



17442



भाग पांचवा

म ते विट्ठल सुंदर

संपादक :

यशवंत रामकृष्ण दाते, बी. ए., एल्.एल्. बी.

चिंतामण गणेश कर्वे, बी. ए.

संपादक—ज्ञानकोश, शब्दकोश, वाक्संप्रदायकोश,
शास्त्रीय परिभाषाकोश, इत्यादि.

१० डिसेंबर १९५०

किंमत २५ रुपये

प्रकाशक :
यशवंत गोपाळ जोशी,
'प्रसाद-प्रकाशन',
६२३/१५ सदाशिव, पुणे २

[सर्व हक्क स्वाधीन]

मुद्रक :
श्रीपाद रघुनाथ राजगुरु,
राजगुरु प्रेस,
४०५ नारायण पेठ, पुणे २

वर्तमानपत्रांतील शब्दांची कोडी सोडविण्याकरितां अनेकांस उपयोगी पडलेला

महाराष्ट्र-शब्दकोश

भाग १ ते ७ - संपूर्ण कापडी बांधणी

एक लाखाचेवर शब्दसंपत्ति, प्रत्येक भागास कोशवाङ्मय, भाषाशास्त्र, मराठी भाषा आणि वाङ्मय यांवर विवेचक प्रस्तावना. मूळ किंमत ७० रुपये. पण आपणांकडून फक्त ५० रुपये मनी ऑर्डरीने आल्यास रेल्वे टुपे पार्सलने पाठवूं. रेल्वे स्टेशन कळवा.

श्रुतिबोध अर्थात् ऋग्वेदाचें सुरम्य मराठी भाषांतर

(संहिता-पद-पाठांसह)

भाषांतरकार कै. रामचंद्र विनायक पटवर्धन, बी. ए., एल्.एल्. बी.

मंडलें १ ते १०. डेमी आठ साइजमध्ये तीन विभागांत बांधलेलें. पृष्ठसंख्या १६०० चेवर हें पुस्तक युद्धपूर्वकाळीं छापलें असल्यामुळें या किमतीत देतां येतें. आज छापलें असतें तर याची किंमत ४० रुपयांवर ठेवावी लागली असती.

किंमत १६ रुपये

पोस्टेज २ रुपये

स्वातंत्र्यशाहीर शि. म. परांजपे यांचें

अमर वाङ्मय

काळांतील निवडक निबंध

भाग १ ते १० व साहित्यसंग्रह भाग ३ रा हीं संपूर्ण कापडी बांधणीचीं अकरा पुस्तकें मूळ किंमत ४५ रु. आपणांकडून फक्त ३० रुपये मनी ऑर्डरीने आल्यास आमचे खर्चांने पाठवूं.

व्यवस्थापक :— ' प्रसाद ' -- प्रकाशन ६२३/१५ सदाशिव, पुणें २.

महाराष्ट्र वाक्संप्रदाय (म्हणींचा) कोश

(विभाग १-२)

कोणत्याही भारतीय भाषेत असा कोश नाही

वाक्संप्रदाय म्हणजे जुन्या लोकांचे अनुभवाचे बोल. हे फार शहाणपणाचे असून मार्गदर्शक असतात. यांत मोठे व्यवहारचातुर्य दिसून येते व मोठ्या प्रवचनाने जे काम होणार नाही ते एका वाक्याइतक्या लहान म्हणीने होतं. लिहिण्यांत आणि बोलण्यांत याचा उपयोग कोंढणांतील हिऱ्याप्रमाणे शोभून दिसतो. यावरून जुन्या रीतीमार्तीचा बोध होतो आणि इतिहासावरही कांहीं प्रकाश पडतो. पाश्चात्य भाषांतून अशा प्रकारचे विविध कोशग्रंथ आहेत. पण कोणत्याही भारतीय भाषेत अद्यापि सर्वसंग्राहक असा एवढा मोठा वाक्प्रचार-म्हणींचा-कोश झालेला नाही.

या कोशांत सुमारे चाळीस हजार वाक्प्रचार आणि म्हणी संग्रहीत केल्या आहेत. एकंदर पृष्ठसंख्या १३०० चेवर.

— किंमत ३५ रुपये (टपालखर्च व सेल्स-टॅक्ससुद्धा) —

महाराष्ट्राचे नवे मासिक



संपादक :

प्रा. सोनोपंत दांडेकर.

स. आ. जोगळेकर, एम. ए., एल्.एल्. बी.

यशवंत गोपाळ जोशी

ऑगस्ट १९५० पासून चौथे वर्ष सुरू. वार्षिक वर्गणी ५ रुपये ट. ख. सुद्धा.

‘प्रसाद’चा प्रत्येक दीपावली अंक कथा-स्पर्धा-अंक म्हणून काढला जातो. त्यांत कर्मांत कमी २० कथा दिलेल्या असतात. दहाबारा कथांचे पुस्तक पांच रुपये देऊन आपण घेतो. ‘प्रसाद’चे वर्गणीदार झाल्यास आपणांस दीपावलीत—२० कथांचा एक कथासंग्रह मिळतो—शिवाय दरमहिना-वाचनीय साहित्य वाचायला मिळते. ‘प्रसाद’चे वर्गणीदार होणे म्हणजे-चांगल्या वाङ्मयाची सोबत आहे !

कोणत्याही अंकापासून वर्गणीदार होता येते.

व्यवस्थापक — प्रसाद-प्रकाशन, ६२३/१५ सदाशिव, पुणे २

विश्वविकास

५

भारतीय व चिनी संस्कृति-विकास

पूर्वावलोकन—

आतांपर्यंत आपण या विश्वविकासाच्या इतिहासामध्ये प्रथम या विश्वाची उत्पत्ति एकंदर विश्वसंस्थेतून कशी झाली व त्यांतून आपल्या या सृष्टीची उत्पत्ति होऊन पृथ्वीवर जलस्थलादि कशी उत्पन्न झाली व पृथ्वीवर निरनिराळ्या वनस्पती व प्राणी कसे विकास पावले ह्याचा इतिहास थोडक्यांत सांगून ह्या पृथ्वीवर मानवप्राणी कसा उत्पन्न झाला व त्याचा ह्या पृथ्वीवरील निरनिराळ्या प्रदेशांत प्रसार कसकसा होत गेला, व त्याने निर्माण केलेल्या ह्या पृथ्वीवरील प्रदेशांतील भिन्न भिन्न संस्कृती निरनिराळ्या काळां कशा विकास पावल्या ह्याचे वर्णन थोडक्यांत केले. या निरनिराळ्या संस्कृतींचे संवर्धन भिन्न भिन्न प्रदेशांत तेथील भौगोलिक व प्रादेशिक परिस्थितीमुळे निरनिराळ्या अंगांनी कसकसे होत गेले ह्याचेहि वर्णन थोडक्यांत करण्यांत आले. कोणत्याहि विशिष्ट संस्कृतीचा विकास तेथील भौगोलिक व हवामानाच्या परिस्थितीवर अवलंबून असतो. मानवाचा आयुष्यक्रम सभोवतालच्या परिस्थितीशी अनुरूप विकास पावत असतो. त्यामुळे निरनिराळ्या प्रदेशांतील संस्कृतीचा विकासकाळ व विकासस्वरूप ह्यांमध्येहि फरक असतो व आजहि आपणांस जगामध्ये ज्या भिन्न भिन्न मानवाच्या सांस्कृतिक अवस्था आढळून येतात त्यांचेहि कारण सभोवतालची भिन्न भिन्न परिस्थिति, हवामान व दळणवळणाची साधने ह्याच गोष्टी होत.

आतांपर्यंत आपण ज्या संस्कृतींच्या विकासाचे अवलोकन केले त्या बहुतेक आशिया खंडाचा पश्चिम भाग व त्याच्याहि पलीकडील पश्चिमेकडील प्रदेश ह्यांत विकास पावलेल्या होत्या. आतां आपणांस आशिया खंडाचा पूर्वेकडील भाग विशेषतः अवलोकनांत घ्यावयाचा आहे. पूर्वी सांगितलेच आहे की, मनुष्यप्राण्याचा प्रथम विकास कोठे झाला ह्याबद्दल जरी अनेक मतं असली तरी सामान्यतः मध्य आशियाचे पठार ही भूमि एके काळी मानवाविकासास अत्यंत अनुकूल अशी होती आणि तेथेच आद्य मानवाचा विकास झाला असावा, व तेथून तो

निरनिराळ्या प्रदेशांत भिन्न भिन्न सांस्कृतिक अवस्थांत भ्रमण करीत अनेक प्रदेशांत जाऊन स्थायिक झाला असावा, व तेथील स्थानिक परिस्थितीमुळे त्याच्या शारीरिक रचनेमध्ये व बौद्धिक वाढीमध्ये फरक होत गेला असावा व त्यामुळे त्याचे निरनिराळे मानववंश बनत गेले असावे.

आतांपर्यंत आपण भिन्न भिन्न मानववंशांच्या संस्कृतींचे अवलोकन केले. त्यांत सरतेशेवटी आर्य म्हणून ज्ञात असलेल्या मानववंशाच्या पश्चिमेकडील महत्त्वाच्या अशा ग्रीक व रोमन ह्या शाखांच्या संस्कृतींचे वर्णन करण्यांत आले आहे, व ह्या भागांत आपण आर्य मानववंशाची जी शाखा पूर्वेकडे भ्रमण करीत गेली तिचे वर्णन करणार आहोत. या आर्य मानववंशाचा आज जगांत सर्वत्र प्रसार झाला आहे, व जुद्धीने व कर्तबगारीने तो आज सर्वथेष्ट ठरला आहे. त्याच्या निरनिराळ्या शाखा आज जगावर पसरलेल्या असून त्यांनी आपल्या संस्कृतींत पुष्कळच वाढ केली आहे. या भिन्न भिन्न शाखांचे पूर्वज पूर्वी अत्यंत प्राचीन काळांत कोठे तरी एकत्र राहत असावे याबद्दल आतां सर्वत्र एकमत आढळून येते. याचे गमक म्हणून ह्या आर्य वंशाच्या ज्या निरनिराळ्या शाखा आहेत, त्यांच्या भाषांमध्ये असलेले व स्पष्टपणे प्रतीत होणारे साम्य हे होय. या आर्य वंशाच्या पश्चिमेकडील शाखांच्या ज्या ग्रीक, लॅटिन, लिथुआनियन, वगैरे भाषा आहेत. त्यांमध्ये आणि पूर्वेकडील अवेस्ता, फारशी व संस्कृत या भाषांमध्ये उघड उघड सदृश रूपे आढळतात व त्यावरून या भाषा बोलणाऱ्या लोकांचे पूर्वज पूर्वी कोठे तरी एकाच स्थळी राहत असत व त्यांचा आयुष्यक्रमहि सारखाच असावा असे अनुमान सर्व विद्वान् भाषाशास्त्रज्ञ काढीत असतात. तेव्हां आपणांस भारतीय आर्यांच्या पूर्वजांचे मूलस्थान कोठे होतं व तेथील त्यांचा आयुष्यक्रम कसा होता किंवा, त्यांचा सांस्कृतिक विकास कोठपर्यंत झाला होता ह्याचे अवलोकन करणे इष्ट आहे. कारण यापासून आपणांस भारतीय संस्कृतीचा विकास कसकसा होत गेला हे सुस्पष्ट रीतीने आकलन करितां येणार आहे. ह्याकरितां आपण मूलग्रहकालीन आर्य संस्कृतीचे थोडेसे अवलोकन करूं.

आर्यांचा मूलग्रहकालीन आयुष्यक्रम—

या मूलग्रहकालीन संस्कृतीचें अवलोकन करावयाचें म्हणजे आपणांस तत्कालीन आर्यांच्या भाषेचें ज्ञान कितपत विकास पावलेलें होतें, याच केवळ एकाच गोष्टीवरून अनुमान काढतां येण्यासारखें आहे व याकरिता वर सांगितलेल्या आर्यांच्या भाषांचा भाषाशास्त्रज्ञांनीं तौलनिक पद्धतीनें अभ्यास करून कांहीं अनुमानें काढलीं आहेत. त्यांवरच आपणांस आज भिस्त ठेवावी लागत आहे. भाषाशास्त्राबरोबर प्राचीन कालच्या आयुष्यक्रमाच्या अभ्यासाचें क्षेत्र जसजसें वाढत जाईल तसतसा ह्या अनुमानास अधिक अधिक आधार मिळत जाईल किंवा त्यांत अधिक अधिक बदल होत जाईल हें उघड आहे. भाषेखेरीज मूलग्रहकालीन मानव-चरित्राचे बोधक अवशेष आजपर्यंत कोठें उपलब्ध झालेले नाहींत, जर ते अद्यापि यापुढें एखाद्या उत्खननांत उपलब्ध झाले तर आपल्या अनुमानास त्यामुळें बळकटी येण्याचा संभव आहे.

आर्यांच्या मूलग्रहामध्ये ज्या वेळीं त्यांची वस्ती होती त्या वेळीं त्यांचा आयुष्यक्रम कसा असावा ह्यासंबंधीं अभ्यासकांनीं जें संशोधन केलें आहे त्याचा निष्कर्ष थोडक्यांत पुढीलप्रमाणें मांडतां येईल.

आर्य कुटुंबसंस्था—

तत्कालीन आर्यांच्या कुटुंबाचा विस्तार पाहिल्यास आपणांस वर सांगितल्याप्रमाणें जीं भाषासाम्यें किंवा शब्दसाम्यें आढळून येतात त्यांवरून पुढील अनुमानें शास्त्रज्ञांनीं काढलेलीं आहेत : आर्य कुलांतील बहुतेक भाषांत पितृवाचक, भ्रातृवाचक, पुत्रवाचक, कन्यावाचक व मातृवाचक आणि स्वसृवाचक शब्द सद्यस्वरूपांत आढळतात. त्यांवरून इतक्या मंडळीचें मिळून एक कुटुंब होत असावें असें वाटतें. पितृव्य अथवा चुलता व नातू यांचे वाचक शब्दहि समान आढळतात. तसेंच सुप्तावाचक शब्दहि बहुतेक भाषांत एकच आहेत. त्यावरून तत्कालीन कुटुंबाची मर्यादा लक्षांत येते. पिता, पुत्र, वधू, भगिनी, सुपा, वगैरे इतकी मंडळी त्या वेळीं कुटुंबांत एकत्र राहत असली पाहिजेत. तसेंच विवाहित स्त्रीहि आपल्या पतीच्या व सासऱ्याच्या कुटुंबांत राहत असावी असें दिसतें. म्हणजे अर्थात् हें कुटुंब पितृसत्ताक पद्धतीचें होतें. हे लोक घरे करून राहत असत ही गोष्ट दम ह्या शब्दाच्या इतर भाषांतील तदर्थवाचक शब्दांशीं असलेल्या सादृश्यावरून दिसून येते. हे लोक वस्त्राकरितां जरी कातडी वापरीत असत तरी वस्त्रे विणण्याची कला त्यांच्यामध्ये वाढीस लागली होती ही गोष्ट विणणें ह्या धातूच्या सद्यः शब्दावरून सिद्ध होते. हे लोक अन्न शिजवून खात असत ही गोष्ट भाजणें

ह्या शब्दाशीं असलेल्या सद्यः शब्दांवरून उघड होते. या लोकांस प्रथम उन्हाळा व हिवाळा हे दोनच ऋतू माहीत असावे. पुढें पावसाळा माहीत झाला. शतपथ ब्राह्मणांत तीन ऋतू, पांच ऋतू व सहा ऋतू असे उल्लेख आहेत. ह्यावरून त्यास आजच्या ऋतूंची माहिती इकूहळू झाली असावी असें दिसतें. त्यांच्या कालगणनेंत चंद्रमास व सौरवर्ष हे माहीत असून त्या दोघांचा मेळ घालणें ही गोष्टहि माहीत होती हें अधिकमासाच्या उल्लेखावरून स्पष्ट होतें.

प्राचीन ज्ञात प्राणी—

या लोकांस माहीत असलेले प्राणी म्हणजे कुत्रा, लांडगा, अस्वल, कोल्हा, उंदीर, ससा, इत्यादि प्राणी त्यांस परिचित असावे असें त्या लोकांतील शब्दसाम्याच्या कल्पनेवरून दिसून येतें. सिंह, हत्ती, माकड, वगैरे प्राण्यांचे उल्लेख जरी ऋग्वेदांत आढळत असले तरी तत्सदृश शब्द पश्चिमेकडील आर्यसंभव भाषांत आढळत नाहींत. यावरून हे प्राणी त्यांस मूलग्रहांतून निघून गेल्यावर मागाहून, ज्ञात झाले असावे. वाघ ह्या शब्दाना उल्लेख प्रथम अथर्ववेदांत आढळतो. त्या काळांत शेतीची वाढ बरीच झाली असून तत्कालीन लोकांची उपजीविका मुख्यतः शेतीवरच होत असावी. शिकार करणें हें गौण समजलें जात असावें असें दिसतें, कारण शिकारीत मारलेले प्राणी देवास अर्पण करण्यांत येत नसत. पक्ष्यांपैकीं उलूक, कोकिला, कृकवाकु व तित्तिरी ह्या पक्ष्यांचे वाचक शब्द निरनिराळ्या भाषांत आढळतात. ह्यावरून हे पक्षी त्यांस माहीत असावे असें दिसतें. कपोत हा पक्षी बराच परिचित असावा. तसेंच पक्ष्यांवरून शुभाशुभ शकुन मानण्याची प्रवृत्ति त्या वेळीं वाढली असावी असें दिसतें. एवढेंच नव्हे तर शकुन हा शब्दच पक्षिवाचक आहे. पक्ष्यांचें मांस खाण्याची प्रथा फारशी नसावी. कारण प्रमुख यज्ञीय बर्लामध्ये पशूप्रमाणें पक्ष्यांची गणना केलेली आढळत नाहीं.

पाळीव जनावरांपैकीं अश्व, वृषभ हे प्राणी सर्वत्र आढळतात. तसेंच कळपवाचक शब्दहि सारखेच दिसून येतात. आर्य लोकांच्या पश्चिमेकडे गेलेल्या शाखेस उष्ट्र हा प्राणी माहीत नव्हता, पण पशु-भारतीय लोकांस खर व उष्ट्र प्राणी परिचित होते. मांजर हा प्राणी उत्तरकाळीं माहीत झाला असावा.

प्राचीन वृक्ष व वनस्पती—

प्राण्यांप्रमाणें वनस्पतींचें ज्ञान तत्कालीन लोकांस किती होतें याचा अंदाज घ्यावयाचा झाल्यास आपणांस असें दिसतें कीं, दारु म्हणजे लांकूड अथवा वृक्षवाचक शब्द आपणांस सर्व भाषांत आढळून येतो. तसेंच भूर्ज हा शब्द सर्व भाषांत परिचित दिसतो ;

परंतु ओक हा वृक्ष त्यास तेव्हां माहीत नसावा. मूलग्रहकाळीं आर्यांमध्ये शेतीचें काम बरेंच वाढलें असावें. यव, सव्य, कर्पू, गोधूम, उर्वरा, वगैरे शब्दांशीं सदृश शब्दांवरून पर्शु-भारतीय लोकांस कृषिविद्येचें ज्ञान बरेंच झालें होतें, परंतु पाश्चात्य लोकांमध्ये तें बऱ्याच उशीरा झालें असावें असें दिसतें; कारण वरील शब्दांस त्यांच्या भाषेतून सदृश शब्द आढळत नाहीत.

आर्यांचें मूलग्रहकालीन वास्तव्य अत्यंत दीर्घ कालापूर्वीचें असल्यामुळें व त्यानंतर सृष्टीमध्ये अनेक घडामोडी होऊन गेल्या असल्यामुळें व आज तर आर्यांच्या मूलग्रहाच्या ठिकाणीं मानवाची वस्ती फारच तुरळक असल्यामुळें व तीहि सतत नसल्यामुळें मानवाच्या मूलग्रहकालीन आयुष्यक्रमासंबंधीं सुसंगत कल्पना देणें आज अशक्य झालें आहे व या बाबतीत केवळ आर्यांची भाषा हेंच साधन उरलें आहे व तीतिहि त्यांच्या परिभ्रमणांचरोबर निरनिराळे शाखामेद व रूपांतरें होत गेल्यामुळें केवळ अनुमानांवर भिस्त ठेवावी लागते व निरनिराळ्या पंडितांनीं काढलेल्या अनुमानांतिहि पुष्कळच फरक आढळून येतो. यामुळें तत्कालीन आयुष्यक्रमाची केवळ स्थूल कल्पना येण्याकरितां वरील शब्दसाम्यावरून जेवढ्या कल्पना देतां आल्या तेवढ्याच देण्यांत आल्या आहेत. या बाबतीत अनेक दिशांनीं संशोधन होण्याची आवश्यकता आहे. ज्याप्रमाणें मोहनजोदरो येथील उत्खननांत एका प्राचीन असुर वसाहतीचे अवशेष आढळून आले तसे जर मध्य आशियामध्ये एलाबा उत्खननांत अत्यंत प्राचीन कालचे अवशेष प्रत्यक्ष आपणांस उपलब्ध झाले तर तत्कालीन लोकांच्या आयुष्यक्रमाचें चित्र आपणांस अधिक स्पष्ट रीतीनें रंगवितां येईल व ज्याप्रमाणें कांहीं नष्ट प्राण्यांचे पूर्वज आपणांस वफात पुरलेले आढळून आले आहेत त्याप्रमाणें असे अवशेष सांपडणें केवळ अशक्य आहे असें नाही.

आर्यांचें भ्रमण—

या मूलग्रहापासून तेथें झालेल्या हिमप्रलयामुळें व हवामानांत होत गेलेल्या प्रतिकूल फरकामुळें आर्य लोक निरनिराळ्या दिशांनीं मध्य व योग्य हवामानाची परिस्थिति यांच्या शोधार्थ व वस्ती करण्याकरितां भ्रमण करीत गेले. अर्थात् यामुळें त्यांच्या भाषांत व राहणीत फरक पडत जाऊन त्यांच्या निरनिराळ्या शाखा पडल्या. त्यांची एक शाखा पश्चिमेकडे व दक्षिण दिशेच्या रोखानें भ्रमण करीत गेली तीमध्ये हिटाइट व बहुधा हिक्सास हे लोक असावेत. ज्यांस असुर अशी संज्ञा मिळाली तेहि लोक कदाचित् यांपैकींच असून त्यांच्यापूर्वीच दक्षिणेस आले असावे; कारण वैदिक वाङ्मयांत असुर शब्द प्रथम चलवान्, सामर्थ्यवान् या अर्थानें वापरण्यात आलेला आहे व पुढें असुर शब्द हा

शत्रुवाचक बनला. ईजिप्तमधील किंवा इतर प्रदेशांतील मानवहि अत्यंत प्राचीन काळां त्याच मूलस्थानापासून भ्रमण करीत आले असावे.

या सर्वांची माहिती यापूर्वी देण्यात आली आहे. आर्यांचीच दुसरी एक शाखा जी दक्षिण पूर्वेकडे भ्रमण करीत गेली तिच्या पर्शु-भारतीय व भारतीय अशा दोन शाखा पडल्या. त्यांपैकी पर्शु-भारतीय लोक इराण देशांत प्रथम स्थायिक होऊन राहिले. इराण हा शब्दहि आर्यन अथवा आर्य शब्दापासून निघालेला आहे. आज ज्यास अक्षरबैजन असें संबोधण्यांत येतें त्यास पूर्वी अर्यनवेजो असें म्हणत असत. हे इराणी लोक जी अवेस्ता नांवाची भाषा बोलत व ज्या भाषेत त्यांचें अत्यंत प्राचीन वाङ्मय ग्रथित केलेलें आहे, त्या भाषेचें वैदिक संस्कृत भाषेशीं अत्यंत निकट साम्य आहे. तसेंच भारतीय आर्यांप्रमाणेंच त्यांच्यामध्ये यज्ञसंस्थेचा विकास झालेला होता. मात्र त्यांचा यज्ञ हा केवळ सोमसंस्थारूप होता व ते लघ्वकरच कृषिप्रधान आयुष्यक्रम आचरूं लागल्यामुळें त्यांच्यामध्ये पशुयज्ञ प्रचलित राहिला नाही. या इराणी लोकांमध्ये जीं दोन मोठीं साम्राज्यें विकास पावलीं त्यांची माहिती मागील विभागांत दिलीच आहे. आतां आपणांस आर्यांची जी दुसरी शाखा पूर्वेकडे भ्रमण करीत जाऊन भरतखंडांत स्थायिक झाली तिच्या आयुष्यक्रमाचें वर्णन करावयाचें आहे.

वैदिक वाङ्मयाचें महत्त्व—

मूलग्रहापासून भरतखंडापर्यंतच्या या दीर्घ प्रवासात आर्य लोकांस बराच दीर्घ काल लागला यांत शंका नाही. तथापि या दीर्घ कालांतील स्मृती ह्या आर्य लोकांनीं आपल्या वैदिक मंत्रांत कायमच्या ग्रथित करून ठेवल्यामुळें आपणांस त्यांचें आजहि ज्ञान करून घेणें शक्य झालें आहे. या आर्यांनीं रचलेलें वैदिक वाङ्मय हें जगांतील अत्यंत प्राचीन वाङ्मय होय. जरी तें लिखित स्वरूपांत येण्यास बराच दीर्घ काल लागला तरी तोंडी परंपरेनें तें अबाधित रूपानें फार प्राचीन कालापासून चालत आलें आहे, ह्यांत संशय नाही. या वैदिक वाङ्मयावरूनच आपणांस प्राचीन आयुष्यक्रमाचें व संस्कृतीचें ज्ञान करून घेणें शक्य झालें आहे. या वेदमंत्रांची रचना फार दीर्घ कालपर्यंत होत गेली असल्यामुळें त्यांतील कांहीं मंत्रांत केवळ प्राचीन स्मृतींचें वर्णन केलेलें आढळतें अथवा प्राचीन दृश्यें चित्रित केलेलीं आढळतात. आणि कांहीं ठिकाणीं तर प्राचीन लोकांचे विचार प्रदर्शित केलेले दिसतात. उलट कांहीं मंत्रांवरून तत्कालीन वर्तमान स्थितीचा बोध होतो. हीं वैदिक सूक्तें प्रथम कांहीं कुटुंबांत पृथक्पृथक् वंशपरंपरेनें प्रचलित होती.

यांसच गोत्र-मंडळें अशी संज्ञा होती. कांहीं सूक्तें तर कांहीं विशिष्ट देवतांच्या उपासनेच्या निमित्तानें निर्माण झालीं असावीत. कांहीं सूक्तें तर झूतकार सूक्ताप्रमाणें प्रचलित आयुष्य-क्रमाचें वर्णन करीत असलेलीं उघडपणें दिसून येतात. कांहीं सूक्तांत संवादरूपानें प्राचीन कथांचें अथवा प्रसंगांचें वर्णन केलेलें आढळतें. अशा तऱ्हेन या वैदिक वाङ्मयाचा विकास दीर्घ कालामध्यें झालेला असून त्याचा संग्रह अथवा संहितीकरणहि दोन-तीन टप्प्यांनीं होत गेलें असावें असें वाटतें.

या वाङ्मयावरून आर्यांचें भरतखंडांत जें आगमन झालें तेंहि एका कार्ली झालें नसून त्यांचे निरनिराळे समाज अथवा टोळ्या निरनिराळ्या वेळीं या प्रदेशांत प्रवेश करून राहिल्या असाव्या असें दिसतें. अर्थात् अशा वेळीं मागाहून येणाऱ्या टोळीनें प्रथम वसाहत केलेल्या टोळीशीं संग्राम करून तिला पुढें लोटून तिचें स्थान घेतलें असावें हें उघड आहे व अशा तऱ्हेच्या संघर्षांचें वर्णन ऋग्वेदादि ग्रंथांत केलेलें आढळतें.

प्राचीन आर्यकुल—

भरतखंडामध्यें प्रवेश करणाऱ्या या आर्यांमध्यें पुरु अथवा भरत हें कुल विशेष प्रामुख्यानें दृष्टीस पडतें. दाशराज्ञ युद्धामध्यें सुदास हा भरतांचा राजा प्रमुख होता व पुढें महाभारतांत प्रसिद्धीस आलेले कौरव व पांडवहि याच पौरव व भरत कुलांतील होते.

याप्रमाणें आर्य लोकांनीं निरनिराळ्या वेळीं येऊन भरतखंडांत वस्ती केली, परंतु हे आर्य लोक ज्या वेळीं प्रथम या प्रदेशांत आले तेव्हां हा प्रदेश कांहीं निर्जन होता असें नव्हे, तर ते येण्याच्या पूर्वी या प्रदेशांत बऱ्याच दीर्घ काळपर्यंत मानववस्ती झाली असून त्यांची विशिष्ट संस्कृतिहि विकास पावली होती.

भरतखंडाची भौगोलिक रचना—

वास्तविक भूस्तरशास्त्रदृष्ट्या भरतखंड हा एक अत्यंत प्राचीन कालापासून अस्तित्वांत आलेला प्रदेश असून त्यामध्ये भौगोलिक स्थित्यंतरे अनेकदां घडून आलेली आहेत व त्यामध्ये मानववस्तीहि फार प्राचीन कालापासून असल्याची चिन्हे दृष्टीस पडतात. भरतखंडाची भौगोलिक रचना पाहूं जातां असें दिसतें कीं, त्याचा पृष्ठभाग आज ज्या स्थितीत आहे तसा तो प्राचीन कार्ली नसून त्याचें स्वरूप निराळ्या प्रकारचें असावें. भरतखंडामध्यें अरवली पर्वतापासून दक्षिणेकडे सख पर्वताच्या दक्षिण टोंकापर्यंत एक सलग पर्वताची रांग असून तो या भरतखंडाचा कणा होता. कच्छच्या रणापासून पूर्वेकडे पसरलेला एक मोठा समुद्र होता. अति उंच हिमालय पर्वत त्या

कार्ली अस्तित्वांत नव्हता. परंतु भूगोलाच्या आंदोलनामुळें हिमालय पर्वत उत्पन्न होऊन तो उंचीमध्ये सतत वाढत राहिला आणि अद्यापहि त्याची वाढ खुंटली आहे असें म्हणवत नाही. नुकत्याच आताम प्रांतांत झालेल्या भयानक भूकंपाचें कारणहि हिमालय पर्वताच्या पायाशीं असणाऱ्या भूप्रदेशाच्या दाबामुळें हिमालय पर्वत अधिक उंच रेटला जात आहे हेंच आहे. हिमालय पर्वताचें अत्युच्च शिखर जें एव्हरेस्ट अथवा गौरीशंकर तें प्रथम ज्ञात झालें तेव्हां त्याची उंची २९,००२ फूट होती ती आतां दोनशें फुटांनीं वाढली आहे हें त्रिकोणमितीच्या गणितानें सिद्ध झालें आहे. हिमालय पर्वताचरोचरच काश्मीरमध्ये पूर्वी एक नैसर्गिक तलाव होता. त्याचा नैसर्गिक बांध फुटून गेल्यामुळें पाणी वाहून जाऊन त्याचा तळ उघडा पडला व तेथें सुपीक जमीन व नंदनवनासारखें सुंदर उपवन उत्पन्न झालें. गंगा व यमुना या नद्या दक्षिण व पूर्ववाहिनी होऊन त्या बंगालच्या उपसागरास मिळाल्या व मध्य भारतांतील समुद्र आटून जाऊन तेथें सपाट व सुपीक भूप्रदेश निर्माण झाला. अग्निजन्य धातुरसामुळें दक्षिणेतील पठार व त्यामधील काळा प्रस्तर निर्माण झाला. हें भौगोलिक स्थित्यंतर होत असतां कांहीं मानवजाती या भरतखंडांत वस्ती करून राहिल्या होत्या व त्यांचे वंशज आजहि आपणांस गोंड, मुंडा, खोंड, कोडगू, भिल्ल व कातकरी, वगैरे जाती आढळून येतात. त्यांच्या भाषा अगदीं पृथक् असून अगदीं प्राथमिक अवस्थेतील आहेत. या भरतखंडांत या प्राथमिक अवस्थेतील मानवानंतर द्राविड लोकांनीं वसाहत केली. त्यांचा प्रसार तत्कालीन बहुतेक भरतखंडावर झाला होता. बळिचिस्तानांत ग्राहूई ही एक द्राविड वंशांतील भाषा अद्यापि प्रचलित आहे. यावरून तेथपर्यंत द्राविड संस्कृतीचा प्रसार झाला होता असें दिसतें. या द्राविड लोकांनीं इमारती बांधण्याच्या कामांत बरीच प्रगति केली होती असें दिसतें. या द्राविड लोकांचा सुमेरी लोकांशीं कांहीं संबंध जोडतात.

या द्राविड लोकांप्रमाणेंच असुर लोकांच्या कांहीं वसाहती भरतखंडांत झालेल्या असाव्यात असें दृष्टीस पडतें. मोहनजोदरो व हरप्पा येथें जे भूमिगत अवशेष सांपडले आहेत त्यावरून तेथें असुर लोकांची एक वसाहत असावी असे स्पष्ट दिसतें. हे अवशेष ख्रिस्तपूर्व तीन हजार वर्षांइतक्या प्राचीन कालचे असावेत असें अनुमान आहे. या अवशेषांत ज्या मानवांच्या प्रतिकृती, अलंकार, मुद्रा, वगैरे आढळून आल्या आहेत त्या आर्य लोकांहून अगदीं निराळ्या दिसतात. त्यांच्या मुद्रांवर जीं अक्षरें कोरलेलीं आहेत त्यांचें अद्यापि बरोबर वाचन झालेलें नाही. तें झाल्यावर त्या संस्कृतीवर अधिक प्रकाश पडण्याचा संभव आहे. जे

आर्थे लोक भरतखंडांत येऊन वस्ती करून राहिले. त्यांचा आयुष्यक्रम बराच विकास पावला होता. या लोकांत यज्ञसंस्था म्हणून जी उपासना-पद्धति प्रचलित होती तिची वाढ बरीच झालेली असल्यामुळे तिच्या अनुपंगमांत त्यांच्या संस्कृतींत बरीच वाढ झालेली असावी असे अनुमान करितां येतें. या आर्यांच्या संस्कृतीचें ज्ञान करून घ्यावयाचें म्हणजे त्यांच्या यज्ञसंस्थेचा अभ्यास करणे आवश्यक आहे. परंतु तसा तो अद्याप फारसा झालेला दिसत नाही. तथापि या यज्ञसंस्थेची संचद्व अशा ज्या अनेक गोष्टी त्यांच्या वैदिक वाङ्मयांत आढळून येतात त्यावरून त्यांच्या आयुष्यक्रमाचें साधारण बरेचसे चित्र रेखाटतां येतें.

आर्यांची यज्ञसंस्था—

ही यज्ञसंस्था म्हणजे प्रथम कौटुंबिक उपासना-पद्धति होती. तिलाच पुढें सामाजिक स्वरूप येत गेलें व तिचा विकास पुढें एका राष्ट्रीय संस्थेंत झाला. प्रथम प्रत्येक मनुष्य आपली उपासना स्वतः करीत असे. परंतु पुढें चार आसेष्ट अथवा शेजारी-पाजारी जमवून उपासना करण्याची पद्धत प्रचारांत आली. हिचें अगदीं प्राथमिक स्वरूप म्हणजे इष्टि हें होय. या इष्टी प्रत्येक अमावास्यास व पौर्णिमेस करावयाच्या असत. ह्यांत यजमानाखेरीज तीनचार ऋत्विज असून कांहीं सभ्य लोकांसहि अंतर्भूत करून घेतां येत असे. यानंतर एकराज, द्विराज, त्रिराज, एकाद्व, द्वादशद्व, वगैरे अनेक दिवस चालणारे यज्ञ प्रचारांत आले. त्यांतीलच पळह म्हणजे सहा दिवस चालणाऱ्या एका ऋतूस प्राधान्य येऊन असे अनेक पळह मिळून मोठा यज्ञ प्रचारांत आला. याचाच पुढें सत्र नांवाच्या यज्ञांत विकास होऊन त्यास सार्वजनिक स्वरूप आलें. कारण सामान्य यज्ञ एक यजमान व बाकीचे ऋत्विज अशा स्वरूपाचे असत. सत्रामध्ये सर्वच यजमान व सर्वच ऋत्विज असत. त्यामुळें हा पूर्णपणें सार्वजनिक यज्ञ असे. हीं सत्रे एक वर्षापासून बारा वर्षांपर्यंत इतका दीर्घ कालहि चालू असत. यामुळें आर्यांची निरनिराळ्या ठिकाणी वस्ती स्थायिक होण्यास व त्यांच्या संस्कृतीचा प्रसार होण्यास फार साहाय्य झालें. या यज्ञामध्ये राजापासून सामान्य लोकांपर्यंत सर्वांस भाग घेतां येऊं लागला. राजसूय, अश्वमेध यांसारखे कांहीं यज्ञ तर केवळ राजे लोकांनींच करावयाचे असत. त्यामुळें सामाजिक स्थैर्य उत्पन्न होऊन राजाचें महत्त्व व पराक्रम यांत अवसर मिळू लागला.

यज्ञसंस्थेमुळें सामाजिक विकास—

या यज्ञामध्ये ज्या निरनिराळ्या क्रिया होत असत, त्यांमुळें अनेक सामाजिक गोष्टींचाहि विकास होण्यास साहाय्य झालें.

यज्ञामध्ये ज्या निरनिराळ्या वस्तू लागत त्यांची संख्या व प्रकारहि यज्ञाच्या स्वरूपांबरोबर वाढत गेले व अनेक कला व उद्योगधंदे यांचें संवर्धन होण्यास साहाय्य झालें. या यज्ञामध्ये सोनार, सुतार, कुंभार, चांभार, कोष्टी, लोहार, शिंपी, वगैरे-कडून निरनिराळ्या वस्तू तयार करून घेण्यांत येऊं लागल्या, त्यामुळें या धंद्यांत साहाजिकच प्रोत्साहन मिळू लागलें. यज्ञामध्ये जे यज्ञमेढप व चिती तयार करीत त्यामुळें गृहचरचना व बांधकाम यांमध्ये प्रगति झाली. यज्ञाच्या अंगानेंच संगीतास उत्तेजन मिळून सामवेदाच्या विकासामुळें संगीतादि कलांस उत्तेजन मिळालें. यज्ञामध्ये निरनिराळे पशू, पक्षी गोळा करण्यांत येत असत. तसेंच निरनिराळ्या शर्यती व खेळ करण्यांत येत असत. त्यामुळें अनेक लोकांस त्यांमध्ये भाग घेण्यास क्षेत्र मिळत असे व अशा रीतीनें एकंदर सामाजिक प्रगतीस मदत होत असे. या दृष्टीनें भारतीय सामाजिक विकासाच्या अभ्यासा-मध्ये या यज्ञसंस्थेच्या अभ्यासास फार महत्त्व आहे. आजच्या समाजांत ही यज्ञसंस्था केवळ प्रतीकरूपानें अथवा भातुकलीच्या खेळाप्रमाणें प्रचलित आहे. परंतु तिच्या मूळ स्वरूपाचें ज्ञान करून घेतल्यास समाजशास्त्राच्या अभ्यासाच्या दृष्टीनें हि त्याचा उपयोग बराच होण्यासारखा आहे.

वैदिक भाषेवरून सामाजिक स्थितीचें ज्ञान—

यज्ञसंस्थेप्रमाणेंच वैदिक भाषा व तींतील शब्द हेंहि तत्कालीन समाजाच्या व संस्कृतीच्या विकासाचें ज्ञान करून घेण्याचें एक उपयुक्त साधन आहे. या दृष्टीनें आतां आपण वैदिक शब्दांकडे थोडेंसे लक्ष देऊं. वैदिक वाङ्मयांत सामान्यतः जे प्रदेशवाचक शब्द आलेले आहेत त्यांवरून आर्यांचा प्रसार आर्यावर्तामध्ये म्हणजे उत्तर हिंदुस्थानांत केवढा झाला होता तें दिसून येतें व तो फक्त आर्यावर्तातच असावा; कारण, दक्षिणापथ हा शब्द आर्य लोकांतून हद्दपार केलेला मनुष्य घालविण्याचा प्रदेश याचा निदर्शक म्हणून वापरला आहे. यावरून दक्षिणेकडे त्यांची वस्ती झाली नसावी असें दिसतें. तसेंच विदर्भादि दक्षिणेकडील प्रदेश यांचा उल्लेख उपनिषत्कालापर्यंत आढळत नाही. नद्यांचें वर्णन पाहूं जातां पंजाबांतील नद्यांसच प्रामुख्य दिलेलें आढळतें. यावरून त्या प्रदेशांतच त्यांची विशेष वस्ती होती असें दिसतें.

वैदिक कुटुंबपद्धति—

वैदिक काळांत कुटुंबपद्धति सामान्यतः मूलगृहकालीन आर्यांची होती त्याप्रमाणेंच असावी. ही कुटुंबपद्धति अर्थात् पितृसत्ताक होती. साहाजिकच ह्या कुटुंबांत पति व पत्नी हीं

प्रमुख असून पित्याची सर्व कुटुंबावर पूर्ण सत्ता असे. पुत्र हे पित्याच्या आज्ञेत वर्तत असत. मुलींचा विवाह बालपणात होत नसे. त्या वेळी बहुभार्यात्व प्रचलित होतं, पण बहुपतित्व नव्हतं. राजांस चार स्त्रिया करण्याची मुभा असे व त्यांस अनुक्रमे महिषी, परिवृत्ति, वावाता आणि पालागली असे शब्द वापरीत. त्या काळी बहुपत्नीत्व मान्य असले तरी एकपत्नीव्रतास विशेष महत्त्व देण्यात येत असे. त्या वेळी प्राजापत्य, आसुर, आर्य व राक्षस हे विवाह प्रचलित असावेत. ऋग्वेदामध्ये नियोगाची पद्धति रूढ असल्याबद्दल उल्लेख आहेत.

वैदिक गृह्यरचना—

वेदकालीन आर्यांच्या घरांस गृह, दम, पत्न्या व हर्म्य असे निरनिराळे शब्द आढळतात व त्यांवरून निरनिराळ्या आकारांच्या घरांचा बोध होतो. विशेषतः हर्म्य ह्या शब्दाचा अर्थ घर व त्यासभोवतालचें आवार असा दिसतो. त्यावरून अशा घरांमध्ये राहणाऱ्यांमध्ये एका मोठ्या कुटुंबाचा व त्याप्रमाणेच त्यांच्या पाठीव पशूंचाहि समावेश होत असावा. अशा घरांत वऱ्याच खोल्या असून त्यांस दारें असत. तथापि एकंदर घरांची रचना कशी असावी यासंबंधी स्पष्ट वर्णन आढळत नाही. परंतु यज्ञांतील सद वगैरे मंडपांवरून त्यांची थोडीफार कल्पना येऊ शकेल. घरांतील सामान दर्शविणारे शब्द ऋग्वेदामध्ये अनेक आढळतात, त्यांत तल्प, आसन्दी, वगैरेवरून पलंग व बैठकी यांचा बोध होतो. वाह्य हा शब्दहि मंचकवाचक आढळतो. घरांतील निरनिराळीं भांडीं दाखविणारे कलश, कुंभ, पात्र, वगैरे शब्द आढळतात. तसेंच इतर घरांतील निरनिराळ्या व्यापारासंबंधी जे शब्द आढळतात त्यांवरून वेदकालीन आर्यांचा आयुष्यक्रम बराच सुधारलेला असावा असे वाटते.

समाज—

ऋग्वेदकाळीं आर्य लोक जमावानें राहत असत ही गोष्ट गोन, कुल या शब्दांनीं व्यक्त होते व त्यांमध्ये भिन्नगोत्रीय विवाहपद्धति प्रचलित होती यावरून निरनिराळ्या लोकसमूहांमध्ये दळणवळण होत असे, असे दिसते. ऋग्वेदसंहितेंत पुरु, अनु, द्रष्टु, यदु व तुर्वश या पांच जमातींचा पंचजन म्हणून उल्लेख केलेला आढळतो व यांचा उल्लेख अनेक सूक्तांत आलेला आढळतो. या पंचजनांचीं दस्यु, वगैरे परकीय लोकांशीं, त्याचप्रमाणें पृथु व पशु, तसेंच गंधारी, वगैरे लोकांशीं युद्धे झाल्याचें वर्णन अनेक ठिकाणीं दृष्टीस पडते. संहिताकालांततरच्या कालांत अन्ध, पुलिंद, पांचाल, कंबोज, कुंती, कुरुपांचाल, कौरव्य, मूतिच, मागध, वगैरे अनेक लोकांचा उल्लेख आढळतो, हे

आर्येतर लोक असून त्यांचा समावेश पुढें भारतीयांत झाला असावा असे वाटते.

पोषाख—

वेदकालीन लोकांचा पोषाख एक नेसतें वस्त्र व दुसरें उत्तरीय अथवा अधिवास असा असे. अधिवास हा कदाचित् शिवलेला झगा असावा. तसेंच पेशस् नांवाचें कशिदा वगैरे काढलेलें वस्त्र नर्तकी स्त्रिया वगैरे वापरीत असत. वसन, वस्त्र, वासस् हे शब्द सामान्यार्थां पोषाखवाचक असत. वस्त्रे विणण्याची कला या लोकांत बरीच वाढलेली होती ही गोष्ट विणकाम-विषयक शब्द आढळतात त्यावरून दिसून येते. ऋग्वेदामध्ये कुरीर, कर्णशोमन, स्वादी, माणि, ओपश, वगैरे जे शब्द आढळतात, त्यांवरून तत्कालीन लोक दागिने व भूषणें घालीत असत असे दिसते.

कृषि व व्यापार—

ऋग्वेदकालीन लोकांमध्ये कृषिव्यवसाय बराच विकास पावला असावा असे तत्संबंधीं अनेक उल्लेखांवरून दृष्टीस पडते. एका सूक्तांत केवळ कृषीचें वर्णन केलेलें आढळते. तसेंच सीरा, लांगल, कृषीवल, वगैरे शब्दांवरून, कृषिकर्माचा बोध होतो. क्षेत्र या शब्दाचा अर्थहि कसलेलें शेत असाच होत असे. खनिज या शब्दावरून त्या वेळीं शेतीकरितां पाटबंधारेहि बांधीत असत असे दिसते. नांगरणी, पेरणी, कापणी व मळणी ह्यांचे वाचक कृपतः, वपन्तः, लुनन्तः व मृणन्तः हे शब्द आढळतात. यावरून ह्या सर्व क्रियांची माहिती त्यांस होती असे दिसते. तैत्तिरीय संहितेमध्ये जीं व्रीहि, यव, मुद्ग, गोधूम, नीवार, श्यामाक, मसूर, इत्यादि धान्यांचीं नांवें आलेलीं आहेत त्यांवरून किती निरनिराळीं पिकें तत्कालीन लोक काढीत असत ते दिसून येते. त्या वेळीं प्रपथ, अध्वन्, अनुपथ, रथ्य, वगैरे शब्दांवरून निरनिराळे दळणवळणाचे मार्ग व्यक्त होतात. प्लव, नौ, अरित्र, वगैरे शब्दांवरून नाविक दळणवळणाचा बोध होतो.

वैदिक व्यवसाय—

ऋग्वेदांत शंभर वस्त्रांनीं चालविलेल्या नौकेचा उल्लेख आढळतो. रथ हें त्या वेळेचें वाहन प्रसिद्ध असून त्याचे अनेक प्रकार असत. त्याच्या निरनिराळ्या अवयवांचा उल्लेख आढळतो. रथ हांकण्याकरितां सारथी अर्थातच लागत असे; विशेषतः युद्धामध्ये सारथ्याची आवश्यकता असे. सारथी-वाचकच स्थातृ व यन्तृ हे शब्दहि ऋग्वेदांत आढळतात. ऋग्वेदकालीन लोक निरनिराळ्या धंद्यांचा अवलंब करीत

असत ही गोष्ट निरनिराळ्या शब्दांवरून व्यक्त होते. कर्मार हा त्या वेळचा लोहार होता व तो मट्टीत घातूचा रस करीत असे, ही गोष्टहि वर्णन केलेली आढळते. त्याचा माता पक्ष्याच्या पंखांचा असे. तक्षन् हा तत्कालीन सुतार होता व तो गाड्या व रथ तयार करीत असे. कुलिश, परशु, कुन्हाड व स्वाधिति ही त्यांचीं इत्यारें असत. पशुप हा त्या वेळचा गुराखी असे. न्हाव्यास वातु असे म्हणत. त्या वेळीं रथकारांचाहि एक स्वतंत्र वर्ग असे. त्या वेळीं शस्त्र व गोविकर्तन हे शब्द खादिक किंवा पारध्यास लावीत. पारधीवाचक दुसरा शब्द श्वघ्नी असा आहे. यावरून तो कुत्र्याच्या साहाय्याने शिकार करीत असावा. स्तेन शब्दावरून त्या वेळीं चोरांचेहि अस्तित्व होतें, असे दिसून येतें. चौथ्यावाचक शब्द अनेक असून चोर हा शब्द तैत्तिरीय आरण्यकांत आढळतो. परंतु तस्कर, तायु, वनर्गु व परिपंथिन् हे शब्द यापूर्वीच आढळतात. दहन् हा शब्द लांकूडतोड्यास लावीत असत. पथिक्त् हा मार्ग तयार करणारा असे. चेकनाट व कुसीदिन् हे शब्द व्याजबद्धा करणाऱ्या सावकारांस लावीत. भिपज हा शब्द अनेकवार आढळतो त्यावरून तत्कालीन वैद्यक विषयांत बरीच प्रगति झालेली दिसते. विशेषतः अश्विनी देवतांच्या चमत्कारांमध्ये रूग्णांस दृष्टि आणून देणें व लंगड्यास चालवायास समर्थ करणें, च्यवनासारख्या वृद्धास तारुण्य प्राप्त करून देणें, इत्यादि गोष्टींवरून वैद्यकलेची बरीच वाढ झाली होती असे दिसते. शैल्युष या शब्दावरून नट व नर्तन या कलाहि वाढीस लागल्या होत्या. महानाप्त्री ही एक गणिका असे. वाणिज्य हा शब्द मात्र ब्राह्मणकालापर्यंत आढळत नाही. क्रय-विक्रय, इत्यादि शब्दांवरून त्या वेळीं अदलाबदल करून व्यापार करीत असत असे दिसते.

वृक्ष व वनस्पती—

ऋग्वेदांत किंशुक, खदिर, पर्ण, पिप्पल, इत्यादि वृक्षवाचक व इतर जे वनस्पतिवाचक शब्द आढळतात त्यांवरून त्यांस अनेक झाडांची माहिती होती असे दिसते. सोम ही वल्ली तर सर्व-प्रसिद्धच आहे, परंतु भरतखंडांत आल्यावर ती दुर्मिळ झाल्यामुळे इतर प्रतिनिधी वापरीत असे दिसते. सोम ही वल्ली आर्जोकिया सरोवराजवळ मूजवत् पर्वतावर आढळत असे. ही वनस्पति निश्चित कोणती होती तें अद्यापि निर्णित झालें नाहीं. तत्कालीन लोकांस चिरपरिचित प्राणी म्हणजे अश्व व गो हे होत. यांसंबंधी अनेक शब्द ऋग्वेदामध्ये व इतर वैदिक वाङ्मयांत आढळतात. तसेंच अजा, मेघ, गर्दभ, वराह, वृक, वृष, कपि, वगैरे अनेक प्राणिवाचक शब्दांवरून त्यांस बहुतेक भरतखंडांत आढळणारे प्राणी परिचित होते असे दिसते. पक्ष्यांपैकीं श्येन,

चक्रवाक, कपोत, मयूर, वायस, सुपर्ण, हंस, वगैरे अनेक पक्षी त्यांस माहीत होते.

समाजव्यवस्था—

ऋग्वेदकाळीं समाजामध्ये समाजाचे धारण करण्याकरितां कुटुंबांत जसा पिता अथवा गृहपति हा प्रमुख असे त्याप्रमाणें समाजामध्ये विद्यति हा प्रमुख असावा. तसेंच राजा हा सर्वसत्ताधीश असल्याचा पुरावा आढळतो. त्या वेळची राज्यपद्धति एकसत्ताक असून राजा हा बहुतेक वंशपरंपरेनें होत असे. क्वचित् राजास प्रजेकडून मान्यता लागत असे, असे उल्लेख आढळतात. राजास प्रजेकडून स्वर्चाकरितां करभार मिळत असे. तो न्याय करण्याचे कामहि करीत असे. तसेंच दंड देण्याचेहि काम तोच करीत असे, परंतु त्याचरोबर मध्यमशी म्हणजे मध्यस्थ पंच ही संस्थाहि त्या वेळीं अस्तित्वांत असावी असे दिसते. राजास पुरोहितहि सहा देत असे ही गोष्ट विश्वामित्र व वसिष्ठ यांच्यासंबंधीच्या आख्यायिकांवरून स्पष्ट दिसते. युद्धामध्ये राजा हा प्रमुख असे. त्या वेळीं अधिराज व सम्राज म्हणजे राजांचा राजा अर्थात् सार्वभौम राजा असे, ही गोष्ट स्पष्ट आहे.

सार्वभौम राजे—

ऐतरेय ब्राह्मणांत महाराज्याभिषेक झालेल्या राजाची माहिती दिलेली आहे; त्यांत परीक्षितपुत्र जनमेजय, मनुपुत्र शर्यात, सत्राजितपुत्र शतानीक, भुवनपुत्र विश्वकर्मा, पैजवन सुदास, अवीक्षितपुत्र मरुत, अंगराज, दुष्टन्तपुत्र भरत, जानंतपय अत्यराति, दुर्मूल, इत्यादि राजांचीं नांवें आढळतात. यांपैकीं जनमेजय, सुदास, भरत व मरुत हीं नांवें विशेष परिचित आहेत. मरुत राजाची स्तुति आजहि मंत्रपुष्पांजलींतील मंत्रांमध्ये केलेली सर्व ब्राह्मण पठण करीत असतात.

ग्रामणी या शब्दावरून प्रत्येक गांवास एक प्रमुख असे, असे दिसते. ग्रामणीप्रमाणें पूर्णति हा शब्द ऋग्वेदांत आढळतो. राजाचा सेनानी म्हणून सैन्याचा अधिपति असे. याप्रमाणेंच उपमंत्री, गणपति, सदस्याति, क्षेत्रस्थपति, गोपति, अश्वपति, वगैरे काहीं अधिकाऱ्यांचीं नांवें तत्कालीन वाङ्मयांत आढळतात.

युद्ध व संघर्ष—

त्या वेळीं आर्य किंवा आर्येतर जे निरनिराळे समाज असत त्यांमध्ये परस्परांत सन्निकर्ष होऊन काहीं प्रसंगीं युद्धे होणें साहजिकच होतें व तशीं तीं होत असत याचद्वल वैदिक वाङ्मयांत भरपूर पुरावा आढळतो. प्रत्यक्ष ऋग्वेदामध्ये युद्ध, समर, संख, आजि, वगैरे अनेक शब्द युद्धवाचक आढळतात. गविष्टि या शब्दावरून गाईं घरून आणण्याकरितां केलेलें युद्ध असा अर्थ

स्पष्ट होतो. दाशराज्ञयुद्ध हे दहा राजांत झालेले युद्ध तर प्रसिद्धच आहे. महाधन हा शब्द मोठे लाभदायक युद्ध या अर्थी योजलेला आढळतो. युद्धामध्ये जे भाग घेत त्या योद्ध्यांचे वाचकहि शब्द वैदिक वाङ्मयांत अनेक आढळतात. उदाहरणार्थ, वीर, महावीर, युयुधि हे सामान्य योद्धे होते. मुष्टिहन्, अस्तु, इषुहन्, धन्व-सहस्र, परशुमत्, रथी, वगैरे युद्धसाधनांवरून बनलेले शब्द निरनिराळ्या प्रकारचे योद्धे दाखवितात. पत्ति, रथेष्ट हे शब्द पांयदल व रथदल-वाचक होत. युद्धांत वापरली जाणारी निर-निराळी शस्त्रेहि त्या वेळीं अनेक प्रकारची असत. त्यामध्ये अंकुश, अस्ति, कुलिश, कृती, तोद्, इषुधि, सायक, अस्त्र, शक्ति, वगैरे प्रमुख असत. युद्धांत शरीर-संरक्षणाकरितां कवच, खादी, खुगल, अंसत्र, वगैरे निरनिराळ्या अवयवांचे रक्षण करणारी साधने वापरीत असत. धनुष्यबाण हे युद्धाचे मुख्य साधन असे व तद्वाचक शब्द अनेक आढळतात. युद्धामध्ये ध्वज वापरीत असत. युद्धांतील सैन्याचेहि निरनिराळे प्रकार असत व त्याबद्दल अनीक, पृतना, वाहिनी, सेना, इत्यादि शब्द आढळतात.

कालगणना—

वैदिक लोकांमध्ये यज्ञसंस्था ही विशेष महत्त्वाची बाब असून तिचा त्यांच्या आयुष्यक्रमावर विशेष महत्त्वाचा परिणाम झालेला दृष्टीस पडतो. पूर्वी उल्लेखिल्याप्रमाणे हे यज्ञ एक दिवसापासून बारा वर्षांइतक्या दीर्घकालपर्यंत चालणारे असत, त्यामुळे साहजिकच त्यांस पद्धतशीर रीतीने कालगणना करणे अवश्य होते. ही कालगणना ते आकाशस्थ ग्रह, तारे, सूर्य, चंद्र यांच्या साहाय्याने करीत. सूर्य किंवा चंद्र विशिष्ट तारका-समूहांत केव्हां असतो व पुन्हां त्याच तारकासमूहांत केव्हां येतो यावरून ते महिना व वर्ष ह्यांची गणना करीत. एक वर्ष चाल-णाऱ्या यज्ञाकरितां सूर्याची गति त्यांत जात करून घ्यावी लागत असे. याकरितां यज्ञाचा आरंभ विशिष्ट कोणत्या वेळीं करावयाचा म्हणजे समाप्तिहि त्याच कालांत येईल या गोष्टीस विशेष महत्त्व असे. विशेषतः अग्न्याधान कोणत्या वेळीं करावे यासंबंधी विवेचन तैत्तिरीय संहितेत केलेले आढळते. वर्षभर चालणाऱ्या यज्ञांमध्ये आरंभदिवसाप्रमाणेच मध्य-दिवसासहि महत्त्व असे. त्यास विपुवान असे म्हणत. हा सहा महिन्यांनीं अर्थातच येत असे. हा दिवस बहुधा सूर्य ज्या वेळीं विपुवृत्त ओलांडीत असे तो असावा म्हणजे वसंत किंवा शरद् संपात दिन असावा. प्राचीन आर्य लोक उत्तर ध्रुवाजवळ राहत असल्यामुळे त्यांस सहा महिने रात्र व सहा महिने दिवस ह्या चमत्काराचा परिचय होता व सूर्य आकाशांत एका

अक्षाभोंवतीं वाटोळा फिरतो, ही गोष्टहि त्यांस परिचित होती. यासंबंधी उल्लेख ऋग्वेदसंहितेत आढळतात. आर्यांची काल-गणना नक्षत्रावरून केलेली असे, त्यामुळे त्यांचे महिने 'चांद्र असून प्रत्येक दिवसास तिथि अशी संज्ञा असे व पौर्णिमा व अमावास्या ह्या दिवसांस फार महत्त्व असे व त्याच दिवशीं इष्टि नांवाचा यज्ञ करीत असत. आज ज्ञात असलेल्या सर्व नक्ष-त्रांचा उल्लेख तैत्तिरीय व त्यानंतरच्या संहितांत आढळतो. मात्र ह्या नक्षत्रमालेचा आरंभ कृत्तिका नक्षत्रापासून धरलेला आहे. यावरून त्या काळीं वसंत संपात कृत्तिकांत असावा व येथून वर्षारंभ धरीत असावे असे दिसते. त्या वेळीं अर्थातच दक्षिणा-यन व उत्तरायण यांस विशेष महत्त्व असे. कारण उत्तर ध्रुव-प्रदेशांत दक्षिणायनांत रात्र दीर्घ असून उत्तरायणांत दिवस दीर्घ काल टिकत असे. त्या वेळीं हीं अयने संपातबिन्दूपासून मोजीत असावे असे दिसते. यांपैकी एकास पितृयान व दुस-ऱ्यास देवयान म्हणत. प्रथम वसंत व हेमन्त हे दोनच ऋतु असावे, परंतु पुढे वर्षा इत्यादि ऋतूंस महत्त्व येऊन पुढे पांच व नंतर सहा ऋतू बनले. आर्यांच्या कालगणनेत पांच, सात, बारा व साठ वर्षांचे वर्षचक्र असे. वैदिक काळांत सात वार व बारा राशी ह्या अज्ञात होत्या. त्यांचा स्वीकार आर्यांनीं खाल्दियन ज्योतिष्यांपासून केला. भारतीय आर्यांस संख्येचे ज्ञान बरेच असून त्या वेळीं दशमानपद्धति रूढ होती व त्यांस परार्धा-पर्यंत संख्या मोजतां येत असे. तसेंच त्यांस अपूर्णाकहि माहीत होते असे दिसते.

याप्रमाणे वैदिक लोकांच्या आयुष्यक्रमाचे व त्यांच्या सांस्कृ-तिक विकासाचे आणि त्यांनीं केलेल्या ज्ञानसंवर्धनाचे थोडक्यात विवेचन केले आहे. या ठिकाणीं विस्तृत विवेचन करण्यास अव-काश नाही आणि तितकी भरपूर साधनेंहि आज उपलब्ध नाहीत. या बाबतींत भारतीय पंडितांनीं संशोधन करावयास हवे. वैदिक वाङ्मयांत जे देवतांच्या स्तुतिपर अथवा यज्ञयागपर मंत्रांतून तुरळक उल्लेख आढळतात त्यांवरून तत्कालीन आयुष्यक्रमाचे अनुमान काढावे लागते. अर्थातच ते त्रोटक स्वरूपाचेच असणार. परंतु वैदिक वाङ्मय हे फार प्राचीन कालापासून अजुटित परंपरेने आपणांपर्यंत चालत आले असल्यामुळे आपणांस इतपत तरी माहिती देतां येणे शक्य आहे. इतर समाजांबद्दल इतक्या प्राचीन कालचा इतपतहि पुरावा आढळत नाही. तथापि अद्यापि या क्षेत्रांत पुष्कळच संशोधन करण्यास वाव आहे. अद्यापि आपणास सर्व वैदिक वाङ्मयहि मूळ व शुद्ध स्वरूपांत उपलब्ध झालेले नाही. कित्येक शाखांचे ग्रंथ लुप्त झालेले आहेत. अध्य-यनाच्या परंपरा जुटित झाल्या आहेत व कांहीं बंद पडत चालल्या आहेत. प्राचीन वाङ्मयाचे भारतीय पंडितांनीं केलेले संशोधन

व शुद्धपाठ-प्रकाशन जेव्हा होईल व अनेक नष्टप्राय झालेले ग्रंथ अभ्यासकांस उपलब्ध होतील तेव्हाच खरोखर आपल्या प्राचीन पूर्वजांविषयी आपणांस निश्चित माहिती देतां येईल.

दाशराज युद्ध—

वेदकालातील एक महत्त्वाची घटना म्हणजे पूर्वी उल्लेखिलेलें दाशराज युद्ध हें होय. या दाशराज युद्धाशी अनेक व्यक्ति निगडित असून बहुतेक ऋग्वेदसंहितेशी त्यांत उल्लेख केलेल्या निरनिराळ्या व्यक्तिहि कमीअधिक प्रमाणांत संचद असल्याचें आढळतें. या दाशराज युद्धातील विजेता सुदास हा असून त्यानें अनेक शत्रूस जिंकून आपल्या साम्राज्यास प्रस्थापित केल्याचें वर्णन वसिष्ठांनीं एका सूक्तांत (७-१८) केलेलें आहे. ऐतरेय ब्राह्मणांत वसिष्ठानेंच सुदासास साम्राज्यमहाभिषेक केल्याचें वर्णन आढळतें. या दाशराज युद्धाची कथाहि इतस्ततः पसरलेली आहे. तुरळक उल्लेखांवरूनच त्याची संगतवार रचना करावी लागते; परंतु असे काहीं निरनिराळे संदर्भ एकत्र केले असतां भरतांनीं दिग्विजय करीत आर्य देशांत प्रवेश करून तेथें साम्राज्याची प्रस्थापना कशी केली त्याची अंशुक कल्पना येते. सुदासाचा पिता अथवा आज्ञा दिवोदास या नांवाचा एक राजा असून त्याचा जन्म सरस्वती नदीच्या तीरी झाला असावा.

ही सरस्वती नदी अर्काशिया प्रांतांतील हरिकिटी असावी असें मत आहे. दिवोदासानें शंकरादि शत्रूस जिंकून चरंच घन प्राप्त करून घेऊन भारद्वाजाकडून यज्ञ कराविले असे उल्लेख आढळतात. त्याचा एकदां पक्षांचा राजा तुर्वयाण यानें परामव केल्याचाहि उल्लेख आढळतो. त्याच या दिवोदासाचा मुलगा किंवा नातू सुदास यानें विश्वामित्राच्या साहाय्यानें अश्वमेध यज्ञ करून यज्ञीय अश्वासह विषाद व शत्रुद्रि ह्या नद्या ओलांडून भरतखंडांत स्वारी केल्याचा उल्लेख विश्वामित्राच्या एका सूक्तांत आढळतो. त्यानंतर सुदासाचें पौरोहित्य वसिष्ठाकडे येऊन त्यानें त्यास दाशराज युद्धांत जय मिळवून देऊन त्याच्या साम्राज्याची स्थापना केली व त्याचें यज्ञ प्रभुत्वनांत पसरलें. या दाशराज युद्धांत सुदासाचे शत्रू केवळ दहा राजेच होते असें नसून ते अनेक होते व त्यांत काहीं आर्य व अनार्यहि होते असें दिसून येतें. त्यांतील आर्य शत्रू पुढीलप्रमाणें दिसतात. अनु, द्रुष्ट, पुरु, यदु, तुर्वश, कवष, वैकर्ण व मत्स्य. तसेंच अनार्य शत्रूंमध्ये क्षिम्यु, भेद, पक्य, मलानस, अलीन, विपाणी, अज, शिव, शिशु, इत्यादि अनेक आढळतात. या युद्धाची भूमि पंचनद्यांचा किंवा सप्तसिंधूचा प्रदेश हीच असावी व ह्याच प्रदेशांत सुदासानें आपलें साम्राज्य स्थापन केलें असावें व त्याच कालांत आणि त्याच प्रदेशांत वेदांचें पहिलें संहितीकरण झालें असावें. वेदांच्या संहितांत जरी

निरनिराळ्या सूक्तांत प्राचीन कालच्या स्मृती वर्णन केलेल्या आढळतात तरी त्यांचें ग्रथन प्रथम ह्याच कालांत झालें असावें. तसेंच हें संहितीकरण एकदांच झालेलें नसून तीन प्रसंगीं झालेलें असावें असें वाटतें. पहिल्या संहितीकरणांत फक्त दोन ते सात हीं गोत्रमंडलें असावीत. त्यानंतर आठवें व नववें हीं यदुतुर्वशांसंबंधीं म्हणजे आठवें काण्व गोत्रीयांचें व नववें पवमान सोममंडल अंतर्भूत करण्यांत आलें असावें. यानंतर एका उत्तरकालीं इतर सूक्ते पहिल्या व दहाव्या मंडळांत समाविष्ट केलीं गेलीं असावीत व यानंतर जीं सूक्ते गोत्रां झालीं तीं खिल नांवाच्या परिशिष्टांत ग्रथित करण्यांत आलीं.

वैदिक संस्कृतीचा विस्तार—

या वैदिक संस्कृतीचा प्रसार हळूहळू सप्तसिंधूच्या प्रदेशापासून पूर्वेकडे कर्मनाशा नदीपर्यंत होत गेला. त्यापलीकडे मगध देश असून तेथें आर्य संस्कृतीचा प्रसार दीर्घकालपर्यंत झाला नव्हता. कर्मनाशा नदीच्या अलीकडे आर्यांचे यज्ञयागादि विधि व संस्कार चालू असत व म्हणून त्या प्रदेशास आर्यावर्त म्हणत. मगधामध्ये कीकट लोकांची वस्ती असून ते अयाजक होते, असें वर्णन आढळतें. या अयाजक लोकांस यातय अशी संज्ञा असे व ते संस्कारहीन समजले जात. एखादा आर्य संस्कारहीन झाल्यास त्यास यात्यांच्या प्रदेशांत घालवून देत. तसेंच एखाद्या यात्यास संस्कार करून आर्यांत समाविष्ट करून घेतल्यास त्याचें पूर्वांचें मुंडासें (उष्णीश), चापूक, जोडे, वगैरे सामान एखाद्या मगध देशीय मनुष्यास देत असत. तसेंच आर्यावर्तातील सर्व रोगांस या अनार्य लोकांच्या मगधादि प्रदेशांत जाण्याची प्रार्थना केलेली आढळते. कर्मनाशा या नदीच्या नांवावरूनहि ज्या नदीपलीकडे वैदिक कर्मांचा लोप होतो अशी नदी असा अर्थ व्यक्त होतो. यावरून त्या नदीपलीकडे आर्यांच्या वैदिक संस्कृतीचें अस्तित्व नव्हतें ही गोष्ट स्पष्ट होते व कर्मनाशा नदीचें उलंघन केलें असतां धर्मलोप होतो अशी समजूत दीर्घ कालपर्यंत रूढ असून पेशवेकालीन पत्रव्यवहारांतहि ती व्यक्त केल्याचें आढळतें. यावरून आर्यांच्या तत्कालीन संस्कृतीच्या प्रसाराची कल्पना येते.

यज्ञाच्या साहाय्यानें संस्कृति-विस्तार—

आर्यांनीं जो आपल्या संस्कृतीचा प्रसार केला तो यज्ञसंस्थेच्या साहाय्यानें केला असा उल्लेख पूर्वांच केलेला आहे. प्रथम हे यज्ञ केवळ कौटुंबिक स्वरूपाचे लहान दृष्टीच्या रूपाचे असून पुढें त्यांचा विस्तार अनेक वर्षांच्या सत्रांमध्ये व अश्वमेधादि मोठ्या यज्ञांमध्ये झाला ही गोष्ट पूर्वी सांगितलीच आहे.

यज्ञ हे एक संस्कृति-प्रसारार्थे साधन कसे होते हे एखाद्या सोमयज्ञाचे त्या दृष्टीने अवलोकन केले असता दिसून येईल. यज्ञामध्ये यजमानास दीक्षित असे म्हणत. हा मनुष्य जेथे वस्ती नसेल अशा नवीन ठिकाणी प्रथम जात असे. यज्ञभूमि ही राजापासून नवीन भूमि दान मागून घ्यावयाची असे व ती साफ करून व नांगरून तेथे यज्ञमेडप तयार करून त्यांत यज्ञाच्या वेदी तयार करावयाच्या असत. या प्रदेशास देवयजन-भूमि असे म्हणत. यामध्ये एक प्राचीन वेदी व एक उत्तर वेदी अशा दोन वेदी असत. प्राचीन वेदी ही पूर्वगृहाची द्योतक असून उत्तर वेदी ही नवीन गृहाची द्योतक असे. उत्तर वेदी ही पाहिल्या वेदीपासून बरीच दूर असे व तिच्यापलीकडे आणखी कांही अंतरावर थूप पुरलेला असे.

यानंतर यज्ञकरिता निरनिराळे सोळा ऋत्विज यजमानांना निवडावयाचे असत. यज्ञाच्या आरंभी प्रायणीय नांवाची इष्टि करावयाची असे. हिची देवता पश्यास्वस्ती या नांवाची असे; यावरून यजमान अथवा दीक्षित हा आपल्या मूळ गृहापासून प्रयाण करून नवीन ठिकाणी राहावयास जात आहे ही कल्पना या विधीच्या मुळाशी स्पष्टपणे दिसून येते. यजमानाच्या पुढे एक गाय चालत नेण्याचा विधि आहे. यावरून तो आपले पाठीव पशू अथवा गोघन आपल्याबरोबर घेऊन नवीन गृही प्रवेश करीत असे, ही गोष्ट स्पष्ट होते. यानंतर सोमक्रयविधि असे. सोम हा मूजवत पर्वतांत असून तो गंधारी लोकांकडून विकत घ्यावयाचा असे व तो आर्य ज्या नवीन देशांत वस्ती करीत होते त्या देशांत दुष्प्राप्य झाला होता ही गोष्ट स्पष्ट होते. त्या वेळी सोमास फार महत्त्व प्राप्त झाले असून त्याची अतिथि म्हणून पूजा करीत असत. सोमाची स्तुति करीत असता त्यास आपल्याबरोबर येण्याची प्रार्थना करीत. तामध्ये धाम म्हणजे पूर्वीचे घर व दुर्ध म्हणजे उत्तरकालीन घर असे शब्द वापरीत. यानंतर तानुनसप्रचार म्हणून यज्ञ करणाऱ्या सर्व लोकांनी एक शपथविधि करावयाचा असे व त्यांत सर्व लोक हा यज्ञ एकजुटीने करावयाची शपथ घेत. त्यानंतर प्रवर्ग ह्या नांवाचा एक विधि करावयाचा असे. त्यामध्ये एका मांड्यांत दूध तापवून उत्तू जाऊ घ्यावयाचे असे. यावरून पूर्वीच्या वस्तीत दाटी झाल्यामुळे कांही मंडळी बाहेर पडून नवीन वस्ती करीत आहेत या गोष्टीचे प्रतीक दृष्टीस पडते. यानंतर उपसद या नांवाचा एक तामपुरत्या वस्तीचा बोधक विधि करावयाचा असे. हे सर्व विधी पूर्वकालीन वेदीवर करावयाचे असत. यानंतर उत्तर वेदी ही पूर्वेच्या दिशेकडे बांधावयाची असे. यावरून आर्यांचा प्रसार पश्चिमेकडून पूर्वेकडे होत गेला हे दिसून येते. या उत्तर वेदीच्या पलीकडे पुरलेल्या थूपाशी यज्ञीय पशु बांधावयाचा

असे व तेथे यज्ञीय पशूंचे हनन करण्यांत येऊन उत्तर वेदीवर त्याच्या मांसाचे हवन करून हुतशेषाचे भक्षण करावयाचे असे. यानंतर सोमस काढून त्याचे हवन करण्यांत येत असे व उरलेल्याचे प्राशन करीत असत. हे यज्ञीय सोमपान एकाच पात्रातून सर्व ऋत्विजांनी करावयाचे असे. त्यावरून तत्कालीन लोकांतील दृढबंधनांचे ते प्रतीक असावे असे दिसते. यानंतर यजमानाच्या पितरांचे स्मरण करून त्यास पुरोडाशाचे पिंड अर्पण करण्यांत येत असत. त्यानंतर उदयनीय नांवाची इष्टि करावयाची असे व तीत पूर्वीप्रमाणेच पश्यास्वस्ती या देवतेची स्तुति करीत असत. याप्रमाणे सर्व ऋत्विज मिळून एक ठिकाणी राहून यज्ञ करून दीक्षित यजमानाची या नवीन ठिकाणी स्थापना करीत व नंतर त्याची रजा घेत असत. याप्रमाणे निरनिराळी कुटुंबे नवीन नवीन ठिकाणी वसाहत करून स्थायिक होत असत.

भिन्न समाजांचा स्वीकार—

यज्ञांगाने संस्कृति-प्रसारार्थी पुढील पायरी म्हणजे आर्य लोकांहून भिन्न अशा ज्या लोकांत यज्ञविधीचा प्रचार नव्हता त्यांस आपल्या विधीमध्ये अंतर्भूत करून घेणे ही क्रिया होय. ही क्रिया फार प्राचीन कालापासून चालत आली असली पाहिजे. ऋभू या देवांच्या कारागिरांना सोमपानाचा अधिकार नसे तो त्यांच्या कारागिरीतील कौशल्यामुळे त्यांस मिळाला. यासंबंधी वर्णन ऋग्वेदसंहितेतच आढळते. त्यानंतर रथकार वगैरे ज्या जातींस यज्ञ करण्यासंबंधी अधिकार नसे, त्यांस तो अधिकार देऊन आर्यांनी आपल्या समाजांत समाविष्ट करून घेतले. त्यानंतर आर्यांचा जेव्हा निषाद वगैरे नवीन नवीन लोकांशी संबंध आला तेव्हा त्यांनी त्यांच्या स्थपतीस यज्ञामध्ये यजमान होण्याचा अधिकार देऊन आपल्या संस्कृतीत अंतर्भूत करून घेतले. यज्ञस्थेचा जेव्हा कौटुंबिक उपासनेपासून अधिक अधिक विकास होऊन यज्ञास सोमयागासारखे स्वरूप प्राप्त झाले तेव्हा यज्ञ करण्याचे तंत्र कांही विशिष्ट कुटुंबांत राहून त्यांचा ब्राह्मण म्हणून निराळा वर्ग बनला व योद्ध्यांचा वर्ग क्षत्रिय म्हणून स्वतंत्र बनला. परंतु आर्यांच्या संस्कृतिप्रसारांत ह्या दोन्ही वर्गांचे ऐक्य आवश्यक असल्यामुळे सोमयागाहून निराळे असे राजसूय, अश्वमेध ह्यासारखे नवीन मोठमोठे याग निर्माण करण्यांत आले व त्यांत क्षत्रिय राजांस प्रामुख्य देण्यांत आले. याचा परिणाम इतका द्रवरझाला की, उत्तरकाली समुद्रगुप्तासारख्या देश्य राजांनीच केवळ नव्हे तर कुशानवंशीय आर्येतर राजांनीहि अश्वमेध यज्ञ केल्याचे वर्णन आढळते. आर्य जेव्हा भरतखंडांत स्थाईक झाले तेव्हा कृषिवाणिज्य करणारा वैश्यवर्ग व चौथा शूद्र वर्ग हे समाजांत उत्पन्न झाले.

वैदिक समाजांत इतरांचा अन्तर्भाव—

वैश्य व शूद्र यांसाठी आपल्या संस्कृतींत व यज्ञामध्ये अंतर्भूत करून घेण्याकरितां पुरुषमेधासारखे मोठमोठे याग निर्माण करून व त्यांत वेळ, करमणूक, वगैरे अनेक प्रकार निर्माण करून समाजातील सर्व वर्गांस कोठें ना कोठें तरी स्थान मिळेल अशी व्यवस्था करण्यांत आली. तसेंच विशिष्ट व्यक्ती व समाज आपल्या समाजांत अंतर्भूत करून घेण्यासाठीं ब्राह्म्यस्तोमासारखे विधी प्रचारांत आणून सर्व समाजास निरनिराळ्या संस्कारांनीं बद्ध करण्यांत आले. याप्रमाणें ह्या आर्य संस्कृतीचा प्रसार ख्रिस्तपूर्व पांच हजार वर्षांपासून आर्यांच्या मूलगृहाच्या स्थानापासून भरतखंडाच्या उत्तरेकडील प्रदेशापर्यंत अव्याहत होत गेला.

यज्ञसंस्थेचें वाङ्मयदृष्ट्या महत्त्व—

याप्रमाणें आर्य संस्कृतीचा जो आतांपर्यंत प्रसार होत गेला तो या यज्ञसंस्थेच्या अनुपंगानें होत गेला हें वर आपण पाहिलेंच आहे. यज्ञसंस्थेमध्ये ऋत्विजांस महत्त्व असे व हे ऋत्विज ब्राह्मण असत. त्यामुळें यज्ञ करणाऱ्या लोकांचा म्हणजे ब्राह्मणांचा एक स्वतंत्र वर्ग तयार झाला व आतांच वर सांगितल्याप्रमाणें राजे लोकांचा व व्यापार करणाऱ्या वैश्य लोकांचाहि स्वतंत्र वर्ग बनला. एवढेंच नव्हे तर जसजसे हे यज्ञयाग वाढत गेले तसतसे ब्राह्मणांमध्येहि निरनिराळे वर्ग उत्पन्न झाले. पूर्वी वेदवाङ्मय विस्कळीत स्वरूपांत होतें, व यज्ञ करण्यास जे मंत्र अथवा इतर वचनें उपयोगांत आणीत त्यांचें वर्गीकरण केलेलें नव्हतें. परंतु हें वाङ्मय जसजसे जमत जमत पुष्कळ जमलें तस-तशीं त्यांतील विशिष्ट देवतांचीं अथवा निरनिराळ्या देवतांचीं सूक्ते वेगळीं काढून त्यांची संहिता बनविण्यांत आली. त्यानंतर यज्ञामध्ये हे मंत्र किंवा सूक्ते पठण केलीं जावीं म्हणून होता या ऋत्विजास शल्लें पठण करण्यास सांगण्यांत येऊं लागलें. त्यानंतर हींच सूक्ते सुस्वर संगीतांत म्हणणाऱ्यांचा एक वर्ग निर्माण झाला. तेव्हां अशा गायनोपयोगी सूक्तांचा एक स्वतंत्र वर्ग करण्यांत येऊन त्यास सामवेद असें नांव देण्यांत आलें, व त्यासहि यज्ञामध्ये गायकाचें काम देण्यांत आलें. याप्रमाणेंच गृह्य अथवा घरगुती नित्य संस्कार करण्याकरितां अथवा कांहीं विशिष्ट रोमपीडादि निवारण्याच्या कार्याकरितां जें मंत्रतंत्रादि वाङ्मय निर्माण करण्यांत आलें होतें तें एकत्र करून त्यास अथर्ववेद असें नांव देण्यांत आलें, व त्याचें अध्ययन करणारास यज्ञ-विधीमध्ये ब्रह्मा म्हणून स्वीकारण्यांत आलें. हें सर्व वाङ्मय इतकें मोठें झालें कीं, त्याचें अध्ययन करणारांच्या निरनिराळ्या शाखा बनल्या; तसेंच हे मंत्र यज्ञ करण्यास उपयोगी पडावे म्हणून प्रत्येक शाखेचे ब्राह्मण ग्रंथ निर्माण झाले. त्यानंतर या

यज्ञप्रसंगां ज्या निरनिराळ्या तात्त्विक चर्चा होत त्यांतून उप-निर्पदे निर्माण झालीं. या उपनिर्पदांमध्ये केवळ गूढ विषयांची चर्चा असल्यामुळें व कोणतीहि क्रिया करण्याचें तंत्र नसल्यामुळें या क्रियेमध्ये क्षत्रिय राजांनीं विशेष प्रामुख्याने भाग घेतलेला दिसतो, व ही विद्या क्षत्रिय लोकांत विशेष प्रचलित झालेली आढळते व तीत आत्मा व तत्त्वज्ञान यांचा विचार विशेष दृष्टीस पडतो.

या यज्ञामध्ये अध्वर्यु हा मुख्य व्यवस्थापक व क्रिया करणारा असे. त्याच्या शालेचा जो यज्ञवेद त्याची वाढ दीर्घ कालापासून व यज्ञविधीच्या अनुपंगानें होत गेल्यामुळें त्याची रचना फारच विस्कळीत झालेली होती. तिची मोडणी सुव्यवस्थित करण्याकरितां याज्ञवल्क्यानें आपली वाजसनेयी संहिता बनविली. ही संहिता प्रथम अठरा अध्यायांचीच असावी, परंतु वर सांगितल्याप्रमाणें अश्वमेध, पुरुषमेध, वगैरे यज्ञ आस्ति-त्वांत आल्यामुळें त्यांस अनुलक्षून त्या संहितेंत अधिक अध्याय घालावे लागले, व त्यामुळें ही संहिता हळूहळू चाळीस अध्यायांची बनली. शेवटच्या अध्यायांत तर ईशावास्य हें उपानिपदच आहे. याप्रमाणें या वैदिक वाङ्मयाची वाढ दीर्घ काल होत राहिली. वर सांगितल्याप्रमाणें संहिता व बाह्येणें तयार झाल्या-नंतर विशिष्ट यज्ञांतील कर्मांचा क्रम व कृत्यें एका ठिकाणीं सांगणारी श्रौत सूत्रे तयार झालीं. त्यानंतर वैयक्तिक संस्कार व गृहस्थ धर्मांतील क्रियाचें वर्णन करणारी गृह्य सूत्रे रचण्यांत आली, व प्रथम व्याप्रमाणें संहितांमुळें ब्राह्मणांचे निरनिराळे वर्ग पडले त्याप्रमाणें सूत्रभेदानें ब्राह्मणांच्या निरनिराळ्या शाखा पडल्या, व यांसच पुढें जातीचें स्वरूप प्राप्त झालें.

कर्मानुरूप जातींची उत्पत्ति—

व्याप्रमाणें ब्राह्मणांच्या त्यांच्या विद्येप्रमाणें जाती बनत गेल्या त्याप्रमाणेंच समाजांतील इतर लोकांच्याहि त्यांच्या धंद्याप्रमाणें अथवा व्यवसायाप्रमाणें जाती बनत गेल्या, व यांमुळें भारतीय समाजांत जातिभेद निर्माण झाले. प्रथम या जाती प्रत्यक्ष व्यवसायावरून तो व्यवसाय करणारासच अनुलक्षून असत, व त्यामुळें त्या गुणकर्मविभागावरून पडत असत. म्हणजे एका जातीच्या व्यक्तीस आपल्या धंद्याप्रमाणें आपली जात बदलतां येत असे. ही वस्तुस्थिति महामारत-काली बाल्हीक, वगैरे देशांत होती, परंतु महामारत-कालांतच द्रोण व कृप हे क्षत्रियकर्म करूनहि ब्राह्मण राहिले होते. यावरून त्या वेळीं भारतखंडांत जन्मजात जाती निर्माण झाल्या होत्या असें दिसतें. तथापि बौद्ध जातककथांतून ख्रि. पू. पांचव्या शतकाच्या सुमारास अगदीं पूर्णपणें जन्मजात जाती सिद्ध

झाल्या नव्हत्या असें दिसतें. उदाहरणार्थ, जातककथा (५-२९०). या कथेमध्ये एका क्षत्रियानें कुंभार, बुरुड, माळी व स्वयंपाकी असे धंदे एकामागून एक स्वीकारले होते असें वर्णन आहे. तसेंच एका श्रेष्ठीनें शिंपी व कुंभाराचा धंदा पत्करला तरी त्याचें समाजांत स्थान कायम राहिलें असेंहि दिसून येतें. एका राज-पुत्रानें राज्य सोडून व्यापार आरंभला, एक राजपुत्र व्यापाऱ्याकडे नोकरीस राहिला. एकानें तिरंदाजाची नोकरी पत्करली, एक ब्राह्मण पैसे मिळावे म्हणून व्यापारी बनला, एक ब्राह्मण पूर्वी कोष्टी असलेल्या तिरंदाजाकडे नोकरीस राहिला, कांहीं ब्राह्मणांनीं शिकार व फांसेपारध हे धंदे स्वीकारले तर एक ब्राह्मण तर चाकें तयार करीत असे. तसेंच ब्राह्मण हे गोपालन व कृषि हे धंदे तर करीतच असत. याप्रमाणें त्या वेळीं जाति-निर्बंध शिथिल होते.

रामायण व संस्कृति-प्रसार—

वैदिक काळांत व्याप्रमाणें दाशरज्ञ युद्धाच्या अनुषंगानें आर्यांच्या भरतखंडातील एका स्वारीचें वर्णन करण्यांत आलें आहे, त्याप्रमाणेंच आर्यांच्या दक्षिण हिंदुस्थानांतील संस्कृति-प्रसाराच्या दृष्टीनें महत्त्वाच्या अशा एका महायुद्धाचें वर्णन रामायण या ग्रंथांत वाल्मीकीनें केलें आहे. वाल्मीकीच्या ह्या काव्यांत राम व लक्ष्मण हे दोन राजपुत्र अयोध्येहून वनवासांत धाडले गेल्यामुळें गंगा नदी उतरून चित्रकूट मार्गानें दक्षिणेकडे विंध्य पर्वतास वळसा घालून त्हालीं उतरले; तेथें त्यांस अत्रि, अगस्त्य, वगैरे ऋषींचे आश्रम लागले. या ऋषींनीं आपले आश्रम स्थापन करून दक्षिणेंत आर्य संस्कृतीचा प्रसार केला होताच. रामाच्या आगमनाच्या पूर्वीच भृगु वंशातील परशुराम यानें भरुकच्छ अथवा भडोचपासून मल्लवारपर्यंत सर्व किनाऱ्यावर व सहाद्रीच्या पश्चिमेकडील भागावर आर्यांच्या वसाहती स्थापन करून आर्य संस्कृतीचा प्रसार केला होता. यामुळें परशुरामाच्या देवालयानें आपणांस या सर्व भागांत अस्तित्व दिसून येतें. त्याप्रमाणेंच अगस्त्य ऋषीनें पूर्वेकडील बाजूच्या सर्व दक्षिण भारतांत आर्य संस्कृतीचा प्रसार केल्यामुळें अगस्त्य ऋषींचीं स्मारकें सर्व दक्षिण भारतांत दृष्टीस पडतात. याप्रमाणें रामायण-कालांत आर्य संस्कृतीचा प्रसार सर्व भरतखंडभर झालेला आपल्या दृष्टीस पडतो.

महाभारत—

रामायणकालानंतर भारतीय संस्कृतीच्या इतिहासांत महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे कौरव व पांडव ह्यांमध्ये झालेले भारतीय युद्ध ही होय. ह्या युद्धप्रसंगास अनुसरून महाभारत हें महाकाव्य

तयार झालेले आहे. या ग्रंथाची रचनाहि एका विशिष्ट काळीं झालेली नसून तीन निरनिराळ्या वेळीं त्याचें ग्रंथन झालेले आहे. या ग्रंथामध्ये तत्कालीन भारतीय समाजाचें विविध अंगां-तील चित्र स्पष्टपणें रेखाटलेले आहे. त्याचें विस्तृत वर्णन देण्यास येथें अवकाश नाही. तथापि थोडक्यांत असें म्हणतां येईल कीं, महाभारत हा ग्रंथ म्हणजे एक तत्कालीन सांस्कृतिक व सामा-जिक ज्ञानकोशच होय. त्यामध्ये भारतीय समाजाची तत्कालीन निरनिराळ्या अंगांनीं वाढ कशी झाली होती ह्याचें चित्र स्पष्ट-रीतीनें पाहावयास सांपडतें. त्या वेळीं दक्षिणेकडील कांहीं थोडासा भाग सोडला तर भरतखंडाचा बहुतेक सर्व भाग हिमालया-पासून आसामपर्यंत आर्यांनीं व्यापलेला असून त्या सर्व प्रदेशां-तील राजांनीं भारतीय युद्धांत भाग घेतलेला दिसतो. त्यांतील पश्चिम व वायव्य प्रदेशांतील कांहीं राजे पांडवांच्या पक्षास असून बाकी सर्व कौरवांच्या पक्षांत सामील होते.

पुराणग्रंथ—

यानंतर भारतीय संस्कृतीच्या इतिहासास उपकारक ग्रंथ म्हटले म्हणजे पुराणें हे होत. प्रत्येक पुराणाची रचना सर्ग, प्रति-सर्ग, वंश, मन्वंतर आणि वंशानुचरित या अनुक्रमें पांच विभागांत केलेली असते. म्हणजे त्यांमध्ये सृष्टीची उत्पत्ति, तिची वाढ, या पृथ्वीवर होऊन गेलेले निरनिराळे मानव-वंश व निरनिराळे सार्वभौम राजे, त्यांच्या वंशावळी व त्यांचीं कृत्यें यांचें वर्णन केलेलें असतें. हीं पुराणें अठरा असल्याचें वर्णन आढळतें व त्यांची नामावळीहि थोड्याफार फरकानें सर्वत्र दिलेली दिसून येते. परंतु त्यांमध्ये मत्स्य, वायु, ब्रह्मांड व भविष्य हीं पुराणें महत्त्वाचीं असून त्यांत दिलेल्या राजवंशांच्या याद्या विशेष विश्वसनीय आढळून येतात. या याद्यांमध्ये भारतीय युद्धापासून तों विशिष्ट पुराणांच्या रचनाकालापर्यंत राजांची वंशावळ दिलेली दिसून येते. परंतु ह्या पौराणिक वंशावळीकडे पाहण्यापूर्वी भारतांत घडून आलेल्या एका महत्त्वाच्या क्रांतीकडे आपणांस लक्ष दिलें पाहिजे.

सांप्रदायिक क्रांति—

पूर्वी सांगितलेंच आहे कीं, भारतीय संस्कृतीचा प्रसार यज्ञ-संस्थेच्या अंगांन व ब्राह्मणांच्या प्रामुख्यानें होत गेला. ह्या ब्राह्मणांस क्षत्रियांचें साहाय्य असे व प्रसर्गी वैश्यांसहि ते आपल्या समारंभांतून भाग घेऊं देत असत. परंतु दीर्घकालपर्यंत समा-जाची वाढ एका विशिष्ट दिशेनें व ब्राह्मण-प्रामुख्यानेच होत गेली. यज्ञविधी हे जसजसे मोठमोठे व अधिक संकीर्ण स्वरूपाचे व दीर्घ काल चालणारे व गुंतागुंतीचे होऊं लागले, तसतसे

यज्ञसंस्थेसंबंधी व त्यांतील मंत्रतंत्रांचे विशिष्ट ज्ञान असणें अवश्य होऊं लागलें. एवढेंच नव्हे तर केवळ विशिष्ट विषयांचें ज्ञान होणें आवश्यक होऊं लागलें. यामुळे अर्थातच हें ज्ञान असणाऱ्या ब्राह्मण वर्गास महत्त्व येऊं लागलें. यज्ञसंस्था हीच केवळ परमार्थ-साधनाचा मार्ग आहे अशी समजूत सर्व समाजांत प्रसृत झाल्यामुळे सामान्य मनुष्यांस आपल्या पारमार्थिक उन्नतीचा स्वतंत्र असा मार्ग राहिला नाही. त्यामुळे सामान्य जनतेचा एक तऱ्हेचा कोंडमारा होऊं लागला व त्यांत आपला भविष्य काळ उज्ज्वल करून घेण्याचें साधन नाहीतें झालें. यज्ञागांप्रमाणें तप करणें, हाहि एक त्या वेळाचा पारमार्थिक साधनाचा मार्ग होता. परंतु तोहि सामान्य जनतेस अनुकूल नसून कष्टदायकच असे. तेव्हां सामान्य जनतेस मार्गदर्शक होईल व आपली पारमार्थिक उन्नति स्वतःच करून घेण्यास साहाय्यक होईल अशा एखाद्या उपदेशकाची जनतेस आवश्यकता होती व तें कार्य भगवान् बुद्धानें केलें. तें कसें केलें हें आपणांस पाहावयाचें आहे.

विचार-संक्रमण—

गौतम बुद्धाच्या कार्याचें अवलोकन करण्यापूर्वी आपणांस गौतम बुद्धासारखाच दुसरा एक महत्त्वाचा धर्मसंस्थापक महावीर याच्याहि कार्याकडे प्रथम थोडें लक्ष दिलें पाहिजे. महावीर व बुद्ध ह्यांचा जन्म होण्याच्या काळीं भरतखंडांत एक नवीन वैचारिक चळवळ चालू होती. तिचा उगम कदाचित् उपनिषदांपासूनच झालेला असणें शक्य आहे. उपनिषदांमध्ये आपणांस ह्या सृष्टीचें अवलोकन करून या सृष्टीची उत्पत्ति व तिची चालना यांसंबंधी, तसेंच मानवप्राणी व त्याचा आत्मा यांसंबंधी विचार व्यक्त केलेले आढळतात. या प्रकारचेच विचार व्यक्त करणारे त्या वेळीं इतरहि कांहीं तत्त्वज्ञानी होऊन गेले. त्यांवर उपनिषदांप्रमाणें भगवद्गीतेंतील विचारांचाहि बराच पगडा बसलेला होता असें दित्तें. त्या वेळीं समाजांत जीं निरनिराळीं दैवतें प्रचलित होती तीं सर्व एकाच परमेश्वराचीं निरनिराळीं रूपें होत ही कल्पना वैदिक ऋषींनीं हि व्यक्त केलेली आढळते. ह्याच कल्पनेची पुढें वाढ होऊन एकेश्वरी अथवा परमात्मवादी पंथ उत्पन्न झाले. या प्रकारचे विचार आपणांस महाभारतांतहि व्यक्त केलेले आढळतात. त्यांत विशेषतः नारायणीय धर्म म्हणून जो वर्णन केलेला आहे त्यांत पुढील भागवत धर्माचें मूळ आढळतें. या विचारांच्या प्रसारापासूनच भागवत धर्म व अवतारांची कल्पना निघाली. या बाबतींत उपरिचर वसु, नारदमुनि, इत्यादिकांचा संबंध विशेष आढळतो. यांनीं यज्ञयाग करण्यापेक्षां भक्तीनें परमेश्वराची प्राप्ति होते असें प्रतिपादन

केलें आहे. ह्यामध्ये विशेषतः वासुदेव याची भक्ति वर्णन केली आहे. यासच नारायणीय धर्म असें म्हणतात. वासुदेवास गोविंद, कृष्ण अशीं नांवेहि दिलेलीं आढळतात. तसेंच त्याच धर्मास पांचरात्र अथवा भागवत धर्म असें म्हणतात. वासुदेवाचा उल्लेख पाणिनीच्या अष्टाध्यायीत आढळतो तसाच तो लि. पू. दुसऱ्या शतकांतील शिलालेखांत आढळतो. भगवंतांनीं नारदाला वासुदेव धर्म समजावून दिल्याचें वर्णन महाभारतांत आढळतें. त्यामध्ये हरीची भक्तियुक्त उपासना करणें व आवश्यक ग्रंथांस म्हणजे उपनिषदांस महत्त्व दिलेलें आहे. उपनिषत्कालीन विचारांतूनच वासुदेव धर्म उदयास आला व हेच विचार बौद्ध व जैन तत्त्वज्ञानाच्याहि मुळाशी आहेत. भक्तिधर्माचा मूळ उपदेशक वासुदेव असून कृष्ण हें त्याचें अपरनाम आहे. वासुदेव धर्म व भगवद्गीतेंत सांगितलेला धर्म हे एकच आहेत व भगवद्गीतेंतील तत्त्वज्ञान हें उपनिषदें व दर्शन यांतून घेतलेलें आहे. या धर्मांत भक्तीस प्राधान्य दिलें आहे व नारदाचीं भक्तिसूत्रें प्रसिद्ध आहेत. नारायण या देवतेच्या कल्पनेचा विकास ऋग्वेदकालापासून झालेला आहे. पुढें नारायण व वासुदेव यांचें ऐक्य कल्पिलें गेलें. ऋग्वेदांत विष्णूत फारसें प्रामुख्य नसलें तरी त्याबद्दल सूक्तें आहेत. पुढें वासुदेव व विष्णू यांचेहि ऐक्य मानण्यांत येऊं लागलें. वासुदेव अथवा कृष्णपूजा आभीर लोकांनीं भारतांत आणली असावी व त्यांच्या देशासच कान्हूदेश हें नांव मिळालें असावें. भागवत धर्माचें मूळ पांचरात्रसंहितेंत आहे. यावरून असें दिसून येईल कीं, महावीर जैन अथवा बुद्ध ह्यांच्या आगमनाच्या पूर्वीच भरतखंडांत यज्ञसंस्थेस प्रतिस्पर्धी अशी एक वैचारिक भूमिका व भक्तिसंप्रदायाची संस्था अगोदरच तयार झालेली होती. याप्रमाणेंच परमेश्वराची भक्ति केल्यामुळे ज्याप्रमाणें मोक्ष अथवा मुक्ति मिळते त्याप्रमाणेंच सर्वसंगपरित्याग करून तपश्चर्या केल्यानें हि मनुष्य भवपाशापासून मुक्त होतो असे विचार व्यक्त करणारा आजीवक ह्या नांवाचाहि एक पंथ अस्तित्वांत आलेला होता. या यतिधर्माचे प्रवर्तक असे सहा प्रचारक निग्रंथ ह्या नांवानें त्या वेळीं ज्ञात होते. ते म्हणजे (१) पूर्ण काश्यपबुद्ध, (२) मावली गोशाल, (३) निगंठ नातपुत्त, (४) अजित केशकंचल, (५) संजय बेलन्टे, (६) ककूष कात्यायन. यांपैकी निगंठ नातपुत्त व महावीर हे एकच होत असें हि एक मत आहे. या महावीरासंबंधी व त्याच्या पंथासंबंधी उल्लेख बौद्ध वाङ्मयांतहि आढळतात. या नातपुत्तानें मुख्य पांच महाव्रतांचा पुरस्कार केलेला आढळतो. तीं म्हणजेः (१) अहिंसा, (२) सूत्रत, (३) अस्तेय, (४) ब्रह्मचर्य व (५) अपरिग्रह (त्याग). महावीरानें या निग्रंथ मतांतच सुधारणा केली. नवीन संप्रदायाची

स्थापना केली नाही असें एक मत आहे. कारण जैन वाङ्मयांतील चतुर्दश पर्व, सूत्रे व आचारांग, इत्यादि वाङ्मय महावीरापूर्वीच अस्तित्वांत होते असें दिसते. बौद्ध संप्रदायाहि महावीराच्या जैन संप्रदायापासून निघालेला नाही. कारण त्यानें हीं निर्ग्रंथाचीं मुख्य तत्त्वे व विधी नाकबूल करून त्यावर टीका केलेली आहे. महावीराच्या निर्याणाचा काल ख्रिस्तपूर्व ५२७ हा असावा.

गौतम बुद्ध—

गौतम बुद्धाचा जन्म कपिलवस्तूजवळ असलेल्या लुंबिनी वनांत झाला. तो शाक्य कुलांतील असून त्याच्या बापाचें नांव शुद्धोदन व आईचें नांव माया असें होतें. याचें नांव प्रथम सिद्धार्थ असें असून बुद्ध हें नांव त्यास ज्ञानप्राप्तीनंतर मिळालें. बुद्धाच्या चरित्रांतील मुख्य गोष्टी पुढील वर्षांच्या सुमारास घडल्या असें दिसते. (१) बुद्धाचा जन्म ख्रिस्तपूर्व ५५७ (२) त्याचा गृहत्याग ५२९ (३) बोधिप्राप्ति ५२२ (४) निर्वाण ४७८. बुद्धाचें चरित्र थोडक्यांत पुढीलप्रमाणें वर्णन करतां येईल : त्याच्या जन्मकालीं कांहीं शुभ गोष्टी घडल्या. त्याचा विवाह गोपा नांवाच्या कन्येशीं झाला होता व त्यास राहुल या नांवाचा पुत्र होता. त्यास जरा, मृत्यु, वगैरे मानवी दुःखे पाहून संसाराचा वीट आला व तो गृहत्याग करून वैशालीस गेला. तेथें त्यास दुःखनाशक धर्माची प्राप्ति झाली नाही. तेथून तो राजगृहास गेला. तेथें विंचित्सार राजानें त्यास राहण्याचा आग्रह केला, पण तेथें न राहतां तो गयेस गेला. तेथें त्यानें तपश्चर्या केली. त्या वेळीं मारानें त्यास मोह पाडण्याचा प्रयत्न केला. तपानें बोधिप्राप्ति होत नाही हें कळून आल्यावर तो बोधिमंडाकडे गेला. बोधिद्रुमाखाली तो आसनस्थ असतां मार व मारकन्या यांनीं त्यास वश करण्याचा प्रयत्न केला, पण तो यशस्वी झाला नाही. अखेरीस त्यास बोधितत्त्वाची प्राप्ति झाली व नंतर त्यानें धर्मचक्रपरिवर्तनास आरंभ केला व या-पुढें लोकांस उपदेश करीत करीत आपलें आयुष्य व्यतीत केलें. बुद्धाच्या संप्रदायाचा प्रसार उत्तर हिंदुस्थानांत त्याच्या कालांतच झाला. त्यानें ब्रह्मावर्ताच्या बाहेर स्वतः चहुंकडे संचार केला होता. याच्या संप्रदायाचा उगम कोसल व मगध ह्या प्रांतांत झाला. बुद्धनिर्वाणानंतर लवकरच महाकश्यप ह्या त्याच्या शिष्यानें राजगृह येथें एक धर्मसंगीति भरवून बुद्धाच्या आशांचा संग्रह केला व बौद्धांच्या आचारासंबंधी व इतर नियम घालून दिले. यानंतर शंभर वर्षांनीं बौद्ध संप्रदायांतील निरानिराळ्या वचनांच्या अर्थासंबंधी मतभेद उत्पन्न झाल्यामुळें वैशाली येथें दुसरी संगीति भरवून कांहीं निर्णय घेण्यात आले. ह्यानंतर

तिसरी धर्मसंगीति प्रसिद्ध अशोक राजानें पाटलीपुत्र येथें भरविली होती. या संप्रदायाचा प्रसार अशोकानें त्यास दिलेल्या आश्रया-मुळे व त्याच्या प्रसारास प्रत्यक्ष सहाय्य केल्यामुळें विशेष झाला. त्यानें दक्षिणेस महाराष्ट्र, म्हैसूर व सिलोनपर्यंत धर्मप्रचारक पाठविले. तसेंच उत्तरेकडे काश्मीर, वगैरे प्रांतांत धर्मप्रचारक पाठवून व सर्वत्र मठांची स्थापना करून भिक्षु व भिक्षुणी यांच्या योगक्षेमाची तरतूद केल्यामुळें ह्या संप्रदायाचा प्रसार सर्व दिशांनीं होत गेला. यानें या संप्रदायांतील तत्त्वे शिलालेखांवर व स्तंभांवर कोरून त्यांचा प्रसार केला. अशोकानंतर मिनॅडर अथवा मिलिंद ह्या राजानें बौद्ध धर्माचा स्वीकार केला. ह्याच सुमारास बॅक्ट्रिया व चीन या देशांत या संप्रदायाचा प्रसार झाला. कनिष्कानेंहि बौद्ध संप्रदायास आश्रय दिला असावा असें दिसते. त्यानें इ. स. शंभर या सुमारास एक धर्मसंगीति भरविली होती. त्या वेळीं त्या संप्रदायामध्ये अठरा निरनिराळे पंथ निघाले होते. त्यांतील प्रमुख हीनयान व महायान असे दोन भाग होते. कनिष्काच्या धर्मसंगीतींत हीनयान पंथाचे लोक बरेच उपस्थित असून महायान पंथी लोक आले नाहींत. त्यामुळें हीनयान पंथायांत ऐक्य प्रस्थापित झालें तसें महायान पंथांत झालें नाहीं. हीनयान पंथ दक्षिणेस सिलोनमध्ये व ब्रह्मदेशांत प्रचलित राहिला व उत्तरेकडे व चीनमध्ये महायान पंथाचा विशेष प्रचार झाल्याचें दिसते. इ. स. च्या आठव्या शतकानंतर हिंदुस्थानांतील बौद्ध संप्रदायाचा ऱ्हास होत गेला व पुढें मुसलमानी अमलांत त्यांचे मठ नष्ट झाल्यामुळें त्याचा लोप झाला व त्याचे अनुयायी ब्राह्मणी धर्मांत मिसळून गेले. तथापि एकंदर पाहूं जातां बौद्ध संप्रदायाचा प्रसार हिंदुस्थानाच्या बाहेर ब्रह्मदेश, तिबेट, चीन, जपान, जावा, बालि, सुमात्रा, कोरिया, सयाम व तिबेट, इत्यादि देशांत झालेला असून जरी हिंदुस्थानांतून तो बहुतेक नष्ट झाला असला तरी त्या देशांत त्याचें अस्तित्व कायम आहे. अलीकडे तर युरोपांतहि बौद्ध संप्रदायाचे अनुयायी आढळून येतात व त्या देशांत त्यांची संख्या वीस हजारोंहूनहि अधिक असल्याचें सांगण्यांत येतें. एकंदर जगांत आज ख्रिस्ती संप्रदाया-नंतर बौद्ध संप्रदायी लोकांची संख्या इतर धर्मीयांपेक्षां अधिक आहे. भूतानमध्ये या पंथास दक्षप म्हणतात. ब्रह्मदेशांत अकराव्या शतकापासून या पंथाचा प्रसार झाला. आसामांत याचा ऱ्हास होत आहे. सिलोनमध्ये यांची संख्या मोठी आहे. चीन देशांत सन ६५ मध्ये याचा प्रवेश व सातव्या शतका-पर्यंत फार उत्कर्ष झाला. जपानमध्ये हा पंथ टिकून आहे. यव-द्वीपांत शिव व बुद्ध हे दोन्ही पंथ सलोख्यानें राहतात. सुमा-चांत आतां हा नाममात्र आहे. कोरियात याचें अस्तित्व

चांगलेंच आहे. तिघेदांतील लामा धर्म प्रसिद्धच आहे. या-
प्रमाणें याचा विस्तार थोडक्यांत सांगतां येईल.

तिपिटक—

बौद्धांचा तिपिटक अथवा पालीधर्मशास्त्र या नांवाचा प्रसिद्ध
ग्रंथ आहे. त्यामध्ये ह्या संप्रदायाचें चित्र पूर्णपणें रेखाटलें आहे.
या तिपिटकाचे विनय, सुत्त व अभिधम्म असे तीन भाग आहेत.
विनयपिटकाचे सुत्तविभंग, खंधक व परिवार असे तीन भाग
असून सुत्तपिटकांत पांच निकाय आहेत ते म्हणजे : (१)
दीघ निकाय, (२) मज्झिम निकाय, (३) संयुक्त निकाय,
(४) अंगुत्तर निकाय व (५) खुद्दक निकाय हे होत. यांमध्ये
उपदेशपर सूत्रें, संभाषणें व संवादकथा व कांहीं जातकांचा संग्रह
आहे. अभिधम्म पिटकांत सात भाग असून त्यांत निरनिराळे
संकीर्ण विषय आहेत. या तिपिटकांशिवाय बौद्ध वाङ्मयांत पाली
भाषेंत, मिश्र संस्कृत भाषेंत व शुद्ध संस्कृत भाषेंत लिहिलेले
अनेक ग्रंथ आहेत. त्यांतील बरेच हिंदुस्थानचाहेर लिहिलेले
आहेत.

पौराणिक वंशावळी—

पूर्वी सांगितलेंच आहे कीं, भारतीय युद्धानंतर भरतखंडा-
मध्ये जे राजवंश होऊन गेले त्यांचें वर्णन पुराणांत केलेलें
आहे. विशेषतः या राजघराण्यांचें वर्णन मत्स्य, वायु, ब्रह्माण्ड,
विष्णु, भागवत, गरुड व भविष्य ह्या पुराणांत आढळतें. मत्स्य
पुराणांत उत्तरकालीन पौरव घराण्यांतील परंपरा दिली असून
तिचा पूर्वीच्या घराण्यांशी संबंध दाखविला आहे. तर इतर
पुराणांत उत्तरकालीन घराणीं स्वतंत्र दाखविलेली आहेत.
भागवत पुराणामध्ये इक्ष्वाकूचा वंश सुसंगत दाखविला आहे व
इतर घराणीं वेगळीं दाखविलीं आहेत. या सर्व पुराणांत वर्णन
केलेले राजे भविष्यकाळांत होतील असें वर्णन आढळतें. परंतु
वास्तविक ते पूर्वीच होऊन गेले असून ह्या पुराणांत त्यांचें
वर्णन मागाहून करण्यांत आलें आहे. केवळ मापा तशी वापरली
आहे. या पुराणांचें मूळ कदाचित् प्राकृत वृत्तांत असावें व
विशेषतः मगध देशामध्ये या प्राकृत गाथांचा वेगरे प्रचार
विशेष असावा असें वाटतें. मत्स्य पुराणांत आंध्र राजांपर्यंतच
वंशावळी दिल्या आहेत. परंतु वायु, ब्रह्माण्ड, विष्णु, आणि
भागवत या पुराणांत गुप्तांच्या कालापर्यंत वर्णन केलेलें आढळतें.
तथापि त्यामध्ये समुद्रगुप्ताच्या विजयांचा उल्लेख आढळत नाही.
यावरून या पुराणांची रचना चंद्रगुप्ताचा मृत्युकाल म्हणजे
सुमारे इ. स. ३२५ या सुमारास पूर्ण झाली असावी. त्यांतहि
मत्स्य पुराण हें या कालापूर्वीच पूर्ण झालें असून वायु व ब्रह्माण्ड
या पुराणांत पुढील इकीकत मागाहून जोडली गेली असावी.

या पुराणांमध्ये कुरुयुद्ध-कालापासून गुप्त-कालापर्यंत होऊन
गेलेल्या निरनिराळ्या राजांच्या व घराण्यांच्या वंशावळी दिलेल्या
आहेत. त्यांमध्ये पौरव घराण्याचा आरंभ अभिमन्यु, परीक्षित व
जनमेजय यांचेपासून करून क्षेमक या राजापर्यंत सुमारे तीस
राजांची नांवे दिली आहेत. इक्ष्वाकू घराण्यात वृहद्रथ राजा-
पासून सुमित्र राजापर्यंत एकतीस नांवे दिली आहेत. ह्यांतच
शाक्य, शुद्धोदन, सिद्धार्थ, राहुल ह्या नांवांचा समावेश केला
आहे. हीं नांवे बुद्धाशी संबंध आहेत हें उघड आहे. भारतीय
युद्धापूर्वीच मीमार्ने मारलेला जरासंध राजा मगध देशाचा
सम्राट होता. त्याचा पुत्र सहदेव हा पांडवांच्याच पक्षांत असून
तो भारतीय युद्धांत मारला गेला. त्यानंतर सोमाद्रि हा मगध
अथवा गिरिप्रज राज्याचा राजा झाला. त्यानंतर विश्वजित् व
शत्रुंजय ह्या राजांपर्यंत सुमारे तेवीस राजांची नांवे व त्या
राजांच्या कारकीर्दीचीं वर्षे दिलेली आहेत. त्याच्यानंतर प्रद्योत
नांवाच्या घराण्यांत पांच राजे होऊन गेल्याचें वर्णन आहे. त्या-
नंतर शिशुनाग घराण्यांतील सुमारे दहा राजांची नांवे दिलेली
आढळतात. ह्यांत विचिसार व अजातशत्रु हे बुद्धकालीन राजे
दृष्टीस पडतात. तसेंच कुसुमपूर अथवा पाटलीपुत्र ह्या शहराची
स्थापना ह्याच घराण्यांतील उदय या राजानें केल्याचें वर्णन
आढळतें. यानंतर नन्द घराण्याचें वर्णन आढळतें. त्यांत महा-
नंदाचा पुत्र महापद्मनंद व त्याचे आठ पुत्र यांनीं एकंदर
शंभर वर्षे कारभार चालवून त्यांतील शेवटचा नन्द कौटिल्य
ह्या ब्राह्मणाकडून मारला जाऊन चंद्रगुप्त नांवाचा मौर्य राजा
राज्यावर स्थापन केला जाईल असें वर्णन केलें आहे. यानंतर
चंद्रगुप्त चौवीस वर्षे, बिन्दुसार पंचवीस वर्षे, अशोक छत्तीस
वर्षे व त्याचा पुत्र कुणाल आठ वर्षे राज्य करील असें वर्णिलें
आहे. यानंतर कुणालापासून बृहद्रथापर्यंत मौर्य घराण्याची सत्ता
चालत राहून बृहद्रथास त्याचा सेनापति पुष्यमित्र हा ठार
करून शुंग वंशाची स्थापना करील असें लिहिलें आहे. या शुंग
घराण्यांत अग्निमित्रापासून देवभूमीपर्यंत नऊ राजे राज्य करतील
व देवभूमीस त्याचा प्रधान वसुदेव हा पदच्युत करून स्वतः
राज्यपद घेऊन काण्व वंशाची स्थापना करील. या काण्व वंशांत
एकंदर चार राजे होऊन गेल्यानंतर आन्ध्र घराण्याचा उदय होईल
व त्या घराण्यांत सिमुकापासून पुलमाधीपर्यंत सुमारे एकतीस राजे
राज्य करतील. आंध्रानंतर त्यांचे नोकर आन्ध्रभृत्य राज्य घेतील
व त्यानंतर सात आन्ध्र, दहा आमीर, सात गर्दमी, अठरा शक,
आठ यवन, चौदा तुषार व तेरा गुरुण्ड व अकरा मौन असे राजे
होतील, इत्यादि वर्णन मत्स्य, वायु व ब्रह्माण्ड पुराणांत आढळतें.
इतकी वंशावळ या तीन पुराणांत आढळते. यावरून या पुरा-
णांच्या रचनाकालापर्यंतचा इतिहास जेवढा या पुराणकारांत

माहीत होता तेवढा त्यांनी या पुराणांत ग्रथित केलेला असून तेथे त्यांनी तो सोडून दिलेला आहे, म्हणजे पुराणकारांच्या दृष्टीने जरी भाषा भविष्यकालीन असली तरी इतिहास वर्तमान-कालपर्यंत दिलेला असावा असे म्हणण्यास हरकत नाही. या-प्रमाणे पुराणरचनाकालापर्यंत भरतखंडाच्या इतिहासाचे शोटक वृत्त आहे.

बुद्धकालीन भारतवर्ष—

बुद्ध आपल्या धर्माचा उपदेश करू लागला त्या वेळी उत्तर हिंदुस्थानांत चार प्रबळ राज्ये अस्तित्वांत होती. त्यांतील सर्वांत महत्त्वाचे मगध देशांतील राज्य होय. त्याची राजधानी प्रथम राजगृह येथे होती. तेथून पुढे तिची पाटलीपुत्र अथवा पाटणा ह्या शहरी स्थापना करण्यांत आली. या ठिकाणी शिशुनाग घराण्यातील बिंबिसार नांवाचा राजा राज्य करीत होता. त्याचा वध करून त्याचा पुत्र अजातशत्रु हा राजा झाला. हे दोघेहि गौतम बुद्धाचे अनुयायी होते. दुसरे राज्य कोसल देशाचे असून याची राजधानी श्रावस्ती येथे होती. तेथे प्रसेनजित हा राजा गादीवर होता. ह्याचाहि उल्लेख बौद्ध वाङ्मयांत अनेक ठिकाणी येतो. तिसरे वत्स राज्य. याची राजधानी यमुनेच्या तीरावर कौशांची येथे होती व तेथे उदयन राजा राज्य करीत असे. त्याच्यापलीकडे दक्षिण दिशेस अवंती राज्य असून त्याची राजधानी उज्जयिनी येथे होती व त्या ठिकाणी प्रद्योत नांवाचा राजा राज्य करीत होता. अवंतीची राजकन्या वासवदत्ता व कौशांचीचा राजा उदयन, अथवा वत्सराज यांच्या विवाहाची कथा स्वप्नवासवदत्ता या नाटकांत भासने वर्णन केलेली आहे. या कथेचा उल्लेख धम्मपदाच्या एकवीस ते तेवीस या श्लोकांमध्ये आढळतो. या निरनिराळ्या ठिकाणांच्या राजांचे आपसांत कलह व युद्धे नेहमीच होत असत. ह्यांपैकी मगध देशांतील व कौशांची येथील राजांसंबंधी अनेक उल्लेख बौद्ध वाङ्मयांत व दीपवंश व महावंश ह्या ग्रंथांत आढळतात; तसेच कल्पद्रुमकालिका या जैन ग्रंथांतहि तत्कालीन राजांची वर्णने दृष्टीस पडतात. यासंबंधी विशेष विस्तृत इतिहास देण्यास येथे अवकाश नाही. त्या वेळच्या हिंदुस्थानांतील एकंदर निरनिराळ्या प्रदेशांतील राज्यांचे थोडक्यांत वर्णन घावयाचे तर पुढीलप्रमाणे देता येईल :—

(१) अंग—हे राज्य मगधाच्या पूर्वेस असून त्याची राजधानी चंपा येथे होती. ते मगधाचे मांडलिक असावे. अंग राज्याबद्दल अनेक आख्यायिका आढळतात.

(२) मगध—हे राज्य फार विस्तृत असून ते सध्याच्या बिहार प्रांतांत पसरलेले होते. यामध्ये ऐशी हजार गावे असून

त्याचा विस्तार तेवीसशें चौरस मैल असावा. या देशाच्या प्रख्यात बुद्धकालीन राजांची नावे बिंबिसार व अजातशत्रु हीं वर दिली आहेत.

(३) काशी—ह्यामध्ये काशी नगराभोवतालच्या प्रदेशाचा समावेश होत असे. हे एका कार्ळी स्वतंत्र राज्य होते. परंतु बहुधा ते कोसल राज्याचे मांडलिक बनले असावे.

(४) कोसल—हे राज्य सध्याच्या नेपाळ ह्या प्रदेशावर पसरले असावे. याची राजधानी श्रावस्ती ही गोरखपूरच्या वायव्येस सत्तर मैलांवर असून त्याचा विस्तार दक्षिणेस गंगा नदीपर्यंत व पूर्वेकडे गंडकी नदीपर्यंत असावा. या राज्यांतच बनारस व सकेत ह्यांचा समावेश होत असे.

(५) वज्जी—यांचा एक आठ कुलांचा संघ असून त्यांत लिच्छवी व विदेह हीं कुले प्रसिद्ध होती. हे राज्य प्रजासत्ताक होते. याची राजधानी मिथिला ही असून तेथे प्रसिद्ध जनक राजा राज्य करीत होता. सध्यां जनकपूर म्हणून जे गांव आहे त्यास या राजावरून नांव मिळाले असावे असे वाटते. या राजाबद्दल बौद्ध वाङ्मयांत, तसेच पौराणिक वाङ्मयांतहि अनेक उल्लेख आढळतात.

(६) मल्ल—ह्यांची कुशीनार व पावा येथे राज्ये होती. ह्यांचा प्रदेश शाक्यांच्या दक्षिणेस व वज्जी लोकांच्या पूर्वेस होता.

(७) चेदि (अथवा चेती)—हे लोक प्रथम नेपाळमध्ये असून पुढे कौशांचींच्या पूर्वेस राहिले असावेत. ह्यांचाहि उल्लेख पौराणिक वाङ्मयांत अनेकदां आढळतो. रुक्मिणीचा नियोजित पति शिशुपाल हा चैत्र राजा होता.

(८) वत्स (अथवा वंश)—यांची राजधानी कौशांची येथे असून त्यांचा प्रदेश अवंतीच्या उत्तरेस यमुनेच्या काठावर असावा.

(९) कुरु—यांची राजधानी प्रसिद्ध इन्द्रप्रस्थ येथे होती. ह्या राज्याचा विस्तार दोन हजार मैल असावा. याच्या पूर्वेस पांचाल व दक्षिणेस मत्स्य हे देश होते.

(१०) पांचाल—यांची दोन राज्ये असून तीं कापिल्य व कनोज ह्या ठिकाणी होती. हा प्रदेश यमुना नदीच्या उत्तरेस असावा.

(११) मत्स्य—हा देश यमुनेच्या पश्चिमेस व कुरु देशाच्या दक्षिणेस असून तेथील राजांचा उल्लेख बौद्ध व पौराणिक ग्रंथांत अनेक ठिकाणी आढळतो. विराट हा मत्स्य देशाचा राजा प्रसिद्ध होता.

(१२) शूरसेन—ह्या राज्याची राजधानी मथुरा ही होती ह्या देशाच्या नांवावरूनच शूरसेनी ह्या प्राकृत भाषेत नांव मिळाले आहे.

(१३) अश्मक—ह्या लोकांचे राज्य गोदावरीच्या काठी असून त्यांची राजधानी पोतन किंवा पोटली ही होती. ह्यांचा उल्लेख अवन्तीबरोबर केलेला आढळतो.

(१४) अवन्ती—या देशाची राजधानी उज्जयिनी येथे असून ह्यासच पुढे मालव म्हणू लागले.

(१५) गांधार—पूर्वीचा गांधार म्हणजे सध्यांचा कंदाहार हा भाग होय. त्याची राजधानी तक्षशिला या प्राचीन प्रसिद्ध शहरी होती. येथील विद्यापीठ फार प्रसिद्ध होते.

(१६) कांबोज—हा प्रदेश वायव्येकडे असून गांधाराज्यवल्च होता.

वरील प्रदेशांच्या नांवांवरूनच बुद्धकाली एकंदर अर्थ संस्कृतीचा विस्तार उत्तर हिंदुस्थानांत सर्वत्र झालेला असून दक्षिणेकडे फक्त गोदावरीपर्यंत झालेला दिसून येतो. तसेंच वंग देश म्हणजे बंगाल ह्याच्या पूर्वेकडील प्रदेशांचा उल्लेख ह्या वाङ्मयांत आढळत नाही. त्यावरून ह्या प्रदेशांत अर्थ संस्कृतीचा प्रसार ह्या कालापर्यंत झाला नसावा असे दिसते.

दक्षिणापथ ह्या प्रदेशाचा उल्लेख बौद्धांच्या सुत्तनिपात या प्राचीन ग्रंथांत आढळतो. तसेंच कलिंग अरण्य म्हणून पूर्वेकडील कलिंग देशाचा उल्लेख केलेला असून त्याची राजधानी दंतपुर असल्याचे वर्णन आहे. विनयीपटकामध्ये भरुकच्छ म्हणून भडोचचा उल्लेख आढळतो व उदान ह्या ग्रंथांत सोपारा या बंदराचाहि उल्लेख दृष्टीस पडतो. दक्षिणेकडील सर्वांत दूरचे शहर म्हणजे गोदावरीकाठचे प्रतिष्ठान अथवा पैठण हे बौद्ध काली परिचित होते असे दिसते.

बौद्धकालीन समाज—

बौद्धांच्या जातककथा व इतर वाङ्मय यांवरून तत्कालीन लोकांच्या राहणीची व सामाजिक परिस्थितीची कांहीशी कल्पना येते. तत्कालीन शहरांमोवती तट व खंदक असून त्यांस मोठ-मोठ्या वेशी व पहाऱ्याकरितां बुरूज असत. घरांसमोवतीं मोकळी जागा असे. घरे बहुतेक लांकडी व मातीचीं बांधलेलीं असावीत. महोत्सव ह्यानें जमिनीखाली एक मोठा वाडा बांधल्याचे वर्णन एका जातककथेत आढळते. सत्तभूमक पासाद या सात मजली इमारतीचे वर्णन एका ठिकाणीं दृष्टीस पडते. परंतु तशी इमारत तेथे कोठेहि उत्तर कालांत आढळली नाही. शहरांतून न्हाणीघरे व पावसाचे पाणी वाहून जाण्याकरितां मोठ-मोठी गटारें जमिनीखालून बांधलेलीं आढळतात व त्यांतून

सु. वि. भा. ५ प्र.-३

कोल्हे व लांडगे आत येत अशी वर्णनें आढळतात. त्या वेळीं प्रेतें जाळण्याची चाल असे.

त्या वेळीं लोकांमध्ये प्रचलित असलेले धंदे पाहिल्यास पुढील-प्रमाणें आढळून येतात—(१) महात, (२) घोडेस्वार, (३) सारथी, (४) तिरंदाज, (५) सैन्यांतील निरनिराळे प्रकार, (६) गुलाम, (७) स्वयंपाकी, (८) न्हावी, (९) स्नान-गृहांतील सेवक, (१०) हलवाई, (११) माळी, (१२) घोची, (१३) कोष्टी, (१४) बुरुड, (१५) कुंभार, (१६) कारकून, (१७) फडणीस, इत्यादि. ह्याखेरीज निरनिराळे धंदे करणाऱ्या लोकांचे संघ असत. अशा तऱ्हेचे संघ अठरा असल्याचा उल्लेख आढळतो व ही जातींची संख्या अठरा पगड जाती या वाक्प्रचारांत आपणांस दिसून येते. हे संघ सामान्यतः पुढें दिल्या-प्रमाणें असावेत : (१) सुतार, (२) धातुकाम करणारे, (३) पाथरवट, (४) कोष्टी, (५) चांमार, (६) कुंभार, (७) हस्तादिंती कारागीर, (८) रंगारी, (९) सोनार, (१०) मच्छीमार, कोळी, (११) खाटिक, (१२) शिकारी व पारधी, (१३) आचारी व हलवाई, (१४) न्हावी व संवाहक, (१५) माळी, (१६) नाविक, (१७) दोरखंडे वळणारे व बुरुड आणि (१८) चितारी.

त्या वेळीं मालाची ने-आण करण्याचा प्रघात गाढ्या किंवा बैलांच्या तांड्यांच्या सहाय्यानें करण्याचा होता. त्या वेळीं सडका किंवा पूल नसत व अनेक ठिकाणीं कर व जकात घावी लागे व संरक्षकांचाहि खर्च करावा लागे. समुद्रकिनाऱ्यानें लहान-मोठ्या होड्यांतून माल नेत-आणीत असत. या कालांतील व्यापारी माल म्हटला म्हणजे रेशमी कापड, मलमल, चिलखते, नक्षीचीं कामे, पांघरूणे, सुगंधी द्रव्ये, औषधे, हस्ती-दंती जिन्नस, जवाहीर, सोने, वगैरे असत.

प्रथम व्यापार अदलाचदलीनें होत असे. पण पुढें कार्पापण, वगैरे नाणीं प्रचारांत आल्यामुळे विनिमयपद्धति बंद पडली. नाणीं बहुधा व्यापारी शिक्षयांचीं असत. राजमुद्रांच्या शिक्षयांचीं नाणीं अद्यापि दृष्टीस पडत नाहीत. नाण्यांप्रमाणेंच हुंडीचा व्यवहारहि बराच चालत असे. मोठमोठ्या शहरांतून व्यापारी परस्परांवर हुंड्या लिहीत.

समाजांतील लोकांची आर्थिक स्थिति सामान्यतः चांगली होती. अन्नाची ददात कोणास नसे. शेतीकरितां जमीन मुबलक असून ती बहुधा शेतकऱ्यांच्या मालकीची असे. त्या वेळीं मध्यम वर्गीतील सुखवस्तु लोक व व्यापारी बरेच असले. परंतु फार श्रीमंत लोक फक्त कांही शहरांतून व तेहि थोडेच असत.

राजमार्ग—

त्या वेळीं दळणवळणाचे मार्ग मुख्यतः निरनिराळीं शहरें एकमेकांस जोडणारे राजमार्ग असत. असा एक मार्ग उत्तरे-कडील श्रावस्ती शहरापासून दक्षिणेकडे प्रतिष्ठान नगरापर्यंत गेलेला होता व त्यावर दक्षिणेकडून उत्तरेकडे माहिष्मति उज्जयिनी, गोनर्द, मिथिला, कौशांबी, साकेत हीं टप्प्यांचीं ठिकाणें होती. दुसरा मार्ग श्रावस्तीपासून राजगृहापर्यंत पर्वताच्या पायथ्यापायथ्यानें व नंतर दक्षिणेकडे गेलेला आढळतो. ह्या मार्गांत पुढील टप्पे आढळतात, सेतव्य, कपिलवस्तु, पावा, कुशीनार, हस्तिग्राम, भंडग्राम, वैशाली, पाटलीपुत्र व नालंद. यानंतर हा मार्ग बुद्धगयेवरून ताम्रलिप्तीपर्यंत व तेथून समुद्रापर्यंत गेला असावा. ह्याखेरीज नद्यांच्या काठाकाठांनं जाणारे इतर मार्ग आढळतात. तसेंच गंगा व यमुना या नद्यांतून नावांनींही दळणवळण चालत असे व गंगा नदींतून पुढें ब्रह्मदेशापर्यंत समुद्रकिनार्यानें प्रवास करतां येत असे. याखेरीज विदेह देशापासून गांधारापर्यंत व मगधापासून सोबीराकडे व भरुकच्छ व सोपारा व तेथून समुद्रमार्गानें ब्रह्मदेश व त्यापलीकडेही नावांचें दळणवळण असल्याचे उल्लेख आढळतात. मिलिंद प्रश्नांत चीनबरोबर व्यापार असल्याचा उल्लेख आढळतो. तसेंच हिंदुस्थानांतून बाबिलोनपर्यंत सफर केल्याचाहि निर्देश दिसून येतो. मोहनजोदरो येथें असुर लोकांची एक वसाहत होती. यावरून भरतखंड व असुरिया आणि बाबिलोनिया यांमध्ये अखंड दळणवळण चालू होतें ही गोष्ट स्पष्ट होते. अजंठा येथील एका बौद्ध लेण्यांत इराणी बादशहाकडून दक्षिण भारतांतील एका राजाकडे आलेल्या वकील मंडळाचें चित्र रेखाटलेलें आढळतें.

लेखनकला—

बौद्ध वाङ्मयांतील शील नांवाच्या ग्रंथांत अक्षरिका या नांवाच्या खेळाचा जो उल्लेख आहे त्यावरून त्या वेळीं म्हणजे ख्रिस्तपूर्व ५०० च्या सुमारास भरतखंडांत लेखनकला प्रचलित होती ही गोष्ट उघड आहे. विनयपिटकामध्ये लेखनकला ही एक उत्तम कला असल्याचें वर्णन आहे. तसेंच लेखनासंबंधी इतरहि अनेक उल्लेख आढळतात. यावरून त्या काळीं लेखनकला रुढ होती ह्याबद्दल संशय राहत नाहीं. त्या काळांत एकंदर निरनिराळे जे संप्रदाय अस्तित्वांत होते त्यांच्या तत्त्वज्ञानाचें विवेचन करण्यासाठीं व इतकी प्रगत राज्यपद्धति चालविण्यासाठीं लागणाऱ्या तत्कालीन लोकांचें माषाज्ञान बरेंच वाढलेलें असलें पाहिजे. ही भाषा अर्थातच आज जी आपणांस

ग्रंथिक संस्कृत भाषा दिसते ती नमून इतक्या विस्तृत प्रदेशांत सामान्य माणसास समजेल अशी प्राकृत भाषा असावी व संस्कृत हें तिचेंच शिष्ट रूप असावें. संस्कृत भाषेंतील नाटकांवरून असें दिसतें कीं, त्या वेळची सुलभ संस्कृत भाषा सर्व लोकांस समजत असावी, परंतु बहुजनसमाजाची बोलण्याची भाषा मात्र प्राकृत असावी.

बौद्ध मठांस दानें—

तत्कालीन समाजांतील एक विशेष लक्ष्यांत ठेवण्यासारखी गोष्ट म्हणजे त्या वेळेचे जे निरनिराळे दानलेख आढळतात ते बहुतेक पालींत किंवा तत्सदृश प्राकृत भाषेंत लिहिलेले आढळतात व हीं बहुतेक दानें बौद्ध भिक्षूंस व भिक्षूंच्या मठांस दिलेलीं दृष्टीस पडतात. ख्रिस्तपूर्व दुसऱ्या शतकापासून ख्रिस्तोत्तर चौथ्या शतकापर्यंत ब्राह्मणी धर्माशीं संबद्ध अशा इमारती अथवा लेणी, वगैरे कोठेहि आढळत नाहींत. उलट बौद्धांचे विहार, मठ व लेणी मात्र अनेक आढळतात व त्यांस दानें दिल्याचे शिलालेखहि दृष्टीस पडतात. उत्तरकालीं मात्र जेव्हां मोठमोठ्या राजेलोकांनीं यज्ञ, वगैरे विधी केल्याचें दृष्टीस पडतें तेव्हांपासूनच ब्राह्मणांस दानें दिल्यासंबंधीं ताम्रपत्र अथवा शिलालेख आढळून येतात. तत्पूर्वीं ब्राह्मण लोक स्वतः शेती करून आपला स्वतःचा निर्वाह व आश्रमाचा खर्च भागवीत असत असें दिसतें. त्यामुळे ब्राह्मणांचीं जीं गुरुकुलें असत त्यांस देणगीची अपेक्षा नसावी असें वाटतें. पूर्वींच्या आश्रमांचीं जीं वर्णनें आढळतात त्यांवरूनहि ऋषींच्या तपोवनांस फक्त राजांचा कर माफ असे. बाकीचा आश्रमाचा खर्च ते स्वतः करीत असत असें दिसून येतें. दानलेखांमध्ये बहुतेक जी शब्दयोजना आढळते व विशेषतः जेथें बौद्ध व ब्राह्मण यांस दानें दिल्याचा उल्लेख येतो तेथें 'श्रमणब्राह्मणाः' असा शब्दप्रयोग आढळतो. यावरून प्रथम श्रमणांस व नंतर ब्राह्मणांस अशीं दानें देण्याची प्रथा पडली असावी असें दिसतें. हिंदुधर्मी अनेक राजांनींहि श्रमणांस दानें दिल्याचे उल्लेख अनेक ठिकाणीं आढळतात.

आर्यांची भाषा—

आर्यांच्या प्रसाराबरोबर त्यांच्या भाषेवरहि स्थानिक परिस्थितीचा परिणाम होत गेला असावा असें दिसतें. आर्यांच्या वैदिक भाषेवरहि द्राविड भाषांतील शब्द व वर्ण यांचा परिणाम उपनिषत्कालापासूनच होत गेला असल्याचें आपणांस छांदोग्य उपनिषदावरून दिसून येतें. त्यांत मटची हा द्राविड शब्द टोळ या अर्थी वापरलेला आहे. पूर्वमीमांसेच्या काळीं तर संस्कृतेतर अनेक शब्द संस्कृत भाषेंत शिरल्याचे उल्लेख पतंजलीनें

केलेले आहेत. यास्क या निरुक्तकारांनी भाषेतील निरनिराळ्या शब्दांची प्रादेशिक रूपे भिन्न भिन्न असतात ही गोष्ट सोदाहरण दाखविली आहे. 'आर्य लोकांचा प्रसार भरतखंडामध्ये' असताना दूरवर होत गेला तसतसे प्राकृत भाषांत व्यवहारांत महत्त्व येऊन संस्कृत भाषा ही फक्त शिष्ट लोकांची भाषा झाली व विशिष्ट प्रकारचे वाङ्मय त्या भाषेत लिहिले जाऊ लागले व सामान्य लोकांचे वाङ्मय प्राकृत भाषांत तयार होऊ लागले. दक्षिण हिंदुस्थानांत याच्या उलट परिस्थिती झाली. तेथे द्राविड भाषांवर संस्कृत भाषेचे वर्चस्व स्थापन झाले व अनेक संस्कृत शब्द द्राविड भाषांत प्रवेश करते झाले व त्या भाषांत संस्कृत तत्सम व तद्भव शब्दांचा इतका मोठा भरणा झाला की, त्या भाषांच्या व्याकरणावरहि याचा मोठा परिणाम झाला. बौद्ध संप्रदाया-बरोबर पाली भाषेचा चराच प्रसार होत गेला. परंतु त्याच्या न्हासानंतर जैन संप्रदायाची भरभराट झाली व त्यांनी आपले वाङ्मय महाराष्ट्रीय प्राकृतमध्ये रचले. जैन वाङ्मयांत कथा-वाङ्मय व पुराणवाङ्मय विशेष वाढीस लागले. तसेच पौराणिक वाङ्मयाचा परिणाम द्राविड वाङ्मयावरहि होऊन द्राविड भाषेतील अभिजात वाङ्मय म्हणजे रामायण व महाभारत यांतील विषयांवरच रचलेली द्राविड कवींची काव्ये होत अशी परिस्थिती उत्पन्न झाली.

बौद्ध व जैन ह्या संप्रदायांची जरी कांही काळ भरभराट झाली तरी ब्राह्मणी धर्मापुढे त्यांचा फार काळ टिकाव लागला नाही. ब्राह्मणांनी आपल्या धर्मांमध्ये अनेक नवीन नवीन गोष्टींचा स्वीकार करून आपले वर्चस्व प्रस्थापित केले. परंतु हे करण्याकरिता त्यांना फार जबरदस्त किंमत द्यावी लागली.

समाजस्थैर्याकरिता ब्राह्मणांनी केलेला त्याग—

ब्राह्मणांकडे सामाजिक महत्त्व व तत्त्वज्ञान ह्यांचा मक्ता आला वरा, परंतु त्यांस आपल्या वैदिक देवता, वैदिक भाषा व वैदिक तत्त्वज्ञान ही जवळजवळ नामशेष झालेली पाहण्याचा प्रसंग आला. समाजामध्ये अनेक देवतांस प्राधान्य प्राप्त झाले. वैदिक दैवते फक्त नाममात्र उरली. वैदिक यज्ञहि तुरुळक राहिले. परंतु अनेक देवतांस बळी देण्याच्या रूपाने प्राणिहिंसा मात्र चालूच राहिली. ब्राह्मणांस वैदिक देवतांचे पूजन सोडून अनेक नवीन देवतांची नवीन नवीन संभ्रांती पूजा-अर्चा करणे व अशा देवतांस पूजणाऱ्या लोकांस मान देणे माग पडू लागले व नवीन देवतांच्या स्तुतिपर नवीन पौराणिक व धार्मिक वाङ्मय तयार करवें लागले. प्राचीन कल्पनांस नवीन रूपे देताना ऐतिहासिक व तात्त्विक दृष्टि कमी झाली. वैदिक गंभीर सूक्तान्यायेवजी आधुनिक स्तोत्रे व महात्म्ये तयार झाली. त्यामुळे पूर्वीचे उदात्त

स्वरूप जाऊन सर्व गोष्टींत सामान्य स्वरूप प्राप्त झाले. याचे एक प्रतीक पुढील गोष्टीत दिसून येते ते हे की, यादव कालांत वैदिक संस्कारांवर ग्रंथ होण्याच्याऐवजी मतखंड तयार झाला,

नंदोत्तर राजे—

भारतीय युद्धानंतर पुराणग्रंथात जी निरनिराळी राजघराणी दिलेली आढळतात त्यांचा उल्लेख पूर्वी केलाच आहे. त्यांत सामान्यतः नंद घराण्याच्या अंतापासून क्षत्रिय राज्यकर्त्यांचा लोप झाला अशी समजूत आहे. नंद घराण्याचा शेवट झाल्या-नंतर चंद्रगुप्त मौर्ये चाणक्याच्या साहाय्याने गादीवर बसला. ह्या चंद्रगुप्ताने अलेक्झांडरचा सेनापति व त्याचा पूर्वकडील साम्राज्याचा वारस सेल्युकस निकेटार ह्याचा परामब केल्यामुळे तो चराच प्रसिद्ध आहे. याने सेल्युकस निकेटारच्या मुलीशी लग्न केले होते व ह्याच्या दरबारांत मेगस्थिनीस ह्या नांवाचा एक ग्रीक वकील ठेवण्यांत आला होता. त्याने तत्कालीन सामाजिक स्थितीची बरीचशी माहिती लिहून ठेवली होती. परंतु त्यापैकी फारच थोडक माहिती आज उपलब्ध आहे. तथापि त्यावरून तत्कालीन परिस्थितीचा चराचता चोप होण्यासारखा आहे. चंद्रगुप्तानंतर त्याचा मुलगा बिंबिसार हा गादीवर बसला. याबद्दल फारशी माहिती उपलब्ध नाही. त्यानंतर त्याचा पुत्र अशोकवर्धन हा राज्यारूढ झाला. हा राजा मोठा पराक्रमी असून त्याने हिंदुकुशापासून कलिंगापर्यंत व दक्षिण भारताचेहि साम्राज्य चालविले. कलिंग देशावर केलेल्या स्वारीमुळे चराच मनुष्यवध झाल्यामुळे त्यास उपरति होऊन त्याने बौद्ध धर्माचा स्वीकार केला व आपल्या राज्यांत हिंसा बंद केली. याने आपली शासनं जयवा आशा निरनिराळ्या प्रदेशांत स्तंभांवर व शिलांवर कोरून ठेवल्या आहेत व त्यांत मानवांची अंतःकरणे आकर्षून घेणे हाच तरा विजय होय असे सांगितले आहे. तसेच बौद्ध संप्रदायाचा सहाशे योजने दूरवर व दक्षिणेस चोल, पांड्य, भोज, कांबोज, इत्यादि देशांत प्रसार केल्याचे वर्णन केलेले आहे. याने बौद्ध धर्माच्या प्रसाराकरिता सर्व देशांत उपदेशक पाठवले व त्यांनी दक्षिणेकडे सिलोन घेतांति ह्या धर्माचा प्रसार केला व तेथे त्यास चांगले यश आले. हे बौद्ध धर्मोपदेशक अलेक्झांड्रिया-पर्यंत गेले असावे यासंबंधी उल्लेख पूर्वी केलेलाच आहे.

याने आपले शिलालेख ख्रि. पू. २४० च्या सुमारास कोरलेले असावेत. त्या वेळेस इजिप्तमध्ये टोलेमी फिलाडेल्फस व एपायरस-मध्ये अलेक्झांडर, किर्चास येथे अंठाथोकस हे राज्य करीत होते. अशोकाचे बौद्ध धर्मप्रसारक मिथु त्या देशांत धर्मप्रसाराकरितां गेले होते असा पुरावा मिळतो. चीन देशांतहि बौद्ध धर्म-प्रसारक गेल्यामुळे चीन व भरतखंड ह्यांचा संबंध येऊन उत्तर

कालांत बहुतेक चीन बौद्ध संप्रदायी बनला. एवढेच नव्हे तर बौद्ध धर्माचा अभ्यास करण्याकरितां अनेक चिनी प्रवासी हिंदुस्थानांत येऊन राहिले. त्यांपैकीं फाहियान, ह्युएनत्संग, इत्सिंग यांनीं तत्कालीन समाजस्थितीचें वर्णन करून ठेवले आहे. या मिश्रुंनीं अनेक बौद्ध धर्मावरील ग्रंथ चीनमध्ये नेले. त्यामुळे आज या धर्माविषयीचे बरेचसे ग्रंथ मूळ हिंदुस्थानांत नष्ट झाले असूनहि त्यांच्या प्रतिकृति तिबेट व चीनमध्ये आढळून आल्या आहेत.

चिनी प्रवासी—

बौद्ध धर्माचा प्रसार जसजसा चीन देशांत वाढत गेला तसतसें तेथे बौद्ध संप्रदायाचा स्वीकार करणाऱ्या व मिश्रुंची दीक्षा घेणाऱ्या लोकांत बौद्ध धर्माचें उत्पत्तिस्थान जो भारत देश त्याबद्दल कुतूहल वाढत गेले. बौद्ध धर्माचीं आद्य तत्त्वे कोणतीं याचा अभ्यास करणें, भारतांत बौद्ध संप्रदायाचें स्वरूप कसें काय आहे याचें प्रत्यक्ष अवलोकन करणें, वगैरे जिज्ञासेनें प्रेरित झालेले अनेक चिनी बौद्ध पंडित भारतांत बौद्ध धर्माचा अभ्यास करण्याकरितां प्रवास करून आले व त्यांनीं भारतांत प्रवास करून व नालंदासारख्या बौद्ध विहारांत व विद्यार्थ्यांसाठीं राहून बौद्ध धर्माचा अभ्यास केला. तेथील अनेक ग्रंथांचें अध्ययन केलें व अनेक ग्रंथांच्या प्रती करून ते आपल्याघरोघर घेऊन गेले. या अशा प्रवाशांपैकीं पहिल्या प्रवाशाबद्दलची जी आपणांस माहिती मिळते ती फाहियान याबद्दलची होय. हा चंद्रगुप्त विक्रमादित्याच्या कालांत येऊन गेला. त्यानंतर प्रसिद्ध ह्युएनत्संग हा हर्ष राजाच्या कारकीर्दीत आला व त्यानंतर इत्सिंग अथवा इचिंग हा सातव्या शतकांत आला. या सर्व प्रवाशांनीं तत्कालीन भारताच्या लोकस्थितीचें वर्णन केलें आहे. यांनीं अनेक ग्रंथ भारतांतून मूळ स्वरूपांत अगर भाषांतररूपांनें चीनमध्ये नेले व त्यांचीं चिनी भाषेत भाषांतरे केलीं.

वर उल्लेखिलेल्या प्रवाशांखेरीज अनेक प्रवासी वेळोवेळीं भारतांत येऊन गेले. त्यांच्यापैकीं प्रमुखांचीं नांवे धावयाचीं म्हणजे पुढीलप्रमाणे देतां येतील : ताउहि उर्फ श्रीदेव, स्ते, आर्यवर्मा (६३८), हुइनिए, युआन ताई, बोधिधर्म, तौत्सिंग, शंगतिह, चित्तवर्मा, लंग, मिंग युएन, संघवर्मा (समरकंद), व्हुइलुन (कोरिया), तअंग, ताउलिन, हुइता, शेनहंग, सेगची, वूहिंग, वगैरे सुमारे चाळीस नांवे इत्सिंगनें आपल्या प्रवासवर्णनांत दिली आहेत.

चंद्रगुप्ताची राज्यपद्धति—

चंद्रगुप्त व अशोक यांची राज्यपद्धति कौटिल्याच्या अर्थशास्त्राप्रमाणे असावी. त्या वेळीं पाटलीपुत्र हें शोण नदीच्या

तारावर वसलेलें शहर त्याची राजधानी होती. त्या ठिकाणीं आतां पाटणा व बंकीपूर हीं शहरे वसली आहेत. चंद्रगुप्ताचा राजवाडा अतिशय भव्य असून तो लांकडी होता व त्याच्या खांबांवर सोनेरी व रुपेरी चित्रे बसविलेलीं होती. तत्कालीन आयुष्यक्रमावर इराणी पद्धतीचें वर्चस्व असावें असें दिसतें. क्षत्रप ही इराणी पदवी प्रचलित होती. तसेंच पश्चिमेकडे खरोष्ट्री ही लिपिहि प्रचारांत होती असें दिसतें. पूर्वापार पद्धतीप्रमाणे राजांचें सैन्य चतुरंग असे. त्यांत हत्ती, रथ, अश्व व पदाती असत. त्या वेळच्या शिक्षा फार कडक असत, राज्याचे विभाग पाडून त्यांवर प्रांताधिप नेमलेले असत. तसेंच शहरांत गोप, नागरक यांची वस्ती असून जाणाऱ्या-येणाऱ्यांवर देखरेख ठेवण्याकरितां प्रस्थित व आगत असे अधिकारी असत. त्या वेळीं प्रजेची गणना करण्याची पद्धति असे. नगराचा कारभार पाहण्यास एक नागरिकांचें मंडळ असे व त्याच्या निरनिराळ्या समित्या असून त्या उद्योगधंदे, कला, जनन, मरण, व्यापार, विनिमय, क्रय-विक्रय, वजनें-मापे, वगैरे गोष्टींवर देखरेख ठेवीत. त्या वेळीं हेरांचें एक स्वतंत्र खातें असून तें सर्व राज्यांतील बातम्या राजास देत असे. जमिनीवरील कर बहुतेक धान्यात घेत असून शेतीकरितां पाटबंधाऱ्यांची व्यवस्था केलेली असे. तसेंच व्यापाराकरितां मोठमोठे रस्ते बांधलेले असून त्यांवर अंतर दाखविणारे खांब पुरलेले असत. तक्षाशिला ते पाटलीपुत्र असा एक मोठा राजरस्ता त्या वेळीं अस्तित्वांत होता. मार्गे सांगितल्याप्रमाणे चंद्रगुप्ताच्या दरबारीं सेव्युकस निकेटार याचा वकील मेगॅस्थिनीस हा होता. त्यानें आपल्या इंडिका या नांवाच्या ग्रंथांत तत्कालीन भारताच्या लोकस्थितीचें फार सुंदर वर्णन केलें आहे. तो मूळ ग्रंथ सध्या उपलब्ध नाही. परंतु त्या ग्रंथांतील उतारे इतर अनेक ग्रंथकारांनीं घेतलेले आढळतात.

चंद्रगुप्ताचा वंशज बृहद्रथ मौर्य ह्या राजास मारून त्याचा सेनापति पुष्यमित्र ह्याने राज्यसत्ता काबीज करून शुंग घराण्याची स्थापना केली ही गोष्ट वर सांगितलीच आहे. ह्या शुंगांच्या कारकीर्दीत ख्रिस्तपूर्व १७५ च्या सुमारास मिनांडर ह्याने हिंदुस्थानवर स्वारी केली व मथुरा जिंकून पाटलीपुत्रावर चाल केली. परंतु पुष्यमित्राने त्याचा पराभव करून त्यास हिंदुस्थानाबाहेर हाकून दिलें. पुष्यमित्राने अश्वमेध यज्ञ केल्याचा व त्यांत पतंजलि हा वैयाकरण उपस्थित असल्याचा उल्लेख आढळतो. त्यावरून बौद्ध धर्मावर ह्या वेळीं ब्राह्मणी धर्माने विजय मिळविल्याचें दृष्टीस पडतें. पुष्यमित्राचा पुत्र अग्निमित्र व नातू वसुमित्र हेहि पराक्रमी राजे होते. अग्निमित्राने विदर्भ देश जिंकला होता. याच

अग्निमित्राचा मालविकेशी झालेला विवाह हा कालिदासाच्या एका नाटकाचा विषय आहे.

शुंग व कण्व घराणीं—

शुंग घराण्यातील अखेरचा राजा देवभूमि हा व्यसनी निघाल्यामुळे त्यास पदच्युत करून त्याचे राज्य त्याचा प्रधान वसुदेव याने घेतले व कण्व घराण्याची स्थापना केली.

या कण्व घराण्यात एकंदर चार राजे होऊन गेले. यानंतर त्यांची सत्ता आंध्र घराण्याकडे गेली. वास्तविक आंध्र राजे यापूर्वीच दीर्घ कालपर्यंत पूर्वेकडील आंध्र देशात राज्य करीत होते. त्यांनीच पाटलीपुत्राचे राज्य हस्तगत केले असे दिसते. या साम्राज्याचा पहिला राजा सिमुक या नांवाचा होता. आंध्र घराण्यातील दुसरा राजा कृष्ण याने गोदावरीतीरावरील नाशिकपर्यंत आपल्या सत्तेचा प्रसार केला. परंतु आंध्र राजा शातकर्णी याच्या कालांत कलिंग देशाचा राजा स्वामिनी हा स्वतंत्र झाला. आंध्र राजे आपणांत शातवाहन म्हणवीत. त्यांच्यापैकी सतरावा राजा हाल याने महाराष्ट्री भाषेत संकलित केलेला सप्तशती हा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. याच घराण्यातील तेविसावा राजा गौतमीपुत्र शातकर्णी व चौविसावा राजा वासिष्ठीपुत्र पुलमायी हे पराक्रमी राजे झाले. यांस इंडो-पार्थियन राजांशी युद्धे करावी लागली. गौतमीपुत्र शातकर्णी याने अहिरात नहपान याचा पराभव केल्याचा उल्लेख त्याच्या शिलालेखांत व दानपत्रांत आढळतो. त्याचा मुलगा वासिष्ठीपुत्र पुलमायी याचा विवाह उज्जयिनी येथील महाक्षत्रप रुद्रदामा याच्या कन्येशी झाला होता. या राजांचे शिलालेख नाशिकजवळच्या पांडुलेण्यांत खोदलेले आहेत. यानंतर यशश्री हा महत्त्वाचा राजा या वंशात होऊन गेला. याची वरीच नाणी उपलब्ध असून त्यांपैकी कांहीवर जहाजाचे चित्र आढळते. यावरून त्याने समुद्रावर किंवा त्यापलीकडेहि आपली सत्ता प्रस्थापित केली असावी असे दिसते. हे आंध्र घराणे इ. स. २२६ च्या सुमारास नष्ट झाले.

शक लोकांच्या स्वाऱ्या—

यानंतर भरतखंडावर शक लोकांच्या स्वाऱ्या होऊन त्यांनी बराच प्रदेश पादाक्रांत केल्याचे दिसते. ह्या शक अथवा सियथन लोकांची कांही माहिती पूर्वी दिलीच आहे. त्यांपैकी सुएची अथवा कुशान ह्या लोकांनी बंकिट्या व हिंदुस्थानातील कांही भाग यांवर राज्य केले. हे कुशान लोक मूळचे चीनमधील कानशु प्रांतातील असून त्यांचेच बांधव हिउंगु यांनी त्यांस तेथून हुसकून दिल्यामुळे ते इराणकडून हिंदुस्थानाकडे हळू-हळू प्रवास करीत आले. वाटेत ते कांही काल बंकिट्यांत राहिले.

त्यांच्यापैकी, कोझुलोकडफितेत याने प्रथम ग्रीक सत्तेचा नाश करून काष्मूल नदीच्या आसपासचा प्रदेश काबीज केला. यानंतर कांही काळाने हिमकपिथ या नांवाच्या राजाने हिंदुस्थानवर स्वारी केली. याच्यामागून होऊन गेलेला कनिष्क (इ. स. १२० ते १६२) हा प्रसिद्ध राजा बौद्धांचा पुरस्कर्ता म्हणून होऊन गेला. ह्याने एक बौद्धांची संगीति भरविली. याच्या अमलाखाली कादगर, यार्कन्द, खोतान हे प्रांत होते. कनिष्कानंतर हुविष्क व वासुदेव हे राजे होऊन गेले. कनिष्काची राजधानी पुरुषपुर म्हणजे पेशावर येथे होती. याने बुद्धावशेषांवर एक मोठी उंच लांकडी तेरा मजली इमारत बांधली असल्याचा उल्लेख चिनी प्रवासी करतात. ह्या इमारतीजेशरी कांही बौद्ध विहार असून तेथे एक प्रसिद्ध विद्यापीठ होते. त्या विद्यापीठांत बौद्ध संप्रदायाचे अध्यापन ख्रिस्ती शकाच्या पूर्वापासून अखंड चालू होते. हे विद्यापीठ गझनीच्या महमदाने नष्ट केले असावे. कनिष्कास पार्थियन लोकांचरोवर युद्ध करावे लागले. कनिष्काच्या कारकीर्दीत भिन्न संस्कृतींचे मिश्रण कसे होत होते हे त्याच्या नाण्यांवरून चांगलेच दृष्टीस पडते. त्याच्या आरंभीच्या नाण्यांवर ग्रीक देवतांची चित्रे व ग्रीक भाषेतील व लिपीतील लेख कोरलेले आढळतात. नंतरच्या नाण्यांवर ग्रीक, इराणी व हिंदु देवतांची चित्रे असून ग्रीक लिपीत फारसी अक्षरे आढळतात व अखेरच्या नाण्यांवर बुद्धाची मूर्ति व ग्रीक लेख आढळतात. यावरून त्या वेळी बुद्धाच्या मूर्ती करण्याचा प्रघात पडला असावा. परंतु तो अशोकाच्या काळी आढळत नाही. याच कालांत बौद्धांचा महायान पंथ अस्तित्वांत आला.

कनिष्कानंतर होऊन गेलेल्या हुविष्काने हुष्कपुर नावाचे एक शहर काश्मीरांत वसविले होते. तेथे छुएनत्संग इ. स. ६३१ मध्ये गेला होता. तेथे त्या वेळी पुष्कळ मठ असून पांच हजार भिक्षु होते. आज त्या ठिकाणी उष्कुर नांवाचे एक खेडे व एक स्तूप आढळतो. या राजाची वरीच सोऱ्याची नाणी आढळतात. त्यांवर ह्याचा मुखवटा कोरलेला आढळतो. हुविष्कानंतर वासुदेव हा राजा पूर्णपणे हिंदु पद्धतीने वागत असावा असे दिसते. कारण ह्याच्या नाण्यांवर शिव व नंदीची प्रतिमा आढळते. याचे अनेक शिलालेख मथुरा येथे आढळले आहेत.

या सुमारास इराणमध्ये अर्सीतीडी घराणे नष्ट होऊन सस्सन घराणे राज्य करीत होते त्याची माहिती पूर्वी दिलीच आहे. या राजांनी हिंदुस्थानकडे फारसे लक्ष दिलेले आढळत नाही. चौथ्या शतकाच्या आरंभी एका कुशानवंशीय राजाने सस्सन राजा दुसरा होर्मस यास आपली मुलगी दिली होती असा उल्लेख आढळतो. तसेच दुसरा शापूर याने कुशान सैन्य व हत्ती यांची

मदत रोमन लोकांचा परामव करण्याकरितां घेतली होती असें दिसतें. यानंतर कुशान व सस्तन घराण्यांचा संबंध काहीं काळ चालू असावा असें त्या दोन्हींच्या नाण्यांतील सादृश्यावरून दिसतें. परंतु पंजाब व उत्तर हिंदुस्थान ह्यांमधील राजांची फारशी माहिती आढळत नाही.

यानंतर गुप्त घराण्याचा उदय होऊन त्या घराण्यांत चंद्रगुप्त, समुद्रगुप्त, वगैरे बलाढ्य राजे झाले.

गुप्त घराणें—

पाटलीपुत्र येथें चंद्रगुप्त या नांवाचा राजा राज्य करीत होता. त्याचा विवाह नेपाळांतील लिच्छवी राजाच्या मुलीशी इ. स. ३०८ ह्या वर्षी झाला. या विवाहामुळे घडून आलेल्या ऐक्यामुळे चंद्रगुप्तानें गंगा-यमुनांच्या काठचा प्रदेश व तिरहुत, दक्षिण बिहार व अयोध्येसभोंवतालचा मुख्य काबीज केला. याच्या नाण्यांवर त्याच्या नावाबरोबर त्याची राणी कुमारदेवी हिचेंहि नांव कोरलेलें आढळतें. याचा मुलगा समुद्रगुप्त यानें फार मोठे विजय मिळवून त्या विजयाची हकीकत अशोकानें उभारलेल्या एका स्तंभावर संस्कृत भाषेंत कोरून ठेवली आहे. हा स्तंभ प्रयागच्या किल्ल्यांत आहे. तसेंच त्याच्या विजयांचें वर्णन हरिसेन नांवाच्या राजकवीनें गद्यपद्यमय केलेले आढळतें. या ग्रंथाचा काल इ. स. ३६० च्या सुमाराचा असावा. यानें सर्व हिंदुस्थानवर चारहि दिशांत दिग्विजय केल्यानंतर अश्वमेध यज्ञ केला व त्या यज्ञचें स्मारक म्हणून अश्वकुंडापुढें यज्ञीय अश्व उभा असलेली सोन्याची पदके ब्राह्मणांस दान दिली. त्यांपैकी कांहीं अलीकडे उपलब्ध झाली आहेत. तसेंच उत्तर अयोध्येत एक अश्व्याची प्रतिमा शिलालेखासह उपलब्ध झाली आहे.

समुद्रगुप्ताचा पुत्र दुसरा चंद्रगुप्त यानें राज्यावर आल्यावर विक्रमादित्य ही पदवी धारण केली व माळवा आणि गुजराथ यांवर चाल करून तेथील परकीय शक लोकांची सत्ता नष्ट केली. यानेंच या वेळी विक्रमसंवत् सुरू केला. या वेळी पश्चिम किनाऱ्यावरील बंदरे ताब्यांत आल्यामुळे हिंदुस्थानचा युरोप खंडाशी व्यापार वाढला. चंद्रगुप्त विक्रमादित्यानें आपली राजधानी पाटलीपुत्र येथेंच ठेवली. त्यामुळे त्या शहराची पुष्कळच भरभराट झाली. इ. स. ६४० च्या सुमारास चिनी प्रवासी ह्युएनत्संग यानें या शहराचा पूर्वी विस्तार केवढा होता व या राजाचें केवढें वैभव होतें, त्याचें वर्णन केलें आहे. विक्रमादित्यानंतर त्याचा पुत्र कुमारगुप्त हा गादीवर आला. त्यानंहि अश्वमेध यज्ञ केला. ह्या गुप्त राजांच्या कारकीर्दीत हिंदुस्थानमध्ये व्यापार, कलाकौशल्य यांची बरीच वाढ झाली. मृच्छकटिक, मुद्राराक्षस, वायुपुराण व मनुस्मृति हे ग्रंथ याच काळांत लिहिले गेले असावे व वराहमिहिर

हा सुप्रसिद्ध ज्योतिषी याच काळांत होऊन गेला असावा. या वेळी सर्व बौद्धिक गोष्टी व इतर व्यवसाय अत्यंत उत्कर्ष पावले होते, ही गोष्ट अलीकडे उपलब्ध होणाऱ्या अवशेषांवरून दिसते. गुप्तांच्या कारकीर्दीच्या अखेरच्या काळांत हूण लोकांच्या स्वाऱ्या होऊं लागल्या. त्यांस प्रथम स्कंदगुप्त, चालादित्य या गुप्त राजांनी तोंड दिलें. परंतु अखेरीस त्यांचा पराजय होत गेला. गुप्त राजांच्या कारकीर्दीत चीनमधील लिऑंग घराण्यांतील पहिला बादशहा वुति अथवा सियायेन या राजानें एक विद्वान लोकांचें मंडळ बौद्ध महायान पंथाचे ग्रंथ व त्यांची भाषांतरे मिळविण्याकरितां पाठविलें होतें, त्यास कुमारगुप्तानें चांगलें साहाय्य देऊन परमार्थ नांवाचा पंडित त्यास मदत करण्याकरितां दिला होता. या मंडळानें अनेक ग्रंथ व भाषांतरे चीनमध्ये नेली. व त्याबरोबर परमार्थ या पंडितासहि ते चीनमध्ये घेऊन गेलें. तो इ. स. ५४६ पासून ५६९ पर्यंत चीनमध्ये राहून तेथेंच मरण पावला. असाच एक बोधीधर्म नांवाचा दक्षिणेंतील राजपुत्र इ. स. ५२० मध्ये चीनमध्ये जाऊन राहिला होता. गुप्त राजांपैकी शेवटचा राजा दुसरा जीवितगुप्त हा आठव्या शतकाच्या आरंभी राज्यावर होता. त्यानंतर हें राज्य बंगालच्या पाल राजांच्या सत्तेखाली गेलें.

विक्रमादित्य चंद्रगुप्तकालीन भारत—

चंद्रगुप्त विक्रमादित्याच्या काळांत फाहिआन नांवाचा एक चिनी बौद्ध भिक्षु हिंदुस्थानांत आला होता. हा पहिला चिनी प्रवासी होय. त्यानें तत्कालीन भारताच्या लोकस्थितीचें वर्णन केलें आहे. त्यास पाटलीपुत्र येथील राजवाडा पाहून फार आश्चर्य वाटलें. त्याच्याशेजारील दोन मठांत महायान व हीनयान या दोन्ही पंथांतील मिळून सहासताशें विद्वान भिक्षू अध्ययन करीत होते. त्या वेळी मगधांतील शहरेंहि संपन्न होती. देणग्यांवर चाललेल्या संस्था अनेक होत्या. प्रवाशांस उतरण्यास मोठमोठ्या धर्मशाळा जागजागी होत्या. राजधानीत मोठें धर्मार्थ रुग्णालय होतें व त्यांत सर्वांची औषधपाण्याची व शुश्रूषेची सोय होती. गंगा-यमुनांच्या काठच्या मोठमोठ्या शहरांत हजारों भिक्षू अनेक मठांत आनदानें राहत होते. मथुरेच्या दक्षिणेकडील माळव्याचा प्रदेश फारच संपन्न होता. हिंदुस्थानांत सर्वत्र प्रवासास मोकळीक असे. फौजदारी कायदा सौम्य होता. बहुतेक गुन्ह्यांस दंड असे. फांशीची शिक्षा बहुतेक कधीच होत नसे. सरकारी अधिकाऱ्यांस योग्य व ठरीव पगार असल्यामुळे ते रयतेवर जुलूम करीत नसत. या देशांत कोणी कोणतीहि हिंसा करीत नाही. दारू पीत नाही. कांदे-लसूण खात नाही. कोंबड्या-बदकें पाळीत नाही. गुरें विकीत नाही. बाजारांत खाटकांचीं दुकानें नाहीत.

दोरुच्या भट्ट्या नाहीत. असे त्याने म्हंटले आहे. त्या वेळी चलनांत कवड्या होत्या. बौद्ध मठांस राजाकडून मोठल्या देणग्या होत्या व त्यांस अन्नवस्त्र, वगैरे मुचलक मिळत असे. फाहिआन हा भरतखंडांत एकंदर सहा वर्षे होता (४०५-४११). त्यांत पाटलीपुत्र येथे तीन व ताम्रलिप्ती येथे एक वर्ष होता.

गुप्तोत्तर घराणीं—

पांचव्या शतकाच्या अखेरीस भैरव जातीच्या भट्टारक नांवाच्या राजाने सौराष्ट्रांत वलभी येथे एक राजघराणे स्थापन केले. हे राज्य इ. स. ६७० पर्यंत टिकले. वलभी हे एक विद्येचे केंद्र असल्याचा उल्लेख इत्सिंग या चिनी प्रवाशाने केला आहे. वलभीनंतर अनहिलवाडा पाटण व पुढे कर्णावती म्हणजे सध्याचे अहमदाबाद येथील राज्य ही उदय पावली.

स्कंदगुप्त हा गुप्त घराण्यांतील राजा गादीवर असतां इ. स. च्या पांचव्या शतकांतच हूण लोकांनी हिंदुस्थानवर स्वाच्या करण्यास प्रारंभ केला. ह्या हूणांच्या अंटीला नांवाच्या पुढ्याच्याने युरोप खंडांत पांचव्या शतकांत मोठे साम्राज्य स्थापन केले होते. तसेच त्यांचा एक पुढारी तोरमाण याने मध्य हिंदुस्थानांत मालवा प्रांतांत आपले राज्य स्थापिले. तोरमाणानंतर त्याचा मुलगा मिहिरगुल याने साकल (सियालकोट) येथे आपली राजधानी केली होती. ह्या हूण राज्याचे वर्णन सौंघयून (५१९) नांवाच्या चिनी प्रवाशाने केले आहे. मिहिरगुलाच्या विरुद्ध देश्य राजांनी एक संघ करून त्याचा पराजय केला. याने पुढे कपटाने काश्मीरचे राज्य व नंतर गांधार या देशाचे राज्यहि हस्तगत केले होते. हा शिवोपासक असून बौद्ध संप्रदायाचा त्याने नाश करण्याचा प्रयत्न केला. इ. स. ५४० च्या सुमारास मिहिरगुल मरण पावला व त्याबरोबर हूण सत्ता लयास गेली. या हूण राजांबरोबर गुर्जर नांवाच्या राजांचा उल्लेख येतो. हे बहुधा परकीय असून हूणांचेच सजातीय असावेत. त्याप्रमाणेच प्रतिहार अथवा परिहार नांवाची कांही परकीय घराणीं मालव्यांत व राजपुतान्यांत सत्ताधीश होऊन तेथे स्थायिक झाली असावी व ती पुढे क्षत्रिय मानली जाऊ लागून येथील समाजांत मिसळून गेली असावीत. यानंतर ठाणेश्वर येथील राजघराणे पुढे आले. त्यापैकी हर्षवर्धन हा राजा पराक्रमी होता. ह्याची कारकीर्द इ. स. ६०६ पासून ६४७ पर्यंत असावी.

हर्षकालीन समाजस्थिति—

हर्षवर्धनाच्या कारकीर्दीत छुएनत्संग नांवाचा प्रसिद्ध चिनी प्रवासी हिंदुस्थानांत येऊन गेला. त्याने तत्कालीन लोकस्थितीचे फार सुंदर वर्णन केले आहे. या देशांत क्षत्रिय व ब्राह्मण यांचे

वर्जन निष्कलंक व अगदी साधे असून त्यांत डामडोल नसून राहणी अगदी साधी असते. तिसरा वर्ग वैद्यांचा असून ते नानाविध वस्तूंचा देशी-परदेशी व्यापार करून धनसंचय करतात. चौथा वर्ग शेतकऱ्यांचा होय. या लोकांत आपापल्या कामाप्रमाणे स्वतंत्र संघ करून राहणारे अनेक वर्ग असून त्यांचे वर्णन करणे शक्य नाही. यांचे कपडे बहुधा शिवलेले नसून पांढरे असतात. त्यांस रंगीत अथवा छिडकावाची वस्त्रे आवडत नाहीत. हे पुष्पमाला धारण करतात. तसेच निरनिराळी भूषणे व दागिने घालतात. त्यांत अंगद नांवाची बाहुभूषणे, कुंडले, केंयूर, वगैरे कर्णभूषणे असतात. स्त्रिया तर सर्वत्र दागिने घालतात. बहुतेक लोक अनवाणी चालतात. हिंदु व बौद्ध दोघेहि मूर्तिपूजक असून शिव, विष्णु, सूर्य व बुद्ध यांची अनेक मंदिरे राजे व घनाढ्य लोक बांधीत असत. यांत सुवर्णाच्या मूर्ती असून त्यांवर रत्नजडित दागिने असत. हे लोक कोणाचीहि वस्तु अन्यायाने घेत नाहीत. पापाचे प्रायश्चित्त अन्य जन्मीं मोगावे लागते अशी समजूत असल्यामुळे ते पापभीरू आहेत. या देशांत गोवध अथवा अन्य प्राणिवध होत नाही. मांससेवन वर्ज्य आहे. तथापि अज, मत्स्य हे आहारांत असत.

या छुएनत्संग याने केलेल्या वर्णनास बाणाचे हर्षचरित व इतर तत्कालीन ग्रंथ यांचा पाटपुरावा मिळतो.

हर्षानंतर पुढे ६०० वर्षेपर्यंत फारसे महत्त्वाचे राजे हिंदुस्थानांत झाले नाहीत. ह्यानंतर पाल व सेन ह्या नांवाची दोन घराणीं बंगाल व बिहार प्रांतांत होऊन गेली. काश्मीरांत ककोटक, उत्पल, लोहर, वगैरे घराणीं राज्य करीत होती.

दक्षिणेतील राज्ये—

ह्याच सुमारास दक्षिणेत चालुक्य घराण्याचा उदय होऊन त्याने दक्षिण हिंदुस्थानांत बरीच वर्षे मोठ्या वैभवाने राज्य केले. त्यानंतर इ. स. ७५० च्या सुमारास राष्ट्रकूट ह्या घराण्याचा उदय झाला. याची राजधानी मालखेड येथे असून महाराष्ट्राच्या इतिहासाच्या दृष्टीने हे फार महत्त्वाचे घराणे होऊन गेले. वेरूळ येथील कैलास नांवाचे जगप्रसिद्ध लेणे याच घराण्यांतील कृष्ण नांवाच्या राजाने कोरलेले आहे. राष्ट्रकूटांनंतर यादवांचे घराणे उदय पावले व त्याच्या हातून राज्यसत्ता मुसलमानांकडे गेली.

दक्षिणेकडे तामीळ देशांत केरळ, चोल, पाण्ड्य, पल्लव, बल्लाळ, वगैरे महत्त्वाचीं घराणीं होऊन गेली.

आतांपर्यंत मरतखंडामध्ये जेव्हां आर्य लोक प्रवेश करीत होते त्या वेळी मरतखंडांत पूर्वीपासूनच अत्यंत प्राचीन काळी स्थायिक झालेले भिल्ल, गोंड, कोडगू, वगैरे वन्य लोक, जे अद्यापहि

संस्कृतीच्या प्राथमिक अवस्थेत डॉंगर-पहाडामध्ये राहत आहेत, अशा जाती व त्यानंतर आलेले आर्य लोक यांनी एकंदर हिंदुस्थानांत वसाहती करून आपल्या संस्कृतीचा या भूभागांत प्रसार कसा केला याची थोडक्यांत हकीकत दिली आहे. भारताच्या अगदी दक्षिण भागांत आर्य संस्कृतीचा प्रसार उत्तर-कालीं झाला व तो उत्तर भारताइतका दृढ झाला नाही. त्यामुळे अद्यापि दक्षिण भारतांत द्राविड संस्कृतीचे बरेच प्राबल्य आहे व जरी भारतीय संस्कृतीची मुख्य भाषा संस्कृत हिचा परिणाम या द्राविड भाषांवर फार महत्त्वाचा झाला असला तरी द्राविड भाषा अद्यापि दक्षिण भारतातील व्यवहाराच्या भाषा असून त्यांमध्ये वाङ्मय तिथार होत आहे. अनेक संस्कृत शब्द तत्सम अथवा तद्भव रूपांमध्ये जरी या द्राविड भाषांत अंतर्भूत करण्यांत आले असले तरी द्राविड शब्दांहि मोठ्या प्रमाणांत या भाषांत रूढ असून अनेक द्राविड शब्द प्राचीन कालापासून संस्कृतादि भाषांनी ग्रहण केले आहेत ही गोष्ट मागे सांगितलीच आहे. द्राविड शिल्पकला ही एक अत्यंत प्रगत अशी कला असून तिची स्मारके दक्षिण भारतांत सर्वत्र आढळून येतात. तसेच या द्राविड प्रदेशांत फार प्राचीन काळापासून रूढ असलेली मातृकन्या-परंपरा अद्यापि मलबारामध्ये रूढ असून त्यांतील तरवड ही कुडुंबपद्धति अद्याप तेथे सर्वत्र आढळण्यांत येते. जे आर्य लोक त्या भागांत गेलेले असून स्थायिक झाले आहेत तेच मात्र पितापुत्रपरंपरेचा अवलंब करतांना आढळतात.

सिंहलद्वीप

भारताच्या दक्षिणेत असलेल्या सिंहलद्वीपाचा संबंध भरत-खंडाशी फार प्राचीन काळापासून निकटचा असलेला आढळून येतो. सिंहलद्वीपाच्या राजकन्यांचे भारतीय राजांशी विवाह झालेले आढळतात. रामायणांत वर्णन केलेल्या लंकेचे स्थान अद्यापिही कांहीं संशोधक अनिश्चित मानतात, परंतु ते सिंहलद्वीपच असावे अशी सामान्य समजूत आहे व रामाचा सेतु वगैरे स्थलनिर्देशांवरून ती समजूत दृढ झालेली आहे. चोल, पाण्ड्य, वगैरे दक्षिण भारतीय राजांचे सिंहलद्वीपाच्या राजांशी अनेक संग्राम झालेले आहेत. व आजही अनेक भारतीय सिंहलद्वीपांत जाऊन राहिलेले आहेत. विशेषतः अशोकाचा पुत्र महेंद्र व संघमित्रा हिने बौद्ध धर्माचा प्रसार करण्याकरिता त्या द्वीपांत गमन केल्यापासून व बोधिवृक्षाची म्हणजेच बौद्ध संप्रदायाची शाखा तेथे दृढमूल केल्यापासून बौद्ध संप्रदायाचा तेथे बराच प्रसार झाला. आज जरी भरतखंडांत बौद्ध संप्रदायाचा लोप झाला असला तरी सिंहलद्वीपांत अद्यापि तो पुष्कळच प्रमाणांत प्रचलित असून या संप्रदायाचा इतिहास दीपवंसो

व 'महावंसो' या ग्रंथांत ग्रथित करण्यांत आला आहे. अनुराधपुर वगैरे ठिकाणी बौद्ध मठ वगैरे असून अनेक ठिकाणी बौद्ध स्तूप व इतर अवशेष प्रसिद्ध आहेत; त्यांत बुद्ध-देतावरील स्तूप अर्थातच विशेष प्रख्यात आहे. त्याप्रमाणेच बौद्धांचा प्राचीन संप्रदाय जो हीनयान त्याचा इतरत्र लोप झाला तरी सिंहलद्वीपांत त्याचे रूप अस्तित्वांत असून त्या पंथाचे वाङ्मय आज याच वेदांत आपणांस विशेष उपलब्ध होतें. सिंहलद्वीपाची मूळ भाषा एळु या नांवाची असून पुढे त्या भाषेवर पाली व संस्कृत या भाषांचा पुष्कळच परिणाम झालेला आढळतो.

ब्रह्मदेश—

सिंहलद्वीपानंतर भारताच्या निकटचा प्रदेश म्हणजे ब्रह्मदेश हा होय. या प्रदेशांतहि बौद्ध धर्माचा व त्यामार्फत भारतीय संस्कृतीचा विशेष प्रसार झालेला आपल्या दृष्टीस पडतो. ब्रह्मदेशांतहि बौद्ध धर्मासंबंधी प्राचीन वाङ्मय बरेच उपलब्ध आहे. ब्रह्मदेशचे राजे आपणांस भारतीय पद्धतीप्रमाणे ब्राह्मणांकडून राज्याभिषेक करून घेत व याकरितां भरतखंडांतून ते ब्राह्मण पुरोहित नेत असत. तसेच त्यांचा राज्यकारभार वगैरे मनु-स्मृतीस अथवा मानवधर्मशास्त्रास अनुसरून चालत असे. ब्रह्मी लोकांनी बरेचसे भारतीय नीति-ग्रंथांहि ब्रह्मदेशांत नेलेले आढळतात. यांच्या धर्मग्रंथांचीं नांवे मनु, नंदन व धम्मवलीय, इत्यादि आहेत. मनुच्या ग्रंथास धर्मशास्त्र असे म्हणतात. ब्रह्मदेशांत ब्रह्मी, खल्लंग, मोन अथवा तल्लंग, मुंडा, मोनखमेर, इत्यादि भाषा आढळतात. ब्रह्मी भाषेतील वाङ्मय बहुतेक भारतीय वाङ्मयांतील बौद्ध व महाभारतादि पौराणिक ग्रंथांवर आधारलेले आढळते. खल्लंग भाषेवर पाली भाषेचा बराच परिणाम झालेला दिसतो व तिची लिपिहि देवनागरीसारखीच आहे. ही एकाक्षरी भाषा आहे. या भाषेत असलेले वाङ्मय बहुतेक पाली ग्रंथांची भाषांतरे अथवा संस्कृत ग्रंथांवर आधारलेले ग्रंथ अशा स्वरूपाचे आहे. तल्लंग, मोन, मुंडा, मोनखमेर या भाषांची लिपि बहुतेक तल्लंग लिपीसारखी असून या तल्लंग लिपीचे अमरावती येथील स्तूपावरील लेखाशी सादृश्य दिसते. या भाषांतील वाङ्मयहि बहुतेक बौद्ध वाङ्मय व इतर कथा-वाङ्मयांवर आधारलेले आहे.

पूर्वेकडील देश—

यानंतर अधिक पूर्वेकडील प्रदेशांकडे पाहू गेल्यास व विशेषतः त्यांच्या भाषेचा अभ्यास केल्यास असे दिसून येईल की, त्या प्रदेशांतील बहुतेक भाषा संस्कृतसंभव आहेत. तसेच

हिंदु समाजपद्धतीचाहि तेथें बराच परिणाम झालेला आहे. उदा-हरणार्थ, फिलिपाइन्समध्ये राजा, मित्र, चिता यांसारखे अनेक शब्द तेथील भाषेंत आढळतात. सेलिबिस बेटांत बुगी नांवाची शिवपूजक जात आहे. बोर्नो बेटाच्या आग्नेय भागांत अमुंगनाई व मार्तापूर येथें हिंदु वसाहतींचे अवशेष अद्यापि आढळतात. सुमात्रा बेटाची संस्कृति मूळ हिंदुच आहे. तेथें पदांग येथें सातव्या शतकांतील शिलालेख सांपडले असून ते हिंदु राजांचे आहेत. सयामशी भारतीय व्यापाऱ्यांचें दळणवळण फार मोठ्या प्रमाणावर चालत आलें असून तेथें हरिहरांची प्रचंड देवालये आहेत. कांबोज देशावर तर भारतीय संस्कृतीचा परिणाम विशेषच झालेला आढळतो. या देशांत आठव्या शतकापासून चौदाव्या शतकापर्यंत एक हिंदु वसाहत होती. तिच्या भरभराटीच्या काळांतच अंकोरवात वगैरे प्रचंड देवालयांचें बांधकाम झालें असावें. तेथील बकु हे ब्राह्मणपरंपरेतील असून ते राजपुरोहित होते. ते अद्यापि शिव व विष्णु यांची उपासना करतात व शेंडी ठेवतात. इंडोचीन अथवा भारतीय-चीनमध्ये मलयु, जावा, बुगी, बिम, बत्ता, तागाल या अनेकाक्षरी भाषा असून रुबॅंग, ब्राही, थद्द, खोहमेन, लाव व अनामी या एकाक्षरी भाषा आहेत. या सर्वांवर पाली व संस्कृत भाषांचा परिणाम झालेला असून पाली हीच पंडित भाषा आहे. या सर्व भाषांपैकी मलयु या भाषेचा प्रसार सर्वत्र आढळतो. मलयु भाषेची मूळ लिपि देवनागरी असावी, पण अलीकडे अरबी लिपींत कांहीं अक्षरें अधिक घालून ती वापरतात. मलयु वाङ्मयांत भारतकथा, शुककथा, कौरवपांडवयुद्ध, वगैरे अनेक भारतीय वाङ्मयावर आधारलेले ग्रंथ आहेत.

यव व यल्लिदीप—

यवद्वीप अथवा जावा बेटांत तर भारतीय संस्कृतीचा फार मोठ्या प्रमाणावर परिणाम झालेला दिसतो. या बेटाशी फार प्राचीन काळापासून व्यापारी दळणवळण चालू असून सिंहलद्वीप व यवद्वीप यांचा निकट संबंध होता व या दोन द्वीपांच्या राजघराण्यांत विवाहसंबंध होत असत. यवद्वीपाच्या भाषेत कवि असें नांव असून या भाषेंत भारतीय वाङ्मयावर, विशेषतः रामायण, महाभारत, वगैरे ग्रंथांवर आधारलेले ग्रंथ आहेत. या द्वीपांत चातुर्वर्ण्य असून बौद्ध व ब्राह्मण यांचें सामाजिक व वाङ्मयीन ऐक्य आढळतें. तेथें अद्यापि शालिवाहन शक चालू आहे. संस्कृत छंद काव्यांत योजलेले आढळतात व कामंदकीय-नीतिसारासारखे ग्रंथहि आढळतात. तेथील चोरोचदुर येथील देवालयांत येथून गेलेल्या व्यापाऱ्यांचें किनाऱ्यावर उतरणें,

तसेंच अनेक पौराणिक कथाप्रसंग, वगैरे खोदलेले दृष्टीस पडतात. यल्लिदीपांत तर अद्यापिहि ब्राह्मण व हिंदु आढळून येतात.

याप्रमाणें भारतीय संस्कृतीचा पूर्वेकडे ब्रह्मदेशापासून मलाया, सयाम, कांबोज, भारतीय चीन, इत्यादि देश व फिलिपाइन्स बेटें, बोर्नो, सेलिबिस, इत्यादि बेटें व सुमात्रा, जावा व यल्लिदीप यांमध्ये प्रसार झाला होता व अद्यापिहि त्या संस्कृतीचे अवशेष थोड्याफार प्रमाणांत या प्रदेशांत सर्वत्र आढळून येतात. विशेषतः तेथील भाषा व वाङ्मय आणि सामाजिक व्यवस्था या बाबतींत भारतीयांनी विशेष संस्कार घडवून आणले व जरी उत्तरकाळी भारतामध्ये परकीयांच्या आक्रमणांमुळे या देशांशी असलेलें दळणवळण तुटलें तरी तेथील समाजावर घडलेला परिणाम दृढमूल असल्यामुळे महंमदीयांच्या त्या प्रदेशावरील आक्रमणानंतर व युरोपियन लोकांच्या सत्ते-नंतरहि अद्यापि स्पष्टपणें दिसून येतात व आतां तेथें स्वतंत्र प्रजासत्ताक राज्य स्थापन झाल्यामुळे हे संबंध पुन्हां जोडले जाण्याचा संभव उत्पन्न झाला आहे. हें संस्कृतिप्रसाराचें कार्य फार प्राचीन काळापासून चालत आलेलें होतें. अशोकानें आपले धर्मप्रसारक अनेक देशांत पाठविल्याचें प्रसिद्धच आहे. सीलोनमध्ये त्याचा पुत्र महिंद व बहीण संघमित्रा ही गेल्याचें वृत्त सुप्रसिद्धच आहे. तसेंच टोलेमी राजांच्या कारकीर्दीत बौद्ध धर्मप्रसारक ईजिप्तमध्ये गेल्याचा उल्लेख पूर्वी केलाच आहे. बौद्ध संप्रदायाच्या व हिंदी राजांच्या भरभराटीच्या काळांत पश्चिम किनाऱ्यावरील मरुकच्छ, सोपारा व चौल या बंदरांतून मोठ-मोठीं गलबतें आफ्रिका, अरबस्तान व ईजिप्त येथपर्यंत सफरी करीत असत व आज सोकोत्रा या नांवानें प्रसिद्ध असलेलें बेट हें सुवाधारद्वीप या नांवानें त्या वेळीं ज्ञात होतें व हें नांव त्यास या सफरी करणाऱ्यांनीच त्याच्या उपयुक्ततेवरून दिलें असावें ही गोष्ट स्पष्टच आहे. या बंदरांतून चीन देशाशी व्यापार चालत असे. याप्रमाणेंच पूर्वेकडील बंदरांतून व कलिंग देशांतून पूर्वेकडील द्वीपांशी व्यापार चालत असून एका आंध्र राजानें आपल्या नाण्यांवर जहाजाच्या चित्राचा ठसा उमटविला होता यावरून तत्कालीं त्याचें साम्राज्य पूर्वेकडील प्रदेशावर पसरलेलें असावें व त्या देशाचा व्यापार पूर्वेकडील दूरदूरच्या प्रदेशांशी चालू असावा हें स्पष्ट होतें.

भारतीय संस्कृतीचा पश्चिमेकडे प्रसार—

ज्याप्रमाणें पूर्वेकडील प्रदेशांमध्ये भारतीय संस्कृतीचा प्रसार प्राचीन काळापासून बौद्ध धर्म, ब्राह्मणी धर्म व व्यापार यांच्या साहाय्याने होत होता, त्याप्रमाणेंच पश्चिमेकडेहि भारतीय संस्कृतीचा प्रसार करण्याचें कार्य अव्याहत दीर्घ काल चालू

होते. या कार्याची पाहणी करावयाची म्हणजे अगदी जवळचा प्रदेश घेतला तर बलुचिस्तान हा पूर्वी भारताचाच भाग होता ही गोष्ट स्पष्ट आहे व तेथे आजही शिबिलेल, पणिलेल, वगैरे नांवांनी ज्ञात असलेले समाज हे पूर्वीचे शिबी व पणी लोक होत हेहि स्पष्टच आहे. तसेच आज पुस्तुनस्तान म्हणून ज्ञात असलेला प्रदेश व तेथील पुखू अथवा पुष्टु ही भाषा म्हणजे पूर्वीचा पक्थ लोकांचा देश होय हे उघड असून पुष्टु भाषेचे संस्कृत भाषेशी फारच साम्य आहे ही गोष्ट या भाषाची तुलना केली असता स्पष्ट होईल. बलुचिस्तानप्रमाणे अफगाणिस्तान हाहि भारताचाच भाग असून वेदांतील कुभा ही काबूल नदी होय हे उघड आहे. वेदकालीन कथांत या प्रदेशाचे उल्लेख अनेक ठिकाणी येणे साहाजिक आहे. अशोकाचे साम्राज्य हिंदु-कूशपर्यंत पसरले होते व या भागांत दहाव्या शतकापर्यंत हिंदु राज्य असून पुढे अफगाणिस्तान हा मोंगल राज्याचा सुभा होता व तेथे जसवंतसिंग हा रजपूत सुभेदार होता ही गोष्ट सुप्रसिद्ध आहे. गेल्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत काफरिस्तान हा हिंदूंनी व्यापलेला होता हीहि गोष्ट प्रसिद्ध आहे.

इराणमध्ये ख्रिस्तान नांवाच्या प्रदेशांतील लोकांच्या कल्पना हिंदु कल्पनांशी बऱ्याचशा जुळणाऱ्या आहेत व फारसी भाषा ही संस्कृत भाषेची स्वसृ भाषा असून वैदिक भाषेची एक शाखा अवेस्ता हीपासून निघालेली आहे. आज इराणने फार्स हे नाव टाकून इराण हे प्राचीन आर्यन नांव धारण केलेले आहे. या भागांत बौद्ध धर्माचा प्रसार एका काली बराच झाला असून पुढे उद्भवलेला शामनिझम अथवा श्रमण संप्रदाय हा बराचसा बौद्ध तत्त्वज्ञानावर आधारलेला होता ही गोष्ट ज्ञात आहे. त्याप्रमाणेच चौथ्या शतकात उत्पन्न झालेला मणि संप्रदाय यांहि अनेक बौद्ध संप्रदायांतील तत्त्वे ग्रथित करण्यात आली होती ही गोष्टहि सर्वज्ञात आहे.

इराणमार्गाने प्रवास करीत भटकत जाऊन सर्व युरोप खंड व्यापणारे जिप्सी लोक यांच्या भाषेचा मूळ आधार भारतीय असून या टोळ्या भारतांतूनच पश्चिमेकडे भ्रमण करीत फार प्राचीन कालीच गेल्या असे अभ्यासकांचे मत आहे.

चीन देश व त्याची संस्कृति—

आर्य लोक आपल्या मूलस्थानापासून निरनिराळ्या दिशांनी भ्रमण करीत जाऊन निरनिराळ्या प्रदेशांत स्थायिक झाल्याचे वर्णन आतांपर्यंत केलेच आहे. अत्यंत प्राचीन काली एक मानवांची शाखा पूर्वेकडे भ्रमण करीत जाऊन चीन ह्या देशांत स्थायिक झाली व तिने तेथे आपली एक स्वतंत्र संस्कृति निर्माण केली. ज्याप्रमाणे भरतखंडांतील आर्य लोकांची संस्कृति ही सतत

परंपरेने चालत आलेली आहे त्याप्रमाणेच चिनी लोकांची संस्कृतिहि अखंड परंपरेने विकास पावत आलेली आहे. प्रथम चिनी लोकहि वन्य स्थितीत असून त्यांचा समाज बनला नव्हता. हे कार्य प्रथम फुहि नांवाच्या त्यांच्या एका अत्यंत प्राचीन कालच्या बादशहाने केले अशी त्यांची समजूत आहे. याचा काल ते ख्रिस्तपूर्व २८५२ ते २७३८ मानतात. या राजाने प्रथम विवाहसंस्था व कुटुंबसंस्था स्थापन केली, यानेच प्रथम सामाजिक जीवनास आवश्यक अशा सर्व गोष्टींचा शोध लावला अशी चिनी लोकांची समजूत आहे. या बादशहाने त्यांस पशुपालन, मच्छीमारी व मृगया ही शिकविली व एक तऱ्हेची चित्रलिपि प्रचारांत आणली. पुढे शानतुंग याने त्यांस कृषिकर्माचे ज्ञान करून दिले व अनेक वनस्पतींच्या औषधी गुणांचा शोध लावला. यानंतर हुआगति या बादशहाने अनेक सुधारणा केल्या. सर्व सुधारणांचा आरंभ आपल्या कार्यकीर्दीत झाला अशी त्याची बढाई असे. याने चिनी राज्याची मर्यादा वाढविली व चिनी लोकांस देवालय व धर्म बांधण्याची कला शिकवून गाढ्या व नावा बांधून दळवळण सुलभ केले. यानंतर यौ व शुन असे दोन राजे होऊन गेले. ह्यांचा उल्लेख कन्फ्यु-शिअसच्या श्रुकिंग नांवाच्या ग्रंथांत आढळतो. शुन राजानंतर हिया घराण्याची कारकीर्द सुरू झाली. ह्यांतील यू नांवाच्या राजाने पीत नदीच्या पुराचे पाणी वाहून जाण्याकरितां कालवे खोदले व आपल्या राज्याची नऊ प्रान्तांत विभागणी केली. ह्या घराण्यांत एकदर अठरा बादशहा झाले व ते ख्रिस्तपूर्व १७६६ मध्ये लयास गेले. ह्यानतर शांग उर्फ यिन ह्या नांवाचे घराणे ख्रि. पू. १७६६ पासून ११२२ पर्यंत राज्य करीत होते. या कालांत पश्चिमेकडे हिडंगुन अथवा हूण लोक हे एकसारख्या स्वाऱ्या करीत असत. ह्या घराण्यांतल चोसिन ह्याच्या कारकीर्दीत वोनवांग नांवाच्या पंडिताने हकिंग नांवाचा एक ग्रंथ लिहिला. या ग्रंथाचा अद्यापहि चिनी लोक अभ्यास करितात.

चिनी संप्रदाय—

चीनमध्ये सामाजिक प्रगतीबरोबरच धार्मिक प्रगति होत गेली. चीनमध्ये सध्या बौद्ध, कन्फ्युशिअस व ताओ असे तीन संप्रदाय प्रचलित आहेत. ह्यांपैकी बौद्ध संप्रदायाचे वर्णन येऊन गेलेच आहे. कन्फ्युशिअस हा ख्रिस्तपूर्व सहाव्या किंवा पांचव्या शतकात होऊन गेला असावा. ह्याने तत्कालीन सर्व तत्त्वज्ञानाचे संहितीकरण केले व ते शिकिंग्, शिहकिंग्, इकिंग् व लिलीकिंग् नांवाच्या ग्रंथांत ग्रंथित केले. कन्फ्यु-शिअसनं मुख्यतः राजधर्म व नीतिधर्म ह्यांचे प्रतिपादन केले आहे. त्याने पारलौकिक गोष्टींचे वर्णन न करितां मनुष्याने

आपला आयुष्यक्रम कसा ठेवावा ह्यासंबंधीच विवेचन केलें आहे. त्यानें सामान्यतः सामाजिक नीति व राजनीति ह्यांवर विशेष भर दिला आहे व ह्याच गोष्टींची त्या वेळीं विशेष आवश्यकता होती. मनुष्य ज्ञानाच्या योगानें आपली उन्नति करून घेऊं शकतो असें त्याचें सांगणें असे. मानवानें परोपकार, मनाचा सरळपणा, औचित्य, चाणाक्षपणा व सद्बुद्धि ह्या गोष्टींकडे लक्ष दिलें असतां समाजांत बंधुभाव राहण्यास मदत होते असें तो म्हणत असे. राजा व प्रजा, पिता व पुत्र, वडील व घाकटा भाऊ, पति व पत्नी, मित्र व शत्रु यांनीं परस्परांशीं सहकार केल्यास आयुष्य सुखमय होईल अशी ह्याची शिकवणूक असे.

ताओ संप्रदाय हा लैतसे नावाच्या पुरुषानें ख्रिस्तपूर्व ६०४ च्या सुमारास स्थापन केला. याच्या ग्रंथाचें नाव ताओ तेकिंग असें आहे. हा ग्रंथहि संहितास्वरूपाचा असणें शक्य आहे. ताओ ह्या शब्दाचा अर्थ मार्ग, बुद्धि अथवा वाणी असा होऊ शकतो. तथापि मार्ग हा शब्द त्यास अभिप्रेत असावा. मानवानें निर्ममानानें आपलें कर्तव्य करीत असावें अशी त्याची शिकवणूक असे. सामान्यतः निष्काम व निर्हेतुक कर्म करणें हाच ताओ या मार्गाचा सिद्धांत दिसतो. ताओची शिकवण कांहींहि असली तरी पुढें त्याची अवनाति एका अज्ञानी कर्मठपणांत झाली व त्यांत किमया, पिशाच्चाबाधा, मंत्रतंत्र, भविष्यज्ञान ह्यांसारख्या गोष्टीहि शिरल्या.

चीनचीं राजघराणीं—

ख्रिस्तपूर्व ११२२ मध्ये चीन देशांत चौ नांवाच्या घराण्याची स्थापना झाली. ह्या घराण्यांतील पहिला राजा यूवंग या नांवाचा होता. यांनें सर्व साम्राज्याची संघटना करून राज्यकारभाराची नीट व्यवस्था लावली. यांनें आपल्या नातेवाइकांस मोठमोठ्या जमीनदाऱ्या दिल्या, त्यांचीं पुढें संस्थाने बनून चिनी साम्राज्य म्हणजे एक संस्थानांचा संघ बनला व बादशहा हा त्याचा प्रमुख झाला. धार्मिक बाबतीतहि चीनमध्ये राजा हाच मुख्य पुरोहित मानला जाऊ लागला. याप्रमाणें राजकीय व धार्मिक दोन्ही बाबतींत राजासच प्रामुख्य प्राप्त झालें.

या बादशहानें सर्व राजकीय व इतर व्यवहारांच्या बाबतींत नियम घालून दिले व सर्वत्र शिस्त स्थापन केली. यूवंग बादशहानें स्थापन केलेलें साम्राज्य ख्रिस्तपूर्व २५३ पर्यंत टिकलें. या घराण्यांत एकंदर ३५ बादशहा झाले. ख्रिस्तपूर्व ७ व्या शतकांत या घराण्यांतील सत्ता दुर्बल झाली होती व चीनमध्ये अनेक संस्थाने चलिष्ट झालीं होती व तीं आपसांत युद्धे करूं लागलीं होती. तथापि एकंदरीत चौ घराण्याच्या कारकीर्दीत

चीन देशाचा वराच उत्कर्ष झाला. वर उल्लेखिलेल्या तीनहि संप्रदायांचा प्रसार ह्यांच्याच कारकीर्दीत विशेष झाला.

त्सिन घराणें—

ह्यानंतर चीनमधील सत्ता त्सिन या घराण्याकडे गेली (ख्रिस्तपूर्व २४९ ते २१०). ह्या घराण्यांत शी व्हांगती या नांवाचा एक प्रख्यात राजा होऊन गेला. त्यानें सिंगनफू येथें राजधानी नेऊन तेथें एक मोठा राजवाडा बांधला. यांनें पूर्वीची संस्थानी व सरंजामी पद्धति बंद केली व सर्व प्रांतांवर आपले अधिकारी नेमले. ह्यानेच चीनची प्रचंड भित बांधली. तसेंच पूर्वीचें सर्व वाङ्मय जाळून टाकण्याचा हुकूमहि ह्याच बादशहानें दिला. ह्याच्या मृत्यूनंतर अनेक बंडे होऊन हान घराण्याची स्थापना झाली.

हान घराणें—

हान घराण्यानें सुमारे २०० वर्षे राज्य केलें. या घराण्यांतील बादशहानें काओति ही पदवी घेऊन प्रथम लोयांग येथें व नंतर शेनसि प्रांतांतील चंगअन येथें आपली राजधानी केली. यांनें पूर्वीच्या व्हांगति या बादशहाचे ग्रंथविध्वंसक वगैरे सर्व काव्ये रद्द केले. याच्यामागून झालेल्या व्हेती नांवाच्या बादशहानें ग्रंथलेखनास उत्तेजन दिलें व पूर्वीचे सर्व नष्ट ग्रंथ पुन्हा तयार करविले. हान घराण्याच्या कारकीर्दीत चीन देशाचे पश्चिमेकडील युएची लोकांशीं चंग क्वायन या सेनापतीमार्फत तह करून त्यांच्याशीं व भरतखंडांतील लोकांशीं संबंध जोडण्यांत आले व सर्वत्र शांतता स्थापन करून युरोप व रोमपर्यंत व्यापार सुरक्षितपणें करतां येऊं लागला.

हान घराण्याच्या कालांत चीनमध्ये पुन्हां सरंजामी पद्धतीचा अवलंब करण्यात आला. या राजांनीं पश्चिमेकडील देशांपैकीं खोनान, काइगर, कुंचा व शेनशेन ह्या प्रदेशांशीं पानचौ ह्या वकिलामार्फत संबंध जोडले व पुढें तीं संस्थाने आपल्या राज्यांत सामील केलीं. त्यांच्याच कारकीर्दीत बौद्ध संप्रदायाचा प्रवेश चीनमध्ये प्रथम इ. स. ६५ या वर्षी झाला. हान घराण्याच्या कारकीर्दीत बरीच सुधारणा होऊन चीनचा व्यापार वाढला. शिक्षणांत सुधारणा होऊन परीक्षांची पद्धति अमलात आली. या कालाच्या सुमारास भरतखंड व चीन यांमध्ये बरेच दळणवळण वाढलेलें असून हिंदुस्थानांतून इ. स. २५७ मध्ये पहिलें वकील मंडळ चीनमध्ये गेलें. त्यानंतर सन ४२८ त दुसरें व पुढें ४७७ पासून ५७१ पर्यंत सुमारे ९ वकील मंडळे भारतांतून चीनमध्ये गेल्याचें माबेल डफनें वर्णन केलें आहे. ह्या घराण्यानंतर कांहीं काल चीनमध्ये अस्वस्थता व चंडाळी माजली. असेरीत इ. स. ५९० मध्ये यंगक्वायन यांनें सुई घराण्याची

स्थापना केली. ह्याच्या कारकीर्दीत चीनमध्ये बाब्यास उत्तेजन मिळून सुमारे १०,००० ग्रंथ तयार झाले. ह्याचा मुलगा यांगति ह्याने ही ग्रंथसंख्या ५४,००० पर्यंत वाढविली. तसेच पुष्कळ कालवे खोदले. परंतु त्या कामांत झालेल्या खर्चामुळे लोकांनी बंड केले. ह्यानंतर तंग घराण्याची स्थापना झाली.

तंग घराणें—

तंग घराण्याचा कौत्सु हा पहिला बादशहा होय. याने मध्य आशियामध्ये आपले वर्चस्व पुन्हा स्थापन केले व आपल्या साम्राज्याची सरहद्द पुष्कळच वाढविली. इ. स. ६४३ मध्ये ह्याच्या दरबारांत नेपाळ, मगध, इराण, व कॉन्स्टांटिनोपल येथून वकील आले होते. ह्या राजाच्या कारकीर्दीत शेती, व्यापार व वाढत्या यांची पुष्कळच वाढ झाली. याने ख्रिस्ती व महंमदपंथी लोकांसहि आश्रय दिला. तंग घराण्याने एक शतक राज्य केल्यानंतर त्यास उत्तरती कळा लागली. यांतील बु त्सुंग या बादशहाने धार्मिक मठ वगैरे संस्था नष्ट केल्या. पण पुढे इ त्सुंग या बादशहाच्या कारकीर्दीत बुद्ध धर्माचे पुनरुज्जीवन झाले.

ह्या घराण्यानंतर लिअंग, तंग, त्तिन, हान व चौ या घराण्यांनी एकामागून एक सत्ता बळकावली, व त्यानंतर सुंग घराणे स्थापन झाले. यांनी सुमारे तीन-चारशे वर्षे राज्य केले. यांच्या कारकीर्दीत उत्तर चीनच्या कांहीं भागांवर पोर्किंग येथे एक किन म्हणजे सुवर्ण नांवाचे घराणे स्वतंत्रपणे राज्य करू लागले व सुंग घराण्याने आपली राजधानी नान्किंग व हंगचौ येथे नेली.

मोंगल अमल—

बाराव्या शतकांत मोंगल लोकांनी चीनवर स्वारी केली व इ. स. १२८० मध्ये कुबलइखान याने सर्व सत्ता काबीज करून युएन घराण्याची स्थापना केली. ह्याच्याच कारकीर्दीत मार्को-पोलो या प्रवाशाने चीनला भेट दिली. याने राज्यांत शांतता प्रस्थापित करून पुष्कळ सुधारणा केली. परंतु चिनी लोकांस तो अप्रियच होता. अखेरीस बु युएन चंग या एका चिनी मजुराच्या मुलाने बंड करून मिंग घराण्याची स्थापना केली. ह्या घराण्यांतील चेंग वे बादशहाच्या कारकीर्दीत पोर्तुगीज लोकांशी व इतर युरोपियन राष्ट्रांशी चीनचा संबंध आला.

मांचु घराणे व प्रजासत्ता—

यानंतर सतराव्या शतकांत चीनमध्ये मांचु लोकांनी आपल्या घराण्याची स्थापना केली. ह्याच घराण्याची चीनवर नवीन प्रजासत्ताक राज्याची स्थापना होईपर्यंत सत्ता होती. या वेळेस

चीनचा राज्यविस्तार उत्तरेस सैबेरियापर्यंत, दक्षिणेस अनाम व ब्रह्मदेशापर्यंत, पूर्वेस पॅसिफिक महासागरापर्यंत व पश्चिमेस काश्गर व यार्कंद प्रांतापर्यंत झालेला होता.

ज्याप्रमाणे भारतीयांची संस्कृति ही त्यांच्यामध्ये विकासापावलेल्या व पुढे प्रसृत झालेल्या वैदिक वाङ्मयामुळे व याच वैदिक वाङ्मयाच्यापुढे स्थानिक परिस्थितीप्रमाणे व समाजाच्या वृद्धीप्रमाणे मात्र व सूत संस्कृतीच्या एकत्रीकरणामुळे व वाढीमुळे आणि क्षत्रियादि वर्गांच्या प्रयत्नांमुळे त्याचा उपनिषदादि वाङ्मयांत, पद्धदर्शनांत व पुढे पौराणिक वाङ्मयांत विकास झाल्यामुळे अखंड परंपरेने दीर्घकालपर्यंत चालत आली, त्याचप्रमाणे चिनी संस्कृतिहि अत्यंत दीर्घकालपर्यंत अश्रुटित परंपरेने चालत आली आहे. ज्याप्रमाणे भारतीयांच्या वाङ्मयांत ख्रिस्तपूर्व पांच हजार वर्षांच्या स्मृति, आचार, विचार, इत्यादि ग्रंथित झालेले आहेत त्याप्रमाणे चीनमध्येहि ख्रिस्तपूर्व तीन हजार वर्षांपासूनचा इतिहास तरी ग्रंथित झालेला आहे. चीनमध्ये ज्या मानवशाखेने वसाहत केली तिचे परिभ्रमण फार प्राचीन काली म्हणजे वेद-कालीन लोकांच्या मूलस्थानविषयक सामाजिक आयुष्यक्रमाचा व भाषेचाहि विकास होण्यापूर्वी झालेले असावे व त्यांनी आपली संस्कृति व सामाजिक व्यवस्था अगदी स्वतंत्रपणे परिणत केल्या असल्या पाहिजेत ही गोष्ट त्यांचे इतर भाषांशी वगैरे मुळावे साम्य आढळत नाही यावरून स्पष्ट होते.

चिनी कुटुंब—

चिनी कुटुंबांत पिता हा कुटुंबाचा प्रमुख असतो तसेच राष्ट्र हे एक मोठे कुटुंब असून राजा अथवा सरकार हे पित्याच्या ठिकाणी असते. यामुळे या लोकांत पितृपूजेस फार महत्त्व आहे. सर्व सामाजिक बाबतींत कुटुंबांत पित्यास प्रामुख्य असते, तसेच सरकारचेहि एक विधि व सामाजिक उत्सवांचे खाते आहे. विवाहामध्ये वरवधूस प्रामुख्य नसून विवाह जमविणे व सर्व विधी पार पाडणे यांत कुटुंबप्रमुख अथवा पित्यासच महत्त्व असते. वर फक्त विवाहविधीच्या अखेरीस अवगुंठन दूर करून वधूचे मुख पाहतो.

चिनी समाजाचे मुख्यतः चार वर्ग मानण्यांत येतात : विद्वान्, शेतकरी, कारागीर व वैश्य. या देशांत पिढीजाद सरदारवर्ग अथवा क्षत्रियवर्ग नाही. अधिकारी वर्गास समाजांत विशेष मान असतो. कांहीं चिनी घराण्यांत वंशपरंपरा पद्धत्या असतात. पित्यामार्गे पुत्रांमध्ये संपत्तीची समविभागणी होत असल्यामुळे शेतीच्या जमिनीचे लहान लहान तुकडे होत जातात. पित्याची मुलांवर पूर्ण सत्ता असल्यामुळे मुलांस गुलाम म्हणून विकण्याचाहि पित्यास अधिकार असतो. त्यांत स्त्री गुलाम अधिक

आढळतात. कन्येपेक्षा पुत्रास अर्थात् अधिक महत्त्व असते. ब्रियास स्वातंत्र्य नसून पिता, पति वा पुत्र यांच्या अंकित राहावे लागते. अनेकपत्नीत्व रूढ असून पहिली पत्नीच वृद्धापकाळी आपल्या पतीस दुसरी स्त्री करून देते व सर्व ब्रिया एकत्र आनंदाने राहतात, अर्थात् वडील स्त्रीस अधिक मान असतो.

नूतन वर्षाचा आरंभदिन सण मानण्यांत येतो. चिनी लोक परस्परान्त नमस्कार करून अभिवादन करतात. ब्रिया व पुरुष यांचा पोपाव बहुतेक सारखाच असतो. चिनी लोकांचे स्वतंत्र पंचांग आहे. त्यांत अधिक महिना धरण्याचा प्रघात आहे. पाश्चात्य संस्कृतीच्या संपर्कामुळे चिनी लोकांत सुशिक्षित वर्गात सुधारणा होत आहे, तरी सामान्य लोक जुन्याच चालीरीतीस धरून आहेत.

चीनमध्ये कन्फ्युशिस, ताओ व बुद्ध धर्म हे फार प्राचीन काळापासून प्रचलित आहेत. त्यानंतर अलीकडे मोंगल लोकांबरोबर महंमदी व त्यानंतर इतर संप्रदायांचा तुरळक प्रसार झालेला दृष्टीस पडतो.

चिनी वाङ्मय—

चिनी वाङ्मयाचा आरंभ फार प्राचीन काळापासून झालेला असून ते पूर्णपणे सर्वोगीण आहे. तसेंच ते सत्याधिष्ठित असून उच्च दर्जाचे आहे. त्यांत ग्राम्यता सहसा आढळत नाही. या वाङ्मयांत काव्ये फार प्राचीन काळापासून होत असून कन्फ्युशिसाने त्यांचा शिक्षण या ग्रंथांत संग्रह केला आहे. तअंग घराण्याच्या कारकीर्दीत काव्याची फार भरभराट झाली. काव्याप्रमाणेच कागदपत्रांचा एक संग्रह शूकिंग या नावाने कन्फ्युशिसाने केलेला आढळतो. यांत चौदाशहाच्या (ख्रि. पू. २३५७-२२५५) कारकीर्दीपासूनचे कागदपत्र आढळतात. यावरून तत्कालीन समाजस्थितीचे चांगले ज्ञान होतं.

चिनी वाङ्मयांत बऱ्याच प्राचीन काळापासून लिहिलेल्या चत्तरी बऱ्याच महत्त्वाच्या आहेत. त्या ख्रिस्तपूर्वकाळापासून अर्वाचीन काळापर्यंतच्या असून बहुतेक घराण्यांनी आपल्या पूर्वीच्या घराण्यांच्या चत्तरी लिहिलेल्या असून त्या निःपक्षपातीपणाने लिहिलेल्या आहेत. तअंग घराण्याचा इतिहास प्रथम तसा न लिहिला गेल्याचे आढळून आल्यामुळे तो पुन्हां लिहिण्यांत आला.

याखेरीज चरित्रसंग्रह, प्रवासवर्णने व भूवर्णन, तत्त्वज्ञान, अर्थशास्त्र, भविष्यज्ञान, चित्रकला, वगैरे विषयांवर अनेक ग्रंथ चिनी मापेंत दीर्घ काळापासून लिहिण्याची प्रथा आढळते.

याशिवाय चिनी वाङ्मयाचा एक विशेष म्हणजे समुच्चयग्रंथांचा वर्ग होय. यांत एखाद्या ग्रंथकाराच्या लेखसंग्रहाचा अंतर्भाव होतो. चिनी वाङ्मयामध्ये ज्ञानकोश हा एक महत्त्वाचा भाग आहे. असे ज्ञानकोश अनेक तयार झाले असून त्यांतील काहीं तर इतके प्रचंड आहेत की, ते मुद्रित करणे अशक्य झाले. उदाहरणार्थ, मिंग घराण्यातील तिसरा बादशहा युंगलो (१४०३-१४२५) याने एक प्रचंड ज्ञानकोश तयार करविला. तो लिहिण्यास २,२०० मनुष्ये ५ वर्षे काम करीत होती. या ग्रंथांत २२,८७७ प्रकरणे असून केवळ विषयसूचीची ६० प्रकरणे आहेत व एकंदर पृष्ठसंख्या सुमारे ९,१७,००० आहे. हा अमुद्रितच ठेवण्यांत आला. अशा प्रकारचे अनेक ज्ञानकोश तयार करण्यांत आले होते. अशाच एका दुसऱ्या ज्ञानकोशाच्या फक्त १०० प्रती छापण्यांत आल्या होत्या.

चिनी लोक प्रथम लांकडाच्या फळीवर बांधूच्या कांचटीने आकृती काढीत. मग कांचटीच्या ऐवजी रंगाची कुंचली व फळीच्या ऐवजी रेशमी कापडाचा उपयोग करू लागले. पुढे रेशमी कापड महाग पडू लागल्यामुळे त्यांनी कागदाचा शोध लावून त्यावर लिहिण्यास सुरुवात केली व याप्रमाणे जगास एक मोठे ज्ञानप्रसाराचे साधन उपलब्ध करून दिले. तसेंच मुद्रणकलाहि प्रथम चिनी लोकांनीच शोधून काढली, मात्र ते केवळ अनेक शब्द खोदलेल्या लांकडी ठशावरून मुद्रण करीत. सुट्या विळ्यांची कल्पना त्यांत आली नव्हती.

चिनी लोकसमाज—

चीन देशातील समाजाने आपल्या संस्कृतीची पुष्कळच प्रगति केली होती. अगदी प्राचीन काळच्या त्यांच्या स्मृतीप्रमाणे तीन बादशहांच्या कारकीर्दीतच त्यांनी कृषि, पाटबंधारे, पशुपालन, वगैरे गोष्टींचा विकास केला होता. त्यांची भाषा ही अगदी स्वतंत्रपणे उगम व विकास पावलेली आहे. ईजिप्ती किंवा संस्कृत भाषेप्रमाणे तिचा विकास वर्णमूलक शब्दरचनेच्या मार्गाने झाला नाही. चित्रलिपीनंतरची एक पाथरी म्हणजे कल्पना-लिपीच्या अवस्थेपर्यंतचा तिचा विकास झाला. त्यामुळे प्रत्येक कल्पनेकरिता स्वतंत्र अक्षर योजवे लागल्यामुळे त्या मापेंत या कल्पनाक्षरांची संख्या वेसुमार म्हणजे हजारोनी वाढली. अर्थात् चिनी भाषा चांगल्या तऱ्हेने अवगत करून घ्यावयाची म्हणजे सुमारे पांच हजार अक्षरांची तरी कमीत कमी माहिती करून घ्यावी लागते. अशा तऱ्हेची मापेची अडचण असली तरीसुद्धा चिनी लोकांमध्ये ज्ञानाचा अनेकांनी व पुष्कळच विकास झाला होता ही गोष्ट पाहिली म्हणजे आश्चर्य वाटतं. पाश्चात्य देशांत अनेक शोध लागण्यापूर्वी चिनी लोकांनी ते शेंकडों वर्षांपूर्वी

लावलेले होते. उदाहरणार्थ, लेखनकला ही त्यांनी फार प्राचीन काळांचे अवगत केल्यामुळे लेखनाचे साहित्य जे कागद ते तयार करण्याची कलाहि त्यांनी पुष्कळच प्राचीन काळां साध्य करून घेतली होती व त्यांच्यामार्फतच तिचा प्रसार अरब लोकांत व नंतर इतर लोकांत झाला. बंदुकीची दारू प्रथम चीनमध्येच तयार होऊ लागली, पण तिचा उपयोग त्यांनी फक्त फटाके करण्याकडे केला. ज्या किमयेच्या साहाय्याने पुढे रसायनशास्त्राचा प्रारंभ व प्रगति झाली त्या किमयेचा प्रारंभ प्रथम चीनमध्येच झाला व त्याच्यापासूनच अरब लोकांनी ती विद्या प्राप्त करून घेतली. लोहचुंबकाचा शोध प्रथम चीनमध्येच लागला. चीन देशांत तंत्रवाङ्मयाची वाढ विशेषतः ताओ पंथांत फार झाली व त्यामुळे रसायनादि विषयात त्यांची प्रगति बरीच झाली. वैद्यकशास्त्रातहि चीनची प्रगति बरीच झाली. क्रयविक्रयामध्ये धातूच्या तुक्क्यांचा उपयोग विशेषतः चांदीचा उपयोग चिनी लोक फार प्राचीन काळापासून करीत आले आहेत. चीनमध्ये अनेक प्रकारांनी वाङ्मयाचीहि वाढ झाली. राज्यकारभारामध्ये मोज्या अधिकारावर नेमावयाची माणसे परीक्षा घेऊन त्यांच्या ज्ञानाची कसोटी लावून ध्यावयाची ही पद्धति त्यांनीच सुरू केली. सर्व देशाची भौगोलिक पाहणी करून प्रादेशिक माहिती देणारे ग्रंथ अथवा गॅझेटियर या प्रकारचे ग्रंथ चीनमध्येच प्रथम तयार झालेले आढळतात. तसेच ज्ञानकोशासारखे ग्रंथहि प्रथम चीनमध्येच दृष्टीस पडतात; व त्यांपैकी काहीं इतके अवाढव्य झाले की, ते छापून घेणे अशक्य झाले. चीनची प्रचंड भित हे एक चिनी बांधकामाचे प्रत्यक्ष उदाहरण आहे.

चीन देशांत बौद्ध धर्माचा विशेष प्रसार झाल्यामुळे अनेक बौद्ध धर्मीय संस्कृत ग्रंथांचे चिनी भाषेत भाषांतर झालेले आहे. अशी भाषांतरं करण्याकरितां अनेक भिक्षूंनी आपले आयुष्य खर्च केल्याची उदाहरणे आहेत. कांहीं ग्रंथ तर असे आहेत की, त्यांचे मूळ ग्रंथ भारतांत नष्ट झाले असून आज ते चिनी भाषांतररूपानेच उपलब्ध आहेत. ज्यांच्या ग्रंथांची चिनी भाषेत भाषांतरं झाली आहेत अशा कांहीं प्रमुख ग्रंथकारांची नावे धावयाची म्हणजे मैत्रेय, अश्वघोष, नागार्जुन, देव, वसुचंद्र, स्थिरमति, स्थित-गति, देवशर्मा, वसुमित्र, समंतभद्र, शिलादित्य, कपिल व ज्ञानचंद्र हीं होत. यांवेरीज ज्या अनेक ग्रंथकारांनी अशा तऱ्हेची चिनी भाषेत भाषांतरं केली त्यांच्यापैकी कांहीं महत्त्वाची नावे धाव-याची तर पुढे दिल्याप्रमाणे देता येतील : काश्यपमातंग, कृपालान, लोकरक्ष, धर्मकाल, धर्मरक्ष, बुद्धभद्र, विमलाक्ष, कुमारजीव, धर्ममित्र, परमार्थ, बोधिरति, गौतमधर्मज्ञान, पुण्योपाय, देवप्रज्ञा, शुभकरसिंह, अमोघवज्र, इत्यादि.

जपान—

जपानबद्दलची माहिती जरी बऱ्याच प्राचीन काळापासून उपलब्ध असली तरी त्यांच्या संस्कृतीचा उगम चिनी संस्कृती-मध्येच झालेला आढळतो. त्यांचे कोझीकी व निहोंगी हे दोन ग्रंथ त्यांच्या पौराणिक वाङ्मयाची माहिती देतात. ख्रि. पू. ६६० ते इ. स. ४०० पर्यंतचा काल हा जपानचा प्रागैतिहासिक काल होय. या कालांत एकंदर २४ राजे झाले. यांतील पहिला राजा सूर्यदेवतेचा नातू सोसून याच्या वंशजांनी जपानात प्रथम इझुमो येथे वसाहत केली. याचा अर्थ कोरिया-मधून मंगोलियन लोकांनी प्रथम जपानवर स्वारी केली असावी असे दिसते. यानंतर मलायी लोकांनी दक्षिणेकडून जपानात प्रवेश केला. अलीकडे जपानांत बरेचसे प्राचीन अवशेष उत्खनन करून काढण्यांत आले आहेत. पण त्यात प्राचीन लेख फारसे आढळत नाहीत. पहिला राजा जिम्मु हा ख्रि. पू. ६६७ मध्ये हिउंग येथून आला व त्यास ६६० मध्ये यामाटो येथे राजवाड्यांत राज्याभिषेक करण्यांत आला. प्राचीन राजे प्रत्येकी आपली राजधानी बदलीत त्यामुळे जपानांत प्रथम शहराची वाढ झाली नाही. दहाव्या राजाच्या कारकीर्दीत खाने-सुमारी, नौकानयन, पाटबंधारे, तलाव, वगैरे कामे करण्यांत आली. हे बादशहा अनेक स्त्रिया करीत त्यामुळे अनेक पुत्र होऊन त्यांस जहागिरी द्याव्या लागत. एका राजास ८० पुत्र होते. यामुळे सामुराई वर्ग उत्पन्न झाला. त्यानंतर बौद्ध संप्रदायाच्या प्रसाराबरोबर भारतीय संस्कृतीचा परिणाम जपानी लोकांवर झालेला दिसून येतो व तो अनेकांगी आहे. विशेषतः जपानी संगीत भारतीय संगीतावर आधारलेले दिसते. त्याप्रमाणेच जपानने आपल्या भाषेतहि वळण देऊन बाराखड्या-प्रमाणे एक पंचाक्षरी का, की, कू, के, को अशी तयार करून आपली भाषा चिनी भाषेपेक्षां सुलभ करून घेतली. त्यामुळे त्या देशांत त्यांच्या भाषेत वाङ्मय व शास्त्रीय ज्ञानाचा प्रसार करण्यास अडचण पडली नाही. जपानने अर्वाचीन संस्कृतीचा फारच लवकर व झपाट्याने स्वीकार करून स्वतःस पाश्चात्य राष्ट्रांच्या बरोबरीस आणले. गेल्या युद्धांत जपानचा पराभव झाल्यामुळे त्यांच्या प्रगतीच्या मार्गांत मोठीच अडचण आली आहे तरी, तथापि तो देश लवकरच या आपत्तीतून पार पडून आपले पूर्ववैभव प्राप्त करून घेईल अशी खात्री वाटते, व तशी चिन्हें दिसू लागली आहेत.

उपसंहार—

याप्रमाणे आपण आतांपर्यंत विश्वोत्पत्तीपासून विश्वविकास कसकसा होत गेला व त्यांत मानवप्राण्याचा विकास होऊन

त्याने पृथ्वीवरील निरनिराळे प्रदेश व्यापून भिन्न भिन्न परिस्थितीत आपला सामाजिक विकास कसकसा करून घेतला व प्रागैतिहासिक काळांत व विशेषतः प्राचीन काळांत या पृथ्वीतलावर भिन्न भिन्न मानवसंस्कृती अस्तित्वांत येऊन त्यांचा अनेकविध अंगांनी कसा विकास होत गेला याचे स्थूल अवलोकन केले. नियोजित मर्यादेमध्ये या सर्व संस्कृतींचे वर्णन ते कितीही उद्बोधक व रम्य असले तरी यापेक्षा अधिक तपशीलवार करता येणे शक्य नव्हते. या प्राचीन संस्कृतींपैकी भारतीय व चिनी या दोन संस्कृतींच त्यांच्यावर अनेक आक्रमणे झाली व त्यांच्या स्वरूपांत भिन्न भिन्न कार्ली थोडाफार फरक पडत गेला तरी सातत्याने आज अस्तित्वांत राहिल्या आहेत व अत्यंत प्रतिकूल परिस्थितीतहि त्यांनी टिकाव धरून आपले सनातनत्व प्रगट केले आहे.

आतांपर्यंत ज्या अनेक संस्कृतींचे आपण अवलोकन केले त्यांपैकी बऱ्याचशा आज भूतलावरून नष्ट झाल्या आहेत ही गोष्ट आपणांस त्यांच्या इतिहासावरून स्पष्ट झालेलीच आहे व

जरी भारतीय व चिनी संस्कृति या आज अस्तित्वांत असल्या व आपल्या परंपरेचा अभिमान चाळगीत असल्या तरी आतांपर्यंत आपण जे त्यांच्या स्वरूपाचे वर्णन केले आहे त्यावरून त्यांच्या आजच्या स्वरूपांत व तत्कालीन स्वरूपांत बराच फरक झालेला आहे ही गोष्ट आपणांस सहज प्रतीत होईल. याकरिता आपण आतांपर्यंत वर्णन केलेल्या संस्कृतींस सामान्यपणे प्राचीन संस्कृती असे नामाभिधान देण्यास हरकत नाही. यानंतर यापुढे जो आपणांस विश्वविकास किंवा संस्कृतिविकासास वर्णन करावयाचा आहे त्याचे मध्ययुगीन व अर्वाचीन असे दोन खंड पडतात. या मध्ययुगीन व अर्वाचीन काळांत एकंदर ज्ञात जगांत बरेच निरनिराळ्या प्रकारचे सांस्कृतिक, सामाजिक, वैचारिक, सांप्रदायिक, आर्थिक, बगैरे फरक घडून आले व त्यांचे स्वरूपहि आतांपर्यंत वर्णन केलेल्या स्वरूपाहून भिन्न होते; म्हणून त्याचा एकत्र, व्यापक व सर्वज्ञात भूतलावरील साकल्याने विचार करावयास हवा. तसा तो आपण पुढील विभागाच्या प्रस्तावनेत करून ही विश्वविकासाची कथा संपूर्ण करू.



संयुक्त-महाराष्ट्र-परिचय

[ग्रंथाची रूपरेखा]

संपादक — श्री. सदाशिव आत्माराम जोगळेकर, एम्. ए., एल्.एल्. बी.

सुलभ-विश्वकोशाचा पुरवणी-विभाग म्हणून “संयुक्त-महाराष्ट्र-परिचय” या नांवाचा ग्रंथ प्रकाशित करण्याचें आम्हीं निश्चित केलें आहे. “महाराष्ट्र” या विषयाच्या विविध अंगांची माहिती सुलभ विश्वकोशाच्या खंडांत जागोजाग आलेली आहे; विश्वकोशाच्या योजनेनुसार ही माहिती अर्थातच संक्षिप्त आहे. संपूर्ण महाराष्ट्राची सर्वांगपरिपूर्ण माहिती प्रत्येक महाराष्ट्रीय असणें अवश्य आहे. असा सर्वसंग्रहाक ग्रंथ आज उपलब्ध नाही. आम्ही प्रसिद्ध करणार असलेल्या “संयुक्त-महाराष्ट्र-परिचय” या ग्रंथानें ही उणीव भरून निघेल अशी आम्हांला खात्री आहे. ज्ञानकोशकारांनीं अशा स्वतंत्र खंडाची योजना केलीही होती. पण ती पुरी होऊं शकली नाही.

“संयुक्त-महाराष्ट्र-परिचय” या ग्रंथाचे दोन विभाग असतील. एक राष्ट्र-परिचय व दुसरा व्यक्ति-परिचय, संस्था-परिचय आणि उद्योग-परिचय.

राष्ट्र परिचय या विभागाचीं मुख्य शीर्षके पुढें दिलेली आहेत. त्यांवरून या ग्रंथाच्या व्यापक स्वरूपाची कल्पना येईल :—

१ महाराष्ट्र-विस्तार, २ महाराष्ट्र-भूवर्णन, ३ महाराष्ट्रीय जनता, ४ महाराष्ट्रीय जीवन—वैयक्तिक, कौटुंबिक, सामाजिक, राष्ट्रीय, आर्थिक, व्यावसायिक, बौद्धिक, धार्मिक, व सांस्कृतिक, ५ राजकीय इतिहास, ६ सांस्कृतिक इतिहास, ७ मराठी भाषा व वाङ्मय, ८ महाराष्ट्र-धर्म, ९ कलाकौशल्य, १० पुराणवस्तु, ११ व्यापार व भांडवल, १२ उत्पादन, १३ उद्योगधंदे, १४ दळणवळण, १५ राज्यव्यवस्था, १६ पुनर्घटना, १७ स्थलपरिचय.

विषयाच्या अनुषंगानें जागोजाग नकाशे व चित्रे देण्यांत येतील.

त्या त्या विषयांतील तज्ज्ञांना ते ते विषय देण्यांत येणार आहेत. श्री. चिं. ग. कर्वे, य. रा. दाते, प्रा. न. र. फाटक, श्री. सोनोपंत दांडेकर, श्री दि. के. बेडेकर, प्रा. सरदार, प्रा. ओतुरकर, श्री. के. ना. काळे इत्यादींनीं आपआपल्या विषयांतील लेख लिहिण्याचें कबूल केलें आहे.

इतक्या व्यापक स्वरूपाचा हा परिचय-ग्रंथ आज तरी अद्वितीय आहे.

महाराष्ट्रीयाना महाराष्ट्राचा अभिमान असतो. त्याचें शास्त्रशुद्ध व सप्रमाण अधिष्ठान या ग्रंथानें उपलब्ध होणार असल्यामुळें हा खंड प्रसिद्ध होतांच महाराष्ट्रांत घरोघरी दिसूं लागेल अशी आम्हांला आशा आहे.

“संयुक्त-महाराष्ट्र-परिचय” या ग्रंथाच्या दुसऱ्या विभागांत व्यक्ति व संस्था-परिचय देण्यांत येणार आहे.

♦ अशा या व्यापक व कायम महत्त्वाच्या ग्रंथांत आपली, आपल्या

संस्थेची, आपल्या धंद्याची माहिती येणें अवश्य आहे.

खुलाशासाठीं पत्रव्यवहार करावा :—

व्यवस्थापक : ‘प्रसाद’-प्रकाशन, ६२३/१५ सदाशिव, पुणें २



भाग पांचवा

म

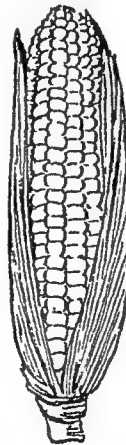
म—या वर्षाच्या वळणांतील चार मुख्य अवस्था दिसतात. पहिली अशोकाच्या गिरनार लेखांत, दुसरी ख्रि. पू. १ व्या शतकाच्या सुमाराची एका जैन लेखांतील, तिसरी समुद्रगुप्ताच्या अलाहाबाद स्तंभावरील लेखांत व चौथी इ. स. ५३२ च्या मंदसौर लेखांत आढळून येते.

मकरंद—एक ज्योतिषी. पंचांगसाधनाच्या कामी आधार-भूत मानलेल्या व सूर्यसिद्धांतानुसार लिहिल्या गेलेल्या 'मकरंद' नांवाच्या सारणी-ग्रंथाचा कर्ता. ग्रंथकाल सन १४७८ आहे. हा काशीचा राहणारा. दिवाकर नांवाच्या एका विद्वान गृहस्थाने याच्या वरील ग्रंथावर 'मकरंदविवरण' नांवाची टीका लिहिली आहे. तसेच गोकुळनाथ दैवज्ञाने शके १६८८ मध्ये यांतील सारण्यांची उपपत्ति दिली आहे. आज हा सारणी ग्रंथ काशी येथे छापला आहे.

मकरंदगड—मुंबई, सातारा जिल्हा. मालकमपेठेच्या वायव्येस ७ मैलांवर हा किल्ला आहे. हा महाबलेश्वरापेक्षां ६५० फूट खाली आहे. देवली खेड्यावरून कोयना उतरून घोणसपूर या सु. वि. मा. ५-१

खेड्याजवळून या किल्ल्यावर चढून जातां येतें. येथे एक भल्लिकार्जुनाचे देवालय शिवाजीने बांधले आहे. हा गड १६५६ त शिवाजीने बांधला.

मका—[लॅ. शिआमेस]. हें एक जातीचें गवत आहे. याची वाढ फार झपाट्याने होते. याच्या कांहीं जातींत याची कणसें एक फूट लांब असून दोन ते तीन इंच जाडी असतात. याची लागवड अमेरिकेमध्ये फार मोठ्या प्रमाणांत करण्यांत येते. व त्या प्रदेशांत याचा केलेला पाव बहुतेक सर्व लोक खातात. याचे पीट जरी अत्यंत पौष्टिक असले तरी तें गव्हाच्या कणिकेबरोबर किंवा दुसऱ्या एखाद्या पिठांत मिसळवें लागतें, तरच त्याचा पाव चांगला होतो. अमेरिकेमध्ये याचे ओले दाणे भाजून फार मोठ्या प्रमाणावर खाण्यांत येतात. त्यास 'पोप कॉर्न' म्हणतात.



अमेरिकन सं. संस्थानें, द. आफ्रिका, अर्जेंटिना, ब्राझील व रुमानिया या देशांतून याचे फार मोठे पीक होतें. १९३९-४० साली जगांत एकंदर १२० कोटी किंटल मका पिकला.

मका मूळ अमेरिकेंत होत असून बहुतेककरून पोर्तुगीज लोकांनीं हा हिंदुस्थानांत आणला असावा. मक्याचा मुख्य उपयोग अन्न व चारा म्हणून करतात. उ. हिंदुस्थानांत मक्याच्य पिठाच्या भाकरी करतात. याचीं हिरवीं कणसें भाजून अथवा उकडून खातात. मक्याचा ओला चारा गुरेंदोरें खातात. वाल्लेला फक्त हत्ती खातात. अमेरिकेंत मक्यापासून पिष्टसत्त्व व पिष्ट-शर्करापाक अथवा फलशर्करा तयार होते. याच्यापासून व्हिस्की व मद्यार्क तयार करतात. फलशर्करा केल्यावर राहिलेल्या पदार्थापासून अलीकडे रबर तयार करतात. चियाच्या कोंचापासून एक प्रकारचें तेल होतें. त्याचा जाळणें, ओंगण व साचण करणें या कामांकरितां व स्केल्ड तेल करण्याकडे उपयोग होतो. मधला दांडा व पाणें यांच्यापासून चलनी नोटांना योग्य असा कागद निघतो. पिष्टसत्त्व, फलशर्करा, व्हिस्की व मद्यार्क तयार केल्यावर उरलेल्या पदार्थापासून गुरांसाठीं अन्न तयार करतात.

मकाओ—चीनमधील कॅटन नदीच्या मुखाजवळील एक बेट. ही पोर्तुगीज लोकांची वसाहत आहे. मुख्य ठिकाण मकाओ या नांवाचें शहर आहे. आणि शेजारच्या तैइपा व कोलोन या दोन बेटांमिळून एक पोर्तुगीज प्रांत बनलेला आहे. मकाओ येथें पोर्तुगीज लोक १५५७ पासून वसाहत करून राहिलेले आहेत. परंतु १८८७ पर्यंत या वसाहतीचें स्वातंत्र्य चीननें मान्य केलें नव्हतें. या वसाहतीचें क्षेत्र. फ. ६ चौ. मैल असून लोक. सं. ३,७४,७३७ आहे. यांत पोर्तुगीज ८,९८९ व बाकीचे विविध राष्ट्रांतील लोक आहेत. ४१९ हिंदी आहेत. मकाओ येथें एक कॉलेज आहे. व्यापार चिनी लोकांच्या हातीं आहे.

मकाव पोपट—हे अमेरिकेच्या उष्ण कटिबंधांत राहतात. यांचा रंग फार चमत्कारिक असतो, परंतु यांच्या गालांवर पितें नसतात व शेपटी मात्र लांब पिशांची बनलेली असते. विशेषतः किरमिजी रंगाचा मकाव पोपट फारच सुंदर दिसतो.

मॅकेन्झी नदी—ही नदी कानडांतील रॉकी पर्वतांत उगम पावून आया घास्का सरोवराला मिळते (लांबी ६८० मै.); नंतर स्लेव्ह नदी या नांवानें पुन्हां ही नदी वाहूं लागून व मागीत तिला 'पीस' नांवाची नदी मिळाल्यावर ही ग्रेट स्लेव्ह लेक या सरोवराला मिळते आणि या सरोवरापासून ही नदी

मॅकेन्झी या नांवानें पुन्हां वाहूं लागून मॅकेन्झी उपसागराला मिळते. या नदीत सुमारे १००० मैल नाविक वाहतूक चालते. **मॅकेन्हेली, निकोलो** (१४६९-१५२७)—एक इटालियन ग्रंथकार व मुत्सद्दी.



मध्यम वर्गांत जन्म होऊन लॉरेन्झोच्या दरबारीं प्रसिद्धीस आला. १४९८ सालीं प्रजासत्ताक राज्य स्थापन झाल्यावर मेडिसी घराणें परत येईपर्यंत (१५१२) फ्लोरन्समधील दुसऱ्या चॅन्सेरीचा तो चिटणीस होता. त्यानें 'डेल लॉर्टे डेला ग्वेरा' (१५२०), 'डिस्कोर्सी' व 'प्रिन्सिपे' हे तीन

ग्रंथ लिहिले. त्यांपैकी प्रिन्सिपे ग्रंथांत त्यानें अनियंत्रित राजसत्तेचें समर्थन करून आपल्याकडील कौटिल्य किंवा काणिक नीतीप्रमाणें कुटिलराजनीतिशास्त्राची शास्त्रीय पद्धतीनें छाननी करून अनियंत्रित राजानें यशस्वी रीतीनें राज्यकारभार कसा चालवावा याचें विवेचन केलें आहे. पुढें युरोपांत लोकशाहीची तत्त्वे रुढ झाल्यामुळे हा ग्रंथ कुप्रसिद्धि पावला आहे; परवीं त्या ग्रंथांतील व्यवहारशास्त्र चुकीचें नाहीं. पण नीति व सद्गुण यांना त्यानें आपल्या विवेचनांत फांटा दिल्यामुळे 'मॅकेन्हेलियझम' (कुटिलनीति) हा निंदाव्यंजक शब्दप्रयोग रुढ झाला आहे.

मका—हें अरबस्तानांतील मुख्य शहर व मुसलमानी धर्माचें पवित्र क्षेत्र आहे. महंमदापूर्वीं तें व्यापाराकरितां व यात्रेचें ठिकाण म्हणून प्रसिद्ध होतें. मुसलमानी धर्माच्या विजयाबरोबर मक्का शहराचें महत्त्व वाढलें. येथील मोठाले व्यापारी साम्राज्याचे सत्तप अथवा पेन्शनर होऊन बसले. इब्न बुबेरच्या मरणानंतर येथील धर्म व राजकीय सत्ता नष्ट झाली. काबा हें अतिशय पवित्र स्थान गणलें गेलें व लांबलांबचे यात्रेकरू मक्केस येऊं लागले. मक्केचे लोक जागा भाड्यानें देणें, वाटाळ्याचा धंदा करणें, धर्मकृत्यांत मदत करणें, इत्यादि गोष्टींवर निर्वाह करतात. स्वानगदें, हिंदुस्थान व जावा या ठिकाणांहून येणाऱ्या यात्रेकरूंसाठीं सदावर्तें, रुग्णालयें, अन्नछत्रें, इत्यादि सार्वजनिक संस्था येथें आहेत. मक्का येथील कायमची वस्ती ५०,००० पासून ६०,००० पर्यंत असावी. येथें पाण्याचा पुरवठा चांगला आहे. तुर्कांनीं ईजिप्त जिंकल्यावर ओटोमन सुलतानांच्या ताब्यांत मक्का येऊन (१५१७) त्यांनीं देवळें, पवित्र स्थानें, इत्यादि बरीच लोकोपयोगी कामें केलीं. गेल्या महायुद्धांत मक्केचा शेरीफ हुसेन ब्रिटिशांच्या बाजूला होऊन त्यानें सुलतानाचा असल झुगारून दिला व वेशाशचा

स्वतः राजा बनला. महंमदापूर्वी मक्का येथील पवित्र देवस्थान काबा हेच होय. महंमदानें यांतील मूर्ती फोडून इस्लामी धर्मासाठी काबा देवस्थान उपयोगांत आणिले. काबाच्या खालोखाल महत्त्वाच्या इमारती म्हणजे शमशम व मेकम इनाहिम या मशिदी होत. येथें सफा आणि मखा या नांवाच्या दोन टॅकड्या आहेत, आणि त्यांचा मान धार्मिक दृष्टीने काबाच्या खालोखाल आहे. मक्केची यात्रा करणाऱ्याला हाजी म्हणतात.

मक्केची यात्रा फार जुनी म्हणजे अब्राहामपासूनची आहे. अब्राहामानें अरबांना एकेश्वरी मताचा उपदेश केल्या वेळेपासून ही यात्रा आहे. महंमदाच्या वेळी या यात्रेचें स्वरूप जसे धार्मिक लेळाप्रमाणें असे तसेच आज आहे. नुमारें एक लाखापर्यंत दरसाल बाहेरची यात्रा जमते. येथें यात्रेकरू काबाला प्रदक्षिणा घालतात तेव्हां त्यांना इस्लामधर्मातील बहुतेक पूज्यस्थानें दिसतात. त्यांच्यासंबंधी कथा आहेत. काबा हें देवघरच आहे. तें दरसाल राजा व त्याचे मंत्री स्वतः स्वच्छ करतात. आपल्याकडल्याप्रमाणेंच यात्रेकरूंना मक्केत विशिष्ट नियम पाळावे लागतात; व्रतवैकल्ये करावी लागतात. मुसलमानांविरीज कोणालाहि मक्केत येऊं देत नाहीत. कांहीं लोक मक्केची यात्रा पायी करतात. कोठून कोठून तरी ते येतात. त्यामुळे मक्केत एकूण एक इस्लामी प्रदेशांतील लोक दिसतात, यांत नवल नाही.

मॅक्डोनेल्ड, जेम्स रॅम्से (१८६६-१९३७)—हा ब्रिटिश राजकारणी पुरुष मजूर पक्षाचा पुढारी व वृत्तपत्रकार होता. तो स्वतंत्र मजूर पक्षाचा अध्यक्ष (१९०६-१९०९) आणि पुढारी (१९११-१९१४) होता. तो लीसिस्टरतर्फे पार्लेमेंटांत मजूर पक्षाचा समासद १९०६ ते १९१८ पर्यंत होता. १९२२ साली तो पार्लेमेंटचा समासद म्हणून पुन्हां निवडून आला आणि पार्लेमेंटरी मजूरपक्षाचा अध्यक्ष आणि पार्लेमेंटांतील सरकारविरोधी पक्षाचा पुढारी झाला. १९१२-१४ सालांत हिंदुस्थानांत जें रॉयल कमिशन आलें होतें त्यांत हा होता; व तेव्हां हिंदी लोकांनी त्याचा मोठा सत्कार केला. १९२४ सालच्या जानेवारीत तो पहिला ब्रिटिश मजूरपक्षीय पंतप्रधान झाला. आणि त्या जागी त्याच सालच्या नोव्हेंबर महिन्यापर्यंत होता. नंतर १९२४ डिसेंबरांत तो पुन्हां सरकारविरोधी पक्षाचा पुढारी झाला. १९२९ साली पुन्हां मजूरपक्ष अधिकारारुढ होऊन हा पंतप्रधान झाला. १९३१ साली देशावर आर्थिक संकट ओढवल्या वेळीं यानें इतर पक्षांतील पुढारी घेऊन राष्ट्रीय सरकार बनविलें. १९३५ मध्ये प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळे यानें मुख्य प्रधानगिरी सोडली. हिंदुस्थानांत राजकीय आंदोलने चालली असतां यानें त्यांकडे फार सहानुभूतीने पाहिलें व राउंड टेबल परिपदा भरवून तड-जोडीचे प्रयत्न केले. त्याने पुढील ग्रंथ लिहिले—‘सोशॅलिझम’

(समाजवाद); ‘सोशॅलिझम अँड सोसायटी’ (समाजवाद आणि समाज), ‘दि सोशॅलिस्ट मूव्हमेन्ट’ (समाजवादी चळवळ) आणि ‘दि गव्हर्नमेन्ट ऑफ इन्डिया’ (हिंदुस्थानची राज्यव्यवस्था).

मॅक्डोनेल्ड, डॉ. अर्थर अँथनी (१८५४-१९३०)—एक वेदाभ्यासी आग्ल पंडित. यानें लाइप्टिग विद्यापीठाची पीएच्.डी. पदवी ऋग्वेदासंबंधी संशोधनावर मिळविली. ऑक्सफोर्ड येथें प्राध्यापक असतांना यानें बरेच प्राच्यविद्यासंशोधनपर ग्रंथ लिहिले. त्याचें वैदिक व्याकरण प्रसिद्ध आहे. तसेंच वेदांची नाम-विषयसूची हीहि फार उपयुक्त आहे. त्यानें एक संस्कृत कोशहि केला आहे; तसेंच संस्कृत-वाङ्मयाचा सुंदर इतिहास प्रसिद्ध केला आहे. तेव्हां वेदाभ्यासकांना याचे ग्रंथ बहुमोलाचे वाटतात यांत नवल नाही.

मॅक्मिलन, डोनाल्ड वॅक्स्टर (१८७४-)—या अमेरिकन संशोधकाचा जन्म मॅसेच्युसेट्समध्ये झाला. १९१० ते १९१२ या वर्षांत त्यानें लॅब्राडोरमध्ये एस्किमो लोकांचा मानवशास्त्रदृष्ट्या अभ्यास केला. यानें एक सफर करून ग्रीनलंड बेटाचा किनारा व इतर अनेक बेटांचें संशोधन केलें. शिकागो येथील फील्ड पदार्थ-संग्रहालयासाठीं यानें ग्रीनलंड व वॉफन बेट यांमध्ये तीन सफरी केल्या. १९३१ मध्ये तो लॅब्राडोरमधील वैमानिक संशोधक सफरीचा मुख्य होता. यानें आपल्या संशोधनावर कांहीं ग्रंथ लिहिले आहेत.

मकान—बलुचिस्तान. हा कलात संस्थानचा एक नैर्ऋत्येकडील भाग होय. याचें क्षेत्र. फ. २६,००० चौरस मैल आहे. या भागांत केव्हां केव्हां पांच पांच वर्षे अगदीं पाऊस पडत नाही. वृहत्संहितेंत मकर या जातीचा उल्लेख केलेला आहे. अलेक्झांडर परत जातांना या मुळुखांतून गेला. हा मुख्य काहीं काळ इराणच्या ताब्यांत तर कांहीं काळ हिंदु राजांच्या मुळुखांत मोडत असे. १९०० सालापासून येथें एक असिस्टंट पोलिटिकल एजंट हिंदुस्थान सरकारनें नेमिलेला असे. मकानची लो. सं. सुमारें ७८,००० असून या भागांत खेडी १२५ आहेत. किड्या-मोवती लोक वस्ती करून राहतात. अर्थे लोक मुसलमानांतील सुनी पंथाचे आहेत. बहुतेक जण शेतीवर उपजीविका करतात. यांत गहू व यव हीं धान्ये पिकतात. पण सर्व भिस्त खारकेच्या पिकावर असते. या भागांत खारकांची तीन लाखांवर झाडे असून त्यांचें व इतर पिकांचें मिळून वार्षिक कराचें पन्नास हजार रुपयांवर उत्पन्न आहे. इंग्रज सरकारकडून खानास तारायंत्र-रक्षणदाखल ५२५० रुपये मिळतात. या मुळुखावर कलातच्या खानाचा ताबा आहे. न्याय करण्याचें काम काजीकडे असतें. या राज्यांत गुन्हे मुळीच होत नाहीत, असें म्हटलें तरी चालेल;

मॅक़ोरिन, कॉलिन (१६९८-१७४६)—एक स्कॉटिश गणितशास्त्रज्ञ. हा एडिनबर्ग येथील गणितशास्त्राचा प्रोफेसर होता व भूमितिशास्त्रांत तो अव्वल दर्जाचा तज्ज्ञ होता. त्याने १७४० साली समुद्राच्या भरती-ओहोटी या विषयावर निबंध लिहून फ्रेंच अॅकेडमीचें बक्षीस मिळविलें. त्याने काहीं ग्रंथहि लिहिले आहेत. मॅक़ोरिनचा फलविस्तार (एक्सपॅन्शन ऑफ ए फंक्शन)चा सिद्धांत प्रसिद्ध आहे. बीजगणित आणि त्रिकोणमिति यांतील बायनॉमियल थिअरमसारखे विस्तार ही या सिद्धांताची विशिष्ट उदाहरणे होत.

मॅक्समुलर (१८२३-१९००)—एक आंग्लो-जर्मन भाषाशास्त्रज्ञ व संस्कृतज्ञ. त्याने लाइप्झिक व बर्लिन विद्यापीठांत संस्कृत वाङ्मय व तत्संबंधी तुलनात्मक भाषाशास्त्र, तुलनात्मक धर्म, भारतीय तत्त्वज्ञान, इत्यादि विषयांचा अभ्यास केल्यावर १८५० साली त्याला अर्वाचीन युरोपीय भाषांचा प्रोफेसर म्हणून ऑक्सफोर्ड येथे नेमण्यांत आले. १८५६ साली तो बोडलियन लायब्ररीचा व्यवस्थापक झाला, व १८९२ साली ओरिएंटल कॉन्ग्रेसचा अध्यक्ष होता. त्याचे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते—(१) ‘चिप्स फ्रॉम ए जर्मन वर्क-शॉप’—या ग्रंथाचे तीन खंड असून त्यांत ऋग्वेद, झेंदावेस्ता, बौद्ध धर्म, तुलनात्मक देवताशास्त्र, प्राचीन वाङ्मय, चरित्रे, वस्तू, इत्यादीसंबंधी विवेचन आहे. (२) ‘औलंड लॅंगसाइन’—यांत हिंदी व युरोपीय पंडितांची व विशेषतः टागोर, केशवचंद्र सेन, दयानंद सरस्वती, रामकृष्ण परमहंस, बेहरामजी मलबारी, पंडिता रमाबाई, आनंदीबाई जोशी, वगैरेची चरित्रे आहेत. (३) ‘इंडिया : व्हॉट कॅन इट टीच’. (४) प्राचीन संस्कृत वाङ्मयाचा इतिहास. (५) षड्दर्शन. (६) ‘फिजिकल रिलिजन’. (७) ‘अॅन्थ्रॉपॉलॉजिकल रिलिजन’. (८) सॉथकॉलॉजिकल रिलिजन’. (९) ‘इंड्रोडक्शन टु दि सायन्स ऑफ रिलिजन’. (१०) ‘दि सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट’—या ग्रंथ-मालेपैकी पहिले तीन ग्रंथ. हिंदुस्थान व प्राचीन हिंदु संस्कृति यांबद्दल मॅक्समुलरला अतिशय आदर होता. लो. टिळक यांना पहिली शिक्षा झाली तेव्हां त्यांच्या सुटकेच्या प्रयत्नांत हाहि होता.

मॅक्सवेल, जेम्स क्लार्क (१८३१-१८७९)—एक स्कॉटिश पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. तो अबर्डीन येथे स्रष्टतत्त्वज्ञानाचा (नॅचरल फिलॉसफी) प्रोफेसर होता (१८५६-१८६०) आणि नंतर लंडन येथील किंग कॉलेजमध्ये होता (१८६०-१८६५). १८७१ साली तो केंब्रिज येथे प्रायोगिक पदार्थविज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर नेमला गेला आणि त्याने कॅव्हेंडिश प्रयोगशाळा सुव्यवस्थित चालू केली. ‘शनीच्या कड्यांची स्थिरता’, ‘वर्णीयता’, ‘रंग पाहून व्हाणारे ज्ञान’, ‘विद्युत् आणि चुंबकत्व’, वगैरे

त्याचे महत्त्वाचे निबंधग्रंथ आहेत. त्याने विद्युद्विषयक उपपत्तीमध्ये क्रांति केली. आणि त्यामुळे विद्युत्क्षेत्रांत पुष्कळ आधुनिक सुधारणा झाल्या. त्यांपैकी चिनतारी संदेश (वायरलेस टेलिग्राफी) ही फार महत्त्वाची असून या सर्व सुधारणा मॅक्सवेलच्या संशोधनांतून निर्माण झालेल्या आहेत.

मंख (११२०-११७०)—एक काश्मीरस्थ संस्कृत कवि. ‘श्रीकण्ठचरित’ नांवाच्या २५ सर्गांच्या महाकाव्यांत त्याने स्वतःविषयी जी माहिती दिलेली आहे तीवरून काश्मीरचा राजा जयसिंह याच्या काळी तो होता असे निश्चितपणे म्हणता येते. याच्या बापाचे नांव विश्ववर्त असे होते. याचा प्रसिद्ध ग्रंथ म्हणजे ‘श्रीकण्ठचरित’ होय. हा हल्ली छापून प्रसिद्ध झाला आहे. या ग्रंथांत त्रिपुरवधाची हकीकत आली आहे. याशिवाय मंखाने ‘मंखकोश’ म्हणून एक शब्दकोशहि केला असून त्याचा उल्लेख हेमचंद्राने आपल्या कोशांत केलेला आहे.

मखमल—एक उंची कापड. हें निव्वळ रेशमाचें किंवा इतर सुताच्या भुईवर विणलेलें रेशमाचें कापड असतें. यावर उठावदार सुतें जीं दिसतात तीं, तारांवर उभी वीण घेतल्यावर जी डोळ्यांची रांग बनते ती सुरीनें कापल्यावर तयार झालेली असतात. हें मखमलीचें कापड जर्मनी, फ्रान्स, ब्रिटन, अमेरिका, वगैरे देशांत फार होतें. खरी मखमल संबंध रेशमाची असते. पण सुती आणि लोंकरी मखमलीहि करतात. मखमलीवर उठावदार भरतकाम करण्यांत येतें. खिलती देवळांतून पडदे, वेदीवरची हांथरी, वगैरे याच प्रकारचीं असतात. मखमलीची अगदीं मूळ कल्पना चीनची असावी. नंतर इटली, स्पेन, फ्लॅंडर्स, वगैरे ठिकाणी ती पसरली.

मखमाल—याचीं झाडे कंबरभर उंच वाढतात. यांत कांहीं जाती आहेत. पाने कात्रीदार असतात. फुलांस वास नसतो. रक्ती मुळव्याधीला पाल्याचा रस तुपांत देतात. व्रणावर पाल्याच्या रसांत कुड्याच्या सालीचें चूर्ण मिसळून लावतात.

मखली गोशाल—एक धर्मपंथसंस्थापक. हा एका सरदाराच्या घराचा गुलाम होता. याच्या आईचें नांव मखली होतें, व हा गोशालेंत जन्मला म्हणून याचें नांव मखली गोशाल असें झालें. एके दिवशीं हा तेलचें भांडें घेऊन जात असतां त्याचा पाय घसरला व भांडें खाली पडलें. तेव्हां तो मालकास भिऊन पळू लागला असतां मालकानें त्याचीं वस्त्रे पकडलीं. तथापि तो वस्त्रे टाकून देऊन नमन स्थितींतच पळत सुटला, व एका शहरांत शिरून दिगंबर जैन अथवा बुद्ध म्हणून प्रसिद्धीस आला असें म्हणतात. त्याने काढलेल्या पंथास मखली गोशाल हें नांव प्राप्त झालें. मनुष्यास सुखदुःख पूर्वकर्मानुसार प्राप्त होत नसून तें यदृच्छेनें प्राप्त होतें असें हा म्हणत असे.

मग (लोक)—प्राचीन पारशी धर्मातील पुरोहितवर्ग. मग या शब्दाची व्युत्पत्ति प्राचीन इराणी. 'मगु' संज्ञेपासून आहे. पण मग हे प्रथम आर्येतर मूलदेशस्थ लोक असून पुढे आर्यांच्या वर्चस्वामुळे ते त्यांच्यांत समाविष्ट झाले, असे काहीं संशोधक समजतात. मगांचा धार्मिक दर्जा हिंदु ब्राह्मणां-इतकाच होता. इ. सनापूर्वी ५९० च्या सुमारास त्यांनीं जुडिया प्रांतांतील लोक आपल्या धर्मात घेतले. श्रशुप्ती गाथांत 'मोटा पुरवठा करणारा मग' व 'बोहुमनाचा मग' असे उल्लेख आढळतात. पण हे इराणी लोकांचे धर्मगुरु होते ही गोष्ट लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. मग लोक स्वप्नांचे अर्थ सांगत व भविष्ये वर्तवीत. त्या वेळीं मंत्रांचे (जादुटोण्यांचेहि) फार प्राचल्य असल्याने ते करणाऱ्यांच्या नांवावरून त्या क्रियेला 'मंजिक' असे नांव पडलें. बायचलांत मगांचा उल्लेख आहे. वृहत्संहिता व भविष्यपुराण यांतूनहि मगांचे उल्लेख आहेत. मग ब्राह्मण आज जे दिसतात ते यांचेच वंशज होत. मगी सन पहा.

मॅगडेनबर्ग—जर्मनीमधील एक शहर. हें सॅक्सनी प्रांताची राजधानी असून एल्ब नदीवर वसलेलें आहे. मध्ययुगीन कालांत हें फार भरभराटीस आलेलें शहर होतें. ते १८०६ सालीं फ्रान्सच्या ताब्यांत गेलें, पण १८१४ सालीं पुन्हां जर्मनीकडे आलें. या ठिकाणीं जर्मनीतील साखर व चिकरी यांची मोठी पेट आहे. याखेरीज किराणा माल, घोडे, लोकर, कोळसा, धान्य व पुस्तके यांचाहि मोठा व्यापार चालतो. लोकसंख्या सुमारे तीन लक्ष. येथे एक किल्ला व सुंदर गॉथिक शिल्पांचे देऊळ आहे.

मॅगपाय—हा कावळ्याच्या वर्गातील पक्षी आहे. युरोपमध्ये आढळणारा पक्षी काळा-पांढरा असून काळ्या रंगावर हिरवट व जांभळी चकाकी असते. हे पक्षी फार चोरटे म्हणून प्रसिद्ध आहेत. उत्तर आफ्रिका आणि कॅलिफोर्निया या देशांतहि यांच्या दोन जाती आढळतात. दक्षिण स्पेन व पूर्व आशिया यांमध्ये निळ्या जातीचे हे पक्षी आढळतात.

मगर—नक्र किंवा सुसर वर्गातील एक सरपटणारा प्राणी. याचे डोके आंखूड व चपटें असून याच्या वरच्या जवळ्यांत

पोकळी असते; तीत याचे खालच्या जवळ्यांतील श्रद्धंत बरोबर चसतात. याच्या पायांची चोट कमी सांघलेली असतात. हे अमेरिकेच्या उष्ण भागांत दलदलींतून आढळतात. यांची लांबी १८ पासून २० फुटांपर्यंतहि भरते. हिवाळ्यामध्ये हे दलदलीमध्ये चिल्ले करून त्यांत उन्हाळा येईपर्यंत सुप्तपणे पडून राहतात. यांची मादी वाळू किंवा चिखल यांमध्ये पुष्कळ अंडी घालते; तीं उन्हाच्या उष्णतेनें फुटून त्यांतून पिलें बाहेर पडतात. अमेरिकन संयुक्त संस्थानांच्या दक्षिणेकडील भागांत आढळणारे हे प्राणी फार भयंकर असतात व त्यांचे तोंड थोडें वर वळलेलें असून लहान भाव्यासारखें दिसतें.

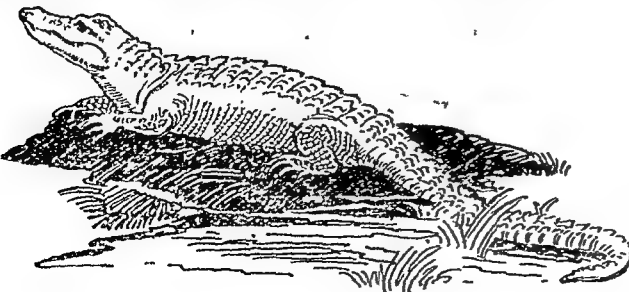
हे बहुधा गोड्या पाण्यांत आढळतात. गंगा, यमुना, नर्मदा, कावेरी, वगैरे मोठ्या नद्यांतून मगरी दिसतात. या कधी कधी कांठावर येऊन सरपटत जातात. सुसरीच्या शेपटांत फार जोर असतो. त्याच्या फटक्यानें नावा फुटतात. पाठीवर खवले असून तेथील कातडें टणक असल्याने त्याचा ढालीसारखा उपयोग होतो. याच्या पेट्या-पिशव्या करतात. यांचे रक्त थंड असतें. एखादें भक्ष्य जवळ्यांत घेऊन ते पाण्याखाली खचदाडांत नेऊन ठेवतात व कुजल्यावर खातात. यांना बरेंच आयुष्य असतें. मगरीची मिठी फार चळकट असते. गर्जेद्रमोक्षाची कथा प्रसिद्ध आहे.

नाइल नदींत आढळणाऱ्या सुसरी प्रसिद्ध आहेत. यांचा आकार फार मोठा असून त्या फार चळकट असतात. परंतु त्यांचे पाय आंखूड असून शरीर वेढव दिसतें. हे मांसाहारी असून आपलें भक्ष्य पकडल्यावर कुजवून खाणें त्यांस फार आवडतें. यांची लांबी कधी कधी ३० फूटपर्यंत भरते. यांचे आयुष्यहि दीर्घ असतें.

मगर तलाव—(मगरपीर). मुंबई, सिंध प्रांत, कराची जिल्ह्याचे व तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. हें कराचीपासून ९ मैलांवर आहे. तलावाचे पाणी ऊन असतें. आसपासचा प्रदेश डोंगराळ व खडकाळ असून पूर्वी येथे तलाव होता; त्यात शेंकडें माणसाळलेल्या मगरी राहत होत्या. तो तलाव आतां आटून कोरडा झालेला आहे. पाण्याच्या तळ्यांतील ऊन

पाण्याचे उष्णमान १५.३° अंशापर्यंत असतें. यांत स्नान केलें असतां त्वग्रोग चरे होतात. हिरानंद कोडीखाना याच हेतूनें येथे स्थापन करण्यात आलेला आहे. कराचीपासून मगर तलावापर्यंत पक्की सडक केलेली असून पुढें ती हच नदीपर्यंत गेलेली आहे. येथे एक धर्मशाळा व बंगला बांधला आहे.

मंगरूळ—वन्हाड, अकोला जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्र. फ. ६३० चौ. मैल. ज्वारी व कापूस



हीं महत्त्वाचीं पिकें आहेत. लो. सं. सुमारे सव्वा लाख. मंगरूळ हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. सुमारे १०,००० आहे. येथें एक सरकी काढण्याचा कारखाना आहे. येथें कांहीं दरगे असल्यामुळे यास मंगरूळपीर म्हणतात.

मंगल—(मॅगनीज). एक मूलद्रव्य. भारांक ५४.९३. हा तांबूस पांढऱ्या रंगाचा धातु आहे. मंगलद्विप्राणित (मॅगनीज डाय ऑक्साइड) म्हणून पायरोल्युसाइट नांवाच्या काळ्या खनिज धातूंत सांपडतो. पायरोल्युसाइटचा हर (क्लोरीन) व त्याची संयुक्तें तयार करण्यासाठी उपयोग होतो. पालाश परमंगनेट (पोटॅशियम परमंगनेट) हा त्या धातूचें महत्त्वाचें संयुक्त असून त्याचा जंतुनाशक (ऑक्सडाइझिंग एजेंट) म्हणून चांगला उपयोग होतो. मंगल धातु हा लोखंडापेक्षा कठिण असून १२६०° शत. ला वितळू लागतो. पोलाद करण्यासाठी ह्याचा उपयोग करतात. कोरड्या बॅटरी, गारगोटी कांच, चिनी मातीची भांडी, इ. तयार करण्यांत मंगलाची संयुक्तें वापरतात. ब्राझील, जॉर्जियांतील पीडमॉंट पर्वत व दक्षिण रशिया यांत मोठ्या प्रमाणावर हा धातु सांपडतो.

मगवे—उ. ब्रह्मदेश, मगवे भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३३१३ चौरस मैल. जिल्ह्याच्या पश्चिम भागांतून इरावती नदी वाहते. जंगली हत्ती, वाघ, रानरेडे, चित्ते व जंगली कुत्रे या भागांत विपुल आढळतात. पावसाचें वार्षिक मान सरासरी २९ इंच. मगवे जिल्ह्यांत ७ प्रसिद्ध देवालये आहेत. सतवा तालुक्यांत कोकोगावा येथें जुन्या राजधानीचे अवशेष आढळून येतात. जिल्ह्याची लो. सं. सु. साडेचार लाख होती. एकंदर लोकसंख्येंत शें. ९९ बौद्ध धर्माचे लोक असून ब्रह्मी भाषा सोडून बाकीच्या भाषा बोलणारे शें. १॥ आहेत. शें. ८० लोक शेतकी करतात. मुख्य पीक तीळ, ज्वारी, तांदूळ व तंत्राखू यांचें आहे. यवर्न नदीवर तुती पुष्कळ उगवते. तीवर रेशमाचे किडे असतात. खनिज पदार्थांत पेट्रोलियम मुख्य असून तें जिल्ह्याच्या वायव्य भागांत येनंगंग तालुक्यांत पुष्कळ प्रमाणावर निघतें. गुरांचा व्यापार चांगला चालतो. ज्वारी व नीळ हीं दोन मुख्य पिकें होतात. तालुक्यांत खुद्द मगवे शहर व ८५ खेडी आहेत.

मंगळ—सूर्यमालेतील चौथा ग्रह. हा पृथ्वीच्या पावपट आकाराचा आहे. या ग्रहावरच्या वृक्षवनस्पती व सर्व वातावरण पृथ्वीप्रमाणेंच असावे असें दिसतें. हा पृथ्वीला फार जवळ असल्याने याचें चांगलें निरीक्षण करता येते. ऋतूंप्रमाणें यावरचे रंग बदलतात. हा सामान्यतः तांबूस दिसतो. यावर कालवे दिसतात व ध्रुवप्रदेश बर्फाच्छादित असावे असें वाटतें. याला सूर्याभोवतीं फिरण्यास ६८७ दिवस लागतात व हा स्वतःभोवतीं २४ $\frac{1}{2}$ तासांत फिरतो. याला आपल्याकडे भूमिपुत्र जें म्हणतात

तें यथार्थ वाटतें. मंगळाचें घनफळ पृथ्वीच्या $\frac{1}{8}$ आहे व विशिष्ट-गुरुत्व $\frac{1}{4}$ आहे. म्हणजे पृथ्वीवरचें तीन पाँडांचें वजन मंगळावर एक पाँड भरेल. १८७७ सालीं प्रो. हालने याचे दोन उपग्रह शोधून काढले. या ग्रहावर दिसणारे सरळ रेषांचें जाळें जें दिसतें याबद्दल संशोधकांत अनेक तर्क चालतात. कोणी ते कालवे असावे, असें म्हणतात.

दर सोळा वर्षांनी पृथ्वी व मंगळ जवळजवळ म्हणजे साडे-तीन कोटी मैलांच्या अंतरावर असतात तेव्हां मंगळाचें चांगलें निरीक्षण करण्याची संधि मिळते. तो अगदीं दूर गेला म्हणजे सुमारे साडेचोवीस कोटी मैलांवर जातो.

आपल्याकडे फलज्योतिषात मंगळ हा पापग्रह समजतात. ग्रीक लोक याला ज्युपिटरचा पुत्र व युद्धदेवता मानीत. हा संकटें आणतो असा समज असे. म्हणून याला बळी देण्याची वहिवाट असे.

मंगळवेढें—सांगली संस्थानच्या मंगळवेढें पोटविभागाचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. सु. दहा हजार. मुसलमानी रियासतीच्या पूर्वी मंगल नांवाच्या राजानें हें गांव वसविलें. येथें त्याची राजधानी होती. येथें एक किल्ला आहे.

मंगळवेढें सोलापूरच्या नैर्ऋत्येस ४२ मैल व पंढरपूरच्या दक्षिणेस १६ मैल आहे. स्कंदपुराणांत भीममहात्म्यांत यास मातु-लिंगपुरी असें नांव असावें. हें कल्याणच्या चालुक्य राजांच्या अमलाखाली भरभराटीत असावें. १४ व्या शतकांत तें बेदरच्या बहामनी राजाकडे गेलें. त्या कालांत दामाजीपंत होऊन गेला असावा. १४६० सालांत दक्षिणेंत मोठा दुष्काळ पडला होवा त्या वेळीं दामाजीपंतानें सरकारी कोठारांतील धान्य वांटलें असावें. १४८९ त हें विजापुरकरांकडे गेलें व १६८६ मध्ये मोगलांकडे आलें. १७५० त हा गांव गोविंद हरि पटवर्धन यास मिळाला. १८०१ मध्ये तो सांगलीकरांच्या वांट्यास आला.

मंगळवेढ्याचा किल्ला—हा बहुधा बेदरच्या वादशहांनी बांधला असावा. मंगळवेढ्याची जैन देवालये पाहून हा किल्ला बांधण्यांत आला असावा. कारण किल्ल्यांतील विश्वनाथाच्या देवालयांतील एका खांबावर शके १४९४ अंगिरसनाम संवत्सरे भाद्रपद शुक्ल तृतीया अशी मिति आहे व हिवरगीचा कुलकर्णी मंगळवेढ्याचा मुजुमदार यानें तुळ्या याकुबखान याच्या परवानगीने जगभावी बुरुजाजवळच्या जुन्या पाहून टाकलेल्या देवळाचा जीर्णोद्धार करून विश्वनाथाची स्थापना केली असें म्हटलें आहे. किल्ल्याचा तट ३५ फूट उंच व १२ फूट रुंद आहे. फक्त पूर्वेकडील तट पडलेला असून बाकीचा चांगला आहे. याला सात बुरुज आहेत. समोवतीं खंदक आहे. आंत चौबुरुजी बालेकिल्ला आहे.

मंगळूर—मद्रास, दक्षिण कानडा जिल्ह्याच्या मध्यभागी असलेला तालुका. क्षेत्र. फ. ४१५ चौ. मैल. यांत २४३ खेडी व मंगळूर हे मोठे गांव असून तेथे या तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. सुमारे साडेतीन लाख आहे. यांत नारळ, ऊंस, तांदूळ, मिरची, हळद व भाजीपाला ही पिके होतात. मंगळूर शहर द. कानडा जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. (१९४१) ८१,०६९. यात हिंदु लोकांचा विशेष भरणा असून थोडे मुसलमान व ख्रिस्ती लोकहि आहेत. इ. स. १७९९ त हे इंग्रजांच्या ताब्यांत आले. यांत कौल व सुती कापड तयार होते.

येथील सेंट ऑलोशियस चर्च पाहण्यासारखे आहे. हे जुन्या दीपस्तंभाच्या टेंकडीवर आहे. याच टेंकडीवर मिशनऱ्यांनी चालविलेले एक आर्ट्स व सायन्स कॉलेज आहे. ऑलोशियस चर्चचे वैशिष्ट्य म्हणजे त्याच्या भिंतीवर व छतावर बायबल-मधील कथानकांचे प्रसंग सुंदर रीतीने रेखाटले आहेत.

येथे कौलांचे कारखाने बरेच आहेत. कदरी टेंकडी सुंदर आहे. येथे पाण्याची लहान-मोठी अनेक कुंडे व एक लहानसा धबधबा आहे. टेंकडीवर गोरखनाथाचा मठ आहे. येथील काजूच्या कारखान्यांत हजारो स्त्रिया कामास आहेत.

मगी सन—बंगालच्या चितगांव जिल्ह्यांत ह्या सनाचा प्रचार आहे व याच्या सालांत ६३८ किंवा ६३९ मिळविले असतां इसवी सनाचे वर्ष निघते. बंगाली सनाप्रमाणे ह्याचाहि वर्षारंभ मेघ संक्रांतीपासून म्हणजे सौर वैशाखापासून होतो; व त्याच्या महिन्यांत चैत्र-वैशाखादि नावे असून सूर्य ज्या दिवशी दुसऱ्या राशीत प्रवेश करतो तो नवीन महिन्याचा पहिला दिवस समजून त्या महिन्याचे पुढील दिवस मोजण्यांत येत असतात. ह्या सन कोणी सुरु केला व त्याला मगी असे नांव कां मिळाले हे नीट समजत नाही. आराकानच्या राजाने इसवी सनाच्या नवव्या शतकांत चितगांव जिल्हा जिंकून घेतला होता. व इ. स. १६६६ त तो मोंगलांच्या राज्यास जोडला जाईपर्यंत त्यावर बहुतेक आराकानी म्हणजे मगी लोकांचीच सत्ता राहिली होती. तेव्हां कदाचित् मग लोकांवरूनच ह्या सनास मगी हें नांव पडले असण्याचा संभव आहे.

मॅंगेलन, फर्डिनेंड (१४८०-१५२१)—एक पोर्तुगीज जलपर्यटनकार. स्पेनच्या ५ व्या चार्ल्स राजाने त्याला १५१९ साली पांच जहाजांचा कमांडर नेमले. त्या जहाजांसह समुद्रपर्यटन करून त्याने अमेरिकेच्या दक्षिणेकडील अंटलान्टिक व पॅसिफिक हे दोन महासागर जोडणारी सामुद्रधुनी शोधून काढली, व त्यामुळे तिला 'मॅंगेलनची सामुद्रधुनी' (स्ट्रेट ऑफ मॅंगेलन) हें नांव देण्यांत आले. त्यानंतर त्याने पॅसिफिक महासागरातून प्रवास केला. पण वाटेत मॅकटन येथील तहशीय लोकांवरोबर

झालेल्या चंक्रमकांत तो ठार मारला गेला. नंतर त्या पांच जहाजांनी सफरी करून केप ऑफ गुडहोपला वळता घातला, व ती जहाजे सेव्हिल बंदरांत परत आली. याप्रमाणे मॅंगेलन व त्याच्यावरोबरचे नाविक इसम यांनी प्रथम पृथ्वीप्रदक्षिणा केली.

मॅंगेलनची सामुद्रधुनी १५२० साली मॅंगेलनने शोधून काढली. ही द. अमेरिका व टिएरा डेलफ्युगो यांना विभागते. हिची लांबी ३५० मैलांवर असून रुंदी दोन ते सत्तर मैलांपावेतो आहे. अनेक बेटांमुळे यांत नौकानयन सुलभ नाही.

मंगोल—मंगोलियन ऊर्फ मोंगल. हा आशियांतील एक महावंश आहे. मोंग म्हणजे शूर यावरून हा शब्द बनला आहे. या मानववंशाचे बुरियत ऊर्फ बुरिल, पूर्व मंगोल व पश्चिम मंगोल असे तीन पोटभेद आहेत. या लोकांची उंची मध्यम, केंस काळे व सरळ, वर्ण फिकट पिवळा किंवा पिंगट, गालाची हाडे उंच, नाक सरळ व चपटे असते. मंगोल लोकांचे स्थलांतर कॅकेशस पर्वत व युरोपांतील डॉन नदी यांपर्यंत आणि उत्तर तिबेटांत झालेले आहे. हिंदुस्थानांतल्या द्राविड जातीशी शरीरसंबंध होऊन बनलेली 'मंगोलाइड' ही मिश्रजात हिमालय प्रदेशांत आढळते. हे लोक मुख्यतः थोडे, उंटे, गुरे व शेळ्यांमध्या पाळून स्थलांतर करीत हिंडतात, आणि त्यामुळे मोठमोठ्या टोळ्यांनी छुटीकरितां परदेशांत स्वाऱ्या करणे हा धंदो कित्येक शतके त्यांच्यांत चालू आहे.

इतिहास—युदनत्सर हा त्यांचा पहिला ज्ञात पुढारी; याने मोंवताच्या लोकांचे पुढारीपण मिळविले. त्याचा आठवा वंशज युंशुगई (येसुगई) ह्याचा मुलगा सुप्रसिद्ध चेंगीजखान (पाहा) होय. याने आपले राज्य वाढवून चिनी समुद्रापासून नीपर नदीपर्यंत इतके विस्तृत साम्राज्य स्थापले, व मरणसमयी आपल्या चार मुलांना हें राज्य वांटून दिले. ओक्ताईखान हा त्याचा मुलगा (१२२७-१२४१) चापासारखा पराक्रमी होता. त्याने चीनवर स्वारी करून तेथील किन ऊर्फ सोनेरी घराण्याची सत्ता नष्ट केली, व युरोपवर स्वारी करून अथें युरोप खंड जमीनदोस्त केले. नंतरचा बादशहा कुब्लाईखान (१२५७-१२९४) याने सर्व चीनवर राज्य स्थापले, व त्याच्या वंशाने १३६८ पर्यंत चीनवर राज्य केले. त्याच्या वंशास चीनच्या इतिहासांत 'युएन वंश' म्हणतात. पुढे भिंग व मांगू नांवाच्या बौद्ध धर्मीय घराण्यांनी या लोकांचा इतका निःपात केला की, पूर्व मंगोलियांत आतांपर्यंत पुन्हा हे लोक सत्ताधारी झाले नाहीत. १६४४ च्या सुमारास मंगोल लोकांत बौद्ध धर्माचा प्रसार होऊन त्यांचा आडबांडपणा कमी झाला. १७ व्या शतकांत मंगोल लोकांचा रशियाशी स्नेह जमला. १३ व्या शतकांत प्रसिद्ध तैमूरलंग या मंगोल बादशहाने मुसलमान धर्माचा जास्त प्रसार केला, व

ख्रिस्त्यांशीं अनेक लढाया केल्या. पण त्याच्यानंतर मंगोल राजांचे युरोपातील ख्रिस्ती राजांशीं शरीरसंबंध होऊन लागले. १४ व्या शतकांत तुर्कस्तान व ईजिप्त यांकडील मुसलमानांशीं एकधर्मांमुळे एकी होऊन त्यांनीं स्पेनपर्यंत युरोप पादाक्रांत केला. इकडे बाबरने हिंदुस्थानवर स्वाऱ्या करून मोंगल वंशाचें राज्य स्थापलें.

मंगोलियन भाषेंत तिबेटी व चिनी ग्रंथांचीं भाषांतरें झालीं आहेत. कांहीं ऐतिहासिक ग्रंथ, ऐतिहासिक वीरांच्या कथा, व ऐतिहासिक युद्धवर्णनपर काव्य एवढेंच स्वतंत्र मंगोलियन वाङ्मय आहे. बायबलचें भाषांतर या भाषेंत झालें आहे.

मंगोलिया—चीन, पूर्वेस किंघन पर्वतापासून पश्चिमेस तच्चा ताई पर्वतापर्यंत हा अफाट देश पसरला आहे. मंगोलियाचें क्षेत्र. फ. सुमारे ७,५०,००० आहे. याच्या मध्यभागी गोबीचें मैदान आहे. यांत भटके मोंगल व कालमुक (पाहा) लोक राहतात. मुख्य शहर उर्गा असून ते कियारुताच्या दक्षिणेस १७० मैलांवर आहे. बाह्य मंगोलियांत बऱ्याच सोऱ्याच्या खाणीं सांपडल्या आहेत. बौद्ध लामा संप्रदाय येथें चालतो. येथील संस्थानिकांतून एक वरिष्ठ 'खान' निवडला जाई. मांचू राजघराण्याच्या नाशापूर्वीपासूनच मंगोलियांतील मोंगल संस्थानिकांच्या मनांत चीनच्या लष्करी व वसाहतवादीच्या घोरणावद्दल द्वेषाग्नि धुमसत होता. त्यामुळे रशियाच्या मदतीनें स्वतंत्र होण्याची आकांक्षा बाह्य मंगोलियामध्ये प्रबल होत चालली होती. १९१२-१७ च्या दरम्यानच्या काळांत रशियानें बाह्य मंगोलियांतील आपले हितसंबंध दृढ केले. १९२१ सालीं सर्व लोकांनीं चिनी सैन्याविरुद्ध संगनमत करून उर्गा येथील चीन सरकारला हांकलून लावलें. अशा रीतीनें स. १९२१ च्या फेब्रुवारीमध्ये हुतुखु हा मंगोलियाचा पुन्हां राजा झाला. १९२४ सालीं क्रांति होऊन हा मुल्ला स्वतंत्र झाला. १९४५ सालीं चीननें या स्वतंत्र लोक-राज्यास मान्यता दिली. रशियाशीं याचे चांगले संबंध आहेत. उर्गा हें मुख्य शहर आहे.

मॅग्डुगल, विल्यम (१८७१-१९३८)—या अमेरिकन मानसशास्त्रज्ञाचा जन्म इंग्लंडमध्ये झाला. १९२० ते १९२७ या काळांत तो हार्वर्ड विद्यापीठांत मानसशास्त्राचा प्राध्यापक होता. १९२७ ते १९३८ या काळांत तो ड्यूक विद्यापीठांत होता. त्यानें अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत; त्यांपैकी 'शरीर आणि मन', 'समूह मन' (ग्रुप माइंड), 'मानसशास्त्राची रूपरेषा', आणि 'जागतिक संभ्रम' (वर्ल्ड केऑस) हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

मग्न—(मॅग्नेशियम). एक धातु. परमाणुभारांक २४.३२ व द्रवणाबिंदु ६५१° शत. द्रव हरिदा (होराइड)चें विद्युत्पृथक्करण करून हा धातु तयार करतात. प्रशियांतील सॅक्सनी परगण्यांत

हा होतो. हवेंत हा चांगला तापावल्यास याचा पांढरा लखख प्रकाश पडतो. फोटोच्या व शोमेच्या दारूच्या कामांत याचा उपयोग होतो.

मग्नगंधकित (सजल)—(कीडोराइट). हा एक सजल मग्नगंधकित (हायड्रेटेड मॅग्नेशियम सल्फेट) स्ट्रासफर्टच्या खाणींत सांपडतो. ह्यापासून इप्सम सॉल्ट आणि खतें तयार करतात.

मॅग्नेलियम—मुख्यतः मग्न आणि स्फट (अॅल्युमिनियम) या धातूंच्या मिश्रणापासून बनलेल्या मिश्रधातूंना ही संज्ञा आहे. हे धातु हलके असून स्फटापेक्षांहि कणखर आणि कामाला सोपे असतात.

मग्नक्षार—(मॅग्नेशिया). पांढऱ्या रंगाचा, चव नसलेला मातीसारखा पदार्थ. ह्यांत एक मग्नप्राणिद (मॅग्नेशियम ऑक्साइड) असून हा क्षारधर्मी आहे. याच्या शुद्ध स्वरूपाला कॅल्साइन्ड मॅग्नेशिया असें व्यापारी नाव आहे. ह्याचा औषधांत उपयोग होतो.

मंचर—मुंबई, पुणे जिल्ह्यांतील खेड तालुक्यांतलें एक गांव. हें खेडपासून उत्तरेस १२ मैलांवर आहे. गांवाभोंवतीं तट आहे. मंचर हें १८६८-६९ सालापर्यंत होळकरांच्या ताब्यांत होतें. पुढें तें इंग्रजांना देण्यांत आलें. येथें हेमाडपंती बांधणीचें सरासरी २५ चौरस यार्डांचें एक पाण्याचें टाकें असून त्यास पायऱ्या आहेत. हें पूर्वी मुसलमानी रियासतींत महत्त्वाचें शहर असावें. लो. सं. ६,०००.

मॅन्चेस्टर—हें इंग्लंडमधील लँकेशायर परगण्यांतलें शहर आहे. येथें अनेक रेल्वेचे फांटे येऊन मिळतात. शिवाय ३५॥ मैल लांबीचा जहाज-वाहतुकीचा कालवा येथून समुद्रकिनाऱ्यापर्यंत नेलेला आहे. त्यामुळे जगाशीं व्यापार करणारे हें एक महत्त्वाचें शहर बनलें आहे. येथें एक विद्यापीठ, एक ख्रिस्ती देवालय आणि अनेक निरनिराळ्या विषयांचीं कॉलेजे आहेत. शिवाय येथें एक वस्तुसंग्रहालय आहे. हें शहर विणकामाच्या धंद्याचें फार मोठें केंद्र असून, शिवाय येथें रासायनिक द्रव्यें, यंत्रें, कमावलेलीं कातडी आणि रबर यांचे मोठाले कारखाने आहेत. लोकरीचें कापड विणण्याचा धंदा येथें १२ व्या शतकांत सुरू झाला. १८ व्या शतकांत विणकामाच्या धंद्यांत यांत्रिक सुधारणा झाल्यावर आणि यांत्रिक शक्तीवर गिरण्या चालू लागल्यापासून येथें कापसाच्या कापडाचा धंदा अतिशय वाढला. या शहराची लो. सं. ६,२४,३०० असून याच्यानजीक जें मोठें सॉल्फर्ड शहर आहे, त्याची लो. सं. १,५७,१०० आहे.

एंग्लस्टोन हें १५ व्या शतकांत बांधिलें देवालय आहे. 'होली नेम' नांवाचें जेसुइटांचें मंदिर सुंदर व प्रसिद्ध आहे.

रॉयल इन्फर्मरी, रॉयल इन्स्टिट्यूशन, टाउन हॉल, रॉयल एक्स्चेंज बँक ऑफ इंग्लंड, वगैरे इमारती प्रसिद्ध व प्रेक्षणीय आहेत. शहरांतून जागजागी इतिहासप्रसिद्ध पुरुषांचे पुतळे दृष्टीस पडतात. येथे नॅथम लायब्ररी, रेफरन्स लायब्ररी व जॉन रायलंड्स लायब्ररी ही तीन मोठी ग्रंथालये आहेत. 'मॅचेस्टर गार्डियन' हे प्रमुख वृत्तपत्र आहे. हे शहर म्हणजे सर्व उद्योगधंद्यांचे केंद्रस्थान होय. कापडाच्या गिरण्या येथे असंख्य आहेत. गेल्या महायुद्धांत मॅचेस्टरने दारुगोळा, स्वयंसेनिक व पैसा यांची सढळ हाताने सरकारला मदत केली.

मच्छुरे—ही एका जातीची पांखरे आहेत. ही सर्वत्र आढळतात. यांची मादी दंश करते. तिच्या तोंडातील नळीमध्ये चार तीक्ष्ण सुया असतात. ही आपली अंडी सांचलेल्या संथ पाण्यावर घालतात. त्यांतून वीस दिवसांनी अळ्या व पुढे तीनचार दिवसांनी मच्छरे तयार होतात.

मच्छलीपट्टण—मद्रास, कृष्णा जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण व बंदर. यांत एक किल्ला आहे. येथील फ्रेंच पेट फ्रान्स सरकारच्या ताब्यांत आहे व बलंद पालेम (होलंदर गांव) येथे डच लोकांचे पुरातन स्मशान आहे. १८६४ साली समुद्रभरतीच्या लाटेने याचा बराच मोठा भाग वाहून गेला व येथील ३०,००० लोक प्राणास मुकले. येथील लो. सं. (१९४१) ५९,१४६ असून तीत हिंदु-मुसलमानांचे प्रमाण जवळजवळ निम्मेनिम्म आहे. येथे फक्त कातडे रंगविण्याचा धंदा राहिला आहे.

मच्छिद्रगड—मुंबई, सातारा जिल्हा. हा किल्ला कऱ्हाडच्या नैर्ऋत्येस १० मैलांवर उंच टेंकडीवर आहे. हा शिवाजीने १६७६ त बांधला. पायथ्यापासून ८०० फूट उंच आहे. मच्छिद्रनाथाचे एक देवालय आहे. १८३० त एका काळी या गांवच्या मनुष्याने देवाची उपासना सुरू केली. त्याचे वंशज अद्यापि येथे राहतात. येथे सतीचे व समाधीचे दगड पुष्कळ आहेत. दरवर्षी मच्छिद्रनाथाची जत्रा भरते. १८१० त हा किल्ला चापू गोखल्याने प्रातिनिधीपासून घेतला. पुढे १८१८ त कर्नेल हीकटेने घेतला.

मच्छी—'कोळी' पाहा. मच्छी नांवाच्या जातीची हिंदुस्थानांत एकंदर वस्ती तीन लाखांवर आहे. पैकीं पावणे-तीन लाख पंजाबांतच आहे. ते सर्व मुसलमान आहेत. मुंबई इलाख्यांत ही जात बहुधा मडोच, ठाणे व सुरत या जिल्ह्यांत व समुद्रकिनाऱ्यावरील लहान-मोठ्या गावांतून आढळते. लोकसंख्या सु. चाळीस हजार. पोट भरण्याचा त्यांचा धंदा समुद्रांतील मासे धरून ते बाजारांत विकण्याचा होय. यांच्यांत धटस्फोट संमत आहे.

सु. वि. भा. ५-२

मच्छीमारी—जगांतील पुष्कळ माणसांना अन्न पुरविण्याचा हा एक महत्त्वाचा धंदा आहे. ब्रिटन, अमेरिकन संयुक्त संस्थाने, कानडा आणि न्यू फाउंडलंड ही जगांतील प्रमुख मच्छीमारीची केंद्रे होत. उत्तर समुद्र, वाल्टिक समुद्र आणि भूमध्यसमुद्र यामोवतालच्या राष्ट्रांतून हा धंदा वाढत आहे. जपानने तर थोड्याच काळांत या धंद्यांत अग्रेसरत्व मिळविले, इतकेच नव्हे तर याच्या अनुपंगाने आपले आरमार वाढविले. हा धंदा कित्येक देशांतून चांगला किफायतशीर होणार आहे; पण बाजारपेठ नसणे आणि स्थानिक अडचणी बऱ्याचशा असणे या दुःस्थितीमुळे हा धंदा तेथे होत नाही. लांबलांबच्या देशांनाहि चांगल्या स्थितीत मासे पाठविण्याची तरतूद आतां झाली आहे. शास्त्रीय शोधानां माशांचीं ठिकाणे, त्यांचे जनन, संवयी, इ. गोष्टी समजून आल्या आहेत. शीतक यंत्रांमुळे मासे ताजे राहतात.

मच्छीमारीसंबंधाने राष्ट्रीय व आंतरराष्ट्रीय कायदे आहेत. आपल्या किनाऱ्याच्या ठराविक अंतरावरीलकडे मच्छीमारीच्या बाबतीत समुद्रावर कोणत्याहि राष्ट्राचा एकमेव असा हक्क ठेवलेला नाही. प्रत्येक सुधारलेल्या राष्ट्रांत मच्छीमारीकडे लक्ष देणारे एक खाते असतेंच. हिंदुस्थानाला तिन्ही बाजूंनी समुद्राचे वेष्टण असतांनाहि आतांपर्यंत या धंद्याकडे सरकारचे लक्ष गेले नव्हते. कांही जाती फक्त हा धंदा खाजगी रीतीने करीत. पण आतां प्रांतिक सरकार कांही हालचाल करीत आहे असे दिसते.

मासे वाळवून खारवून पाठविण्याची साधने नसल्याने सुमारे ६० टक्के समुद्रमासे जाग्यावरून बाहेर धाडतां येतात. हिंदुस्थानांत दरसाल सरासरी १ कोटी ७० लक्ष मण मासे वर काढण्यांत येतात व त्यांची किंमत १०॥ कोटी रु. भरते. यांपैकी गोड्या पाण्यांतील मासे $\frac{2}{3}$ असतात. बंगाल्यांत माशांचा फार खप असतो; कारण शें. ८० च्या वर लोक ते खातात. हिंदुस्थानांत गोड्या पाण्यांतले जितके मासे निघतात त्याच्या निम्ब्याने तरी एकट्या बंगालमध्ये निघतात. मद्रासमध्ये सुक्या माशांचा फार मोठा व्यापार चालतो. १९४८ साली मध्यवर्ती सरकारने एक मच्छीमारी धंद्याची परिपद भरविली होती. आतां तिच्या सूचनांचा विचार होऊन शास्त्रीय पद्धतीने व मोठ्या प्रमाणावर हा धंदा सुरू करण्यांत येणार आहे.

मच्छीमारी धंद्याचा कायदा—हा कायदा १८९७ साली मंजूर झाला व त्यांत १९१४ साली दुरुस्ती करण्यांत आली. या कायद्यांत 'खासगी जलाशय' (प्रायव्हेट वॉटर) याचा अर्थ, ज्या जलाशयावर एखाद्या इतमाची संपूर्ण व पृथक् एकट्याची मालकी आहे तो जलाशय, असा आहे; अशा जलाशयांत कोणा

दुसऱ्या इसमांना मासे मारण्याचा हक्क वहिवाटीने प्राप्त झाला असला, तरी ते 'खाजगी जलाशय' होय. सार्वजनिक जलाशयांत कोणी इसम मासे धरण्याकरिता किंवा मारण्याकरितां डायानामिटचा किंवा इतर स्फोटक द्रव्याचा उपयोग करील तर त्याला १०० रुपयांपर्यंत दंड होईल (कलम ४). कलम ४ मधील 'जलाशय' या शब्दांत समुद्रकिनार्यापासून दोन नाविक मैल इतक्या अंतरापर्यंतच्या समुद्राचा अंतर्भाव होतो, व या समुद्रभागांत गुन्हा केल्यास वरीलप्रमाणेच शिक्षा होते. जो कोणी इसम मासे धरण्याकरितां किंवा मारण्याकरितां एखाद्या जलाशयांत कोणतेहि विप, चुना, किंवा इतर अपायकारक द्रव्य टाकील त्याला दोन महिने कैद किंवा २०० रुपयांपर्यंत दंड ही शिक्षा होईल (कलम ५). प्रांतिक सरकारने पुढे दिलेल्या बाबतींत नियम करून ते नियम सार्वजनिक जलाशयांना, आणि खासगी जलाशयाला त्या मालकाची व तेथे मच्छीमारीचा हक्क असलेल्या इसमांची कबुली घेऊन लागू करावे; सदर नियमांच्या बाबी—(१) मच्छीमारीचीं ठाम बसवलेलीं यंत्रें; (२) तारांची योजना; (३) मासे मारण्याच्या जाळ्यांची लांबी, रुंदी व वापरण्याची पद्धत. हे नियम मोडणारांना १०० रुपयांपर्यंत दंड, आणि यंत्रें, जाळी व धरलेले मासे जप्त करणें, या शिक्षा कराव्या (कलम ६).

मंजरी—एक वाद्य. सामान्य टाळाच्या निम्न्या आकाराचा जो टाळ असतो त्याला मंजरी म्हणतात. नाचाच्या वेळीं ताल धरण्यांत हिचा उपयोग केलेला दिसतो.

मंजिष्ठ—[लॅ. राबिआ टिक्टोरम. इ. मडुर]. हा सरळ पसरणाऱ्या अथवा वर चढणाऱ्या वनस्पतींच्या जातीचा एक वर्ग आहे. या वेळींचीं पानें काळसर हिरवीं असून हिला लहानसर पिवळीं फुलें येतात. आर्थिक दृष्ट्या महत्त्वाच्या अशा यांच्या देशी नागा व विलायती मंजिष्ठ अशा जाती आहेत.

या वेळींत अलिझरीन हें रंगतरंग असतें. जाड्याभरक्या कापडावर शेंदरी, तपकिरी, वगैरे रंगाच्या छटा देण्यासाठीं पूर्वी याच्या मुळाचा उपयोग करीत असत. पूर्वी देशी औषधांत मंजिष्ठाचा फार उपयोग करीत, परंतु अलीकडे फक्त कांहीं तेलांना रंग देण्यासाठीच याचा उपयोग करतात.

मंजिष्ठ रंग—(अलिझराइन). 'टर्की रेड', जामळा, नारिंगी, वगैरे रंग तयार करण्यासाठीं उपयोगी पडणारा रंग. ह्याचे खडे (स्फटिक) नारिंगी लाल रंगाचे असून त्याची मुकटी तांबूस पिवळ्या रंगाची असते. पूर्वी हा रंग मंजिष्ठाच्या मुळांतील काढीत असत. आतां अँथ्रेसीनपासून हा तयार करतां येऊं लागला आहे.

मंजिष्ठापासून तयार केलेला रंग अतिशय पक्का असून पूर्वी तो फारच लोकप्रिय होता. ह्यामुळे 'मंजिष्ठा राग' म्हणजे मंजिष्ठाच्या रंगाप्रमाणें मोहक आणि कायम टिकणारें प्रेम असाहि एक अर्थ ह्या शब्दाला आला आहे.

मंजुश्री—बौद्ध धर्मातील एक देवता. ती बोधिसत्त्वाचाच अंश असून मंजुषोषा, कुमार, कुमारभूत अशीं हिचीं दुसरीं नांवें आहेत. मंजुश्री पंथाचा उगम हिंदुस्थानांत झाला असला तरी चीनमध्ये त्याची विशेष वाढ होऊन चीनमधून तो पंथ नेपाळांत शिरला. महायानपंथी लोक प्रज्ञा, मंजुश्री व अवलोकितेश्वर यांना भजत असत. मंजुश्रीच्या प्रतिमा बऱ्याच आहेत. तिबेटी तांत्रिक ग्रंथांत मंजुश्रीची अपूर्व वाढ झाली, व तांत्रिक देवतांत मंजुश्रीला धर्मधातुवागीश्वर व वज्रानंग अशीं नांवें आहेत. मंजुश्रीची तुलना हिंदुधर्मातील ब्रह्मांशीं करण्यांत येते.

मजूर—अर्थशास्त्रामध्ये संपत्तीच्या उत्पादनांत जमीन, मजुरी व भांडवल हीं येतात. मजूरकाम हें बहुधा कच्च्या मालासंबंधांत असतें. भांडवल आणि मजुरी यांच्यामुळे झालेल्या उत्पादनात कोणाचा किती हिस्सा असावा याविषयी तेंदे सुरु होणें साहजिक होतें. (भांडवलदार आणि मजूर पाहा). मजुरांचीं गाऱ्हाणीं फार प्राचीन काळापासून आहेत. रोमन इतिहासकार प्लिनी यानें त्यांचें वर्णन केलें आहे. तेव्हां गुलामगिरीच असे. (गुलामगिरी व गुलामप्रतिबंधक कायदा पाहा). तथापि गुलामांखेरीज मजुरांचा स्वतंत्र वर्ग असे. इंग्लंडांत तिसऱ्या एडवर्डच्या कारकीर्दीपासून मजुरांसंबंधी कायदे होऊं लागले. निरनिराळ्या धंद्यांतील मजुरांना निरनिराळे नियम घालून दिलेले असत. यांत्रिक युग सुरू झाल्यावर तर मजुरांच्या हितासंबंधी सरकारला जपावें लागू लागलें. मजुरांचें संरक्षण, आरोग्य, कामाचे तास, वगैरे गोष्टींसंबंधी सरकारनें नियम घातले. महायुद्धासुद्धें तर मजुरांच्या चळवळींना जोर चढला. १९१६ सालीं इंग्लंडांत स्वतंत्र मजूरत्वातें उघडण्यांत आलें. मजूरमंत्री नेमण्यांत येऊं लागल्यापासून तर मजुरांचे प्रश्न महत्त्व पावले. 'दुकानाचा कायदा' (शॉप्स ॲक्ट) हा त्यांपैकी एक आहे. पुढें मजुरांची संघटना होऊं लागली. (कामगार संघ पाहा.)

मजूर संघ—ही मजूरवर्गाची संघटना औद्योगिक क्रांतिकालापासूनची आहे. एकत्रितपणें एकमुखानें मजूरवर्गाचें गाऱ्हाणें सरकार किंवा मालक यांपुढें मांडण्याला ही संघटना चांगली उपयोगी पडते. प्रथम गेल्या शतकांत या संघाला दडपून टाकण्याचा भांडवलदारांचा प्रयत्न असे. पुढें सरकारी कायद्यानेंच संघाला मान्यता मिळाली. आरंभी वेगवेगळ्या धंद्यांचे जे संघ असत ते एकत्र मजूरसंघाच्या एकाच नांवाखालीं मध्यवर्ती संस्था करून आणण्यांत आले. १९२६ सालीं इंग्लंडांत 'प्रत्यक्ष

कृती' चा प्रयत्न करून संघानें सार्वत्रिक संप घडवून आणला. या संघाच्या दरसाल परिपदा भरतात.

हिंदुस्थानांत गेल्या महायुद्धानंतर १९१८ सालीं अशी मजूरसंघटना अस्तित्वांत आली; व हळूहळू हिची प्रगति होत गेली. तथापि मजूर विविध जातिधर्मांचे व निरक्षर असल्यानें त्यांच्यातून पुढारी तयार होत नाहीत. १९२० सालापासून ट्रेड युनियन काँग्रेसची अधिवेशनें होतात. १९२६ सालीं 'ट्रेड युनियन अॅक्ट' झाला व व्यापारी संघाच्या सभासदांना कांहीं हक्क मिळाले. (१) कामाचे कमी तास, (२) लाणीतून छी-मजुरांना बंदी, (३) किमान वेतन, (४) असह्यतानिवारण, (५) दुतणें, बेकारी व वृद्धपण यांसंबंधीचा सरकारी विमा, (६) मोफत, सक्तीचें प्राथमिक आणि यांत्रिक शिक्षण, (७) चांगली घरे, इ. मागण्या काँग्रेस करीत असते. राजकीय काँग्रेसप्रमाणें या मध्यवर्ती मजूर संघात राजकीय मतांप्रमाणें तट आहेतच. १९४२-४३ सालीं हिंदुस्थानांत ६९३ संघ नोंदलेले होते व सभासदांची संख्या सुमारे पावणेसात लाख होती. अशा संघांमुळे मजुरांचें हित झालें आहे यांत शंका नाही. संघाचें हत्यार म्हणजे मजुरांना संप करावयास सांगणें, पण या हत्याराचा नेहमींच वाजवी उपयोग केला जातो असें नाही.

मजूर पक्ष—इंग्लंडांतील हल्लींचा मजूरपक्ष मूळ १८६९ सालीं स्थापन झालेल्या 'लेबर रिप्रेझेंटेटिव्ह लीग' या संस्थेतून निर्माण झाला. या मूळ संस्थेची एक शाखा 'इंडिपेंडेंट लेबर पार्टी' या नांवाची १८९३ सालीं निघाली. १९०६ सालीं इंग्लंडांतील पार्लमेंटच्या निवडणुकींत मजूर पक्षाचे ५० उमेदवार होते त्यांपैकी २९ निवडून आले, आणि पार्लमेंटांत प्रथमच मजूर पक्ष हा स्वतंत्र राजकीय पक्ष म्हणून मान्य करण्यांत आला. याच सुमारास ह्या पक्षामध्ये केवळ मजूरवर्गाखेरीज इतर बौद्धिक धंद्यांत काम करणारे इसम सामील करण्यांत आले. या मजूरपक्षाचा मुख्य कार्यक्रम असा आहे की, — १ जीवनाचा ऊर्ध्व मजुरांच्या राहणीचा किमान राष्ट्रीय दर्जा ठरविणें; २ उद्योगधंद्यांवर लोकशाही सरकारचें नियंत्रण ठेवणें; ३ राष्ट्रीय जमाखर्चाची अधिक सुधारलेली पद्धति चालू करणें; ४ मांडवलवाल्यांवर अधिकाधिक जादा कर बसवून त्यामुळे होणारे जादा उत्पन्न सर्वसामान्य प्रजाजनांच्या सुलसोयीकडे खर्च करणें. शिवाय जगांत आंतरराष्ट्रीय शांतता नांदावी अशा घोरणाचा पुरस्कार मजूरपक्ष करतो, आणि म्हणून साम्राज्यशाहीचा मजूरपक्ष हा एक कट्टा विरोधक आहे. मजूरपक्ष १९२४ च्या जानेवारींत सरकारांत अधिकारारूढ झाला. पण ही त्यांची सत्ता फक्त २८ दिवस टिकली.

पुढें १९२९ व १९३१ मध्येहि हा पक्ष राज्यकारभार इतर पक्षांच्या मंदतीनें चालवी. कारण पार्लमेंटांत त्यांचें संख्याधिक्य नव्हतें. तेव्हां समाजवादी तत्त्वानुसार राष्ट्रीयीकरणाचे प्रश्न हातीं घेतां आले नाहीत. चेंबरलेनच्या मंत्रिमंडळाला मजूरपक्षानें युद्ध चालविण्याच्या वावीखेरीज कसलाहि पाठिंबा दिला नाही. १९४० त चर्चिल मंत्रिमंडळांत मजूरपक्षानें युद्धसमितींत आपले दोन सभासद पाठवले होते. त्यामुळे देशांतील मजुरांनी युद्धसाहित्याच्या निर्मितींत चांगला भाग घेतला. महायुद्धानंतर इंग्लंडांत जी निवडणूक झाली तींत मजूरपक्षाला बहुमत लाभलें व तो आतां-पर्यंत (१९५०) अधिकारारूढ आहे. या मजूरपक्षानें साम्राज्यशाहीविरुद्ध सर्वत्र जोराचा विरोध पाहून ज्या अधीन वसाहतींतून स्वराज्याप्राप्त्यर्थे जोराची आंदोलनें होती त्यांना स्वातंत्र्य देऊन टाकलें (उदा., हिंदुस्थान, ब्रह्मदेश व सीलोन). यापुढें ब्रिटिश साम्राज्य म्हणून न राहतां वसाहत्संघराज्य असा बदल करण्यांत आला. फेब्रुवारी १९५० मध्ये ज्या नवीन निवडणुका झाल्या त्यात मजूरपक्षाचे प्रतिनिधि हुजूर (कॉन्सर्व्हेटिव्ह) पक्षाहून फारच थोडे अधिक निवडून आले. तेव्हां आतांचें मजूर मंत्रिमंडळ अस्थिर असून किती दिवस राहतें तें पाहावयाचें आहे.

मजूरशोषण पद्धति—(स्वेडिंग सिस्टिम). पूर्वी इंग्लंडांत आयते कपडे विकणारे व्यापारी गरीब मजुरांना त्यांच्या घरीच कामें देऊन व अगदीं कमी मजुरी देऊन आपण बराच नफा मिळवीत. अशा प्रकारचे इतरहि व्यापारी होते. तेव्हां गरिबांची ही पिळणूक याबाबिण्यासाठीं चार्लस किंग्सले वगैरेनीं मोठी चळवळ केली. त्यामुळे चौकशी होऊन कायदे केले गेले व व्यापारी मंडळे स्थापण्यांत आली. पुढें मोठ्या प्रमाणावर गिरण्यांतून माल तयार होऊं लागल्यानें अशीं लहान कामें बहुतेक थांबली.

मजूरसंघवाद—(सिंडिकॅलिझम). प्रत्येक धंद्यांतील उत्पादनाची साधनें त्या धंद्यांतील कामगारांच्या संघाच्या मालकीचीं असावीत असें तत्त्व. या वादाचा जनक जॉर्जस तोरेल नांवाचा होता. कामगारांच्याकडे कामासंबंधी सर्व गोष्टी असाव्यात व मालाच्या उत्पादनात त्यांचा हात असावा असें या वादाचे पुरस्कर्ते प्रतिपादितात. या मागण्या मान्य केल्या तर सर्व समाजाचें व विशेषतः गिऱ्याकांचें हित होणार नाही; व स्वयंशासित व बलिष्ठ औद्योगिक संघांतच मांडणें लागतील, असें या वादाच्या विरोधकांचें मत पडतें. फ्रान्समध्ये कामकऱ्यांत या तत्त्वाचे पुष्कळ अनुयायी आहेत.

मज्जातनुदाह—(फ्रेडिस्टि). जेव्हां एखाद्या शिरेच्या चाजूचा दाह होऊं लागतो तेव्हां त्यास ही संज्ञा देण्यात येते. सामान्यतः असा दाह होण्याचें कारण ज्या शिरेमध्ये कोठें तरी

रक्त सांखळून तें घट्ट होतें व त्यामुळे हा रोग उद्भवतो. शरीराच्या एखाद्या भागास इजा झाली किंवा एखादी शस्त्रक्रिया केल्यानंतर किंवा एखाद्या संसर्गामुळे किंवा सामान्यतः अशक्ततेमुळेहि हा विकार होण्याचा संभव असतो. हा विकार सामान्यतः मांडीच्या शिरांस होतो. व तो स्त्रियांस भारी प्रमाणांत होतो. रोग्यास ६।७ आठवडे बिछान्यांत निजून ठेवून पूर्ण विश्रांति दिली असतां शिरांतील रक्त बरोबर वाहू लागून हा विकार बरा होतो.

मज्जातंतुरचना—मज्जातंतुव्यूहाची रचना मज्जापेशी आणि तंतू मिळून झालेली असते. मेंदू अथवा मुख्य मध्यवर्ती भाग हा बहुतेक पेशीमय असतो व निरनिराळ्या स्नायूंकडे जाणारे मज्जातंतू हे तंतुमय असतात. परंतु प्रत्येक मज्जातंतू हा मज्जापेशीपासून निघालेला असतो. या पेशी फार सूक्ष्म असतात व तंतू तर त्यांहून सूक्ष्म असतात. यामुळे मज्जातंतुव्यूहाचा व व्यवस्थेतील मुख्य घटक म्हणजे मज्जापेशी व तिचा अंकुर हीं होत, व यास न्यूरॉन अथवा प्ररोह असे म्हणतात. मज्जातंतुव्यूहामध्ये हजारों प्ररोह असतात. तसेंच मज्जापेशींचें सूक्ष्मदर्शक यंत्रांत ठेवून निरीक्षण केल्यास त्यांपासून अनेक तंतू निघत असलेले आपल्या दृष्टीस पडतात. हे अंकुर केवळ संवेदना पोचविण्याचें कार्य करीत असतात. पोषणाचें व नियमनाचें कार्य मज्जापेशी करीत असतात. मज्जातंतुव्यूहाचे दोन विभाग असतात : एक मज्जापृष्ठवंशीय व दुसरा तंतुमय. पहिल्या विभागांत कवटीच्या आंतील मेंदू व पृष्ठवंशामध्ये असलेला पृष्ठवंशरज्जु आणि मेंदू व या रज्जूपासून निघणारे अनेक मज्जातंतू हे येतात. डोक्याच्या कवटीतून मेंदूचा एक भाग कवटीच्या खालच्या बाजूस असलेल्या छिद्रातून खालती जाऊन पृष्ठवंशरज्जु बनतो व तो पृष्ठवंशाच्या अग्रापर्यंत पसरलेला असतो. दुसरा मज्जातंतुजालकांचा भाग म्हणजे एक मज्जापेशींचा व मज्जातंतूंचा गुंतागुंतीचा व्यूह असून यामुळे निरनिराळ्या इंद्रियांतील स्नायूंस, तसेंच नलिका आणि ग्रंथी यांस चेतना मिळते. यांच्याकडूनच श्वासोच्छ्वास, रुधिरामिसरण व पचन या क्रियांचें नियमन होतें.

कवटीच्या आंतील मेंदूचे चार मुख्य भाग असतात. त्यांतील मुख्य भाग वरच्या बाजूस असून तो एकंदर मेंदूच्या सुमारे ५ असतो; यास मोठा मेंदू, महामस्तिष्क अथवा सेरेब्रम म्हणतात. दुसरा याच्यापाठीमागें व खालच्या बाजूस कवटीच्या पाठीमागील भागांत असून तो लहान असल्यामुळे त्यास लघुमस्तिष्क अथवा सेरेबेलम असे म्हणतात. या लघुमस्तिष्काच्या पुढच्या बाजूस मेड्यूल अॅलॉनाटा किंवा मज्जागोलक हा असतो. याचा संबंध मोठा मेंदू व पृष्ठवंश यांच्याशी जोडलेला असतो. त्याप्रमाणेंच

‘पॉन्स व्हॅरोली’ या नांवाचा एक मज्जापेशींचा रुंद पट्टा या मज्जागोलकाच्या वरच्या बाजूस असून तो वरील लहान व मोठ्या मेंदूस जोडलेला असतो. पृष्ठवंशरज्जु हा सुमारे १८ इंच लांब असून ३ ते ३ इंच जाड असतो. हा पृष्ठवंशांतून खाली जात असून त्याला मज्जातंतूंच्या शाखा प्रत्येक बाजूस ३१ अशा फुटलेल्या असतात. प्रत्येक शाखेत दोन मुळे असतात. एक मागील बाजूस गतिदायक म्हणून व एक पुढील बाजूस संवेदनादायक म्हणून असतें. या पृष्ठवंशरज्जूमध्ये एक संवेदनाकेंद्रांची रांगच असते. या रज्जूमार्फत मुख्य मेंदूपासून निघालेल्या सर्व संवेदना शरीराच्या निरनिराळ्या भागांस पोचतात. मनुष्याच्या कातडीस, स्नायूस, वगैरे जे स्पर्शादि सुखदुःखमय संवेदन होते तें निरनिराळ्या मज्जातंतूंच्या द्वारे त्याच्या पुढील बाजूस असलेल्या मुळांच्या मार्गांनीं मेंदूपर्यंत पोचविलें जातें. मेंदूमधील मज्जागोलक हा भागहि संवेदनाज्ञानाचें व वहनाचें कार्य करीत असतो व मुख्य मेंदू आणि पृष्ठवंशरज्जु यांतील मध्यस्थाचें कार्य करितात. कांहीं विशेष महत्त्वाच्या व मर्मस्थानीं होणाऱ्या संवेदना मज्जागोलकामार्फत होत असतात. उदा., हृदयाच्या क्रियेचें नियमन करणें, रक्तगोलकाचें कार्य नियमन करणें, श्वासोच्छ्वास आणि जठारांतील पचन, वमन, इत्यादि क्रिया यांच्या कार्याचें नियमन यामार्फत होतें. पॉन्स व्हॅरोली या भागांत कांहीं महत्त्वाचे शिरोभागांतील मज्जातंतू, उदा., चेहऱ्यावरील, वगैरे असतात. या मज्जातंतुकेंद्रांचें चलन मज्जावरणापासून होत असतें. लघुमस्तिष्काचें कार्य शरीरांतील समतोलपणा राखण्याचें असतें. शरीरविकासशास्त्रदृष्ट्या मज्जावरण हा भाग शरीरामध्ये सर्वांत अलीकडे विकास पावलेला आहे. महामस्तिष्काकडे प्रथम संवेदना येतात आणि त्यांची प्रतिक्रिया त्याच्याकडून चेतना मिळून होत असते. त्याबरोबरच या सर्व संवेदना नमूद करून ठेवण्याचें कार्य महामस्तिष्क करीत असतें व या कार्यापासून एक प्रकारचें सर्वसंवेदना नोंदून ठेवण्याचें कार्य होत असतें व यामुळेच स्मरणशक्ति उत्पन्न होते. ज्या प्राण्यांत मस्तिष्कावरण नसतें त्याला स्वतःची इच्छा किंवा बुद्धि असत नाही. आपणाला जें मेंदूमध्ये पिवळें द्रव्य दिसतें तें अमर्याद पेशींच्या संख्येनें युक्त असतें, आणि त्या प्रत्येक पेशीमध्ये फरक असतो.

मज्जातंतूस होणाऱ्या रोगांचें ऐंद्रिय व कार्यात्मक असें वर्गीकरण करण्यांत येतें. ऐंद्रिय रोगामध्ये कांहीं विकार आपणांस डोळ्यांनीं दिसण्यासारखे व कांहीं विकार सूक्ष्मदर्शक यंत्राच्या साहाय्यानें दिसण्यासारखे असतात. क्रियात्मक विकारांमध्ये भ्रम, उन्माद, आघात, वगैरेसारखे विकार येतात.

मज्जातंतुव्यंथा—(न्युरॅलजिआ), जेव्हां एखाद्या विशिष्ट मज्जातंतूस वेदना होऊं लागतात तेव्हां त्यास मज्जातंतुव्यंथा

असें म्हणतात. मांडीच्या मुख्य मज्जातंतू (सायटिक नर्व्ह) व्यथा झाली असता तिच्या वेदना नितंबापासून गुडघ्यापर्यंत मांडीच्या सर्व भागांत होत असतात; त्यांत सायटिका असें म्हणतात. कातडीच्या मज्जातंतू निरनिराळ्या प्रकारच्या व्यथा होतात (डॅर्मलज्या); त्यांचे बहुतेक निरीक्षण झालेलं आहे. परंतु शरीराच्या इतर भागांतहि, स्नायू, संधि, आंतडी, वगैरेमध्येंहि अशी व्यथा होते (एंटरालेज्या). अशी व्यथा होण्याचें कारण मज्जातंतू इजा होणें हें असून तें अनेक प्रकारें उद्भवण्याचा संभव असतो. ज्यांच्या शरीरांत रक्त फार पातळ असतें व ज्यांचे मज्जातंतू दुर्बल असतात अशांस हा विकार होण्याचा अधिक संभव असतो. सामान्यतः रोग्याची शक्ति वाढविणें हाच या व्यथेवर उपाय आहे.

मज्जादौर्बल्य—(न्युरस्थेनिया). या रोगांत मज्जाशक्ति अगदी कमी होऊन रोग्याला कसलेहि श्रम करावेसें वाटत नाही. हा रोग अतिशय शारीरिक किंवा मानसिक त्रास झाल्यानं, संकटें ओढवल्यानं, किंवा फार विषयसेवनानं होत असतो. या रोगांत चक्कोष्टता, क्षुधा व झोंप न लागणें, स्वभाव चिडखोर बनणें व अत्यंत उदासीनता वाटणें, हीं लक्षणें होतात. यामुळें मेंदू, हृदय, जठर किंवा लैंगिक जीवन यावरहि परिणाम होतो. हा रोग स्त्रियांपेक्षां पुरुषांना मध्यम वयांत होतो. हा रोग कांहींसा आनुवंशिकहि आहे. या रोगाला औषधांची फारशी गरज नसते. थोडी विश्रांति व यारंपालट यामुळें कांहींना फायदा होतो. तसेंच पौष्टिक आहार व चांगली मलशुद्धि पाहिजे. चित्तेचें कारण दूर झाल्यास किंवा चिंता विसरल्यास मानसिक रोगी बरा होतो.

मज्दक—इराणांतील एक पंथसंस्थापक. मज्दकनें समाज-व्यवस्थेंत चरीच क्रांति उडवून दिली होती व वरिष्ठ वर्गांना त्याच्या पंथाच्या लोकांकडून मोठा त्रास भोगावा लागला असें दिसतें. या परिस्थितीवर प्रतिपक्षी लेखकांनीं बराच जोर दिलेला आहे व त्यांच्या वर्णनांत तथ्यांशहि बराच दिसतो. कारण मज्दक हा केवळ प्लेटोप्रमाणें तत्त्ववेत्ता नसून तो आपले सामाजिक सुधारणेचे विचार तरवारीच्या जोरावर अमलांत आणणारा क्रांतिकर्ता होता. आधुनिक समाजसत्तावादी आणि मज्दक पंथी यांच्यामध्ये असा एक महत्त्वाचा फरक दाखविला जातो कीं, मज्दकी पंथाच्या चळवळीला इतर हरएक पौरस्त्य चळवळीप्रमाणेंच धार्मिक स्वरूप फार होतें. शरयुष्ट पंथांतहि मज्दक पंथाचा हा विशेष आढळतो. मज्दकनें गुरेढोरे मारून मांस खाण्याचें बंद केलें होतें. फर्दुसीच्या महाकाव्यांतील वर्णनावरून असें स्पष्ट दिसतें कीं, मज्दकनें आपल्या पंथाचीं समता आणि चंद्रत्व हीं तत्त्वे शरयुष्टाच्या मूळ स्वरूपांतल्या धर्मांतून

घेतलीं होती. मज्दकाच्या चळवळीला विलक्षण यश येण्याचें कारण इराणी धर्मांतील ध्येयेंच त्यानें लोकांपुढें मांडलीं हें होय.

मटकी (मठ)—या धान्याची लागवड हिमालयापासून तोंथेट सिंधलद्वीपापर्यंत सर्व उष्ण प्रदेशांत आढळते. हें पीक हलक्या जमिनींत चांगलें येतें. ह्या पिकाचे ताणे जमिनीवर पसरतात. त्याला मुगासारख्या शेंगा येऊन आंतील दाणा रंगाला तांधूस असतो. मठ वाजरी, जोंधळा, तीळ, तूर, कोट्ट, वगैरे पिकांत मिसळून किंवा मोगण म्हणून वेगळे पेरतात. चीं दर एकरीं सुमारे १॥ ते २ पाँड लागतें. मठ नोव्हेंबर-डिसेंबरांत तयार होतो. सरासरी दर एकरीं १००-१२५ पाँडांचें उत्पन्न होतें. मठाचा उपयोग गरीब लोकांस फार होतो. गुरांना हें धान्य शिजवून घालतात. कित्येक वेळां ओले वेल शेंगांसहित उपटून बैलांस व घोड्यांस चारतात. वाळलेला भुता व वेल गुरांना खावयास घालतात.

मॅटरलॅक, कौन्ट मॉरिस (१८६२-१९४९)—एक वेल्जियन कवि, नाटककार व लेखक. त्याच्या नाटकांत मृत्यु आणि नाश यांचीं चित्रें असतात व माणसाचें विद्यमान जीवन हें फक्त क्रांतिकालांतील समजावें व त्यांत अनेक लक्षणें (सिंबॉल) सांपडतील असें त्याचें प्रतिपादन आहे. जीवनाच्या तत्त्वज्ञानावर त्याचे अनेक निबंध आहेत. विश्वाचें रहस्य समजून घेण्यासाठीं अनेक शास्त्रीय शोध त्यानें चालविले होते. मुंगीचें जीवन, माशीचें जीवन, इ. त्याच्या लेखनांतून फार सुंदर रीतीनें शास्त्राचा अचूकपणा दाखविला गेला आहे.

मटली—[वर्ग-मिठांसी; मटस. इ. मटल]. मेंदीसारखी पानें असलेली एक सुगंधी वनस्पति. या झाडास साधीं एका-समोर एक पानें असतात. याचीं फुलें पांढरीं किंवा गुलाबी असतात. हीं मेंदीसारखीं चांगेंत लावतात.

भूमध्यसमुद्राच्या काठांनें व आशिया खंडाच्या समशीतोष्ण कटिबंधांत हीं पुष्कळ उगवतात. पानांमध्ये उद्धायी (व्हाल-टाइल) तेल असून त्याचा उत्तेजक औषध म्हणून उपयोग करतात. फळेंहि औषधी आहेत. पाश्चात्य देशांत धार्मिक संस्कारांत मटली लागते. बौद्धिक संगरांत विजय मिळविणाऱ्याच्या डोक्याला याची माळ बांधीत.

मठवास—हिंदु धर्मातील चतुर्थश्रम आणि संन्यास हा मठवासाची आवश्यकता दाखवीत आहे व प्राचीन ऋषी आणि संन्यासी यांचे मठ होतेच. बौद्ध आणि जैन संप्रदायांत मठ-संस्था स्वतंत्रपणेंच उमारली गेली. पांचव्या शतकांत चिनी प्रवासी फाहियान हिंदुस्थानांत आला तेव्हां त्याला हजारों मठ आढळले व त्यांतून शिक्षणाची व्यवस्थाहि उत्तम असल्याचें त्याला दिसलें. भिक्षु-भिक्षुणींचे संघाराम असत.

ख्रिस्ती मठ इ. स. च्या तिसऱ्या शतकापासून निघाले. तथापि युरोपांतील मठसंस्थेचा उत्पादक संत बेनेडिक्ट म्हणतां येईल, या काळे झगेवाल्या बेनेडिक्टाइन मठवासीयांसाठी बौद्ध भिक्षूप्रमाणें नियम केलेले असत; तथापि यांची अवनति होऊन सुधारणावादी क्लुनिआक पंथ निघाला (११०). थानंतर दुसरे मठवासीयांचे पंथ निघाले, त्या सर्वांत प्रमुख म्हणजे फ्रॅन्सिस्कन, डोमिनिकन आणि कार्मेलिट या फकिरांचा (फ्रायर्स) होय. हे फ्रायर मंकपेक्षां वृत्तीने निराळे असत. कॉर्थ्यूसियन मठवासीयांचा पंथ एर्कांतप्रिय असे. बरील पंथांत स्त्रियाहि असतच व ब्रिजिटाइन आणि उर्सुलाइन यांच्याप्रमाणें त्यांच्या कांहीं स्वतंत्र शाखा असत.

धर्मसुधारणा (रिफॉर्मेशन) निघाल्यापासून प्रॉटेस्टंट राष्ट्रांतून मठ बंद झाले. फ्रान्स, पोर्तुगाल, स्पेन यांसारख्या रोमन कॅथोलिक देशांतहि यांच्यावर बंधने घातलीं गेलीं. या मठांतून अत्यंत अनाचार होई, त्यामुळे धर्मभोळ्या लोकानाहि त्यांचा पुरस्कार करवेना. तेव्हां आज मठसंस्था क्वचित् कोठें जीव धरून असलेली दिसते.

आपल्याकडे आजहि संत-महंतांचे मठ आहेत. पण जुन्या मठांतल्याप्रमाणें त्यांचा कारभार नाहीं; तर मठाधिपतींचें वास्तव्यस्थान एवढेच त्यांचें महत्त्व उरलें आहे.

मंडणगड—मुंबई, रत्नागिरी, दापोली तालुक्यांत बाण-कोटच्या पूर्वेस १२ मैलांवर मंडणगड नांवाच्या उंच डोंगरावर हा किल्ला आहे. याचे दोन निरनिराळे भाग असून दोहों मिळून हा किल्ला झालेला आहे. यास तिहेरी तट आहे व याचें क्षेत्र-फक्त ८ एकर आहे. हा फार प्राचीन आहे.

मंडनमिश्र—सुरेश्वराचार्य पाहा.

मंडप मार्ग—कमानी वाट; तोरणपथ; (इ.) आर्केड. रस्त्याच्या बाजूला त्वांचांवर किंवा धक्क्यावर जी कमानीची रांग बांधण्यांत येते तीस म्हणतात. अशा तऱ्हेची कमानीची रांग एखाद्या छपरास आधार म्हणून किंवा एखाद्या घराच्या भिंतीस लागून बांधण्यांत येते. या कमानींमधून एक रस्ता नेलेला असतो व आंतील बाजूस दुकानें मांडलेलीं असतात. अशा तऱ्हेचे रस्ते बोलोना, पादुआ, बर्न, वगैरे शहरीं असून त्यांची बांधणी मध्ययुगीन आहे. ट्यूरिनमधील रस्ता व पॅरिसमधील रिहोली हा रस्ता अशाच तऱ्हेचा दुकानें असलेल्या कमानींचा आहे.

मंडपेश्वर लेणें—मुंबई, ठाणें जिल्ह्यांत बोरिवली स्टेशन-पासून एक मैलावर हें ब्राह्मणी शिल्पाचें लेणें आहे. लेणें डोंगरांत नसून जमिनीच्या पोटांत लोदलें आहे. पूर्वी आंत देवमूर्ती होत्या पण आतां एक मोडकी ख्रिस्ती देवताच फक्त चौथऱ्यावर

दिसते. हें लेणें इ. स. ८ व्या शतकांतलें आहे. १६ व्या शतकांत पोर्तुगीजांनी या लेण्याला ख्रिस्ती स्वरूप देऊन माटपेश्वर नांव दिलें.

मंडला—मध्यप्रदेश (मध्यप्रांत), जवळपूर विभागामधील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५११५ चौ. मैल. अमरकंटक पर्वतावर नर्मदा नदी उगम पावते. येथील बहुतेक प्रदेश डोंगराळ व जंगलमय आहे. यांतील चौरादादर पर्वत अमरकंटक इतकाच उंच आहे. येथील अरण्यांत साल, साग, कळक हीं झाडें विशेष प्रमाणांत होतात. वाघ, चित्ता, गवा, सांवर, नीलगाय, हीं जनावरें आढळतात. येथील हवा थंड व आल्हादकारक आहे. पाऊस सरासरी ५२ इंच पडत असून पावसाळ्यांत तापाची सांथ नेहमीं सुरू होते.

रामनगर येथील शिलालेखावरून पाहतां गढा मंडलांतील गोंड रजपूत घराण्याच्या वर्चस्वास पांचव्या शतकांत सुरुवात होते. या घराण्याचा मूळपुरुष जाधवराय नांवाचा रजपूत असून तो येथील गोंड राजाच्या पदरी होता. त्यानें त्या राजाच्या मुलीशी लग्न लावलें व पुढें गोंड राजाच्या मरणानंतर आपण राजा झाला. इ. स. १८१८ त हें इंग्रजांच्या ताब्यांत आलें. रामनगरांतील गढा मंडलाच्या गोंड राजाचा महाल व देवगांवचें देऊळ हीं इतिहासप्रसिद्ध स्थळें होत. जिल्ह्याची लो. सं. (१९४१) ५,०४,५८०. गहू, तांदूळ, तांदूळ, वगैरे पिकें होतात. लोखंडाहि मुबलक सांपडतें. जाडेंभरडें सुती कापड व काशाचीं मांडीं उत्तम होतात.

मंडला गांवची लो. सं. सु. ५००० आहे. इ. स. १६७० त हें गांव गढा मंडलाच्या गोंड राज्याची राजधानी बनलें. गोंड लोकांनीं येथें एक किल्ला व राजवाडा बांधला. येथें कांशाचीं मांडीं होतात.

मंडलिक, रामचंद्र नारायण (१८८५-)—एक महाराष्ट्रीय सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचें शिक्षण पुणें येथील फर्ग्युसन कॉलेजमध्ये झालें. १९०८ मध्ये हे 'विहारी' या मुंबई येथें निघणाऱ्या साप्ताहिक पत्राचे संपादक असतां यांस १२४ अ कलमाखाली २ वर्षे सक्त मजुरी व १००० रु. दंडाची शिक्षा झाली होती. मुंबई येथील नॅशनल युनियन व होमरूल लीग—मुंबई शाखा यांचे ते निर्वेत्तनी सहचिटणीस होते. १९३३ ते १९३५ पर्यंत ते डेमोक्रेटिक स्वराज्य पक्षाचे सहमंत्री होते. १९२१ ते १९२५ मध्ये ते 'लोकमान्य' या मराठी दैनिक पत्राचे प्रथम उपसंपादक व पुढें मुख्य संपादक होते. ते अनेक वर्षे महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे मंत्री, कुलाबा जिल्हा काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष व ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे सदस्य होते. १९३० व १९३२ मधील सत्याग्रह चळवळींत यांस दंड व तुरुंगाची शिक्षा झाली होती. कुलाबा जिल्हा काँग्रेस कमिटीचे हे पहिले

सर्वाधिकारी होते. हे मुंबई असेंबलीचे समासद आहेत व राजकीय कैद्यांची व गरीब जनतेची 'गान्हाणी' दूर करण्याचा प्रयत्न करीत असतात. स्वामी विवेकानंद यांचे चरित्र ५ खंडांत यांनी लिहिले आहे व मितेस बेझंट यांच्या 'हाउ इंडिया रॉट फॉर फ्रीडम' या ग्रंथाचे भाषांतर केले आहे.

मंडलिक, विश्वनाथ नारायण (१८३३-१८८९)—मुंबईतील एक कायदेवंडित व सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचा जन्म रत्नागिरि जिल्ह्यांत मुरुड या गावी झाला. यांचे शिक्षण एल्-फिन्स्टन हायस्कूल व कॉलेज यांमध्ये झाले. १८६३ पर्यंत त्यांनी अनेक हुद्यांवर सरकारी नोकरी केली व नंतर ते हायकोर्टात वकिली करू लागले. ते एक नामांकित वकील असून त्यांनी चांगली कीर्ति व संपत्ति मिळविली होती. यांनी रत्नागिरि जिल्ह्यांतील खोती-प्रकरणांत चांगली कामगिरी बजावली. १८६४ मध्ये यांनी 'नेटिव्ह ओपिनियन' पत्र सुरू केले. यांनी मुंबई म्युनिसिपॅलिटीत महत्त्वाच्या सुधारणा घडवून आणल्या. १८७३ मध्ये हे सरकारी वकील झाले. १८७४ मध्ये यांस मुंबई कायदे मंडळांत समासद नेमले. तेथे ते आठ वर्षे होते. नंतर १८८४ साली यांस व्हाइसरॉय यांच्या कायदेमंडळांत नेमण्यांत आले. १८८९ मध्ये मुंबई युनिव्हर्सिटीने यांस आर्ट्स शालेचे डीन नेमले. यांनी हिंदु कायद्यावर चांगले ग्रंथ लिहिले आहेत. एल्फिन्स्टनच्या इतिहासाचे यांनी मराठीत भाषांतर केले आहे. यांची वक्तशीरपणाबद्दल ख्याती होती. यांचा मोठा ग्रंथसंग्रह असून तो पुढे फर्ग्युसन कॉलेजांत ठेवण्यांत आला. यांचे विस्तृत चरित्र मराठीत श्री. ग. रा. हवालदार यांनी दोन भागांत लिहिले आहे.

मंडाले—उत्तर ब्रह्मदेश, मंडाले विभागामधील जिल्हा. यांत एक ७०० चौ. मैलांचे मोठे मैदान आहे. येथील साग्यिन डोंगरांत संगमरवरी दगडांच्या खाणी आहेत. या जिल्ह्यातून इरावती, म्यांज, मदप्य ह्या तीन नद्या वाहतात. येथे ३० ते ४० इंचांपर्यंत पाऊस पडतो. फार प्राचीन काळापासून हा जिल्हा ब्रह्मदेशाच्या राज्यांत मोडत असे. येथे बौद्ध लोकांची लहान-मोठी देवळे (पागोडा) सर्वत्र आढळतात. लो. सं. ३,५६,६२१. यांत बौद्धधर्मीयांचे प्रमाण फार मोठे आहे. मंडाले कालवा झाल्यापासून बरीच जमीन लागवडीत येऊ लागली. या जमिनीत मुख्यतः माताचे पीक होतं. चणे, टमाटो, कांदा, तंबाखू व मिरच्या पिकतात. यांतील जंगलांत बांधू, सागवान, ओक, वगैरे इमारती लाकूड होतं. मदप्यजवळील साग्यांना टॅकडयांत संगमरवरी व ग्रॅफाइट दगड, कैंगिथामिन व येथी येथे हिराकस, व ऑन्डलट येथे शिसे सांपडतं. श्वेयीन येथे

अन्नक व वेटविन येथे कोळसा सांपडतो. अमरपुर येथे रेशमी कापड व कम्मावा कागद तयार होतात.

शहर—मंडालेविभागामध्ये मुख्य ठिकाण व ब्रह्मी राज्याची राजधानी (१८३७-८५). शहर इरावती नदीच्या पूर्वे तीरावर आहे. त्याच्यामोर्ती कोट व खंदक आहे. जुने शहर १८९२ साली जळाले. राजवाड्याचे अवशेष मात्र आहेत. कुथोटा हे देऊळ फार मोठे आहे. येथे एक शेतकी कॉलेज आहे. लो. सं. (१९३१) १,४७,९३२. येथे चांदीची नक्षीदार भांडी, लांकडावरील खोदीव काम, लोखंडी काम, चितारकाम, कलावतूकाम, लावेची भांडी, व दगडाच्या व पितळेच्या मूर्ती येथे उत्तम होतात.

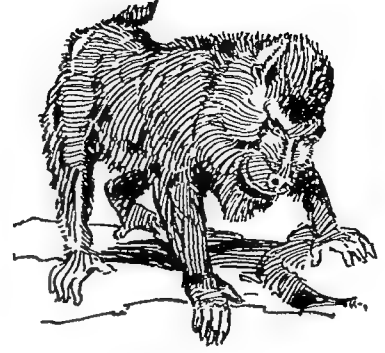
कालवा—हा इरावतीला समान्तर असून दक्षिणोत्तर बांधला आहे. मध्यमार्गी असलेल्या मोठ्या मैदानाला कालव्याचे पाणी देण्यांत येतं. हा ३९ मैल लांब असून यांत ८०,००० एकर जमिनीला पुरण्याइतके पाणी असतं.

मंडी संस्थान—पंजाबमधील एक संस्थान. हे पंजाबमधील पाहिल्या प्रतीचे डोंगरी संस्थान आहे. ह्या संस्थानांत सैधव (मीठ) सांपडतं. यांत १० मजघूत किल्ले आहेत. या राज्यांत सतीचे स्तंभ अतिशय आहेत. सुकेतच्या शाहुसेन राजाचा भाऊ बाहुसेन याच्या वंशातील अजयसेन याने हे शहर वसविले. या संस्थानांत १४६ खेडी आहेत. एकंदर लो. सं. (१९४१) २,३२,५९३ आहे. क्षेत्र. फ. १२०० चौ. मैल. उत्पन्न सुमारे १२ लाखांचे आहे. मुख्य उत्पन्न तांदूळ, मका, कडधान्ये, चणे, ज्वारी, बटाटे, गहू, तंबाखू, ऊंत्त, खसखस, कापूस व चहा यांचे आहे. याचा हे प्रदेश जंगलयुक्त आहे. सराजमध्ये व जिरित लोखंड, गमा दिरंग खाणीत मीठ, व गोधर किधरांत खनिज पदार्थ मुचलक सांपडतात. लोखंडी सामान, पितळेची भांडी, लांकूडकाम, रंगकाम व विणकाम ही कामे येथे होतात. संस्थानाकडून दर वर्षी १ लक्ष रुपये इंग्रज सरकारास खंडणी दिली जाई. हल्लीचे महाराज सर जोगींदरसेन हे १९२५ साली गादीवर आले. आतां हे संस्थान हिमाचल प्रदेशांत सामील झाले आहे.

शहर—संस्थानची राजधानी मंडी याची लो. सं. सुमारे ८,००० वर आहे. हे शहर १५२७ त वसविण्यांत आले. कित्येक देवळे व महत्त्वाच्या इमारती येथे आहेत. डमडम राजवाडा १७ व्या शतकांत बांधला गेला. मंडी शहरातून लडख आणि यार्कंद येथे व्यापार चालतो.

मंडुर मरूम—एक आयुर्वेदीय औषध. पांडु रोगावर हे एक चांगल्यापैकी औषध आहे. रोगी अगदी फिका असणे, हातापायाला सूज असणे, तहान लागणे, पान्थरी वाढलेली असणे, कावीळ होणे, इत्यादि लक्षणांवर हे एक चांगल्यापैकी औषध

आहे. मंडुराचे तीन प्रकार आहेत : बालमंडुर, मधुमंडुर व मौममंडुर. बालमंडुराला गोमूत्राची पुटे दिलेली असतात. मौममंडुरांत माक्षिकाचें मिश्रण असतें व मधुमंडुराला मधुरवर्गाची पुटे दिलेली असतात. लोहभस्मापेक्षां हें औषध सौम्य असल्यामुळे स्त्रियांना, मुलांना व सुकुमार लोकांना सहज देतां येतें. लहान मुलांच्या पांडुरोगावर व स्त्रियांना गरोदरपणीं होणाऱ्या पांडुरोगावर याचा चांगला उपयोग होतो. -१- ते १ गुंज मध, पिंपळी, आर्द्रकावलेह, लोणी, किंवा खडीसाखर यांबरोबर घेतात.



मंडिल वानर

मंडेश्वर—ग्वाल्हेर संस्थान, मंडेश्वर जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. येथील लो. सं. सु. वीस हजार. हें गांव अफूच्या व्यापाराचें केंद्र आहे. येथें बायकांच्या चुनड्या उत्तम होतात. मंडेश्वर हें फार जुने व इतिहासाच्या व प्राचीनवस्तुसंशोधनाच्या दृष्टीनें फार महत्त्वाचें ठिकाण आहे. याचें पूर्वीचें नांव दशपूर आहे. याच्या पूर्वेकडील किल्ला अलाउद्दीन खिलजीनें १४ व्या शतकांत बांधला. मंडेश्वराच्या आग्नेयीस ३ मैलांवर सोंदनी अथवा सोंगनी नांवाचें खेडें आहे. तेथें शिलालेख असलेले दोन स्तंभ आहेत. मालव्याच्या यशोधर्मन राजानें ५२८ त मिहिरगुलाचा पराभव केला अशी नोंद यांत महत्त्वाची आहे.

मढी—मुंबई, अहमदनगर जिल्हा, शेवगांव तालुका. हें एक कान्होबानाथाच्या यात्रेचें ठिकाण आहे. कान्होबाला मुसलमान शहा रमझान महीसवार असें नांव देऊन आपला संत समजतात. हिंदू लोक त्याची कान्होबानाथ (नऊ नाथांपैकी एक) म्हणून उपासना करतात. या ठिकाणीं बरीच ऐतिहासिक स्थळे आहेत.

मंडोलिन—हें एक गितारसारखें तंतुवाद्य आहे. हें वाजविण्याकरितां उजव्या हाताच्या बोटांत नखी घालून तारा वाजविण्यांत येतात व सारंगीसारखी डाव्या हाताचीं बोटे तारांवर दाबून स्वर बदलण्यांत येतात. हें वाद्य फार जुने असून इटलींत निघोलेलें असावें.

मणि—एखाद्या माळेमध्ये ओवण्याकरितां छिद्रें असलेला दगड, लांकूड, बिया, वगैरेंचा केलेला वाटोळा पदार्थ. मण्यांच्या माळा गळ्यांत किंवा शरीराच्या इतर भागांत घालण्याची चाल अगदी प्राथमिक अवस्थेंतील मानवांमध्येहि आढळते. प्रथम कदाचित् स्वाभाविकपणें छिद्र असलेले दगड, किंवा एखाद्या फळाच्या बिया किंवा पोकळ लांकडाचे तुकडे या कामाकरितां उपयोगांत आणण्यांत येत असवे. त्यापुढें मुद्दाम घांसून गुळगुळीत केलेल्या व कृत्रिम रीतीनें छिद्र पाडलेल्या मण्यांच्या माळा प्रचारांत आल्या असाव्या. त्यानंतर कांचेचे मणी प्रचारांत आले. त्यांचा अनेक प्रकारें उपयोग करण्यांत येतो.

मॅड्रिड—स्पेनची राजधानी. आयबेरीन द्वीपकल्पाच्या मध्यावर मानझानारीज नदीकांठी ही वसली आहे. लो. सं. ११,७५, २१०. विद्यापीठ, राष्ट्रीय ग्रंथालय व राजवाडा या इमारती प्रेक्षणीय आहेत. एक कलाप्रदर्शनाची व वेषशालेची मोठी इमारत आहे. तंबाखू, साबण, अत्तरे, बुचे, जवाहीर, लांकडी सामान, इ. या ठिकाणीं तयार होतात. ग्रंथनिर्मिति फार मोठ्या प्रमाणावर होते. दुसऱ्या फिलिप राजानें १५६० सालीं ही राजधानी केली.

परमेश्वराचें नामस्मरण करण्याकरितां रुद्राक्ष वगैरेसारखे नैसर्गिक व कांचेचे किंवा स्फटिकाचे वगैरे मणी सर्वत्र उपयोगांत येतात.

मॅड्रिल वानर—ही वानराची जात पश्चिम आफ्रिकेमध्ये आढळते. याची शेपटी आंखूड असते, व तोंड लांब असून कुत्र्याच्या तोंडासारखें दिसते. याच्या कुलथावर घट्टे असतात व गाल फुगलेले दिसतात व त्यांचा रंग चमकदार असतो. याची उंची पांच फुटांपर्यंत असते.

उत्खननांत जुने मातीचेहि मणी सांपडतात. असे शातवाहन कालीन मणी कऱ्हाड येथें कोटांत मिळाले आहेत.

अम्लत्वात (एच्ड) मणी हा एक वेगळाच संशोधनाचा विषय आहे. अक्कीकाच्या मण्यांवर रासायनिक क्रियेनें नवी काढतात. ही कला फार प्राचीन असून विशेषतः प्राच्य राष्ट्रांतून आढळते. मोहेंजोदारो, हडप्पा, ताक्षिला, अहिच्छत्र, राजघाट, सांबर, पाटणा, उज्जयिनी, कोल्हापूर, पैठण, वगैरे अनेक ठिकाणीं हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या प्रकारचे अम्लत्वात मणी सांपडले आहेत (डॉ. मो. गं. दीक्षित-एच्ड वॉड्स इन् इंडिया पाहा).

मणिपुरी—१. लोक-आताम, मणिपूरच्या दरिंत राहणारे लोक. यांना मेइथेई, मोग्लई, मेले किंवा मेखली म्हणतात. हे लोक वैष्णवपंथी हिंदू आहेत. ते माते खातात, पण मांसाला शिवत नाहीत. रासक्रीडा, गोष्टविहार हे यांचे मुख्य सण आहेत. यांच्यांत नागपूजेची चाल आहे. हे लोक स्त्रिया विकतात व विकत घेतात. पांडवांपैकी अर्जुनाचे हे वंशज असल्यामुळे ते चंद्रवंशी क्षत्रिय होत. यांचे पुजारी मणिपुरी ब्राह्मण आहेत. कांहीं मणिपुरी लोक मुसलमान झालेले आहेत. यांच्यांत घटस्फोट व पुनर्विवाह प्रचलित आहे.

२. भाषा व वाङ्मय—मणिपूरची मुख्य भाषा मेइथेई ही आहे. ही कांहीं अंशी वाङ्मयीन भाषा आहे. लिपि १८ व्या शतकापूर्वी बंगालमधून घेतली असें कांहीं भाषाशास्त्रज्ञ समजतात; तर कोणी १६ व्या शतकाच्या मध्यांत चिनी लोकांकडून घेतली असें प्रतिपादतात. 'ताखे लानंच', 'शंसोग्मनंच' हे हस्तलिखित ग्रंथ युद्धकथाविषयक आहेत. 'लागोल' ग्रंथांत अनेक दंतकथा व म्हणी आहेत. 'शल्लौ' मध्ये जनावरांची माहिती आहे.

या भाषेचे दोन-आधार-स्तंभ म्हणजे कै. हिजम अंगनघळसिंग व पंडित श्री. अटोमबापू विद्यारत्न हे होत. हे दुसरे पंडित सध्या संस्कृत वाङ्मयातून ऐतिहासिक व आध्यात्मिक विचारसंप्रदाय मणिपुरी वाङ्मयांत आणीत आहेत. अंगनघळसिंग हे मणिपुरी भाषेचे राष्ट्रकवि आहेत. त्यांनी ३९००० ओळींचे एक 'खंवा-योइची शोएरंग' नांवाचे महाकाव्य लिहिले आहे. त्यांत खंवा व थोइची यांच्या अत्यंत रोमांचकारी प्रेमकथेचे वर्णन आहे. फिरदोसीच्या प्रसिद्ध शहानामा या खंडकाव्याशी याचे साम्य आहे. याच कवीने 'सिंगेल इंदु' नांवाचे एक ८००० ओळींचे काव्य केले आहे व ते मुद्रित झाले आहे. पहिल्या काव्याचा फक्त अष्टमांश भागच छापला आहे. लघु काव्याचे दोन भाग, वाङ्मयीन निबंधाचा एक भाग, एक कादंबरी व ३ नाटके इतके लेखन या कवीचे मुद्रित आहे. मेइथेई वाङ्मय भारतीय वाङ्मयांत महत्त्वाची भर घालील असें कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे डॉ. सुनीतिकुमार चतरजी यांचे मत आहे.

मणिपूर संस्थान—आताम. याचे क्षेत्र. फ. ८,६२० चौ. मैल आहे. यांत बराच मोठा डोंगराळ प्रदेश आहे. एका डोंगरावर लोकटक नांवाचे सरोवर आहे. जंगलांत इमारती लांकडांची व कळकांची झाडे असून इत्ती, बाघ, चित्ता, अस्वल, रानडुकर, हरिण, गेंडा व गवा हे प्राणी आढळतात. यांतून इंग्ल, हरिल, योचल, नंबल व नंबोल या नद्या वाहतात. इंग्ल गांवी सरासरी सु. वि. भा. ५-३

७० इंच व डोंगरावर सरासरी १०० इंच पाऊस पडतो. इ. स. १७१४ त नाग नामक राष्ट्रजातीतील पानहिचा हा मणिपूरचा राजा झाला व नंतर त्याने हिंदुधर्म स्वीकारून धर्मीक नवाझ हे नांव धारण केले. पुढे येथील सर्व लोक कट्टे हिंदू बनले. ब्रह्मदेशाविरुद्ध मदत मिळविण्यासाठी १७६२ मध्ये ब्रिटिशांशी तह करण्यांत आला. १८२६ त मणिपूरचे स्वातंत्र्य जाहीर करण्यांत आले. १८९१ ते १९०७ पर्यंत संस्थान पोलिटिकल एजंटच्या ताब्यांत होते. स. १९०८ मध्ये चूडाचंद्राच्या हार्ती कारमार देण्यांत आला. चूडाचंद्राने १९४१ मध्ये आपण होऊन गार्दी सोडली व मुलाखाला राज्यावर बसविले. ते बोधचंद्रसिंग आज अधिपति आहेत. संस्थानची लो. सं. (१९४१) ५,१२,०६९ असून ती हिंदूंचे प्रमाण शें. ६० व मूळच्या रहिवाशांचे शें. ३४ आहे. यांत १४७७ खेडी व इंग्ल नांवाचे एक गांव आहे. मुख्य पीक माताचे आहे. शिवाय खसखस, गहू, नारिंग, लिंबू, अननस, केळी, आंबे, मिरी, तंबाखू, व थोडा कापूस हे जिनस पिकतात. या संस्थानांत रेशमी किडे मलबेरी वेलीवर पोसले जातात. पितळेची भांडी तयार करण्याचे, शेतकीत उपयुक्त असे सामान करण्याचे, टोपल्या, चट्या, वगैरे किरकोळ धंदेहि चालतात. संस्थानचे उत्पन्न २९ लक्ष रु. आहे. १९४९ च्या ऑक्टोबर महिन्यांत हे संस्थान आसाम प्रांतांत विलीन झाले.

मणिसंप्रदाय—हा पश्चिम आशियातील एक प्राचीन धार्मिक पंथ आहे. याचा संस्थापक मणि हा उच्च कुळांत जन्मलेला एकबटानाचा इराणी रहिवासी होता. कांहीं इतिहासकारांच्या मताप्रमाणे तो इ. स. २१५-२१६ त जन्मला असावा. त्याच्या बापाचे नांव फटक असे असून त्याने मणीला काळजीपूर्वक शिक्षण दिले होते. फटक हा दक्षिण बाबिलोनियातील बॅबिलोन लोकांच्या पंथांत असल्याकारणाने त्याच्या मुलासहि त्याच पंथाचे शिक्षण मिळाले. या बाबिलोनी पंथाचा एके-साइट, हेमिरोबॅबिलोन व मॅडिअन या दुसऱ्या पंथाशी उघड उघड संबंध असल्यामुळे व त्यांत ख्रिस्ती संप्रदायांतीलहि अनेक गोष्टींचा अंतर्भाव झाला असल्यामुळे मणीला लहान वयांतच निरनिराळ्या पंथांच्या स्वरूपांची ओळख झाली. याच्या पंचवि-साव्या किंवा तिसाव्या वर्षी त्याने आपल्या नवीन संप्रदायाच्या उपदेशास सुरुवात केली. इराणचा राजा पहिला शापूर याच्या दरबाराचे प्रथम ही सुरुवात झाली. आपल्या धर्मप्रसारार्थ त्याने स्वतः दूरदूरचे प्रवास केले व आपल्या शिष्यांसहि देशपर्यटनार्थ पाठविले. अकटा अर्चेलाईवरून त्याची चळवळ पश्चिमेकडे ख्रिस्ती संप्रदायाच्या प्रदेशांपर्यंत जाऊन पोहोचलेली दिसते. पूर्वकडील ग्रंथ वगैरेवरून जी माहिती मिळते तीवरून तो ट्रॅन्स ऑक्सो-निया, पश्चिम चीन या प्रदेशांत व दक्षिणेकडे हिंदुस्थानपर्यंत

आला होता असें सिद्ध होते. ही त्याची मोहीम यशस्वी झाली. त्याच्यामागून झालेल्या महंमद पैगंबराप्रमाणे तोहि मी शेवटचा व श्रेष्ठ पैगंबर आहे, मला ईश्वराने सर्वश्रेष्ठ धर्मसंस्थापना करण्याकरितां घाडिले आहे, वगैरे सांगत फिरे. पहिल्या शापूरच्या कारकीर्दीच्या शेवटी (इ. स. २७०) तो इराणच्या दरबारी परत आला. तेथे त्याचे पुष्कळ भक्त होते. पण मगी पुरोहित-वर्गाचे त्याच्याशी हाडवेर होते. या पुरोहितांनी राजाशी संधान बांधून त्याला कैद केले. तथापि तो कैदेतून पळाला. पहिल्या बहिरामने त्याला धर्मवेढ्या मगी लोकांच्या स्वाधीन केले. इ. स. २७६-२७७ त त्याला सुळावर चढवून ठार मारण्यांत येऊन त्याच्या अनुयायांचा निष्ठुरपणाने छळ करण्यांत आला.

इसवी सनाच्या चौथ्या शतकांत ख्रिस्ती व मिश्र संप्रदाय यांच्या झगड्यांत मणिसंप्रदायाचा उदय झाला. या संप्रदायांतील तत्त्वांत जगांत नेहमी दिसून येणाऱ्या विरोधांची उपपत्ति लावलेली आहे. मणीच्या तत्त्वाप्रमाणे प्रकाश व तिमिर या दोन वस्तूंचे जग बनले आहे व या दोहोंत अव्याहत लढा चालू आहे. मणिसंप्रदायांत प्रकाशतत्त्वाला आचारांत विशेष महत्त्व असे; तथापि प्रापंचिकांना बरीच सोडवणूक ठेवली होती. मणिसंप्रदायाची उभारणी अवेस्तापंथावर केली होती, व ख्रिस्ती धर्मसंप्रदायाशीहि त्याचा घागा लागतो. बौद्ध संप्रदायाचे ज्ञान मणीला असून त्यांतील बरीच तत्त्वे त्याने आपल्या संप्रदायांत उद्धृत केली आहेत. शिस्त, सोईस्करपणा, सुज्ञपणा व जुन्यांशी सांगड या योगाने हा संप्रदाय जलद प्रसार पावला. पूर्वेकडे हिंदुस्थान-चीनपर्यंत, पश्चिमेकडे रोमन राज्य व उत्तर आफ्रिका येथवर हा संप्रदाय पसरला. ख्रिस्ती धर्माशी त्याने निकट संबंध जोडला होता. तेराव्या शतकांत हा पंथ लयास गेला.

मणिहार, मणियार—एक जात. यांची सर्वांत अधिक वस्ती उत्तर प्रदेशांत (सं. प्रांतांत) (७५,०००) आहे. एकूण लो. सं. सुमारे ९५,००० आहे. हे मुसलमान लोक मणी, बांगड्या, कागद, लवोटे, साबू, लहान आरसे व पेट्या, टिकल्या, वगैरे जिन्नस विकत फिरतात. यांची आतां एक निराळी जात बनली आहे. बऱ्याच हिंदु चाली यांच्यांत कायम आहेत. विषवेला धाकट्या दिराघरोवर लय करतां येते. प्रेते उत्तरेकडे डोके करून पुरतात. हे लोक डुकराचे व गाईचे मांस सोडून इतर सर्व प्रकारचे मांस खातात. हे लोक कोणासहि जातींत घेतात.

मण्यार—ही सापाची जात लहान असून विषारी असते. मण्यारीचा वर्ण किंचित् पिंगट असतो. अंगावर पांढरे पडे असून ते सर्व अंगभर असतात. या सापाची लांबी सुमारे तीन ते चार फूट असते.

मताधिकार—कोणत्याहि कामांत मत देण्याचा हक्क याला सामान्यतः 'सफ्रेज' म्हणतां येईल, पण हा शब्द राज्यकारभार करणाऱ्या संस्थांच्या प्रतिनिधींची निवड करण्यांत मत देण्याचा हक्क, या अर्थाने रूढ झाला आहे. १९१८ सालीं इंग्लंडांत 'रिप्रेझेंटेशन ऑफ दि पीपल अॅक्ट' मान्य झाला, व त्या कायद्याने ब्रिटनमध्ये मताधिकार फार विस्तृत प्रमाणांत सजान प्रजा-जनांना (अॅडल्ट सफ्रेज) देण्यांत आला, व त्यांत स्त्रियांना मताधिकार मिळाला.

हिंदुस्थान देशांत ब्रिटिश सरकारने जेव्हां विधिमंडळांत सभासद निवडून देण्याचा हक्क लोकांना दिला तेव्हां मताधिकार विशिष्ट रकमेचा शेतसारा, प्रातीवरील कर, विशिष्ट जात व संघ, यांवर अवलंबून ठेवला होता. स्थानिक स्वराज्यांत मताधिकार शेतसारा व घरभाडे यांवर अवलंबून आहे. आतां नवीन लोकराज्याची जी घटना झाली आहे तींत सर्व सजान्यांना मताधिकार देण्यांत आला आहे. पण हा सुधारणेचा फार मोठा टप्पा एकदम गांठण्यांत आला. हिंदुस्थानांत साक्षरता फारच कमी असल्याने या मताधिकाराचा उपयोग स्वतंत्र बुद्धीने कितपत केला जाईल याची शंका वाटते.

मंत्र—मंत्रांचा मूल अर्थ वेदकालीन ऋषींचे उद्गार, त्यांनी रचलेल्या ऋचा, सूत्रे, सारणी, इ. होई. वेदादिकांना मंत्रवाङ्मय म्हणतात. पुढे पुढे वैदिक मंत्रांचा उपयोग प्रकृतीवर किंवा शरीरावर परिणाम करण्यासाठी होऊ लागला. अशा मंत्रांच्या प्रभावावर पूर्ण विश्वास बहुतेक सर्व असंस्कृत जातींतून असतो. सुधारलेल्या वर्गांतील पुष्कळ लोकहि सायाचा, विंचवाचा, कुत्र्याच्या विषावरचा, इ. मंत्रांवर विश्वास ठेवणारे सांपडतील. अथर्ववेदांत देखील असे कित्येक जाणमारण मंत्र आहेत. प्राचीन काळीं असीरियांतील मगी मांत्रिक या कामी प्रसिद्ध होते. 'मगी' शब्दापासूनच इंग्रजी 'मॅजिक' हा शब्द जादू या अर्थी निघाला आहे. 'ओडिसी' या महाकाव्यांत रोगनिवारणाचे गीत आहे. इंग्लंडांत आज देखील मंत्रांनी रोग बरे करून घेण्याचा प्रयत्न कांहीं अशिक्षितांमध्ये आढळेल. अँग्लो-सॅक्सन काळापासून ही प्रथा आहे. आपल्याकडील योगी अशा मंत्रांनी पुष्कळ चमत्कार करून दाखवितात व मंत्रसामर्थ्य आहे असे पटवून देतात. शाक्त पंथांत अक्षरमंत्राचा जप करण्यांत येत असतो.

मंत्रिमंडळ—(कॅबिनेट). ब्रिटनमध्ये सरकारी अमलबजावणीची सत्ता (एक्झीक्यूटिव्ह गव्हर्नमेंट) कायदेशीरदृष्ट्या राजाच्या हाती आहे, तरी प्रत्यक्षतः ही सत्ता मंत्र्यांच्या समितीकडे आहे; व या मंत्र्यांच्या समितीला 'कॅबिनेट' म्हणतात, या कॅबिनेटमध्ये फर्स्ट लॉर्ड ऑफ ट्रेझरी (प्राइम मिनिस्टर

चुहुया हाच असतो), दि लॉर्ड चान्सलर, लॉर्ड प्रेसिडेंट ऑफ दि कौन्सिल, चान्सलर ऑफ एक्स्चेकर व फर्स्ट लॉर्ड ऑफ अँड-मिरेल्डी हे पांच मंत्री आणि पांच सेक्रेटरी ऑफ स्टेट असे दहा इतम असतात. यांशिवाय आणखी कित्येक सुमारे दहापर्यंत मंत्री कॅबिनेटमध्ये असतात, व ते पार्लमेंटच्या दोन्ही सभागृहांतील सभासदांतून निवडून घेतलेले असतात. सामान्यतः हे सर्व मंत्री पार्लमेंटतील बहुमतवाल्या राजकीय पक्षांतील असतात. मंत्रिमंडळाच्या बैठकी गुप्तपणे होतात, व त्या सभांच्या वृत्तांत लिहून ठेवीत नाहीत. ब्रिटिश राज्यघटनेचा 'कॅबिनेट' हा आवश्यक भाग आहे, पण त्याचद्वल पार्लमेंटने कायदा केलेला नाही. ३ व्या विल्यम राजाच्या कारकीर्दीपासून कॅबिनेटला हल्लीचें व्यवस्थित स्वरूप प्राप्त होऊं लागलें. ग्रीव्हि कौन्सिल फार जुने म्हणजे नॉर्मन राजांच्या कारकीर्दीपासून मूळ आढळून येतें, कॅबिनेट हें ग्रीव्हि कौन्सिलपेक्षां सभासदांच्या संख्येनें लहान पण अधिक सत्ताधारी असतें. राजाचे सर्व अधिकार कॅबिनेटला असतात. कॅबिनेटमधील खलबताची सभासदाला स्वतंत्र रीतीनें वाच्यता करण्याची सक्त मनाई आहे. कॅबिनेटच्या संमेली राजा कधीहिं हजर नसतो. कॅबिनेटमध्ये जें ठरेल तें मुख्य प्रधान राजाच्या संमतीकरितां राजपुढें मांडतो. कॅबिनेटमध्ये जें ठरेल त्याला सर्व सभासद व्यक्तिशः व समुच्चयानें जबाबदार असतात. कोणा सभासदाला कॅबिनेटचें घोरण उघड करणें असल्यास कॅबिनेटचा राजीनामा देऊन चाहेर पडावें लागतें. कॅबिनेटनें राजीनामा दिल्यास राजा कोणत्याहि योग्य माणसाला प्रधानमंडळ बनवण्याचा हुकूम देतो, व तो इतर मंत्र्यांची निवड करतो. कॅबिनेटच्या सभासदांची संख्या निश्चित ठरलेली नाही; पण साधारणतः १५ ते २५ पर्यंत सभासद असतात. या वाढलेल्या स्वरूपाच्या कॅबिनेटला 'मिनिस्ट्री' (मंत्रिमंडळ किंवा प्रधानमंडळ) म्हणतात. तथापि विशेष प्रसंगीं विशिष्ट कामाकरितां पांच सभासदांचें कॅबिनेट बनवण्यांत येतें. उदाहरणार्थ, पहिल्या महायुद्धाच्या वेळीं लॉर्ड जॉर्जनें 'वॉर कॅबिनेट' पांच सभासदांचें बनविलें होतें. दुसऱ्या महायुद्धांत चर्चिलनें आठ मंत्री यांत घेतले होते.

ब्रिटिश राज्यपद्धतीच्या घर्तीवर चाललेल्या वसाहतींच्या व स्वतंत्र राष्ट्रांच्या राज्यशासनांत ही कॅबिनेट पद्धति अवलंबण्यांत आलेली आहे. अष्टप्रधान (पाहा) पद्धति याहून वेगळी आहे.

मंत्री—शिवाजीच्या अष्टप्रधानांतील मंत्री हा एक होय. यास वाकनीस अशीहि संज्ञा आहे. याजकडे खाजगीची व्यवस्था असे. याच्या ताब्यांत अठरा कारखाने, चार महाल, हुजूरपागा व जिल्ह्याचें पायदळ, इतक्यांचा कारभार असून खाजगीकडील दत्तर व पत्रव्यवहारहि याच्याच ताब्यांत होता.

तसेंच भोजनाची तजवीज, आमंत्रणें करणें, इत्यादि कामें याजकडेच होती. राजपशावर 'संमत मंत्री' व 'बार' असे शेरें यांनें करावयाचे असत. १६४७ सालीं गंगू मंगोजी या नांवाच्या गृहस्थास शिवाजीनें वाकनीस हें पद दिलें. १६६४ सालीं गंगू मंगोजीवर इतराजी होऊन दत्ताजी तिमल नांवाचा एक हुशार कासून पागेकडे होता, त्याजला वाकनिशीचें काम सांगितलें. राज्याभिषेकाच्या वेळेस या हुद्याचें नांव मंत्री असें ठेवण्यांत आलें. दत्ताजीनें हें काम शाहू गादीवर येईपर्यंत केलें. शाहूनें नारो राम शेणव्याला १७१३ सालीं मंत्री नेमिलें. तेव्हांपासून त्याच्याच घराण्यांत तें पद चाललें. हल्लीं यांचें घरानें सातारा जिल्ह्यांत वांगणी या गांवीं आहे. छत्रपतींच्या सिंहासनाच्या उजव्या बाजूस बसण्याचा मंत्र्याचा मान असे.

मत्स्यपुराण—अठरा पुराणांतील एक प्राचीन पुराण. यांत सुमारे पंधरा हजार श्लोक आहेत. प्रारंभी विष्णूनें मत्स्यावतार कां घेतला याबद्दलची कथा निरूपिली आहे. इतर पुराणांप्रमाणेंच यांतहि सृष्ट्युत्पत्ति व निरनिराळे प्राचीन राजवंश यांची माहिती दिली आहे. कायदा व नीतिशास्त्र यांच्याविषयीचा या पुराणांत विचार केला असून घरे बांधणें, देवांच्या मूर्ती बनविणें, वगैरे शिल्पविषयक माहिती यांत सांपडते. कांहीं तीर्थांचीं माहात्म्यें आहेत. प्रसिद्ध भारतीय इतिहासकार विह. स्मिथ याच्या मताप्रमाणें यांतील आंध्र राजवंशावली विश्वसनीय आहेत.

मत्स्यराज्य—प्राचीन काळीं मत्स्यदेश होता. त्याचा ब्रह्मर्षि देश असा मनुनें उल्लेख केला आहे. हिंदुस्थानला स्वातंत्र्य मिळाल्यानंतर संस्थानांचें जें विलीनीकरण किंवा संघीकरण झालें त्यांत भरतपूर, अलवार, धौलपूर व करौली या चार संस्थानांच्या गटाला 'मत्स्यराज्य' असें नांव देण्यांत आलें आहे. या राज्याचा विस्तार ७६०० चौ. मै. असून उत्पन्न १८० लक्ष रुपये होईल. लोकसंख्या सुमारे १८ लक्ष भरते. हें राज्य १७ मार्च १९४८ रोजी रीतसर स्थापण्यांत आलें. धौलपूरचे महाराज राजप्रमुख असून अलवारचे उपराजप्रमुख होते. नंतर हें बृहद्राजस्थानांत सामील करण्यांत आलें.

मत्स्यविज्ञान—(इक्ष्वाकूजी). या शास्त्रामध्ये मत्स्याच्या निरनिराळ्या जातींचा अभ्यास करण्यांत येतो. मत्स्य हे संप्रुधवंश प्राण्यांतील जवडा असणारे सर्वांत खालच्या जातीचे प्राणी आहेत. यांचे पुढें दिल्याप्रमाणें वर्ग पाडण्यांत येतात :

१ कूर्चमत्स्य (लिस्मोत्रॅची)—यांचे खवले कंटकयुक्त पातळ तुकड्यांचे असून त्यांची रचना दांतासारखी दिसते. यांची शेपटी द्विखंड असून तिचे दोन्ही भाग सारखे नसतात. तोंड डोक्याच्या खालच्या बाजूस असतें. यांच्या कल्यांचीं तोंडे बहुतेक बाहेरच्या बाजूस असून त्यांच्यावर आवरण नसतें. यांस वर

येण्याकरितां हवेच्या पिशव्या नसतात. या वर्गीतील कांहीं जाती पिळें घालतात. परंतु बहुतेक जाती अंडी घालतात. व तीं शृंगमय पिशव्यांमध्ये असतात. व तीं त्या पिशवीतच उबतात. यांच्या अनेक पोटजाती आहेत, त्यांत शार्क, श्वमत्स्य, व्याघ्रमत्स्य, वगैरे येतात. करवती मासा, टांपेंडो मासा, वगैरेहि याच वर्गीतील दुसऱ्या जाती आहेत.

२ स्थूलशीर्षमत्स्य (होलोसेफॅली)—हा एक वरील वर्गीसारखाच लहानसा वर्ग असून यांचा शरीराचा सांगाडा मात्र थोडा निराळा असतो. यांच्या शरीरावर बहुतेक खवले नसतात. परंतु पाठीवरील पहिल्या पंखाच्या पुढच्या बाजूस मजबूत कणा असतो. यांच्या कल्यावर अंतस्त्वचामय आवरण असतें.

३ अस्थिमत्स्य (टेलिओस्टोमी)—यांस पृष्ठभागावर येण्याकरितां हवेची पिशवी असते आणि यांचें तोंड निमुळतें होत गेलेलें असतें. यांच्या कल्यावर आवरण असतें, व त्यास अस्थींचा आधार असतो. या वर्गीत स्टर्जन, सालमन, कॉड, वगैरे मासे येतात.

४ फुफ्फुसमत्स्य (डिप्नोई)—हे गोड्या पाण्यांत राहणारे असून यांचें शरीर अस्थिमय असतें. हे श्वासोच्छ्वासाकरितां हवेच्या पिशवीचा उपयोग करतात. यांच्या जाती आफ्रिका, ऑस्ट्रेलिया व अमेरिका येथें आढळतात.

मत्स्येंद्रनाथ—भागवतांत (कवि, हरि, अंतरिक्ष, नारायण, पिप्पलायन, आविर्होत्र, द्रुमिल, चमस व करभाजन या) ज्या नऊ योग्यांचें वर्णन आले आहे, त्यांचे प्रसिद्ध (मत्स्येंद्र, गोरक्ष, जालंदर, कानिफा, चर्चट, नागेश, भरत, रेवण व गहिनी हे) नऊ नाथ हे अवतार होत, अशी समजूत आहे. त्यांपैकी मत्स्येंद्र हा पहिला व प्रसिद्ध नाथपंथप्रवर्तक होय. चंद्रिकाश्रमी दत्तानें त्याला योगमार्गाचा उपदेश केला. नंतर तपाचरण व तीर्थाटण करून यानें गोरक्षास मुख्य शिष्य बनविलें. पुढें बंगाल्यांतील स्त्रीराज्यांत मत्स्येंद्र लोभाविष्ट होऊन राहिला असतां गोरक्षानें त्याची तेथून सुटका केली. मत्स्येंद्राला त्या राज्यांतील राणीपासून मीननाथ नांवाचा पुत्र झाला. नंतर मत्स्येंद्रानें सातारा जिल्ह्यांतील मत्स्येंद्रगड येथें चैत्र वद्य पंचमीला समाधि घेतली (इ. स. १२१० चा सुमार). कृष्णाकांठच्या जौघळ्यास मल्लिंदरी शाळू म्हणतात. मत्स्येंद्रास विष्णूचाहि अवतार समजतात. योगमार्गावर याचा 'मत्स्येंद्रसंहिता' म्हणून एक ग्रंथ आहे. यानें हठयोग व शाकरी मंत्रतंत्रविद्या यांचा प्रसार केला.

मथुरा—दशरथ राजाची स्त्री कैकेयी हिची कुबडी दासी. रामचंद्रास यौवराज्याचा अभिषेक होण्याचें घाटत असतां हिने कैकेयीस चियावून भरतास यौवराज्यपद मिळावें असें राजापाशीं

मागण्यास सांगितलें. यामुलें रामाला वनवासास जावें लागलें. कृष्णावतारी ही कुन्जा झाली.

मथाई, डॉ. जॉन (१८८६-)—एक प्रसिद्ध हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ. मद्रास विश्वन कॉलेज, लंडन स्कूल ऑफ इकॉनॉमिक्स व बेलिओल कॉलेज (ऑक्सफर्ड) येथें यांचें शिक्षण झालें. हे बी. एल्., डी. लिट्. व डी. एस्सी. आहेत. शिक्षणानंतर काहीं काल मद्रास हायकोर्टमध्ये यांनी वकिली केली व नंतर यांना मद्रास को-ऑपरेटिव्ह डिपार्टमेंटमध्ये नेमण्यांत आलें. सन १९२०-२५ या कालांत मद्रास युनिव्हर्सिटीचे अर्थशास्त्राचे प्राध्यापक म्हणूनहि यांनी काम केलें. सन १९२५-३१ या मुदतींत इंडियन टॅरिफ बोर्डाचे हे समासद व अध्यक्ष झाले. पुढें सन १९३५-४० पर्यंत हिंदुस्थान सरकारनें यांना कर्मांश-अल इंटेलिजन्स व स्टेटिस्टिक्स या खात्याचे डायरेक्टर जनरल या हुद्यावर नेमलें. तेथून निवृत्त होतांच टाटा सन्स लि. कडून यांना पाचारण आलें व हे टाटा केमिकल्स लि. चे प्रमुख झाले. सन १९३७ सालीं आग्रा येथें भरलेल्या इंडियन इकॉनॉमिक कॉन्फरन्सच्या विसाव्या अधिवेशनाच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना लाभला.

ब्रिटिश हिंदुस्थानांतील ग्रामराज्य, दारूबंदी व अवकारी, हिंदुस्थानांतील कृषिसहकार, वगैरे ग्रंथ यांनी लिहिले आहेत. त्रिभुजियोजनेनुसार तयार झालेल्या व्हाइसरॉयच्या हंगामी कार्यकारी मंडळांत व्यापारमंत्री म्हणून यांनाच निवडण्यांत आले होते; ते नंतर १९५० पर्यंत हिंदुस्थान सरकारचे फडणीस होते.

मथुरा—संयुक्त प्रांत (उत्तर प्रदेश), आग्रा विभागांतील वायव्येकडील जिल्हा. क्षे. फ. १४४७ चौ. मैल. व लो. सं. (१९४१) ८, ०६, ९९२. पाऊस सरासरी २६ इंच पडतो. मथुरा पूर्वी शूरसेनाची राजधानी होती. येथील फार जुन्या नाण्यावरून येथें ख्रिस्ती शकापूर्वी १०० वर्षांपासून हिंदू राजे राज्य करीत होते असें दिसतें. त्यानंतर शक-सत्रप राजे येथें राज्य करीत होते. मोंगल अमदानींत औरंगजेबानें येथें धर्मप्रवृत्ता आरंभिली होती. पानपतच्या युद्धानंतर सुरजमल जाटाच्या घराण्याकडे मथुरा राहिली. १८०२ च्या सुमारास बहुतेक जिल्हा इंग्रजांकडे गेला. या जिल्ह्यांत वृंदावन, महावन, गोवर्धन, वगैरे प्रेक्षणीय स्थळे आहेत. कंकाली येथील जैन स्तूपावरून कुशान राजांची बरीच हकीकत कळते. येथें शें. ८९ हिंदू आहेत. मुख्य पिकें ज्वारी, जव, हरभरा, गहू, बाजरी, ऊंस, तंबाखू, वगैरे होत. येथें कापडावर छापील काम चांगलें होतें. दगडी इमारती बांधणारे फार कुशल कारागीर आहेत.

चादीचीं चित्रविचित्र खेळणीं होतात. थोडासा नीळहि उत्पन्न होतो.

शहर—जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. हें अत्यंत प्राचीन शहर यमुना नदीच्या पश्चिम किनाऱ्यावर वसलें असून आश्याहून दिह्लीला जाणाऱ्या वाटेवर आहे. वराहमिहिर, टॉलेमी, प्लिनी, वगैरेंनी याचा उल्लेख केला आहे. लो. सं. ७६, ७१६. हें शहर सत पवित्र पुरींपैकी एक असून श्रीकृष्णाचें जन्मस्थान म्हणून फार प्रसिद्ध आहे. कृष्णकथांतून याचे उल्लेख येतात. रावणाची वहीण कुंभीनती हिचा नवरा मधु यानें हें शहर वसविलें असें म्हणतात, म्हणून याला मधुपुर असेंहि नांव आहे. ही कंसाची राजधानी होती. चौदकालीन अवशेष येथें दिसतात. १०१७ मध्ये गझनीच्या महमदानें यावर स्वारी केली. नंतर १५०० मध्ये शिक्ंदर लोदीनें हें उध्वस्त केलें. १७८९ सालीं महादजी शिंद्यानें या क्षेत्राची सनद मोंगल बादशहापासून मिळविली होती. स. १८०३ त हें ब्रिटिशांकडे गेलें. येथील मंदिरें फार प्रेक्षणीय असून त्यांचे दरवाजे वगैरे बरेच अंगारलेले असतात. एका घाटावर जय-पूरच्या राणीचें 'सती बुरुज' नांवाचें स्मारक आहे. येथें मुख्यत्वेकरून जमाखर्ची वद्यांचा कागद व पितळी मूर्ती फार तयार होतात. मथुरेपासून सहा मैलांवर महावन आहे; जवळच गोकुळ आहे. या ठिकाणीं कृष्णलीलांचीं स्थानें दाखविण्यांत येतात. मथुरेच्या उत्तरेस पांच मैलांवर प्रसिद्ध वृंदावन क्षेत्र आहे.

येथील पुराणवस्तुप्रदर्शन पाहण्यासारखें आहे. त्यांत कुशान-वंशी राजांचे पुतळे आहेत. व इतर कित्येक महत्त्वाचे ऐतिहासिक अवशेष आहेत.

मैथ्यू (संत)—ख्रिस्ती धर्माचा शुभवर्तमानलेखक (इव्हॅंजलिस्ट), जीझस ख्राइस्टचा एक प्रेषित (अॅपोसल), व आल्फे-असत्ता मुलगा. तो नाझारेथचा मूळ रहिवासी होता, असें दंतकथेवरून दिसतें. ख्रिस्ती धर्म स्वीकारण्यापूर्वी हा रोमन साम्राज्यांत मोठ्या हुद्यावर होता. त्याचें शुभवर्तमान (गॉस्तेल) जीझस ख्राइस्ट हा अपेक्षित अमिषिक्त (मेसाया) आहे, हें सिद्ध करण्याच्या मुख्य उद्देशानें लिहिलेलें आहे. पंधरा वर्षे जेरुसलेममध्ये प्रचार केल्यानंतर तो एथिओपिया, मॅसिडोनिया, इराण व सिरिया या देशांत फिरला व शेवटीं इराणमध्ये त्याला हुतात्मा व्हावें लागलें.

मदनपल्ली—मद्रास, चित्तूर जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्र. ८९६ चौरस मैल व लो. सं. सु. दीड लाख. खेडी ९९ आहेत. तालुक्यांतून पापणी व बहुदा या दोन मोठ्या नद्या वाहत जातात. तालुक्याचा बराच भाग डोंगराळ आहे. मदनपल्ली हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. त्याची लो. सं. सुमारे

१८०००. हें शहर फार रमणीय असून चोहों वाजूर्नी डोंगरी रांगा व हिरवेगार जंगल आहे.

मदनपाल—१. (१४ वें शतक, उत्तरार्ध)—हा टाककुलांतील राजा दिह्लीच्या उत्तरेस यमुना नदीच्या तीरावरील काठा अथवा काढा नांवाच्या शहरावर राज्य करीत होता. 'मदनपाल विनोद निघण्टु' हा वैद्यककोश त्यानेच लिहिला. आनंद-संजीवन, तिथिनिर्णयसागर, शूद्रधर्मवोधिनी, स्मृतिकौमुदी, वगैरे त्याच्या अमदानींत झालेले ग्रंथहि त्याचेच समजतात. त्यानें 'मदनपारिजात' नांवाच्या ग्रंथाचा कर्ता विश्वेश्वरभट्ट याला आपल्या आश्रयाखाली ठेविलें होतें.

२. (राज्य. ११४२-६१)—बंगालमधील एक पालराजा. हा रामपालाचा मुलगा. हा चौद धर्मी होता तरी हिंदु धर्मास उत्तेजन देई. याच्या पत्नीनें महाभारत ऐकून एका ब्राह्मणास एक गांव दान दिल्याचा उल्लेख आहे. रामावती ही याची राजधानी. याच्या वेळेपासून पाल घराण्याला उतरती कळा लागली.

मदनसिंग—छत्रपति संभाजी याचा दासीपुत्र. हा तीस वर्षे मोंगल बादशहाच्या कैदेत होता. बाळाजी विश्वनाथ दिह्लीस गेला तेव्हां हा सुटला (१७१९).

मंदर—या पर्वताचें वर्णन पुराणांतून आलेलें आहे. समुद्र-मंथनाच्या वेळीं हाच पर्वत झुसळण्याची रवी म्हणून वापरला होता. हा पर्वत भागलपूर जिल्ह्यांतील चोसीजवळच्या मोठ्या मैदानांत आहे. याच्याभोंवतीं पुष्कळ तलाव, पडक्या इमारती, दगडी पुतळे, वगैरे आहेत. याजवळ एक शहर असून तें चोल राजाची राजधानी होतें असें सांगतात.

मंदार—मांदार. यास रुईमांदार असेंहि म्हणतात. हें एक सरळ पसरणारें व पुष्कळ वर्षे टिकणारें ह्रस्व असून उष्ण कटिबंधांत उष्ण परंतु ओलसर ठिकाणीं सांपडतें. हिंदुस्थानांत हें विशेषकरून बंगाल, आसाम, व दक्षिण हिंदुस्थान यांत होत असून सिलोन, सिंगापूर, मलाया यांत व चीन देशांतहि आढळतें. याची दुसरी एक जात आहे; ती रूक्ष भागांत वाढते. या झाडाच्या पांढऱ्या चिकपासून गटापर्चा, सालीपासून मजवृत वाक, चियांपासून उपवोगी पडण्यासारखा कापूस व मुळींच्या सालीपासून औषधें तयार करतात. वातशूलवर मुळाचें चूर्ण दुधाशीं देतात.

मदारी मेहतर फरास—शिवाजीचा एकनिष्ठ मुसलमान सेवक. शिवाजीस आग्रयाहून आपली सुटका करून घेण्याच्या कामीं याची बहुमोल मदत झाली. याच्या स्वामिनिष्ठेवर खुप होऊन शिवाजीनें यास बहुमोल अलंकार, पोशाख, एक वंशपरंपरा हक्क (राज्याभिषेकाच्या वेळीं सिंहासनावरील वखें

वेण्याचा) दिला. सादुल्ला फरास या नांवाचा यास एक मुलगा होता. याचे वंशज शेवटपर्यंत मोसले राजांजे फरास होते.

मदिना—हें सौदी अरबस्तानांतील एक शहर असून याला अल् मदिना अथवा मदिना रमुलअल्ला अशीं दुसरीं नांवे आहेत. हें मक्केहून २४० मैलांवर आहे. हे मक्केच्या खालोखाल मुसलमानांचें धर्मक्षेत्र आहे. मदिना हें गांव कुराणांत सांपडतें. जवळच महमद पैगंबराचा चुलता हमजा याची कबर आहे. मदिनाची शहर व आसमंतांतील खेडीं मिळून एकंदर लो. सं. तीस हजारपर्यंत आहे. मुख्य शहराभोंवतीं दगडी कोट आहे. मदिना शहराचें भूषण म्हणजे महमद पैगंबराची कबर होय. ही कबर शहराच्या पूर्वे भागांत असून हिचे मनोरे व भव्य घुमट प्रेक्षणीय आहेत. या कबरीभोंवतीं पितळेच्या तारेचें कुंपण आहे. महमद मदिना येथें आल्यापासून मदिना शहराचें ऐतिहासिक रीत्या अतिशय महत्त्व वाढलें. ही पैगंबराची मशीद मार्गे कित्येकदां जळाली व पुन्हां दुरुस्त केली गेली. महमदाच्या मशिदीखेरीज येथें बरीच ऐतिहासिक स्थळे आहेत. महमदाची मुलगी फतिमा व त्याच्या पुढचे दोन पैगंबर यांच्या मशिदी येथेंच आहेत. येथें मुसलमानांची वस्ती होण्यापूर्वी ज्यू लोक राहत होते. त्यांच्या वस्तीचे अवशेष येथें बरेच दिसतात. पहिल्या महायुद्धामध्ये १९१६ सालीं अरब लोकांनीं मदिनाला वेढा दिला. हा वेढा जवळजवळ तीन वर्षे चालून शेवटीं १९१९ सालीं तुर्कांचा पराजय झाला व तुर्कांनीं मदिना अरबांच्या स्वाधीन केलें.

मदीरा बेटें—हा अंटलांटिक महासागरांतील पोर्तुगीज द्वीपसमूह आफ्रिकेच्या किनाऱ्याजवळ आहे. यांत मदीरा व पोर्टो सॅन्टो हीं दोन बेटें प्रमुख आहेत. या द्वीपसमूहाचें क्षेत्र. फ. ३१४ चौ. मैल आणि लो. सं. १,८०,००० आहे. मदीरा बेट सुमारे ३५ मैल लांब आणि १२ मैल रुंद आहे. ज्वालामुखीच्या स्फोटामुळे बनलेलें हें बेट असून तें डोंगराळ आहे. येथील हवा सौम्य असल्यामुळे युरोपियन लोकांचें हें बेट आरोग्यनिवासस्थान बनलें आहे. या बेटाच्या उत्तर भागांत कालवे काढलेले असून तेथें अन्नधान्ये व फळफळावळ होते. विशेषतः नारिंगें, केळीं, लिंबे व इतर अनेक जातींचीं फळे व कॉफी येथें विपुल होते. मदीरा येथील दारू विशेष चवदार असल्याबद्दल प्रसिद्ध आहे. येथून साखर, द्राक्षें, दारू, आरारूट व कलाबत्त परदेशांत जातात. फकल ही राजधानी दक्षिण किनाऱ्यावर आहे. पोर्टो सॅन्टो येथें पाणी दुर्मिळ आहे. मदीरा येथें पोर्तुगीजांनीं १४१९ सालीं वसाहत केली, पण हें बेट १५८० ते १६४० पर्यंत स्पेनच्या ताब्यांत होतें आणि पुढें १८०७ पासून १८१४ पर्यंत ब्रिटिश लोकांच्या ताब्यांत होतें.

मदुरा—मद्रास इलाख्यातील पूर्व किनाऱ्यावरचा एक जिल्हा. याचें क्षेत्र. फ. ४,८८३ चौरस मैल आहे. पावसाचें मान २६ पासून ३६ इंच असतें. पळणी येथें जें पुरातन अवशेष आढळतात त्यांवरून पांड्य राजे राज्य करीत असतां ग्रीक व रोमन लोकांचा पांड्यांच्या फौजेत पुष्कळ भरणा होता असें दिसतें. बौद्धांचीं नाणींही बरीच आढळल्यावरून बौद्धधर्माचा प्रसार पांड्यांच्या वेळेस होता असें म्हणावयास हरकत नाहीं. मदुरा येथील प्रसिद्ध शिवालय, त्रिमल नाइकाचा वाडा व रामेश्वराचें भव्य मंदिर हीं प्रेक्षणीय आहेत. मदुरा जिल्ह्यांत ११ शहरे असून १०९७ खेडीं आहेत. लो. सं. (१९४१) २४,४६,६०१. दिदिगल तालुक्यांतील तंवाखूची प्रसिद्धी आहे. पळणी उतरणीवर कॉफीची लागवड आहे. तलावांची संख्या ४०८१ असून एवढी संख्या मद्रास इलाख्यांत इतर कोठेहि नाहीं. मेळूर तालुक्यांत कोटमपट्टी येथें उत्तम प्रकारचें लोखंड सांपडतें. दिदिगल परगण्यांत वैगाय नदीत सुवर्णमिश्रित वाळू सांपडते. समुद्रकिनाऱ्यावर सूर्याच्या उज्ज्वलतेनें समुद्राच्या पाण्याचें मीठ अनायासें तयार होतें. तिरुचुलू तहसिलीत पेन्सिलीचे व जुनखडीचे दगड सांपडतात. रामनाड जमीनदारीत लाल स्फटिक दगडाची खाण असून देवाळयांतील मोठमोठे खांब याचेच करण्याची चाल आहे. पवम बेटांत पेंवळी. पुष्कळ सांपडतात. मदुरा जिल्ह्यांत मुख्यतः रेशमी कापड होतें. दिदिगल येथील विणकामाची अशीच प्रसिद्धी होती. मेळूर, दिदिगल व पळणी या तालुक्यांतून चायका घोंगडया विणतात. चामडें रंगविण्याचेहि कारखाने लहान प्रमाणावर असून तांब्या-पितळेचीं स्वयंपाकाचीं भांडी व दिवे सण मदुरे व दिदिगल येथें चांगलीं तयार होतात.

शहर—हें वैगाय नदीच्या दक्षिण किनाऱ्यावर असून साउथ इंडियन रेल्वेचें मोठें स्टेशन आहे. येथील लो. सं. (१९४१) २,३९,१४४ असून हें मद्रास इलाख्यांत दुसरें मोठें शहर आहे. मुसलमानांनीं उत्तरेकडून वारंवार हल्ले करून शहराची बरीच नासधूस केली, पण या अरिष्टांतून सुंदरेश्वराचें व मीनाक्षीचें देऊळ मात्र वांचलें. त्रिमल नायकाचा वाडा हा मद्रास इलाख्यांतील शिल्पशास्त्राचा एक उत्कृष्ट नमुना आहे. मदुरा कॉलेज व अमेरिकन कॉलेज अशीं दोन कॉलेजे आहेत.

मदुरेला 'पूर्वेकडील अथेन्स' असें पाश्चात्य प्रवासी म्हणतात तें अगदीं योग्य आहे. 'जो या जन्मांत मदुरा पाहत नाहीं तो पुढील जन्मीं गाढव होतो,' अशी एक तामिळ म्हण आहे. म्हणजे हें ठिकाण अत्यंत प्रेक्षणीय आहे. येथील देवळांचें शिल्पकाम फार भव्य व सुंदर आहे. येथील सुंदरेश्वर (शिव) व मीनाक्षी (पार्वती) यांचीं देवालये महत्त्वाचीं आहेत व तीं

तिरुमल नायकाच्या राजवाड्यांत आहेत. देवळांमोवतीं फार उंच कोट असून त्यांत नऊ गोपुरे आहेत. सर्वांत मोठे गोपुर १५२ फूट उंच आहे. सभामंडप एक हजार खांबांचा आहे. आंत जातांच माणूस मांचावून जातो. या देवळांना फार मोठे उत्पन्न आहे; तेव्हां त्यांची व्यवस्था सरकारमार्फत ठेवली जाते. गांवाबाहेर टेप्पाकुलम् नांवाचा मोठा तलाव आहे व त्यांत मोठे देऊळ बांधले आहे. या तलावामोवतीं देवळे असल्यानें देखावा फार मनोहर दिसतो.

मंदोदरी—१. रावणपत्नी. ही मयासुरास हेमा अप्सरेपासून झालेल्या तीन कन्यांतील दुसरी होय. हिची पतिव्रता म्हणून कीर्ति आहे. प्रातःस्मरणांतील पंचकन्यांत हिचें नांव आहे.

२. सिंहलद्वीपाच्या चंद्रसेन राजाची कन्या. पुरुष कपटी असतात म्हणून अविवाहित राहण्याचें हिनें ठराविलें होतें; पण पुढे धाकट्या बहिणीच्या लग्नांत एका राजपुत्रास वरलें; पण अनुभव तसाच आला.

मद्य—दारु पाहा. १. वाइन—द्राक्षाचा रस आंचवून केलेलें पेय. आंचविण्याच्या क्रियेंत मद्यार्क—आसव (अल्कोहोल) व कर्वाग्लवायु तयार होतो. वायु हवेंत निघून जातो व उरलेलें तें वाइन मद्य. या मद्यांत आसव, पाणी, द्राक्षाम्ल (टार्टरिक अॅसिड), टॅनिन, द्राक्षचर्करा, ईथर, व शुद्ध तेलें (एसेन्शियस ऑइल्स) हे घटक असतात. द्राक्षाच्या पांढऱ्या व काळ्या रंगा-प्रमाणें मद्याचे रंग काळे व पांढरे व यांच्या मिश्र छटांचे असतात. वाइनचे मुख्य तीन प्रकार आहेत : १ स्वमाविकर्ण तयार झालेली (यांत क्लेरेट, बर्गडी, हॉक, इ. येतात). २ कडक केलेली—फॉर्टिफाइड (यांत पोर्टे, शेरी, मालागा, टारागोना, मदीरा, इ. येतात). ३ फसफसणारी—स्पार्कलिंग (यांत शापेन मुख्य आहे).

द्राक्षाचे मळे जगांत अनेक ठिकाणी आहेत. पण दक्षिण आफ्रिका, ऑस्ट्रेलिया व भूमध्यसमुद्रावरचे प्रदेश यांत पुष्कळ मद्य तयार होतें. फ्रान्समध्ये दरसाल सहस्र दशलक्षावर गॅलन मद्य निघतें. द्राक्षे पाहा.

२. स्पिरिट—सर्व आंवावेलेल्या द्रवांत कांहीं विशिष्ट प्रमाणांत आसव असतें व हें जेव्हां ऊर्ध्वपातनानें इतर घटकद्रव्यांपासून निराळें काढतात तेव्हां त्याला स्पिरिट हें नांव आहे. इंग्लंडांत १६ व्या शतकापर्यंत असें स्पिरिट करण्याचें माहीत नव्हतें. पण आतां ज्या ज्या ठिकाणी वाइन होते त्या त्या ठिकाणी स्पिरिट तयार करतात. ब्रांडी, व्हिस्की, रम हे स्पिरिटचेच प्रकार आहेत. स्कॉटलंड देश हा ११ व्या शतकापासून व्हिस्कीविपर्यी प्रसिद्ध आहे. धान्यापासून ही तयार करतात. रम ही काकवीपासून होते. ज्या ठिकाणी ऊंस पिकतो तेथें (विशेषतः जमैका व डेमे-

रारा या देशांत) रम करतात. 'लिकर' नांवाची पेय आसव, साखर व इतर अनेक चविष्ट पदार्थ यांपासून फ्रान्स, स्पेन, बगैरे देशांत करतात.

मद्यार्क—(अल्कोहोल). OH समूह असलेला सेंद्रिय (ऑर्गॅनिक) संयुक्तांचा एक वर्ग. इथिल मद्यार्क (इथिल अल्कोहोल C_2H_5OH) ला व्यवहारांत अल्कोहोल असें नांव आहे. व मद्यांत आणि इतरत्र ह्याचाच मुख्यतः उपयोग करण्यांत येतो. द्राक्षे, भात, यव, साखर काढलेली काकवी, चटाटे, बगैरेपासून हा मद्यार्क तयार करतात. प्रथम फळांतील साखर, किंवा धान्यांतील पिष्टपदार्थ (स्टार्च) ह्यांचें आसवन (फर्मेंटेशन) करतात व नंतर आसवनानें मिळालेल्या मद्यार्क जलाचें उत्पातन करून शुद्ध मद्यार्क किंवा अल्कोहोल तयार करतात. उत्पातित (रेफ्टिफाइड) आणि शुद्ध (वॅन्टोल्यूट) अशा दोन स्वरूपांत बाजारांत अल्कोहोल येतो. पहिल्यांत अल्कोहोलचें प्रमाण शे. ९६ असतें व दुसऱ्यांत त्याच्यावर ९८-९९ पर्यंत जातें. 'डिनेचर्ड स्पिरिट' जें नेहमीं बाजारांत मिळतें तें हेंच मद्यार्क असून अपायकारक द्रव्यांच्या मिश्रणानें मनुष्याच्या प्रकृतीस हानिकारक केलेलें असतें. शुद्ध अल्कोहोल ७८° शत. ला उकळतो. तो रंगहीन द्रवपदार्थ असून त्याला उग्र वास येतो. त्याची चव जळजळीत असते. आणि शुद्ध स्वरूपांत तो विपारी आहे. १५° शत. ला ह्याचें विविष्टगुस्त्व ०.७९ असतें. हा पाण्यात वाटेल त्या प्रमाणांत मिसळतो. व-११५° शत. पर्यंत न गोठतां ह्याला थंड करतां येतो. त्यामुळे ० च्या खालचें उष्णतामान मोजण्याच्या यंत्रांत त्याचा उपयोग करतात. हा जळू लागला म्हणजे निळी ज्योत येते. व उष्णताहि पुष्कळ मिळते. ह्यामुळे ह्याचा जळण म्हणून उपयोग करतात. मोटारींत पेट्रोलच्याऐवजीहि ह्याचा उपयोग होऊं शकतो. मद्यें तयार करण्यासाठीं ह्याचा उपयोग सर्वश्रुतच आहे. ह्याशिवाय औषधें तयार करण्यासाठीं, रंग, व्हानिश वनविण्यासाठींहि ह्याचा उपयोग होतो. औद्योगिक व शास्त्रीय क्षेत्रांत ह्याचें महत्त्व अतिशय आहे. यामुळेच यावर कर फारसा आकारीत नाहीत.

मद्र—१. देश—एक भारतवर्षीय देश. हा पश्चिम आनर्त देशाच्या पश्चिमेस असून याची राजधानी शाकल नांवाची नगरी होती. मद्रदेश बियास नदीपासून चिनाबपर्यंत किंवा दुसऱ्या कांहींच्या मत्तें श्वेलमपर्यंत पसरला होता. येथें दशरथ राजा व सीरध्वज जनक यांच्या वेळीं चारुदेण राजा होता आणि पांडवांच्या वेळेस शल्य राजा होता. महाभारतांत कर्णपर्वांत कर्णानें मद्रदेशाचें वर्णन करून शल्यास विजयित्याचा उल्लेख आहे. मद्रदेशांतील पुरुष नीच व दुराचारी असून स्त्रिया मद्यपी व व्यभिचारी असतात असें तो सांगतो.

घेण्याचा) दिला. सादुल्ला फरास या नांवाचा यास एक मुलगा होता. याचे वंशज शेवटपर्यंत भोसले राजांजे फरास होते.

मदिना—हें सौदी अरबस्तानांतील एक शहर असून थाला अल् मदिना अथवा मदिना रसुलअल्ला अशी दुसरी नांवें आहेत. हें मक्केहून २४० मैलांवर आहे. हें मक्केच्या खालोखाल मुसलमानांचे धर्मक्षेत्र आहे. मदिना हे गांव कुराणांत सांपडतें. जवळच महमद पैगंबराचा जुलता हमजा याची कबर आहे. मदिनाची शहर व आसमंतांतील खेडी मिळून एकंदर लो. सं. तीस हजारपर्यंत आहे. मुख्य शहराभोंवतीं दगडी कोट आहे. मदिना शहराचें भूषण म्हणजे महमद पैगंबराची कबर होय. ही कबर शहराच्या पूर्व भागांत असून हिचे मनोरे व भव्य घुमट प्रेक्षणीय आहेत. या कबरीभोंवतीं पितळेच्या तारेचें कुंपण आहे. महमद मदिना येथें आल्यापासून मदिना शहराचें ऐतिहासिक रीत्या अतिशय महत्त्व वाढलें. ही पैगंबराची मशीद मागे कित्येकदां जळाली व पुन्हां दुरुस्त केली गेली. महमदाच्या मशिदीखेरीज येथें बरीच ऐतिहासिक स्थळे आहेत. महमदाची मुलगी फतिमा व त्याच्या पुढचे दोन पैगंबर यांच्या मशिदी येथेच आहेत. येथें मुसलमानांची वस्ती होण्यापूर्वी ज्यू लोक राहत होते. त्यांच्या वस्तीचे अवशेष येथें बरेच दिसतात. पहिल्या महायुद्धामध्ये १९१६ सालीं अरब लोकांनीं मदिनाला वेढा दिला. हा वेढा जवळजवळ तीन वर्षे चालून शेवटीं १९१९ सालीं तुर्कांचा पराजय झाला व तुर्कांनीं मदिना अरबांच्या स्वाधीन केलें.

मदीरा बेटें—हा अंटलांटिक महासागरांतील पोर्तुगीज द्वीपसमुह आफ्रिकेच्या किनाऱ्याजवळ आहे. यांत मदीरा व पोर्टो सॅन्टो हीं दोन बेटें प्रमुख आहेत. या द्वीपसमूहाचें क्षेत्र. फ. ३१४ चौ. मैल आणि लो. सं. १,८०,००० आहे. मदीरा बेट सुमारे ३५ मैल लांब आणि १२ मैल रुंद आहे. ज्वालामुखीच्या स्फोटामुळे बनलेलें हें बेट असून तें डोंगराळ आहे. येथील हवा सौम्य असल्यामुळे युरोपियन लोकांचें हें बेट आरोग्यनिवासस्थान बनलें आहे. या बेटाच्या उत्तर भागांत काळवे काढलेले असून तेथें अन्नधान्ये व फळफळावळ होते. विशेषतः नारिंगी, केळी, लिंबे व इतर अनेक जातींचीं फळे व कॉफी येथें विपुल होते. मदीरा येथील दारू विशेष चवदार असल्याबद्दल प्रसिद्ध आहे. येथून साखर, द्राक्षे, दारू, आरारूट व कलाचतू परदेशांत जातात. फंकल ही राजधानी दक्षिण किनाऱ्यावर आहे. पोर्टो सॅन्टो येथें पाणी दुर्मिळ आहे. मदीरा येथें पोर्तुगीजांनीं १४१९ सालीं वसाहत केली, पण हें बेट १५८० ते १६४० पर्यंत स्पेनच्या ताब्यांत होतें आणि पुढें १८०७ पासून १८१४ पर्यंत ब्रिटिश लोकांच्या ताब्यांत होतें.

मदुरा—मद्रास इलाख्यातील पूर्व किनाऱ्यावरचा एक जिल्हा. याचें क्षेत्र. फ. ४,८८३ चौरस मैल आहे. पावसाचें मान २६. पासून ३६ इंच असतें. पळणी येथें जें पुरातन अवशेष आढळतात त्यांवरून पांड्य राजे राज्य करीत असतां ग्रीक व रोमन लोकांचा पांड्यांच्या फौजेत पुष्कळ भरणा होता असें दिसतें. बौद्धांची नाणींहि बरीच आढळल्यावरून बौद्धधर्माचा प्रसार पांड्यांच्या वेळेस होता असें म्हणावयास हरकत नाहीं. मदुरा येथील प्रसिद्ध शिवालय, त्रिमल नाइकाचा वाडा व रामेश्वराचें भव्य मंदिर हीं प्रेक्षणीय आहेत. मदुरा जिल्ह्यांत ११ शहरे असून १०९७ खेडी आहेत. लो. सं. (१९४१) २४,४६,६०१. दिंदिगल तालुक्यांतील तंबाखूची प्रसिद्धि आहे. पळणी उत्तरीवर कॉफीची लागवड आहे. तलावांची संख्या ४०८१ असून एवढी संख्या मद्रास इलाख्यांत इतर कोठेहि नाहीं. मेळूर तालुक्यांत कोटमपट्टी येथें उत्तम प्रकारचें लोखंड सांपडतें. दिंदिगल परगण्यांत वैगाय नदींत सुवर्णमिश्रित वाळू सांपडते. समुद्रकिनाऱ्यावर सूर्याच्या उणतेनें समुद्राच्या पाण्याचें मीठ अनायासें तयार होतें. तिरुचुळू तहशिलींत पोन्सिलीचे व चुनखडीचे दगड सांपडतात. रामनाड जमीनदारीत लाल स्फटिक दगडाची खाण असून देवाल्यांतील मोठमोठे खांब याचेच करण्याची चाल आहे. पवम बेटांत पोंवळी, पुष्कळ सांपडतात. मदुरा जिल्ह्यांत मुख्यतः रेशमी कापड होतें. दिंदिगल येथील विणकामाची अशीच प्रसिद्धि होती. मेळूर, दिंदिगल व पळणी या तालुक्यांतून बायका घोंगड्या विणतात. चामडें रंगविण्याचेहि कारखाने लहान प्रमाणावर असून तांब्या-पितळेचीं स्वयंपाकाचीं भांडी व दिवे सण मदुरे व दिंदिगल येथें चांगलीं तयार होतात.

शहर—हें वैगाय नदीच्या दक्षिण किनाऱ्यावर असून साउथ इंडियन रेल्वेचें मोठें स्टेशन आहे. येथील लो. सं. (१९४१) २,३९,१४४ असून हें मद्रास इलाख्यांत दुसरें मोठें शहर आहे. मुसलमानांनीं उत्तरेकडून वारंवार हल्ले करून शहराची बरीच नासधूस केली, पण या अरिष्टांतून सुंदरेश्वराचें व मीनाक्षीचें देऊळ मात्र वांचलें. त्रिमल नायकाचा वाडा हा मद्रास इलाख्यांतील शिल्पशास्त्राचा एक उत्कृष्ट नमुना आहे. मदुरा कॉलेज व अमेरिकन कॉलेज अशीं दोन कॉलेजे आहेत.

मदुरेला 'पूर्वेकडील अथेन्स' असें पाश्चात्य प्रवासी म्हणतात तें अगदीं योग्य आहे. 'जो या जन्मांत मदुरा पाहत नाहीं तो पुढील जन्मीं गाढव होतो,' अशी एक तामिळ म्हण आहे. म्हणजे हें ठिकाण अत्यंत प्रेक्षणीय आहे. येथील देवळांचें शिल्पकाम फार भव्य व सुंदर आहे. येथील सुंदरेश्वर (शिव) व मीनाक्षी (पार्वती) यांची देवालये महत्त्वाची आहेत व ती

तिरुमल नायकाच्या राजवाड्यांत आहेत. देवळांमोवतीं फार उंच कोट असून त्यांत नऊ गोपुरे आहेत. सर्वांत मोठे गोपुर १५२ फूट उंच आहे. सभामंडप एक हजार खांबांचा आहे. आंत जातांच माणूस भांबावून जातो. या देवळांना फार मोठे उत्पन्न आहे; तेव्हां त्यांची व्यवस्था सरकारमार्फत ठेवली जाते. गांवाबाहेर टेप्पाकुलम् नांवाचा मोठा तलाव आहे व त्यांत मोठे देऊळ बांधले आहे. या तलावामोवतीं देवळे असल्यानें देखावा फार मनोहर दिसतो.

मंदोदरी—१. रावणपत्नी. ही मयासुरास हेमा अप्सरेपासून झालेल्या तीन कन्यांतील दुसरी होय. हिची पतिव्रता म्हणून कीर्ति आहे. प्रातःस्मरणांतील पंचकन्यांत हिचें नांव आहे.

२. सिंहलद्वीपाच्या चंद्रसेन राजाची कन्या. पुरुष कपटी असतात म्हणून अविवाहित राहण्याचें हिनें ठराविलें होतें; पण पुढें धाकट्या बहिणीच्या लक्षांत एका राजपुत्रास वरलें; पण अनुभव तसाच आला.

मद्य—दारु पाहा. १. वाइन—द्राक्षाचा रस आंबवून केलेलें पेय. आंबविण्याच्या क्रियेंत मद्यार्क—आसव (अल्कोहोल) व कर्बाम्लवायु तयार होतो. वायु हवेंत निघून जातो व उरलेलें तें वाइन मद्य. या मद्यांत आसव, पाणी, द्राक्षाम्ल (टार्टरिक ॲसिड), टॅनिन, द्राक्षशर्करा, ईथर, व शुद्ध तेल (एसेन्शियल ऑइल) हे घटक असतात. द्राक्षाच्या पांढऱ्या व काळ्या रंगाप्रमाणें मद्याचे रंग काळे व पांढरे व यांच्या मिश्र छटांचे असतात. वाइनचे मुख्य तीन प्रकार आहेत: १ स्वभाविकपणें तयार झालेली (यांत क्लेरेट, बर्गंडी, हॉक, इ. येतात). २ कडक केलेली—फॉर्टिफाइड (यांत पोर्ट, शेरी, मालागा, टारामोना, मदीरा, इ. येतात). ३ फसफसणारी—स्पार्कलिंग (यांत शापेन मुख्य आहे).

द्राक्षाचे मळे जगांत अनेक ठिकाणी आहेत. पण दक्षिण आफ्रिका, ऑस्ट्रेलिया व भूमध्यसमुद्रावरचे प्रदेश यांत पुष्कळ मद्य तयार होतें. फ्रान्समध्ये दरसाल सहा दशलक्षावर गॅलन मद्य निघतें. द्राक्षे पाहा.

२. स्फिरिट—सर्व आंबविलेल्या द्रवांत कांहीं विशिष्ट प्रमाणांत आसव असतें व हें जेव्हां ऊर्ध्वपातनानें इतर घटकद्रव्यांपासून निराळें काढतात तेव्हां त्याला स्फिरिट हें नांव आहे. इंग्लंडांत १६ व्या शतकापर्यंत असें स्फिरिट करण्याचें माहीत नव्हतें. पण आतां ज्या ज्या ठिकाणी वाइन होते त्या त्या ठिकाणी स्फिरिट तयार करतात. ब्रांडी, व्हिस्की, रम हे स्फिरिटचेच प्रकार आहेत. स्कॉटलंड देश हा ११ व्या शतकापासून व्हिस्कीविषयी प्रसिद्ध आहे. धान्यापासून ही तयार करतात. रम ही काकवीपासून होते. ज्या ठिकाणी ऊंस पिकतो तेथें (विशेषतः जमैका व हेमे-

रारा या देशांत) रम करतात. 'लिकर' नांवाचीं पेये आसव, साखर व इतर अनेक चविष्ट पदार्थ यांपासून फ्रान्स, स्पेन, वगैरे देशांत करतात.

मद्यार्क—(अल्कोहोल). OH समूह असलेला सेंद्रिय (ऑर्गॅनिक) संयुक्तांचा एक वर्ग. इथिल मद्यार्क (इथिल अल्कोहोल C_2H_5OH) ला व्यवहारांत अल्कोहोल असें नांव आहे. व मद्यांत आणि इतरत्र ह्याचाच मुख्यतः उपयोग करण्यांत येतो. द्राक्षे, मात, यव, साखर काढलेली काकवी, बटाटे, वगैरेपासून हा मद्यार्क तयार करतात. प्रथम फळांतील साखर, किंवा धान्यांतील पिष्टपदार्थ (स्टार्च) ह्यांचें आसवन (फर्मेंटेशन) करतात व नंतर आसवनानें मिळालेल्या मद्यार्क जलाचें उत्पातन करून शुद्ध मद्यार्क किंवा अल्कोहोल तयार करतात. उत्पातित (रेक्टिफाइड) आणि शुद्ध (ॲन्सोल्यूट) अशा दोन स्वरूपांत बाजारांत अल्कोहोल येतो. पहिल्यांत अल्कोहोलचें प्रमाण शे. ९६ असतें व दुसऱ्यांत त्याच्यावर ९८-९९ पर्यंत जातें. 'डिनेचर्ड स्फिरिट' जें नेहमी बाजारांत मिळतें तें हेंच मद्यार्क असून अपायकारक द्रव्यांच्या मिश्रणानें मनुष्याच्या प्रकृतीस हानिकारक केलेलें असतें. शुद्ध अल्कोहोल ७८° शत. ला उकळतो. तो रंगहीन द्रवपदार्थ असून त्याला उग्र वास येतो. त्याची चव जळजळीत असते. आणि शुद्ध स्वरूपांत तो विपारी आहे. १५° शत. ला ह्याचें विविष्टगुणत्व ०.७९ असतें. हा पाण्यात वाटेल त्या प्रमाणांत मिसळतो. व-११५° शत. पर्यंत न गोठतां ह्याला थंड करतां येतो. त्यामुळे ० च्या खालचें उष्णतामान मोजण्याच्या यंत्रांत त्याचा उपयोग करतात. हा जळू लागला म्हणजे निळी ज्योत येते. व उष्णताहि पुष्कळ मिळते. ह्यामुळे ह्याचा जळण म्हणून उपयोग करतात. मोटारींत पेट्रोलच्याऐवजीं ह्याचा उपयोग होऊं शकतो. मद्यें तयार करण्यासाठीं ह्याचा उपयोग सर्वश्रुतच आहे. ह्याशिवाय औषधें तयार करण्यासाठीं, रंग, व्हर्निश चनविण्यासाठीं ह्याचा उपयोग होतो. औद्योगिक व शास्त्रीय क्षेत्रांत ह्याचें महत्त्व अतिशय आहे. यामुळेच यावर कर फारसा आकारीत नाहींत.

मद्र—१. देश—एक भारतवर्षीय देश. हा पश्चिम आर्नट देशाच्या पश्चिमेस असून याची राजधानी शाकल नांवाची नगरी होती. मद्रदेश चियास नदीपासून चिनाचपर्यंत किंवा दुसऱ्या कांहींच्या मत्तें शेलमपर्यंत पसरला होता. येथें दशरथ राजा व सीरध्वज जनक यांच्या वेळीं चारुदेण राजा होता आणि पांडवांच्या वेळेस शल्य राजा होता. महाभारतांत कर्णपर्वीत कर्णानें मद्रदेशाचें वर्णन करून शल्यास खिजविल्याचा उल्लेख आहे. मद्रदेशांतील पुरुष नीच व दुराचारी असून स्त्रिया मद्यपी व व्यभिचारी असतात असें तो सांगतो.

२ लोक—या लोकांचा उल्लेख बृहदारण्यक या उपनिषदांत केला गेला आहे. काप्य पतंजल हा त्या वेळी त्यांच्यांत राहत होता. त्यांच्या 'औदीच्यमद्र' या शाखेचें नांव दुसरीकडे वैदिक वाङ्मयांतहि आलें आहे. ऐतरेय ब्राह्मणांत (८, १४, ३.) हे हिमालयाच्या पलीकडे (परेण हिमवन्तम्) व उत्तर कुरुंच्या जवळपास (म्हणजे शिमरच्या मताप्रमाणें बहुधा काश्मीरांत) राहणारे म्हणून उल्लेखिले आहेत. उपनिषदांत आलेले मद्र लोक कुरुंच्याप्रमाणें बहुधा मध्यदेशांत—कुरुक्षेत्रांत राहत असावेत, असें वैदिक पंडित मॅकडोनेल याला वाटतें.

मद्रास—हिंदुस्थान, एक प्रांत. यानें दक्षिण हिंदुस्थानचा बराच भाग व्यापला आहे. यानें क्षेत्र. फ. १,४२,२७७ चौ. मैल असून समुद्रकिनारा पूर्वेस १२०० मैल आणि पश्चिमेस ४५० मैल आहे. मद्रास आणि कोचीन हीं दोनच बंदरें साधारण सोयीचीं आहेत. पूर्वेघाट आणि पश्चिम घाट या पर्वतांच्या ओळी असून त्या नीलगिरि पर्वतानें जोडल्या गेल्या आहेत. गोदावरी, कृष्णा व कावेरी या मुख्य नद्या आहेत. इलाख्याची लो. सं. (१९४१) ४,९८,४०,५६४. पैकीं शें. ८७ हिंदू, शें. ७ मुसलमान, शें. ४ ख्रिस्ती व शें. १ वन्यधर्मी आहेत. बहुतेक लोक द्राविड मानववंशातील असून द्राविडी भाषा बोलतात. मुख्य भाषा तामिळ व तेलगू आहेत. एक कोटी नव्वद लक्ष तामिळ व एक कोटी ऐशी लक्ष तेलगू भाषा बोलणारे लोक आहेत. येथील मुख्य धंदा शेतकीचा असून त्यांत शें. ६८ लोक गुंतलेले आहेत. मुख्य पिकें भात, चोलम्, रागी व कंबू हीं आहेत. शिवाय कापूस, ऊंस व भुईमूग हीं पिकें होतात. शेतकरी वर्गानें 'दि युनायटेड हॅन्टर्स असोसिएशन ऑफ साउथ इंडिया' या नांवाची रजिस्टर्ड संस्था स्थापली असून तिच्यामध्ये कॉफी, चहा, रबर आणि दुसऱ्या कांहीं पदार्थांची लागवड करणाऱ्या लोकांचे प्रतिनिधी आहेत. या इलाख्यांत १९४५-४६ सालीं एकंदर ६७ सुताच्या व कापडाच्या गिरण्या होत्या. या शिवाय तेलाच्या गिरण्या, दोर, रबर व कौलें वगैरेंचे मिळून १७६२ कारखाने होते. सुमारे १९ हजार चौरस मैल राखीव जंगल या इलाख्यांत आहे. १९४५-४६ सालीं इलाख्यांत एकंदर ३७,४७१ सार्वजनिक शिक्षणसंस्था असून त्यांत ३७,१९,१९० विद्यार्थी शिक्षण घेत होते. मद्रास, आंध्र व अन्नमलाई अशीं तीन विद्यापीठें प्रांतांत आहेत व त्यांना जोडलेली पन्नासावर कॉलेजें आहेत. प्राथमिक शाळांपासून कलाकौशल्य आणि धंदे यांचीं कॉलेजें वगैरे सर्व प्रकारच्या शिक्षणसंस्था आहेत. प्रांताचें उत्पन्न सु. पन्नास कोटी रु. असून सुमारे दहा कोटी रु. वर शिक्षणावर सरकारचा खर्च होतो. साक्षरतेचें प्रमाण ७.५ आहे. या इलाख्यांत पांच हिंदी संस्थानें (त्रावणकोर,

कोचीन, पुदुकोट्टई, बंगनपल्ले व सोंहूर) असून त्यांचें एकंदर क्षेत्र. फ. १०,०८७ चौरस मैल आहे. यांपैकीं त्रावणकोर, कोचीन यांचें एक संघराज्य बनलें असून बाकीचीं प्रांतांत विलीन झालीं आहेत.

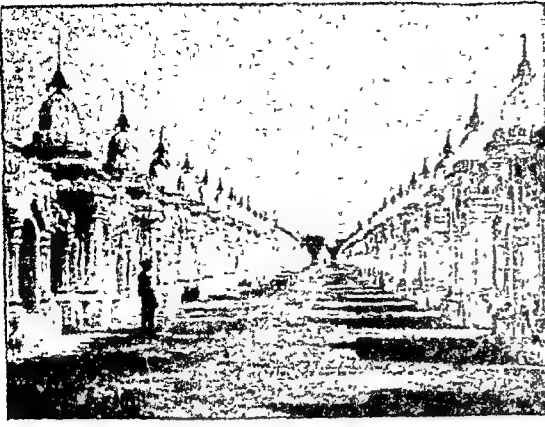
पेड्डापल्ली येथें ब्रिटिशांनीं पहिली वखार स्थापली (१६११) व त्यानंतर मच्छलीपट्टण येथें काढली. मद्रास येथें १६३९ सालीं जागा घेऊन 'फोर्ट सेंट जॉर्ज' याची उभारणी केली. पुढें १८०१ पावेतो उत्तर सरकार ते केप कामोरिनपर्यंतचा मुलत या प्रांतांत मोडला जात होता. त्यापूर्वीच मद्रास हा मुंबई आणि बंगाल यांप्रमाणें वेगळा प्रांत केला असून त्यावर एक गव्हर्नर असे. १९३७ सालीं हिंदुस्थानांतील इतर प्रांतांबरोबर यालाहि स्वायत्तता लाभली; व लोकनियुक्त प्रतिनिधीतून निवडलेल्या मंत्र्यांचा कारभार सुरू झाला. खालचें व वरचें अशीं दोन विधिमंडळें आहेत. आतां भारताची स्वतंत्र घटना झाल्यानं तीप्रमाणें या प्रांताचा कारभार चालेल. भावनगरचे महाराज सध्यां प्रांताधिपति किंवा राज्यपाल आहेत.

शहर—प्रांताची राजधानी. हें हिंदुस्थानांतील तिसरें मोठें शहर आहे. लो. सं. (१९४१) ७,७७,४८१. या ठिकाणीं प्रांताच्या प्रमुख कचेऱ्या आहेत. हें बंदरहि आहे; व त्याचा कारभार एक विश्वस्त मंडळ पाहतें. फार मोठा व्यापार आयात-निर्यात मालांचा चालतो. येथें पाहण्यासारखीं स्थळें पुष्कळच आहेत. उदा., हायकोर्ट, दीपगृह, मत्स्यगृह, पदार्थसंग्रहालय, प्राणिसंग्रहालय, वेधशाळा व कांहीं मोठीं देवळें. जवळच अब्दुल गांवीं थिऑलॉजिकल संस्था आहे. जिंजीचा किल्ला व महाबळीपुरम् येथील सात देवळें हीं जवळचीं ऐतिहासिक ठिकाणें प्रेक्षणीय आहेत. शिक्षणसंस्था अनेक आहेत. जुन्या किल्ल्यांत सरकारी कचेऱ्या दिसतील. जॉर्ज टाउन व्यापारी पेट आहे. मद्रास विद्यापीठ १८५७ त स्थापलेले आहे.

ईस्ट इंडिया कंपनीच्या फ्रॅन्सिस डे या प्रतिनिधीनें १६३९ सालीं चंद्रगिरीच्या राजापासून या शहराची जागा मिळविली. सेंट थोमे ही पोर्तुगीज वसाहत याजवळच होती.

मध—हा मधमाशांपासून मिळतो. सं. मधु याचा अर्थ कोणतीहि स्थाण्याची गोड वस्तु व ऋग्वेदांत बहुधा एक प्रकारचे पेय (मध व पाणी यांपासून केलेली जालीम दारु) असा याचा अर्थ होतो. कांहीं ठिकाणीं 'सोम', 'दूध' अथवा 'मध, हा या शब्दाचा निश्चित अर्थ लागतो. परंतु 'मध' ह्याच अर्थी हा शब्द वेदानंतरच्या वाङ्मयांतच विशेष येतो. परंतु या मधाच्या उपयोगाविरुद्ध निषेध प्रदर्शित केलेला दिसतो.

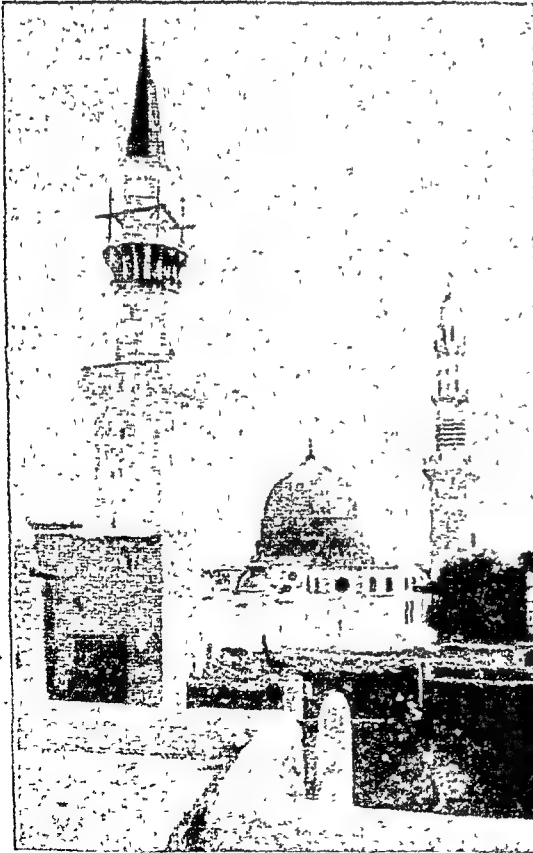
आर्यवैद्यकांत मधाच्या आठ जाती सांगितल्या आहेत. आतिथ्यप्रसंगां मधुपर्काचा एक विधि हिंदु लोकांत असे. त्याचा



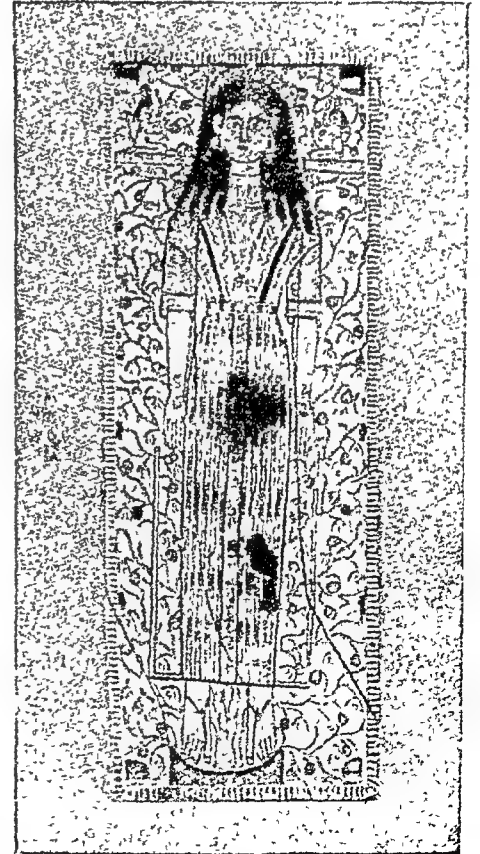
मंडाले—न्यायाचे साडेचारशें पागोडे (देवळें)
(पृ. १८६१)



मदीरा—कुंचल उपसागर (पृ. १८६८)



मदिना—महंमद पैगंबराची कबर (पृ. १८६८)



ममी—शवपेटिका (पृ. १८८४)

२ लोक—या लोकांचा उल्लेख वृहदारण्यक या उपनिषदांत केला गेला आहे. काप्य पतंजल हा त्या वेळीं त्यांच्यांत राहत होता. त्यांच्या 'औदीच्यमद्र' या शाखेचें नांव दुसरीकडे वैदिक वाङ्मयांतहि आलें आहे. ऐतरेय ब्राह्मणांत (८, १४, ३.) हे हिमालयाच्या पलीकडे (परेण हिमवन्तम्) व उत्तर कुलंच्या जवळपास (म्हणजे क्षिमरच्या मताप्रमाणें बहुधा काश्मीरांत) राहणारे म्हणून उल्लेखिले आहेत. उपनिषदांत आलेले मद्र लोक कुलंच्याप्रमाणें बहुधा मध्यदेशांत—कुरूक्षेत्रांत राहत असवेत, असें वैदिक पंडित मॅकडोनेल याला वाटतें.

मद्रास—हिंदुस्थान, एक प्रांत. यानें दक्षिण हिंदुस्थानचा बराच भाग व्यापला आहे. याचें क्षेत्र. फ. १,४२,२७७ चौ. मैल असून समुद्रकिनारा पूर्वेस १२०० मैल आणि पश्चिमेस ४५० मैल आहे. मद्रास आणि कोचीन हीं दोनच बंदरें साधारण सोयीचीं आहेत. पूर्वघाट आणि पश्चिम घाट या पर्वतांच्या ओळी असून त्या नीलगिरी पर्वतानें जोडल्या गेल्या आहेत. गोदावरी, कृष्णा व कावेरी या मुख्य नद्या आहेत. इलाख्याची लो. सं. (१९४१) ४,९८,४०,५६४. पैकीं शें. ८७ हिंदू, शें. ७ मुसलमान, शें. ४ ख्रिस्ती व शें. १ वन्यधर्मी आहेत. बहुतेक लोक द्राविड मानववंशातील असून द्राविडी भाषा बोलतात. मुख्य भाषा तामिळ व तेलगू आहेत. एक कोटी नव्वद लक्ष तामिळ व एक कोटी ऐशीं लक्ष तेलगू भाषा बोलणारे लोक आहेत. येथील मुख्य धंदा शेतकीचा असून त्यांत शें. ६८ लोक गुंतलेले आहेत. मुख्य पिकें भात, चोलम्, रागी व कंबू हीं आहेत. शिवाय कापूस, ऊंस व भुईमूग हीं पिकें होतात. शेतकरी वर्गानें 'दि युनायटेड फ्लॅट्स अँडोसिएशन ऑफ साउथ इंडिया' या नांवाची रजिस्टर्ड संस्था स्थापली असून तिच्यामध्ये कॉफी, चहा, रबर आणि दुसऱ्या कांहीं पदार्थांची लागवड करणाऱ्या लोकांचे प्रतिनिधी आहेत. या इलाख्यांत १९४५-४६ सालीं एकंदर ६७ सुताच्या व कापडाच्या गिरण्या होत्या. या-शिवाय तेलाच्या गिरण्या, दोर, रबर व कौलें वगैरेंचे मिळून १७६२ कारखाने होते. सुमारे १९ हजार चौरस मैल राखीव जंगल या इलाख्यांत आहे. १९४५-४६ सालीं इलाख्यांत एकंदर ३७,४७१ सार्वजनिक शिक्षणसंस्था असून त्यांत ३७,१९,१९० विद्यार्थी शिक्षण घेत होते. मद्रास, आंध्र व अन्नमलाई अशीं तीन विद्यापीठें प्रांतांत आहेत व त्यांना जोडलेली पन्नासावर कॉलेजें आहेत. प्राथमिक शाळांपासून कलाकौशल्य आणि धंदे यांचीं कॉलेजें वगैरे सर्व प्रकारच्या शिक्षणसंस्था आहेत. प्रांताचें उत्पन्न सु. पन्नास कोटी रु. असून सुमारे दहा कोटी रु. वर शिक्षणावर सरकारचा खर्च होतो. साक्षरतेचें प्रमाण ७.५ आहे. या इलाख्यांत पांच हिंदी संस्थानें (नावणकोर,

कोचीन, पुदुकोट्टई, बंगनपळ्ळे व सोंहर) असून त्यांचें एकंदर क्षेत्र. फ. १०,०८७ चौरस मैल आहे. यांपैकीं नावणकोर, कोचीन यांचें एक संघराज्य बनलें असून बाकीचीं प्रांतांत विलीन झालीं आहेत.

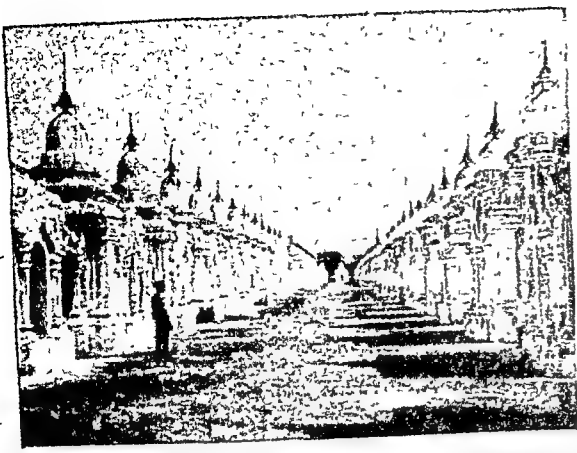
पेड्डापल्ली येथें ब्रिटिशांनीं पहिली वखार स्थापली (१६११) व त्यानंतर मच्छलीपट्टण येथें काढली. मद्रास येथें १६३९ सालीं जागा घेऊन 'फोर्ट सेंट जॉर्ज' याची उभारणी केली. पुढे १८०१ पावेतो उत्तर सरकार ते केप कामोरिनपर्यंतचा मुख्य या प्रांतांत मोडला जात होता. त्यापूर्वीच मद्रास हा मुंबई आणि बंगाल यांप्रमाणें वेगळा प्रांत केला असून त्यावर एक गव्हर्नर असे. १९३७ सालीं हिंदुस्थानांतील इतर प्रांतांबरोबर यालाहि स्वायत्तता लाभली; व लोकनियुक्त प्रतिनिधीतून निवडलेल्या मंडळांचा कारभार सुरू झाला. खालचें व वरचें अशीं दोन विधि-मंडळें आहेत. आतां भारताची स्वतंत्र घटना झाल्यानं तीप्रमाणें या प्रांताचा कारभार चालेल. भावनगरचे महाराज सध्या प्रांताधिपति किंवा राज्यपाल आहेत.

शहर—प्रांताची राजधानी. हें हिंदुस्थानांतील तिसरें मोठें शहर आहे. लो. सं. (१९४१) ७,७७,४८१. या ठिकाणी प्रांताच्या प्रमुख कचेऱ्या आहेत. हें बंदरहि आहे; व त्याचा कारभार एक विश्वस्त मंडळ पाहतें. फार मोठा व्यापार आयात-निर्यात मालांचा चालतो. येथें पाहण्यासारखीं स्थळें पुष्कळच आहेत. उदा., हायकोर्ट, दीपट्ट, मत्स्यट्ट, पदार्थसंग्रहालय, प्राणिसंग्रहालय, वेधशाळा व कांहीं मोठीं देवळें. जवळच अब्दुल गांवीं थिऑलॉजिकल संस्था आहे. जिंजीचा किल्ला व महाबळीपुरम येथील सात देवळें हीं जवळचीं ऐतिहासिक ठिकाणें प्रेक्षणीय आहेत. शिक्षणसंस्था अनेक आहेत. जुन्या किल्ल्यांत सरकारी कचेऱ्या दिसतील. जॉर्ज टाउन व्यापारी पेट आहे. मद्रास विद्यापीठ १८५७ त स्थापलें आहे.

ईस्ट इंडिया कंपनीच्या फ्रॅन्सिस डे या प्रतिनिधीनें १६३९ सालीं चंद्रगिरीच्या राजापासून या शहराची जागा मिळविली. सेंट थोमे ही पोर्तुगीज वसाहत याजवळच होती.

मध—हा मधमाशांपासून मिळतो. सं. मधु याचा अर्थ कोणतीहि स्थाण्याची गोड वस्तु व ऋग्वेदांत चंडुषा एक प्रकारचें पेय (मध व पाणी यांपासून केलेली जालीम दारू) असा याचा अर्थ होतो. कांहीं ठिकाणी 'सोम', 'दूध' अथवा 'मध, हा या शब्दाचा निश्चित अर्थ लागतो. परंतु 'मध' ह्याच अर्थी हा शब्द वेदानंतरच्या वाङ्मयांतच विशेष येतो. परंतु या मधाच्या उपयोगाविरुद्ध निषेध प्रदर्शित केलेला दिसतो.

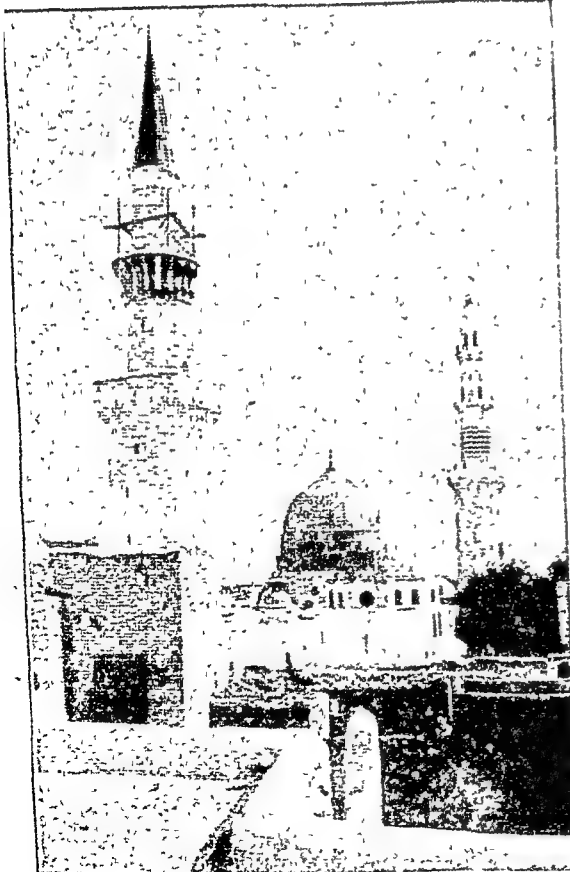
आर्यवैद्यकांत मधाच्या आठ जाती सांगितल्या आहेत. आतिथ्यप्रसर्गां मधुपर्काचा एक विधि हिंदु लोकांत असे. त्याचा



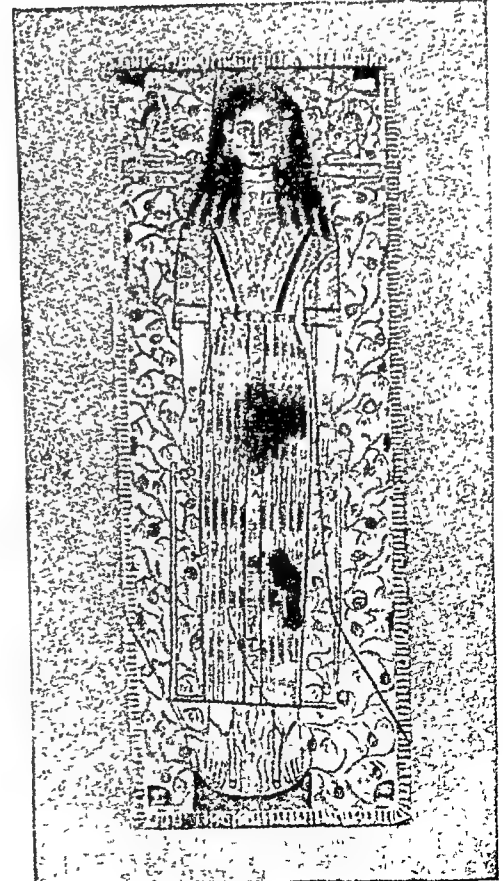
मंडाले—न्यायाचे साडेचारशें पागोडे (देवलें)
(पृ. १८६१)



मदीरा—फुंचल उपसागर (पृ. १८६८)



मदिना—महंमद पैगंबराची कबर (पृ. १८६८)



ममी—शवपेटिका (पृ. १८८४)

अवशेष अद्यापि लग्नविधीत दिसतो. विशिष्ट सांस्कारिक विधींत मध वापरण्याची चाल अनेक जातींतून आहे.

याचे पांढरा व पिंजळा असे दोन प्रकार आहेत. मधाचा वास व चव हीं ज्या फुलांपासून तो काढण्यांत येतो त्यांवर अवलंबून असतात. प्राचीन कालापासून मनुष्य याचा मोठ्या आवडीनें उपयोग करीत आला आहे. साखर किंवा गूळ प्रचारांत येण्यापूर्वी गोड पदार्थ करण्याकरितां याचाच उपयोग करण्यांत येत असे. रासायनिक दृष्ट्या हा शर्करातत्त्व (ग्लुकोज), फलशर्करा व इशुशर्करा यांचें मिश्रण आहे. वसंत ऋतूंतल मध अधिक चांगला असतो. मेक्सिको देशांत मधाच्या मुंग्या असतात, त्यांच्या पोटाजवळच्या पिशवींत मध असतो.

मध काढण्याची जुनी रीत म्हणजे पोळ्यांना भाजून मधमाशा मारून टाकणें ही होय. पण तीऐवजीं मधमाशा पाळून त्यांच्यापासून पद्धतशीर रीतीनें मध मिळविण्याची आधुनिक कला प्रचलित आहे.

मधमाशी—ही माशी सर्वांच्या परिचयाची आहे. हिच्या घरास पोळें म्हणतात. एका पोळ्यांत एक राणी माशी असून ६०० ते ८०० नर असतात. व १५,००० ते २०,००० कामकरी माशा असतात. या कामकरी माशांच्या संवेदनातंतूंत १२ पेरी असतात. पोटाला सहा वलयें असतात आणि नांगी असते. यांच्या पाठीमागच्या पायांच्या बाहेरच्या बाजूस एक टोपलीसारखा गुळगुळीत आंठून पोकळ व कडेला केंस असलेला अवयव असतो, त्यांत पिलांकरितां अन्न गोळा करून ठेवण्यांत येतें. राणी माशी साऱ्या माशांप्रमाणेंच पण जरा मोठी असते. विशेषतः तिचें पोट मोठें असतें. तिलाहि नांगी असते. नरांच्या तंतूंत १३ सांधे असतात. त्यांचें डोकें वाटोळें असतें. डोळे मोठे असतात. ते लांबट व एकमेकांस जोडलेले असतात व त्यांस नांगी नसते. राणी माशीचें काम फक्त प्रजोत्पत्ति करण्याचें असतें व तिला दोन गर्भाशय असतात. त्यांत अनेक पोकळ भाग असतात व त्या प्रत्येक भागांत सोळासतरा अंडी असतात. २४ तासांच्या अवधींत ती २००० पासून ३००० पर्यंत अंडी घालू शकते. राणी माशीचें सरासरी आयुष्य दोन ते तीन वर्षांचें असतें. मधमाशांचें, अंड्यांतून कोशस्थ किडा (लार्वा) व नंतर अळी (पूपा) व नंतर माशी असें रूपांतर होत जातें. राणी माशी उन्हाळ्यांत गर्भ धारण करते व वर्षाकाळ मुरू होईपर्यंत अंडी घालीत राहते. वसंत ऋतूंत २४ दिवसांत १२,००० अंडी एक राणी माशी देऊं शकते. आंत राणी माशी असलेल्या एका थऱ्याचें वजन ६ ते ८ पौंड भरतें. यांच्या अनेक जाती आहेत.

सु. वि. मा. ५-४

मधमाशा पाळणें—मधमाशांचे पांच प्रकार असतात : १ आग्या माशी, २ सातपोपडीची माशी, ३ तुळईची माशी, ४ मिश्री माशी, व ५ चारीक माशी. यांपैकी सातपोपडी (ऑपिस इंडिका) च्या माशा पाळून मध तयार करण्याचा धंदा करतात.

मधमाशा जंगलांतून आणून त्यांचे समूह-वसाहती बनवितात. एकेका वसाहतींत राणी माशी, नर माशी व कामकरी माशी अशा तीन प्रकारच्या माशा असतात. राणी माशी नर-माशीच्या संयोगानें अंडी घालते. एका दिवसांत दोनशेपेक्षांहि जास्त अंडी घालणें शक्य आहे. राणीचें संगोपन कामकरी माशा करतात. या कामकरी माशा फुलांतून मध जमा करून आणतात व पोवळ्यांत ठेवतात. या माशांवरच वसाहत चालत असते. मधमाशा पाळण्यासाठीं लांकडी पेटी करतात. या पेटींत चार भाग असतात : १ तळपत्रा, २ संसारपेटी, ३ मधपेटी व ४ छप्पर. संसारपेटीत माशांचीं अंडी असतात. या भागांत सात चौकटी असतात. मधपेटीतहि इतक्याच चौकटी (क्रेम्स) असतात. त्यांत माशा मध साठवितात. चौकट मधानें भरल्यावर मधयंत्रांत घालून स्वच्छ मध बाहेर काढतात.

कुर्ग येथे अशा तऱ्हेचे मधाचे कारखाने आहेत. मधुपालनाचें शिक्षण नैनिताल, कुर्ग, होनावर, महाबलेश्वर, वगैरे ठिकाणीं मिळतें. यावर इंग्रजींत बरेंच वाक्य आहे. हा धंदा डोंगराळ पावसाळी मुलुखांत चांगला होऊं शकतो. महाराष्ट्रांत सह्याद्रीच्या भागांत तर वाला फार मोठा वाव आहे.

मधमाशा पाळण्याचें घर अथवा खुराडें हें चांगल्या निवाऱ्याच्या, दमट नसलेल्या व अतिशय थंडी अथवा उष्णता यांपासून त्रास होणार नाही अशा ठिकाणीं ठेवलें पाहिजे. यांचें तोंड दक्षिण किंवा आग्नेय दिशेस असावें. तें जमिनीपासून २ फूट उंच असलेल्या घडव्यांवर व एकमेकांपासून दोन फूट अंतरावर ठेवण्यांत यावें; मधमाशांचीं घरे बागा, गवताळ शेत, किंवा झाडाझुडपांनीं आच्छादिलेल्या टेंकड्या अशा ठिकाणीं ठेवलीं पाहिजेत. मधमाशांचा मध काढून घेतल्यानंतरच्या काळांत मधमाशांना साखरेचा पाक, वगैरे खाऊं घातला पाहिजे.

मधुकैटभ—विष्णूच्या कर्णमलापासून किंवा ब्रह्मदेवाच्या घामापासून उत्पन्न झालेले मधु व कैटभ असे दोन असुर. यांस विष्णूनेच मारिलें. यांच्या शरीरभेदानें संपूर्ण पृथ्वी भरली, व तेव्हापासून तिला मेदिनी नांव पडलें.

मधुमती—हा बंगालमधील गंगा नदीचा एक मोठा प्रवाह असून नदिया जिल्ह्यांत कुष्टिया गांवाजवळ याला गरई हें नांव आहे. हा दक्षिणेकडे असाच वाहत गेल्यावर पुढें या प्रवाहाला मधुमती हें नांव देण्यांत येतें. नंतर गोपाल गांवाजवळ वायव्य दिशेनें बाकरगंज जिल्ह्यांत शिरून व पुढें जिल्ह्याची पश्चिम

सीमा बरून हा दक्षिणेकडे वळतो. तेथून सुंदरघन प्रदेश ओलां-
झन खुलना व बाकरगंज जिल्ह्यांच्या बरोबर मध्य भागांतून
वाहत जाऊन बंगालच्या उपसागरास मिळतो. एकंदर प्रवाहाची
लांबी २३० मैल आहे. मधुमतीला बाकरगंज जिल्ह्यांतून कच्चा,
जेसोर जिल्ह्यांतून गंगणी व खुलना जिल्ह्यांतून भैरव या
नद्या मिळतात.

मधुमादसारंग—हा राग काफी थाटांतून निघतो. यांत
गांधार व धैवत हे स्वर वर्ण्य आहेत म्हणून याची जाती औडुव-
औडुव आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गान-
समय मध्यान्ह सर्वसंमत आहे. या रागांत त्रि व कोमल
निपाद अनुक्रमे आरोहांत व अवरोहांत लागतात. निषाद व
पंचम स्वरांची संगति फार मधुर आहे. हा एक सारंगाचा
प्रकार आहे.

मधुमेह—हा विकार कर्बोजितांचे (कार्बो हायड्रेट) शरीरा-
मध्ये पचन कण्याची जी क्रिया आहे ती बिघडली असतां
उत्पन्न होतो. हा विकार झाला असतां कर्बोजितांचें नीट पचन
होऊन ती रक्तांत मिसळण्याच्याऐवजी त्यांची साखर होऊन
ती मूत्रामध्ये मिसळते. या विकारांत तहान फार लागते, तसेंच
भूक वाढते, व लघवी फार होऊं लागते. मूत्रामध्ये शेंकडा २
पासून १० पर्यंत साखरेचें प्रमाण असतें. शरीराची कातडी
कोरडी पडते. आणि शरीरास इजा झाली असतां तेथें पू
होण्याचा संभव असतो. रोगी कृप होऊं लागतो. या रोगाचा
पित्ताशयाशी, पेशीशी संबंध असतो ही गोष्ट संशोधनांत सिद्ध
झाली आहे. या रोगावर उपचार करतांना रोग्याचें पथ्य कडक
रीतीनें सांभाळणें आणि त्यास योग्य प्रमाणांत इन्जुलीन हें द्रव्य
देणें या दोन गोष्टी येतात. रोग्याचें सामान्य आरोग्य नीट
सांभाळलें पाहिजे आणि त्यास शक्य तों त्रास होणार नाही
अशी काळजी घेतली पाहिजे. कधी कधी हा रोग फार तीव्र स्वरु-
पाचा होऊन बेझुद्धि येऊन मृत्यु घडून येतो. परंतु दीर्घकालीन
रोगांत मनुष्य दहापासून वीस वर्षेपर्यंत जगू शकतो.

याचे दोन भेद मानितात—(१) बहुमूत्रमेह—यांत लघवीमध्ये
कांहीं थिघाड न होतां फक्त ती फारच होते येवढेंच लक्षण
असतें. इतर कांहीं रोगांमध्ये पुष्कळ लघवी होणें हें लक्षण
असतें, परंतु त्या रोगांचा या रोगाशी कांहीं संबंध नसतो. हे
रोग येणेंप्रमाणें—जीर्णमूत्रपिंडदाह, सिक्थमय मूत्रपिंडदाह व
वातोन्मादरोग. या मेदांत अतितृष्णा व बहुमूत्र हीं लक्षणे
असतात; पण मूत्रांत शर्करा नसते. यावर उपचार म्हणजे अन्न-
पुरवठा भरपूर व पुष्टिदायक असावा. शक्तिवर्धक औषधें घेऊन
शक्ति कायम ठेवीत जावी. व्हॅलेरियनची पूड ५ ग्रॅन या प्रमाणांत
पोटांत देतात. (२) दुसरा भेद म्हणजे मधुमेह—यामध्ये लघवी

पुष्कळ होऊन त्यांतून कमी अगर जास्त प्रमाणांत शर्करा जाते.
हा रोग काळजी करण्यासारखा भयंकर आहे. याचें आनुवंशिक
संस्कार हें एक मोठेंच कारण आहे. मोठाल्या शहरांत याचें
प्रमाण अधिक असतें. चहाच्या निमित्तानें व अन्य तऱ्हेनें
साखर पोटांत जाणें हेहि कारण असावें. तसेंच स्थूल मनुष्यांना
हा रोग बहुधा होतो. यहुदी लोकांत असे रोगी फार असतात.
खियांपेक्षां दुपटीनें हा रोग पुरुषांत आढळतो. शरीरास येणारी
अशक्तता व कृशता, वारंवार तहान लागणें व लघवीस जावें
लागणें, हीं लक्षणें होतात. मोठ्या माणसास लघवी ४० ते ६०
औंस अहोरात्रामध्ये होते, पण या रोगांत ती याच्या चौपट
किंवा १०-१२ पटहि होते. तिचा रंग फिकट असून ती अमळ
दाट असते. तिची चव गोड असल्यामुळें लघवीस किंवा रोग्याच्या
मोरीस मुंग्या अगर मुंगळे येतात. या रोगांत लघवीचें विशिष्ट-
गुस्त्व नेहमीं १०३० पासून १०५० पर्यंतहि असतें. त्यामुळें
मूत्रमार्गांत दाह व कंड हीं बरींच होतात. लघवींतून एकदोन
औंस अथवा एकदोन पौड साखर जाते. रोग्यास तहान फार
लागते. भूकहि जबर वाढलेली असते. चढकोष्टता आणि नपुंस-
कत्व हे दोष अशा रोग्यांना बहुधा असतातच.

उपचार—तांदूळ, जोंधळा, बटाटे, रताळी, तवकील, इत्यादि
पिष्ट पदार्थ; तसेंच मुळे, गाजरें, बहुतेक प्रकारचीं फळें व निःसत्त्व
गहू हे पदार्थ वर्ण्य करावे. पुढील पदार्थ हितकर समजावेत—मांसा-
शन व मांसाचा रस्ता, हिरव्या शाकभाज्या, साय, दर्ही, खवा,
अंडी, चहा, कॉफी, लोणी, सार्विक गहू, बदाम, इत्यादि. पाले-
भाज्यांचा पाला तेवढा खावा. पायलोकारपीन हें औषध टांचून
घातल्यानें लाळ सुटून तोंडाची कोरड कमी होते. जॉमळाच्या
बिया, अगर त्यांचा अर्क, आरिपरिन, सोडा सॅलिसिलिट हींहि
बरींच गुणकारक औषधें आहेत.

मधुर कवि—मद्रास प्रांतांतील एक वैष्णव संतकवि
(आळवार). अर्काट जिल्ह्यांतील तिरुवल्लूर येथें याचा जन्म
झाला. सर्व ज्ञान प्राप्त करून घेऊन तो उत्तरेकडे तीर्थयात्रेला
गेल्या. तेथें त्याला नम्माळवाराचा देवी अंश प्रतीत होऊन तो
परत आला व त्याचा शिष्य बनला. (नम्माळवार पाहा).
यानें नम्माळवाराचीं गीतें संकलित केलीं. त्या काव्याला
' तिरुवोय मोळी ' असें नांव आहे.

मधुरवाणी—सन १६१४-१६६२ या कालांत तंजावर
येथें राज्य करणाऱ्या रघुनाथ नायक नामक राजाच्या पदरीं
असलेली एक शीघ्र कवयित्री. हिचें काव्य संस्कृत व तेलंगी
भाषेंत असून ही अष्टावधानी असे. नैपद्यकाव्य व कुमारसंभव
यांवरील हिचे छायानुवाद सुप्रसिद्ध असून हिनें कांहीं चंपूहि
लिहिले आहेत. तसेंच रघुनाथ नायककृत तेलंगी भाषेंतील

रामायणाचा हिनें संस्कृतमध्ये अनुवाद केला आहे. या अद्वैत-मताच्या स्त्रीच्या घराण्याचाच मात्र कांहींच माहिती अद्यापि मिळू शकत नाही. मधुरवाणी हें नांव हिला हिच्या काव्यामुळे प्राप्त झालें. हिचें मूळ नांव वेगळें आहे.

मधुरा—ज्या तापापासून शरीरावर पुटकुळ्या, पुरळ, फोड येतात त्यास सामान्यतः विस्फोटक ज्वर असें म्हणतां येईल. विस्फोटक ज्वरांत देवी, गोंधर, मधुरा अशा विशिष्ट जाती आहेत. मधुर्या तापाची मुदत बारा दिवसांपासून वीस दिवस, किंचहुना तीस दिवसपर्यंत देखील जाते. हा ताप घडुघा उन्हाळ्यांत येतो. हा सांथीनें येतो. या तापांत रोग्यास थोडासा घाम येतो, पण हिंयतापप्रमाणें केव्हांहि हा अगदीं नाहीसा होत नाही. तापाच्या भरांत रोगी बडबडतो. रोग्यास उलट्या होतात, ह्रगवण लागते, तहान फार असते. तोंड, जीभ, नाक हीं लाल होऊन उठून येतात; अन्न खाण्याची इच्छा राहत नाही. कोरडी दास लागते. रोग्यास कडू लिंबाच्या पाण्यानें स्नान घालणें हा एक उपचार होय. मनुका, पित्तपापडा, नागरमोथा, खारीक, गुळवेल अशा प्रकारच्या सौम्य जिनसांचा काढा सकाळ-संध्याकाळ घावा. स्वामाविक गतीनें आपोआप मधुरा बाहेर पडतांच रोगी हुशार होतो.

मधुसूदन सरस्वती (१६५० चा सुमार)—एक संस्कृत ग्रंथकार. हा अद्वैत मताचा पुरस्कर्ता असून यांनै द्वैताचें खंडन केलें. पुरुषोत्तम सरस्वतीचा हा गुरू. याचे गुरू विश्वेश्वर व श्रीधर सरस्वती. याचे ‘अद्वैतसिद्धि’, ‘अद्वैतस्तरक्षण’, ‘प्रस्थानभेद’, ‘सिद्धांततत्त्वचिदु’, वगैरे सुप्रसिद्ध ग्रंथ आहेत.

मध्य अमेरिका—या भौगोलिक विभागांत पनामाच्या संयोगभूमीपासून टेहुआनटेपेकच्या संयोगभूमीपर्यंतचा प्रदेश येतो. राजकीय विभागांत ग्वाटेमाला, हॉन्डुरस, सॅन साल्व्हादोर, निकारागुआ व कोस्टारिका हीं पांच लोकराखे समाविष्ट होतात. म्हणजे वायव्येस मेक्सिको व आग्नेयेस पनामा अशी मर्यादा पडते. याचें क्षेत्र. फ. १,८८,९९९ चौ. मै. व लो. सं. ५३,७२,७९३. हा भाग बहुतेक डोंगराळ असून त्यांत पुष्कळ जिवंत ज्वालामुखीहि आहेत. हा चांगला सुपीक प्रदेश असूनहि फारसा वहित नाही. १९२१ सालीं येथें संघराज्य करण्याचा प्रयत्न झाला होता, पण तो सिद्धीस गेला नाही.

मध्य आफ्रिका—याची निश्चित मर्यादा सांगतां येत नाही. यात झांजेझीच्या उत्तरेकडचा मुख्य व उर्वर्गाच्या दक्षिणेकडचा मुख्य येतो; व आल्बर्टाइन खोऱ्यापासून ते अँटलॉटिकपर्यंत हा पसरला आहे असें म्हणतां येईल. उत्तर व्होडेझिया, न्यासाँलेड, पोर्तुगाल पूर्व आफ्रिकेचा कांहीं भाग, बेल्जिअन काँगो व अँगोला हे देश या विभागांत येतात.

मध्य आशिया—उत्तर अक्षांश ३०° आणि ४०° व पूर्व रेखांश ५५° आणि ८५° यांमधील प्रदेशाला म्हणतात. चीन, अफगाणिस्तान व कॅस्पियन समुद्र यांमधील रशियन मध्य आशियांत निरनिराळीं सोव्हिएट राष्ट्रे आहेत.

मध्यदेश—गंगा आणि यमुना या दोन नद्यांमधील प्रदेश. मानवधर्मशास्त्राप्रमाणें उत्तरेस हिमालय, दक्षिणेस विंध्य, पश्चिमेस विन्धन देश आणि पूर्वेस प्रयाग (अलाहाबाद) हीं असलेला हा प्रदेश (म्हणजे जेथें सरस्वती अरण्यांत गुप्त होते आणि गंगा-यमुनांचा संगम होतो तेथपर्यंत पूर्वसीमा असलेला प्रदेश) होय. या प्रदेशांत कुरु, पंचाल, वश व उशीनर मागाहून अगदीं वेपत्ता झाले. मध्यदेश हा कुरु पंचालांचा देश होता व याच देशांत ब्राह्मणें व उत्तरकालीन संहितामंत्र रचिले गेले. संहितीकरणेंहि येथेंच झालीं असावीत. ह्याच्या पूर्वेस कोसल-विदेह असून पश्चिमेस ओसाड प्रदेश होता.

पौराणिक कालांत मध्यदेशाची मर्यादा सरस्वती नदी गुप्त होते त्या स्थळापासून म्हणजे भटनेरपासून अलाहाबादपर्यंत होती. ही पूर्व-पश्चिम मर्यादा असून उत्तरेस हिमालय पर्वत व दक्षिणेस विंध्याद्रि पर्वत होता. यांमधील सर्व भाग मध्यदेशांत समाविष्ट होत होता. विद्या, कला, वगैरे दृष्टींनीं पाहतां एका वेळेला येथें ब्राह्मणांचें वर्चस्व कळताला पांचलें होतें. या भागाला हिंदु लोक ‘पवित्र भूमि’ समजून मान देतात. ६ व्या शतकांत होऊन गेलेल्या वराहमिहिरानें मध्यदेशाची मर्यादा पुढीलप्रमाणें दिली आहे : पश्चिमेस मारवाडपासून यमुनानदीच्या तीरावरचा भाग व विंध्याद्रि ही दक्षिण सरहद्द. अल्बेरणीनें कनोजच्या समोवतालच्या प्रदेशाला मध्यप्रदेश म्हटलें आहे.

मध्यप्रदेश (मध्यप्रांत व वन्हाड)—हिंदुस्थानच्या मध्य-भागांतला एक प्रांत. क्षेत्रफळ ९८,५७९ चौ. मै. व लो. सं. १,६८,२२,०००. उत्तरेस मध्य हिंदुस्थान आणि बिहार, नैर्ऋत्येस हैद्राबाद व आग्नेयेस ओरिसा आहे. मांडालिक संस्थानें या प्रांतांत जीं १५ होती तीं—बस्तर, जशपूर, कांकेर, खैरागड, राजनांदगांव, रायगड, सिरगुजा, सारंगगड, सक्की, उदेपूर, कोरिया, चंगमखार, कवर्धा, मकार्द व दुईखदान हीं होत. यांत वन्हाडचे अकोल, उमरावती, यवतमाळ व बुलढाणा हे चार जिल्हे, व सागर, जवळपूर, मंडला, छिंदवाडा, चैतुल, हुशंगा-बाद, नेमाड, वर्धा, नागपूर, चांदा, भंडारा, बालाघाट, द्रुग, रायपूर व बिलासपूर असे १५ जिल्हे मिळून १९ जिल्हे आहेत. १९०३ सालीं निजामाकडून वन्हाड घेऊन या प्रांतास जोडला तेव्हां ‘मध्यप्रांत व वन्हाड’ असें जोडनांव पडलें. यानंतर १९०५ ते १९३५ पर्यंतच्या काळांत शेजारच्या बंगाल आणि ओरिसा प्रांताचरोबर किती तरी प्रादेशिक द्वेषाण-धेषाण चालली

होती. येथील मुख्य धंदा शेती असून भात, गहू, हरभरा, गळिताची धान्ये, कापूस, ज्वारी, वगैरे पिके होतात. वन्हाडांत कापूस, पूर्व भागांत तांदूळ व उत्तर भागांत गहू पिकतो.

मध्यप्रदेशाची हवा फार कोरडी आहे. फार थंडी किंवा फार उष्णता हा नेहमीचा प्रकार आहे. पावसाचें मान सरासरी ५० इंच आहे; वन्हाडांत मात्र ३२ इंच आहे. जंगल फार फायदे-शीर आहे. संस्थानी मुलूख सोडून पाटबंधाऱ्यामुळे मिजलेली जमीन १९४४-४५ साली ७,२७,५३६ एकर होती. नागपूर हें सुताचें आणि कापडाचें केंद्र आहे. १९४४ साली या प्रांतांत सर्व प्रकारचे मिळून १२०८ कारखाने होते. जबलपूर जिल्ह्यांत मोठा सीमेंटचा कारखाना आहे. सॅमेनीज घातु काढणें हा सर्वांत मोठा धंदा (७० खाणी) असून कोळशाच्या खाणी (४०) हा त्याच्याखालोखाल मोठा धंदा आहे. जबलपूर येथें संगमरवरी दगड, चुनखडी, भांड्यांची माती, शंखजिरे, वगैरेच्या खाणी आहेत. विड्या करण्याचा धंदाहि मोठा आहे; ५०,००० वर लोक यांत काम करतात. नागपूर आणि गोंदिया येथें कांचेचे कारखाने आहेत. नागपूर विद्यापीठ १९२३ साली स्थापन झालें. नेहमीच्या शाळा-कॉलेजांखेरीज स्थापत्य विद्यालय व धंदेशिक्षणाच्या कांहीं संस्था आहेत. १९४६ साली सागर येथेंहि एक विद्यापीठ निघालें.

१९३५ च्या कायद्याप्रमाणें हा गव्हर्नरचा प्रांत झाला असून याला स्वायत्तता इतर प्रांतांप्रमाणें मिळाली आहे. आज काँग्रेस पक्षाच्या धोरणानें मंत्री निवडले असून पहिले हिंदी गव्हर्नर ना. पक्तासा हे काँग्रेसपक्षीय आहेत. यांत एक विधिमंडळ आहे. सभासदांची संख्या ११२ असते. यापुढें नवीन भारतीय घटनेप्रमाणें राज्यकारभार चालेल. नागपूर हें राजधानीचें शहर आहे. त्याच्याखालोखाल जबलपूर मोठें व महत्त्वाचें आहे. प्रांताचें उत्पन्न सु. १७ कोटी रु. आहे. यांतील १५ संस्थानें १९४८ साली प्रांतांत विलीन झाली.

आर्य लोक या प्रदेशांत येण्यापूर्वी येथें गोंड, भिल, वगैरे आदिवासींची वस्ती होती व त्यांचींच राज्ये होती. भोंसल्यांचा असल होईपर्यंत यांचें वर्चस्व होतें. पण पुढें हे लोक पुन्हां डोंगर-जंगलांच्या आश्रयास गेले. त्यांची लोकसंख्या प्रांताच्या लोकसंख्येच्या ३ तरी आहे. सध्यांचे लोकविभाग भाषानुसारी आहेत. प्रांताच्या उत्तरेस आणि पूर्वेस हिंदी लोकांचा भरणा आहे तर मराठी बोलणारे लोक वन्हाडांत आणि प्रांताच्या पश्चिम आणि मध्य भागांत आहेत. शें. ५६ लोक हिंदी भाषिक, ३१ मराठी व ७ गोंडी भाषिक आहेत.

वन्हाडांत मुसलमान राजे होते तर मध्यप्रांतांत गोंड राजे होते. वन्हाडची मालकी पुढें निजामाकडे गेली तशी मध्य-

प्रांतावर सत्ता मराठ्यांची बसली. १८५३ साली इंग्रजांनी भोसल्याचें राज्य खालसा केलें व १९०२ साली लांब माडेपट्ट्याने निजामाकडून वन्हाड मिळविला व अशा रीतीने हा प्रांत बनला. १९५० च्या भारतराज्यघटनेप्रमाणें याचें नांव 'मध्यप्रदेश' असे ठेवण्यांत आलें.

मध्यभारत—१९४८ साली हिंदुस्थानांत संस्थानांचे निर- निराळे जे गट पडले त्यांत माळव्यांतील संस्थानांचा एक गट किंवा संघ बनला. उत्तर हिंदुस्थान आणि माळवा यांतील मराठी साम्राज्याचे अवशेष म्हणून जीं संस्थानें होती तीं सर्व यांत आली आहेत. अलीराजपूर, बरवाणी, देवास (थोरली व धाकटी पाती), धार, ग्वाल्हेर, इंदूर, जावरा, झाबुआ, खिलची-पूर, नरसिंगगड, राजगड, रतलाम, सैलाना, सीतामऊ, जोबात, कठिवाड, कुरवई, मठावर व पिपलोदा ही लहानमोठी संस्थानें या संघांत एकत्र झाली आहेत. या राज्यसंघाचें क्षेत्र. फ. ४६,२७३ चौ. मै. असून लो. सं. ७१३ लाव आहे. उत्पन्न सुमारे ८ कोटी रु. चें आहे. राजप्रमुख ग्वाल्हेरचे महाराज असून उप-राजप्रमुख इंदूरचे महाराज आहेत. प्रांतांतल्याप्रमाणें राज्य-कारभार लोकनियुक्त मंत्र्यांच्या हाती आहे. राजधानी कांहीं काळ ग्वाल्हेर व कांहीं काळ इंदूर येथें असते.

मध्य हिंदुस्थान—या जुन्या एजन्सी भागांत बहुतेक देशी संस्थानेच होती. क्षेत्र. फ. ५२,०४७ चौ. मैल व लो. सं. (१९४१) ७५,०६,४२७. मध्य हिंदुस्थानांत मुख्य संस्थानें इंदूर, भोपाळ, धार, रेवा, जावरा, दतिया व ओर्छा हीं सात असून त्यांपैकीं भोपाळ आणि जावरा हीं दोन मुसलमानी व बाकीचीं हिंदु आहेत. यांशिवाय लहान लहान संस्थानें अनेक असून तीं बरील मोठ्या संस्थानांचीं मांडलिक आहेत. या संस्थानांची संख्या १५३ आहे. वाघेलखंड एजन्सी, हीत १२ संस्थानें (मुख्य संस्थान रेवा); भोपाळ एजन्सी, हीत १९ संस्थानें (मुख्य संस्थान भोपाळ); सदरन स्टेट्स एजन्सी, हीत २१ संस्थानें (मुख्य संस्थान धार); छुंदेलखंड एजन्सी, हीत २२ संस्थानें (मुख्य संस्थान दतिया व ओर्छा); इंदूर रेसिडेन्सी, हीत ९ संस्थानें (मुख्य संस्थान इंदूर); आणि माळवा एजन्सी, हीत ३८ संस्थानें (मुख्य संस्थान जावरा). मध्य हिंदुस्थानचे भूपट्टदृष्ट्या सपाटी, पठार व डोंगराळ प्रदेश असे तीन विभाग आहेत. आतां मध्यभारत, विंध्यप्रदेश यांसारखे राज्यसंघ होऊन मध्य हिंदुस्थान असे राहिलें नाहीं.

मध्यमुनि (समाधि १७३४)—एक मराठी संतकवि. हा नाशिकचा राहणारा. याचें मूळचें नांव ध्यंयक होतें. याचे वंशज पैठणकडे आहेत. याची बरीच कविता पैठणास व औरंगा-बादेस उपलब्ध आहे. गणेशस्तुति, गणेशाष्टक, गंगाष्टक, धनेश्वर-

चरित्र, प्रल्हादचरित्र, विल्वाष्टक, वगैरे याचीं काव्यप्रकरणे आहेत. याचा शिष्य सुप्रसिद्ध अमृतराय होय. त्याला मध्वमुनीने सन्मार्गावर आणिलें अशी आख्यायिका आहे. याची समग्र कविता आतां प्रसिद्ध झाली आहे.

मध्वाचार्य—द्वैतमताचे प्रस्थापक मध्वाचार्य ऊर्फ श्रीमदानंदतीर्थ यांचा जन्म शालिवाहन शक १११९ त उडुपीजवळ जरतपीठ येथे झाला. म्हणजे रामानुजानंतर सुमारे पावणेदोनशे वर्षांनीं झाला. हे तुळुव देशांत राहणारे होते. यांच्या पित्याचें नांव मोधिजी मट्ट असें होतें. यांनीं अनंतेश्वर मठांत वेदाभ्यास करून, शंकरमतानुसार संन्यासदीक्षा घेतली. त्या वेळीं त्यांस पूर्णप्रज्ञ हें नांव देण्यांत आलें. पुढें यांचे गुरु अच्युत-प्रेक्षाचार्य यांनीं आनंदतीर्थ हें नांव ठेवलें. मध्वाचार्य फार धर्मनिष्ठ व विद्वान् होते. त्यांनीं शंकराचार्य यांच्या मतांचा चौकस बुद्धीनें अभ्यास केला तेव्हां शंकराचार्यांचें अद्वैत मत त्यांच्या मनाला पटलें नाहीं. माया, मिथ्यात्ववाद खरा नसून वासुदेवभक्ति हीच मोक्षास कारणीभूत होते, असें त्यांनीं प्रतिपादिलें. रामानुजाचार्यांचा सिद्धांत जरी मध्वाचार्यांस खरा वाटला तरी परब्रह्म व जीव कांहीं अंशीं एक आणि कांहीं अंशीं भिन्न मानणें परस्पर विरुद्ध असून असंभद्ध आहे. यासाठीं जीव व परब्रह्म मानणें योग्य आहे. पूर्णपूर्ण किंवा अंशतःहि त्यांचें ऐक्य होणें शक्य नाहीं—असें मध्वाचार्यांचें मत बनलें. त्यांनीं या मताचा नेटानें प्रसार केला. यास द्वैतमत, द्वैती संप्रदाय किंवा माध्वसंप्रदाय असें म्हणतात. मध्वाचार्यांनीं ‘प्रस्थानत्रयी’वर जीं भाष्ये रचिलीं त्यांत व त्यांच्या सर्व ग्रंथांत द्वैतमतच व्यक्त होत आहे असें दाखविलें आहे. मध्वाचार्यांनीं विष्णु हाच जगन्निर्घता आहे असें सांगितलें.

जीव हा विष्णूचा दास असल्यानें तो कधीहि परमात्म्याशीं—विष्णूशीं समानता पावणार नाहीं. जीवात्म्याचा परमात्म्यांत लय होतो हें संभवनीय नाहीं. जीवास कैवल्य प्राप्त होतें त्या वेळीं त्याचें तेज परमात्म्याच्या तेजापुढें फिकें पडतें. शैवांचा योग व वैष्णवांची सायुज्य मुक्ति यांहून मध्वाचार्यांचा मोक्ष मित्र प्रकारचा आहे. त्यास वैकुंठ म्हणतात. वैकुंठनाथाचे गुण जाणल्यानें त्याची कृपा प्राप्त होऊन मुक्ति प्राप्त होते. विष्णु-देवतेच्या ठायीं अखंडित प्रेम हेंच मोक्षाचें कारण आहे. या प्रकारें ज्यास मोक्ष प्राप्त होतो त्याला पुनर्जन्म नाहीं. या प्रकारच्या मतांचा द्वैतपंथांत समावेश करण्यांत आला आहे. यांनीं आपल्या मताप्रमाणें ब्रह्मसूत्र, गीता व कांहीं उपनिषदे यांवर भाष्ये लिहिलीं आहेत. मध्वाचार्यांनीं शके १२०० च्या सुमारास चंद्रिकाश्रमी प्रयाण केलें व गुप्त झाले म्हणतात.

विष्णुप्रीत्यर्थ शालिग्राम शिळेची व मूर्तीची पूजा यांनीं प्रचारांत आणिली. त्यांनीं सुब्रह्मण्य, उडुपी आणि मध्यतळ या तीन ठिकाणीं मठ स्थापन केले व त्यांत शालिग्रामाची प्रतिष्ठापना केली. मध्वाचार्यांनीं उडुपीशिवाय इतर आठ ठिकाणीं मठ स्थापन केले. त्यांत आठ ब्राह्मण संन्याशांस मठाधिपति केलें. पद्मनाभ-तीर्थ, नरहरितीर्थ, माधवतीर्थ व अश्वोभ्यतीर्थ हे मध्वाचार्यांचे चार प्रसिद्ध शिष्य होत.

मोक्षप्राप्तीसाठीं परमात्म्याचीं अंकनें मध्वानुयायानें आपल्या शरीरावर डागून घेतलीं पाहिजेत. भक्तिमार्गीतत्याप्रमाणें नामस्मरण व भजन संप्रदायांत असतें. यांत विष्णूच्या खालोखाल वायूला, वायुपुत्र मीमाला महत्त्व आहे. मध्वा-नुयायांची संख्या पाऊण लाख असावी.

मन—भारतीय दर्शनें, कामशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, साहित्यशास्त्र, योगशास्त्र व अध्यात्म इतक्या निरनिराळ्या विद्या व शास्त्रे यांमध्ये मनासंबंधीं विचार केलेला आहे. अध्यात्मशास्त्रांत मन, बुद्धि व आत्मा हीं तीन पृथक् मानलीं आहेत. “...इंद्रियेभ्यः परं मनः। मनस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः॥” (गीता ३. ४२). वैशेषिक दर्शनांत (अ. ३ आन्हिक २ सू. १) “आत्मद्रियार्थसन्निकर्षं ज्ञानस्य भावोऽभावश्च मानसो लिंगम्।” असें मनाचें वर्णन केलें आहे. याचा अर्थ आत्म्याचा व इंद्रियाचा सन्निकर्ष झाल्यावर बाह्य वस्तूंचें ज्ञान आत्म्याला मनाच्या द्वारे होतें. तसेंच “व्यवसायात्मिका बुद्धिर्मनो व्याकरणात्मकम्।” म्हणजे बुद्धि हें व्यवसाय करणारें म्हणजे सारासार विचार करून निर्णय करणारें आणि मन हें व्याकरण म्हणजे अमलचजावणी करणारें, असा बुद्धि व मन यांत भेद केलेला आहे. आत्मा व मन यांत भेद असा कीं, आत्मा स्वयंभू, स्वायत्त, स्थिर, सर्वव्यापी व अमर आहे. मन हें शरीरावरोचर उत्पन्न होणारें व म्हणून शरीरतंत्र आणि शरीराचरोचर नाश पावणारें व प्रत्येक क्षणाला बदलणारें, अत्यंत अस्थिर व चंचल आहे. मनाला विकास व क्रमांकित लय आहे, आत्म्याला नाहीं. योगशास्त्र ही सर्वांशीं मानसशास्त्रात्मक कला आहे—“योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः” अशी व्याख्या पतंजलीनें केली आहे.

मनासंबंधीं स्वतंत्र विवेचन बदलापूरचे चिकित्सक विद्वद्ध्य श्री. ना. गो. चापेकर यांनीं पुढीलप्रमाणें केलें आहेः—

शरीरांत मेंदू म्हणून एक पदार्थ आहे. या मेंदूचीच मन व बुद्धि हीं अंगे आहेत. मस्तकाच्या पाठीमागल्या बाजूला मेंदूचें स्थान आहे. मेंदूचीं जीं निरनिराळीं कायें होतात त्यांवरून मन व बुद्धि हे भेद पाडण्यांत आले. मेंदूव्यतिरिक्त मन व बुद्धि

ह्यांना अस्तित्वच नाही. ह्या गोष्टी आतां शास्त्रीय दृष्ट्या सिद्ध झाल्या आहेत.

शरीर म्हणजे देह, मन व बुद्धि अथवा मेधा ह्यांच्या क्रिया व प्रतिक्रिया परस्परांवर होत असतात. आजारांत आपल्या बुद्धीची तरतरी मंदावते; तरुणपणीं करारी व दृढनिश्चयी असलेला मनुष्य वृद्धापकाळीं मेण्या वनतो, हा अनुभव सर्वांना आहे. शरीर दुर्बल झाल्याने मन व बुद्धि दोन्ही दुर्बल होतात; उलट विकारी मन शरीर रोगी करतें; त्याचप्रमाणें निर्बुद्ध असलेली वन्य माणसें संख्येनें घटत आहेत अशी ओरड आपल्या कानांवर येते. ह्या क्रिया कधीं साक्षात् तर कधीं परोक्ष अशा रीतीनें घडतात. ह्या प्रकारामुळे गोंधळून सर्व एकच आहेत, हा भ्रम होऊं देतां कामा नये. प्राचीन भारतीय तत्त्वज्ञानांत-गाढ्याबरोबर नळ्याची यात्रा होते तद्वत्-जीव आणि मन ह्यांची स्थिति झाली होती. जीवाला सोडून मनाचा विचार होत नसे. आजचे शास्त्रज्ञ मन व बुद्धि ह्यांची सांगड घालतात. ह्यांतून मनाची सुटका करणें अवश्य आहे. विवेक व आकलन हीं विशेषतः बुद्धीचीं कांयें आहेत. म्हणून बुद्धीचा व मनाचा अभ्यास स्वतंत्रपणें केल्यानें मानसशास्त्राला मदत होईल, ह्यांत संशय नाही. मनाचें जें विशिष्ट कार्य असेल त्याचाच विचार मानसशास्त्रांत करणें युक्त होईल.

मनांत येणें, इच्छा होणें, हा मनाचा निरंतरचा व्यापार आहे. ह्यालाच वासना असे म्हणतात. श्वासेच्छ्वास हा जसा सारखा चालू असतो त्याप्रमाणें मनोव्यापार अव्याहतपणें चाललेला असतो. रितीं मन कधींच नसतें असें म्हणतात. कांहीं तरी मनांत घोळत असतें. बुद्धीचा उपयोग मुळींच न करणारी अथवा क्वचित् करणारी माणसें आढळतील, परंतु निश्चल मनाचीं माणसें सांपडणें जवळजवळ अशक्य. सुखदुःखाचा अनुभव घेणें हा मनाचा दुसरा एक प्रमुख धर्म आहे. मनुष्य कधीं आनंदी असतो तर केव्हां खिन्न असलेला आढळतो. बाहेर जें कांहीं घडेल त्याच्या योगानें मनावर अनुकूल अगर प्रतिकूल आघात होतात. अनुकूल म्हणजे मनाला प्रिय असलेल्या आघातांनीं तो सुखी होतो. प्रतिकूल किंवा अप्रिय क्रिया त्याला दुःखी करतात. गांधीवधाची हकीकत कार्नां पडतांच कित्येक माणसें पराकाष्ठेचीं दुःखी झालीं तर दुसऱ्या कित्येकांना हर्षातिरेक झाला म्हणतात. येथें मनाला अनुकूल कोणतें व प्रतिकूल कोणतें ह्याचा निर्णय बुद्धीनें केला होता हें ध्यानांत ठेविलें पाहिजे. एकुलता एक मुलगा मूर्ख, व्यसनी किंवा वेडा असेल तर त्याच्या मृत्युनें चापाला दुःख तर होणार नाहीच; उलट मुलाच्या जिवंतपणीं सतत होणाऱ्या दुःखाचा परिहार झाल्यानें थोडेंस मनाला बरेंच

वाटेल. ह्या ठिकाणीं मनाच्या सुखदुःखाचें वातावरण बुद्धि निर्माण करिते असें म्हणावयास हरकत नाही. बाह्य घटना व बुद्धि ह्यांच्या संयोगानें अनुकूल किंवा प्रतिकूल क्रिया घडते. बुद्धीप्रमाणें बुद्धीतर ज्ञानेंद्रियांचा बाह्य वस्तूशीं संबंध आला असतां वरीलप्रमाणेंच अनुभव येत असल्याचें आढळेल. त्वचेचा विस्तवारी प्रत्यक्ष संबंध येतो तो मनाला दुःखकारक होतो. कारण हा संयोग प्रतिकूल आहे. जे सूर श्रवणेंद्रियाशीं अनुकूल संयोग करतात त्यांच्या श्रवणानें मन आनंदित होतें. तात्पर्य, सुखदुःख हे मनाचे धर्म आहेत. ज्ञानेंद्रियांच्या द्वारां होणारी सुखदुःखें सर्व मानवांना कमीअधिक प्रमाणानें सारखींच असतात. कोणाच्याहि शरीराच्या त्वचेला अभिस्पर्श झाला तर भाजण्याचें दुःख सर्वांना होतें. ह्याच्या उलट बुद्धिप्राप्य सुखदुःख निरनिराळ्या माणसांत वेगवेगळें आढळून येईल. माणसांचीं पंचज्ञानेंद्रियें प्रायः सारखींच असतात. बुद्धीचें तसें नसतें. बुद्धीची विविधता सर्वांच्या परिचयाची आहेच, पण शिवाय तिच्या वाढींतसुद्धां कमी-अधिकपणा असतो. बुद्धि कमवावी लागते; ज्ञानेंद्रियें स्वयंसिद्ध असतात; हा दोहोमधील फरक इंद्रियद्वारां होणाऱ्या संवेदना ज्या पशूंमधून मानव जन्मास आला असें शास्त्रज्ञ सांगतात त्या पशूंमध्ये व मानवामध्ये सारख्याच असतात. म्हणून त्यांना होणाऱ्या ह्या तऱ्हेच्या सुखदुःखांचें स्वरूप प्रायः सारखेंच असतें. पशूंचेंहि अंग भाजतें; त्यांच्या खाण्याच्या पदार्थासंबंधानेंहि कांहीं रुचकर, कांहीं अराचिकारक असा भेद ते करतातच. मानव व पशु ह्यांत जो फरक आढळतो तो बुद्धिगम्य संवेदनांपुरता. ह्या संवेदनांचा पशूंच्या वाचर्तीत जवळजवळ अभाव असतो असें म्हटलें तरी चालेल. ह्यावरून सुखदुःख ही एक मनाची अवस्था आहे असें आपण म्हणतो तें बौद्धिक संवेदनांपुरतें खरें आहे.

वरील विवेचनावरून असें दिसेल कीं, संवेदना मनापर्यंत जाऊन पोचल्यावांचून सुखदुःखाचा अनुभव येणार नाही. अर्थात् संवेदनांची जाणीव मनाला व्हावी लागते. ह्यास्तव हा जाणीवपणा हाहि एक तिसरा मनाचा धर्म मानण्यांत येतो. सारांश, ज्ञान, वासना व सुखदुःखानुभूति हा मनाचा स्वभाव ठरतो. ह्यांपैकी ज्ञान हा मनाच्या देहावर घडणारा परिणाम आहे म्हणून तो एकविध असतो. तसेंच सुखदुःखाचा अनुभव वेगळा असला तरी जो अनुभव येतो तो एकच. एक सुख तरी, नाही तर एक दुःख तरी. वासना मात्र अनेक असतात. वासनेला अंत नाही असें म्हणतात तें खरें आहे. मला पुत्र हवा; स्त्री हवी; संपत्ति हवी; लौकिक हवा; अधिकार हवा; ही वस्तु हवी; ती वस्तु हवी, इ. मनाचा हा प्रचंड हव्यास असतो. प्रचंड असतो इतकेंच नव्हे तर तो अविरत असतो. हें हव्यासाचें

आणखी वैशिष्ट्य आहे. अशा स्वरूपाच्या ह्या वासना हा मानस-
शास्त्राच्या अभ्यासाचा एक विषय आहे.

वासनांचें पृथक्करण केलें तर आपणांस आढळेल की, कांहीं वासना मूलभूत असून कांहीं तदवलंबी असतात. वर जो हव्यास वर्णिता तो हव्यास स्वतःच्या सुखाकरिता असतो. आत्मेतर सर्व वस्तू मात्र- त्या सचेतन असतो अगर जड असतो- आपल्याला हव्यासा वाटतात. आपली त्यांजवर प्रीति जडते ती आपल्यासाठी ; “ आत्मनस्तु कामाय सर्वे, प्रियं भवति । ” हें ऋषींनीं काढलेलें सार निरपवाद आहे. आपल्याकरितां म्हणजे आपण जगावें म्हणून माणसाला जिवंत राहण्याची तीव्र इच्छा असते. जिवंत राहण्याच्या इच्छेंतच सुखानें जगण्याच्या इच्छेचा अन्तर्भाव होतो. जगण्याची इच्छा असली कीं मृत्यु अप्रिय होणें स्वाभाविक आहे. तो शक्य तोंवर टळावा म्हणून आपण अटोकाट प्रयत्न करितों. हे सर्व व्यापार जगण्याच्या इच्छेमुळें होतात. मृत्यु आपोआप येतो तेव्हां आपला निष्पाप असतो. तथापि मनुष्याचा जीव घेणें हें मनुष्य करूं शकतो. ह्यास व दुस्च्याकडून आपण मारलें जाऊं नये म्हणून आत्मसंरक्षणाचे उपाय योजावे लागतात. जेव्हां शत्रु आपल्याहून वरचढ असेल तेव्हां आपणांस त्याची भीति वाटते. सापाला आपण कां भितों तर त्यानें दंश केला असता तो आपला खात्रीनें प्राणघात करील म्हणून. सुखानें जगतां यावें म्हणून आपण तद्विषयक साधनें जुळविण्याच्या उद्योगाला लागतो. कारण अन्नपाणी, घरदार व वस्त्रप्रावरण ह्यावांचून प्राणधारणा होत नाही. आपत्कालीं सुद्धां अवश्य त्या साधनांचा तुटवडा पडूं नये म्हणून दक्षता घ्यावी लागते. ह्यांतूनच लोभाची वृत्ति उमटते. आपल्या जीवनाच्या आड जो येतो त्याच्याविषयी आपल्या मनांत द्वेष उत्पन्न होतो. जो आपल्यापेक्षां वरचढ असतो त्याच्याविषयीं मत्सराची भावना आपल्या मनांत उद्भवते. ह्याप्रमाणें द्वेष व मत्सर ह्या विकारांची उत्पत्ति होते. ह्यावरून स्पष्ट दिसतें की, जिवंत राहण्याच्या एका वासनारूपी वृक्षाला लोभ, भीति, द्वेष, मत्सर, इ. विकाररूपी फळें लागतात. ह्या विकारानुरूप शरीरावर परिणाम घडतो. क्रोधानें चेहरा लालवुंद होतो. भीतीनें अंग थरारतें, इ.; हे प्रकार विकारजन्य आहेत. वासना व इच्छा ह्यांत थोडा फरक आहे. वासना पुसट असतात; इच्छा दृढ असते.

ह्यावेरीज आणखी एक वासना की, जिंला मूलभूत म्हणतां येईल अशी आहे. ती म्हणजे विपयवासना होय. ही वासना नैसर्गिक आहे व तिची प्रजोत्पादनाकरितां आवश्यकता आहे. वैयक्तिक वासनेच्या अभावीं प्रजोत्पादन अशक्य आहे. कित्येक तर प्रजोत्पादनाची इच्छा हिलाच प्राधान्य देतात. संतत्युत्पादन व मैथुन ह्यांत कार्यकारणभाव आहे. परंतु उपर्युक्त दोन वास-

नांत तो आहे काय हें सांगणें कठिण आहे. प्रजोत्पादनाची ही मुख्य वासना धरली तर विषयवासना गौण मानणें भाग आहे. परंतु प्रजोत्पादनाची कल्पनाहि नसते, तेव्हां वैषयिक वासनेचा प्रादुर्भाव झालेला असतो. शिवाय पशुपक्ष्यांत ही वासना असते. असें असून त्यांच्या ठिकाणी संततीची इच्छा असते असें कोणी म्हणत नाही. ह्या कारणानें विषयवासना मुख्य धरणें योग्य होईल.

मनुष्याच्या उन्नतीला अवश्य असल्याकारणाने हें वासनाद्वय निसर्गानेंच निर्माण केलें आहे. मनुष्याच्या, त्याचप्रमाणें समाजाच्या उत्कर्षाला ह्या वासना कारणीभूत होतात. परंतु केव्हां ? त्या नियंत्रित असतील तर. वासना, इच्छा व हाव अशा ह्या वरच्या वरच्या पायऱ्या आहेत. ह्यांपैकी, शेवटची हाव ही हानिकारक आहे. वासनेची मजल हावेपर्यंत जातां कामा नये. म्हणून मनाला लगाम घालणें भाग आहे. मन बेलंगामी ठेवल्यास मनुष्याचा पशु अगर राक्षस होईल. हें लगाम घालण्याचें काम करण्यासाठीं निसर्गानें बुद्धीद्रिय निर्माण केलें आहे. वर निर्दिष्ट केल्याप्रमाणें विवेक हें बुद्धीचें कार्य आहे. विवेकाच्या योगानें मनोवासना मर्यादेत ठेवाव्या लागतात. विवेकाच्या अभावीं मन भोकाट सुटेल व मनुष्य चोऱ्या करील ; दुसऱ्याला फसवील ; बदफैली चनेल. ह्यावरून बुद्धीद्रियाचें महत्त्व व आवश्यकता किती आहे, हें ध्यानीं येईल. विवेकी माणसें थोडीं. आतां बहुजनसमाज वेफाम रीतीनें वागत नाहीं, ह्याचें कारण धर्म, कायदा व समाज ह्यांची भीति हें होय. परंतु जेथें ही त्रयी प्रकटपणें कार्य करण्यास असमर्थ असते तेथें अविवेकी माणूस घसरल्यावांचून राहत नाहीं.

मनाचे अभ्यासक स्मरणशक्तीचा विचार केल्यावांचून राहत नाहीत. आपणांला जे जे ज्ञान होतें अथवा अनुभव मिळतो, त्याचा कायमचा ठसा मेंदूर उमटतो असे मान्य केल्याशिवाय गत्यंतर नाही. कारण पूर्वानुभवाची आपणांस कालांतरानें जी आठवण होते तिची उपपत्ति अन्यथा लावतां वेणार नाही. पूर्वज्ञान हा स्मृतीचा आधार. नूतनज्ञानागम म्हणजे स्मृति नव्हे. ज्ञान व त्याची स्मृति ह्यांत कांहीं काळ जावा लागतो. सकाळी पाहिलेली गोष्ट संध्याकाळी एखाद्यास सांगितली तर ती आठवणीनें सांगितली असें आपण समजत नाही. ज्ञानग्रहण व स्मरण ह्यांत जो काल लोटतो त्यांत ज्ञानाची आपणांला जाणीव नसते. तें ज्ञान अप्रकट रीतीनें दहून राहिलें असतें. कारणपरत्वे तें जाग्रत होतें. ह्याला आपण आठवलें अगर स्मरण झालें असें म्हणतो. जेव्हां त्या ज्ञानाचा जवळजवळ लोप होतो तेव्हां त्या अमावाला विस्मरण ही संज्ञा आपण देतो. ज्ञानाचा किंवा अनुभवाचा संग्रह करण्याची शक्ति जर निसर्गानें दिली नसती तर जीवन कंठणें अशक्य झालें असतें, व्यवहार चंद पडते, प्रगति

मुर्ळांच झाली नसती. मानवाची जी आज प्रचंड सुधारणा दिसत आहे तिच्या श्रेयाचा बराच वाटा ह्या ज्ञानसंचयाला द्यावा लागेल, हें जितकें खरें तितकेंच विसरणें हेहि मनुष्याच्या उन्नतीला पोषक असेंच आहे. विसरण्याची कला मनुष्याच्या स्थैर्याला, तर्काच त्याच्या प्रगतीला उपकारक होणारी आहे. पंचेंद्रियांच्या द्वारां असंख्य घटनांचें ज्ञान मनुष्याला दरोज होत असतें. हें सर्व त्याच्या डोक्यांत सतत जागृत राहिलें तर त्याचें डोकें ठिकाणावर राहणार नाही. त्याला वेड लागेल. तात्पर्य, स्मृति व विस्मृति या दोहोंचें महत्त्व सारखेंच आहे. वस्तूचा इंद्रियाशी संपर्क झाला म्हणजे त्याच्या संवेदना मनापर्यंत जाऊन पोचतात व मनाला त्या वस्तूचें ज्ञान होतें. परंतु मेंदूच्या ज्या भागांत हें ज्ञान होतें तेथेंच त्या ज्ञानाचा सांठा होतो, कीं ह्या सांठ्याची जागा मनाहून निराळी आहे, हें अद्यापि निश्चयपूर्वक सांगतां येत नाही. एवढें खरें कीं, बुद्धीपेक्षां मनाशींच स्मरण-विस्मरणाचा अधिक निकट संबंध आहे. तल्लख बुद्धीचीं माणसें विसराळू असतात असा अनुभव आहे. स्मरण राहण्याला कोणते उपाय योजावेत ह्याचा विचार स्वतंत्र आहे. त्याचा ऊहापोह येथें करण्याचें कारण नाही.

वास्तनासातत्य अथवा नेहमीं व्यापृत असणें हें मनाचें वैशिष्ट्य सांगितलें. परंतु हें वैशिष्ट्य जागृतावस्थेंतील मनाचें आहे. सुतावस्थेंत मनाचे व्यापार बंद पडतात. किंचहुना मन सुनें असणें हेंच निद्रेचें लक्षण समजतां येईल. झोंपेंत मन स्तब्ध असतें हें खरें; परंतु तें झोंप घेत असतें का जागृत असतें हा प्रश्न आपणांस सोडवावा लागेल. निव्यापार मन जागृत राहणें अशक्य नाही. जागृतावस्थेंतहि कांहीं थोड्या लोकांचीं मनं रितीं असूं शकतात असें म्हणतात. दिवसास ते अल्पकाळ का होईना पण शून्यमनस्क असतात. ही शक्यता जर ग्राह्य ठरली तर दुसऱ्या मनाची जरूरी कदाचित् उरणार नाही. मी पहांटेस चार वाजतां अभ्यासाला उठेन, असा संकल्प करून निजतो; आणि चमत्कार असा कीं, नेहमींचा सूर्यवंशी मनुष्य त्या दिवशीं नेमका चार वाजतां जागा होतो. ही जागा होण्याची सूचना त्याला कोण देते? जागृतावस्थेंत केलेला संकल्प ज्या मनानें सांठवून ठेविला त्याच मनाकडून वेळेवर जागा होण्याची सूचना मिळणें शक्य आहे. त्याकरितां निराळें मन मानण्याचें कारण नाही. मनाची विश्रांति म्हणजे निद्रा. दिवसभर थकलेल्या मनाला विसावा पाहिजे. पुरेसा विसावा मिळाल्यावर मन कामाला लागतें. ह्यालाच मनुष्य जागा झाला असें आपण म्हणतो. ह्यानें झोंपीं गेलेला माणूस जागा कसा होतो ह्याचें थोडेंसे उत्तर मिळतें. परंतु येथें विश्रांतीचा काल पुरा होण्याच्या पूर्वीच मनुष्य जागा होतो तो कसा? पहारेकऱ्याप्रमाणें शरीरांत

कोणी तरी डोळ्यांत तेल घालून जपत असला पाहिजे. हा कोणी तरी म्हणजे मन किंवा सदैव जागृत असणारा जीव. जीवाकडून शरीरांतील घटकांना प्रेरणा मिळते असें ठरल्यास चार वाजतां उठण्याचा संकल्प झाला तो मनानें केला कीं जीवानें केला ह्याचा विचार पुनः करावा लागेल. मनानें संकल्प करून त्याची अमलबजावणी जीवावर सोंपवली गेली असाहि तर्क लढवितां येईल. पण मन-बुद्धीचीं सर्वच कामें जीव करतो असें म्हणावयास कोणती हरकत?

शतपथ ब्राह्मणांत झोंपेंत मन प्राणांत शिरतें व तें संकल्पशून्य असतें असें वचन आहे (न मनसः संकल्पयति ।). हें जर खरें असेल तर दुसरें मन मानणें भाग पडेल. वैदिक कल्पना ही कीं, स्वप्नांत मन व बुद्धि स्वस्थ असून जीवाचे व्हाळे चाळतात. अलीकडे जीवाला मनापासून विलग केला आहे. अवीचीन मानसशास्त्र जीवाचा विचारच करीत नाही. आतां, सुपुर्तीत मन प्राणांत शिरून स्तब्ध राहतें असें मान्य केलें तरी स्वप्नावस्थेंत तें स्वतंत्रपणें वावरतें असेंहि म्हणतां येईल. कारण स्वप्न म्हणजे एक प्रकारची जागृतावस्थाच होय. शुद्ध जागृतीच्या पूर्ववस्थेंत स्वप्न पडतात. स्वप्नानंतर मनुष्य जागा होतो. तेव्हां सुपुःप्तीचा अमल कमी होतांच मनाचे व्यापार सुरू होणें स्वाभाविक आहे. मनाला दडपणारी एक सुपुप्तावस्थाच दिसते. दुसऱ्या मनाची कल्पना स्वीकारल्यास तें स्वप्नांत फक्त प्रकट होतें आणि जागृतींत निश्चेष्ट असतें असें म्हणावें लागेल. मात्र निश्चेष्ट म्हणजे निःसंवेदन नव्हे हें ध्यानांत ठेविलें पाहिजे. स्वप्न ही एक अतर्क्य घटना आहे. फ्राइडनें अपूर्व बुद्धिमत्ता खर्च करून आपल्या स्वप्नमीमांसेनें मानसशास्त्रांत जरी क्रांति-कारक शोध लावला असला तरी ती ह्या अफाट विषयाची केवळ अंशात्मक चर्चा आहे असें आतां वाटूं लागलें आहे. स्वप्न-संग्रहावांचून स्वप्नशास्त्र बनवितां येणार नाही. परंतु स्वप्न-संग्रहाच्या कल्पनेनेंच अजून मूळ धरलें नाही.

यानंतर वेडाचा विचार करावयास पाहिजे; वेडाचें मूळ बुद्धींत आहे. वेड म्हणजेच बुद्धिभ्रंश होय. (वेड पाहा.)

भावनांचा विचार केल्यावांचून मनाची मीमांसा पुरी होणार नाही. भावना शब्द प्रायः मराठी आहे आणि तो इंग्रजीतील 'फीलिंग' ह्या शब्दाऐवजी वापरण्यांत येतो. ह्या अर्थानें त्याचा वापर कांहींसा अलीकडेच झाला आहे. संस्कृतमध्यें भावना शब्दाचा अर्थ अभिनिवेश, श्रद्धा, निष्ठा असा होतो. 'नचा-युक्तस्य भावना' हें गीतावचन पाहा. मराठीमध्ये मनाला वाटणें-जें वाटतें तें-ह्या अर्थानेंच भावना शब्द वापरणें योग्य होईल. इच्छिणें, वासना होणें, हा जसा मनाचा धर्म, तद्वत् वाटणें हाहि एक आहे. ह्या वाटण्याला भावना असें म्हणावें. ईश्वर

आहे असें वाटणें ही ईश्वरविषयक भावना होय. मला माझा मुलगा संमालील असें आईला वाटतें. ती तिची भावना. मात्र हें वाटणें तर्काधिष्ठित असतां कामा नये. बौद्धिक प्रक्रियेनें ईश्वराचें अस्तित्व पटणें किंवा मुलगा सांभाळ करील हें जर अनुमानाचें कार्य असेल तर ती भावना होणार नाही. भावनेशीं बुद्धीचा अथवा विवेकशक्तीचा बिलकुल संबंध असतां कामा नये. वाटण्याचा हा प्रकार श्रद्धा, विश्वास, निष्ठा ह्या शब्दांनीं व्यक्त केला जातो. वास्तवा स्वार्थी असते; वाटणें स्वार्थनिरपेक्ष असतें. क्रोध, लोभ, मय, द्वेष, इत्यादिकांस भावना म्हणणें गैर आहे. हे मनाचे विकार म्हणून मानणें युक्त होईल. इच्छिणें, वाटणें ह्या क्रिया मनाला चिकटलेल्या असतात; त्या मनाच्या प्रकृतिरूप असतात. क्रोधादि मनाचे अंगभूत म्हणून मानतां येणार नाहीत. फुलांचा वास जसा फुलांपासून अलग करितां येत नाही, तो त्या फुलातच असतो, त्याप्रमाणें मन म्हणजेच इच्छिणें, वाटणें होय. भाव व भावना एकच समजू नये. “कामः संकल्पो विचिकित्सा श्रद्धा अश्रद्धा धृतिः अधृतिः ह्रीः घीः भीः इति एतत् सर्वं मन एव।” (श. ब्रा. १४-४-३-९) ही काटेकोर परिभाषा नव्हे. हे मनोविकार आहेत इतकाच त्याचा अर्थ. ह्याच्यापेक्षां साहित्यशास्त्रकार ह्यांना स्थायी भाव म्हणतात. तें अधिक पद्धतशीर दितें. उदा.--

रतिः शोकश्च निर्वेदक्रोधोत्साहाश्च विस्मयः।

हासो भयं जगुप्ता च स्थायी भावाः क्रमादमी ॥

(रसगंगधर)

पाश्चात्य कल्पना.—प्राचीन ग्रीक पंडित प्लेटो याचें मत असें कीं, आत्म्यातील बुद्धीचा अंश टोक्यामध्ये, विकारांचा हृदयामध्ये आणि वास्तवांचा शरीराच्या अधोभागांत वास करतो. गेलेनचें मत असें कीं, मेंदूमार्फत सर्व शरीरभर चैतन्यशक्तीचा पुरवठा होतो, व आत्म्याचें स्थान मेंदूच्या पोकळीत आहे. अशाच तऱ्हेचीं मते १७ व्या शतकापर्यंत युरोपांत होती. नंतर मेंदूच्या व्यवच्छेदनक्रियेमुळे व्हॅरोलियसन व इतर शास्त्रज्ञांनीं मेंदूचे निरनिराळे भाग करून विशिष्ट भाग विशिष्ट मानसिक व्यापार करतो, असें मत पुढें मांडलें. बुद्धिभ्रंश होऊन वेड लागलेल्या इसमांना पशूपेक्षां अधिक फ्रूरपणानें वागवण्यांत येत असे. सुमारे १२५ वर्षांपूर्वीं अमेरिकेंत डॉ. बेंजामिन रश, इंग्लंडमध्ये डॉ. विल्यम टुक व फ्रान्समध्ये डॉ. फिलिप पिनेल या तीन महात्म्यांनीं वेड्या लोकांना वागवण्याच्या परंपरागत पद्धती-विरुद्ध बंड उमारलें. जुनी पद्धत अशी होती कीं, वेड्या इसमांना भूतपिशाचाची बाधा आहे अशा समजुतीनें इतर समाजापासून दूर घाणेरड्या अंधारकोठड्यांत हातापायांत वेड्या घालून चाब-

सु. वि. भा. ५-५

काच्या धाकाखालीं ठेवीत असत. डॉ. पिनेलनें असें प्रतिपादन केलें कीं, मन, मेंदू व शरीर यांचा परस्पर निकट संबंध असून मनुष्य भूतपिशाचबाधेमुळे वेडा होतो हा समज चुकीचा असून, मेंदू बिघडल्यामुळे मनुष्य वेडा होतो. डॉ. फ्रान्झ जोसेफ गॉल, डॉ. कास्पर स्पुर्झहीम, डॉ. लुई अँटॉइन डेस्मौलिन्स, सर चार्लस बेल, फ्रॅंकोय मॅगेंडी, मार्शल हॉल, फ्लॉड बर्नार्ड, हेल्म-होल्टझ, इवॉयरेमंट, हर्मन लॉर्टझ, ई. एच्. वेवर, डॉ. हार्टले, डॉ. चार्कट, मेरीजीन पेरी क्लॅरेन्स, डॉ. पॉलब्रोका, डॉ. वॉड-लार्ड, डॉ. कॅमिले गॉल्फी, डॉ. रॅमोनी, कजेल, वगैरे संशोधकांनीं मेंदू, मजातंतू व पृष्ठवंशरज्जु यांचे व्यापार व परस्परसंबंध निश्चित केले, आणि लघुमस्तिष्क, मध्यमस्तिष्क, पृष्ठवंशरज्जु या आद्य मज्जासंस्थांमार्फत जे संवेदनात्मक संस्कार विस्काळित-पणें होत असतात, त्यांचे अखेर एकत्रीकरण महामस्तिष्काच्या द्वारे होतें, व म्हणून महामस्तिष्क हाच उच्च प्रतीच्या बौद्धिक शक्तीचें स्थान होय, हा सिद्धान्त प्रस्थापित केला. मूर्च्छनाशास्त्र (हिप्पोटिसम), आणि समभावनोत्पादन (टेलेपथी), फ्लॅचेट (मृतात्म्यांचें संदेशलेखन यंत्र), हें या संशोधनाचेंच फल होय. १८८२ मध्ये स्थापन झालेली ‘सायकिकल रिसर्च सोसायटी’ आत्मा, मन किंवा चैतन्य यांसंबंधी केवळ मौक्तिक शास्त्रानुसार संशोधन करीत आहे. डॉ. मॅग्व्हागल, डॉ. फ्रॉइड, युंग, प्रो. जेम्स, हे मानसशास्त्रावरील अगदीं अलीकडील लेखक होत.

मैन, थॉमस (१८७५-)—१९२९ सालीं ‘नोबेल’ पारितोषिक मिळविणारा एक विख्यात जर्मन साहित्यिक. जीवनांत कलेचें कितपत स्थान आहे या प्रश्नासंबंधी त्यानें आपल्या लिखाणांत पुष्कळ विवेचन केलेलें आढळतें. त्याचें बहुतेक आयुष्यहि या कामींच खर्च पडलें आहे. या बाबतींत त्याची गोष्टेचीं तुलना करतां येते. मृत्यु आणि सौंदर्य यांचा संबंध हा त्याचा दुसरा आवडता विषय आहे. ‘डेथ इन् व्हेनिस’ या पुस्तकांत हेंच आढळेल. जर्मन वाङ्मयाची उत्कृष्ट परंपरा आणि उद्दिष्टे यांवर श्रद्धा ठेवूनहि आजच्या काळाच्या प्रश्नाविषयी जागरूक राहण्याची त्याची कुवत पाहून आश्चर्य वाटतें. पण नाझींनीं याची प्रकाशनें जाहीर रीतीनें जाळलीं. १९३८ सालीं तो अमेरिकेचा नागरिक बनला.

मैन घेट—हें घेट आयरिश समुद्रांत असून त्याचें क्षेत्र. फ. २२१ चौ. मैल आहे. दुमर्ती जनावरे पाळणें हा धंदा येथें चालतो. शिवाय गहू, ओट व बाली हीं पिके येथें होतात. शिसें, जस्त, चुनखडी, ग्रॅव्हेल जातीचा दगड, चिकण माती व वाळू हीं द्रव्ये येथें सांपडतात. येथील मूळची केल्टिक भाषा, मॅक्स या नांवाची, हल्लीं छुप्त झाली आहे. या बेटाची राजधानी डगलस असून रॅम्से, पील व कॅसलटाउन हीं मुख्य शहरे आहेत.

सुट्टीच्या दिवसांत हवा पालटण्यास जाण्याचें हें महत्त्वाचें ठिकाण आहे. लो. सं. (१९३१) ४९,३०८ आहे.

ज्यूलियस सीझरच्या नांवानें हें बेट प्रसिद्ध होतें, व तेथें ५१७ सालीं वेल्श लोकांनीं वस्ती केली. १०९८ सालीं मेन लोकांनीं तें बेट जिंकलें. १२६६ सालीं स्कॉटलंडचा राजा ३ रा अलेक्झांडर याच्या ताब्यांत तें बेट गेलें; आणि शेवटीं १३४४ सालीं इंग्लंडनें आपलें वर्चस्व तेथें स्थापलें. इंग्लंडच्या वर्चस्वाखालीं या बेटावर १४०६ पासून १७३६ पर्यंत स्टॅनले कुटुंबातील डर्बीचे अर्ले यांनीं आपला अमल चालवला. त्या कुटुंबाचा निर्वंश झाल्यामुळें तें बेट ऑथॉलच्या ड्यूकांच्या ताब्यांत गेलें, व त्याच्यापासून १७६४ सालीं ब्रिटिश राजानें तें विकत घेतलें. या बेटाचा राज्यकारभार एक ले. गव्हर्नर कायदेमंडळाच्या साहाय्यानें चालवतो; व या बेटाकडून ब्रि. साम्राज्याला १०,००० पौंड खंडणी मिळते.

मैनग्रोव्ह—[वर्ग—विहोशोफोरासी. हा मूल मलायी शब्द आहे.] हीं झाडे उष्ण प्रदेशांत समुद्रकांठीं वाढतात. यांच्या मुळांमध्ये चिखल व पानपाचोळा अडकून राहतो. त्यामुळें समुद्रकांठीची जमीन वाहून जाऊं नये म्हणून किंवा नवी तयार व्हावी म्हणून यांची लागवड करण्यांत येते. यांचें लांकूड काळसर तांबडें, कठिण व टिकाऊ असतें आणि साल कातडें कमविण्याच्या कार्मीं उपयोगी पडते.

मनमाड—मुंबई, नाशिक जिल्ह्याच्या चांदोर तालुक्यांतील गांव. लो. सं. सुमारे १७,०००. हें ग्रेट इंडियन पेनिन्सुला रेल्वेवर जंक्शन असून येथून हैद्राबाद संस्थानी रेल्वेचा फांटा फुटतो. येथून ४ मैलांवर अंकाईटकाईचा किल्ला आहे. येथें तानदेश व मालेगांव यांकडून कापूस येतो. येथें नगरपालिका आहे. येथून मालेगांवास जाण्याचा रस्ता आहे.

मॅनरहीम, वॅरन कार्ल गुस्टाफ एमिल (१८७७—)—हा फिनिश फील्ड-मार्शल फिनलंडमधील व्हिलनॉस गांवीं एका स्वीडिश कुळांत जन्मला. १८८९ सालीं त्यानें रशियन सैन्यांत नोकरी पत्करली. १९०४—१९०५ सालीं रूसो-जपानी युद्धांत भाग घेतला, आणि १९१४ सालच्या महायुद्धांतहि भाग घेतला; व १९१७ सालीं तो रशियन घोडदळाचा मुख्याधिकारी झाला. १९१७ सालच्या रशियन राज्यक्रांतीनंतर फिनिश श्वेत दलांचा प्रमुख झाला. जर्मन सैन्याच्या मदतीनें त्यानें रशियन व फिनिश लाल सैन्याचा टॅरमोर्स व व्हिबोर्ग या दोन ठिकाणीं पराभव केला. १९१८ डिसेंबर ते १९१९ जुलैपर्यंत तो फिनलंडचा रीजेंट होता; व १९१९ सालीं फिनलंडमधील अध्यक्षपदाची पहिली निवडणूक झाली, त्यांत तो उमेदवार होता; पण तो निवडून आला नाहीं. त्याच्या मूचनेनुसार कॅरेलियन संयोगी-

भूमीवर फिनिश संरक्षक पद्धतीप्रमाणें ‘मॅनरहीम लाइन’ नांवाची संरक्षक तटबंदी तयार करण्यांत आली. रूसो-फिनिश युद्धांत फील्ड-मार्शल मॅनरहीमला फिनिश सैन्याचा कमांडर नेमण्यात आलें, व याच्या युद्धकौशल्यामुळें कांहीं काळ फिनलंडला जय मिळाला.

मनरो, जेम्स (१७५८—१८३१)—अमेरिकन सं. संस्थानांचा ५ वा अध्यक्ष. १७९९ ते १८०२ पर्यंत तो व्हर्जिनिया संस्थानचा गव्हर्नर होता व १८०३ मध्ये फ्रान्सला परराष्ट्रीय वकील म्हणून गेला होता; व त्याच्या प्रयत्नांनें लुसियाना प्रदेश १,५०,०००,००० डॉलर किंमतीला मिळाला. १८१६ सालीं डेमोक्रेटिक रिपब्लिकन पक्षांनें त्याला अध्यक्ष निवडून दिलें. १८२० सालीं त्याच हुद्यावर तो पुन्हां निवडला गेला; त्या वेळीं फक्त एकच मत विरुद्ध पडलें होतें. त्यानें स्पेनला फ्लोरिडा बेट सोडून देण्यास लावलें, आणि निग्रो लोकांच्या गुलामगिरीचा प्रश्न मिशोरीच्या तडजोडीनें सोडवला; त्यामुळें त्याची अध्यक्ष्याच्या जागीं दुसऱ्यांदां विनविरोध (फक्त एकमत विरुद्ध) निवड झाली.

मनरोचें तत्त्व—अमेरिकेच्या सं. संस्थानांच्या राजकीय घोरणांतील एका तत्त्वाला हें नांव आहे. हें तत्त्व असें कीं, अमेरिका खंडांतील राजकीय वाचर्तांत युरोपांतील राष्ट्रांनीं दबळा-दबळ करतां कामा नये. रशियाच्या ताब्यांत अलास्का असतांना रशियन सरकारनें १८२३ सालीं अमेरिकेच्या वायव्य किनाऱ्यावर रशियाखेरीज इतर जहाजांना मज्जाव करण्याचा प्रयत्न केला, आणि प्रशिया, ऑस्ट्रिया आणि रशिया यांचा पवित्र दोस्तसंघ (होली अलायन्स) बनवून द. अमेरिकेंत नवीन स्थापन झालेल्या लोकराज्यांत दबळादबळ करण्याचा विचार चालू केला त्या वेळीं यू. एस्. अमेरिकेचा अध्यक्ष मनरो यानें ता. २।१२।१८२३ रोजीं पुढीलप्रमाणें जाहीर निवेदन केलें : “उ. व द. अमेरिका हीं दोन्ही खंडें स्वतंत्र आहेत आणि या खंडांत युरोपांतील राष्ट्रांनीं वसाहत करण्याचा हेतु मनांत आणतां कामा नये. अमेरिका खंडांतील घडामोडींशीं आमचा निकट संबंध आहे. युरोपांतील दोस्त राष्ट्रांची राजकारणपद्धति अमेरिकेच्या पद्धतीहून अगदीं निराळी आहे; म्हणून युरोपांतील राष्ट्रांनीं अमेरिकेच्या राजकारणांत युरोपच्या घोरणाचा शिरकाव करण्याचा प्रयत्न केल्यास ते आमच्या देशाच्या शांततेस आणि सुरक्षिततेस धोका आणणारे कृत्य आहे असें आम्ही मानूं.” ब्रिटिश फॉरिन सेक्रेटरी जॉर्ज कॅनिंग यानें सदर तत्त्वाची घोषणा इंग्लंड-अमेरिकेनें संयुक्तपणें करावी असें तत्पूर्वीं सुचविलें होतें. पण ती सूचना प्रे. मनरोनें मान्य केली नाहीं. मनरोचें हें तत्त्व १८४० ते १८६० च्या दरम्यान मध्य अमेरिका

व पश्चिम अमेरिका यासंबंधी चाललेल्या लढ्याच्या वेळी फार लोकप्रिय झाले, पण पुढे १८६० साली फ्रान्सने मेक्सिकोत मध्यस्थी करण्याचा प्रयत्न केला त्या वेळी मनरोच्या तत्त्वाच्या कसोटीचा प्रसंग आला. या वेळी यू. एस्. अमेरिकेत यादवी युद्ध चालू असल्यामुळे मनरो तत्त्वाची अमलबजावणी करता आली नाही. पण यादवी युद्ध संपल्यावर यू. एस्. अमेरिकन सरकारने मनरो तत्त्वाचा जोरदार पुरस्कार केला आणि त्यामुळे फ्रान्सला माघार घ्यावी लागली. याप्रमाणे हे तत्त्व निश्चित प्रस्थापित झाल्यावर या तत्त्वाच्या अर्थीची व्याप्ति हळूहळू वाढवण्यांत आली. १८८० साली पनामा कालव्याच्या चाबतीत हे तत्त्व लागू करण्यांत आले, आणि सदर कालव्यावर अँग्लो-अमेरिकन नियंत्रण असावे असा क्लेटन-बुलवर करार १८५० साली झाला होता तो करार रद्द करून पनामा कालव्यावर फक्त अमेरिकेचे नियंत्रण असावे असा हे-पोन्सफोत नांवाचा नवा करार करण्यांत आला. पुढे ब्रिटिश ग्वायना आणि व्हेनेझुएला यांच्यामध्ये सरहद्दीसंबंधी तंटा उत्पन्न झाला. त्या वेळी अमेरिकन प्रेसिडेंट क्लिन्हेड याने मनरो तत्त्वाच्या आधाराने मध्यस्थी करून तो तंटा मिटवला. १९०२ साली व्हेनेझुएलाकडून येणे असलेले कर्ज वसूल करण्याकरिता अँग्लो-जर्मन-इटालियन या तीन राष्ट्रांनी व्हेनेझुएलाची नाकेबंदी केली. त्या वेळी प्रे. थिओडोरा रुझवेल्ट याने मनरो तत्त्वाची व्याप्ति अधिक वाढविली आणि यू. एस्. अमेरिकेने जोरजोराने तक्रारी केल्यावर वरील सरकारांनी माघार घेतली आणि सॅन डॅमिंगो येथील आयात-निर्गत जकातीवर अमेरिकेने आपला ताबा चालू केला. पुढे कॅरेबियन समुद्रावर आपली सत्ता प्रस्थापित करतांना यू. एस्. अमेरिकेने मनरो तत्त्वाचाच आधार घेतला. लॅटिन-अमेरिकन संस्थानांमध्ये मनरो तत्त्व फारसे लोकप्रिय झाले नाही. मनरो तत्त्व हे आंतरराष्ट्रीय कायदा नव्हे तर ते यू. एस्. अमेरिकेचे राष्ट्रीय धोरण आहे. तथापि मनरो तत्त्वाचा पुरस्कार इतर अमेरिकन लोकसत्ताक राष्ट्रांनी १९४० साली 'हॅन्डाना डिक्लरेशन' द्वारे जोरदारपणे केला.

मनसंतोपगड—सावंतवाडीजवळच्या मनोहरगडापासून सुमारे २०० याडींवर हा किल्ला आहे. या दोहोंमध्ये एक मोठे खोरे आहे. क्षेत्रफळ १५ एकर आहे. या किल्ल्यावर जाण्याकरिता पूर्वी खडकातून पायऱ्या खोदल्या होत्या पण आता चढण्यास रस्ता नाही. मनोहरगडाचरोवर येथील लोक हि. १८४४ च्या गडकऱ्यांच्या बंडांत सामील झाले होते. पण त्यांचा मोड झाला.

मनसादेवी—हिला बंगाल्यांत सर्पांची अधिष्ठात्री देवता मानितात. मनसा ही वासुकीची चहणी व जरत्कारु; ऋषीची

पत्नी होय. सर्पापासून आपले संरक्षण होण्यासाठी लोक तिची आराधना करतात. हिला विपहारी असेहि नांव आहे. हिच्यासंबंधी कथा बंगाली वाङ्मयातून बऱ्याच आढळतात. आपली उपासना रूढ करण्यासाठी अमत्तांवर काय काय संकटे मनसादेवीने आणली याची वर्णने त्यांत आहेत.

मॅनहीम—हे शहर जर्मनीत व्हाइन नदीच्या काठां आहे. हे नदीकाठचे मोठे व्यापारी बंदर आहे. येथे यंत्रे, साखर, रासायनिक द्रव्ये व तमाखू यांचे कारखाने आहेत. लो. सं. २,७६,००० आहे.

मनाई हुकूम—(गार्निशमेंट). कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, सावकाराने आपल्या कर्जदारावर कोर्टात दावा लावला असेल, आणि त्या कर्जदाराची कांही जंगम मिळकत एखाद्या तिन्हाईत इतमाच्या ताब्यांत असेल तर कोर्टाने त्या तिन्हाईत इतमास सदर जंगम मिळकत त्या कर्जदाराला देऊ नये असा केलेला हुकूम. ज्या तिन्हाईत इतमावर असा मनाई हुकूम बजावतात त्याला 'गार्निशी'—प्रतिबद्धकृणी असे म्हणतात. अशा तऱ्हेचा हुकूम काढण्याची तरतूद हिंदुस्थानांतल्या कायद्यांतहि केलेली आहे (सिव्हिल प्रोसीजर कोड पाहा).

मॅनिला—हे शहर फिलिपाईन्स राज्याची राजधानी आणि



मॅनिला मुलगी

महत्त्वाचे बंदर आहे. ३३ फूट खोलीची जहाजे या बंदरांत जाऊ शकतात. मॅनिला येथे एक टांकसाळ असून तेथे फिलिपाईन्स राज्यांत चालणारी नाणी पाडण्यांत येतात. सिगार, सिगारेट, तमाखू, ताग, जहाजे व बोटी, आणि विणकाम यांचे कारखाने येथे आहेत. येथून साखर, तमाखू व ताग परदेशांत जातात. हे शहर १५७१ साली स्पॅनिश लोकांनी स्थापन केले. नंतर ते ब्रिटिश अमलाखाली होते (१७६२-१७६४) आणि १८९८ साली स्पॅनिश अमेरिकन युद्धानंतर ते अमेरिकन सं. संस्थानांच्या ताब्यांत गेले. येथील लो. सं. (१९४१) ६,८४, ८०० आहे.

मनु—एक अतिप्राचीन व्यक्ति. ऋग्वेदामध्ये, मनु अगर मनुस हा मनुष्यजातीचा आदिपुरुष होय, असे म्हटले आहे. ब्रह्मदेवाचा मानसपुत्र या नात्याने त्याला 'स्वायंभुव' असे नांव दिलेले आढळते. त्याच्या मानुषी स्वरूपाचे वर्णन वेदादिकांत आले आहे. मनुने मानवजात कशी निर्माण केली, यासंबंधी माहिती शतपथ ब्राह्मणांत आहे. जगाच्या प्रलयाच्या वेळीं एका माशाच्या उपदेशाने मनु हा एकटाच जिवंत राहिला; त्याने संततीसाठी उग्र तपश्चर्या व पाकयज्ञ केला, त्या यज्ञांत दिलेल्या हवीपासून इळा नांवाची स्त्री उत्पन्न झाली, व तिच्यापासून पुढे मनुचा वंश निर्माण झाला. मनुष्यजातीतील समाजव्यवस्था व धर्मव्यवस्था लावणारा मंत्रद्रष्टा, यज्ञसंस्थेचा निर्माता, इत्यादि विशेषणे मनुला लावलेली आढळतात. 'यन्मनुजव्रीत् तद्भेषजम्' अशी मनुची योग्यता वर्णिली आहे. स. मनुस्-मनुज व इ. मॅन यांची भाषाशास्त्रीय तुलना करण्यांत येते.

२. एका ब्रह्मकल्पांत चौदा मनु असून त्या प्रत्येकाच्या कालसत्तेस मन्वंतर म्हणतात. सांप्रत चालू असलेल्या श्वेत-वाराहकल्पांत स्वायंभू, स्वरोचिष, उत्तम, तामस, रैवत आणि चाक्षुष इतके मनु व मन्वंतर होऊन गेली असून सांप्रत वैवस्वत मन्वंतर चालू आहे. प्रत्येक मन्वंतरांत कृत, त्रेता, द्वापर व कलि अशी चार युगे असतात. वैवस्वतानंतर पुढे सावर्णि, दक्षसावर्णि, ब्रह्मसावर्णि, धर्मसावर्णि, रुद्रसावर्णि, देवसावर्णि, आणि इंद्रसावर्णि हे मनु होतील. चौदा मन्वंतर पुरी झाल्यावर हा कलि संपून ब्रह्मदेवाची रात्र होईल म्हणजे प्रलय होईल.

मनु ही एक गादी आहे. एक अधिकार आहे. या गादीवर अनेक ज्ञानी पुरुष कालगत्या बसतात व ते अधिकार चालवितात, असे थिऑसफीय मत आहे. मनुच्या गादीवर जो पुरुष असतो त्याचे काम नवीन मानववंश पृथ्वीवर निर्माण करणे, प्रारंभी त्याची जोपासना करणे, पुढे त्या वंशाचे उपवंश निर्माण करणे, कालगत्या त्या उपवंशींना नाना देशांत पाठवून तेथे निरनिराळ्या संस्कृती व निरनिराळीं राष्ट्रे स्थापणे, हे असते. नीग्रो मनुष्य, चिनी मनुष्य, हिंदु मनुष्य यांचे चेहरे पाहिल्यास ते निरनिराळ्या वंशांचे आहेत हे दिसून येते. हे सर्व मूलवंश निरनिराळ्या मनुंनी पृथ्वीवर स्थापले आहेत. आपण जे आर्य-वंशी लोक आहो त्यांचा संस्थापक वैवस्वत मनु आहे. जगाच्या पाठीशी उत्क्रान्तीचीं सूत्रे हालविणारी जी सिद्ध संघ किंवा ऋषि संघ नांवाची संस्था आहे, त्या संस्थेत मनुचा समावेश होत असतो. वैवस्वत मनु हा सध्या हिमालयांत वास्तव्य करून आहे. त्याने हजारों वर्षांपूर्वी आर्यवंश अस्तित्वांत आणला व हळूहळू त्याच्या शाखा निर्माण करून व त्यांना नाना देशांत

पाठवून हल्लींचीं अनेक हिंदी व युरोपियन राष्ट्रे निर्माण केली आहेत. आर्यवंशातील राष्ट्रांच्या राजकीय घडामोडी, लढाया, निरनिराळ्या राष्ट्रांच्या संघटना, वगैरे गोष्टी वैवस्वत मनुच्या अधिकारांत येत असतात, असा थिऑसफी पंथीयांचा समज आहे.

मनुस्मृति—हा मनुचा ग्रंथ प्रसिद्ध असून त्याला 'मानव-धर्मशास्त्र' असे दुसरे नांव आहे. तो कृष्णयजुर्वेदाच्या सैत्रायणी शाखेच्या मानवधर्मसूत्राच्या आधारे रचिला आहे, असे दिसते. श्रुतेने मानवधर्मसूत्रांत भर घालून मनुस्मृति तयार केली, असे प्रत्येक अध्यायाच्या शेवटी 'श्रुप्रोक्तायां संहितायां' या उल्लेखावरून दिसते. मनुस्मृतीचा काल हा ख्रि. पू. २०० ते इ. स. २०० यांमधील असावा असे कांहीं संशोधक मानतात. मनुस्मृतीत एकंदर बारा अध्याय आहेत, ते—(१) जगाची उत्पत्ति; (२) संस्कारविधी, व्रतचर्या, ब्रह्मचर्याश्रमाचे नियम; (३) विवाह, गृहस्थाश्रमांतील महायज्ञ व आश्रमकल्प; (४) गृहस्थाश्रमांतील उपजीविकेचे साधन, व्रत, नियम, दिनकृत्ये; (५) भक्ष्याभक्ष्यनियम, आशौच व द्रव्यशुद्धि, स्त्रीधर्म; (६) वानप्रस्थ व यति यांचे धर्म; (७) राजधर्म; (८) न्याय-निरूपण; (९) स्त्रीपुरुषधर्म, दायविभाग, द्यूत, चोर, व वैश्य-शूद्रधर्म; (१०) संकरजाती व आपद्धर्म; (११) प्रायश्चित्त-विधी; आणि (१२) शुभाशुभकर्मफल. श्रुतकृत ही मनुस्मृति ख्रिस्तोत्तर दुसऱ्या शतकांत झाली असावी. मनुस्मृतीला विलक्षण लोकमान्यता मिळाली, हे, मनुस्मृतीवर मेधातिथि, सर्वज्ञ नारायण, कुल्लुकभट्ट, राघवानंद, नंदनाचार्य, इत्यादि पुष्कळांनी टीका लिहिल्या, यावरून स्पष्ट दिसते.

मनुका, वेदाणा व खिसमिस—(द्राक्षें पाहा). वेलां-वरच पिकलेल्या व वाळलेल्या द्राक्षांस बरील नांवे देतात. द्राक्षांची लागवड हिंदुस्थानांत पुष्कळ ठिकाणी होते. परंतु कावूलकडे व पंजाबाकडे उत्तम द्राक्षें पिकतात व तिकडून काळी व पांढरी द्राक्षें लहान लहान पेठ्यांतून पुष्कळ येतात. द्राक्षें पिकलीं म्हणजे तीं तोडून व पाला खुंटून त्यांचे घोल वेलांवरच वाळण्याकरितां ठेवितात. उन्हांने त्यांत शर्करा बनते व पाण्याचा अंश निघून जातो. नंतर वाळल्या द्राक्षांचे शुबके तोडून साफ करितात, आणि लांकडाची राख व चुना यांचा द्रव करून कढवितात व त्यांत वाळलेली द्राक्षें बुडवून काढितात. कित्येक ठिकाणी या द्रवांत थोडे तेल घालतात. नंतर चिरम्या पडलेली वाळलेली द्राक्षें डाळ्यावर किंवा सुपांत १४-१५ दिवस उन्हांत वाळवितात. म्हणजे मनुका तयार होतात. जी द्राक्षें सावलीत वाळवितात त्यांचा फिकट हिरवा रंग राहतो. त्यास खिसमिस

म्हणतात. ज्यांत चीं नसतें अशा जातीचीं द्राक्षें वर सांगितल्या-
प्रमाणें वाळवून तयार केलीं म्हणजे त्यास चेदाणा म्हणतात.

मनुष्यवध—(होमिसाइड). कायद्यांत याचा अर्थ एका
इसमानें दुसऱ्या इसमाला ठार मारणें असा आहे. या मनुष्य-
वधाचे कायधामध्ये तीन प्रकार केलेले आहेत ते—१. न्याय्य
किंवा कायदेशीर हक्कानें केलेला मनुष्यवध; २. निहंतुक, अक-
ल्पित, अकस्मात् घडलेला मनुष्यवध; आणि. ३. मुद्दाम द्वेप-
बुद्धीनें केलेला अतएव शासनाई मनुष्यवध. पहिल्या प्रकारचा
मनुष्यवध कायदेशीर जरूरीकरितां करावा लागतो. उदाहरणार्थ,
फांशीची शिक्षा झालेल्या गुन्हेगाराला योग्य अधिकाऱ्यानें फांशी
देणें, किंवा एखादा इसम अत्याचार करून घोर स्वरूपाचा गुन्हा
करीत असेल तर तो गुन्हा घडूं नये म्हणून अशा आततायी
इसमाला ठार मारणें; किंवा एखाद्या फरारी गुन्हेगाराला पकड-
तांना त्या अधिकाऱ्यावर तो गुन्हेगार हल्ला करील तर त्या
अधिकाऱ्यानें त्या गुन्हेगाराचा केलेला मनुष्यवध; किंवा लोक
बंडाळी करून अत्याचार करीत असतील तर अशा बंडखोर
जमावाला हांकलून लावण्याकरितां करावा लागलेला मनुष्यवध;
या सर्व प्रकारच्या मनुष्यवधांना कायद्यानें परवानगी दिली आहे
(इंडियन पिनल कोड, कलमें ८७-८८ पाहा). दुसरा प्रकार—
अकल्पित झालेला मनुष्यवध असा की, एखादा मनुष्य एखादें
कायदेशीर कृत्य करीत असतांना अकस्मात् व त्या मनुष्याची
कसूर चिलकूल नसतांना झालेला मनुष्यवध; किंवा प्रत्येक मनु-
ष्याला कायद्यानें स्वतंत्रत्वाचा म्हणजे स्वतःच्या व स्वतःचा
जीव व स्वतःच्या बायकोचे, मुलांचे, आईबापांचे, नोकर-
चाकरांचे, वगैरे जीव बचावण्याचा हक्क दिलेला आहे, व कोणी
गुन्हेगार मनुष्यवध करूं लागेल तर त्यांतून बचावण्याकरितां
त्या गुन्हेगाराला जरूर तर ठार मारण्याचा हक्क प्रत्येक नागरि-
काला आहे (इंडियन पिनल कोड, कलमें १००-१०३, १०६
पाहा). तिसरा प्रकार मनुष्यवधाचा अक्षम्य गुन्हा. अशा गुन्हाचे
मनुष्यवध व खून असे दोन प्रकार असून या गुन्हांना जास्तीत
जास्त मोठी शिक्षा फौजदारी कायद्यांत सांगितलेली आहे
(पिनल कोड ३०२-३०३-३०४ कलमें पाहा).

मनूची (१६३९-१७१७)—एक इटालियन प्रवासी.
निकोलो मनूची हा व्हेनिसचा असून तो सन १६५६ पासून
सन १७१७ पावेतो हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या ठिकाणीं फिरत
होता. शिवाजीची व जयसिंगाची भेट झाली तेव्हां तो जयसिंगा-
जवळ तोफखाना-कामगार असून, संभाजी पोर्तुगीजांशीं लढत
असतां, त्यांच्याकडील वकील म्हणून तो संभाजीकडे गेला
होता. त्याचें बहुतेक आयुष्य मोगलांच्या दरबारीं गेलें.
औरंगजेबाचा वडील पुत्र शहाअलम याजपार्शी मनूची डॉक्टर

म्हणून पुष्कळ वर्षे राहिला. ह्यानें मोगल बादशाहीचा
तेत्कालीन वृत्तांत विस्तृत व खुलोस्वार लिहिलेला आहे.
संभाजीसंबंधानें जो सुमारे शें-पन्नास पानें मजकूर आहे त्या-
वरून संभाजीच्या पराक्रमाविषयी आदर वाढूं लागतो. मनूची
सर्व मराठ्यांना 'शिवाजी' हेंच नांव देतो.

मनोदौर्बल्य—१. (इंवेसिलिटी). एखाद्या मनुष्याच्या
बुद्धीची वाढ बरोबर झाली नाहीं तर त्यास एक तर खूळ
लागत किंवा त्याच्या ठिकाणीं मनोदौर्बल्य उत्पन्न होतें. अशा
रोग्यामध्ये कांहीं वाचतात विलक्षण बुद्धि असल्याचें व विशेषतः
नी बुद्धि एखाद्या खोडकर गोष्टीमध्ये उपयोगांत आणल्याचें
आढळून येतें. अशा लोकांकरितां कांहीं देशांमध्ये स्वतंत्र कायदे
असतात.

२. (हायपोकॉन्ड्रियासिस). उद्वेग रोग पाहा.

मनोविश्लेषण—मानसोपचार पाहा.

मनोहरगड—सावंतवाडीच्या ईशान्येस १४ मैलांवर
रांगणा अथवा प्रसिद्धगड याच्या दक्षिणेच्या एका २५०० फूट
उंचीच्या डोंगरावर हा किल्ला बांधलेला आहे. हा पांडवांनीं
बांधला असें सांगतात. आकार तिकोनी असून लांबी ४४०
यार्ड व रुंदी ३५० यार्ड आहे. वर जाण्यास खडकांत खोदलेल्या
पायऱ्या आहेत. १८४४ मध्ये कोल्हापूर प्रांतांतील गडकरी
लोकांनीं दंगा केला होता त्यांत येथील लोक सामील झाले होते
व त्यांनीं दोन महिने हा किल्ला ताब्यांत ठेवला होता. अखेरीस
पोफमने त्यांचा पराभव केला व १८४५ मध्ये जनरल डिलामोटी
थानें हा ताब्यांत घेतला व पुढें वाडीकरांस परत दिला.

मॅन्टल—ही कांहीं दिव्यांचा प्रकाश अधिक उज्वल करण्या-
साठीं बसविण्याची एक जाळी असते. ही १८८५ मध्ये फॉन
वेल्सचाक यानें शोधून काढली. ही जाळी कापूस, कृत्रिम रेशम,
वगैरेची बनविलेली असते. व ती शुरनत्रित (थोरियम नायट्रेट)
व श्रीकनत्रित (सेरियम नायट्रेट) यांच्या ९९ : १ या प्रमाणां-
तील द्रावणांत भिजवून वाळविलेली असते. या जाळ्या वाप-
ण्यापूर्वी त्या जाळून टाकण्यांत येतात, म्हणजे त्या धातूचीं
प्राणिदें फक्त शिष्टक राहतात. उलट्या जाळ्या १९०० पासून
प्रचारांत आल्या.

मॅन्सफील्ड, कॅथराइन (१८९०-१९२३)—या इंग्रज
लघुकथा-लेखिकेचा जन्म न्यूझीलंडमध्ये झाला. हिनें लहान-
पणींच ग्रंथलेखनास आरंभ केला. व हिची पहिली लघुकथा
१९११ मध्ये प्रसिद्ध झाली. १९१३ मध्ये हिनें जॉन मिडल्टन
म्युरी या टीकालेखकाबरोबर लग्न केलें; व तो संपादन करीत
असलेल्या 'अँथोनियम' या मासिकांत ग्रंथ-परीक्षणाचें काम
करूं लागली. हिचे कांहीं लघुकथा-संग्रह प्रसिद्ध आहेत.

ममी—ईजिप्त देशांत वाळूमध्ये पुरलेलीं शवें दीर्घकालपर्यंत न सडतां तशींच राहत असत. यामुळे त्या लोकांच्या मनांत अशी कल्पना आली असावी कीं, मृत्यूनंतर पुन्हां केव्हां तरी जर एखाद्या व्यक्तीस पुन्हां जिवंत होण्याचा संभव असला तर त्याचें शरीर रक्षण करून ठेवणें अवश्य आहे. याकरितां ही शवरक्षणाची कला ईजिप्त देशांतील लोकांनीं ख्रिस्तपूर्व ३५०० च्या सुमारास शोधून काढली असावी. शवरक्षणाकरितां मुख्य पदार्थ बापरण्यांत येत असे, तो मीठ होय. तथापि फार प्राचीन काळापासून कांहीं प्रकारची राळहि उपयोगांत आणण्यांत येत असे. तसेंच शरीराच्याभोंवतीं कापड गुंडाळण्यांत येत असे व तें केव्हां केव्हां ३०० वारांपर्यंत भरत असे. सर्वांत प्राचीन रक्षित शव दुसऱ्या राजघराण्याच्या काळचें आढळतें. परंतु हालवितां येईल असें रक्षित शव पिरॅमिड-मनोऱ्यांच्या कालांतलें म्हणजे पांचव्या राजघराण्याच्या कालातलें आढळून येतें. हें शव लंडनमध्ये 'रॉयल कॉलेज ऑफ सर्जन्स' मध्ये आहे. अगदीं दगडासारख्या घट्ट स्थितीत शवाचें रक्षण करतां येईल इतकी या कलेची वाढ ख्रि. पू. १५०० पर्यंत झाली नव्हती. या कलेची विशेष माहिती १८ व्यापासून २२ व्या राजघराण्यांतील राजांचीं शवें श्रीची शहराजवळ १८८० मध्ये उकळून काढण्यांत आली, त्या वेळेपासून होऊं लागली. अशा तऱ्हेचीं सुमारे ५० शवें कैरो येथील पदार्थसंग्रहालयांत आहेत. यांमध्ये थॉमस (तिसरा), सेती (पहिला) व रामेसिस (दुसरा) यांचीं शवें आहेत. ख्रिस्तपूर्व सहाव्या शतकांत ही कला नष्ट होण्याच्या मार्गास लागली. तथापि ख्रिस्ती शकाच्या सातव्या शतकापर्यंत पुष्कळसें मीठ घालून शवरक्षण करण्याची पद्धति चालू होती. अखेरीस महंमदीयांनीं ही चाळीस शतकें अस्तित्वांत असलेली पद्धति नामशेष करून टाकली.

ख्रि. पू. ३००० या काळापासून रोमन काळापर्यंत ७३ कोटी तरी माणसांचीं शवें ईजिप्तमध्ये अशा तऱ्हेनें संरक्षिलीं असावीत असा हिशोब काढण्यांत आला आहे. ईजिप्शियनाची कल्पना अशी असे कीं, आत्म्याची चौकशी आसिरिस या यमदेवतेपुढें झाल्यावर तो देहांत शिरतो व माणूस पुन्हां मृत्युलोकीं नांदूं लागतो; तेव्हां आत्मा परत येईलपवेतो देहाचें संरक्षण करणें अत्यावश्यक आहे. म्हणून तर मसाला भरून प्रेतांना पिरॅमिड-सारख्या थड्यांतून बंदोबस्तानें ठेवावें लागतें. अर्थात् ममी-प्रमाणें शवरक्षणाची क्रिया अतिशय खर्चाची असे; व फार थोड्या लोकांना ती परवडे. तेव्हां कमी खर्चाचेहि कांहीं प्रकार करण्यांत आले होते.

१९२२ सालीं तुत्-आंत-आमेन या राजाचें थडगें ईजिप्तच्या राजदर्रांत सांपडलें. हा राजा ख्रि. पू. १३५० त राज्यारुढ होता.

याचें थडगें अगदीं प्रथम होतें तसें सांपडलें. शेजारच्या खोलींत अलाचास्टरचीं मांडीं, पलंग, खुर्च्या, रथ (सोन्यांत काम केलेले), पुतळे, सोन्याच्या अंगठ्या, पडदे, इ. अनेक वस्तू ठेवलेल्या मिळाल्या. राजाची ममी तीन पेट्यांच्या आंत होती. अगदीं आंतली पेटी तर भरीव सोन्याची होती. आठ दणगत माणसांना ती उचलत नव्हती. राजाचे जडावाचे भारी दागिने त्यांत होते.

कांहीं शवपेटिका आंतील माणसांप्रमाणेच रंग आणि आकार देऊन बनवीत. या प्राचीन शवरक्षणाच्या कलेमुळेच पांच हजार वर्षांपूर्वीचे पराक्रमी राजे आणि लोक आपणांस होते तसे पाहावयास मिळतात.

मम्मट—अलंकारशास्त्रावरील प्रसिद्ध संस्कृत ग्रंथकार. हा काश्मीर येथील राहणारा असून त्याच्या चापाचें नांव ज्ययट होतें असें दिसतें. यानें 'काव्यप्रकाश' नांवाचा अलंकारशास्त्रावर सुप्रसिद्ध ग्रंथ लिहिला. तो इ. स. ११०० च्या सुमारास उदयास आला असावा असें दिसतें. या 'काव्यप्रकाश' ग्रंथाचे १० उल्लास आहेत व त्यांत एकंदर १४२ कारिका अगर सूत्रे आहेत. हा 'काव्यप्रकाश' ग्रंथ अलंकारावर प्रमाणभूत समजला जातो. त्याच्यावर सुमारे ७० टीका झाल्या आहेत. त्यांपैकीं माणिक्यचंद्राची 'संकेत' टीका, श्रीवत्सलालनाची 'सारबोधिनी' टीका, भीमसेनाची 'सुधासागर' टीका व नागोजीमह्माची 'लघु व वृहदुद्योत' टीका या प्रसिद्ध आहेत. व्याकरणभाष्यटीकाकार कैयट व चारी वेदांवर भाष्य लिहिणारा उवट हे याचे धाकटे बंधू होते, असें भीमसेनानें आपल्या 'सुधासागर' नांवाच्या 'काव्यप्रकाश'वरील टीकेत लिहिले आहे.

'काव्यप्रकाश' ग्रंथ पुरा न होतां मम्मट वारला तेव्हां अल्लट नांवाच्या कवीनें तो पुरा केला, असें कांहीं टीकाकार सांगतात. मम्मटाचा 'शब्दव्यापारविचार' नांवाचा दुसरा एक ग्रंथ असून त्यांत अभिधा व लक्षणा एवढयांचाच विचार केला आहे.

मय लोक—अमेरिकन इंडियन लोकांची एक जात. ईका या अमेरिकन इंडियन जातीचा उदय होण्यापूर्वी मय लोक तेथें राहत होते. मय लोकांच्या संस्कृतीचे इ. स. ६ व्या शतकांतील अनेक अवशेष उपलब्ध झाले आहेत. हल्लींचे ग्वाटिमाला, हांडूरस, मेक्सिकन संस्थानें व युक्कॅटन द्वीपकल्प या मुलखांत प्राचीन काळीं अनेक निरनिराळ्या लोकांच्या टोळ्या राहत असत; त्यांच्यांतील प्रमुख जे युक्कॅटनमधील लोक, त्यांच्या नांवावरून या मानववंशाला 'मय' असें नांव पडलें. यांच्या मापां एकाच मय मांपावंशातील आहेत. मध्य अमेरिकेंत प्रमुख प्राचीन स्मारकें आहेत, तीं या वंशातील लोकांनींच तयार केलेली आहेत. ते मोठे ज्योतिर्विद् व गणिती असून दशलक्षा-

पेक्षां मोठ्या संख्या योजणे व लिहिणे त्यांना अवगत होतें. त्यांची चित्रलिपि मेक्सिकन लोकांपेक्षां सुधारलेली दिसते. वीस दिवसांचा महिना व अठरा महिन्यांचें वर्ष त्यांच्यांत असे. टिटिकाका सरोवराच्या दक्षिण किनाऱ्याजवळ अनेक दगडी पुतळे, व ३६×७ फूट इतक्या आकाराचें अखंड पाषाणस्तंभ आहेत. या स्तंभाच्या मध्यभागी एक प्रतिमा व तिच्याभोवतीं बरीच धार्मिक चिन्हे व आकृती, आणि हातांत पद्यांचीं चित्रे असलेला राजदंड आहे. यांचे प्रार्थनाविधी, बलिदान, उपवास व देहदंड, वगैरे उपासनासंप्रदाय व एकंदर संस्कृति मेक्सिकन लोकांसारखी होती, हें उघड आहे. मय लोकांच्या पौराणिक कथा इकांत शिरल्या, आणि मयसाम्राज्य जाऊन बराच काळ लोटल्यावर इका लोक उदयास आले (इका लोक पाहा). आज मयांचे वंशज मेक्सिकोंत आढळतात ते म्हणजे शिपाई पेशाचे कांहीं लोक होत.

मयासुर—हा असुरांचा शिल्पी असावा. हा इंद्रप्रस्थाजवळ देवगिरि पर्वतावर राहत असे. याचा भाऊ नमुचि. याची कन्या उपदानवी ही हिरण्याक्षस दिली होती. मयासुरास हेमा अप्सरेपासून दुर्दुमि आणि मायावी हे दोन पुत्र आणि मंदोदरी नांवाची एक कन्या होती, तीच पुढें रावणास दिली. लांडवचन-दाहापासून अर्जुनानें मयासुराचें रक्षण केल्यामुळें यानें इंद्रप्रस्थास पांडवांकरितां एक विचित्र मयसभा तयार करून दिली. त्यापूर्वी यानें वृषपर्वास होमासाठीं एक सभा बांधून दिली होती. आपल्या तीन मित्रांसाठीं त्यानें सोनें, रुपें व लोखंड यांचीं तीन शहरे तयार केलीं. 'मयमत' नांवाचा एक वास्तुशिल्पावर संस्कृत ग्रंथ आहे.

मयाळ—हिचे वेल असतात. जाती दोन : वाळी व गंगाजळी (वाळी पाहा). गंगाजळीचीं पानें चाकवतासारखीं लहान व पातळ असतात. या वेलेंत तांबडा व पांढरा असे दोन प्रकार आहेत. पानांची भाजी शीतल व पित्तशामक आहे. मजी व पातळ्या होतात. मयाळीस काळ्या मिऱ्यांएवढी लहान फळे येतात. यांचा तांबडा रंग होतो. मर्मावर अर्जुद झालें असतां मयाळ कांजी-ताक यांत वाटतात व त्यांत मीठ घालून त्याचा लेप देतात.

मयूर—एक प्रसिद्ध संस्कृत कवि. याचा धंदा जांगुलिकाचा म्हणजे सर्पवैद्याचा असावा असें हर्षचरितांत व इतर ठिकाणीं त्याला जांगुलिक हें विशेषण लावण्यांत येतें त्यावरून दिसतें. हा हर्षाच्या पदवी होता. यानें मयूरष्टक, सूर्यशतक हें गौडी भाषापद्धतींत लिहिलें असून तें फार नांवाजलेलें आहे. मयूर हा बाणाच्या वायकोचा भाऊ असून तिच्या शापानें कुटू-

रोगी बनला; त्यानें आपला रोग सूर्याची शंभर श्लोकांत प्रार्थना करून घालविला अशी दंतकथा आहे.

मयूरध्वज—स्तनगरीचा दानशूर राजा. एका ब्राह्मणाच्या मुलाला वांचविण्यासाठीं स्वतःचें अर्धें शरीर देण्यास हा तयार झाला, अशी जैमिनि-अश्वमेधांत कथा आहे (४१-४६).

मयूरभंज संस्थान—ओरिसामधील मांडलिक संस्थानांपैकी हें एक अगदी उत्तरेकडचें संस्थान असून याचें क्षेत्रफळ ४२४३ चौरस मैल आहे. लो. सं. (१९४१) ९,९०,९७७. येथील अरण्यांत व डोंगरांत हत्तीचे कळप दृष्टीस पडतात. संस्थानांत प्राचीन अवशेष अनेक आहेत. हें संस्थान जयपूरच्या राजाच्या एका नातलगानें सरासरी १३०० वर्षांपूर्वी वसविलें. या संस्थापकाच्या घराण्याचें नांव भंज असून तें नांव या घराण्यानें येथील मयूरध्वज नामक राजाचा पाडाव केल्यानंतर धारण केलें. तेव्हांपासून या संस्थानचें नांव मयूरभंज असें पडलें. राजचिन्ह मयूर आहे. १८०१ मध्ये हें इंग्रजी अमलाखालीं आलें. या संस्थानातील बहुतेक सर्व लोक शेतकीवर आपली उपजीविका करतात. येथें लोखंड सर्वत्र व विशेषतः वामनघाटींत पुष्कळ सांपडतें. कोठें सोनें, अभ्रक व सूर्यकांत नांवाचे मौल्यवान् खडे सांपडतात. येथील अरण्यांत इमारती लांकूड, लाव, राळ, कुचला, मध हे जिनस होतात. यांत चारिपाडा नांवाचें एक गांव व ३५९३ खेडी आहेत. चारिपाडा ही या संस्थानची राजधानी असल्यामुळें येथें संस्थानाधिपति राहतो. या संस्थानचें एकंदर उत्पन्न सु. ४७ लक्ष रुपये आहे. १०६८ रुपये इंग्रज सरकारास खंडणी दिली जात असे. सध्याचे महाराज प्रतापचंद्र भंजदेव हे १९२८ सालीं गादीवर आले. संस्थान चांगलें सुधारलेलें आहे. वाला पूर्वभारतातील स्वित्झर्लंड असे महायुद्धांत म्हणण्यांत येत होतें. हें संस्थान आतां ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें आहे.

मयूरवर्मा (राज्य. सन ३४०-६०)—पहिला कदंब राज-वंशाचा मूळ पुरुष. हा आपणांस हारितीचे वंशज म्हणवीत असे. कांचीच्या पल्लवांवर स्वारी करून यानें वनवासीचें राज्य मिळविलें. याच्यापूर्वी वनवासी येथें चुट्टशातकर्णी घराण्यातील हारितीपुत्र, शिवस्कंद, वगैरे राजांचा अमल होता.

मयूरशिखा—या झाडास मयूरशिखा किंवा मोरशेंडा असेंहि म्हणतात. हें झाड वीतभर असून छाला मोराच्या शेंडीप्रमाणें तुरा फुटतो. मूतखड्यावर याचें मूळ तांदुळाच्या धुवणांत वाटून देतात.

मयूरसिंहासन—शहाजहाननें हें प्रसिद्ध सिंहासन तयार करविलें. त्यानें मोगल खजिन्यांतून सुमारे ८६ लाख किंमतीचीं चांगलीं रत्ने निवडून काढिलीं, आणि १ लक्ष तोळे सोनें

(किं. १४ लाख रुपये) खरेदी करून कसची सोनार कामावर बसविले. सिंहासनाची लांबी सव्वातीन, रुंदी अडीच व उंची ५ यार्ड होती. त्याला चारा कोन व चारा खांब होते. वर मधो-मधो एक लहानसें झाड असून प्रत्येक खांबाच्या शिखरावर दोन दोन मोर होते. एवढ्यावरून त्यास मयूरसिंहासन नांव पडलें. वर जाण्यास तीन रत्नवर्चित पायऱ्या असून अकरा बाजू कठडे बसवून बंद केलेल्या होत्या. आंतल्या बाजूस एका फारसी कवीचीं २० कवनें कोरविलेलीं होती. ह्या सिंहासनास लागलेल्या साहित्याची किंमत एक कोट रुपये असून, त्याशिवाय मजुरी निराळी होती. ता. १२ मार्च स. १६३५ रोजी ह्या सिंहासनावर शहाजहान प्रथम बसला. १७३९ त नादिरशहानें परत जातांना हें सिंहासन इराणांत नेलें. त्याच्यानंतरच्या शहानां काहीं दिवसांनी तें मोडलें. सांप्रत याच्यावरचीं काहीं रत्नें इराणच्या राजाच्या कोषागारांत आहेत.

मरवा—हें सुगंधी झाड सुमारे वीतभर वाढतें. याचीं पानें मेथीच्या पानांसारखीं असून त्यांस चांगला वास असतो. तुरेहि येतात. यांत पांढरा व काळा असे दोन प्रकार आहेत. पांढरा औषधी आहे. गरमीवर मरव्याचा रस देता.

मराठी भाषा व वाङ्मय—(अ) भाषा, उगम—आज आपण जी मराठी भाषा बोलतो ती आपले अत्यंत प्राचीन कालाचे पूर्वज जे आर्य लोक ते जी भाषा बोलत असत तिचीं अनेक स्थित्यंतरे होत होत बनत आली आहे. या आर्य लोकांचें मूलग्रह कोठें होतें त्याबद्दल आतांपर्यंत अनेक विद्वानांनीं भिन्न भिन्न मते प्रदर्शित केली आहेत. सामान्यतः मध्य आशियामध्ये कोठें तरी हे लोक प्राचीन कालीं राहत असावे ही गोष्ट आतां सर्वत्र मान्य झालेली आहे. तेथून हे लोक हळूहळू भ्रमण करीत निरनिराळ्या दिशांस पसरत गेले. यांचें मूलग्रही वास्तव्य असतांना प्रचलित भाषा कशी होती याचें निश्चित स्वरूप आज अज्ञात आहे. तथापि कांहीं पंडितांनीं तें स्वरूप कसें असावें हें मांडून दाखविण्याचा प्रयत्न केला आहे. अशांपैकीं स्लेशेर या नांवाचा एक पंडित प्रसिद्ध आहे. हे आर्य लोक आपल्या मूलग्रहापासून जसजसे दूर दूर पसरत गेले तसतसे त्यांच्या बोलण्याच्या भाषेत फरक होत गेले व त्यामुळें भाषेच्या अनेक शाखा होऊन तिचा वंशविस्तार वाढत गेला. यामुळें या मूल भाषेस इन्डो-युरोपियन अथवा आर्यन असें म्हणतात. हिच्या प्रथम दोन शाखा होऊन एक युरोपमध्ये प्रचलित झाली व तीपासून ग्रीक व लॅटिन इत्यादि भाषा निघाल्या. दुसरी शाखा इन्डो-इराणी (पश्चिम-भारतीय) म्हणून प्रसिद्ध आहे. या शाखेपासून इराणमध्ये

प्रचलित असलेली अवेस्ता, पहेलवी व फारसी या भाषा निघाल्या व दुसऱ्या शाखेपासून संस्कृत भाषा उत्पन्न झाली.

ही संस्कृत भाषा बोलणारे लोक भरतखंडांत येऊन वसाहत करून राहिले. या संस्कृत भाषेतील अत्यंत प्राचीन वाङ्मय म्हणजे वेद हे होत. या संस्कृत भाषेचें पूर्वी वर्णन केलेल्या अवेस्ता, पहेलवी व फारसी या भाषांशीं फार साम्य आहे ही गोष्ट आपणांस पारशांचे धर्मग्रंथ झेंदावेस्ता व त्यानंतर चेहीस्तुम येथील शिलालेख व बोगोझकुई येथील शिलालेख यांवरून दिसून येते. संस्कृत भाषेतहि हळूहळू फरक पडत गेला. प्रत्यक्ष वैदिक वाङ्मयांतहि आपणांस या भाषेचा निरनिराळ्या कालांतील स्वरूपांत असलेला फरक दिसून येतो.

या वेळीं आर्य लोक हिंदुस्थानांत आले त्या वेळीं हिंदुस्थानांत पूर्वीच वसाहत करून राहिलेले कांहीं लोक होते. त्यामध्येहि दोन प्रकार दृष्टीस पडतात. एक अत्यंत प्राचीन कालापासून या देशांत राहिलेले परंतु फारशी सांस्कृतिक वाढ न झालेले निरनिराळे वन्य लोक; यांचे वंशज अद्यापहि आपणांस गोंड, कोरकू, संताळ, भिल्ल, कातकरी, वगैरे लोकांत आढळून येतात. हे लोक आपल्या व्यवहाराकरितां विशिष्ट बोली वापरीत होते. याखेरीज द्राविड या नांवानें संबोधले जाणारे एका भिन्न संस्कृतीचे लोक हिंदुस्थानांत आर्य येण्यापूर्वी अनेक वर्षे स्थायिक झाले होते. त्याची स्वतंत्र भाषा असून त्यांमध्ये अनेक कलांची व संस्कृतीची बरीच वाढ झालेली होती. यामुळें आर्य लोक जेव्हां हिंदुस्थानांत आले तेव्हां त्यांचा या दोन्ही लोकांशीं संबंध येऊन आर्यांच्या संस्कृत भाषेत या दोन भाषांतील बरेचसे शब्द शिरले. आर्य लोकांचा सर्व भरतखंडांत प्रसार होण्यास दीर्घ काल लागला व कांहीं लोक फार दूरवर पसरत गेले. त्यामुळें निरनिराळ्या लोकांवर अन्य भाषांचा भिन्न भिन्न प्रमाणांत परिणाम झाला.

वेदकालीन भाषेवरहि तत्कालीन बोलींचा परिणाम झाल्याचें आपणांस पुढील उदाहरणांवरून दिसून येतें. वैदिक वाङ्मयांत शुद्ध संस्कृतरूपाऐवजीं भिन्न रूपें प्रचलित असल्याचीं उदाहरणें धावयाचीं तर ऋग्वेदादि ग्रंथांतील पुढील शब्द देतां येतील : वृंद-उंद, ऋतु-उउ, पृथिवी-पुह्वी, दुर्लभ-दुल्ह, विश्राम-विताम, स्पर्श-फास, पश्चात्-पश्वा, उच्चातू-उच्या, निच्यात्-निच्या, स्वर्ग-सुवर्ग, स्वः-सुवाः, इ. याप्रमाणें संस्कृत भाषेच्या स्वरूपांत हळूहळू फरक पडत चालला होता. पिक, नेम व तामरस हे मूलचे म्लेंच्छ शब्द आहेत असें जैमिनी सूत्रांत म्हटलें आहे. मरची हा छान्दोग्योपनिषदांतील शब्द कानडी आहे. सर्व मूर्धन्यवर्ण-संस्कृत भाषेनें द्राविड भाषांतून घेतले ही गोष्ट सर्वमान्य आहे. तसेंच कपि, करमार, कितव, कुट, गण,

हिम, मेघ, मयूर, वल्गु, इत्यादि शब्द संस्कृत भाषेने परभाषेतून घेतले असल्याचे सर्व विद्वान् मान्य करतात. अर्थात् जेथे दोन भाषांचा संवंध येतो तेथे कोणत्या भाषेने कोणत्या भाषांतून शब्द घेतले हे ठरविणे काठिण असते ही गोष्ट मान्य करूनहि संस्कृत भाषेत अन्य भाषांतील शब्द फार प्राचीन कालापासून शिरले आहेत ही गोष्ट आतां अनेक विद्वानांनी मान्य केली आहे. संस्कृत आणि द्राविड भाषा यांचा संनिकर्ष बऱ्याच दीर्घकालापासून झाला असल्याने त्यांमध्ये शब्दांची देवाणवेवाण बऱ्याच मोठ्या प्रमाणावर झाली असली पाहिजे यांत शंका नाही.

संस्कृत भाषा ही कधी लोकांची सामान्य व्यवहाराची भाषा असेल काय, असा एक प्रश्न नेहमी उपस्थित करण्यांत येतो. या बाबतीत एवढेंच म्हणतां येईल की, आज जे संस्कृत भाषेचे स्वरूप आहे ते अनेक लोकांच्या भाषा, बोली व व्याकरणपद्धती यांच्या संमिश्रणाने बनत गेले आहे.

ही भाषा फार दीर्घकालपर्यंत सतत परंपरेने फार मोठ्या प्रमाणांत व फार विस्तृत क्षेत्रांवर पसरलेली असल्याने तिच्या प्रत्येक अंगांत भिन्न भिन्न प्रकारांनी वाढ होत गेली आहे. ही निरनिराळ्या स्वरूपांत प्राचीन कालापासून बोलण्यांत असली पाहिजे यांत शंका नाही. परंतु या भाषेचे जसजसे वाङ्मय तयार होत गेले तसतसे तिचे वाङ्मयीन स्वरूप व बोलभाषेतील स्वरूप यांमध्ये हळूहळू अंतर पडत गेले व हे अंतर एकसारखे वाढत गेले. भिन्नभिन्नकालीन संस्कृत वाङ्मय घेतले तरी त्याच्या स्वरूपांतहि फार मोठा फरक पडलेला दिसून येऊ लागला व जेव्हां व्याकरणकारास संस्कृत भाषेचे व्याकरण करण्याचा प्रसंग प्राप्त झाला तेव्हां त्यास भिन्नकालीन भाषेच्या स्वरूपाचे भिन्न भिन्न व्याकरण लिहिण्याची पाळी आली. संस्कृत भाषेची फार प्राचीन कालापासून अनेक व्याकरणे तयार झाली. अत्यंत प्राचीन कालची व्याकरणे म्हणजे प्रातिशाख्य ही होत. त्यानंतर अनेक व्याकरणकारांनी व्याकरणे लिहिली. त्यांत पाणिनीचे सर्वमान्य व प्राचीन कालांतली जवळजवळ अखेरचे व्याकरण म्हणतां येईल. त्यासहि आपल्या व्याकरणांत छांदस् म्हणून वैदिक भाषेच्या व्याकरणास स्वतंत्र नांव व प्रकरण द्यावे लागले.

पुढे व्याकरणाच्या ग्रांथिक भाषेत स्थिर स्वरूप प्राप्त झाले व त्यामुळे त्या भाषेचे बोलभाषेपासून अंतर वाढत गेले व त्यामुळे बोलभाषांत स्वतंत्र रूपे व नावे प्राप्त झाली. यांसच प्राकृत भाषा असे म्हणतात. अर्थात् प्राकृत म्हणजे स्वामाविक व संस्कृत म्हणजे कृत्रिम हे शब्द अन्वर्थकतेने या भाषांच्या स्वरूपांत लागू लागले.

हिंदुस्थान देश फार मोठा असल्यामुळे निरनिराळ्या प्रदेशांतील बोलभाषांत बराच फरक पडे लागला व त्यामुळे त्यांस

निरनिराळीं नावे प्राप्त झालीं. अशा तऱ्हेने प्रांतभेदाने या बोलभाषांत शौरसेनी, मागधी, पाली, अर्धमागधी, वगैरे नावे प्राप्त झालीं. यांपैकी महाराष्ट्री ही प्राकृत भाषा सर्वांत महत्त्वाची व श्रेष्ठ मानण्यांत येऊ लागली. वररुचीने याच महाराष्ट्री भाषेचे व्याकरण विशेष विस्ताराने लिहिले असून इतर भाषांत गौण स्थान दिले आहे.

या प्राकृत भाषांचीहि पुढे बोलभाषांत हळूहळू रूपांतरे होऊ लागली व त्यांत अपभ्रंश अशीं नावे देण्यांत आली. वरील सर्व प्राकृत भाषांचे निरनिराळे अपभ्रंश तयार झाले त्याप्रमाणे महाराष्ट्रीय भाषेचाहि अपभ्रंश तयार झाला व या अपभ्रंशापासून आजची मराठी भाषा तयार झाली.

भाषेची वाढ—या दृष्टीने पाहिले असतां, आपणांस महाराष्ट्री किंवा अपभ्रंश वाङ्मयानंतर पहिले मराठी ग्रंथ ज्ञानेश्वरांच्या काळी दृष्टीस पडतात. ज्ञानेश्वराने श्रीमद्भगवद्गीतेवर मराठी भाषेत केलेली टीका जी ज्ञानदेवी त्या ग्रंथांत आपणांस मराठीचे चांगले प्रगल्भ व पूर्वकालीन भाषांपासून स्वतंत्र असे स्वरूप दृष्टीस पडते. परंतु त्या स्वरूपाची प्रगल्भता प्राप्त होण्यास बराच दीर्घकाल लागला असला पाहिजे. एरवीं भगवद्गीतेसारख्या तत्त्वज्ञानप्रधान ग्रंथांतील उच्च कोटीप्रत पोहोचलेले विचार इतक्या सुगमतेने व विस्ताराने प्रगट करणे या नवीन भाषेत शक्य झाले नसते. तेव्हां ज्ञानेश्वरकाल हा मराठीच्या तत्कालीन स्वरूपाचा पूर्ण वाढीचा अथवा वैभवकाल होता, असेच म्हटले पाहिजे व ज्या अर्थी ज्ञानेश्वरीतील मराठीचे स्वरूप अनेक अलंकारादि सामग्रीने नटलेले दृष्टीस पडते, त्या अर्थी असे परिणत स्वरूप प्राप्त होण्यापूर्वी मराठीची पूर्णावस्था आपणांस माहीत करून घ्यावयाची असल्यास या कालाच्या मार्गे दीर्घकालपर्यंत आपणांस शोध केला पाहिजे.

जुने लेख—मराठी भाषेतील सर्वांत जुना लेख म्हणून इतिहासाचार्य राजवाडे यांनी शके ६५८ म्हणजे इ. स. ७३६ मधील चिकुडें येथील संपादन केलेल्या व ग्रंथमालेत प्रसिद्ध झालेल्या ताम्रपटाकडेच बोट दाखवितां येईल. या लेखांत जरी काहीं संस्कृत शब्द व रूपे आढळतात तरी भाषेची मोडणी मराठी आहे. परंतु या लेखाच्या कालाचद्दल निश्चित मत देतां येत नाही. कारण राजवाडे यांनी शके ६५८ हा जरी या लेखाचा काल म्हणून दिला असला तरी त्यांतील भाषेचे स्वरूप पुढे जे या कालातील किंवा पुढील शिलालेख आहेत, त्यांपेक्षा अधिक अर्वाचीन दिसते. यापूर्वीचे व या सुमाराचे काहीं शिलालेख, ताम्रपट, वगैरे पाहतां, पुढे दिलेल्या निरनिराळ्या लेखांत मधून मधून मराठी शब्द वापरलेले आढळून येतात.

(१) शके ६०२ मधला ताम्रपट-पन्नास, ग्रिथिवी (ग्रिथिवी). (२) शके ६२१ (चालुक्यांचा शिलालेख)-मुंक, बादावी, हित. (३) शके ६७५ (सामानगड ताम्रपट)-देऊळवाडे, पारगांव, आईतवाडे. (४) शके ६८० चा ताम्रपट-दोसिराज (जोशिराज), मंडारगविठ्ठे (मांडारकवडे). (५) शके ७२८ चा वणीचा ताम्रपट-वारिखेड (सध्यांचे वारिखेड). (६) शके ७३५ चा ताम्रपट-खळखळ. (७) शके ७५७ चा ताम्रपट-येश (यश). (८) शके ८१० चा राष्ट्रकूटांचा ताम्रपट-न्हा, पुन्य, जो (सर्वनाम), सिंध (सिंह), दह (दश), थिति (स्थिति), रिपु, इ.. (९) शके ८३२ चा ताम्रपट-वडिरी (वैरी), निशेप, सिंध. (१०) शके ९०० चा ताम्रपट-साम्राज्य. (११) शके ९२२ चा शिलालेख-करणिक, थीर. (१२) शके १०१६ चा ताम्रपट-कोंकण, रिषि, सोमण, संवतु, छेपाटी, भामण (बावण), नोर, राय. (१३) शके १०४९ चा शिलालेख-हारांचा ताम्रपट-सकु (शक), संवतु, घोरपड, वरवली, ऊसर, मोर, मोबली, गोंडिमार्ग.

परंप्रांतीय उल्लेख—याप्रमाणेच मराठी भाषा ही याच सुमारास महाराष्ट्राज्येजारील प्रांतांसहि 'मरहट्ट' म्हणून प्रचारांतील भाषा या नात्याने परिचित होती. तसेच प्राकृत पँगलामध्ये 'मरहट्टा' म्हणून एक सर्वांच्या चालीसारखे वृत्त दिले आहे. यावरून मराठी भाषेतील छंदाचा परिचय त्या काळी इतर प्रांती-यांस झाला होता असे दिसते. प्राकृत पँगलाचा काल निश्चित नाही. तथापि त्यामध्ये आलेल्या कळचुरी राजघराण्याच्या उल्लेखांवरून तो कळचुरी सत्तेच्या सुमारास (दहावे, अकरावे शतक) झाला असावा असे वाटते. याप्रमाणे या मरहट्ट भाषेचे ज्ञान महाराष्ट्राबाहेरच्या प्रांतांसहि बऱ्याच पूर्वीपासून असले पाहिजे असे दिसते.

चालुक्यवंशी दुसऱ्या विक्रमादित्याचा मुलगा सोमेश्वर हा इ. स. ११२७ ते ११३८ पर्यंत राजा होता. त्याने मानसोल्लास अथवा 'अभिलपितार्थ चिंतामणि' या नांवाचा एक संस्कृत ग्रंथ शके १०५१ (इ. स. ११२९) मध्ये लिहिला. यात ठिकठिकाणी मराठी ठशाची रूपे व शब्द आढळतात व ग्रंथाचा अखेरचा थोडासा भाग तर मराठीत आहे. शिवाय महाराष्ट्रीय छियांच्या मराठी गाण्यांचा व जात्यांवरील ओव्याचा उल्लेख केला आहे. इतकेच नव्हे तर एका भागात मराठी पर्येहि आली आहेत.

मराठी शिलालेख-ताम्रपट—शके ९०० च्या सुमारास अथवा ख्रिस्ती शकाच्या दहाव्या शतकाच्या अखेरीस आपणांस प्रत्यक्ष मराठी भाषेत खोदलेले शिलालेख वगैरे आढळू लागतात.

कालानुक्रमाने पाहू गेल्यास आपणांस एकामागून एक पुढे दिलेले लेख आज उपलब्ध आहेत.

१. म्हैसूरजवळ अरणचेलगोळ येथील शिलालेख हा मराठीतील पहिला शिलालेख असल्यामुळे याचे विशेष महत्त्व आहे. हा लेख शके ९०५ (सन ९८३) म्हणजे ज्ञानेश्वरीच्या पूर्वी ३०७ या वर्षी कोरला.

२. चालुक्य खंभ याचा मोर ताम्रपट—हा शके १००१ (सन १०७९) मधील आहे. याची भाषा सामान्यतः अशुद्ध संस्कृत आहे. तीवर मराठी व कानडी या दोन्ही भाषांची छाया तर पडली आहेच, पण शुद्ध मराठी वाक्येहि आहेत.

३. यानंतरचा शिलालेख म्हणजे शके १०७९ (सन ११५७) मधील पळसदेव येथील होय.

४. ह्यानंतरचा शिलालेख मोंगलाईतील उस्मानाबाद जिल्ह्यांतील, तुळजापूर तालुक्यांतील सावरगांव येथील महामंडलेश्वर कदंबकुलतिलक माखाडदेवाने दिलेल्या दानासंबंधी आहे. ह्याचा काल '१०८६ शके आश्विन शु. १ गुरौ' असा आहे.

५. ह्यानंतरचा शिलालेख म्हणजे परळ येथील सरकारी चंगला बांधीत असतांना सांपडलेला. हा शके ११०९ (सन ११८७) मध्ये कोरलेला असल्यामुळे ज्ञानेश्वरीच्या पूर्वी १०३ वर्षांचा ठरतो. ह्यांतील प्रारंभीचा मजकूर संस्कृतांत असून शेवटच्या दोन ओळींतील शपथ मात्र मराठीत आहे. त्यावरून एक गोष्ट उघड आहे की, ह्या सुमारास शिष्टांची दरबारी भाषा जरी संस्कृत असली तरी सामान्य लोकांची भाषा सरसहा मराठी होती.

६. खानदेशांत चाळीसगांवापासून दहा मैलावर असलेल्या पाटण या गांवांतील श्रीभवानीच्या मंदिरांतील शिलालेख वरील लेखानंतरचा आहे. हा लेख ज्ञानेश्वरीच्या पूर्वी ८४ वर्षांचा म्हणजे शके ११२८ (सन १२०६) मधील आहे. हा लेख भाषेच्या दृष्टीने अधिक स्पष्ट आहे. लीलावतीचे कर्ते प्रसिद्ध गणिती भास्कराचार्य यांच्या चागदेव नांवाच्या नातवाने हा लेख खोदविला आहे.

७. ह्यानंतरचा शिलालेख शके ११५० (सन १२२८) मधील आहे. म्हणजे ज्ञानेश्वरीच्या पूर्वी ६२ वर्षे ह्याचा काल येतो. हा लेख आंचेजोगाई येथे मिळाला असून ह्याला खोले श्वराचा शिलालेख असे म्हणतात.

८. ह्या लेखानंतरचा शके ११६१ (सन १२३९) मधील नेवासे येथील शिलालेख होय. हा ज्ञानेश्वरीपेक्षा ५१ वर्षांनी जुना आहे. ज्ञानेश्वरमहाराजांनी ज्या खांचाला टेकून ज्ञानेश्वरी लिहिली, अशी समजूत आहे. तेथे कणैरेश्वराचे जुने हेमाडपंती देऊळ होते. त्या देवळाच्या एका दगडावरील हा लेख आहे.

९. यादवकृष्ण याच्या वेळचा तासगांव-ताम्रपट हा नेवात येथील शिलालेखानंतरचा असावा; कारण यांत काळाचा स्पष्ट उल्लेख नाही.

१०. ज्ञानेश्वरीच्यापूर्वी १७ वर्षे म्हणजे शके ११९५ (सन १२७३) मध्ये कोरलेला पंढरपूरच्या श्रीविठ्ठलाच्या मंदिरात एक शिलालेख आहे. ह्यालाच लोक भाविकपणें चौऱ्यायशींची शिला म्हणतात. ह्या शिलेत पाठ लाविली म्हणजे मनुष्य चौऱ्यायशीं योनीतून मुक्त होतो अशी समजूत आहे. श्रीविठ्ठलाचें मंदिर बांधण्याकरितां वर्गणी गोळा करण्यांत आली त्या वेळेस ज्यांनीं ज्यांनीं मदत केली त्यांचीं नांवां वर्षानुक्रमानुसार त्या शिलेवर आठ रकाने काढून त्यांत कोरली आहेत.

११. ह्यानंतरचा रामदेव जाधवाच्या राजवटीतील शके १२०७ म्हणजे ज्ञानेश्वरीच्या ५ वर्षे पूर्वीचा सासवड (पुणें जिल्हा)जवळ पुर गांवांत एक शिलालेख आहे.

१२. ज्ञानेश्वरीच्या एकच वर्ष पूर्वीचा म्हणजे शके १२११ (सन १२८९)मधील निक्षामशाहीतील उनकेश्वराचा शिलालेख आहे. यांत देवालयस दान दिल्याचा उल्लेख आहे. ह्या लेखांतील भाषा संस्कृतमिश्र मराठी आहे. कांहीं रूपे अस्तल मराठी शिक्याची आहेत.

१३. ज्ञानेश्वरकालीन गोमांतकी मराठी ताम्रपट—हा ताम्रपट फोंडें महालांतील बेरें गांवचा. याचा शक १२२१ असा प्रारंभीच दिलेला आहे. परंतु हल्लींच्या पद्धतीनें शके १२२२ या वर्षी सावरी म्हणजे शार्वरी संवत्सर येत असल्यानें हाच काल येतो.

लिखित व अलिखित वाङ्मय—शिलालेखांनीं व्यापलेल्या कालांत मराठी भाषा ही सामान्य जनतेची भाषा होती ही गोष्ट उघड होते. कारण शिलालेखांतील मजकूर सामान्य जनतेस, येणाऱ्या जाणाऱ्या कोणाहि मनुष्यास कळावा म्हणून लौकिक अथवा सामान्य जनांच्या भाषेत लेखकानें खोदून ठेवलेला असतो. याप्रमाणें मराठी ही बोललीरूपानें या दीर्घकालांत वावरत होती. आतां या बोलती कांहीं जानपदगीतें, कथा, वगैरे वाङ्मय तयार होत असलेंच पाहिजे. पण हें बहुधा अलिखित स्वरूपात व तोंडी परंपरेनें चाललें असलें पाहिजे व तें फारसें शिष्टस्वरूपांत असणें संभवत नाही. त्यामुळे त्याचें संशोधन करणें कठिण असतें व म्हणून अमुक काळाचें अमुक लौकिक वाङ्मय आहे असें निश्चितपणें सांगणें कठिण असतें.

भाषेचें बदलतें स्वरूप—कोणत्याहि भाषेत देशकालानुसार बदल होत जात असतो व हा बदल होण्यास अनेक कारणे असतात. (१) वंश, (२) इवामान, (३) व्यवसाय, (४) वाणिज्याची रचना, (५) व्यक्तिगत उच्चारभिन्नता, (६) ऐतिहासिक व सांस्कृतिक परिस्थिति, (७) उच्चारसुलमतेकडे

प्रवृत्ति, (८) मानवस्वभाव, (९) अनुकरणप्रियता, (१०) परकीयांचा संसर्ग, (११) आनुवंशिक संस्कार, इत्यादि कारणांनीं भाषेच्या स्वरूपांत वरचेवर बदल होत असतो. तसेंच सामाजिक, राजकीय किंवा धार्मिक क्रांति अथवा दुष्काळ वगैरे सारखी राष्ट्रीय आपत्ति यामुळे समाजांत जी खळबळ होते तिचाहि भाषेच्या स्वरूपावर परिणाम होतो. तेव्हां आतां आपण कालानुक्रमानें मराठी भाषेचें स्वरूप कसकसें बदलत गेलें तें पाहूं.

कालानुक्रमानें मराठी भाषेत झालेले भेद—मराठीचा उत्पत्तिकाल ७ वे शतक हा आहे असें पूर्वी दाखविलें आहेच, परंतु ती ग्रंथनिविष्ट होण्यास आणखी पांच शतके जावीं लागलीं. या पांच शतकांत मराठीमध्ये कांहीं तरी जानपद स्वरूपाचें वाङ्मय निर्माण झालें असावें. परंतु तें उपलब्ध नाही. या पांच शतकांतील भाषेचें स्वरूप आपणांस फक्त शिलालेख व ताम्रपट यातच दृष्टीस पडतें. सातव्या शतकाच्या सुखातीपासून तो मुकुंदराज-ज्ञानेश्वरांच्या कालापर्यंत म्हणजे बाराव्या-तेराव्या शतकापर्यंत ज्या ज्या शिलालेखांत किंवा ताम्रपटांत मराठी शब्द, रूपे अगर वाक्ये आढळतात त्यांवरून आपणांस बाराव्या-तेराव्या शतकापर्यंतच्या मराठीच्या स्थितीची थोडीशी कल्पना येईल. या एवढ्या कालांतील ग्रंथ उपलब्ध नसल्यानें आपणांस बाराव्या शतकापर्यंतच्या वाङ्मययुद्ध मराठीची नक्की स्थिति कळणें कठिण झालें आहे. म्हणून तेराव्या शतकापासून पुढील कालातील या भाषेच्या अवस्था पाहूं.

बारावें शतक—मराठीचे आद्य कवि आज मुकुंदराज हे समजण्यांत येतात. त्यांचा काल इ. स. ११२८-११९८ हा आहे. यांनीं विवेकसिंधु व परमामृत असे दोन वेदान्तपर ग्रंथ लिहिले आहेत. हे ग्रंथ त्या वेळच्या भाषेत जसे लिहिले गेले तसे मिळणें दुरापास्त झालें आहे. आज उपलब्ध असलेल्या विवेकसिंधूतील मराठी भाषा ही शुद्ध बाराव्या शतकांतील आहे असें म्हणता येत नाही. मुकुंदराजांनीं हा ग्रंथ शके १११० (सन ११८८) मध्ये रचिला.

तेरावें शतक—या शतकांतील मुख्य ग्रंथ म्हणजे ज्ञानेश्वरी. यांत आपणांस मराठीचा वाग्विलास पूर्ण रीतीनें पाहावयास मिळतो. यांतील उपमा, रूपके, इ. अलंकारांची समृद्धि, विषय-प्रतिपादनाची उत्कृष्ट हातोटी, शांतिरसाला मूर्धामिपिक्त करून ग्रंथ वेदांतपर असला तरी गृंगाररसाचीहि उदाहरणरूपानीं दाखविलेली चुणूक, प्रसाद-प्रतिभादि गुणांची उज्वलता, इत्यादि पाहून मराठीची योग्यता व संपन्नता प्रत्ययास येते. वेदांतासारखे गहन विषय संस्कृतमधूनच सांगितले पाहिजेत हा दंडक

मोडण्याचें धारिष्ट्र ज्ञानेश्वरांनीं केलें तें उगाच नव्हे. त्या वेळीं मराठी भाषेला उन्नत व संपन्न स्वरूप आलें होतें. हें शतक हा मराठीचा वैभवकाल होता, असें ज्ञानेश्वरी ग्रंथ पाहून म्हणण्यास प्रत्यवाय नाही.

ज्ञानेश्वराच्यापूर्वीपासून महानुभावीयांनीं ग्रंथ लिहिण्यास सुरुवात केली. लीलाचरित्र, चक्रधरसूत्रे, वत्सहरण, रक्मिणी-स्वयंवर, धवळे हे ग्रंथ ज्ञानेश्वरीच्या पूर्वीचे आहेत. या पंथाच्या लोकांनीं त्या वेळीं पद्याप्रमाणें गद्यांतहि ग्रंथरचना केली.

ह्या वेळेच्या महानुभावीय वाङ्मयांतील मराठीचें स्वरूप आपणांस निश्चित करण्यास कठिण झालेलें आहे. कारण या पंथाचें सर्व वाङ्मय संकेतलिपीत लिहिलें आहे. या लिपीचा जनक रवळ व्यास एकनाथकालीन असल्यामुळें साहजिकच भाषेचें मूळचें वळण जाऊन त्याऐवजीं एकनाथकालीन वळण आलेलें आहे. ज्ञानेश्वरीची सुद्धां तीच स्थिति आहे. स्वतः एकनाथांनींच ज्ञानेश्वरी परिशुद्ध केली; परंतु, जशी ज्ञानेश्वरांनीं रचिली तशीच जरी नसली तरी एकनाथपूर्वकालीन राजवाडे यांनीं संशोधित करून छापलेली ज्ञानेश्वरीची एक प्रत उपलब्ध झाली आहे. त्यावरून आपणांस तेराव्या शतकांत मराठी भाषेचें स्वरूप कसें होतें तें कांहीं पाहतां येतें.

वरील लेखांशिवाय निवृत्तिनाथ, सोपानदेव, मुक्ताचार्य, नामदेव आणि त्यांचें सर्व कुटुंब आणि इतर अनेक भक्त मंडळी यांचे अभंग वगैरे आज जरी उपलब्ध असले तरी ते नेहमींच्या पाठांत फार असल्यानें त्यांचें अर्वाचीनीकरण फार झालें आहे व यामुळें तेराव्या शतकांतील भाषेचें स्वरूप ठरविण्यास त्यांचा उपयोग नाही.

शिलालेख व ताम्रपत्र यांवरील लेखांत कोणाला ढवळाढवळ करणें शक्य नसल्यामुळें ह्या लेखांतील भाषा त्या काळीं जशी होती तशीच्या तशीच आपणांस पाहावयास मिळते व या भाषेवरून आपणांस त्या काळचें तिचें स्वरूप समजतें. तसें ग्रंथांचें नाही.

तेराव्या शतकांतील शिलालेख अनुक्रमानें पुढीलप्रमाणें उपलब्ध आहेत :—

- (१) पाटण येथील भवानीच्या मंदिरांतील—सन १२०६.
- (२) आंचेजोगाई येथील—सन १२२८. (३) नेवासें येथील—सन १२३९. (४) पंढरपूर येथील चौऱ्यायशींच्या शिल्लेवरील—सन १२७३. (५) निझामशाहीतील उनकेश्वराचा शिलालेख—सन १२८९. (६) वेळापूर येथील—सन १३००.

राजवाडे यांनीं संपादिलेली ज्ञानेश्वरी व शिलालेख यांवरून या शतकांतील मराठी भाषेच्या स्वरूपाविषयी सामान्यतः असें म्हणतां येईल कीं, मराठी भाषेचें असल व निष्कलंक असें

स्वरूप आपणांस या काळांत पाहावयास मिळतें. त्या वेळेचे यादव राजे हे विद्वान् ग्रंथकार व संतकवी यांची चांगलीच वास्तुपुस्त करीत. म्हणजे मराठीला राजाश्रय मिळाल्यामुळें ती चांगलीच फोफावलेली एकदम दृष्टीस पडते. तिचे मूळचे अंकुर अदृश्य आहेत. या काळांत सौंदर्य, प्रसाद, गांभीर्य, अलंकार, प्रचुरता, इत्यादि गुण तिच्या ठिकाणीं चांगलेच दृष्टीस पडतात.

महानुभावी वाङ्मय कांहीं गद्यांतहि आहे. ज्ञानेश्वरी आदिकरून पद्य ग्रंथांत आपणांस भाषावैभव पूर्णत्वानें आढळून येतें; परंतु या महानुभावी गद्य ग्रंथांची भाषा अगदीं साधी, सुटसुटीत, सरळ, सुबोध अशी आहे. यांत लहान लहान व तुटक वाक्ये आढळतात. पांडित्याचें प्रदर्शन अजीवात टाळलें आहे.

मराठी संस्कृत-प्राकृतोद्भव असल्यानें तर्तित संस्कृत-प्राकृत शब्द येणें अपरिहार्य आहे; परंतु संस्कृतचा पगडा बसलेला मात्र कोठेंहि दिसत नाही. यावनी भाषांचा त्या वेळीं तिला विटाळहि झालेला नाही. नाही म्हणावयास मराठी भाषेच्या जन्माच्या वेळीं मराठीचा आणि कानडी, तेलगू ह्या द्राविडी भाषांचा अति निकट संबंध आल्यामुळें त्या भाषांच्या कांहीं खुणा मराठी भाषेवर उमटल्या आहेत. ज्ञानेश्वरीत कांहीं तेलगू शब्द आढळतात पण ते फारच थोडे.

चौदावें शतक—तेराव्या शतकांतील ज्ञानेश्वरानंतर चौदाव्या शतकांत अनेक कवी झाले. तथापि ते ज्ञानेश्वराच्या योग्यतेचे नव्हते. परंतु या कवि-ग्रंथकारांचें लिखाण जें उपलब्ध आहे, त्यांतील बऱ्याचशा भागांचें अर्वाचीनीकरण झालें आहे. ज्ञानेश्वर-समकालीन असलेला व ज्ञानेश्वरानंतरहि पुष्कळ वर्षे वैष्णव संप्रदायाचा धुरीण असलेला नामदेव व त्याच्या घरच्या जनी दासी-सह सर्व मंडळी आणि इतर भक्त मंडळी यांचे सध्यां आढळणारे अभंग हे चौदाव्या शतकांतील आहेत. परंतु आपणांस हल्लीं ते जसे पाहावयास मिळतात त्यापेक्षां त्यांचें मूळ स्वरूप फारच निराळें असलें पाहिजे. नामदेवानें १३५० सालीं समाधि घेतली. परंतु त्याच्या प्रभावाळींतील इतर संतकवी यांनीं त्याच्यापूर्वीच आपले देह ठेविले. सेना न्हावी, परिसा भागवत, विसोबा खेचर (१३०९), नरहरि सोनार (१३१४), बंका महार (१३१९), जगमित्र नागा (१३३०), चोला मेळा (१३३९), इ. वारकरी संप्रदायांतील चौदाव्या शतकांतील संतकवींचे अभंग सतत पाठांनं पार बदलून त्यांचें मूळ स्वरूप नाहीतें झालें आहे.

वरीलप्रमाणेंच अज्ञानकवि याच्या वरदनागेश या ग्रंथाची स्थिति आहे. सत्यामलनाथ आणि बहिरापिता यांचे सिद्धांत रहस्य, बहिरवी टीका, संकटहरणी, शिवग्रंथ, इत्यादि ग्रंथ हेहि या शतकाच्या उत्तरार्धातील किंवा समाप्तिकालांतील आहेत. हे जरी असल मिळालेले नसले तरी त्यांचें फारसें अर्वाचीनीकरण

झालेलें नाहीं. कांहीं शब्द व रूपे ज्ञानेश्वरीतल्यासारखी आढळतात.

महासिद्ध चांगदेव याचे कांहीं अंश आहेत. परंतु त्यांपेक्षा अधिक महत्त्वाचा असा त्याचा 'तत्त्वसार' नांवाचा ग्रंथ असून त्याचा कांहीं भाग उपलब्ध झाला आहे. याचा रचनाकाल 'शके चौतिसेवारा' (इ. स. १३१२) हा आहे. म्हणजे ज्ञानेश्वरीनंतर बावीस वर्षांनी हा ग्रंथ लिहिला गेला. ज्ञानेश्वर-मुक्ताबाईला गुरु केल्यामुळे व त्यांच्या साक्षिण्यांत असल्याने या ग्रंथाची भाषा ज्ञानेश्वरीसदृश असावी यांत आश्चर्य नाहीं.

ज्याचें अर्वाचीनीकरण किमपिहि न होतां, मुळांतील अस्तल भाषा कायम आहे, असा या शतकांतील उपलब्ध ग्रंथ म्हणजे चौभा कविकृत 'उपाहरण'. या ग्रंथाचा रचनाकाल अंतःप्रमाणोंवरून व भाषेवरून राजवाडे शके १३०० ते १४०० असा देतात. भाषेच्या दृष्टीने हा ग्रंथ ज्ञानेश्वरीला अगदीं जवळचा आहे. यांत ज्ञानेश्वरीतील शब्द, वर्णनशैली आणि रूपे जशींच्या तशींच आहेत. भाषा शुद्ध मराठी असून फारसीचा संपर्क नाहीं आणि संस्कृतहि कार्याकारण आहे. भाषेचा ओघ सहज असून कृत्रिमता मुळांच नाहीं; इत्यादि कारणांनी या ग्रंथाला या शतकाचा आदर्श ग्रंथ मानण्यास हरकत नाहीं. या शतकांतील भाषेचें स्वरूप ठराविण्याला याचाच पुष्कळसा उपयोग आहे.

परशुराम पंडिताचा पर्शुरामोपदेश हा ग्रंथ इ. स. १३५६ मधील आहे. याचीहि भाषेचें स्वरूप ठराविण्यास पुष्कळशी मदत होणार आहे.

महानुमावीयांना ज्याप्रमाणें 'महाराष्ट्रीं असावें' अशी चक्रधराची आज्ञा होती, त्याप्रमाणें त्याच्या पट्टशिष्याने म्हणजे नागदेवाचार्याने मराठीचा अभिमान वाळणून आपल्या केशवव्यास नामक शिष्यास संस्कृत रचनेपासून परावृत्त केलें. मराठी हीच आपल्या पंथाची भाषा महानुमावीयांनीं मुक्त केली व अनेक गद्य-पद्य ग्रंथ मराठींत लिहिले. या शतकांत अनेक कवी व लेखक झाले. त्यांपैकीं नारोव्यास बहालिये, चोपदेव-शिष्य पंडित मीप्माचार्य आणि मुनिव्यास हे मुख्य होत. पैकीं नारोव्यास बहालिये याचा ऋद्धिपुरवर्णन हा ग्रंथ 'सातीग्रंथां' तील आहे व मीप्माचार्याचें पंचवार्तिक हा ग्रंथ भाषाशास्त्रावरील असल्यामुळे महत्त्वाचा आहे.

सांकेतिक लिपि—या पंथाच्या वाङ्मयांतील या कालाची महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे गुप्त लिपि. सद्याद्रिवर्णनकर्ता रवळोव्यास यानें 'सकल' लिपि काढली व या लिपीनंतर आणखीहि अशा गुप्त लिप्या निघाल्या. इतर लोकांपासून आपलें वाङ्मय गुप्त ठेवण्याची जरूरी या पंथायांना वाटली व त्यामुळे या निरनिराळ्या सांकेतिक गुप्त लिप्या निघून यांतच त्यांचें वाङ्मय

लिहिलें गेलें. यामुळे यांच्या वाङ्मयाचा इतर लोकांवर किंवा त्या काळांतील प्रमुख असलेल्या वारकरी संप्रदायावर कांहींच परिणाम झाला नाहीं. त्या लिप्यांमुळे निरनिराळ्या ग्रंथांतील पाठ मात्र शुद्ध राहिले आहेत. यामुळेच महानुमावीय ग्रंथ भाषा-श्यासासाठीं आपल्या उपयोगी पडणारे आहेत.

परमापासंपर्क—या शतकांतील मुख्य गोष्ट म्हणजे राज्यक्रांति. यादवांची सत्ता नाहींशी होऊन यवनांच्या अमलाखाली महाराष्ट्र देश गेला. या राज्यक्रांतीचा परिणाम ज्याप्रमाणें धर्म आणि संस्कृति यांवर झाला, त्याप्रमाणें तो भाषेवरहि झाला; किंबहुना त्यापेक्षा अधिक झाला. कारण स्वराज्यस्थापनेनंतर आणि शिवाजींच्या स्वमापाभिमानालाहि न जुमानतां फारसी, अरबी, इत्यादि यावनी भाषांनीं आपला पगडा मराठीवर कायम ठेविला. मुसलमान राज्यकर्ते असल्यामुळे यावनी भाषा ही दरबारी भाषा झाली आणि त्यामुळे ज्या लोकांचा सरकार-दरबाराशीं जास्त संबंध येई, त्यांच्या चोलण्यांत यावनी शब्द येऊं लागले. परंतु जितका सरकारदरबारी या यावनी भाषेचा परिणाम लवकर झाला तितका सामान्य लोकांच्या भाषेवर किंवा आध्यात्मिक वाङ्मयावर झालेला दिसत नाहीं.

सारांश, चौदाव्याशतकांतील भाषा ही ज्ञानेश्वरीतील भाषेहून फारशी भिन्न अशी आढळणार नाहीं.

या चौदाव्या शतकांतील आध्यात्मिक मराठीवर फारसी इ. यावनी भाषांचा विशेष परिणाम झाला नाहीं, हें पूर्वीच सांगितलें. चौभाकृत उपाहरणांत यावनी भाषेतील शब्द मुळांच नाहींत. मुसलमानी राज्याच्या योगानें लोकांच्या बोलींत थोडे थोडे यावनी शब्द येऊं लागले. बहामनी राज्याच्या स्थापनेनंतर ५० वर्षांनीं म्हणजे पुढील पंधराव्या शतकांतील वाङ्मयांत फारसी शब्द आलेले दिसतात.

पंधरावें शतक—हें शतक मराठी वाङ्मयाच्या दृष्टीने बरेंचसे कठिण गेलेलें दिसतें. कारण या कालांत ग्रंथकार व कवी फारच कमी झालेले दिसतात. दुर्गादेवीचा दुष्काळ इ. स. १४६८ ते १४७५ पर्यंत होता. ह्या दुष्काळांत अवर्षणामुळे जिकडे तिकडे अन्नान्नदशा होऊन लोक प्राणांस मुक्तले. या दुष्काळाची प्रत्यक्ष गांजणूक महाराष्ट्रास चारा वर्षे भोंवली. धान्याचा कण आणि पाण्याचा थेंब जिकडे सांपडेल तिकडे लोक धांव घेऊं लागले. असल्या आपर्तीत धर्म, भाषा व संस्कृति यांकडे लोकांचें लक्ष राहिलें नाहीं यांत आश्चर्य नाहीं. ज्ञानेश्वर-नामदेवांच्या वेळीं मराठीचा भरभराटीचा काळ होता. त्यांच्या पश्चात् एक प्रकारची उतरती कळा मराठी वाङ्मयाला लागली ती एकनाथ-कालापर्यंत. ही उतरती कळा लागण्यास वरील गोष्टी कारणीभूत झाल्या असाव्या.

या शतकांत एकनाथाचे णजोबा भानुदास हे होऊन गेले. यांचा काल इ. स. १४४८-१५१३ हा आहे. कान्होपात्रा इ. स. १४८० च्या सुमारास झाली व दामाजीपंताने प्रसिद्ध दुर्गा-देवीच्या दुष्काळांत सरकारी कोठार लुटविले. या तिघांनीहि अमंग केले आहेत. या शतकांत महानुभावीय लेखक, चाल्हण-शिष्य नृसिंह कवि, कवीश्वर आम्नाय दीक्षित, श्रीगोविंदराज-गुरु बह्मळ, आणि कृष्णमुनीश्वराम्नाय, इ. होऊन गेले. त्यांनी अनुक्रमे संकेतगीता व रुक्मिणीस्वयंवर, भक्तिप्रबोध व ब्रह्माड-गोलक हे ग्रंथ लिहिले. हे शतक मराठीच्या स्वरूपाच्या दृष्टीने फार महत्त्वाचे आहे. तेराव्या-चौदाव्या शतकांतील ज्ञानेश्वरी-सारखी भाषा बदलून तिला निराळें स्वरूप येऊं लागलें होतें. तिच्यांत मुसलमानांच्या राज्ययंत्रांमुळे फारसी-अरबी शब्द शिरत होते. तिचें शुद्ध मराठी रूप बदलून दुसरें जरा निराळें रूप येत होतें. फारसी भाषेच्या प्रवेशाविरुद्ध प्रतिक्रिया म्हणूनच की काय, संस्कृतचाहि परिणाम तिच्यावर जास्त होऊं लागला. प्राकृत किंवा अपभ्रंश शब्दांच्याऐवजी शुद्ध संस्कृत शब्द घालण्याची जी पुढें सोळाव्या शतकांत प्रथा पडली तिची सुव्वात याच शतकांत झाली असावी. यावनी भाषाच्या प्रतिकारांत, तद्भव शब्दांना चाट मिळून तत्सम शब्द जास्त प्रचारांत येऊं लागले. ही प्रवृत्ति पुढील शतकांत जी जोरावलेली दिसते तिला सुव्वात याच शतकांत झालेली असावी.

या वेळचें भाषेचें स्वरूप आपणांस फक्त महानुभावीय ग्रंथांवरून समजून घेतलें पाहिजे. कारण भानुदास, दामाजीपंत, इ. चे अमंग त्या काळाच्या भाषेच्या स्वरूपांत न राहतां, फार बदलले आहेत. या शतकांत फारसी शब्द बोलण्यांत आणि सरकारी कामकाजांत लेखनांत येऊं लागले होते.

सोळावें शतक—तेराव्या शतकांत मुसलमानांची टोळबाड दक्षिणेंत आली व तिनें मराठी राज्य फस्त केलें. तेव्हांपासून सोळाव्या शतकापर्यंत मुसलमानी सत्तेला स्थिरस्थावर होण्यास काळ लागला. या शतकांत महाराष्ट्राला राजकीय स्थैर्य प्राप्त झालें. हिंदूंचा धर्मच्छल कमी होऊं लागला व मुसलमान राजा-विषयी हिंदूंच्या मनांत थोडाबहुत आदरभाव किंवा विश्वास वाटूं लागला. याचा परिणाम म्हणजे लोकांना धार्मिक व पारमार्थिक गोष्टींत मन घालतां येऊं लागलें व मध्यंतरीच्या दोन-तीन शतकांतील अंदाधुंदीमुळे वाढ्याला जी उतरती कळा लागली होती ती बदलून वाढ्याच्या गणनरेषेनें एकदम उच्च बिंदु गांठला. या शतकांत एकनाथ-दासोपंता-सारखे प्रतिभाशाली संतकवी निर्माण झाले आणि त्यांनीं 'अण्णा'सारखें वाङ्मय संपादिलें. दत्त सांप्रदायिकांचा वेदतुल्य ग्रंथ 'गुरुचरित्र' याच शतकांतला.

ज्याप्रमाणें हे शतक वाङ्मयनिर्मितीच्या दृष्टीनें वरच्या दर्जाचें म्हणून एक प्रकारचें महत्त्व पावले आहे त्याप्रमाणें या शतकाचा दुसरा विशेष म्हणजे जुन्या ग्रंथांचें संशोधन हा होय. एकनाथांचे पूर्वीचा अति शुद्ध परंतु 'पाठांतर्गे शुद्धाच' झालेला ज्ञानेश्वरी ग्रंथ 'शोधून प्रतिशुद्ध' केला. महानुभावी वाङ्मयांतहि निष्कलंक, गीतगोविंदाची महाराष्ट्र टीका, इत्यादि ग्रंथांवरहि शोधकारांची लेखणी फिरून ते ग्रंथ नव्यानें प्रचारांत आले.

या शतकाचा आणखी एक विशेष म्हणजे मराठीची मुखवगिरी. शिवाजीनें स्वराज्यस्थापना केल्यानंतर मराठे वीरांनीं अठकेस झेंडे जे लावले त्याच्या किती तरी अगोदरच मराठीनें मुखवगिरी सुरू केली होती. याचें श्रेय महानुभाव पंथालाच आहे. या शतकांत महानुभाव पंथाचा प्रसार पंजाबांत झाला व तेथून पुढें तो सरहद्द प्रांत, काश्मीर आणि अफगाणिस्तान येथवरहि जाऊन पोहोचला. या पंथानें आपली भाषा मराठी ही निश्चित केल्यामुळे व याच भाषेंत या पंथाचे ग्रंथ असल्यामुळे महाराष्ट्राबाहेरहि या पंथीयांनीं याच भाषेंतील आपल्या ग्रंथांचा प्रसार केला. काश्मीर, काढूल येथील मठांत आणि कृष्णमंदिरांत पूजास्तोत्रे इत्यादि मराठीतून होत असून मराठी ग्रंथांचा संग्रह प्रत्येक मठांत व मंदिरांत असतो.

या शतकातील मराठीवर मुसलमानी सत्तेच्या योगानें झालेला फारसीचा परिणाम चांगल्या रीतीनें प्रत्यक्षास येतो. परमार्थपर अशा वाङ्मयांत फारसी शब्द सहसा येत नाहींत. तथापि एकनाथांचे जीं रूपकें केलीं आहेत, त्यांपैकी अर्जदस्त, ताकीदपत्र, जाबचिठी, कजुलपत्र, जमाखर्च, इ. सामान्य व्यवहारांवर जीं आहेत, त्यांमध्ये फारसी शब्द जवळजवळ निम्मे आहेत. राजसत्ता मुसलमानी असल्यामुळे सरकारदरबारांत फारसी भाषा सुरू झाली व हळूहळू सरकार कामासंबंधी सर्व कागदपत्र फारसीत लिहूं लागले. पूर्वापार धर्मग्रंथांत आढळणाऱ्या संज्ञा नाहींशा झाल्या व त्यांच्या जागा मुसलमानी शब्दांनीं घेतल्या. या फरकाचें दृश्य आपणांस एकनाथांच्या रूपकांत पाहावयास मिळतें. अशा रीतीनें फारसी-मराठीचा संबंध जो ह्या काळांत सुरू झाला तो पुढें मुसलमानी राजवटी होत्या तोंपर्यंत चालला, एवढेंच नव्हे तर पुढें पेशवाईमध्येसुद्धां दिलावला नाहीं व अजून इंग्रजी अमलांतसुद्धां विशेषतः कोर्टांत फारसी शब्दांनीं आपलें बस्तान कायम राखिलें आहे.

कानडी तेलगूचा परिणाम मराठीवर तिच्या जन्मापासून होत आहेच. पूर्वीच्या 'ल'बहुल 'ळ' या काळांत अधिक येऊं लागला. याला उदाहरणें सिंहासनवत्तिर्शांत भरपूर दिसतील. 'न'ऐवजी 'ण' घातलेला पुष्कळ ठिकाणीं आढळतो; उदा., तेणें (त्यानें), णाणा (नाना), कल्पणा,

संस्कृत शब्द पूर्वीच्या शुद्ध देशी शब्दांची जागा पटकावू लागले. पहिले देशी शब्द अपभ्रष्ट वाटल्याने त्यांच्याऐवजी शुद्ध संस्कृत शब्द घालण्याची ऐट जास्त प्रचारांत आली असावी. या शतकांत पूर्वीचे जुने विभक्तिप्रत्यय बहुतेक गेले व हल्लींच्या रूपांना जवळ असलेली अशीं रूपे जास्त प्रचारांत येऊं लागलीं.

सतरावें शतक—सतरावें शतक म्हणजे महाराष्ट्राचा अभ्युदय-काल. याच कालांत छत्रपति शिवाजीने स्वराज्यस्थापना केली. सर्व प्रकारच्या स्वातंत्र्याचे वारे शिवाजीच्या नसानसांतून खेळत होते. त्याच्या दिव्य चारित्र्याने महाराष्ट्रांत नवचैतन्य निर्माण होऊन स्वातंत्र्याची लाट महाराष्ट्र देशभर उठली होती. स्वराज्याच्या स्थापनेबरोबर स्वधर्म व स्वभाषा यांच्या सुधारणेकडे लक्ष जाणें अपरिहार्य होतें. या शतकाच्या सुरुवातीला फारसीने मराठीवर आपली मगरमिठी इतकी घट्ट मारली होती व तिला जचड्यांत इतकें ओढून धरलें होतें कीं, तिला गिळंकृत करावयाचीच फक्त ठेविली होती. सरकारी कामांतील कागदपत्र पाहिले म्हणजे याची साक्ष पडते. शिवाजीला प्रत्येक परकीय गोष्टीबद्दल अत्यंत तिटकारा व द्वेष असल्याने, त्यानें फारसीवर टोला मारला आणि मराठीला तिच्या तडाख्यातून सोडविण्याचा प्रयत्न केला. राजदरबारांत नेहमीं लागणाऱ्या शब्दांचा 'राज्यव्यवहार-क्रोश' करण्यास रघुनाथ पंडितास त्यानें आज्ञा केली व अशा रीतीनें मराठीच्या शुद्धीकरणाचा प्रथम उपक्रम केला. तेराव्या शतकानंतर मराठी वाङ्मयाचा प्रवाह क्षीण होत चालला होता. परंतु सोळाव्या शतकांत मराठी भाषारूप नदीला एकदम भरती आली आणि तिच्या पात्राची रुंदी व खोली वाढून तिला पूर्ववत् म्हणजे तेराव्या शतकांतील स्वरूपाप्रमाणें किंवा त्याहूनहि अधिक मोठें असें रूप प्राप्त झालें. हा प्रवाह अशाच स्वरूपांत या शतकांतहि वाहत होता. या शतकाच्या पूर्वभागांत फारसीच्या योगानें हिचा प्रवाह बराचसा गढूळ झाला होता तो पुढें निवळू लागला; आणि तो स्वच्छ, आल्हादकारक, आणि नवचैतन्योत्पादक जीवनानें पूर्ण होण्याची चिन्हे दिसें लागलीं. भाषिक उलाढाल आणि वाङ्मयीन खटाटोप यांत शिवकाल कसा चिरंस्मरणीय कालखंड आहे, हें पुढें दिलेल्या कवींच्या नांवांवरून कळून येईल : मुक्तेश्वर, रमावल्हभदास, शिवकल्याण, लोलिचराज, शामराज, तुकाराम, बोधलेखुवा, निंबराज, मोरया गोसावी, गणेशनाथ, विठ्ठलदास, शेख महंमद, रामदास, गंगाधर, रंगनाथस्वामी, आनंदमूर्ति, केशवस्वामी, वामनपंडित, नागेश, विठ्ठल बिडकर, वगैरे. या संत मंडळींच्या कामगिरीनें शिवकाल म्हणजे वाङ्मयाच्या खटाटोपांत चिरंस्मरणीय असा कालखंड झाला आहे. ह्याशिवाय रामदास, तुकाराम व इतर संत ह्यांचा शिष्यगण व वेणाबाई, आक्काबाई व बहिणाबाई

या स्त्रिया आपापल्या परीनें हातभार लावीत होत्या. ह्या सर्वांचा समाजावर परिणाम झाल्यानेच फारसीचा लोंढा थोपवितां आला.

पोर्तुगीजांचा उपसर्ग मराठीस पंधराव्या शतकापासून होऊं लागला होता. त्यांनीं तेव्हांपासून या कालापर्यंत आरमारी शब्द, हत्यारांचीं नांवें, खलाशांची भाषा, पोशाखांचे शब्द, सैन्यांतील हुकूम, धर्मासंबंधीं परिभाषा, कांहीं युरोपीय पदार्थांचीं नांवें, कांहीं पशुपक्ष्यांचीं नांवें, अशा पुष्कळ शब्दांचें लोण मराठींत आणून सोडिलें होतें.

या शतकांत मराठीच्या आयुष्यातील एक महत्त्वाची गोष्ट घडली. फादर स्टीफन या एका इंग्रज मिशनरी गृहस्थानें मराठी भाषेंत लिहिलें ख्रिस्तपुराण इ. स. १६१५ मध्ये छापलें गेलें ही ती गोष्ट होय. हेंच मराठी भाषेंतील छापलें पहिलें पुस्तक होय. मात्र हें देवनागरी लिपींत नाहीं, रोमन लिपींत आहे. या वेळच्या उच्चारान्वर फारसी उच्चारान्चा परिणाम झालेला दिसतो. फारसी भाषेंतून मराठीमध्ये जे जे व्यंजनांत शब्द आले ते सर्व स्वरांत झाले. स्वरांचा निभृत उच्चार करण्याचा एक नवीनच प्रकार मराठींत चांगल्या जाणत्यांच्या तोंडांत रूढ होऊन बसला. पुणें, नगर, नाशिक, खानदेश या जिल्ह्यांत, विशेषतः गांवढळ लोकांच्या भाषेंत हा निभृत उच्चारान्चा प्रकार तितकासा रुजलेला दिसत नाहीं. हे लोक शब्दांतील आंतर स्वर साधात उच्चारतात. नागर भाषेप्रमाणें पडला, घेतला, जेवतो, कर्तो, जातो असे उच्चार ते करीत नाहींत. ह्यावरून नागर भाषेंतील उच्चारान्वर जितका फारसीचा परिणाम झाला तितका ग्रामीण भाषेंतील उच्चारान्वर झालेला दिसत नाहीं.

या कालाच्या महानुभावीय वाङ्मयाकडे पाहिल्यास त्यांत जुने शब्द आणि रूपे वापरण्याचा शक्य तितका प्रयत्न केलेला दिसतो. इतर वाङ्मय आणि हें महानुभावीय वाङ्मय यांत यामुळें पुष्कळ फरक दिसतो.

मागील शतकांतील भाषेच्या स्वरूपांत आणि या शतकाच्या भाषिक स्वरूपांत विशेष फरक नाहीं. क्रियापदांचीं रूपे पुष्कळशीं अलीकडीलसारखीं भासतात. नामांचीं रूपे जुनीं व नवींहि आहेत. नामाला जीं विशेषणें लागलेलीं असतात, त्याचीं रूपेहि नामांप्रमाणेंच करण्याचा प्रघात दिसतो. संस्कृतच्या पद-तीचा हा परिणाम असावा. शब्दयोगी अव्ययें वापरण्याचाहि प्रघात फार होता. नामाचें विभक्तीचें रूप घेऊन त्याला शब्द-योगी अव्ययें जोडलेलीं सांपडतात. क्रियापदांचीं रूपे या काळीं बहुधा ठरल्यासारखीं दिसतात. कारण हल्लींचीं क्रियापदांचीं रूपे व या काळचीं रूपे यांत विशेष फरक आढळत नाहीं. कांहीं जुन्या रीतीचीं रूपेहि आढळतात. 'आहे' याऐवजी 'असे' हें रूप आढळतें.

अठरावें शतक—या अठराव्या शतकांत मागील शिवशाहीच्या वेळची एकंदर परिस्थिति बदलली. त्या वेळचे वातावरण पार बदललें. मुसलमानांविषयी वाटणारा परकीयपणा बहुतेक नाहीसा झाला. दिह्रीपतीच्या मोहबतीने आपण मुक्त झालो व त्याच्याच मोहबतीने आपण तखतशीन झालो आहो; तेव्हां त्याच्या कृपाकटाक्षाप्रमाणे मराठ्यांचें राज्ययंत्र फिरलें पाहिजे अशी शाहूची कल्पना होती. मुख्य केंद्रवर्ती राजसत्तेची परकीयांबद्दल भावना ही अशा प्रकारची होती. हीच परकीयांबद्दल आत्मीय-त्वाची भुरळ त्यांना भाषेसंबंधीहि पडली. हाच परानुवर्तितत्वाचा ठसा शाहूकालीन किंवा पेशवेकालीन भाषेत उमटल्यास नवल काय? मूळ समजूतच तशी असल्याने मराठी भाषेच्याचाचत किंवा महाराष्ट्र धर्माच्याचाचत जितकी जाज्वल्य ज्योत शिव व शंभु या छत्रपतींच्या काळांत तेवली तशी शाहूकालीं तेवली नाही. भाषेची मगरमिठी जी बहामनी काळांत बसली ती शिव-काळांत तशीच राहिली किंवा थोडीशी ढिलावली; परंतु पेशवा-ईत मात्र ती जास्त जखडून आवळली गेली व शिवशाहीत भाषेसंबंधी जे थोडेसे प्रयत्न झाले ते निरर्थक झाले. लेखक सुशिक्षित व संस्कृतज्ञ असला तरी त्याला फारसीच्या कचाट्यां तून मराठीला सोडवितां आलें नाही. काव्यांत मात्र फारसी शब्द फार कमी आढळतात. राजदरबार, गृहव्यवहार, बाजार-हाट, सैन्यमुकाबला, वगैरे हरएक क्षेत्रांत फारसीमय मराठीच वापरली जात होती असें तत्कालीन पत्रव्यवहारावरून दिसतें. मराठी व फारसी यांचा संबंध दृढावण्यास आणखीहि एक कारण झालें. पेशवाईच्या प्रथमाधीन मुलखगिरीची परमावधि झाली. मुलखगिरीत हर्षाभ्यास प्रसंग यावयाचे ते महमदीयांशी किंवा अन्य भाषीयांशी. तेव्हां या धुमश्चक्रांत कोण कोणाचे किती शब्द घेतो, कोणाच्या भाषेचा परिणाम आपल्या भाषेवर झाला, याकडे लक्ष देण्यास कोणास फावत नव्हतें. म्हणूनच बहामनी काळांत मराठीच्याभोंवतीं जी एक फारसी भाषेची पोलादी चौकट घातली गेली, त्याच चौकटीत पेशव्यांच्या राजवटी-तहि मराठी भाषा जखडलेली दिसते. शिवाय बहामनी बाद-शाही किंवा तिचीं झालेलीं उत्तरकालीन शकलें किंवा त्यांच्या-नंतर आलेली निजामत ह्या सर्व राशियती महमदी धर्माच्या होत्या तरी त्यांचा धर्माचा कडवेपणा इतका विकोपास न गेल्या-मुळे इतर दृष्टीनें त्या स्थानिक लोकांत सामावून गेल्या. ह्या सत्तांबद्दल तेथील लोकांना परकेपणा वाटला नाही. यामुळे त्यांच्या भाषेवर महमदीयांच्या सान्निध्याचा फार परिणाम झाला. मराठीवरील फारसीचा परिणाम दृढावण्याचें हें आणखी एक कारण—म्हणजे फारसी शब्द मराठीत शिरून त्यांचा परकीपणा सामान्य लोकांच्या लक्षांत न येण्याइतके ते शब्द लोकांच्या

अंगवळणीं पडले. परंतु मोरोपंतांसारखे विद्वान् संस्कृत पंडित त्यांना परकी म्हणून दूरच ठेवीत. मोरोपंत, महीपति, श्रीधर, इत्यादि कवींनीं वाङ्मयनिर्मिति करून मराठी भाषेला उत्कर्षा-प्रत नेली व फारसीचा जोर आपल्या प्रांतांत तरी कमी केला आणि तिला एक निराळें वळण लाविलें. यामुळे मराठीचे निर-निराळे दोन प्रवाह झाले. दुसरा प्रवाह शाहिरी वाङ्मयांत व लोकप्रचारांतील भाषेत पाहावयास मिळतो. या शतकाच्या उत्तरार्धांत लावण्या व पोवाडे यांच्या रचनेला जोर येत चालला व पुढील एकोणिसाव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत तो तसाच अस-लेला दिसतो. हें शाहिरी वाङ्मय सामान्य लोकांनीं रचलेलें व सामान्य लोकांकरितांच असल्यामुळे त्यांत फारसी शब्द जरा अधिक आढळतात. ते शब्द त्या वेळीं सामान्य लोकांच्या प्रचा-रांत असले पाहिजेत. यावरून आपणांस असें दिसून येईल की, फारसी ही मराठीवर आपला अमल चालवीत होती व मोरोपंतां-सारखे विद्वान् तिच्या प्रसाराला प्रतिकार करीत होते व मरा-ठीला संस्कृत वळण लावीत होते. अशाच रीतीनें या काळांत कचेखर, निरंजन माधव, शामराज, कृष्णदयार्णव, मध्वमुनि, इत्यादि कवींनीं मराठी भाषेची उत्तम सेवा केली. ह्या त्यांच्या सेवेनें मराठीला एक सुसंस्कृत असें वळण लागलें. सामान्य भाषेहून किंवा राजदरबारच्या भाषेहून ही बरीच निराळी होती. या वेळीं फारसीचा उच्चारंवर झालेला परिणाम कंठ्य, दंत-तालव्य, महाप्राणमिश्रित वर्ण, इत्यादि वर्णांच्याबाबतीत जास्त दृग्गोचर होतो. शब्दांतील अ अर्ध किंवा तोकडा उच्चारण्याची फारसीची लकब मराठीत आली.

एकोणिसावें शतक—आधुनिक मराठी किंवा शिष्ट अभिजात मराठी या शतकांत बनली. या शतकांतील मराठीचीं दोन स्थित्यंतरे दिसतात. या शतकाच्या सुरुवातीला कांहीं वर्षे पेशवाई होती. त्या वेळीं पूर्वीची जुनी फारसीमिश्र मराठीच उपयोगांत होती. पेशवाईनंतरहि कांहीं वर्षे हा पूर्वीच्या भाषेचा परिणाम कायम होता. शाहिरी पोवाड्यांतून आणि लावण्यांतून फारसी शब्द आढळतात. अशा रीतीनें, साधारणमानानें, इ. स. १८१८ मध्ये पेशवाई छुडाल्यानंतरचीं आणखी ७-८ वर्षे मिळून या एकोणिसाव्या शतकाचीं पहिलीं पंचवीस वर्षे हा फारसीमिश्र मराठीचा किंवा जुन्या मराठीचा काल असें म्हणतां येईल.

इ. स. १८१८ पासून इंग्रजी अमल सुरू झाला. ही जी राज्यक्रांति झाली तिच्याबरोबर भाषेच्या स्वरूपांत आणि पेहेराव इत्यादि गोष्टीतहि फरक झाला. हिंदुस्थानला विद्यादान करणें हें आपलें श्रेष्ठ कर्तव्य आहे असें त्या वेळीं गव्हर्नर असलेल्या

एल्फिन्स्टनसाहेवाला वाटले व त्याप्रमाणे विद्यादान करून हिंदुस्थानला सुधारण्याचे काम त्याने हातांत घेतले.

एल्फिन्स्टनसाहेबाची कारकीर्द सुरु होण्यापूर्वी ढाका, बंगाल प्रांतांत एक मोठे आंदोलन सुरु झाले होते. याचे मुख्य ठिकाण श्रीरामपूर हे होय. येथे ख्रिस्ती मिशनऱ्यांनी देशी भाषेची कोळाव्याकरणे तयार करून प्रसिद्ध करण्याचा उद्योग चालविला होता. डॉ. विल्यम करे हा मिशनरी पंडित या मंडळांत अग्रेसर होता. त्याने इ. स. १८१० मध्ये विद्यानाथ नांवाच्या पंडिताच्या साहाय्याने मराठी-इंग्रजी कोश छापून प्रसिद्ध केला. या ग्रंथांत मराठी शब्द मोडी ठसे करून छापले आहेत. यानंतर आणखी सिंहासनवासी, रघूजी भोसल्यांची वंशावली, गीता-भावचंद्रिका ही पुस्तके बाहेर पडली, आणि नंतर इंग्रजी कारकीर्द सुरु झाली, आणि पुस्तके तयार करण्यास आणि छापण्यास सरकारांतून उत्तेजन मिळाल्यामुळे ती पुष्कळच अधिकाधिक तयार होऊ लागली. छापण्याची कला मुंबईत हळूहळू पसरत चालली आणि वरील पुस्तकांतील शेवटचे पुस्तक प्रसिद्ध आणि अत्यंत जुन्या अशा गणपत कृष्णाजीच्या छापखान्यांत छापलेले आहे. अशा रीतीने सरकारी उत्तेजनाने आणि छापण्याच्या कलेच्या प्रसाराने मराठीत ग्रंथाची वाढ झपाट्याने होऊ लागली.

यापूर्वी मराठीत थोडी पुस्तके होती व जी होती त्यांची माहितीहि फारशी कोणास असावी-असे दिसत नाही. गणितादि शास्त्रे किंवा व्याकरणकोश यांसारखी पुस्तके नसल्याने तसली पुस्तके तयार करण्याचा प्रयत्न सुरु झाला आणि अनेकविध विषयांवर पुस्तके तयार होऊ लागली.

इंग्रजी अमदानीमुळे आणखी महत्त्वाचा फायदा म्हणजे इंग्रजी भाषेतील वाङ्मयाचे मूले मोठे दालन महाराष्ट्राच्या लुले झाले. इंग्रजी ग्रंथांचे मराठीत मापांतर करण्याचा एक नवीन प्रघात पडला. यापूर्वी सरकारी भाषा जशी फारसी होती व ज्याप्रमाणे मराठीवर तिने जबरदस्त पगडा बसविला तशी यापुढे इंग्रजी राजभाषा झाली आणि तिने मराठीच्या घरांत आपला चंचु-प्रवेश करण्यास सुरुवात केली. इंग्रजी पुस्तकांच्या मापांतरांतून इंग्रजी तऱ्हेची वाङ्मयरचना आढळते.

मराठीत विरामचिन्ह या कालांतच उपयोगांत येऊ लागली. ही इंग्रजीतूनच मराठीत आली. विरामचिन्हांच्या उपयोगाने अर्थबोध स्पष्ट होतो यांत शंका नाही. त्याप्रमाणेच प्रत्येक शब्द तोडून लिहिण्याचीहि प्रथा पडली.

या शतकांत इंग्रजी भाषेच्या परिणामांपेक्षा संस्कृत भाषेचाच परिणाम मराठीवर अधिक झालेला आहे. फारसी नामोहरम झाली ती इंग्रजीच्या परिणामामुळे नसून संस्कृतच्या परिणामामुळे. हा संस्कृतचा परिणाम संस्कृतज्ञ शास्त्री-पंडितांनी मराठीत

लिहिण्यास सुरुवात केल्यामुळे झाला. सरकारने ह्या शास्त्री-पंडितांच्या मदतीने अनेक पुस्तके तयार केली व तीच पुस्तके छापल्यामुळे व त्यांचा प्रसार झाल्यामुळे तसलीच भाषा रुढ झाली. या शतकांत भाषेचे जे स्वरूप साधारण मानाने निश्चित झाले त्यांत शुद्ध देशीपणा दिसत नाही.

नवीन पादाकांत केलेल्या प्रदेशांत इंग्रजांनी ज्या कांहीं सुधारणा सुरु केल्या त्या अर्थात येथील लोकांच्याच सल्ल्याने केल्या असल्या पाहिजेत. ह्या लोकांत मुंबईच्या आणि कोंकणच्या लोकांचा भरणा विशेष होता. त्यामुळे इंग्रजांनी जे मापा-शिक्षण सुरु केले त्यावर कोंकणी भाषेचा परिणाम झाला. पूर्वीचा शुद्ध देशीपणा जाऊन मराठीवर कोंकणी भाषेचा थोडा ठसा उमटला. ही स्थिति विष्णुशास्त्र्यांच्या निबंधमालेपर्यंत होती. म्हणजे या शतकांत पहिली पंचवीस वर्षे जुन्या मराठीची आणि नंतरची पन्नास वर्षे ही कोंकणी ठसा उमटलेल्या व शास्त्रीय वळण प्राप्त झालेल्या अशा मराठीची व नंतरची वर्षे आधुनिक भारदस्त आणि शिष्ट मराठीची. विष्णुशास्त्र्यांनीच भाषेला हे उच्च स्वरूप प्राप्त करून दिले व त्यांची भाषा हीच शिष्ट किंवा मध्यवर्ती मराठी म्हणून मानली गेली. हे जे तीन भाग पाडले हे मराठीच्या या शतकांतील तीन अवस्थांस धरून पाडले. मात्र त्यांतील भेद सूक्ष्म आहेत. पहिल्या पाव शतकांतील भाषेचे स्वरूप पुढील दोन्ही भागांतील स्वरूपापेक्षा निराळे आहे हे मात्र चटकन् लक्षांत घेण्यासारखे आहे.

या शतकांत वाङ्मयनिर्मिती फार झाली. कोश, व्याकरणे, इत्यादि शास्त्रीय ग्रंथ; नाटके, नावलें, कथा, इत्यादि ललित वाङ्मय; चरित्रे, निबंध, इतिहास, भूगोल, इत्यादि वाङ्मयाच्या प्रत्येक शाखेतील ग्रंथ तयार झाले. बापू छत्रे, बाळशास्त्री जामेकर, परशुरामपंत गोडबोले, दादोबा पांडुरंग, कृष्णशास्त्री, लोकहितवादी, बाबा पदमजी, विठोबा आण्णा, विष्णुशास्त्री, टिळक, आगरकर, केशवसुत, इत्यादि अनेक ग्रंथकार या शतकांतील होते.

विसावे शतक—विसावे म्हणजे सध्याचे चालू शतक असून आजकालची शिष्ट मराठी सर्वांस परिचित आहे. एकोणिसाव्या शतकांतील व विसाव्या शतकांतील भाषेत फारसा फरक करता येणार नाही. विशेषतः गेल्या शतकाच्या उत्तरार्धात विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, प्रो. आगरकर, वगैरेसारख्या गद्य लेखकांनी जी भाषा आपल्या लेखनांत वापरली तीच भाषा आजहि मान्य असून त्यांच्यानंतर हरि नारायण आपटे यांच्यासारखे कादंबरीकार, किंवा 'केसरी'सारखी प्रमुख वर्तमानपत्रे यांनी तेंच भाषेचे वळण कायम ठेवले आहे. विसाव्या शतकात अनेक गद्य-पद्य लेखक व वर्तमानपत्रे व मासिके पुढे येऊन मराठी वाङ्मयांत

पुष्कळच भर पडली आहे व त्यामुळे आजच्या भाषेच्या स्वरूपास अधिक स्थिरता प्राप्त झाली आहे. विसाव्या शतकातील दुसरी महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे शिक्षणाचा प्रसार फार क्षपाट्याने होत असून मासिके व वर्तमानपत्रे वगैरेची वाढ महाराष्ट्राच्या निरनिराळ्या भागांत त्वरेने होत आहे. यामुळे भाषेस लिखित स्वरूप प्राप्त झाल्यामुळे जशी स्थिरता तशी शिष्टता प्राप्त होत असते. याचा परिणाम निरनिराळे प्रांतिक विशेष कमी कमी होत जाऊन एकाच तऱ्हेचे शिष्ट स्वरूपाचे वळण सर्व प्रदेशांतील भाषेस येत चालले आहे. त्याप्रमाणेच दळणवळणाची साधनेंहि क्षपाट्याने वाढत आहेत. आगगाड्या, मोटारी, वगैरेमुळे प्रवास अतिशय सुलभ झाल्यामुळे महाराष्ट्राच्या निरनिराळ्या भागांतील लोकांचा संबंध अधिकाधिक येत जाऊन परस्परांशी बोलणे, पत्रव्यवहार, वगैरे रूपांनी विचारविनिमय वगैरे वाढत आहे आणि त्यामुळे या विचारविनिमयाचे साधन जी भाषा तिचे स्वरूप परस्परांस परिचित व त्यामुळे शक्य तितके एकजिनसी व एकस्वरूपी होण्याकडे अधिक अधिक झुकत आहे.

अशा रीतीने मराठी भाषा बोलणाऱ्या निरनिराळ्या गटांचा परस्पर व्यवहार वाढला म्हणजे निरनिराळे वाक्प्रचार व शब्द-विशेष यांची देवाणघेवाण होऊन भाषेचे सर्वपरिचित व सर्व-प्रांतीय विशेषांचे संग्राहक असे एक स्वरूप निश्चित होऊन त्यास शिष्टत्व येईल. आतां विद्यापीठासारखी सर्वमान्य संस्था महाराष्ट्रामध्ये स्थापन झाली आहे. तेव्हां तिने अशा भाषेच्या शिष्ट स्वरूपास मान्यता दिली म्हणजे त्या स्वरूपांत ती भाषा सर्व महाराष्ट्रांत स्थिरत्व व मान्यता पावेल व महाराष्ट्रातील कोण-त्याहि भागांतील मान्य ग्रंथ घेतला तर तो याच भाषेत लिहिलेला आढलेल व अशा तऱ्हेने या भाषेस कोणतेहि स्थानिक स्वरूप, अथवा नांव प्राप्त न होता, तिचे वास्तविक नांव जे मराठी तेच नांव प्रचारांत राहील.

व्याकरण—मराठी भाषेचे व्याकरण संस्कृताहून फारसे निराळे नाही. मराठीत जेव्हा बाराव्या शतकापासून ग्रंथनिर्मिती होऊ लागली तेव्हा व्याकरणाची गरज उत्पन्न झाली असेल. प्रथम महानुभावानी केलेल्या व्याकरणविषयक ग्रंथांचा उल्लेख येतो. सुभाष्य, लक्षणरत्नाकर, नामविमक्ति, पंचवार्तिक यांसारखे त्यांचे व्याकरणग्रंथ झाल्याचे दिसते. पंचवार्तिक हे संस्कृत व्याकरणाला अनुसरून लिहिले आहे. यानंतर एकदम इंग्रजी अमलातील व्याकरणाशी आपला परिचय होतो. मिशन-यांनी मराठी भाषा शिकण्यासाठी लहान-मोठी व्याकरणे व कोश तयार केले. नंतर शालेय व्याकरणे इंग्रजी व्याकरणाच्या धर्तीवर तयार होऊ लागली. दादोबा पांडुरंग, राममाऊ जोशी प्रभृतींची व्याकरणे सुपरिचित आहेत. यांपैकी मो. के. दामले

यांचे 'शास्त्रीय मराठी व्याकरण' मात्र नवीन चिकित्सात्मक पद्धतीचे आहे. यानंतर व्याकरण-समिति व परिषद् यांद्वारे महाराष्ट्र साहित्य परिषदेने मराठी व्याकरण नवीन रचण्याची श्रुता दाखवून दिली. तथापि मराठी भाषेचे शास्त्रशुद्ध आणि सुव्यवस्थित व्याकरण अद्यापि तयार झाले नाही.

प्रांतिक भेद—'चारा कोसांवर भाषा बदलते' या म्हणीप्रमाणे मराठी गोवे-कारवारपासून उत्तरेस दमणपर्यंत व पूर्वेस नागपूर-भंडाच्यावरून निजाम हद्दीतील कांही जिल्हे यांपर्यंत पसरली असल्याने तिच्या स्वरूपांत थोडेफार फरक त्या त्या भागांत झाले आहेत. यांत कोंकणी हीच काय ती स्वतंत्र पोट-भाषा म्हणतां येईल. मध्यवर्ती किंवा पुणेरी मराठी ही देशी मराठी धरली जाते. ही देशी भाषा शिष्ट लोकांची भाषा असून सर्व सुशिक्षित कोठेहि असले तरी हीच वापरतात. बडोदे, इंदूर, ग्वाल्हेर, वगैरे संस्थानांत व बृहन्महाराष्ट्रांत आजच्या मुंबई प्रांतांतल्या महाराष्ट्रांतून गेलेले लोक हीच देशी मराठी बोलतांना दिसतील. निजामशाहीतील मराठवाड्यांत व कांही वऱ्हाड भागांत व मुंबई शहरांत ही महाराष्ट्रांतील भाषा (देशी) चालते. यांत कांही थोडे फरक होत असतात व हे स्वाभाविक आहे. विजापूर, धारवाड, नगर, खानदेश, वगैरे भागांत हे फरक दिसतील.

राजापूरपासून खाली खरी कोंकणी भाषा सुरू होते. उत्तर कोंकणी किंवा संगमेश्वरी व कुडाळी हे कोंकणीचे प्रांतभेद आहेत. गोवे प्रांतांतील कोंकणी यापेक्षा निराळी आहे. तिला गोमांतकी असे म्हणतां येईल. गोव्यांतील कोंकणीत एकदशांश शब्द पोर्तुगीज भाषेतील आहेत. कारवारकडील कोंकणीत कानडीचे मिश्रण आढळते. कोंकणीचे जातिपरत्वे भेद म्हणजे चित्पावनी, दालदी व कुडाळी हे होत. (कोंकणी भाषा पाहा).

चित्पावनी भाषा कोंकणांत रत्नागिरी तालुक्याच्या उत्तर सीमेपासून दक्षिणेकडे समुद्रालगतच्या चिंचोळ्या प्रदेशापर्यंत चालते. ही तेथील ब्राह्मणांची बोली आहे.

वऱ्हाडांत देशी मराठीहून वेगळी अशी जी भाषा बोलली जाते तिला वऱ्हाडी असे म्हणतात. प्रांत, जाती व धंदे यांवरून पडलेले हिचे उपभेदहि आहेत. हळची हा पोटभेद वऱ्हाडीच्या शेवटच्या परिसरावर वापरला जातो. नागपुरी ही वऱ्हाडीसारखीच आहे व ती वऱ्हाडाबाहेरच्या मध्यप्रांतांत चालते. चांद्याकडील वऱ्हाडीला चंद्रपुरी असे नांव आहे. बालाघाट जिल्ह्यांत खालच्या जातीचे लोक जी भाषा बोलतात तिला मऱ्हेटी असे नांव आहे. उच्चार वऱ्हाडीप्रमाणेच पण हिंदी शब्दांचा भरणा विशेष.

खानदेशांत अहीराणी नांवाची जी भाषा आहे ती चुकीने गुजराथीची पोटभाषा म्हणून भाषापंडित डॉ. ग्रीयरसन मानतो व त्यामुळेच कांहीं गुजराथ्यांकडून तशी मानण्यांत येते. पण या गोष्टीला भाषाशास्त्र व इतिहास यांचा आधार नाही. (अहीराणी पाहा.)

गणभाषा—हे मराठीचे मुख्य भाषांप्रांत झाले. याखेरीज गणभाषा किंवा जातिभाषा आहेत. कोळी, किरिस्तांव, कुणची, आगरी, धनगरी, ठाकरी, भंडारी, दालदी, काथोडी, वारली, वाडवल, फुडगी, सामवेदी, महारी, झारपी, गोवारी, कोष्टी, कुमारी, नटकानी, कथियाई, भुंजिया, नाहरी, कमारी, वगैरे जातिभाषा होत.

गणभाषा किंवा काव्यभाषा म्हणजे धंदेवाइकांच्या भाषा. या लोकांत त्यांच्या कारागिरीचीं साधनें, क्रिया आणि तयार वस्तू यांना विशिष्ट संज्ञा असतात. चामार, न्हावी, बुरुड, चाविक, सुतार, सोनार, लोहार, तेली, विणकर, इ. धंदेवाइक लोकांत या संज्ञा अंगवळणीच पडलेल्या असतात; व बोलतांना त्या वापरल्यामुळे भाषा निराळीच वाटते. नंदभाषा ही व्यापारी सांकेतिक भाषा आहे.

चालभाषा व चायकी भाषा याहि शिष्टभाषेहून निराळ्या आहेत. मुलें अनुकरणानें नवे शब्द बनवितात; व त्यांच्या उच्चारभिन्नतेमुळेहि भाषा नवी तयार होते. सामाजिक निर्बंध, नैसर्गिक कोमलता, भावनाशीलता, परंपराभिमानता, इ. गुणांमुळे ब्रियांची भाषा ही वेगळी बनते.

शब्दसंपत्ति—मराठी भाषेंत संस्कृतमधून जसेच्या तसे घेतलेले 'तत्सम' शब्द पुष्कळच आहेत. 'तद्भव' म्हणजे अपभ्रंश पावलेले शब्द त्यानंतर येतात. याशिवाय अरबी, फारसी, पोर्तुगीज, इंग्रजी व इतर भाषा यांतून मराठीत आलेले शब्द आहेतच. तसेंच सामासिक शब्दहि संस्कृतपेशां कांहीं निराळे आहेत. आधुनिक मराठी भाषेंतले म्हणून महाराष्ट्र शब्दकोशांत सुमारे सव्वा लाख शब्द दिले गेले आहेत. एवढी शब्दसंपत्ति दिसली तरी आणखी हीत भर पडण्यासारखी आहे. भाषेचे प्रांत अनेक असतात व भाषेंत रोज सारखी भर पडत असतेच. मराठीत शास्त्रीय परिभाषा संस्कृतहून वेगळी अशी फारशी नाही; सर्व शास्त्रीय विषय प्राथमिक शाळांपासून महाविद्यालयापर्यंत जेव्हां मराठी माध्यमांतून शिकविले जातील तेव्हां नवीन स्वतंत्र परिभाषा तयार होईल. आतां भारत सरकारने हिंदी ही राजभाषा केल्याने हिंदीचा मोठा परिणाम मराठी भाषेवर होणार आहे.

(आ) मराठी वाङ्मय—मराठीतील पहिला ज्ञात ग्रंथकार मुकुंदराज होय. याचा 'विवेकसिंधु' इ. स. ११८८ मध्ये

लिहून झाला. 'परमामृत' हाहि ग्रंथ त्याचाच आहे, असें मानले जाते. महानुभाव पंथीयांनी वाराव्या व तेराव्या शतकांतच आपले महत्त्वाचे ग्रंथ लिहिले. मास्करमट्टाचा 'शिशुपाल-वध' व 'उद्धवगीता'; नरेंद्राचें 'रुक्मिणी स्वयंवर'; दामोदरमट्टाचें 'वच्छहरण', व महींद्रमट्टाचें 'चक्रवर्चरित्र' हे या पंथाचे कांहीं प्रसिद्ध ग्रंथ याच काळांत झाले. या सर्व ग्रंथांत विद्वत्त्व, कवित्व व पंथाचा अभिमान आहे. या पंथाविषयी पुढें अनेक गैरसमज पसरल्याने महानुभावानीं आपले ग्रंथ सांकेतिक गुप्तलिपींत लिहिण्याची वद्विवाट पाडली व इतिहासकार राजवाडे यांनी ते उजेडांत आणीपर्यंत ते समाजास अज्ञात राहिले होते.

ज्ञानेश्वर (१२७१-१२९६)—हा संत, कवि, तत्त्वज्ञानी, नाथपंथाचा प्रमुख प्रणेता व भक्तिपंथाचा प्रचारक म्हणून प्रसिद्ध आहे. त्याच्या 'ज्ञानेश्वरी'त काव्य, तत्त्वज्ञान आणि भक्तिप्रेम अत्युच्च कोटीस पोचले आहे. वारंकारी संप्रदायाचा तो आधारभूत ग्रंथ आहे. त्यांतील ९,००० ओव्यांमध्ये उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपकें पावलोंपावलीं भरलेली आहेत. ग्रंथाच्या प्रस्तादानें व माधुरीनें वाचक मंत्रमुग्ध होतो. त्याच्या 'अमृतानुभवा'त काव्य नाही पण आध्यात्मिक विचार व साक्षात्कार भरपूर आहेत. मराठी भाषेंतील दुसऱ्या कोणच्याहि ग्रंथानें ज्ञानेश्वरीच्या एकदशांशहि छाप जनतेवर पाडली नाही.

नामदेव—हा विठ्ठलाचा अतिप्रेमळ भक्त असून त्याच्या अभंगांत विद्वत्ता कमी, पण भक्तिप्रेमाची परमावधि आहे. तो ज्ञानेश्वराचा समकालीन होता. त्यानें सर्व भारतांत स्वतः जाऊन भक्तिमार्गाचा प्रसार केला. शीखांच्या 'ग्रंथसाहेबा' मध्येहि कांहीं नामदेवकृत अभंगांचा समावेश झाला आहे. कांहींच्या मतें हा नामदेव निराळा असावा. नामदेवाची दासी जनाचाई हिचे अभंग भक्तिरसानें परिपूर्ण आहेत. गोरा कुंमार, विठोबा खेचर, नरहरि सोनार, सांवता माळी हे कवि होते, पण संत म्हणूनच त्यांची योग्यता विशेष आहे. ज्ञानेश्वराची वहीण मुक्ताचाई हिचे 'ताटीचे अभंग' प्रसिद्ध आहेत.

एकनाथ—चौदाव्या शतकांत मुसलमानांच्या छळामुळे महाराष्ट्र संत व कवी यांच्या मालिकेंत खंड पडलेला दिसतो. पंधराव्या शतकाच्या शेवटीं संत भानुदास यांनी विजयनगरहून विठ्ठलाची मूर्ति परत पंढरपुरास आणली. ही मूर्ति सुरक्षित राहवी म्हणून पूर्वी कोणी तरी विजयनगरास नेली होती. या भानुदासाचे कांहीं अभंग आहेत. याचा नातू एकनाथ (समाधि इ. स. १६००) याचे ग्रंथ 'भागवत' व 'भावार्थ रामायण' हे प्रत्येकी ३०-४० हजार ओव्यांचे असून त्यांत लौकिक व पारमार्थिक विषयांच्या ज्ञानाचें अगाध भांडार भरले

आहे. 'रुक्मिणी स्वयंवर' हा ग्रंथ याचाच असून तो फार रसाल आहे. एकनाथाची भाषा बरीच अर्वाचीन परंतु विषयाच्या गांभीर्यामुळे थोडीशी कठिण आहे.

दासोपंत—दासोपंत हा महाराष्ट्र संतकवींमध्ये सर्वांत अति विस्तृत ग्रंथकार होता. याचा काल इ. स. १५५१-१६१५ असून समाधि आंबेजोगाईस आहे. याचा 'गीतार्णव' ग्रंथच एक लाखाहून अधिक ओव्यांचा आहे. इतरहि लहान-मोठे ५०-६० संस्कृत व प्राकृत ग्रंथ आहेत. ते कधी छापून निघतील अशी फारशी आशा नाही.

मुक्तेश्वर-वामन—मुक्तेश्वर हा एकनाथाचा नातू. याच्या महाभारताची ५ पर्वे उपलब्ध आहेत. मूळ संस्कृत भारतापेक्षांहि अनेक स्थळी याचे मराठी भारत जास्त सरस व ओजस्वी आहे. संतमंडळाच्या बाहेरचा असा हा जवळजवळ पहिलाच कवि आहे. त्याचे भाषासौंदर्य व कल्पनाशक्ति फार उच्च प्रतीची आहे. याचा काळ १६००-१६५० हा आहे. रामायण व भागवत यांवरहि याची कांही ग्रंथरचना आहे. समाधि तेरवाड (कृष्णाकाठी) येथे आहे. ज्ञानेश्वर, एकनाथ, कृष्णदयार्णव, दासोपंत, ऋषिरे सर्व प्राचीन कवी निजाम हद्दीतील मराठ-वाङ्मयांतीलच राहणारे होते. मुक्तेश्वरापासून पुढे संतांचा व कवींचा ओघ सध्यांच्या महाराष्ट्राकडे वळला. ज्ञानेश्वर व रामदास यांची जन्मभूमि मराठवाड्यांत व कर्मभूमि महाराष्ट्रांत. तुकाराम (समाधि इ. स. १६४९, देहू, येथे), रामदास (इ. स. १६०८-१६८१, समाधि सज्जनगड), व वामन (समाधि पांडववाडी, इ. स. १६७३) हे सतराव्या शतकांतील प्रमुख संतकवी होत. वामनाची शेंकडों पौराणिक भाक्तिरसमय कथानककाव्ये फार लोकप्रिय आहेत. भाषा रेखीव नाही परंतु फार मधुर. त्याचा महत्त्वाचा ग्रंथ म्हणजे 'यथार्थदीपिका'. भगवद्गीतेवर ही ज्ञानेश्वरीपेक्षा फार विस्तृत टीका आहे. पण हिच्यांत ज्ञानेश्वरीइतके काव्यमाधुर्य नाही. परंतु मूळ गीताकारांचा आशय जास्त विस्तृत व शुद्ध स्वरूपांत सांगितला आहे.

रामदास-तुकाराम—रामदासाचे वैराग्य, तपःसामर्थ्य, विश्व-निरीक्षण फार तीव्र होते. त्याने लौकिक, आध्यात्मिक व पौराणिक विषयांवर शेंकडों प्रकरणे लिहिली आहेत. त्याचा ग्रंथराज म्हणजे 'दासबोध' हा ठसठशीत विवेचनाचा सागर आहे. त्याची भाषा तितकीशी व्याकरणशुद्ध नाही. परंतु आपला आशय स्पष्टपणे व्यक्त करण्याची रामदासाची शक्ति विलक्षण आहे. भाषा-शुद्धीपेक्षा अर्थाच्या गंभीरपणाकडे त्याचा जास्त भर आहे. तुकारामाचे ४५००, अमंग प्रसिद्ध झाले आहेत. परंतु हा माग त्याच्या एकंदर अमंगसंख्येपेक्षा फारच थोडा आहे. संत

म्हणून त्याची योग्यता अनन्यसाधारण आहे. त्याच्या अभंगांत पांडित्य फारसे दिसत नाही. परंतु भक्ति, अध्यात्म, व्यवहार, इ. विषयांवर सडेतोड व निर्भीड भाषेत कवन करणारा दुसरा कवि त्याच्या बरोचरीला मराठीत नाही. वारकरी संप्रदायांत ज्ञानेश्वराची ओवी व तुकारामाचा अभंग यांसच सर्वश्रेष्ठ स्थान आहे. या संप्रदायानेच ५-६ शें वर्षे महाराष्ट्र समाजांत चैतन्य कायम ठेवले आहे. उत्तर हिंदुस्थानांत तुलसीदास आणि कबीर यांनी धर्माचे व नीतीचे अधिष्ठान कायम ठेवले, तसेच महाराष्ट्रांत ज्ञानेश्वर, तुकाराम व रामदास यांनी गेली ६०० वर्षे महत्कार्य केले आहे.

पंडित कवींमध्ये आनंदतनय (अरणीचे), रघुनाथ पंडित (चंदावर), निरंजन माधव (पुणे, सुमारे १७५०) व सामराज (सुमारे इ. स. १७४०) यांची काव्ये संस्कृत वृत्तांत संस्कृत काव्यधर्तांवर व संस्कृत शब्दप्रचुर आहेत. रघुनाथ पंडितांचे नलदमयंती आख्यान मराठीमध्ये माधुर्य व अलंकार याकरिता फार प्रसिद्ध आहे. श्रीधर (पंढरपुरजवळ नाहरे, ग्रंथरचना इ. १७०२ ते १७२०) हा मराठीतील अत्यंत लोकप्रिय कवि आहे. त्याने भारत, रामायण, भागवत व इतर पुराणांतील कथा अत्यंत सुगम, गोड व सालंकार भाषेत मराठीत आणल्या. त्याचे 'हरिविजय', 'रामविजय', 'पांडव-प्रताप', 'शिवलीलामृत', 'अश्वमेध', इ. ग्रंथ सर्व आचाल-वृद्धांचे आवडते आहेत व प्राचीन संस्कृति व तत्त्वज्ञान समाजाच्या सर्व थरांमध्ये प्रसृत करण्याचे श्रेय या श्रीधर कवीत आहे. कृष्णदयार्णव (समाधि पैठण येथे इ. स. १७४०) याचा 'हरिवरदा' नावाचा भागवत दशमस्कंधावरील ओवीबद्ध टीकाग्रंथ ३०,००० ओव्यांचा असून भक्ति व अध्यात्मज्ञान यांचा सागर आहे.

मोरोपंत (इ. १७२९-१७९४)—हा अठराव्या शतकांतील सर्वश्रेष्ठ पंडित कवि होय. त्याची संस्कृत काव्यरचना बरीच आहे. मराठीमध्ये त्याचे जे पाऊण लाख काव्य आहे, त्यांतील चार-पंचमांश तरी आर्यावृत्तांत आहे. 'आर्याभारत' (१७ हजार पद्यसंख्या), 'हरिवंश', 'मंत्र भागवत', 'कृष्ण-विजय', १०८ रामायणे (अनेक वृत्तांत), इ. मोठी काव्ये प्रसिद्ध आहेत. तसेच 'श्लोक केकावली', 'आर्या केकावली', 'संशयरत्नमाला', 'सन्मणिमाला', इ. शेंकडों लघुकाव्ये आहेत. काव्याच्या भाषेला अत्यंत व्याकरणशुद्ध व रेखीव स्वरूप मोरोपंताने आणून दिले. त्याच्यापूर्वी किंवा त्याच्यामागून इतकी शुद्ध भाषा कोणच्याहि कवीने लिहिली नाही.

पोवाडे—सतराव्या व अठराव्या शतकांत आशिक्षित लोकांच्या मनोरंजनाकरिता पोवाडे हा सुगम परंतु जोरदार काव्य

प्रकार विशेष प्रचारांत होता. पोवाड्यांत अनेक चौक असत व त्यांचे विषय ऐतिहासिक घटना किंवा व्यक्ति, प्रचलित कथा, योर लोकांचीं वर्णनें अशा प्रकारचे असत. हे पोवाडे रचणारे लोक बहुधा अशिक्षित असत. श्रोतेहि बहुधा अशिक्षितच असत. त्यांची म्हणण्याची धाटणी फार सुंदर व ठाशीव असे.

मध्वमुनीश्वरांची भक्तिरसयुक्त पदे सुंदर भाषेत लिहिलेली आहेत (१६७९-१७३४). त्यांचा शिष्य अमृतराय (इ. स. १६९८-१७५३) याचे कटाव फार खोचदार भाषेत लिहिलेले असून कीर्तनात रंग भरण्यास फार उपयोगी पडतात. महीपति (इ. स. १७१५-१७९०) यांनी 'कथासारामृत', 'भक्तलीलामृत', 'संतलीलामृत', 'भक्तिविजय', 'संतविजय', 'पंढरी-माहात्म्य', इ. अनेक ग्रंथांमध्ये संतांचीं चरित्रे रसाळ व मधुर भाषेत भाविक दृष्टीनें लिहिली आहेत. प्राचीन कवींमध्ये चरित्रवाङ्मय लिहिणारा हाच एक उल्लेखनीय कवि दिसतो.

लावण्या—लावणी हा वाङ्मयप्रकार समाजाच्या खालच्या थरांमध्येच विशेष प्रचलित आहे. त्याचे विषय, भाषा, म्हणण्याची पद्धति, हीं सर्व उत्तान शृंगारावर आधारलीं असल्यानें अशिक्षित समाजांत याचा प्रसार पूर्वीपासून आतांपर्यंत पुष्कळच आहे. कांहीं लावण्या भक्तिपरहि असतात, पण थोड्या. राम-जोशाच्या (इ. स. १७६२-१८१२) लावण्या फार लोकप्रिय आहेत. लावण्यांचें गायन खेड्यांतून तमाशांतून सर्रास होत असतें.

अर्वाचीन काल—सन १८२० ते १८७४ हा अर्वाचीन वाङ्मयाचा पहिला कालखंड होय. या कालांत गद्य-लेखनास आरंभ झाला. मुद्रणकला सुरू झाली म्हणजेच गद्य-लेखनास भर येतो. त्याप्रमाणे जांभेकर, लोकहितवादी (गोपाळराव हरि देशमुख, १८२३-१८९२), इ. समाजनेत्यांनी अनेक निबंध-मय ग्रंथ लिहून लोकजागृति केली. तसेंच संस्कृतमधील चांगलीं नाटके व काव्ये यांचीं मराठींत सरस भाषांतरें याच कालांत झालीं.

परशुरामपंत गोडबोले (१७९९-१८७४) व कृष्णशास्त्री राजवाडे (१८३५-१९०१) यांनी 'वेणीसंहार', 'उत्तररामचरित', 'शाकुंतल', 'मृच्छकटिक', 'नागानंद', 'पार्वतीपरिणय', 'सुद्राक्षस', 'मालतीमात्रव' या संस्कृत नाटकांचीं भाषांतरें सुरत व शुद्ध मराठींत केली. कृष्णशास्त्री चिपळूणकर (१८२४-१८७८) यांचे व्याकरणावरील निबंध व मेघदूत आणि संस्कृत सुभाषिते यांचीं भाषांतरें प्रसिद्ध आहेत. यांची भाषा अत्यंत शुद्ध व सुगम आहे. महादेवशास्त्री कोल्हटकर यांनी शेक्सपियरच्या आंध्रेछोचें मराठी रूपांतर करून इंग्रजी नाटकांस मराठी वेप देण्याच्या कामास सुरुवात केली. १८४३ मध्ये

अर्वाचीन पौराणिक नाटकांच्या प्रयोगास विष्णुदास भावे (सांगली) यांनी सुरुवात करून दिली.

लोकहितवादींनी ऐतिहासिक ग्रंथ पुष्कळच लिहिले. परंतु त्यांचीं 'शतपर्णे' हा संग्रह नवविचारांचा आद्य निबंधग्रंथ म्हणून प्रसिद्ध आहे. ज्योतिराव फुले (१८२७-१८९०) यांनी ब्राह्मणी संस्कृतीविरुद्ध प्रथम झेंडा उभारला. 'ब्राह्मणांचे कसब' (१८६९), 'गुलामगिरी' (१८७३), 'जातिभेद-विवेक-सार' (१८८१), वगैरे त्यांच्या ग्रंथांनी समाजांत पुष्कळ खळबळ उत्पन्न केली. ख्रिश्चन मिशनऱ्यांनी १८३० पासून १८८० पर्यंत हिंदु धर्मावर आपल्या पत्रांतून व पुस्तकांतून पुष्कळ हल्ले केले. त्यांपैकीं बाबा पदमजी (१८३१-१९०६) यांचे ग्रंथ विशेष प्रसिद्ध आहेत. यांनी इंग्रजी-मराठी, मराठी-इंग्रजी, संस्कृत-मराठी कोश प्रसिद्ध केले व धार्मिक विषयांवर अनेक पुस्तके लिहिली. यांची भाषा साधी, चटकदार व प्रौढ असे.

इंग्रजी-मराठी व मराठी-इंग्रजी कोशांचें मोठ्या प्रमाणावर काम करणारे कॅडी व मोल्स्वर्थ हे होत. या कोशांचें प्रथम प्रकाशन सरकारच्या आश्रयानें १८३०-१८५० या कालांत झालें. अद्यापि हे कोश प्रमाणभूत मानले जातात. या कोश-कार्यांत त्यांना शास्त्री-पंडितांची पुष्कळच मदत असे. ख्रिश्चन मिशनऱ्यांच्या हल्ल्यास जोरानें प्रतिहल्ला करणारे विष्णुबुवा ब्रह्मचारी (गोखले) (१८२५-१८७१) यांचा 'वेदोक्त धर्म-प्रकाश' (१८६०) हा ग्रंथ पुष्कळ दिवस लोकप्रिय होता. मुंबई युनिव्हर्सिटी १८५७ मध्ये स्थापन झाली. तिचे आरंभीचे पदवीधर रानडे (१८४२-१९००), भांडारकर (१८३७-१९२५), कुंटे (१८३५-१८८८), इ. विद्वानांनी इंग्रजी व मराठी वाङ्मयांत चांगली भर घातली. रानडे, भांडारकर व वामन आबाजी मोडक यांचीं प्रार्थना-समाज या नवीन पंथाच्या प्रेमानें दिलेली 'धर्मपर व्याख्याने' वाचनीय आहेत.

इ. १८७५ मध्ये निबंधमालासुत्र सुरू झालें. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर (इ. स. १८५०-१८८२) यांनी निबंधमाला मासिक १८७४ ते १८८१ पर्यंत चालवून मराठी भाषेत व विचारांत विलक्षण क्रांति केली. ते आपणांस विनोदानें 'मराठी भाषेचे शिवाजी' म्हणवीत असत व ही त्यांची पदवी अद्यापपर्यंत संचंध महाराष्ट्र सार्य मानीत आहे. 'बृहस्पति' मानलेल्या पित्याच्या सान्निध्यांत लहानपणापासून वाढत्यामुळे विष्णुशास्त्री यांनी वयाच्या २५ व्या वर्षीच 'निबंधमाला' मासिक सुरू करून समाजांत स्वदेश, स्वधर्म व स्वभाषा यांच्याविषयी अभूतपूर्व प्रेम उत्पन्न केलें. वयाच्या ३२ व्या वर्षी निबंधमाला संपविली. व लवकरच स्वतःची जीवनयात्राहि संपविली. जॅडिसन व

मेकाले यांच्या अभ्यासाने त्यांनी आपली मनोभूमिका तयार केली व राजकीय, सामाजिक व वाङ्मयविषयक विचारांत नव-चैतन्य निर्माण केले. ह्यांच्याचकडून प्रत्यक्ष सान्निध्याने प्रेरणा घेऊन दोन नवे युगप्रवर्तक निबंधकार तयार झाले.

टिळक-आगरकर—चाळ गंगाधर टिळक (१८५६-१९२०) व गोपाळ गणेश आगरकर (१८५६-१८९५) या दोघांनी वृत्तपत्रांत अनेक वर्षे अग्रलेख लिहून सर्व महाराष्ट्रांतच नव्हे तर सर्व भारतांत अपूर्व राजकीय व सामाजिक जागृति उत्पन्न केली. आगरकरांचे लेख निबंध-संग्रहपूर्ण ३ भागांत एकत्र केले आहेत. टिळकांच्या लेखांचेहि अनेक भाग प्रसिद्ध झाले आहेत. टिळकांनी 'गीतारहस्य' (१९१५) लिहून भगवद्-गीतेचा एका नव्या दिशेने विचार केला आहे. या ग्रंथाइतकी विद्वत्ता व तर्कशुद्ध विचारपद्धति फार क्वचित् दुसरीकडे सांपडेल. टिळकांच्या तालमीत तयार झालेले दोन प्रसिद्ध निबंधकार म्हणजे न. चिं. केळकर (१८७२-१९४७) व शिवरामपंत परांजपे (१८६४-१९२९) हे होत.

केळकर-परांजपे—केळकरांची बुद्धि अष्टपैलू होती व कोणत्याहि विषयावर ते अधिकृतपणे चोळू व लिहू शकत असत. त्यांनी 'केसरी'मध्ये १८९७ पासून १९३१ पर्यंत सतत व पुढे मधून मधून शेंकडों लेख अतिशय सफाईने समतोल परंतु सुंदर भाषेत लिहिले. 'टिळक-चरित्र' तीन भागांत यांनी लिहून उत्कृष्ट चरित्रग्रंथाचा नमुना घालून दिला. शिवरामपंत परांजपे यांनी १८९८ पासून १९१० पर्यंत 'काळ' पत्र चालवून त्या-करितां दोन वेळां तुरुंगवासहि भोगला. त्यांचे स्वदेशभक्तीने भरलेले व उपरोधिक पण जळजळीत भाषेत लिहिलेले लेख विलक्षण परिणामकारक व लोकप्रिय झाले व त्यामुळे काळांतील निबंधांचे दहाहि भाग १९४६ पर्यंत जप्त होते. त्यांचे वक्तृत्वहि अमोघ होते. त्यांच्या ओघवती व ओजस्वी वाणीने तासन् तास श्रोते तल्लीन होत असत. त्यांच्या जोडीचा वक्ता महाराष्ट्रांत क्वचित् सांपडेल.

नाटके—इ. स. १८७४ पासून मराठी वाङ्मयांत झपाट्याने प्रगतीस सुरुवात झाली. १८८०-१८८२ मध्ये किलोस्करांनी (१८४३-१८८५) 'शाकुंतल', 'सौमद्र', इ. अमर संगीत नाटके लिहिली व रंगभूमीवर करून दाखविली. यांनी स्थापन केलेली किलोस्कर नाटक मंडळी १९०० पर्यंत उत्तम स्थितीत व पुढे कशीकशी १९२५ पर्यंत चालू होती. गोविंद बल्लाळ देवल (१८५४-१९१६) यांनी अनेक गद्य व संगीत नाटके लिहून व नाट्यकला, शिकवून दीर्घकाल रंगभूमि गाजवली. संस्कृतवरून १. 'मृच्छकटिक', २. 'शापसंभ्रम', ३. 'विक्रमोर्वशीय'; गद्य नाटके—इंग्रजीवरून १. 'दुर्गा',

२. 'हुंझाराव', ३. 'फाल्गुनराव'; संगीत नाटके—१. 'संशय कळोळ', २. 'शारदा'. इतकी नाटके सुगम, व चटकदार भाषेत लिहून यांनी आपले नांव चिरस्थायी केले. त्यानंतर कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर (१८७२-१९४८) यांनी आपल्या अलौकिक लेखनकौशल्याने २५-३० वर्षेपर्यंत रंगभूमि गाजविली. 'केसरी'चे संपादक म्हणून १८९७ पासून १९२० पर्यंत व नंतर 'नवा काळ'चे संपादक म्हणून १९२३ पासून १९३३ पर्यंत राजकीय व युद्धविषयक निर्मांड व जोरदार लेखन करून त्यांनी मोठी कीर्ति मिळविली. तसेच १८९७ मध्ये 'कांचन-गडची मोहना' हे पहिले नाटक लिहून नाट्यसृष्टीत पाऊल टाकले. 'कीचकवध' (१९०६), 'बायकांचे बंड' (१९०७), 'भाऊबंदकी' (१९०९), 'संगीत मानापमान' (१९११), 'सं. विद्याहरण' (१९१३), 'सं. स्वयंवर' (१९१६), 'सं. द्रौपदी' (१९२०), 'सवती मत्सर' (१९२७) ही त्यांची प्रमुख नाटके आहेत. त्यांची नाटके हेतुप्रधान, व भारदस्त आहेत. त्यांची पद्यरचना प्रसन्न नसली तरी शास्त्रशुद्ध आहे. संध्या, सौर, रुद्र, ऐतरेय, ईशावास्य, इ. धार्मिक विषयांवरहि त्यांनी श्रद्धा व चिकित्सा यांचा मेळ घालून ग्रंथरचना केली आहे. गडकरी यांनी (१८८५-१९१९) चार-पांचच नाटके लिहून ('प्रेमसंन्यास', 'पुण्यप्रभाव', 'भावबंधन', 'एकच प्याला', इ.) चिरस्थायी कीर्ति संपादन केली. यांनी प्रवाही व व अलंकारिक भाषा, रहस्यपूर्ण कथानके, करुण व हास्य-यांचा परमोत्कर्ष साधणारे नाट्यप्रसंग, यांमुळे आपल्या पिढीचे डोळे दिपवून टाकले. कवि या नात्यानेहि यांचे स्थान फार उच्च आहे. राजहंस, मुरली, घुंघुरवाळा, इ. कविता अतिशय लोकप्रिय आहेत. या कालखंडांत नाटक हा साहित्याचा एक प्रमुख भाग होता. ('नाटके' लेख पाहा).

कादंबऱ्या—१८८५ पर्यंत कादंबरी अद्भुतरम्य नवलकथां मध्येच घुटमळत होती. हरि नारायण आपटे (१८६४-१९१९) हे अर्वाचीन वास्तववादी कादंबरीचे जनक होत. यांनी आपल्या विपुल कादंबरी-लेखनांत महाराष्ट्रातील मध्यमवर्गीयांचा स्वभाव व सुखदुःखे फार सूक्ष्म निरीक्षणाने व हल्लवारपणे चित्रित केली आहेत. यांच्या ऐतिहासिक कादंबऱ्या इतिहासाच्या खोल अभ्यासाने व ध्येयप्रेरित होऊन लिहिल्या आहेत. सामाजिक कादंबऱ्यांत 'मधली स्थिति' (१८८५), 'पण लक्षांत कोण घेतो?' (१८९३), 'मी' (१८९५), 'मायेचा बाजार', 'जग हें असे आहे' (१८९९), 'कर्मयोग' (१९१७) या प्रमुख आहेत. ऐतिहासिक कादंबऱ्यांत 'उपःकाल' (१८९७), 'सूर्योदय' (१९०६), 'सूर्यग्रहण' (१९०९), 'केवळ स्वराज्यासाठी' (१८९९), 'रूपनगरची राजकन्या'

(१९०२), 'चंद्रसुत' (१९०४), 'गड आला पण सिंह गेला' (१९०३), 'कालकूट' (१९११), 'वज्राघात' (१९१५) या प्रमुख आहेत. सुसंगत रचना, हुबेहूच वर्णन, यथार्थ स्वभावरेखन, वगैरे दृष्टींनी यांच्या कादंबऱ्या प्रथम श्रेणीच्या ठरतात. यांच्या स्फुट गोष्टीहि पुष्कळ व चटकदार आहेत. काही कविता व २ नाटकेहि यांच्या लेखणीतून उतरली आहेत. वामन मल्हार जोशी (१८८२-१९४३) यांच्या कादंबऱ्या तत्त्वज्ञान व अनेक विषयांवरील वादविवाद यांनी भरलेल्या आहेत. वर्णनापेक्षां सूक्ष्म विचाराची यांना फार आवड. यामुळे बुद्धिप्रधान वाचकांमध्ये यांच्या कादंबऱ्या व इतर निबंधवाङ्मय यास जास्त लोकप्रियता आहे. 'नीतिशास्त्र-प्रवेश', 'विचार-विलास', 'सॅक्सेटिसाचे संवाद', 'रागिणी', 'आश्रमहरिणी', 'सुशीलचा देव', 'इंद्र काळे व सरला भोले' ही त्यांच्या ग्रंथनिर्मितीपैकी काही नावे आहेत. हे ध्येयवादी व अतिशय मृदु स्वभावाचे लेखक होते ('कादंबरी' पाहा).

काव्य—सन १८८५ पासून मराठी काव्याचे जुने स्वरूप संपूर्णपणे पालटून गेले. जुनी संस्कृत गणवृत्ते जाऊन नवीन माध्याचद जातिवृत्ते आली. पौराणिक व धार्मिक काव्यविषय नाहीत होऊन ऐहिक भावना, विचार व कल्पना यांनी त्यांची जागा घेतली. जुने काव्यविषय सोडून व जुने आचारविचार छुगारून देण्याच्या अट्टाहासाने प्रचार करणारे काव्य कृष्णाजी केशव दामले ऊर्फ केशवसुत (१८६६-१९०५) यांनी १८८५ पासून १९०५ पर्यंत लिहिले. यांनी एकेदर सुमारे १३० कविता लिहिल्या. त्यांपैकी तुतारी, झपूझा, वातचक्र, घुबड, इ. विशेष प्रसिद्ध आहेत. जुन्या आचारविचारांची चर्चेने तोडून पाश्चात्य आचारविचारांचा स्वीकार करा हे त्यांच्या सर्व काव्याचे सूत्र आहे. मराठी नवकाव्याचे हे जनक मानले जातात. गोविंदाग्रज (म्हणजे गडकरी), टिळक (१८६२-१९१९), विनायक (म्हणजे विनायक जनार्दन करंदीकर, १८७२-१९०९), माधवानुज (काशिनाथ हरि मोडक, १८७२-१९१६) हे या पिढीतील प्रमुख कवि होते. नारायण वामन टिळक जरी धर्मीने विश्वन होते, तरी त्यांचे काव्य शुद्ध हिंदु संस्कृतीस पोषक असेच होते. विनायकाची कविता ऐतिहासिक असून स्वाभिमानाने रसरसलेली आहे.

केशवसुतापासून मराठी काव्याला इंग्रजी वळण लागले. या वळणांत खुद्द केशवसुत, दत्त, विनायक, माधवानुज, गडकरी, चालकवि, टिळक, हे कवी होते. १९२० नंतर हे वळण वेगवेगळ्या प्रणालीतून जाऊ लागले. या वेळी वि. वा. भिडे, वा. अ. भिडे, लेलेशाळी, वगैरे थोडी पंडिती पठडीतील मंडळी होती, तरी त्यांचा प्रभाव पडत नव्हता. याउलट गिरीश, यशवंत,

माधव जूलियन्, मायदेव, अत्रे या नवीन कवींचा बोलचाला सुरू होता. १९३५ पर्यंत यांच्या काव्यरचनेला भरती होती ती पुढे ओसरू लागली. ती ओहोटी अद्यापि कमी झाली नाही.

मागच्या तीस-पस्तीस वर्षांत अर्वाचीन कवींचे काव्यसंग्रह मात्र चरेच प्रसिद्ध झाले. सुनीत हा केशवसुतांनी प्रसृत केलेला काव्यप्रकार या काळांत भरभराटीस आला. नाट्यगीतं, जानपदगीतं, शिशुगीतं, गज्जलें यांतारख्यांची काव्यप्रकारांत भर पडली. अभ्यांनी विडंबनाची जोड दिली. गद्यकाव्य निघाले व 'काणिका' हटमूल झाली. 'मुक्तछंद' नको असताहि पुढे सरसावत आहे. या चहुतेक काव्याचा विषय प्रणय हा असला तरी काही गूढगुंजनहि आहे.

(काव्य, खंडकाव्य, विडंबनकाव्य, नाट्यगीतं, इ. विषयांवरील लेख पाहावे.)

१९२० नंतरचे काव्य रविकरण मंडळाच्या काव्यप्रभेने प्रकाशित आहे. या मंडळांत सात कवि व एक कवयित्री होती. माधव जूलियन् (माधवराव पटवर्धन, १८९४-१९३९), राजकवि यशवंत (यशवंत दिनकर पेंढरकर), गिरीश (प्रो. शंकर केशव कानेटकर), श्री. वा. रानडे, माडखोलकर, इ. या मंडळाचे सदस्य होते. माधव जूलियन् यांचे काव्य विपुल, प्रसादपूर्ण, प्रतिभायुक्त व मौलिक विचार व कल्पना यांनी परिपूर्ण आहे. 'सुधारक', 'नकुलालंकार', 'गजालंजली', 'स्वप्नरंजन', 'विरहतरंग', 'मधुलहरी', इ. काव्ये फार उच्च दर्जाची आहेत. यांचा 'छंदोरचना' हा ग्रंथ छंदःशास्त्रावर असून तो त्यांच्या सर्वव्यापी व्यासंगाचा निदर्शक आहे. गिरीश (जन्म १८९३) साक्षेपी व नवविचारयुक्त कवि आहेत. यांचे 'अभागी कमल', 'आंचराई', 'कांचनगंगा', 'फलभार', 'मानस-मेघ', इ. कवितासंग्रह फार लोकप्रिय आहेत. यशवंत (जन्म १८९९) यांची कविता विपुल, भावनोत्कट, हृदयाच्या तळमळीची निदर्शक आहे. 'यशवंती', 'यशोधन', 'जय-मंगला', 'चंदीशाळा', 'यशोगंध', 'काव्यकिरीट', 'यशो-निधि', इ. काव्ये व काव्यसंग्रह यांनी प्रसिद्ध केले आहेत. मास्कराव तांचे (ग्वाल्हेर) (१८७४-१९४१) यांचे काव्य स्फुट कवितांमध्येच आहे, पण ते अतिशय भावनामय व मधुर भाषेत रचलेले आहे. राजकवि चंद्रशेखर (चंद्रशेखर शिवराम गोन्हे, १८७१-१९३७) हे जुन्या वळणाचे पण रेखीव भाषेचे आधुनिक कवि होते. त्यांनी कित्येक इंग्रजी काव्याची मराठीत सुंदर रूपांतरे केली आहेत. सुनीत या पद्य प्रकाराची केशवसुतांनी सुरुवात केली व माधव जूलियननी त्याची वाढ केली. आतां तो पुष्कळच रुढ झाला आहे. चालकवि (टोंबरे) (१८९०-१९१८), लेंगे (१८५०-१९२०), रेंदाळकर

(१८८७-१९२०), मोगरे (१८५८-१९१५), आगशे (१८५२-१९१९), गोविंदराव कानिटकर (१८५४-१९१८), टेकाडे, तिवारी, दत्त (घाटे), मिरजकर, बी (गुप्ते), विद्याधर वामन भिडे, मायदेव, अनंततनय (आपटे), साधुदास (मुजुमदार), विनायकराव सावरकर, इ. अनेक उत्तम व मध्यम प्रतीचे कवी गेल्या ५०-६० वर्षांत काव्यनिर्मिति करून गेले व करीत आहेत. निर्यमक व गद्य-काव्याचाहि प्रसार अलीकडे पुष्कळच होऊ लागला आहे.

श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर हे विनोदी वाङ्मयाचे आद्य लेखक. गडकऱ्यांनीहि विनोदी लेख पुष्कळ लिहिले. 'सुदाम्याचे पोहे' (कोल्हटकर) व 'संपूर्ण बालकराम' (गडकरी) हे दोन्ही ग्रंथ विनोदप्रिय वाचकांस फार आवडतात. कॅप्टन लिमये, प्रल्हाद केशव अत्रे व चिं. वि. जोशी हेहि विनोदी लेखक म्हणून प्रसिद्ध आहेत.

सिनेमाच्या आगमनामुळे नाटक व रंगभूमि गेल्या २५ वर्षांत फारच मार्गे पडली. तथापि अत्रे यांची ७-८ विनोदी नाटक व रागणेकर यांची लहान नाटक यांनी रंगभूमीवर कांही तरी सजीवपणा राखला आहे. पण हे नाट्यतंत्र इवसेनच्या वळणावर गेले आहे.

आजकाल कादंबरी व लघुकथा यांची निर्मिति मोठ्या व वाढत्या प्रमाणांत आहे. डॉ. केतकर यांच्या कादंबऱ्या सामाजिक प्रश्नांचा विचार करावयास लावतात. श्री. कवठेकर यांनीहि अशाच धर्तीच्या पण मनोविक्षेपात्मक कादंबऱ्या व लघुकथा आकर्षक भाषेत लिहिल्या आहेत. प्रो. ना. सी. फडके यांच्या ४०-५० कादंबऱ्यांतून संपन्न व सुशिक्षित समाजाचे चित्रण सुंदर, सफाईदार भाषेत करण्यांत येत असते. श्री. खांडेकर यांच्या कादंबऱ्या ध्येयवादी आहेत. श्री. माडखोलकर आपल्या कांही कादंबऱ्यांत राजकीय विषयावर भर देतात. लघुकथांचे संग्रह तर दरसाल ८-१० प्रसिद्ध होत आहेत. त्यांमध्ये प्रमुख फडके, खांडेकर, य. गो. जोशी यांचे संग्रह आहेत.

मराठी वाङ्मयाचा हा अगदी धांवता वाढावा आहे. मराठी साहित्यिकांची चरित्रे स्वतंत्रपणे या कोशांत आलेलीच आहेत. त्याचप्रमाणे कादंबरी, काव्य, कोश, नाटक, इ. विषयावरच्या लेखांतून मराठी विभागाचा त्या त्या विषयांतील परामर्श घेतलाच आहे.

बृहन्महाराष्ट्रातील वाङ्मय—बृहन्महाराष्ट्रांत मराठी भाषा व वाङ्मय कशी टिकून राहिली हे पाहण्यासारखे आहे. याचे एक उदाहरण तंजावरकडील पुढे दिले आहे. तंजावरास व्यंकोजी भोसले याने १७ व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत राज्य स्थापल्यापासून तिकडे मराठी वाङ्मय निघू लागले. व्यंकोजींच्या

कारकीर्दीत रामदास तिकडे गेले होते व त्यांनी आपले कांही शिष्य या मार्गांत ठेवून दिले. या शिष्यांपैकी भिकाजीबाबा शहापूरकर, मौनीबाबा व राघोदास यांचे संप्रदाय चांगले वाढून महाराष्ट्र संस्कृति तिकडे कायम राखण्याची कामगिरी त्यांनी केली. भिकाजीबाबा ऊर्फ भीमस्वामी तंजावरला शके १५९९ त गेले. त्यांनी तिकडे इतकी जागृति करून सोडली की, त्यांच्या मठाच्या तीन शाखा वाढल्या : (१) गोविंदबाबा स्वामी ऊर्फ भाऊ स्वामी मठ, (२) झोळीरामबाबा ऊर्फ देव गोस्वामी मठ, आणि (३) अण्णाजीबाबा ऊर्फ आत्माराम गोस्वामी मठ. भीमस्वामीच्या मठांत समर्थींनी तसवीर जी आढळते ती खुद्द भीमस्वामींनीच काढल्याचे सांगतात. रामचक्र, मारुतीची मूर्ति, झोळी, योगदंड, इत्यादि समर्थींच्या वस्तू या मठांत राखून ठेविलेल्या आहेत. भीमस्वामींनी रचिलेले समर्थींचे चरित्र सुप्रसिद्धच आहे. शके १६६३ च्या सुमारास भीमस्वामी निवर्तले. त्यांची समाधि करुंथत्तगुडी येथे आहे. यांनी तंजावरच्या सहा राजवटी पाहिल्या. प्रतापसिंह राजाने त्यांना राजवाड्यांत आपल्याला उपदेश देण्यासाठी बोलाविले असता ते गेले नाहीत म्हणून रागावून राजाने दुसरा सेतुवाळास्वामी मठ निर्माण केला अशी कथा आहे.

दुसरे समर्थशिष्य मौनीबाबा यांचे नांव फारसे झाले नाही, पण त्यांचे शिष्य अनन्त मौनीस्वामी व त्याहून अनन्तांचे शिष्य जे मेरुस्वामी त्यांचा लौकिक मोठा आहे. मन्नारगुडीला मेरुस्वामी मठ आहे. 'भीमोपदेश', 'रामसोहळा', 'अवधूतगीता', 'अनंत वाल्मीकि' (नाटक), इत्यादि किती तरी ग्रंथ स्वामींनी रचिले आहेत; व ते इकडेहि प्रसिद्ध आहेत. तिसरे शिष्य राघवदास हेहि फारसे प्रसिद्ध नसून त्यांचे शिष्यच माधवस्वामी नांवाचे मोठे होऊन गेले. हे माधवस्वामी मुक्तेश्वराप्रमाणे एकनाथ-महाराजांचे नातू आहेत असा नवीन शोध लागला आहे. एकनाथमहाराजांची दुसरी कन्या उमा ही नागनाथ नांवाच्या आत्रेय गोत्री ब्राह्मणाला दिली होती, तिचा दुसरा मुलगा माधव. या माधवस्वामींचे ग्रंथकर्तृत्व फार मोठे आहे. 'योगवासिष्ठ', 'रामायण' (सात सर्ग), 'भारत' 'गणेशपुराण', इत्यादि त्यांचीं काव्ये आहेत. गीतेवर एक प्राकृत टीकाहि त्यांनी रचिली असून ती अद्याप अप्रसिद्ध आहे.

या माधवस्वामींना रामपंडित व कृष्णपंडित असे दोन विद्वान पुत्र होते. 'रामामृततरंग', 'सदालसोपाख्यान', 'हरिवंश', 'मागवत टीका', 'श्रुतिगीता', इत्यादि रामपंडिताचे ग्रंथ आहेत. कृष्णपंडिताचा मुलगा वसुदेवपंडित हाहि विद्वान ग्रंथकार होऊन गेला. त्याने मागवताच्या नवमस्कंधावर एक टीका रचिली आहे. माधवस्वामींचे सर्व धारणेच पंडिती होत. कारण

त्यांच्या मुलीचा मुलगा अंबाजी पंडित यानेहि 'भागवत' रचिले आहे.

याखेरीज विरूपाक्ष नांवाचा एक कवि तंजावरकडे होऊन गेला. 'भक्तिविलास' व 'पञ्चनादमाहात्म्य' हे त्याचे ग्रंथ उपलब्ध आहेत. रुक्म गंगाधर हा दुसरा एक कवि 'श्रीनर-सिंहपुराण', 'भारत', 'हरिवंश', 'शेषधर्मटीका', 'कृष्णामृत' यांसारख्या ग्रंथांचा लेखक म्हणून माहीत आहे. भीमस्वामीचा एक शिष्य गोविंदवाचास्वामी यांचाहि एक स्वतंत्र मठ तंजावरला आहे. त्यांचा पुतण्या मुकुंद म्हणून होता. त्याचाहि एक मठ करुथत्तंगुडी येथे आहे. मुकुंदस्वामीचे आडनांव नरसिंह-पुरकर असे आहे. 'श्रीरामकृपाविलास' व 'देवभक्तानुवाद' हे तीन मोठे ग्रंथ व अनेक कविता मुकुंदस्वामींनी रचिल्या आहेत. इकडल्याप्रमाणेच तंजावरकडेहि पोवाडे-लावणीकार होऊन गेले आहेत. उटके गोविन्दाचार्य आणि गंगाधरपंत हीं दोन नांवें त्यांमध्ये घेण्यासमर्थी आहेत. वेणा, वहिणा यांप्रमाणेच अम्बूबाई (पडुकोव्याची), गोजीबाई डबीर व बनुबाई क्षीरसागर या कवयित्री तिकडे होऊन गेल्या.

रघुनाथ पंडित, हुसेन अमर, आनन्दतनय, गोसावीनन्दन यांचा उल्लेख या दक्षिणेंतील कवींतच केला पाहिजे. शहाजीचे वंशज असलेल्या साताराच्या भोसले राजांपेक्षा तंजावरचे राजे जास्त विद्वान आणि विद्वानांचे चहाते होते, यांत शंका नाही. तंजावरच्या बहुतेक राजांनी काव्य आणि कला यांना आश्रय दिलेला आहे. शहाजीच्या पदरच्या कवींचे वर्णन 'राधाभाषव-विलासचम्पू' त सविस्तर आहे. व्यंकोजीने तेलगूत 'द्विपाद' रामायण रचिल्याचें सांगतात. त्याची पत्नी दीपाबाई हीहि वेदान्त-भक्तिपर कवनें करी. मराठीप्रमाणेच तेलगू, तामिळ, मल्याळी या भाषांनाहि मराठी दरबारांत आश्रय मिळे. व्यंकोजी-नंतर त्याचा मुलगा शहाजी गादीवर आला. तो स्वतः उत्तम संस्कृतज्ञ व ग्रंथकार होता. 'शब्दरत्नसमन्वय' व 'शृंगार-मञ्जरी' हीं त्याच्याच नांवावर मोडतात. विक्रम-भोजाप्रमाणें त्याचा दरबार शास्त्रीकवींनीं मरलेला असे. चिदानंद (चिंदड) शंकर, नाना जोशी, रंगस्वामी, दिगम्बर, व्यंकक जोतिर्विंद हे मराठी कवी या दरबारचे उत्कृष्ट वर्णन करतात. सरफोजीनेहि बापाचे नांव चालविलें; पण त्यापेक्षा त्याच्यामागूनचा राजा तुकोजी हा प्रख्यात भाषामिश्र होऊन गेला. 'धन्वन्तरीविलास' व 'संगीत सारामृत' हे त्याचे ग्रंथ आहेत. १७४१ त तंजावरच्या गादीवर बसलेला प्रतापसिंह हा चांगलाच मराठी ग्रंथकार होता. 'ऋषिपंचमीव्रत', 'श्रुवचरित्र', 'प्रबोधचंद्रोदय', 'कृष्णजन्म', इत्यादि ग्रंथांचा तो कर्ता असून, कावेरी तीरावरील तिरुवनंदुर येथे त्यानें मराठी विद्यापीठच जणुं स्थापिलें सु. वि. मा. ५-८

होतें. याची रक्षा मधुपालनी हीहि तेलगू काव्ये करी. शृंगार-पूर्ण भावगीतांबद्दल तिची ख्याति आहे. तुळाजी राजाच्या अम-दानीत संगीताला बहर आलेला होता, कीर्तनाला रंग चढला होता व नृत्याला महत्त्व प्राप्त झालें होतें. या राजावर अनेक प्रशस्ति-काव्ये रचण्यांत आली आहेत.

तंजावरच्या मराठी अमलामुळे मद्रास प्रांतांत लेखनाची लिपि मोडी ठरून गेली. मोडीत लघु-लेखन होत असल्यानें दरबारी व न्यायमंदिरांतून तेलगू, तामिळ, इत्यादि मराठीतर भाषांतील कागदपत्रेंसुद्धां मोडी लिपींतच लिहिण्याची प्रथा पडली. शके १६३४ तील रामनाडच्या राजाचे दानपत्र मोडीत आहे. अलीकडेहि म्हणजे १९१० मध्ये मदुरेच्या देवळासंबंधी नोंदलेलें एक खत मोडीत आहे. मजकूर तामिळ असून लेखक एक अग्र्यर आहे ! आतां मात्र मोडी मार्गे पडली.

इंग्रजी अमदानीतहि तिकडे बरेच मराठी लेखक होऊन गेले. सुप्रसिद्ध दिवाण सर. टी. माधवराव हे चांगले मराठी कवि होते हे सर्वश्रुत आहेच. तंजावरजवळ तण्डालम् म्हणून एक लहान गाव आहे. तेथल्या एका महाराष्ट्रीय घराण्यात रामचंद्रराव कृष्ण-राव व गोपाळराव असे तिथे बंधु मराठी लेखक म्हणून पुढें आले. रामचंद्ररावाचा 'कवितासंग्रह' प्रसिद्ध झाला आहे. कृष्णरावाचीं कांहीं पदे असून गोपाळरावांनीं गोल्डस्मिथच्या 'हर्मिट'चे छन्दोबद्ध रूपान्तर केले आहे. महाराजराव पुणतांबेकर, गांडेकर, इत्यादींच्या कविता प्रसिद्ध आहेत. अगदीं अलीकडे मराठी ग्रंथरचना फार कमी दिसते. याचें बहूशीं कारण तिकडे मराठीचे रक्षण आणि संवर्धन मुळींच होत नसून, पुढारलेल्या महाराष्ट्रीय जनतेचे या गोष्टीकडे लक्ष नाही. आतां तर हिंदीचा अमल जारी आहे. राष्ट्रमापेपुढें जुनी पुराणी मराठी टिकविणें व वाढविणें शक्य आणि इष्टहि वाटत नाही अशी परिस्थिति आहे.

मद्रास इलाखा, त्रावणकोर, कोचीन आणि म्हैसूर या भागांत मराठी बोलणाराची वस्ती सुमारे अडीच लाख आहे.

मराठे—एकंदर हिंदुस्थानांत सुमारे ५० लाख मराठे असून त्यांपैकी सुमारे ३३ लाख मुंबई इलाख्यांत व १६ लाख हैद्रा-बाद संस्थानांत आहेत. महाराष्ट्र (पाहा) या शब्दापासून मराठा हा शब्द झाला आहे. मराठ्यांचीं ९६ कुळें आहेत. ह्या कुळींचे उल्लेख ताम्रपटांत व शिलालेखांत येतात. ९६ कुळींची यादी क्षत्रियोन्नति-दर्पणांत दिलेली आहे.

क्षत्रिय कुळींचे रीतरिवाज जे रजपुतांप्रमाणें दिसतात ते म्हणजे पुनर्विवाह न करणें, जानवें घालणें, पडदा पद्धत, न्हाव्यामार्फत लग्ननिश्चय, मेजवानीच्या प्रसंगी न्हाव्यानें पाणी देणें, वगैरे. रजपूत राजघराण्यांचे शरीरसंबंध मराठे घराण्यांशीं

झालेले आहेत. मराठ्यांचा पिढीजात धंदा लढण्याचा असून त्यांच्यापैकी कांही संस्थानिक बनले आहेत. जहागीरदार, सर-जामदार, जमीनदार, संस्थानी दरबारांतले अधिकारी, असे मराठे बरेच होते व आहेत. ब्रिटिश अमदानांत खालसा मुलखांतील मराठ्यांचा धंदा बहुधा शेतकी आहे. कारण ब्रिटिश सरकारने सैन्यांत मराठ्यांची भरती मुद्दाम जाणूनसवरून राजकीय धोरण म्हणून केली नाही आणि हत्यारबंदीचा कायदा कडकपणे अमलांत आणून मराठ्यांचा शिकारी पेशाहि नष्ट केला. १८१८ पर्यंत लढवय्ये असलेल्या लाखों मराठ्यांच्या वंशजांच्या हातांत गेली १००-१२५ वर्षे फक्त नांगर आलेला आहे. आतां ब्रिटिश सत्ता नष्ट होऊन हिंदुस्थान स्वतंत्र झाल्यामुळे मराठे जातीला पुन्हां लष्करी धंद्याचें क्षेत्र खुलें झालें आहे. सैन्यभरतीच्या व होमगार्ड्सच्या योजना चालू करून लष्करी शिक्षण सार्वत्रिक व सक्तीचें शाळा-कॉलेजांतून देण्यास सुरुवात झाली आहे. त्याचरोबरच वर्षा-शिक्षण योजनेप्रमाणें मॅट्रिकपर्यंतचें शिक्षण मोफत व सक्तीचें करण्याच्या योजना प्रांतिक सरकारें अमलांत आणीत असल्या-मुळे मराठे व इतर मागासलेल्या सर्व जातींचा भविष्यकाल उज्ज्वल आहे.

मराठ्यांमध्ये मुख्य दोन वर्ग आहेत : (१) अस्तल किंवा उच्च दर्जाचे. हे आपणास क्षत्रिय म्हणवितात; आणि (२) इतर कुळंबी, माळी, वगैरे. पण आज हे वर्गभेद जात चालले आहेत. (कुणबी पाहा). यांचा लग्नविधि इतर उच्च हिंदु जातींप्रमाणेंच होतो व सप्तपदी झाली कीं लग्नविधि पुरा कायदेशीर ठरतो. यांचे उपाध्याय ब्राह्मण व ब्राह्मणेतरहि असतात. घटस्फोट व पाट या चाली अस्तल मराठ्यांत नाहीत. दक्षिणेंतील मराठे लोकांत पंचायतसंस्था शिस्तवार चालू आहेत व जातीसंबंधी पुष्कळ प्रश्नांचा निकाल पंचायतीमार्फत होतो. पंचायतीचा अध्यक्ष देशमुख अथवा गांवचा प्रमुख पाटील असतो. म्हैसूर, नावणकोर व कोचीन येथेहि मराठ्यांची वस्ती असून ते सैन्यांत व पोलीस खात्यांत नोकरी, व्यापार व शेती हे धंदे करतात.

मराठे साम्राज्य—महाराष्ट्र व महाराष्ट्राबाहेर मराठ्यांचा अमल जेथें जेथें होता, त्या सर्व प्रदेशाला मिळून मराठे साम्राज्य म्हणतात. या सर्व प्रदेशावर साताराच्या लत्रपतींची अनियंत्रित सत्ता नव्हती आणि त्यांचे पंतप्रधान पेशवे यांच्या हातीं जरी राज्यकारभाराची मुख्य व्यवस्था होती, तरी साम्राज्यातील निरनिराळ्या भागांत (कोल्हापूर, तंजावर, नाग-पूर, चडोदे, इंदूर, ग्वाल्हेर, धार, देवास, इत्यादि ठिकाणीं) भोसले, गायकवाड, शिंदे, होळकर, पवार, इ. मराठे सरदारांनीं या साम्राज्याचें संरक्षण व विस्तार करण्याच्या कार्यां लष्करी

मदत करण्याच्या करारावर, अलीकडील ब्रिटिश साम्राज्यांतील वसाहतीप्रमाणें आपापल्या प्रांतावर संपूर्ण स्वराज्याच्या हक्कांनं राज्यकारभार चालविला होता.

१३४७ सालीं यादवांचें राज्य नष्ट होऊन महाराष्ट्रावर मुसल-मानी अमल सुरू झाला व तो धार्मिक दृष्ट्या असह्य झाला. कारण मुसलमानांनीं देवळें पाडून मूर्ती फोडून त्या जागीं मांशिदी बांधणें, आणि सक्तीनें हिंदूंना बाटवून मुसलमान करणें, असा इस्लाम धर्मप्रसार सर्व हिंदुस्थानांत चालविला होता. त्याला उत्तरेत रजपूत राजांनीं प्रथम प्रतिकार केला. तथापि रजपूत राजांच्या अंतःकलहामुळे सर्व रजपुतांची एकजूट जमली नाही. इतकेंच नव्हे तर आपसांतील भांडणांत कांहीं रजपूत राजांनीं मुसलमानांची मदत घेऊन आपल्याच रजपूत-बांधवांविरुद्ध लढून मुसलमानांना वरचढ केलें. अखेर अकबरानें सर्व रजपूत राज्यें जिंकून मोठ्या मुत्सद्दीगिरानें धर्मांतराची सक्ती न करतां रजपूत राजकन्यांशीं विवाह केले व रजपुतांना दिल्लीच्या साम्राज्यांत मोठ्या मानाच्या नोकऱ्या दिल्या, व त्याच रजपूत सेनापतींना दक्षिण देश जिंकण्याच्या कामगिरीवर पाठविलें. हें धोरण जहांगीर-शहाजहान-औरंगजेब यांनीं चालवून महाराष्ट्रांत मुसल-मानी सत्ता व धर्मप्रसाराचें कार्य १७०७ पर्यंत चालू ठेवलें. या प्रबल इस्लामी सत्तेस यशस्वी प्रतिकार अखिल हिंदुस्थानांत फक्त मराठ्यांनीं केला. ज्ञानेश्वर-एकनाथ-तुकाराम-रामदासादि साधुसंतांनीं जनतेत हिंदुधर्माभिसान प्रथम जायत केला, आणि शहाजी-शिवाजी यांनीं महाराष्ट्राला स्वतंत्र करून स्वराज्य स्थापलें. शिवाजीच्या पश्चात् खुद्द औरंगजेब मोठ्या सैन्यानिशीं महाराष्ट्रांत तळ देऊन राहिला होता; त्याला सतत २५ वर्षे यशस्वी रीतीनें मराठे सरदारांनीं विरोध केला. औरंगजेब मृत्यु पावतांच शाहू व त्याचे चार पेशवे बाळाजी विश्वनाथ, बाजी-राव, बाळाजी बाजीराव, व माधवराव, यांनीं सतत चढाईचें धोरण धरून सर्व हिंदुस्थानचा ३१४ भाग मराठ्यांच्या साम्राज्य-सत्तेखाली आणला.

शिवाजीच्या राज्याचें क्षेत्रफळ आरंभीं फक्त २३०० चौ. मैल होतें. तें १६८० सालीं १,२०,००० चौ. मैल झालें. त्यांत २६०० किल्ले होते व उत्पन्न दीड-पावणेदोन कोट रुपयांचें होतें. माधवराव पेशव्यांच्या वेळीं मराठी साम्राज्याचा वसूल २० कोटीपर्यंत होतऱ्हा, आणि १८०३ सालीं हा वसूल ५० कोटी ७३ लक्ष होता. त्यांत या मराठे साम्राज्यांत उत्तरेकडे १५ सुभे व दक्षिणेंत ६ सुभे मिळून २१ सुभे व त्यांचें एकूण क्षेत्रफळ ५,५०,००० साडेपांच लक्ष चौ. मैल होतें. म्हणजे शिवाजीच्या जहागिरीचें साम्राज्यांत जेव्हां रूपांतर पावलें तेव्हां क्षेत्रमर्यादेंत वाढ २३९ पट झाली.

हिंदुस्थानच्या इतिहासांत हें साम्राज्य मध्ययुगीन कालानंतर सर्वांत मोठें व प्रभावशाली असें म्हणावें लागेल. युरोपियनांची सत्ता येथें उद्भवली नसती तर हें अद्यापि टिकूनहि राहिलें असतें.

मराठ्यांचें एवढें मोठें साम्राज्य थोड्या काळांत साफ लयास कां गेलें याविषयी अनेक तर्क लढविण्यांत येतात. सरदारांमध्ये ध्येयाची एकवाक्यता नसणें, त्यांनीं मध्यवर्ती सत्तेशीं एकनिष्ठ न राहणें, मध्यवर्ती सत्ता दुर्बल होणें, जनतेत देशभक्ति किंवा राष्ट्रीय वृत्ति जागृत नसणें, राज्यांत क्वायती शिस्तीची फौज नसणें किंवा प्रभावी हत्यारांचा अभाव असणें, राज्यव्यवस्थेची घडी नीट बसलेली नसणें, इत्यादि अनेक कारणे देतां येतात व यांपैकीं बहुतेक खरीहि आहेत. याशिवाय प्राच्य आणि पाश्चात्य लोक यांच्या संस्कृतींतील फरकहि लक्षांत घेणें जरूर आहे.

मराठे रियासतींत पुढील छत्रपति होऊन गेले—

१. शिवाजी (राज्य. १६४६-८०); २. संभाजी (१६८०-८९); ३. राजाराम (१६८९-१७००); ४. दुसरा शिवाजी (१७००-१७०७); ५. शाहू (१७०७-१७४९); ६. रामराजा (१७४९-१७७७); ७. दुसरा शाहू (१७७७-१८०८); ८. प्रतापसिंह (१८०८-१८३९); ९. शहाजी (१८३९-१८४८).

पुढील राज्यसूत्रधारी पेशवे होऊन गेले—

१. बाळाजी विश्वनाथ मठ (१७१३-२०); २. बाजीराव चव्हाळ (१७२०-१७४०); ३. बाळाजी बाजीराव (१७४०-१७६१); ४. माधवराव चव्हाळ (१७६१-१७७२); ५. नारायणराव चव्हाळ (१७७२-१७७३); ६. रघुनाथ बाजीराव (१७७३-१७७४); ७. माधवराव नारायण (१७७४-१७९५); ८. चिमणाजी नारायण (१७९५-१७९६); ९. बाजीराव रघुनाथ (१७९६-१८१८).

या सर्वांचीं चरित्रे कोशांत त्या त्या जागी दिलेली आहेत.

मरीचि—एक धर्मशास्त्रकार ऋषि. कोणी याला सप्तर्षींपैकी मानतात. हा ब्रह्मदेवाचा मानसपुत्र व दक्षाचा जांवई होता. याचा मुलगा कश्यप नांवाचा होता. याच्या धर्मशास्त्रांत आहिक, आर्यौच, श्राद्ध, प्रायश्चित्त व व्यवहार यांतंघीं नियम आहेत. भिताश्वरा, अपराक्ष व स्मृतिचंद्रिका यांत यांतील उतारे घेतलेले आढळतात. प्रातःस्मरणांत याचें नांव येतें.

मरीया—कुमारी मेरी. ही येशू ख्रिस्ताची माता होय. ग्रेनिएल या देवदूताच्या मार्फत तिला परमेश्वराचा असा संदेश मिळाला की, तिची निवड येशूची जन्मदात्री म्हणून करण्यांत आली असून तिला परमेश्वरी शक्तीमुळे आपलें कौमार्य भंग न पावतां येशूचा गर्भ धारण करतां येईल. तिनें येथेलेहेम येथें येशू ख्रिस्तास जन्म दिला आणि नाझारेथ येथें त्यास वाढविला आणि अखेरपर्यंत

त्याच्या दुःखांत सहभागी होऊन ती त्याच्या मानवजातीच्या तारणाकरितां झालेल्या देहान्तसमयी क्रूसाच्या पायथ्याशी उभी राहिली. मरीयासंबंधीं ख्रिस्ती संप्रदायामध्ये पुढील तत्त्वे म्हणून मानण्यांत येतात.

(१) मूल्यापविरहित गर्भधारणा—म्हणजे तिच्या ठिकाणी गर्भधारणा झाली तरी ती मूळ पातकाविरहित होती; कारण तिच्याकडे येशू ख्रिस्ताचें मातृपद यावयाचें होतें. तशीच ती सर्व आसुष्यमर निष्पाप राहिली.

(२) तिची कौमार्यावस्था—तिला मातृत्व प्राप्त झालें तरी तिच्या कौमार्याचा भंग झाला नाहीं. येशू ख्रिस्तास जन्म देऊनहि ती कुमारी राहिली. शुभवर्तमानामध्ये ज्यांचा येशू ख्रिस्ताचें माऊ म्हणून उल्लेख आढळतो ते त्याचे चुलत माऊ होते.

(३) ती देवमाता आहे—कारण तिनें येशू ख्रिस्तास जन्म दिला व येशू ख्रिस्त हा धन्यत्रयींतील दुसरी व्यक्ति होय.

(४) सदेह स्वर्गारोहण—मृत्यूनंतर तिला केवळ आत्मरूपानेंच नव्हे तर सदेह स्वर्गांत घेण्यांत आलें व यामुळे जगाच्या अंताच्या वेळीं होणाऱ्या सार्वत्रिक पुनरुत्थानाची ही पूर्वकल्पना देण्यांत आली.

(५) ती सर्व कृपेचें माध्यम आहे—ती येशूची माता आहे व येशूपासून सर्व कृपेची प्राप्ति होते त्या अर्थी तिच्या पुत्राची कृपा तिच्या मार्फतहि प्राप्त होत असते.

कॅथोलिक संप्रदायामध्ये मेरीची मात्ति हा एक विशेष आहे. ती ख्रिस्ती पावित्र्याचें उदाहरण आहे आणि आपल्या अडचणीच्या वेळीं ती आपणाकरितां मोठ्या प्रेमानें व प्रभावशील मध्यस्थी करते. तिच्याप्रीत्यर्थ अनेक उत्सव करण्यांत येतात. तिची सर्वज्ञात अशी प्रार्थना म्हटली म्हणजे 'हेल मेरी!' (मेरीचा उदो असो!) अशी असून तिच्या मक्तीचा सर्वज्ञात मार्ग म्हणजे 'आंजेलस' (उपासना) आणि 'जपमाळ' हे होत.

मरुती—एक झाड. यास पिवळीं फुलें येतात व तीं बकल-काढ्याऐवजीं वापरतात. त्याप्रमाणेंच या फुलांनं जिमेस चुणचुण सुटते. लोकल्यावर बोंड विळांत घालून देतात. जिमेचा शेंडा सुजला असल्यास बोंड व मीठ एकत्र करून चोळतात, म्हणजे लाल सुटून सून उतरते.

मरुत—एक देवतागण. यांची संख्या ४९ आहे. ह्या ऋग्वेदांतील प्रधान देवता आहेत. मरुतांचीं सूक्तं तेहतीस असून सात सूक्तांत इंद्र व मरुत यांचा, आणि एकेका सूक्तांत अग्नि व पूषन् आणि मरुत यांचा एकत्र उल्लेख आहे. मरुत हा देवतांचा एक गण असून त्यांचा फक्त बहुवचनीच उल्लेख येतो. पृथ्वी ही त्याची माता म्हणून त्यांना पृथ्विमातरः

(क्र. १-२३-१७; अथर्व वे. ५-२१-२१), आणि अग्नि त्यांचा जनक (क्र. ६-३-८) असें वर्णन आहे. मरुत् हे सर्व भाऊ भाऊ समानवयस्क (क्र. १-१६५-१), अंतरिक्षांत व स्वर्गांत वाढलेले (क्र. ५-५५-७), असें त्यांचें वर्णन आहे. रोदसी ही त्यांची भार्या मानली जात होती, असें दिसते (क्र. ५-५६-८; ६-६६-६). मरुत् पर्जन्याची दृष्टि करीत असतांना विद्युत्, आपल्या वासराच्या मागोमाग जाणाऱ्या गाईप्रमाणे, हंचरते (क्र. १-३८-८). मरुतांच्या रथाना जुंफलेले घोडे रक्त किंवा पिंगल वर्णाचे असतात (क्र. १-८८-२; ५-५-५७). मरुतांचें मुख्य कार्य पर्जन्यवृष्टि करणे हें असून सागरांतून वर जाऊन ते पर्जन्याचा वर्षाव करतात (क्र. १-३८-९). मरुतांचा विद्युत् मेघगर्जना, वारे व पर्जन्य यांच्याशी वारंवार संघर्ष येतो. मरुत् ही वायुदेवता असून पुढील वाक्यांत मरुत् म्हणजे वायु हा अर्थ आहे.

मरुत्त—अविशित् राजाचा पुत्र. ऐतरेय ब्राह्मणांत संवती-कडून याला राज्याभिषेक झाल्याचा उल्लेख आहे. शतपथ ब्राह्मणांतहि याचा उल्लेख आहे. हा सप्ताद्, महान् पराक्रमी, शूर व यज्ञकर्ता असा होऊन गेला. याच्या यज्ञांत विश्वेदेव सभासद व मरुद्गण परिवेष्टे (अन्न वाढणारे) होते. मरुत्त राजास दम नावाचा एकच पुत्र होता. देवपूजेनंतर मंत्राक्षताच्या वेळीं देवे म्हणतात त्यांत आविशित-मरुत्ताचें वर्णन असतें.

मरुदेश—(मरुधन्व). अर्वाचीन मारवाड. मारवाड पाह्या. झियन्तेऽस्मिन्भूतानीति मरुः—निर्जल देश अशी या नांवाची उपपत्ति आहे. ऋग्वेदांत त्रितानें (१०-४) मरुदेशांतील पाण-पोईप्रमाणें तूं पुरूंना घनानें तोपविणारा आहेस अशी अग्नीची प्रार्थना केली आहे. राजसूयज्ञाच्या वेळीं नकुल दिग्विजयाला निघाला असतां इतर देशांबरोबर त्यानें मरुदेश जिंकल्याचा उल्लेख आहे. महाभारतांत उत्तकानें मरुभूमींत पाणी आण-ल्याची कथा आहे.

मॅरोनाइट—या पंथाचे लोक मुख्यतः लेबानन पर्वताच्या समोवतीं आढळतात. ते सामान्यतः पश्चिम सीरियामधील ऑटि-ऑक येथील पंथांत रूढ असलेले संस्कार पाळतात, परंतु त्यांत काहीं लॅटिन संस्कारांचेंहि मिश्रण आढळतें. हे सर्व कॅथॉलिक असून त्यांचा एक स्वतंत्र पॅट्रिआर्क आहे. ते आपण आतांपर्यंत सतत कॅथॉलिक पंथीय आहोत असें सांगतात. ते आपल्या पंथाची स्थापना एका मॅरो नांवाच्या मनुष्यानें केली व त्यानेंच आपणांस सातव्या शतकामध्ये मोनोथेलाइट नांवाच्या पाखंडांत प्रवेश करण्यापासून परावृत्त केले असें सांगतात.

मर्कटग्रंथि—(थायरोइड ग्लॅंड). याला कंठिग्रंथि, ग्रैवेयक, काकलक अशींहि नांवें आहेत. ही एक वाहिनीविरहित ग्रंथि

असून कंठनालाच्या खालच्या व मागच्या बाजूस श्वासनलि-केच्या पहिल्या वलयानजळ असते. हिचा रंग लालसर असून हिची वाढ पुरुषांपेक्षां स्त्रियांत अधिक झालेली असते. कांहीं रोगांमध्ये हिची वाढ अतिशय होते. या ग्रंथीतून होणाऱ्या स्त्रावाचा परिणाम इतर ग्रंथींवर आणि संवादी मज्जातंतूवर फार होतो. गलग्रंथिवृद्धि पाह्या.

मर्केटर, जेरोर्ड (१५१२-१५९४)—एक फ्लेमिश गणित-शास्त्रज्ञ व भूगोलशास्त्रज्ञ. त्यानें नकाशांतील प्रत्यलेखपद्धति (मेथड ऑफ प्रोजेक्शन) शोधून काढली. ('नकाशे' हा लेख पाह्या) व त्या पद्धतीला त्याचेंच नांव दिलेलें आहे. त्याच्या पद्धतींतील तत्त्वांचा व्यावहारिक उपयोग करण्यास एडवर्ड राइट यानें १५९९ पासून सुरुवात केली.

मर्गझ—हें एक रत्न असून यास इंग्रजींत जेड, नेफ्राइट असेंहि म्हणतात. हें खट व मझ (कॉल्शियम अँड मग्नेशियम सिलिकेट) यांचें सिककित आहे. याचा रंग थोडाफार हिरवा असतो व तें तेलकट किंवा राळेसारखें दिसतें व त्यास जिल्हई दिल्यास तें कठिण व घट्ट बनतें. चीनमध्ये याचे वर्तुळाकृति किंवा कंसाकृति अलंकार फार करण्यांत येतात. तसेंच न्यूझीलंड, मेक्सिको व पेरे देशांतहि याचा दागिने करण्याच्या कार्मी उपयोग होतो.

मर्फी—लहान टिमकी. ह्यावर टिपरीनें ठोका मारून तालाची लय दाखवीत असतात. ह्या सर्व मेळ्यास ताशा म्हण-ण्याचा हल्लीं प्रचार आहे. हें खास मुसलमानांचें वाद्य आहे.

मर्यादवेल—ही वेल बहुधा समुद्रकांठी, वाळवंटांत वाढते. पानें जाड व सरळ असून आपट्याच्या पानांपेवढीं असतात. हिच्यांत तांबडी व पांढरी अशा दोन जाती आहेत. वेलीचा कांदा, मूळ किंवा फळ मांडपुळीवर वांटून लावतात. खोकल्या-वर काढा देतात. मर्यादवेल घरांत असली म्हणजे घरास आगीची भीति नसते अशी एक जुनी समजूत आहे.

मर्यादित जबाबदारीची संयुक्त भांडवल संस्था—(जॉइंट स्टॉक कंपनी ऑफ लिमिटेड लायाबिलिटी). इंग्लंडांत १८५५ पूर्वी कंपनीच्या भागीदारांना कंपनी छुडल्यास आपल्या मिळकतींतून कर्ज फेडावें लागे. या कायद्यामुळे जेवढा भाग (शेअर) घेतला असेल तेवढ्या रकमेच्या फेडीची फक्त जबाबदारी भागी-दारांवर पडते. म्हणजे जबाबदारी मर्यादित झाली. हिंदुस्थानांत १९१३ सालापर्यंत स्वतंत्र कंपनी कायदा नव्हता. यापूर्वीच्या भागीदारांच्या संस्था पार्लमेंट कायदे, हिंदुस्थान सरकारचे वेग-वेगळ्या धंद्यांचे जे कायदे त्या कायद्यान्वये नोंदल्या गेल्या होत्या. 'इंडियन कंपनीज अॅक्ट' अन्वये खाजगी व सार्वजनिक असे दोन भेद कंपन्यांचे पाडले आहेत. खाजगीमध्ये दोन कर्मीत

कमी व जास्त पन्नासापर्यंत भागीदार ध्यावयाचे असतात. या कंपनीचे भाग बाहेर विक्रीस निघत नाहीत. सार्वजनिक कंपनीत कमीत कमी सात भागीदार पाहिजेत. जास्त कितीही करावेत. मर्यादित जबाबदारीच्या पद्धतीखेरीज जिम्मेदारीने मर्यादित झालेली दुसरी एक पद्धत आहे. तीत विशिष्ट रकमे-पुरती जबाबदारी कंपनी बुडाली तर भागीदारांवर येऊन पडते. सार्वजनिक कंपनी 'मेमोरॅंडम' व 'आर्टिकल्स ऑफ असोसिएशन' (संघनियम पाहा) तयार करून सरकारांत नोंदतात व भाग विक्रीस काढतात. या कंपनीचे पुढील सर्व हिशेब आणि व्यवहार कंपनीच्या रजिस्ट्रारकडे वेळेवेळी नोंदवावे लागतात.

मव्ह—हें आशियाटिक रशियांतील टर्कोमेन रिपब्लिक या राज्यांतील एक शहर आहे. हें एका फार विस्तृत ओलवणी प्रदेशांत वसलेलें आहे. येथें गहू, बाली, मात, कापूस व खर-बुजें हीं पिकें होतात. ट्रान्सकॅस्पियन रेल्वेवरचें हें स्टेशन असून येथून हिरातकडे सडक जाते. येथें गालेचे, रेशमी कापड, आणि रूपाचे जिन्नस होतात. लो. सं. सुमारे १,००,००० आहे.

मलई—दूध फार वेळ तसेंच राहिल्यास त्यावर येणारा पापुद्रा. यांत मुख्यतः पाणी व लोणी असतें. उथळ भांड्यांत दूध ठेवून मलई काढतात किंवा त्यासाठीं यंत्रें (मलईयंत्र पाहा) असतात. मलईमध्ये जीवनसत्त्वे असल्यामुळें पौष्टिक अन्न म्हणून तिला फार महत्त्व आहे. पाश्चात्य देशांत मलई फार खपते. तिकडे लोणी वापरण्याचा प्रघात कमी. मलईतील साखर काढून ती मलई मधुमेह असणारांसाठीं वापरण्यांत येते. तिला 'डेव्हनशायर क्रीम' म्हणतात.

मलईयंत्र—(क्रीमसेपरटर). एखाद्या दोरीला वजन बांधून ती जोरानें फिरवली असतां वजनाच्या जोरानें दोरी ताठ होते. याचें कारण तेथें एक जोर उत्पन्न होऊन त्या जोरानें वजन बाहेर फेकलें जात असतें व जवळची दोरी ताठ राखली जाते. हा जो जोर उत्पन्न होतो त्यालाच केंद्रोत्सारकशक्ति (सेंट्रिफ्यूगल फोर्स) असें म्हणतात. या जोरानें एकाच ठिकाणीं निरनिराळ्या वजनाचीं द्रव्यें असल्यास व तीं अशाच तऱ्हेनं जोरानें फिरत असल्यास वस्तु जेवढी अधिक जड तितकी बाहेर फेंकली जाते व हलकी वस्तु मग्रील भागाकडे येते. याच तत्त्वाचा उपयोग दुधापासून मलई वेगळी करण्याकडे केला जातो. मलई काढण्याचें यंत्र खूप जोरानें म्हणजे दर मिनिटास सुमारे १३,००० फेरे करीत असतें व त्यामध्ये दूध थोडें थोडें पण एकसारखें पडत असतें. मलई काढलेलें दूध मलईपेक्षां जड असतें. त्यामुळें अतिशय जोरानें फिरत असल्यामुळें दूध बाहेर फेंकलें जातें व मलई आंतील बाजूस जमा होते. दोघांनाहि बाहेर पडण्यास द्वारे असतात. त्यांतून दूध व मलई वेगवेगळीं बाहेर पडत

असतात. याचें तत्त्वाचा उपयोग विशेषतः साखरेच्या कारखान्यांत आणि कापडाच्या गिरणीमधून करतात. साखरेच्या कारखान्यांत या यंत्रानें साखर व काकवी निराळी करतात. व गिरण्यांतून धुतलेलें सूत पिळण्यासाठीं याचा उपयोग करतात. कारखान्यांत वापरलेलें तेल शुद्ध करण्याकडे असल्याच यंत्राचा उपयोग केला जातो.

मलकापूर—वऱ्हाड, बुलढाणें जिल्हा, एक तालुका. खे. फ. ७९२ चौ. मैल. यांत ३३० खालसा आणि ९ जहागिरीचीं गांवें आहेत. लो. सं. सु. दोन लक्ष. पूर्णा नदीस या तालुक्यांतून तीन नद्या मिळतात. मलकापूर हें मुख्य ठिकाण. हें नळगंगा नदीतीरीं आहे. लो. सं. पंधरा हजार. गांवाला तट असून हें गांव फार जुनें दिसतें. ऐन-इ-अकबरीत हें नरनाळ्याच्या सरकारांतील परगण्याचें मुख्य ठिकाण आहे, असा उल्लेख आहे. १९ व्या शतकाच्या आरंभापासून वऱ्हाड ब्रिटिशांकडे जाईपर्यंत येथें जमीनदार, तालुकदार, रजतूत आणि मुसलमान यांमध्ये परस्पर लढाया नेहमीं होते असत. येथें सरकी काढण्याचे व कापूस दाचण्याचे कारखाने बरेच आहेत.

मलकूप—मोरीचा गाळ सांचण्याकरितां जी कुंडी बांधण्यांत येते तिला मलकूप असें म्हणतात. अशा तऱ्हेच्या कुंड्या सर्व प्रकारच्या सांडपाण्याकरितां बांधण्यांत येतात. खेड्यांतून या कामाकरितां नुसते खड्डे ठेवण्यांत आलेले असतात, परंतु ते अस्वच्छ असतात.

सामान्यतः मलकूप ६ ते ८ फूट खोल करण्यांत यावा. त्याच्या तळाशीं सहा इंच कोंक्रिट घालून त्याच्या बाजू विटांनीं बांधून काढाव्या व त्यावर एक इंच सिमेंटचें फ्लॅटर करण्यांत यावें. यावर लोखंडी किंवा लांकडी कड्या टाकून तोंड झांकून टाकावें व एक मनुष्य जाण्याइतकी वाट ठेवून आंत जाते वेळीं शिडीनें उतरावें.

कुंडीतून दुर्गंधयुक्त वायु घरांत येऊं नये म्हणून मध्ये एक वक्रनलिकाकार पडदा ठेवावा व वायु उंच जाण्याकरितां एक उंच नळी जोडून द्यावी. या कुंडीतून पाणी दूर नेऊन सोडावयाचें असल्यास आंत येणाऱ्या तोटापेक्षां बाहेर जाणारी नळी दोन इंच खालीं असावी व ती जेथें सोडावयाची तेथें तोंड वांकवून सोडून देण्यांत यावी.

मलंगगड—यास चाचा मलंग असेंहि म्हणतात. हा कल्याणच्या दक्षिणेस १० मैलांवर कल्याण व पनवेल यांच्या सीमेवर आहे. याचा चढाव चिकट आहे. ७०० वर्षांपूर्वी नळ राजानें हा किल्ला बांधला व आपली मुलगी हाजी अचदुल रहिमान या साधूस दिली. त्याची कबर येथें आहे. तिची व्यवस्था काशीनाथपंत नांवाच्या ब्राह्मणाच्या वंशजाकडे आहे. याचहून मध्यंतरीं तंटा

उपस्थित झाला होता, तेव्हां निकाल ब्राह्मणाच्या तर्फेनेच लागला. येथें मे महिन्यांत व फेब्रुवारी महिन्यांत (माघ शुद्ध पौर्णिमेस) अशी दोन वेळ मोठी जत्रा भरते व तीस हजारों हिंदु-मुसलमान येतात. १७८० मध्ये कर्नल ऑबिंग्टन यास येथें मराठ्यांनीं कांहीं काळ अडवून ठेवले होते. त्याची कॅप्टन जेमसन यांने मुक्तता केली.

हा किष्ठा चढण्यास फार काठिण असून चढण तीन टप्प्यांची आहे. शेवटचा टप्पा फार अवघड आहे. पहिल्या टप्प्यावर १८०० फूट उंचीवर चाचा मलंगची कचर आहे.

मलबार—हा मद्रास इलाख्यांतील श्रीमंत, सुंदर व सुपीक जिल्हा असून याचें प्राचीन नांव केरल होतें. खे. फ. ५७९० चौ. मैल. पोनानी, बेयपोर व बह्दरपतनम् या यांतील महत्त्वाच्या नद्या आहेत. ताड, बांधू व फणस हीं झाडे व खालच्या भागांत देवदार, पाइन, फणस, शिस्, सागवान, इत्यादि इमारतीच्या उपयोगी अशीं पुष्कळ झाडे सांपडतात. वाघ, चित्ता, आस्वल, गवा, सांबर, हत्ती, इत्यादि श्वापदे यांत आहेत. पावसाचें मान ११६ इंच असून दुष्काळ बहुतेक पडत नाहीं.

येथें नायर व नेबुद्री जातीचे लोक आहेत. ते बहुधा आर्य लोकांची जी प्राचीन काळीं लाट पसरली, तीपैकीं असावेत. मलबारसंबंधीं शिलालेखांत कांहीं माहिती सांपडते. परशुरामांनं हा प्रदेश उत्पन्न करून वस्ती करविली अशी कथा आहे. १७९२ सालीं श्रीरंगणपट्टणच्या तहान्वयें हा सर्व मुख्य ईस्ट इंडिया कंपनी सरकारास मिळाला. येथें फार ठिकाणीं प्राचीन काळचे अवशेष सांपडतात. लखदिव बेटें धरून मलबारची लो. सं. (१९४१) ३९,२९,४२५ आहे. त्यांत शें. ६८ हिंदू व ३० मुसलमान आहेत. नेबुद्री ब्राह्मणांचें येथील लोकांत फार वजन आहे. या लोकांत 'मरमकत्तायम्' कायद्यानं म्हणजे मातृकन्यापरंपरेनें जिदगीची व्यवस्था व लग्न होतात. या जिल्ह्यांत ख्रिश्चन लोकांची वस्ती ५० हजारांवर आहे. त्यापैकीं बहुतेक मूळचे बाटे रहिवासी आहेत. या जिल्ह्यांत पावसाळा दोन वेळां येतो. त्या प्रत्येक वेळीं एक पीक काढतात. भात हें येथील लोकांचें मुख्य अन्न होय. याखेरीज सुपारी, केळीं, व मिरां हीं पिकें महत्त्वाचीं आहेत. फणस, आंबे, विड्याचीं पानें, दालचिनी व भाजीपाले हें बागायतीचें मुख्य उत्पन्न होय. वेलदोडे वायनाडच्या भागांत होतात. कालिकत येथें पूर्वी मागावर चिटाचें कापड काढीत असत; तें युरोपांत 'कॅलिको' नांवानें प्रसिद्ध झालें. काथ्याच्या दोऱ्या करणें, शेती, ताडी काढणें, मासे खारवणें व नारळाचें तेल काढणें, लांकूड कापणें हे धंदे अजून लोक करतात. कौल व विटा माजण्याचे कारखाने आहेत. कालिकत, तेलचरी व फरोके या गांवीं युरोपियन

लोकांनीं कॉफी, सिंकोना व आलें साफ करून वाळविणें यांचे कारखाने काढिले आहेत. किनाऱ्यावरील मुख्य बंदरें कोचीन, कालिकत, तेलचरी, कनानोर, बेयपुर, बडगारा व पोनीनी हीं आहेत. १८३६ सालापासून मोपले लोक मधून मधून शांततेचा भंग दंगाधोपा करून करीत. १९२३ सालीं या लोकांनीं खिलापत्त्या नांवाखालीं मोठें बंड केलें. हिंदु लोकांवर त्यांनीं फार जुलूम केला. स्त्रीपुरुषांवर अत्याचार करून त्यांना जुलमानें बाटविलें. पुष्कळ हिंदूंची कत्तल केली. त्यांच्या मालमत्तेचा नायनाट केला. हे लोक धर्मवेडे आहेत.

मलबारी, बेहरामजी (१८५३-१९१२)—एक पारशी लेखक व संपादक. यांचा जन्म बडोदें येथें झाला. वडील सरकारी नोकरांत असलेले एक गरीब पारशी गृहस्थ होते. १८७५ मध्ये यांनीं आपला गुजराती कवितासंग्रह प्रसिद्ध केला. १८७७ मध्ये त्यांनीं 'इंडियन न्यूज इन् इंग्लिश गार्ब' (इंग्रजी पेहरावांत हिंदी वृत्त) हा इंग्रजी कवितासंग्रह प्रसिद्ध केल्यामुळे त्यांची इंग्लंडमध्ये प्रसिद्धि झाली. १८८० मध्ये त्यांनीं 'इंडियन स्पेक्टेटर' हें पत्र ताब्यांत घेऊन तें सुमारे वीस वर्षे अन्यायतपणें चालविलें. १९०१ मध्ये हे 'ईस्ट अँड वेस्ट' या मासिकाचे संपादक झाले. यांचीं राजकीय मतें नेमस्त असत तरी ते बहुधा तटस्थ असत; पण सामाजिक बाबतींत हे फार निर्मांडपणें चर्चा करीत असत. यांनीं बालविवाहाविरुद्ध व पुनर्विवाहास अनुकूल अशी पुष्कळ चळवळ केली. यांची 'इंडियन आय् ऑन इंग्लिश लाइफ' व 'गुजरात अँड दि गुजरातीज्' हीं पुस्तकें प्रसिद्ध आहेत. यांची गुजराती भाषा शुद्ध वळणाची असे.

मलमंगलम् नम्बूतिरी—एक मल्याळी कवि. कोचीन संस्थानांतील पेरुमाणम् गांवचा हा विद्वान् कालिकतच्या शामोरीन राजाच्या पदरी होता. हा 'शृंगार कवि' म्हणून प्रसिद्ध असून यांने संस्कृत व मल्याळी भाषेंत ग्रंथरचना केली आहे. 'भाषानैपथ्यम्', 'आशौचप्रायश्चित्तविधि', 'मलमंगलम्मानम्', 'कोटिविरहम्' हे याचे सुप्रसिद्ध ग्रंथ होत. कल्पना, भाषालंकार व खोल विचार या बाबतींत याचें लिखाण बरेंच वरच्या दर्जाचें आढळून येतें.

मलमल—(मस्लिन). हें कापसाच्या सुताचें अत्यंत तलम कापड असतें. हें रेशीम किंवा वळीव लोकराच्या धाग्याचेंहि विणतात. यास मोसल या शहराच्या नांवावरून हें नांव पडलें आहे. मोसल येथील व्यापारी हें कापड प्रथम युरोपमध्ये घेऊन आत म्हणून त्या शहराचें नांव या कापडास मिळालें आहे. इंग्लंडमध्ये हें प्रथम १६७० मध्ये आणण्यांत आलें. हिंदुस्थानांत डाक्का शहर मलमलीकरितां प्रसिद्ध होतें. (डाक्का पाहा.) पण

युरोपियन व्यापाऱ्यांनीं तेथील ही कला मारुन टाकली. सध्यां मलसगो येथे या प्रकारचें कापड निघतें.

मलय—मलय हें एका ठिकाणाचें नांव असून तें ठिकाण पश्चिम घाटाच्या अगदीं दक्षिणेकडील टोंकाजवळ आहे असें न्या. मू. तेलंगांचें मत आहे; परंतु केशवराव ध्रुव यांच्या मते मलय हें ठिकाणाचें नांव नसून एका जातीच्या लोकांचें नांव आहे; व ते लोक हिंदुस्थानच्या उत्तर सरहद्दीवर व सातव्या शतकांतील काश्मीरच्या पूर्व मर्यादेवर कोठें तरी राहत असावे. महाभारत, रामायण, रत्नकोश, वगैरे संस्कृत ग्रंथांतहि मलय शब्दाचा उल्लेख आला आहे व त्यावरून नेपाळांत गंडकी व राप्ती यांच्या वरच्या बाजूला असलेला मलयभूमि नांवाचा जिल्हा हाच मुद्राराक्षसांतील व महाभारतांतील मलयांचा देश होय असें डॉ. जे. बर्जेंस म्हणतात. कोणी मलचारलाच मलय म्हटलें आहे.

अगस्त्य ऋषीचा आश्रम दक्षिणेंत मलय पर्वतावर होता, असे पुराणांतून उल्लेख येतात. मनु हा मलय पर्वतावर तपश्चर्येसाठी गेला होता (भक्त्य पुराण १). या पर्वतापासून कृतमाला (वैगा) ही नदी निघाली आहे. मलय पर्वतावर चंदनाची समृद्धि आहे व तिकडून येणारा वारा विरही प्रेमिकाला संतापदायक होतो अशी रूढ कविकल्पना आहे. राहूला मलयज म्हणतात व दुर्गादेवीचें एक नांव मलयवासिनी असें आहे.

मलयालम् (मल्याळी) भाषा व वाङ्मय—भाषा—मलयालम् भाषा ही द्राविडी शाखेची एक भाषा असून दक्षिण हिंदुस्थानांतील सुमारे सव्वा कोटी लोक ही भाषा बोलतात. सर्वसाधारणतः कसरगोडपासून ते त्रिवेंद्रम् व दक्षिण कांनडाचा थोडासा भाग, मलया, कोचीन, त्रावणकोरमधील बराच प्रदेश व म्हैसूर व नीलगिरि यांच्या आसपासचा प्रदेश, इत्यादि ठिकाणी ही भाषा प्रचारांत आहे. मलयालम् याचा अर्थ डोंगराळ प्रदेश असा आहे. पण हें प्रादेशिक नांव मापेलाहि लावण्यांत आलें आहे. प्राचीन काळीं तामिळ व मलयालम् अशा दोन स्वतंत्र भाषा आहेत अशी कल्पनाच नव्हती व आर्य लोक या दोन्ही भाषांना तामिळ हें एकच नांव देत असत; पण अलीकडे या दोन भाषा स्वतंत्र मानण्यांत येऊं लागल्या आहेत. मलयालम् भाषेचे दोन प्रकार आहेत: एक पुस्तकी भाषा व दुसरी व्यावहारिक भाषा. पुस्तकी भाषेंत व तामिळ भाषेंत बरेच साम्य आहे. तामिळ भाषेपेक्षां मलयालम् ऊर्फ मल्याळी भाषेंत संस्कृत शब्द अधिक आहे.

मल्याळी भाषेंतील वर्णोच्चार तामिळ भाषेंतील वर्णोच्चारांप्रमाणेंच आहेत. तामिळी भाषेप्रमाणेंच मल्याळी भाषेंत मृदु व कठोर व्यंजनांची नेहमीं अदलाचदल होते. पुढें स्वर आला

असतां, मागील व्यंजनाचें द्वित्व होतें. उदाहरणार्थ, मातम याचा मात्तम असा उच्चार होतो. तामिळप्रमाणेंच शब्दाचें शेवटचें अक्षर उच्चारारहित व्यंजन शब्दाच्या शेवटीं आल्यास त्याला उ हा स्वर जोडण्यांत येतो. तामिळप्रमाणें नव्या मल्याळीमध्ये पुरुषवाचक क्रियापदाचे प्रत्यय नहिं आहोत. पण जुन्या भाषेमध्ये मात्र ते आढळतात. मल्याळी भाषेंत स्थानिक भाषाभेद बरेच आहेत. कुर्मधील येरवा भाषा हा मल्याळीचाच एक पोटभेद आहे.

मलयालम् वाङ्मय—नवव्या शतकांतील मलचारच्या राजांनीं ज्यू व ख्रिस्ती लोकांना दिलेलीं दानपत्रें ताम्रपत्रावर कोरलेलीं अद्याप जपून ठेवलेलीं आहेत, त्यांत मलयालम् भाषेचें अगदीं प्राचीन रूप दृष्टीस पडतें. मलचारचे राजे कुलशेखर यांनीं 'तपती-संवरण' व 'सुभद्रा-धनंजय' नांवांचीं दोन संस्कृत नाटके लिहिलीं आहेत. या राजाच्या दरबारांत तोलन नांवाचा एक मलयालम् कवि होता. त्याच्या कांहीं फुटकळ कविता असून मलचारांत प्रचारांत आहेत व मलचारी नटवर्ग अद्याप त्या म्हणत असतो. देवतांच्या पूजेच्या वेळीं पुष्कळ जुन्या काव्यांचा उपयोग करण्यांत येतो. परंतु त्या काव्यकृत्यांची कोणासहि माहिती नाहीं.

चौदाव्या शतकाच्या पूर्वीचें कांहीं काव्य शिल्पक आहे. त्याची रचना संस्कृत वळणावर आहे. परंतु विषय व विचार मात्र त्या काळचे व स्थानिक आहेत. राजकन्यांचीं वर्णनें असलेलीं अशीं ३ काव्ये सांपडलीं आहेत. त्यांत संस्कृत व मलयालम् छंद आलटून पालटून वापरले आहेत. त्या वेळच्या वाङ्मयीन भाषेस 'मणि-प्रवालम्' अशी संज्ञा आहे. मोती व पोवळी मिसळून माल तयार केली म्हणजे जसे तिच्यांत एक प्रकारचें विशेष सौंदर्य येतें, तसेंच संस्कृत व मलयालम् शब्द एकमेकांत मिसळून वापरले म्हणजे त्या रचनेला विशेष सौंदर्य येतें अशी समजूत होती. या मणि-प्रवालम् वाङ्मयप्रकाराचें व्याकरण पंधराव्या शतकांत रचलेलें 'लीला तिलकम्' नांवानें प्रसिद्ध आहे. त्यांत मणि-प्रवालम् वाङ्मयाचा इतिहास दिला आहे. त्यावरून मणि-प्रवालम् वाङ्मयाची परंपरा फार मोठी व दीर्घकालीन होती असें दिसतें. पण हें वाङ्मय इल्लीं सर्वघ नष्ट झालें आहे.

'चंद्रोत्सव' नांवाचें एक संस्कृत छंदांत पंधराव्या शतकांत रचलेलें मल्याळी काव्य उपलब्ध आहे. त्याच काळांतील 'उण्गुनीली-संदेश' नांवाचें काव्य संस्कृत भेषदृताची नकळ आहे. हीं काव्ये राजवंशीय कवींनीं रचलेलीं आहेत व त्यांत भारदस्तपणा आणण्याकरितां शेजारच्या तामिळ भाषेंतील शब्दांचा मुचलक उपयोग केला आहे. याच शतकांत मागवत

दशमस्कंध, अध्यात्म रामायण व भारत यांची मल्याळी भाषांतरे व्हालीं. कण्णश पणिक्कर व राम पणिक्कर यांनीं केलेलीं रामायणाचीं दोन भाषांतरे चौदाव्या शतकांतिल आहेत. त्यांत तामिळ भाषेची छाप स्पष्ट दिसते. चेल्वोरी नांवाच्या मलबारी ब्राह्मणानें भागवताचें भाषांतर केलें व अध्यात्म रामायण व भारत यांना एडुत तशान कवीनें मल्याळी भाषेंत आणलें. दुसरीं दोन भाषांतरे निव्वळ मल्याळी छंदांत आहेत. त्यांची भाषा शुद्ध, मधुर, कोमल आहे व शैली मध्म आहे. मूळांतील अर्थ सहजपणानें भाषांतरांत उतरला आहे. मल्याळी भाषेंतील हे सर्वोत्कृष्ट ग्रंथ आहेत. भागवताच्या भाषांतरास 'कृष्णगाथा' हें नांव आहे. रामायण व भारत यांना 'किलिपाट्टू' (शुकगान) असें नांव दिलें आहे. या ग्रंथांचें अनुकरण करणारे 'एकादशी माहात्म्य', 'शिवपुराण', 'नलचरित्र', 'पंचतंत्र', 'चाणक्य-कथा', इ. ग्रंथ झाले.

चंपू हा काव्यप्रकार या भाषेंत फार रुढ झाला होता. संस्कृत चंपूमध्ये छंदोमय भागांत कथानक असतें व गद्य भागांत वर्णनें असतात. मल्याळी भाषेंत चंपू काव्यांत संस्कृतप्रमाणें कांहीं भाग संस्कृत वृत्तांत मल्याळी भाषेंत असतो व बाकीचा भाग मल्याळी वृत्तांमध्ये असतो. रामायणचंपू व भारतचंपू हे सगळ्यांत मोठे व फार प्राचीन चंपू आहेत. बहुधा सोळाव्या शतकाच्या मध्यांतले ते असावेत. महिपसंगल या कवीनें नैषधचंपू, राजरत्नावलीय, कोटीविरहम्, इ. चंपूवाङ्मय निर्माण केलें. नीलकंठ कवीनें 'नाथोदय', 'तेनकैल नाथोदय' व 'नारायणीय' हे तीन चंपू तीन प्रसिद्ध देवालयान्या वर्णनपर लिहिले आहेत.

कृष्णगाथा, अध्यात्म रामायण व भारत या ग्रंथांत प्रत्येक ओळीच्या दुसऱ्या अक्षरांतील यमक साधलें आहे. ही पद्धति तेलगू व कन्नड भाषांतून उच्चललेली आहे. ही पद्धति मलयालम् काव्यांत फार काळ टिकून होती. संस्कृत चंपूकाव्यांत मधून मधून गद्य भाग असतो. मल्याळ चंपूमध्ये गद्याऐवजीं मल्याळ वृत्तांमध्ये काव्यरचना करीत असत. या वृत्तांमध्ये द्वितीयाक्षराचें यमक घालीत नसत. अशा काव्यभागास दंडकांचें स्वरूप येत असे. हे दंडक अर्धपद्य-अर्धगद्य स्वरूपाचे व गेय असत. मल्याळी भाषेंत हें दंडककाव्य विपुल व अत्यंत लोकप्रिय आहे.

अठराव्या शतकांत एक नवीन वाङ्मय-प्रकार सुरू झाला. तुल्लाळ (नृत्य) नांवाचें लोकगीतात्मक काव्य उत्सवप्रसंगां गाण्याकरितां रचण्यांत येऊं लागलें. कुंचन नंबियार यानें या लोकगीतांस उत्कृष्ट कलापूर्ण वाङ्मयाचें रूप प्राप्त करून दिलें. हें लोकगीत सुमारे १००० ओळींचें असे. अशीं ७५ गीतें कुंचना-

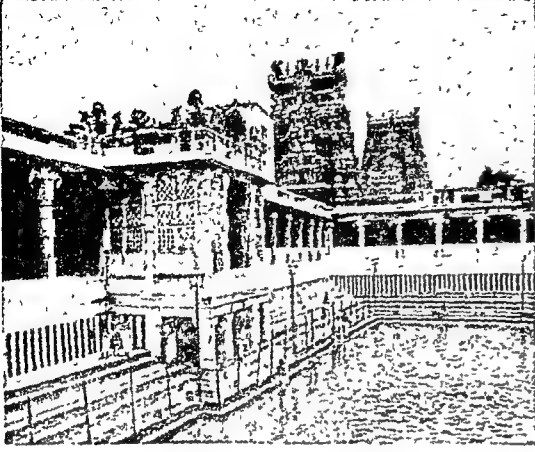
च्या नांवावर मोडतात. सोपे हावभाव व हालचाल असलेल्या नृत्य प्रकारास जोड म्हणून हीं लोकगीतें म्हणण्यात येतात. या तुल्लाळ लोकगीतांची रचना सर्वसाधारण माणसास कळेल व आवडेल अशी असते. त्यांत विनोद, दोषांचें विडंबन व मानवी भावना उद्दीपित करणारीं वर्णनें भरपूर आहेत. कुंचन नंबियार हा मलबारांतील अत्यंत लोकप्रिय कवि आहे.

चाकियार नांवाचे धंदेवाईक नट हे फक्त संस्कृत नाटके देवळांतच करीत असत. तीं फक्त उच्चवर्णी लोकांसच पाहावयाला मिळत. सामान्य लोकांस कथाकली नांवाचीं ग्रामीण नाटके आवडत. सतराव्या शतकांत या कथाकली नाटकांस वाङ्मयाचें स्वरूप मिळालें. या कथाकली नाट्यांत रंगभूमीवर फक्त हावभाव करण्यांत येतात. मावणें पडद्यामागून गवई लोक गाऊन दाखवितात. कथाकली नाटके पुष्कळांशीं संस्कृतमध्येच केलीं जातात.

एकोणिसाव्या शतकांत वाङ्मय-कार्याचें केंद्र कोचीनमधील फ्रांगानूर येथें गेलें. वेणीमणी आणि त्याचा मुलगा यांनी या शतकाच्या आरंभी पुष्कळ लेखक व कवी आपल्यामोर्ती जमविले. नडुवथ नांवाचे पितापुत्र यांनीहि वाङ्मय-सेवक एकत्र केले. या फ्रांगानूर संप्रदायांत काटोलिल अच्युत मेनन, कुंदूर नारायण मेनन, कुन्ही कृष्ण मेनन, तोट्टेकाट इक्काळ अम्मा (एक उत्कृष्ट कवयित्री), इ. मंडळी प्रमुख होती.

केरल वर्मा बलिया कोइल तंपुरान (१८४५-१९१७) हे समकालीन कवींमध्ये पुढारी होते. ते संस्कृत व मल्याळी भाषेंत काव्य-लेखन करीत असत. त्यांचा पुतण्या प्रा. राजराम वर्मा हा मोठा पंडित व कवि होता. दक्षिणेकडील विद्वत् समूहांत राजघराण्यांतील केरल वर्मा, त्रिवेंद्रमचे केशव पिल्ले, कोट्टारतील शंकुण्णी, उल्लूर परमेश्वर अय्यर, इ. लेखक उल्लेखनीय आहेत. या अर्वाचीन काव्यांमध्ये संस्कृत वृत्तच वापरतात. परंतु भाषा मात्र शुद्ध मलयालम् असते. साथी पण शुद्ध भाषा, व्याकरणशुद्धता, अनुप्रासासारखे शब्दालंकार, विपुल अर्थालंकार या सर्व गोष्टी जुन्या संस्कृत कवींप्रमाणेंच या अर्वाचीन कवींमध्ये आढळतात. धाकटा वेणीमणी हा अलौकिक प्रतिभेचा कवि होता. सधःकालीन घटना व व्यक्ती यांच्या विषयीं यानें काव्य केलें आहे. वेणीमणीचा सावत्र भाऊ कुन्हुकुट्टन तंपाण यानें काव्य पुष्कळच विपुल लिहिलें आहे. त्याची रचना सामान्य माणसास सहज कळते. परंतु त्याचा चुलत भाऊ कोचुण्णी तंपाण याचें लेखन फक्त पंडितांसच कळतें.

दक्षिण संप्रदायांतील केरल वर्मा तंपुरान यांनीं संस्कृत काव्याचें अनुकरण केलें आहे. त्यांच्या शाकुंतलाची मल्याळी भाषा मूळ संस्कृत कालिदासकृत शाकुंतलापेक्षाहि समजण्यास



मदुरा—कुंड (पृ. १८६८)



मादागास्कर—जंगलाचें दृश्य (पृ. १९५७)



मलवार—कालवा व नारळांची याग (पृ. १९०८)

कठिण आहे. या वेळीं पुष्कळ संस्कृत नाटकांची भाषांतरें झाली आहेत व संस्कृतच्या वळणावरच स्वतंत्र नाटकेंहि लिहिली आहेत.

कुन्हुकुट्टन तंपाण यांनी महाभारताचें समवृत्त भाषांतर केलें आहे. वालातोलनीं रामायणाचेंहि तसेंच भाषांतर केलें आहे. अलीकडे इंग्रजीच्या संस्तरांनें पुष्कळ नित्यतकालिकें प्रसिद्ध होत आहेत. वाङ्मयीन, शास्त्रीय, सामाजिक, धार्मिक, इ. विषयांवर निबंध व प्रबंध प्रसिद्ध होत आहेत.

चंद्र मेननची 'इंदुलेखा' व 'शारदा', अप्पू नेडुंगाडी यांची 'कुंदलता' या मल्याळींतील प्रारंभीच्या कादंबऱ्या होत. कुन्ही रामन् नायनार, अय्यन् तंपुरान, कुन्हन् मेनन, नारायण पोडुवाल व अच्युत मेनन यांनी सुंदर गद्यलेखनाची कला पूर्णत्वास नेली. १९२५ च्या सुमारास वालातोल यांनी रवींद्रनाथांच्या नमुन्यावर काव्यरचनेस आरंभ केला. आतां जुनी लेखनशैली अप्रिय झाली. संस्कृत वृत्ते जाऊन त्यांच्या जागीं मल्याळी वृत्ते आलीं. समाजसुधारणेचा उपदेश काव्यांतून होऊं लागला. वालातोलमध्ये जुन्या रेखीव काव्यशैलीचें स्वरूप टिकून आहे. कुमारन् आशान यांनी जातिसंस्थेच्या निर्मूलनार्थ काव्ये लिहिलीं. परमेश्वर अय्यर हे पूर्वी संस्कृतनिष्ठ काव्य करीत असत, पण आतां ते वाङ्मयचर्चा व पुराणवाङ्मयसंशोधन करीत असतात. के. एम्. पणिक्कर हे मलबारांतील विद्यमान कवी व कादंबरीकार यांमध्ये अग्रस्थानी आहेत.

उन्नीकृष्णन् नायर यांनीं टागोरांचें काव्य मल्याळीमध्ये आणलें आहे व स्वतंत्र भावगीतेंहि लिहिली आहेत. शंकर कुरूपचीं काव्ये तुरुणांना फार आवडतात. कृष्ण पिले हे लढाऊ वृत्तीचे कवि आहेत व चालू विषयांवरच कविता करतात. चालमणि अम्मा ही प्रतिभायुक्त कवयित्री असून वालातोलची अनुयायिनी आहे.

कादंबऱ्या, लघुकथा, सामाजिक नाटकें, तसेंच शास्त्रीय, धार्मिक व इतर विषयांवरील पुस्तके विपुल झाली आहेत. परंतु सध्यांच्या गद्यलेखनांत जुन्या काळचा नीटनेटकेपणा व रेखीव सौंदर्य राहिलें नाहीं. संस्कृतचें ज्ञान नाहींसें झालें आहे. संस्कृतनें पूर्वी मलयालम् भाषेस कलापूर्ण सौंदर्य दिलें. इंग्रजीनें तिला विचार-वाहकता दिली.

के. एम्. पणिक्कर हे मलबारी साहित्यिकांचे मुकुटमणि आहेत. त्यांच्या काव्यांत रचनासौंदर्य, नादमाधुर्य, शैलीचा व भाषेचा रेखीवपणा आहे. संस्कृतच्या वळणावर त्यांनीं गद्यपद्य-चम्पू लिहिले आहेत. 'हैदर नायकम्' या चंपूमध्ये त्यांनीं मल्याळी गद्य अतिशय सोपें पण उत्तम अलंकारयुक्त असें लिहिलें सु. वि. भा. ५-९

आहे. त्यांच्या 'पंकी परिणयम्' या ग्रंथांत पंकी नांवाच्या मुलीच्या स्वयंवरसमारंभाच्या निमित्तानें मलबारी समाजांतील अनेक प्रसिद्ध व्यक्तींची उत्तम चित्रे काढली आहेत. वालातोल हे नवीन साहित्याचे प्रमुख प्रणेते आहेत. त्यांनीं आपल्या प्रारंभीच्या रचनेत संस्कृतमधील मव्य काव्यांच्या घर्तीवर काव्ये केलीं. परंतु पुढें त्यांनीं मल्याळी छंदामध्येच काव्यलेखन सुरू केलें. आजपर्यंतच्या मल्याळी काव्यरचनेवर संस्कृत भाषेची व वाङ्मयाची पूर्णपणें छाप होती. परंतु वालातोलनीं मल्याळी छंद अनेक वर्षांच्या प्रयत्नानें प्रचारांत आणले. नव्या कल्पना, नवे विचार, नवीं ध्येयें समोर ठेवून वालातोल व त्यांचे अनुयायी यांचें लेखन गेल्या पाव शतकांत चालू आहे.

रामन् पिले, कृष्ण पिले, केशव पिले, पद्मनाभ पिले यांनी पाश्चात्य नाटककारांच्या नमुन्यावर सामाजिक नाटकेंहि लिहिली आहेत. इव्सेन, मेटर्लिक, टागोर यांच्या नाटकांचीं रूपांतरें मल्याळीमध्ये झाली आहेत. अच्युत मेनन यांनी संस्कृत छंदांत पदे असलेली 'संगीत नैपथ्य', 'हरिश्चंद्रचरित', इ. संगीत नाटकेंहि लिहिली व तीं फार लोकप्रिय झालीं. कृष्ण तंपी यांनी पुष्कळ हरिकथा म्हणजे कीर्तनें रचलीं आहेत. मल्याळी लोक रंगभूमीवर नाट्यदर्शन स्वभावतःच फार उत्तम करतात. लघुकथा, कादंबरी, चरित्रे, इ. भागांतहि अलीकडे पुष्कळच ग्रंथ-रचना झाली आहे. नारायण पणिक्कर यांचा चार भागांचा 'मल्याळ वाङ्मयेतिहास' फार महत्त्वाचा आहे. मारतांतील दुसऱ्या कोणत्याहि भाषेचा इतका सर्वांगपूर्ण इतिहास असेल असें वाटत नाहीं. अर्वाचीन लेखकांत ख्रिस्ती, एझावा, मुस्लिम, सर्व जातींचे हिंदू, म्हणजे राजघराण्यांतले लोक, नायर, ब्राह्मण हे सर्व सारख्याच उत्साहानें कार्य करीत आहेत. अलीकडे गद्य-वाङ्मय-लेखन सुरू झाल्यापासून इतिहास, भूगोल, तत्त्वज्ञान, समाजशास्त्र, अर्थशास्त्र व भौतिकशास्त्रे यांवर भरपूर ग्रंथरचना झाली आहे.

मलाया द्वीपकल्प—याला हिंदी किंवा पूर्व द्वीपकल्प असेंहि नांव आहे. हें समांतरभुज चौकोनाच्या आकाराचें असून याचा एक भाग चीनच्या समुद्रांत गेलेला आहे. याचें क्षेत्र. फ. सुमारे ७०,००० चौ. मैल आहे. हें द्वीपकल्प म्हणजे अफाट जंगल असून त्यांत अगणित लहानमोठ्या नद्या आहेत. कौन्टन, रांपीन, केलॅटन व पेहांग या येथील मुख्य नद्या आहेत. स्ट्रेट्स-सेटलमेंटची वसाहत व संयुक्त मलाया संस्थानें; जेहोरचें स्वतंत्र संस्थान; संरक्षणाखालील विभक्त संस्थानें; व पेराग-पेहांगच्या उत्तरेकडील संस्थानें असे ४ भाग पडतात. या द्वीपकल्पाची लो. सं. सुमारे २०,००,००० आहे. पैकीं ८,५०,००० चिनी लोक

आहेत. येथील मसाल्यांचा व्यापार फार प्राचीन आहे. इराणां-
तील व अरबस्तानांतील मुसलमान व्यापाऱ्यांनी हिंदूंचा कुल-
हक्क झुगारून सोळाव्या शतकाच्या आरंभास बहुतेक मसाल्यांचा
व्यापार आपल्या हातांत घेतला. हे व्यापारी मुसलमानी धर्माचे
उपदेशक होते व त्यांच्या वजनामुळे मलायांतील लोकांनी अनेक-
देवतोपासना सोडून देऊन मुसलमानी धर्माची दीक्षा घेतली.
पोर्तुगीजांनी १५११ साली पुन्हा मलाका बेटाचा शोध लावण्या-
साठी तयारी केली व त्या वेळी मलाका त्यांनी घेतले व ते नंतर
कायमचें युरोपियन लोकांच्या ताब्यांत गेले. लवकरच मसाल्यांच्या
व्यापाराचा कुलहक्क पोर्तुगीज लोकांस मिळाला व मलाका हे
त्या व्यापाराचे मुख्य ठिकाण झाले. पुढे डच लोक मलायाचे
मालक झाले. नंतर १७९५ त ईंग्रजांनी त्यांच्यापासून ते घेतले.
स. १८६७ पर्यंत स्टेट्ससेटलमेंटचा राज्यकारभार हिंदुस्थानांतून
पाहण्यांत येत असे. १८६७ साली ही राज (क्राउन) वसाहत कर-
ण्यांत आली. सिंगापूर हे स्टेट्ससेटलमेंटच्या वसाहतीचे राज-
कीय, व्यापारी व राज्यकारभाराचे मुख्य ठिकाण आहे.

मलयु भाषा—मलाया द्वीपकल्पांत मलयु भाषा चालते.
परंतु युरोपियन लोक मॅले असा त्याचा उच्चार करतात. ही
भाषा वापरणाऱ्या मलायी लोकांस 'सयामी' लोक 'खेक'
असे म्हणतात व ब्रह्मी लोक 'मासु' असे म्हणतात. या भाषेला
तिच्या माधुर्यावरून युरोपीय लोक पूर्वेकडील इटालियन असे
म्हणतात. व तिच्या प्रसारावरून पूर्वेकडील हिंदुस्थानी असे
नांव देतात. हिचे एकाक्षरी भाषांशी जरी बरेच साम्य आहे
तरी ती मूळची अनेकाक्षरी भाषा आहे. या भाषेची व्याप्ति फार
मोठ्या प्रदेशावर असल्यामुळे व हिचे निरनिराळ्या प्रदेशांतील
दृश्य अथवा लोकभाषांशी मिश्रण होऊन हिच्यापासून अनेक
पोटभाषा किंवा उपभाषा निघाल्या आहेत. यामुळे मूळची मलयु
भाषा कोणती हे शोधून काढणे बरेच श्रमाचे झाले आहे. हा
शोध करण्याकरितां प्रत्येक राज्यांतील भाषेची रचना व त्या
राज्याचा इतिहास या दोहोंचाहि अभ्यास करावा लागतो.
यद्यपि ही भाषा उपयोगांत आणणारे राष्ट्र बरेच, अर्वाचीन आहे,
तथापि त्या राष्ट्राच्या इतिहाससंशोधनास लागणारी अनेक प्रका-
रची सामग्री उपलब्ध असूनहि तिचे संशोधन न झाल्यामुळे त्या
राष्ट्राचा इतिहास बराचसा अज्ञात राहिला आहे; आणि यामुळे
मलयु भाषेची उत्पत्ति व वाढ यांच्यावरहि या अज्ञानांधकाराची
छाया पडली आहे. बोलण्याच्या लोकभाषांत (बस ददंग)
जरी निरनिराळ्या प्रदेशांत बराच फरक आहे तरी लिहिण्याची
भाषा (बस जवि) बहुतेक सर्व राज्यांतून एकच आहे आणि
यामुळे जी लोकभाषा लेखनभाषेची विशेष जुळते ती सर्वांत
उच्च समजली जाते.

या भाषेत, देश्य, संस्कृत व अरबी शब्द आहेत. मलयु वाङ्म-
यांत रामायण आणि महाभारत व भारतीय पुराणे यांतील
बऱ्याच कथा रूपांतरित झालेल्या आढळतात.

मलाया संघराज्य—१९४८ पूर्वी पेराक, सेलांगोर, नेत्री
सेंबिलन व पेहंग ही चारच संस्थाने या संघराज्यांत होती. यांचे
क्षे. फ. २७,५४० चौ. मै. असून लो. सं. २२,१२,०५३ इतकी
होती. यामध्ये ४,६६,०५६ हिंदी होते. कुआला लंपूर हे संघ-
राज्याचे मुख्य ठिकाण असे.

या संघराज्यांत त्या वेळी समाविष्ट न झालेली संस्थाने म्हणजे
जोहोर, केडाह, पेरालिस, केलानटन व ट्रेंगाचू ही पांच होत.
१९४८ सालच्या फेब्रुवारी महिन्याच्या पहिल्या तारखेस ही नऊ
संस्थाने, मलाका आणि पेनांग मिळून एक संघराज्य प्रस्था-
पित झाले.

मलायी लोक—मलाया द्वीपकल्पांत व मलाया द्वीपसमूहांत
राहणाऱ्या प्रचळ राष्ट्रजातीला मलायी हे नांव आहे. मंगोल
लोकांशी शरीररचनेत बरेच साम्य असल्यामुळे मंगोल महावंशा-
तले हे मलायी असावेत. तथापि मलयु भाषा भिन्न असल्यामुळे
मलयु हा स्वतंत्र महावंश आहे हे मत हल्ली सर्वमान्य होत
आहे. मलायी लोक सुनी पंथी मुसलमान आहेत. हे लोक आदर-
शील व स्वाभिमानी परंतु आळशी, सुखलोलुप, स्वार्थी, अन्यायी,
अदूरदर्शी व फार जुबेबाज असून पैशाच्या संबंधांत त्यांना
प्रामाणिकपणाची कल्पना सुद्धा नसते, असे यांचे युरोपियन
ग्रंथकार वर्णन करतात. मलायी लोक दरबारी व विलक्षण
राजनिष्ठ आहेत. त्यांचे मुख्य अन्न भात असल्यामुळे येथील मुख्य
पीक भात हे आहे. रेशमाचे व कापसाचे कापड तयार करणे
हे त्यांचे मुख्य धंदे होत.

मलिक अंबर (मृ. १६२६)—निजामशाहीतील एक मंत्री.
हा हवशी गुलाम निजामशाही-
तील कारभारी चंगीजखान
याच्या पदरी होता. तो बुद्धिमान
असल्यामुळे हवशी सरदारांच्या
तटाचा पुढारी बनला. अकबरा-
ने अहमदनगर जिंकल्यावर
मलिक अंबरने मूर्तिजा निजाम-
शहा (दुसरा) या अल्पवयी
राजास गादीवर बसवून शहाजी-
राजे भोसले याच्या मदतीने
मोगलांच्या लोटेस २०-२५ वर्षे
घोषवून धरले आणि निजामशाही
राज्याच्या बहुतेक भागावर
आपली सत्ता पुन्हा चालू केली. १६०५ साली पांडे पेटगावचा



मोकासा यांजकडे होता. १६१० सालीं दौलताबादेजवळ खडकी (औरंगाबाद) नांवाचें शहर यानें वसविलें, मलिक अंबरचें नांव मुख्यतः त्याच्या जमाबंदीच्या नव्या पद्धतीमुळे प्रसिद्धीस आलें. त्यानें गांवें इजाऱ्यानें देण्याची पद्धत बंद केली आणि जमिनींतील उत्पन्नाची दरसाल पाहणी करून ऐन-जिन्सी-सारा उत्पन्नाच्या द्वे किंवा ३ घेण्यास सुरुवात करून कित्येक वर्षे धान्यांत सहसूल गोळा केल्यावर, त्या अनुभाव-वरून मग तो महसूल पैशांत ठरवण्यांत आला. परंतु ही रकम पीक चांगलें आलें नाहीं तर कमी करण्यांत येत असे. त्यानें जुन्या ग्रामसेत्या ऊर्जितावस्थेस आणल्या व वसूल गोळा कर-ण्यास ब्राह्मण अमलदार नेमले. तो ८० वर्षांचा होऊन मरण पावला. अंबरपूर (जि. नगर) येथें त्याची कबर आहे. त्याच्यानंतर शहाजीराजे भोसले यानें निजामशाहीचा कारमार चालविला.

मलिक अहमदखान फरुकी (१३८२-९९)—खान-देशांतील फरुकी राजांचा मूळ पुरुष. हा आपणांस खान म्हणवीत असे. तसेंच मलिकराजा किंवा राजा अहमद या नांवांनींहि हा प्रसिद्ध आहे. याच्या 'खान' या नांवावरूनच याच्या राज्यास 'खानदेश' हें नांव पडलें म्हणतात. बहामनी राज्याविरुद्ध बंड पुकारणाऱ्या बहरामखान माझंदराणीचा हा एक प्रमुख हस्तक होता. दक्षिणेंतून यास पळ काढावा लागल्यानें यानें तापी नदीच्या कांठां थाळनेर या गांवीं येऊन सन १३८२ पर्यंत आसपासचा बराचसा मुलूख आपल्या अमलाखाली आणला व तेथें आपलें स्वतंत्र राज्य स्थापलें.

मलिक काफूर (मृत्यु १३१६)—एक मुसलमानी सरदार. सुलतान अल्लाउद्दीननें १२९७ मध्ये आपला सरदार नुसतखान यास खंवायतवर स्वारीस पाठवलें. त्या वेळीं झालेल्या लुटींत नुसतखानास हा गुलाम मिळाला. मलिक आपल्या हुशारीनें थोड्याच दिवसांत सुलतानाचा सेनापति झाला. अल्लाउद्दीननें यास गुजराथचा कर्ण राजा याची देवगिरीस असलेली मुलगी देवलेदेवी हिला आणण्यासाठीं पाठवलें होतें. तसेंच देवगिरीचा राजा रामदेवराव यादव याजकडून थकलेली खंडणी वसूल कर-ण्याच्या कामींहि याचीच नेमणूक झाली होती. यानें रामदेव-रावावर चाल केली असतां तो शरण आल्यानें त्याच्या राज्यांत वसुलीकरितां एक मुसलमान कारभारी नेमून हा परत फिरला. तेलंगणाच्या तिसऱ्या प्रतापरुद्रदेव काकतीवावर स्वारी करून यानें त्यास सुलतानाचा मांडलिक बनवलें. तसेंच होयसळांच्या द्वारसमुद्रावर स्वारी करून व पांड्यांच्या मदुरा शहराची लूट करून यानें दिल्लीचा खजिना भरला. काफूरच्या दक्षिणेंत तीन स्वाऱ्या झाल्या. यानें अगणित संपत्ति उत्तरेत नेली, अल्ला-

उद्दीनाचें बहुतेक राज्य यांच्या कमाईचें होतें, अल्लाउद्दीनाचें त्याच्या पत्नीविपर्या व मुलांविपर्या यानेंच कान भरवले व त्यांना बंदीत टाकविलें. अल्लाउद्दीनाच्या पश्चात् यानें शियाबुद्दीन उमर या मुलास गादीवर बसविलें व राजकुमार खिजरखान व शादीखान यांचे डोळे काढले. हा स्वतः नपुंसक असतांहि अल्लाउद्दीनाच्या पत्नीशीं लग्न लावून तिचे दागदागिने व जडजवाहीर यानें लुबाडलें. यानें मुबारक नांवाच्या अल्लाउद्दीनाच्या मुलाचे डोळे काढण्यासाठीं सैनिक पाठवले असतां मुबारकनें त्यांना आपल्या राजनिष्ठेची आठवण करून दिली. त्यांना जहागीर देऊन खूप केलें व उलट मलिकचा खून करण्याच्या कामगिरीवर परत पाठवलें. या सैनिकांनींच ता. ७ फेब्रुवारी १३१६ रोजी मलिक काफूर यास ठार करून त्याच्या पापांचें त्यास योग्य प्रायश्चित्त दिलें.

मलिक महंमद ज्यायसी (१६ वें शतक, प्रथमार्ध)—एक हिंदी ग्रंथकार. हा फकीर होता व अमेठीचा राजा याचा मक्त असे. अमेठी येथें राजवाड्याच्या दरवाजाजवळ त्याचें थडगें आहे. त्यानें 'पद्मावत' नांवाचा ग्रंथ लिहिला. त्यांत चितोडच्या पद्मिनीची हकीगत गौडी भाषेंत पद्यमय दिली आहे. पण नायकाचें भीमसिंहाऐवजी 'रतन' नांव ठेवणें, इत्यादि बरेच फेरफार मूळ हकीगतीमध्ये केलिले आहेत. त्यांत काव्य-माधुर्य व कल्पकता उत्तम आहे.

मलुहा केदार—हा राग बिलावल थाटांतून निघतो. याच्या आरोहांत ऋषभ आणि धैवत हे स्वर वर्च्य आहेत व अवरोह सातहि स्वरांनीं होतो म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. हा राग मंद्र व मध्य सप्तकांत अधिक खुलतो. यांत शाम व कामोद यांचें मिश्रण दृष्टीस पडतें. हा एक केदाराचा प्रकार आहे.

मलूकदास (१५७४-१६८२)—एक हिंदी कवि. हा अलाहाबाद जिल्ह्यांतील कडा या गांवाचा. हा गृहस्थाश्रमी असून घोंगडी विणण्याचा याचा धंदा असे. विठ्ठलासाचा हा शिष्य असून 'रत्नखान' व 'ज्ञानबोध' हे याचे दोन ग्रंथ होत. यास एकशें आठ वर्षांचें आयुष्य लाभलें. याच्या पंथाचे लोक अजूनहि आढळतात.

मॅलेट, सर चार्लस (१७५२-१७९८)—मराठ्यांचें वर्चस्व कमी करून इंग्रजांचीं पाळेंमुळें खोलपर्यंत रुजविणारा एक इंग्रज मुत्सद्दी. प्रथम ईस्ट इंडिया कंपनींत कारकुनी करणारा हा गृहस्थ नंतर मुंबईच्या गव्हर्नरचा सेक्रेटरी व त्यानंतर पुणें दरचारी-रेसिडेंट झाला. महीवरील झालेल्या युद्धांत राघोबा-दादास अपयश आलें असतां यानें दादास साहाय्य देऊन

सुरतेस पोहोचवळें. तसेंच पेशव्यांच्या गादीबद्दल बाळोबा-
तात्या व शिंदे यांच्यामधील वादाचा निकाल लावण्याच्या कामीं
यानें मदत केली. याचें दुसऱ्या बाजीरावावर चांगलेंच वजन
होतें. याच्या स्वामिनिष्ठ कार्याबद्दल इंग्रज सरकारनें यास
'सर' हा किताब देऊन याचा गौरव केला. याचा पत्रव्यवहार
'रेसिडेन्सी रेकॉर्ड्स' या मालेंत प्रसिद्ध झाला आहे.

मलेर कोटला—पंजाब, एक संस्थान. ह्या छोट्याशा
संस्थानचा मालक कुर्द पठाण मुसलमान आहे. येथील मूळ
पुरुष प्रथम इराणच्या उत्तरेकडील शेरवान प्रांताचा रहिवासी
असून, तेथून तो काबुलास आला. नंतर मोगल बादशहांच्या
पदरीं नोकरीस राहून सरहिंदमध्ये कामगिरी बजावीत होता.
त्यानें मलेर येथें १४४२ त आपलें ठाणें घातलें. ह्या घराण्यानें
मोगलांच्या व्हासकाळांत स्वतंत्र सत्ता स्थापिली. पण पुढें नव्या
शीख राज्याशीं याचे तंटे होऊं लागले. १८०९ सालीं येथील
नवाब इंग्रजांचा मांडलिक बनला. संस्थानचें क्षेत्रफळ १६७
चौरस मैल असून लो. सं. (१९४१) ८८,१०९ व उत्पन्न
१६ लाख आहे. येथील विद्यमान नवाब ले. कर्नेल अहमदअली
खान बहादूर हे १९०८ सालीं गादीवर बसले. संस्थानांत
कापूस, साखर, बडीशेप, अजमोदा, तंबाखू, व बहुतेक
प्रकारचें धान्य उत्पन्न होतें. मलेरकोटला राजधानीची लो. सं.
३०,००० आहे. आतां हें संस्थान पतिआळा-पूर्व पंजाब संघांत
सामील झालें आहे.

मल्लखांब—एक देशी व्यायामप्रकार. मल्लखांब म्हणजे
मल्लास व्यायामाकरितां उपयोगी पडणारा खांब. हा साधारणपणें
मनुष्याच्या उंचीचा व जमिनीत पुरलेला असतो. त्यावर अनेक
प्रकारच्या उड्या करतात. या उड्या कुस्ती शिकतांना फार
उपयोगी पडतात. कुस्तीला जरूर ती शरीराची तयारी यानें
होते. म्हणून मल्लखांब हा कुस्तीला पोषक असा एक उत्कृष्ट
व्यायामप्रकार आहे. यानें शरीर चपळ, लवचिक व मजबूत
होतें व दम वाढतो. कुस्तीचे डाव करतांना शरीर जसें उडवावें,
वळवावें लागतें, तसें करण्याची संवय या मेहनतीनें लागते.
मल्लखांबाच्या उड्या येणारा मनुष्य स्वतःचा उत्तम बचाव करूं
शकतो व आपण होऊन प्रतिपक्षावर डावहि करूं शकतो.

नुसता व्यायामप्रकार म्हणूनहि हा व्यायाम उपयुक्त आहे.
यानें शरीरांतील इंद्रियांच्या क्रिया सुधारतात व प्रत्येक सांधा
मजबूत होऊन लवूं शकतो.

मल्लखांबाच्या कुस्तीच्या उपयोगी उड्या विशेषतः पुढील
होतः (१) उड्या, (२) उड्या, (३) सलाम्या, (४)
तिड्या, (५) बगल्या, (६) दसरंग, (७) फिरक्या, (८)
उतरत्या, (९) वेल, व (१०) सुईदेरे.

अदीनें पायाच्या स्नायूंस व्यायाम होतो व खारीखोडा वगैरेस
मदत होते. सलामीनें उखाड, कलाजंग, धोबीपळाड, नौदर, वगैरे
डावांत बचाव करता येतो. तिडीनें टांगेच्या डावांत तोड करतां
येते. बगलीनें टांगेच्या डावांत शरीर तडपेनें उडवतां येतें.
दसरंग उडीनें कुस्तीतील दसरंगाचे डाव करण्यास मदत होते.
अशा प्रकारें मल्लखांबाच्या उड्या कुस्तीत फार उपयुक्त आहेत.

मल्लखांबाच्या उपयुक्त उड्यांशिवाय दिखाऊ व्यायामप्रकार
म्हणून अनेक उड्या बसविण्यांत आलेल्या आहेत.

मल्लखांबाचे जमिनीत पुरलेल्या प्रकाराशिवाय टांगता,
वेताचा, अंतर पकडीचा, पाटावरील, बाटल्यावरील, वगैरे अनेक
प्रकार आहेत.

मल्लसिंदूर—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक
कजली, रसकापूर, पांढरा सोमल हीं मुख्य औषधे आहेत.

घशांत घरघर होणें, बेशुद्धि, गुंगी, बडबड, सन्निताप, ज्वर,
अशा वेळीं हें औषध दिव्यानें चांगला उपयोग होतो. हृदय,
फुफ्फुस यांना यामुळें शक्ति मिळते. पाळीच्या कांहीं तापावर
रोगाच्या जीर्णोत्थेंत याचा उपयोग होतो. पित्तप्रधान रोगांत
व लहान मुलांना हें औषध देऊं नये. उपदंशावर याचा चांगला
उपयोग होतो. १ ते १ गुंज वासावेल्ह, मध, तूप, साखर,
आल्याचा रस, तुळशीचा रस, इत्यादींन दिवसांतून तीन वेळां
देतात.

मल्लापा वासकर—वारकरी पंथातील एक प्रसिद्ध फडकरी.
जातीनें लिंगायत वाणी. याच्या स्पष्टवक्तेपणाची एक मजेशीर
कथा सांगतात. महादजी शिंद्याचा मुक्काम एकदां पंढपुरास
पडला असतां तो मल्लापाच्या दर्शनास गेला. जातांना त्यानें
आपणांबरोबर स्वतः लिहिलेले कांहीं अमंग व भगवद्गीतेवरील
स्वतःच लिहिलेली 'माधवदासी' या नांवाची ओवीबद्ध टीका
अशीं दोन पुस्तके मल्लापास दाखविण्याकरितां बरोबर घेतलीं व
अवलोकनार्थ म्हणून त्यानें तीं मल्लापापुढें ठेवलीं. मल्लापानें
तीं उघडून पाहतांच त्यांत तुकारामाचीं वाक्यें जशींच्या तशीं
उतरून घेतल्याचें त्यास आढळून आलें. महादजीची ही चूक
मल्लापानें ताबडतोब त्याच्या नजरेस आणून दिली. या वेळे-
पर्यंत महादजीनें अनेकवार आपलें लिखाण इतर जनांना दाख-
वलें असतांहि सर्वांनीं तोंडपुजेपणाच दाखवला होता. परंतु
मल्लापाच्या स्पष्टवक्तेपणामुळेच महादजीस आपली योग्यता
कळून चुकली. पुढें मल्लापाकडून महादजीनें उपदेश घेतला.
वारकरी लोकांत याचाच फड प्रमुख समजला जातो.

मल्लिनाथ—एक संस्कृत काव्य टीकाकार. रघुवंश, किरात,
माघ, नैषधीय चरित, विद्याधरप्रणीत एकावली, मेघदूत, वगैरे
सुप्रसिद्ध ग्रंथांवर याच्या टीका आहेत. वरदराजकृत तार्किक

रक्षेवरहि—यानें टीका लिहिली आहे. हा पंधराव्या शतकांत होऊन गेला. पेश्वार्थ व कुमारस्वामिन् सोमपीथी या नांवाचे यास दोन पुत्र होते. कुमारस्वामिन् प्रतापरुद्रियावर 'रत्नापण' नांवाची टीका लिहिलेली आहे.

मल्हारगड—(सोनोरी). मुंबई, पुणे जिल्हा. सातवडच्या उत्तरेत ६ मैलांवर व दिवे घाटापासून पश्चिमेत तीन मैलांवर हा किल्ला एका डोंगराच्या फांट्यावर सोनोरी गांवांत बांधलेला आहे. किल्ल्याला दुहेरी तट असून त्याचा घेर ७०० यार्ड आहे. किल्ल्यांत खंडोबा व महादेव यांची देवालये आहेत. हा किल्ला १७७५ त भिवराय यशवंतराव पानसे व कृष्णाजी माधवराव पानसे यांनी बांधला.

मल्हारराव गायकवाड (मृ. १८९३)—चटोदें संस्थानचा एक राजा. खंडेरावमहाराज वारल्यानंतर त्याचा हा भाऊ, जो खंडेरावाच्या विरुद्ध केलेल्या कटामुळे कैदत पडला होता तो सुटला व गादीवर बसला (१८७०). याच्या हेकटपणामुळे व उघळपट्टीमुळे संस्थानांत कर वाढवावे लागले व राज्यव्यवस्था बिघडून गेली. म्हणून ब्रिटिश सरकारने चौकशी-कमिशन नेमले; तेव्हां त्यांत अव्यवस्था असल्याचे साधीत होऊन त्याचद्वल तानीद देण्यांत आली. पुढें चटोदाचा रेसिडेंट कर्नल फेअर यास मल्हाररावमहाराज विप घालण्याचा प्रयत्न करीत आहे असा सरकारला संशय आला. तेव्हां स. १८७५ च्या जानेवारीत हिंदुस्थान सरकारने मल्हाररावास अटक करून व चौकशीकरिता कमिशन नेमून राज्यकारभार आपल्या हाती घेतला. मल्हाररावाची गैरवर्तणूक व गैरराज्यव्यवस्था साधीत करून इंग्रज सरकारने जाहीरनामा काढला व त्यास पदच्युत करून मद्रास येथें हद्दपार केलें. तेथेंच तो नजरकैदत असतां १८९३ साली वारला.

मल्हारराव होळकर (१६९३-१७६६)—इंदूर संस्थानचा संस्थापक व मराठेशाहीतील एक मोठा सरदार. हा मूळ जातीनें धनगर, नीरा नदीकाठच्या होळ गांवीं (जि. पुणे) राहणारा. बाजीराव पेशवा यांन पवार, शिंदे व मल्हारराव होळकर यांच्याकडे माळव्यातील चौघाई व सरदेशमुखी गोळा करण्याचें काम सोंपविलें व फौजेच्या सर्वांकरिता त्या मुलखाच्या मोक्षासाठी याचीत थोडी रक्कम तोडून दिली. यानंतर १७३१ (माळवा), १७३२ (तिरुला), १७३५ (आग्रा व गुजराथ), १७३६ (अन्तर्वेद, दिल्ली), १७३८ (भोपाळ), १७३९ (कोंकण, वसई) या सालांच्या मोहिमांत मल्हारराव हजर होता, व त्यांपैकी कांहीं स्वाच्या त्यानें स्वतः केल्या होत्या. बहुतेक माळवा सर झाल्यावर माळव्यातील ८२ परगणे जहागीर होळकरास देण्यांत आली. यापूर्वीच रेवाकाठचा वराच प्रांत मल्हाररावानें

जिंकला होता. त्यामुळे त्यानें आपलें मुख्य ठाणें महेश्वरास केलें. शाहूच्या मृत्यूनंतर पेशव्यांनी जी माळव्याची व्यवस्था केली तीत माळव्याच्या एकंदर १॥ कोट वसुलापैकी ७४॥ लक्षांचा प्रांत मल्हाररावास दिला. पुढें मल्हाररावानें रोहिल्यांविरुद्ध अयोध्येच्या सफदरजंगास मदत केली.

यानें पेशव्यांच्या आश्रित वजीर गाजीउद्दीन यास दखिणेंत आणलें (१७५२) व गाजीच्या मीर शहाजुद्दीन नांवाच्या मुलास जाटांविरुद्ध मदत करून, जाटांच्या मदतीस आलेल्या दिह्रीच्या बादशहाचा पराभव केला. राघोबादादा पेशव्यांच्या उत्तरेकडील स्वाच्यांत मल्हाररावानें थोडाफार भाग घेतला होता. पण पहिल्यापासूनच मल्हारराव आपलें अंग राखून काम करणारा होता. आपला फायदा ज्यांत नाही त्यांत तो सहसा पडत नसे. शिंदे आपल्याहून वरचढ होऊ लागले हें पाहतांच यानें त्यांच्याविरुद्ध खटपटी सुरू केल्या. शिंद्यांच्या विरुद्ध त्यांच्या शत्रूस आंतून मदत केली. नजीबखानासारख्या मराठ्यांच्या कट्ट्या शत्रूस “पेशव्यांचीं धोंजें बटवावीं लागतील यासाठी” खळी म्हणून व पेशवे “नजीब हा चेमान, हरामखोर, अर्धा अन्डाली आहे” असें सांगत असतां हि त्याला मुद्दाम शेवटपर्यंत राखून ठेवला आणि पानपतच्या प्रसंगी भाऊसाहेबांना जास्ती अडचणीत आणून शेवटच्या वेळीं रणांतून पाय काढला. यानंतर राक्षस-भुवनच्या लढाईत (१७६३), जाटानें दिह्रीस घातलेल्या वेळ्यांत (१७६६) व राघोबादादांच्या उत्तरेकडील मोहिमेंत (१७६६) मल्हाररावानें भाग घेतला होता. त्याचा मुलगा खंडेराव हा कुंभेरीच्या लढाईत मारला गेला. खंडेरावाची चायको प्रसिद्ध अहल्याबाई होय. मराठे साम्राज्य ज्यांनीं वाढविलें, त्यामध्ये मल्हाररावाची प्रामुख्याने गणना करावी लागेल.

मॅसाच्युसेट्स—हें अमेरिकन सं. संस्थानांतील १३ आद्य संस्थानांपैकी एक संस्थान, अँटलांटिक महासागरानजीक किनाऱ्यालगत आहे. या संस्थानांत कनेक्टिकट व इतर नद्या आहेत. हें संस्थान शेतकीप्रधान होतें; परंतु आतां औद्योगिक कारखान्यांत त्याचें रूपांतर झालें आहे. तथापि अद्याप तेथें शेती, दुमती जनावरे व मेंढ्या पाळणें हे धंदे कांहीं प्रमाणांत चालतात. येथें चटाटे, मका व तमाखू हीं पिकें होतात. येथें मुख्य कारखाने वूट, चामड्याचे जिन्नस, कापसाचें व लोंकरीचें कापड, यंत्रें, कागद हे आहेत. चोस्टन, हारवर्ड, नॉर्थ-ईस्टर्न व ह्यूक ह्यो चार विद्यापीठें (यांपैकी हारवर्ड प्रख्यात आहे) आणि अनेक विषयांची मिळून १३ कॉलेजें आहेत. येथें ७ ते १६ वर्षांपर्यंत शिक्षण सक्तीचें आहे. खे. सं. ४३, १६, ७२१ असून त्यांत इंग्रज, फ्रेंच, इटालियन, आयरिश, रशियन, पोल, स्वीडिश, स्कॉट, पोर्तुगीझ, जर्मन आणि नीग्रो इतक्या जातींचे

लोक आहेत. क्षेत्र. फ. ८, २५७ चौ. मैल आहे. येथला राज्यकारभार गव्हर्नर कायदेमंडळाच्या समितीने चालवतो. येथील सेनेटचे ४० आणि हाउस ऑफ रिप्रेझेंटेटिव्हचे २४० लोकनि युक्त सभासद आहेत.

१६२० मध्ये 'मे फ्लॉवर' जहाजावरील यात्रेकरू उतरले ते याच संस्थानच्या किनाऱ्यावर. त्या ठिकाणी ग्रायमाउथ कॉलनी झाली. वरील यात्रेकरूंची उतरण्याची जागा 'ग्रायमाउथ रॉक' म्हणून निराळी राखून ठेवण्यांत आली आहे. १६२३ मध्ये क्रेप-आन येथे दुसरी एक वसाहत झाली व मागोमाग बऱ्याच वसाहती होऊन मॅसाच्युसेट्स हे प्युरिटन लोकांचे एक निवास-स्थानच झाले होते व युरोपांतून ठिकठिकाणाहून छळवादाला कंटाळलेले प्युरिटन येथे येत असत. पुढे या संस्थानांत रेड इंडियनांचा बराच उपद्रव सुरू झाला; त्यांतून त्यांना फ्रेंचांची फूस व मदत मिळे. अठराव्या शतकांत इंग्लंडने बसवलेले कर फार जाचक होते आणि त्यामुळे या संस्थानांत बरीच खळबळ उडून प्रकरण क्रांतियुद्धापर्यंत गेले. ही परिस्थिति प्राप्त होण्यास झालेली कारणे म्हणजे १७७० ची बोस्टनची कत्तल, १७७३ चे बोस्टनचे चहाचे प्रकरण, लेक्सिंग्टन व कंकार्ड येथील लढाया (१७७५), बंकर हिलची लढाई (१७७५) हीं होत. याप्रमाणे स्वातंत्र्ययुद्धांतहि या संस्थानाने महत्त्वाचे स्थान मिळविले होते.

मसानी, मिनोचेर रुस्तुम (१९०५-)—एक हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ व राजकारणी. यांचे शिक्षण मुंबई येथील कॅथीड्रल व न्यू हायस्कूल यांमध्ये झाले व नंतर ते एल्फिन्स्टन कॉलेजमधून पदवीधर झाले. तेथून ते लंडन स्कूल ऑफ इकॉन-मिक्समध्ये गेले. मजूर पक्षाच्या लंडन येथील अर्थशास्त्रीय विद्यालयाचे ते अध्यक्ष होते (१९२७-१९२८). १९२६-२७ मध्ये लंडनमधील इंडिया सोसायटीचे अध्यक्ष होते. त्याच वेळेस ते तेथील इंडियन मव्हीस या संस्थेचे उपाध्यक्ष होते. १९२६ ते १९२८ मध्ये ते हिंदी मजूर पक्षाचे सभासद होते. १९२९ मध्ये त्यांनी मुंबई हायकोर्टात वकिली सुरू केली. १९३२ च्या सत्याग्रहाच्या चळवळीत यांनी भाग घेतला व मुंबईच्या प्रांतिक काँग्रेस कमिटीच्या ५२ व्या इमर्जन्सी कौन्सिलचे ते अध्यक्ष होते. २ जानेवारी १९३३ रोजी त्यांस पकडण्यांत येऊन एक वर्षाची शिक्षा झाली. १९३४ मध्ये यांनी मुंबई इलाखा काँग्रेस सोशालिस्ट ग्रुप स्थापन करण्याच्या कार्या पुढाकार घेतला व त्याचे प्रधान मंत्री झाले. १९३४ च्या मार्च ते सप्टेंबर मध्ये हे मुंबईतील 'डेली सन' या पत्राचे संपादक होते. १९३४-३५ मध्ये ते मुंबई काँग्रेस सोशालिस्ट पक्षाचे संयुक्त मंत्री होते. त्याच वर्षी ते अखिल भारतीय काँग्रेस सोशालिस्ट

पक्षाचेहि संयुक्त मंत्री होते व १९३६ मध्ये प्रधान मंत्री झाले. १९३४-३५ मध्ये ते मुंबई प्रांतिक काँग्रेस कमिटीच्या कार्यकारी समितीचे सदस्य होते. १९३५ मध्ये ते मुंबई कॉर्पोरेशनचे सभासद झाले. १९४३-४४ मध्ये मुंबईचे मेयर. १९४६ साली मध्य-वर्ती कायदेमंडळाचे सभासद; नंतर घटना समितीचे सभासद. यांना ब्राझीलमध्ये हिंदुस्थानचे वकील नेमण्यांत आले होते. यांनी अर्थशास्त्र-समाजशास्त्र यावर कांही ग्रंथ लिहिले आहेत.

मासारिक, थॉमस गॅरिंग (१८५०-१९३७)—हा प्रसिद्ध श्वेत मुत्सद्दी आणि तत्त्ववेत्ता, आणि शेकोस्लाव्हाक लोकराज्याचा संस्थापक व पहिला अध्यक्ष दक्षिण मोरेव्हिआंतील गोएडिंग गांवाी जन्मला. व्हिएन्ना विद्यापीठांत पीएच्. डी. पदवी मिळविल्यावर तो १८७८ साली व्हिएन्ना येथील कॉलेजांत शिक्षक झाला. त्याने बोस्टन येथील शार्लोटी गॅरिंग नांवाच्या कुमारिकेशी विवाह केला. तो १८८२ साली प्राग येथील श्वेत विद्यापीठांत तत्त्वज्ञान विषयाचा प्राध्यापक झाला. १८८९ साली त्याने सुधारणादी श्वेत पक्ष स्थापन केला, व १८९१ साली तो व्हिएन्ना येथील पार्लमेंटांत सभासद निवडून आला. त्या वेळी श्वेत लोकांचे प्रांत ऑस्ट्रियन साम्राज्याचे प्रांत असल्याने त्या साम्राज्यातील प्रांतांचे संघराज्य बनवावे, अशी मागणी त्याने केली. ऑस्ट्रियाचे त्या वेळेचे धोरण जर्मनानुकूल आणि स्लाव्ह-विरोधी होते. त्या धोरणाला मासारिकने विरोध केला.

१९१४ साली महायुद्ध सुरू झाल्यावर मासारिकने आपली चळवळ अधिक व्यापक केली, आणि ऑस्ट्रियन साम्राज्य पूर्ण नष्ट करण्याचे ठरविले. १९१५ साली ऑस्ट्रियाविरुद्ध लढण्या-करितां श्वेत लोकांची तयारी ठेवाची म्हणून तो इतर देशांत गेला, व लंडनमधील किंग कॉलेजांत स्लाव्ह संशोधन विषयाचा प्राध्यापक झाला, आणि 'लहान लहान जमातींचा प्रश्न' या विषयावर त्याने व्याख्याने दिली. १९१६ साली फ्रान्समध्ये जाऊन ऑस्ट्रियाचे निरनिराळे लहान देश बनवले पाहिजेत, याचद्वल फ्रेंच सरकारची खात्री पटविण्याचा प्रयत्न त्याने केला. १९१७ च्या रशियन राज्यक्रान्तीनंतर रशियांत जाऊन तेथे त्याने शेकोस्लोव्हाक सैन्याची उभारणी केली. १९१८ च्या मार्चमध्ये अमेरिकेंत जाऊन त्याने प्रेसिडेंट विल्सन याचे मत ऑस्ट्रियन साम्राज्याचे तुकडे करण्यास अनुकूल बनविले; त्यामुळे दोस्त राष्ट्रांनी पॅरिस शहरांत शेकोस्लोव्हाक नॅशनल कौन्सिल स्थापून त्या कौन्सिलचा अध्यक्ष मासारिकला केले. १९१८ च्या ऑक्टोबर १८ तारखेस मासारिकने वॉशिंग्टन-मधील कॅपिटोल इमारतीच्या पायऱ्यांवर उभे राहून शेकोस्लो-व्हाकिया देश स्वतंत्र झाल्याचे जाहीर केले, आणि त्या देशाचा पहिला अध्यक्ष या नात्याने तो स्वदेशी परत आला. अध्यक्षत्वाच्या

पदावर १९२०, १९२८ व १९३४ अशा तीन साली तीन वेळां तो निवडून आला. शेक लोकांवर त्याने प्राचीन दंतकथांतल्या प्रमाणे अधिकार चालविला. १९३५ मध्ये प्रकृति बिघडल्यामुळे त्याने अध्यक्षपदाचा राजीनामा दिला, आणि दोन वर्षांनीच ८७ व्या वर्षी तो मरण पावला.

मात्सरिक हा बुद्धिवादी आणि मानवतावादी (ह्युमॅनिस्ट) तत्त्ववेत्ता होता. त्याने व्यावहारिक नीतिनियमांचा जोरदार पुरस्कार केला. त्याच्या मतावर अँग्लो-सॅक्सन तत्त्ववेत्त्यांच्या मतांचा परिणाम झालेला होता, आणि तो जर्मनीतल्या उच्च ध्येयवादी तत्त्वज्ञानावर आणि मार्क्सवादावर कडक टीका करीत असे. राजकारणांत तो लोकशाहीचा पुरस्कर्ता होता, आणि स्वदेशाची सुधारणा पाश्चात्य गोष्टींना पौरस्त्य वळण देऊन करावी, असे त्याचे मत होतें. तो बोहेमियन इन्टान्जेलिक चर्च ऑफ ब्रदर्स या संस्थेचा सभासद होता.

मसूर—एक धान्य. हें पीक पुरातन काळापासून हिंदुस्थानांत होतें. तसेंच युरोप व आशिया या खंडांत सर्वत्र आढळतें. मसुरेचें झाड फूट दीड फूट उंच वाढतें. पानें व शेंगा चारीक असतात. दाण्याचा व डाळीचा रंग शेंदरी असतो. संयुक्तप्रांतात व मद्रास इलाख्यांतहि याची बरीच लागवड करतात. दर एकरा सरासरी उत्पन्न ४००-५०० पौंड असतें. उच्च हिंदु वर्गांत मसूर निषिद्ध मानलेली आहे. पण गरीब लोकांत या धान्याचा आमटीसाठी फार उपयोग होतो. गुजराथेंत याचें मोठें पीक आहे. मसूर सर्व्वरानाशक आहे. ज्वरांत मसुराच्या कांद्याचा धूप देतात.

मसूरी—संयुक्त प्रांत (उत्तर प्रदेश), डेहराडून जिल्ह्यातील एक थंड हवेचें ठिकाण. मनसूरी फळावरून हें नांव पडलें असावें. हें हिमालयाच्या पायथ्याशी समुद्रसपाटीवर ६००० ते ७,५०० फूट उंचीवर वसलेलें आहे. याच्या पूर्वेस गंगा व पश्चिमेस यमुना नदी वाहते. लो. सं. सुमारे ७०००. हें इ. स. १८२६ त थंड हवेचें ठिकाण म्हणून प्रसिद्धीस आलें. स. १९०० पर्यंत येथें सहारनपूरहून गाडीवाटेने (५८ मैल) जात असत. परंतु 'हरिद्वार-डेहरा' गाडीचा फांटा सुरू झाल्यापासून येथें जाणें सुलभ झालें. डेहराडूनहून मोटारीने दोन तासांत जातां येतें. येथें युरोपियन व युरेशियन मुलांकरितां बऱ्याच शाळा असून दोनतीन इस्पितळेहि आहेत.

येथें ख्रिस्तौंदर्य फार अप्रतिम दिसतें. हिमालय दृष्टीस पडतो. येथून बरेच धवधवे पाहण्यास मिळतात.

मॅसेडोनिया—बाल्कन द्वीपकल्पांतील एक प्रदेश. बल्गेरियाच्या पश्चिम सरहद्दीपासून सालोनिकाच्या आखातापर्यंतचा

भाग यांत मोडतो. पश्चिम मॅसेडोनिया हा डॉगराळ आहे. त्यांत तीन मोठीं तळीं आहेत. पूर्व मॅसेडोनियांत दोन मोठालीं खोरी आहेत; त्यांतून वरदा व स्त्रुमा या नद्यांचें पाणी खेळतें. मुख्य धंदा शेतीचा. लोखंड व मसैसाइट यांच्या खाणी आहेत, परंतु अद्याप त्या धंद्यांची विशेषशी वाढ झालेली नाहीं. सालोनिका व अँड्रिआनोपल हीं दोन मोठीं शहरे आहेत. ख्रिस्तपूर्व ३५९ या कालानंतर फिलिप व अलेक्झांडर यांच्या वेळीं मॅसेडोनियाची बळकटी चांगलीच होती. सुमारे दोनशें वर्षे अर्ध्या ग्रीसवर मॅसेडोनियाचें वर्चस्व होतें. ख्रि. पू. १६८ या वर्षी रोमनें हा भाग जिंकला. नंतर त्यांत स्लाव्ह वगैरे लोकांची वस्ती होत गेली. इ. स. ८०० ते १००० च्या दरम्यान हा बल्गेरियन साम्राज्याचा एक भाग होता. मध्यंतरी कांहीं काळ सुमारे एक शतकावधि सर्बिहियन सत्ताहि येथें नांदली व १६८९ च्या सुमारास तुर्कांची सत्ता या ठिकाणीं प्रस्थापित झाली. १८७५ ते १९०३ च्या दरम्यान ख्रिस्ती बल्गेरियन व तुर्क यांच्या दरम्यान नेहमीं झटापटी व बंडाळ्या होत. १९०३ साली मोठी कत्तल घडून आली. बाल्कन युद्धाच्या वेळीं मॅसेडोनिया हें रणक्षेत्रच होतें. १९१३ नंतर ग्रीस व सर्बिहिया यांच्यामध्ये तो विभागला गेला. १९१४ मध्ये महायुद्ध सुरू झालें तेव्हां सालोनिका येथें दोस्त सैन्य पाठविण्यांत आलें होतें. त्या वेळीं बल्गेरियाचा पराभव झाला आणि १९१९ मध्ये ग्रीस व युगोस्लाव्हिया यांच्यांत मॅसेडोनिया वांटून देण्यांत आला. ग्रीसमध्ये मॅसेडोनियाचें क्षेत्र १३,३६० चौ. मै. असून लो. सं. १६,८६,४७९ आहे. युगोस्लाव्हियांत २६,४९४ चौ. किलोमीटर इतका मॅसेडोनियाचा सुल्लव आहे व लो. सं. ९,४९,९५८ आहे.

मस्कत—अरबस्तानच्या आग्नेय किनाऱ्यावर हें शहर वसलेलें असून मस्कत आणि ओमान या स्वतंत्र राज्याची राजधानी आहे. मस्कतचें बंदर गोदर हें ब्रिटिशांच्या ताब्यांत असून हिंदुस्थान-इराणच्या विद्युत्-संदेशाचें तेथील ठाणें इंग्रजांच्या हातीं आहे. येथें ब्रिटिश पोस्ट व तार ऑफिस आहे. जमिनीच्या बाजूनें स्वाऱ्या होऊं नयेत म्हणून भिंत घातलेली असून मितीवर मनोरे बांधलेले आहेत. समुद्राच्या बाजूला दोन मोडके किल्ले आहेत. खजुराची मोठ्या प्रमाणावर निर्गत होते. मस्कती डाळिंब हिंदुस्थानांत प्रसिद्ध आहेत. स. १५०८ पासून सतराव्या शतकाच्या मध्यापर्यंत मस्कत पोर्तुगीजांच्या ताब्यांत होतें. त्यानंतर बरीच स्थित्यंतरे होऊन अठराव्या शतकांत येमेनाइट घराण्यातील अहमद बीन सय्यदाच्या हातीं हें पडलें. याचेच वंशज आज सुलतान म्हणून येथें (ओमेन प्रांतावर) राज्य करीत आहेत.

पूर्वी मस्कतला मोठा व्यापार असे. पण आतां तो जवळच्या मात्रा गांवाकडे वळलेला आहे. मस्कतची लो. सं. ४,२०० आहे. तर मांत्राची याच्या दुप्पट आहे.

मस्कत संस्थानचें क्षेत्र. फ. ८२,००० चौ. मै. असून लो. सं. पांच लाखांवर आहे. मुख्य वस्ती अरबांची आहे. किनाऱ्यावर तुरळक नीग्रो लोक आढळतात. येथील हवा फार उष्ण आहे.

मस्तकसामुद्रिक—(फ्रेनॉलॉजी). डोक्याच्या रचनेवरून बुद्धीची परीक्षा करण्याची एक विद्या. गेल्या शतकांत गाल आणि स्पुर्झीम यांनी या विद्येचा मोठा शोध लावून प्रसार केला. बौद्धिक किंवा भावनात्मक असे डोक्याचे ४२ विभाग पाडलेले असतात व त्या त्या ठिकाणांच्या उंचवट्यांवरून बुद्धीची किंवा भावनेची उपस्थिति अजमावतात. इंग्लंड आणि अमेरिका या देशांतून या विद्येला काहीं काळ मोठें प्रोत्साहन मिळालें होतें.

सर्व शारीरशास्त्रज्ञांनी या विद्येला अगदीं कमी लेखलें आहे. कारण मेंदूच्या ठेवणीवर जो या विद्येचा आधार तोच मेंदू सामुद्रिक मानतात तसा नाही. मनुष्याचा स्वभाव किंवा शील डोक्यावरील उंचवट्यांवरून निश्चित करता येणार नाही. तेव्हां या विद्येला शास्त्राद्वयतेकें महत्त्व देतां येणार नाही. हस्तसामुद्रिकाप्रमाणें ही एक अनुमानविद्या म्हणतां येईल.

मस्तानी (मृत्यु १७४०)—ही पहिला बाजीराव पेशवा याची रक्षा असून हिला बाजीरावापासून झालेला समशेरबहादूर नांवाचा मुलगा होता. बाजीरावास ही राजा छत्रसालाकडून किंवा निजामाकडून मिळाल्याच्या कथा सांगतात. हिची जातहि नक्की कळलेली नाही. ही फार स्वरूपसुंदर असून हिच्यामुळें बाजीराव पूर्णपणें प्रेमांध व विलासी बनला. हिचें मध्यप्राशनाचें ध्यस्तन बाजीरावासहि जडलें. नृत्य व संगीत या कलांत ही प्रवीण होती. मात्र ही शेवटपर्यंत बाजीरावाशी एकनिष्ठ राहिली. समशेरबहादूर व त्याचे वंशज पेशव्यांशी शेवटपर्यंत असेच एकनिष्ठ होते. बाजीरावानें हिच्या राहण्याची सोय शनवारवाड्यांतच स्वतंत्र जागा बांधून केली होती. त्या (उत्तर) बाजूच्या दरवाजास अद्यापिहि 'मस्तानी दरवाजा' असें नांव आहे. बाजीरावाचा भाऊ चिमाजी आप्पा, आई गधाबाई व मुलगा नानासाहेब यांनी अनेक युक्त्या व कारस्थानें करून हिच्यापासून बाजीरावास दूर करण्याचे प्रयत्न केले. परंतु ते निष्फळ ठरले. छत्रपति शाहूनें परिस्थिति ओळखून बाजीरावाला न दुखविण्याचा त्यांना सल्ला दिला. हिचा वंश बांदा संस्थानांत राज्य करित आहे. पावळ, केंदूर हीं गांवां हिला इनाम होती. बाजीरावाच्या पश्चात् ही लवकरच मृत्यु पावली. पावळला हिची कवर आहे.

मस्तिष्ककृच्छ्रमांध—(एन्सेफॅलिटिस लेथार्जिका). याला निद्रालु रोग असेंहि म्हणतात. १९१७ सालीं ऑस्ट्रियामध्ये या मज्जातंतुकेंद्रग्रव्हास होणाऱ्या सांसर्गिक रोगाची सांथ उत्पन्न होऊन ती हळूहळू पश्चिमेकडे पसरत गेली व १९१९ मध्ये अमेरिकेंत पसरली. याच सांथीचा कदाचित् उद्भव १७१२-१३, १८४६, १८८९-९० मध्येहि झाला असावा. या रोगामध्ये थोडासा ताप येऊन डोकें दुखू लागतें व आलस येतो व क्वचित् झोंप लागत नाहीशी होते आणि त्यापासून पक्षघाताचे निरनिराळे प्रकार, विशेषतः डोळ्यांच्या स्नायूंस पक्षघाताचा विकार होतो. या रोगाचा उद्भव झाल्यापासून बहुधा तीन आठवड्यांत मृत्यु येतो. या रोगांतील मृत्युचें प्रमाण २५ टक्के आहे. या रोगांतून रोगी उठला तरी कांहीं दिवस त्याच्या मनावर या रोगाचा परिणाम राहतो. परंतु तो कायमचा टिकत नाही.

मस्तिष्करज्जु ज्वर—(सेरेब्रो-स्पायनल फीवर). हा एक संसर्गजन्य सांथीचा रोग आहे. यामध्ये शेंकडा ५० ते ७० पर्यंत मृत्यु होतात. या रोगाचा प्रादुर्भाव झाल्याबरोबर ४८ तासांपर्यंत त्याचें स्वरूप तीव्र असून त्यांत मृत्यु येण्याचा संभव फार असतो. जर इतका तीव्र रोग नतेल तर मृत्यु येण्याचा संभव कमी असतो. याचीं लक्षणे म्हणजे ओकारी येणें, डोकें दुखणें, मान ताठ होणें, आंचके येणें, ताप येणें, झोंप न लागणें, व चिडखोर बनणें हीं असून यांमध्ये अंगावर रक्ताच्या पुटकुळ्या किंवा डाग उठतात. यावर पृष्ठवंशामध्ये औषध टोंचून देण्यांत येतें व त्यानें गुण येतो.

मस्तिष्काघात—(कॉन्क्शन ऑफ दि ब्रेन). डोक्यावर एखादा आघात झाला असतां किंवा मनुष्य पडला असतां प्रत्यक्ष डोक्याची कवटी फुटली नाही तरी तीव्र दाब पडल्यामुळें मेंदूस इजा होते. त्यामुळें हा रोग उत्पन्न होतो. या रोगांत चेशुद्धि येणें, ग्लानि येणें, श्वासोच्छ्वास करतांना अडचण वाटणें, व नाडी बरोबर न चालणें हीं प्राथमिक लक्षणे होतात व हीं जरी हळूहळू कमी झालीं तथापि पुढें मेंदूचा दाब होण्याचा संभव असतो.

मस्तिष्कावरणदाह—(मेनिन्जायटिस). हा रोग कांहीं जंतूंच्या संसर्गामुळें मेंदूवरील आवरणामध्ये अथवा पृष्ठवंश-रज्जूमध्ये दाह उत्पन्न झाल्यामुळें होतो. या रोगाचे चार प्रकार आढळतात : १. पूयुक्त (सेप्टिक)—यामध्ये प्रथम लक्षणे, डोकेंदुखी, ग्लानि, तापाची कणकण, नाडी जोरानें उडणें, अनियमित श्वासोच्छ्वास, वगैरे असतात. या प्रकारांत रोगी बरा होण्याचें प्रमाण फारच थोडें असतें. २. स्त्रावी (सेरस)—याचीं लक्षणे बहुतेक वरच्यासारखीच असतात. परंतु जरा कमी

तीव्र असतात. ३. क्षययुक्त (ट्यूबरकुलस)—हा लहान मुलांत फार आढळतो व याचा प्रादुर्भाव संद गतीनें होतो. याची मुदत ६ ते ८ आठवडे असते. आणि यांतून रोगी क्वचितच बरा होतो. ४. पृष्ठवंशमज्जातंतुगत (सेरेब्रोस्पायनल)—मस्तिष्क-रज्जुज्वर पाहा.

गेल्या महायुद्धांत असें दिसून आलें कीं, लष्करी बराकींत अतिशय गर्दी झाली कीं हा रोग उद्भवेल व शिपायांचीं अंथ-रुणें लांब लांब घातलीं कीं रोग कमी होई.

महबूबनगर—हैद्राबाद संस्थान, एक जिल्हा. कृष्णा व भीमा या यांत मुख्य-नद्या आहेत. या जिल्ह्यांत मोठें जंगल आहे. पाऊस सरासरी ३४ इंच पडतो. एके काळीं हा मुख्य वरंगळच्या राज्याच्या ताब्यांत होता. पुढें तो बहामनी राज्यांत मोडूं लागला. १८ व्या शतकांत जेव्हां निजामशाहीची स्थापना झाली तेव्हां त्या राज्यांत या जिल्ह्याचा अंतर्भाव झाला. जिल्ह्याची ली. सं. सु. आठ लक्ष असून ११८३ गांवें आहेत. मुख्य गांवें नारायणपेट व महबूबनगर. एकंदर वर्सांत शें. ६७ हिंदू आहेत. ज्वारी, हरभरा, जवस, भात, तीळ, एरंडी हीं मुख्य पिकें असून या जिल्ह्यांत रयतवारी पद्धत आहे. नारायणपेटचीं लुगडीं, साड्या व घोतरें पूर्वापासून प्रसिद्ध आहेत. शें. ३३ लोक साक्षर आहेत. जिल्ह्यांत तलाव पुष्कळ आहेत. वनपतीं जहागीर याच जिल्ह्यांत आहे.

महंमद (पैगंबर) (५७०-६३२)—इस्लामी संप्रदायाचा संस्थापक. हा अरबवंशीय असून याचा जन्म इ. स. ५७० या वर्षाच्या सुमारास झाला असावा. याचा जन्म पित्याच्या मृत्यूनंतर झाला व त्याची माताहि लवकरच त्यास एकटा टाकून मृत झाली. तेव्हां त्याचें पालनपोषण त्याच्या चुलत्यानें केलें. मोठा झाल्यावर तो उंट व मेंढरा राखीत असे. त्यानें व्यापार-करितां एकदोन सफरीहि केल्या होत्या. याचा ५९५ या सालीं एका श्रीमंत विधवेचरोबर विवाह झाला. ६१० सालापासून यानें ईश्वराचे प्रेषित म्हणून आपल्या धर्मप्रचारास सुरुवात केली. तो एका गुहेमध्ये कांहीं दिवस राहत असे व त्या ठिकाणीं त्याला गेन्निएल या देवूताचा साक्षात्कार झाला. महंमदानें मूर्तिपूजेचा धिक्कार केला व परमेश्वर एक असून तो श्रेष्ठ आहे, म्हणजे परमेश्वर अष्टा असून महंमद हा त्याचा पैगंबर आहे अशी शिकवण देण्यास आरंभ केला. प्रथम तो व त्याचे अनुयायी यांस लोकांनीं त्रास दिला. त्यांची पत्नी मरण पावली व सन ६२२ मध्ये तो मक्केहून मदिनेस पळून गेला. तेथें त्यानें आपल्या नवीन संप्रदायाची स्थापना केली व तेथून धर्मयुद्धास प्रारंभ झाला. त्यानें मोठें सैन्य उभारून विजय मिळविले व सन ६३० मध्ये मक्केमध्ये पुन्हां विजयी वीर म्हणून प्रवेश केला. नंतर सु. वि. भा. ५-१०

त्यानें सर्व अरबस्तान देश पादाक्रांत केला. सन ६३२ मध्ये तो मरण पावला. त्याची कबर मदिना (पाहा) येथें आहे. त्यानें अयेषा हिच्याशी व आणखी कांहीं स्त्रियांशी विवाह केला होता, परंतु त्यास पुत्रप्राप्ति झाली नाहीं. अयेपेस फातिमा नांवाची मुलगी झाली. तिचा अलीशी विवाह झाला. महंमदाचीं सर्व वचनें एकत्र करण्यांत आलीं व त्यांवरून कुराण या ग्रंथाची रचना करण्यांत आली (कुराण पाहा). याचे सर्व जगभर लाखों अनुयायी आहेत (मुसलमान पाहा).

महंमद अली, मौलाना (१८७८-१९३०)—हिंदुस्थानांतील एक मुसलमान पुढारी. यांचें शिक्षण रामपूर संस्थानी शाळा, बरेली हायस्कूल, अलीगड कॉलेज व लिंकन कॉलेज, ऑक्सफर्ड येथें झालें. पुढें रामपूर संस्थानांत प्रमुख शिक्षणाधिकारी (१९०२-३) व बडोदे सरकारच्या नोकरित (१९०४-१०) होते. 'कामरेड' या इंग्रजी साप्ताहिकाचे (१९११-१४) व 'हमदर्द' या उर्दू दैनिकाचे (१९१३-१५) संपादक व संचालक होते. भारत संरक्षण कायद्याखालीं महारौली, लॅन्सडाउन व छिन्दवाडा (१९१५-१९) येथें स्थानबद्ध व (जून ते डिसेंबर १९१९) बेन्रुल तुरुंगांत अटकेंत होते. १९२० सालीं विलायतेस गेलेल्या खिलाफत शिष्टमंडळाचे प्रमुख होते. १९०६ सालीं अखिल भारतीय मुस्लिम लीग, १९१३ सालीं खुदम-इ-काचा सोसायटी व १९२० सालीं नॅशनल मुस्लिम युनिव्हर्सिटी (अलिगड) स्थापन केली. हे मुसलमान समाजाचे पुढारी असून खिलाफत चळवळीचे प्रमुख होते. हे १९२३ सालच्या काकीनाड येथील राष्ट्रीय सभेचे अध्यक्ष होते. १९३० सालीं विलायतेस गोलमेज परिपदेस गेले असतां तेथेंच वारले.

खिलाफत प्रकरणापासून हे काँग्रेसमध्ये शिरले होते, व म. गांधींचे उजवे हात बनले होते. पण शेवटीं ते लीगशी निगडित होऊन काँग्रेसला विरोध करूं लागले. यांचे बंधु शौकतअल्ली यांचेहि असेंच मतपरिवर्तन झालें होतें.

महंमद आदिलशहा (राज्य १६२६-५६)—विजापूरच्या आदिलशाही घराण्यांतील एक कर्तवगार व यशस्वी राजा. इब्राहिम आदिलशहाचा हा मुलगा गादीवर येतांच यानें सुलेमानास कैद करून शहाजादा दर्वाशचे डोळे काढले. निजामशहानें याजवर आपला कारभारी फतेहान यास पाठवले असतां यानें त्याचा पराभव केला. मुरार जगदेव (पाहा) नांवाच्या सरदाराच्या साहाय्यानें यानें शहाजीच्या ताब्यांत असलेला आदिलशाहीचा मुख्य परत मिळवला. शहाजहान बादशहानें यास आपलें मांडलिकत्व कबूल करण्याबद्दल लिहिलें असतां यानें युक्तीनें त्याचें मन वळवून त्याच्याशी मित्रत्वाचें नातें जोडलें. मुझा नहुर बीन मुझा नहुरी

नामक एका मुसलमानाकडून यानें आपल्या कारकीर्दीचा एक तारीखवार ग्रंथ लिहून घेतला. तो ग्रंथ 'महंमदनामा' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. यानें प्रजेच्या हिताकडे लक्ष ठेवून अनेक लोकोपयोगी सुधारणा अमलांत आणल्या. आपल्या आयुष्यांत यानें अनेक विलास व चैन उपभोगली.

महंमद तुल्लक (१३२६-१३५१)— दिल्लीचा एक बादशहा. याचा बाप धियासुद्दिन तुल्लक यानें यास 'उलूख-खान' असा किताब दिला होता. यास आपल्या बापाच्या तख्तावर बसण्याची फार हांव सुटल्यानें यानें धियासुद्दिन तुल्लक हा बंगालच्या मोहिमेवरून परत येत असतां त्याचा निजामुद्दिन अवलियाच्या संमतीनें सन १३०१ मध्यें खून केला. यानंतर आपल्या देखण्या व लोकप्रिय भावाचाहि त्यास ठार करून यानें कांटा काढला. सन १३२६ मध्यें बहाउद्दिन गुरुशाखा नामक याच्या चहिणीच्या मुलानें सागरकडे बंड केलें असतां यानें तें मोहून त्यास त्याच्या अंगाचें कातडें सोलून अति अमानुषपणें ठार केलें व त्याचें मांस त्याच्या बायकामुलांकडे पाठवून आपल्या जौर्याची कमाल मर्यादा गांठली. गुरुशाखाच्या बंडामुळें आपली राजधानी आपल्या राज्याच्या मध्यावर असावी म्हणजे सर्व राज्यावर व्यवस्थित देखरेख ठेवतां येईल असें यास वाटल्यानें यानें देवगिरी शहरास दौलताबाद असें नांव देऊन तेथें आपली राजधानी नेली. सन १३२८ मधील सुलतानचा सुभेदार मलीक ऐचा किडलूखान यानें उठवलेली बंडाळी, सन १३२९ मध्यें मोंगलांनीं लाहोरवर केलेला हल्ला, तसेंच अयोध्येच्या सुभेदारानें केलेलें बंड, या सर्व आपत्तींचा यानें बॉमोड केला. राज्यांत नाण्यांसाठीं सोन्याऱ्याचा तुटवडा आल्यानें यानें तांब्याचीं नाणीं पाडलीं. पण या नाण्यांस परदेशांत मुळांच किंमत नसल्यानें याच्या राज्यांत सगळीकडे अंदाधुंदी माजली. याच वेळीं याच्या राज्यांत दुष्काळानें कहर माजविला. या अडचणींतून पार पडण्यासाठीं यानें शेतीच्या वाढी-संबंधीची एक योजना आंखली. 'अमीर-इ-कुही' या नांवानें यानें या योजनेवर एका अधिकाऱ्याची जागा निर्माण केली. याच्या योजनेनुसार १८०० चौरस फुटांचा एक असे जमिनीचे विभाग पाडण्यांत येऊन त्यांत एक तसूभराहि जागा नापेर न राहावी अशी व्यवस्था करण्याचे प्रयत्न सुरू झाले. दरसाल जितकें जास्तीत जास्त धान्य पिकवतां येईल तितकें पिकवावयाचें या हद्दीनें या योजनेची वाढ करण्यांत आली. या वेळीं याच्या हुकुमांची अमलबजावणी विशेष कडक रीतीनें केली जाई. चीन देशावर स्वारी करण्यासाठीं पाठवलेल्या याच्या एक लाख सैनिकांपैकीं फक्त दहाच लोक परत आले. बाकीचे वाटेतील थंडीमुळें मरण पावले, यानें आपल्या कारकी-

र्दीत राज्यसुधारणेसाठीं जरी अनेक योजना आखल्या होत्या तरी त्या याच्या हेकड व क्रूर स्वभावामुळें यास नीट तडीस नेतां आल्या नाहींत. उलट त्यामुळें लोकांचे हालच झाले. खोल ज्ञानाच्या अभावामुळें यास कोणतीहि योजना साधली नाहीं. म्हणून यास 'वेडा महंमद' किंवा 'अचाट कल्पनांचा पुरुष' असे म्हणतात. सिंधच्या स्वारीवर निघाला असतां ठडा येथें हा मृत्यु पावला.

महंमद बिन कासिम—बगदादचा वलीद खलिफा याचा हा मुसलमान सेनापति. या खलिफाच्या राज्याची हद्द सिंधच्या उत्तर भागावर राज्य करणाऱ्या दाहीर नामक राजाच्या मुलुखास जोडून येत होती. त्यामुळें खलिफा व ब्राह्मण राजा दाहीर यांच्यांत वाद सुरू झाले. याचा निकाल लावण्यासाठीं खलिफानें कासिमला सैन्यानिशीं दाहीरवर पाठवले (७१२). यानें प्रथम देवल येथील देवालय काबीज करून तेथील लोकांनीं डोक्यां उडवलीं व नंतर तो दाहीरवर चाल करून गेला. यानें लढाईत दाहीरचा पराभव करून त्याचा प्रदेश काबीज केला व त्याच्या दोन मुली सूर्यदेवी, व परमलदेवी यांना खलिफांकडे पाठवले. (दाहीर पाहा.) या दोन्ही मुली सुंदर असल्यानें खलिफानें यांपैकीं सूर्यदेवीजवळ निका लावण्याचें बोलणें काढलें. तेव्हां सूर्यदेवीनें त्यास "महंमदानें आम्हांस भ्रष्ट केल्यानें आम्ही दोघींहि आपल्या राण्या होण्यास अपात्र आहोंत," असें खोटेंच सांगितलें. तेव्हां खलिफास महंमदाचा अतिशय संताप येऊन त्यानें त्यास देहान्ताची शिक्षा दिली. अशा प्रकारें या मुलींनीं खलिफास महंमदाविषयीं खोटेंच सांगून आपलें शील राखले व आपल्या बापाचा पराभव करणाऱ्याचा सूड उगवला. पुढें खलिफास या मुलींची लचाडी उघड होतांच त्यानें या मुलींचा वध केला.

महंमदाबाद—मुंबई, खेडा जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्र. फ. १७१ चौ. मै. लो. सं. (१९४१) ८१,७१८. यांत ५९ खेडी आणि महंमदाबाद व खेडा हीं दोन मोठीं गांवे आहेत. महंमदाबाद गांव या तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. महंमदाबाद गुजराथचा महमूद बेगडा यानें इ. स. १७४९ मध्यें वसविलें. नंतर तिसऱ्या महमुदानें (१५३७-५४) येथें मृगयाभूमि तयार करून तिच्या चारहि कोपऱ्यांवर महाल बांधले. लो. सं. सुमारे ६,०००.

महमुदाबाद इस्टेट—संयुक्त प्रांत. ही एक तालुकदारी मिल्कत सितापूर, बार, बंकी खेडी व लखनौ जिल्हा यांत आहे. क्षेत्र. फ. ३९७ चौ. मैल आहे. येथील तालुकदार मुसलमान जातीचे आहेत. त्यांचा मूळ पुरुष नसरुल्ला हा होता. नंतर महंमद अमीर हसनखान यास तालुकदारी मिळाली. यानें फार लोकोपयोगी

कामें केलीं म्हणून यास राजा हा किताब व के. सी. आय. ई. ही बहुमानाची पदवी चादशहाकडून मिळाली. सध्यांचे महमुदाचादचे राजे सर अली महमदखान कांहीं काळ संयुक्त प्रांताचे गृहमंत्री असून एक जुने प्रसिद्ध मुसलमान पुढारी होते.

महमूद गझनवी (१६७-१०३०)—गझनीचा महस्वा-कांक्षी सुलतान. सबक्तगिनाचा हा दासीपुत्र. हिंदुस्थानवर पंच-वीस वर्षांत एकसारख्या यानें अकरा स्वाऱ्या केल्या व सर्व पंजाब प्रांत आपल्या अमलाखाली आणून सन १०२४ मध्ये यानें प्रसिद्ध तोरटी सोमनाथावर स्वारी केली व तेथील अपार द्रव्य लुटलें. इराणवरहि याची स्वारी झाली. यानें इतकी संपत्ति मिळवली कीं, मरतेसमयीं या संपत्तीचें शेवटचें दर्शन घेत असतां यास रडूं कोसळलें म्हणतात. पैशाचा हा आतिशय लोभी असे, पण यास विद्येचीहि तितकीच आवड असून यानें अनेक पुस्तकालये, पदार्थसंग्रहालये उघडून विद्यावृद्धीस वाव दिला. तसेंच विद्वानांनाहि आश्रय दिला. विद्वान मंडळींच्या उत्तेजनार्थ यानें तीस लाख रुपये मंजूर केले होते. हिंदुस्थानावरील याच्या सत्ततऱ्या स्वाऱ्यांमुळें मुसलमानांना हिंदुस्थानची वाट पूर्ण परिचयाची झाली व त्यांच्यांत हिंदुस्थानवर आपला अमल बसविण्याची हांव निर्माण झाली. सन ९९८ मध्ये यानें आपणांस 'सुलतान' ही पदवी धारण केली. मधुमेहाच्या विकारानें ता. ३० एप्रिल सन १०३० रोजी हा मरण पावला. (गझनी पाहा).

महमूद गवान (१४०३-८१)—बेदरच्या बहामनी राज्यांतील एक लोकहितदक्ष, निःस्वार्थी व एकनिष्ठ प्रधान. मूळचा हा इराणच्या राजघराण्यांतील होता. हा युद्धकुशल, परोपकारी व निःपक्षपातीपणानें प्रजेच्या हितास जागणारा असल्यानें यानें सर्वांकडून वाहवा मिळवली. आपल्या अगणित संपत्तीचा व्यय यानें गोरगरिवांना दानघर्म करण्यांत केला. याच्या अपूर्व गुणांमुळें हुमायूनच्या कारकीर्दींत यास 'मलिक-उल्-तुजार' ही पदवी मिळाली. तसेंच बहामनी राजा मुहमुद-शहा यानें यास 'खाजेखान' हा किताब देऊन याचा गौरव केला. हा कवि असून याच्या कवितांपैकी 'रोझन-उल्-इनशा' ही कविता विशेष प्रसिद्ध आहे. यानेंच विजापूरचें राज्य स्थापन करणाऱ्या युसुफ आदिलशहास एका व्यापाऱ्या-कडून विकत घेतलें होतें. याच्या पश्चात् युसुफ यासच बहामनी राजानें विजापूरचा सुभेदार नेमलें. महमूदनें बेदर येथें एक पाठशाळा बांधली. जोहर नांवाच्या हवशी गुलामानें महमूद-शहा (बहामनी) याच्या आज्ञेवरून याचा खून केला.

महमूद बेगडा (१४५८-१५११)—गुजराथचा एक सुलतान. यानें गुजराथच्या इतिहासांत एक पराक्रमी व जुलमी राजा म्हणून नांव मिळविलें. ह्यास बेगडा असें टोपणनांव होतें. यानें स. १४६१ त माळव्याच्या राजापासून बहामनी राज्याचें संरक्षण केलें. पुढें (१४६८) त्यानें सौराष्ट्रावर स्वारी करून पुष्कळ प्रांत काबीज केला. पुन्हां एकदां हिंदु लोक वाटविण्यासाठीं त्यानें सौराष्ट्रावर स्वारी केली. गिरनारच्या राजानें आपल्या प्रजेस उपद्रव न होऊं देण्याबद्दल फार प्रयत्न केले. तेव्हां महमुदानें राजासच वाटवून मुसलमान केलें. अहमदाबादप्रमाणें जुनागड शहरास सुलतानच्या वास्तव्यामुळें नवीन वैभव प्राप्त झालें. जुनागडहून कच्छ, सिंध, बलूचिस्तान यांपर्यंत महमुदानें स्वाऱ्या केल्या. त्यानें हिंदूस लळून अनेकांस जबरदस्तीनें मुसलमान केलें. द्वारका, खंवायत, सुरत, वगैरे ठिकाणीं चांचे लोकांचा विशेष उपद्रव असे. तो महमुदानें नाहींसा केला. या वेळच्या गुजराथेंतील प्रसिद्ध इमारती बहुतेक याच्याच वेळच्या आहेत. अहमदाबादेनजीक यानें महमुदाबाद म्हणून एक शहर वसाविलें.

महाकाव्य—एखादी मोठी अचाट घटना, मोठ्या उदात्त आणि भारदस्त रीतीनें ज्यांत वर्णिलेली असते तें काव्य. जगां-तील अत्यंत थोर महाकाव्ये म्हणजे होमरकृत 'ईलियड' आणि 'ओडिसे'; व्हर्जिलचें 'ईनीड'; जर्मन 'निबेलुंगेनलिड'; 'बेयुल्फ' हें आग्लो-सॅक्सन काव्य; फ्रेंचांचें 'साँग ऑफ रोलेड'; जर्मन डान्टेचें 'डिव्हिना कॉमेडिया'; इटालियन टासोचें 'जेरुसालेम लिबर्टी' व आरिओस्टोचे 'ओरलॅंडो फ्युरिओसो'; इंग्रज मिल्टनचें 'पॅरेडाइज लॉस्ट'; व स्पेन्सरचें 'फेरी क्वीन'; पोर्तुगीज कॉमोएन्सचें 'लुसिआदस'; इराणच्या फिर्दौसीचा 'शाहनामा'; इ. भारतीयेतर महाकाव्ये होत. संस्कृत वाङ्मयांत रामायण आणि महाभारत हीं महाकाव्ये सर्वश्रुतच आहेत. आजच्या देशी भाषांतून महाकाव्याच्या दर्जाला शोभेसे ग्रंथ नाहींत, याला अनेक कारणे आहेत. महा-काव्यांत अपेक्षित असणाऱ्या अचाट अद्भुतरम्य कल्पना व दीर्घरचना हीं आजच्या सुधारलेल्या व वास्तववादी जगाला मानवणारीहि नाहींत. पण आज 'शौर्ययुग', जें जुन्या काव्याला लागत असे तें गेलें असलें तरी 'संघर्षयुग' आहेच. महायुद्धे, जातिकलह, देशविभागणी, वगैरे विषय घेऊन मोठें लांबलचक काव्य करतां येणार नाहीं असें नाहीं. पण त्याची पूर्वाग्रहांनी चहा होणार नाहीं.

महाचोहन—चोहन ह्या नांवाचा बहुशः चव्हाण या शब्दाशीं संबंध असून 'श्रेष्ठविभूति' असा त्याचा अर्थ असावा. पृथ्वीवरील जीवांची उत्क्रांति नीट व्हावी म्हणून जो सिद्ध

ऋषिसंघ त्या उत्क्रान्तीचीं सूनै इतिहासाच्या पडयामागून हलवीत असतो, त्या ऋषिसंघांतल्या एका गादीला महाचोहन असें थिऑसफी पंथीय म्हणतात. असें समजतें कीं, पूर्वी या नांवाचा वेगळा अधिकार नसून तो अधिकार चालविणारी वेगळी व्यक्ति अधिकारारूढ नसे. पण हल्लीं या गादीवर एक स्वतंत्र व्यक्ति असते. मनु व चोषिसत्त्व या अधिकाराचा जो दर्जा तोच महाचोहनाचा आहे. मनुकडे मानववंशस्थापना व राष्ट्रांचे उदयास्त हें खातें असतें; चोषिसत्त्वाकडे धर्म व शिक्षण हें खातें असतें; व मानवी उद्योगाचीं इतर खातीं महाचोहनाच्या अधिकारांतील असतात. सध्यांचे महाचोहन वंशानें हिंदू आहेत.

महाजन, गोविंद विठ्ठल (१८१५-९०)—एक जुने मराठी ग्रंथ-प्रकाशक. यांच्या घराण्याचें जुनें आडनांव कुंटे होय. मुंबई येथील अगदीं पहिल्या 'दर्पण' नांवाच्या वृत्तपत्राचे हे कर्ते होते. यांनीं 'दिग्दर्शन' नांवाचें एक शास्त्रीय विषयांचें मासिक, पुढें 'प्रभाकर' व 'धूमकेतू' नांवांचींहि पत्रें, नंतर 'ज्ञान-दर्पण' नांवाचें त्रैमासिक चालविलें होतें. शिवाय 'उपदेशचंद्रिका' नांवाचेंहि एक मासिक यांनीं चालविलें होतें. यांचें एक पुस्तक म्हटलें म्हणजे 'शब्दसिद्धि निबंध' होय.

महाज्वराकुश—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक कज्जली, बचनाग, धोव्याचें बीं, व सुंठ, मिरे, पिंपळी, हीं मुख्य औषधें असून आल्याच्या रसांत खल करतात. पांळीच्या व थंडी वाजून येणाऱ्या तापावर हें एक महत्त्वाचें औषध आहे. एक, दोन, तीन, अगर चार दिवसांनीं येणाऱ्या तापावर या औषधाचा चागला उपयोग होतो. अंग अतिशय दुखणें, सांधे ठणकणें, चक्कर येणें, ओकाऱ्या होणें, इत्यादि लक्षणे असतांना या औषधाचा उपयोग करावा. १ ते ३ गुंजा आल्याचा रस, किंवा तुळशीचा रस, यांत देतात.

महाड—मुंबई, कुलाचा जिल्ह्यांतील दक्षिणेकडील एक तालुका. याचें अ. फ. ४६० चौरस मैल व लो. सं. (१९४१) १,२८,६९५ आहे. यांत २४५ वेडीं असून तालुक्याचें मुख्य ठिकाण महाड आहे. तालुक्यांतून सावित्री नदी वाहत जाते. पावसाचें मान १२४ इंचांपर्यंत असतें. महाड गांव सावित्री नदीच्या उत्तर किनाऱ्यावर असून अलिबागपासून ५३ मैल दूर आहे. लो. सं. सुमारे ८ हजार आहे. मोठी भरती आली म्हणजे नावा महाडपर्यंत येतात. महाडच्या वायव्येस २ मैलांवर बौद्धांचीं लेणीं आहेत. शिवाजीची राजधानी रायगड येथून जवळच (८ कोस) आहे. दुसरा बाजीराव, नाना फडणवीस व इंग्रज यांच्यामध्ये १७९६ सालीं येथें तह झाल्यावरून बाजीरावाला पेशवाई मिळाली. महाडचा दर्याव्यापार फार मोठा

होता. येथें १८६६ सालीं म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. येथें एक हायस्कूल आहे.

महाडिक—एक मराठे सरदार घराणें. इतर मराठे घराण्यांप्रमाणेच महाडिक ह्यांचें घराणें जुनें असून तें कोकणांत महाड येथें राहून लागल्यावर त्यास महाडिक असें म्हणूं लागले. शिवाजीनें स्वराज्यासाठीं स्वतंत्र उद्योग सुरू केल्यावर महाडिक शिवाजीस सामील झाले आणि महाडिकांचा व शिवाजीचा लोभ जडला. परसोजी हा कर्नाटकांत शहाजीस साहाय्य करीत असतां मरण पावला. परसोजीचा मुलगा हरजीराजे ह्याच्यावर शहाजीची मर्जी विशेष होती. शिवाजीनें १६६८ च्या सुमारास आपली मुलगी हरजीराजे ह्यास दिली. तो कर्नाटकांत रघुनाथ नारायण हणमंते याच्याजवळ राहून तिकडील प्रांताचा बंदोबस्त करी. हरजी, गणोजी शिकें व महादजी निंबाळकर हे शिवाजीचे तिन्हीहि जांवई राज्याच्या चांगले उपयोगी पडले. हरजीराजे कर्नाटकांत जिजीच्या सुभेदारीवर पुष्कळ वर्षे होता. जिजीच्या वेदधातु हरजीराजे मृत्यु पावला (१६९४). धाकट्या शाहूजवळ दुर्गोजी व कुशाबा नांवांचे महाडिक सरदार होते.

महादजीपंत पुरंदरे (मृत्यु १७६०)—सन १७४० ते १७५० या कालांतील पेशव्यांचा एक मुतालीक. अंबाजीपंताचा हा दुसरा मुलगा. नानासाहेबाच्याबरोबर हा नेहमीं स्वारीस जात असे. निजामावरील स्वारींतील याचें युद्धकौशल्य जाणून नानासाहेबानें यास फौजेत सरदारी दिली. सन १७५० मध्ये सखारामबापूच्या मसलतींत यानें माग घेतला होता. परंतु पुढें याचें मत पालटलें. नीळकंठ नांवाचा यास एक मुलगा होता.

महादजी शिंदे (१७९७-१७९४)—प्रसिद्ध मराठा वीर व मुत्सद्दी. हा राणोजीचा चिमाबाई नांवाच्या रजपूत बाईच्या पोटी झालेला मुलगा. राणोजीच्या पश्चात् चरेच दिवस महादजी हा खुद्द पेशव्यांच्या खाजगी पागेत होता. तो आपल्या भावांबरोबर लहानपणापासूनच मोहिमांवर जात असे; त्यामुळे त्याला युद्धशास्त्राचें शिक्षण तेव्हापासून मिळालें होतें; तसेंच नानासाहेब पेशव्याच्या संगतीनें मुत्सद्दीपणांतहि महादजी तरबेज झाला.

महादजीनें प्रथम तळेगांव उंचरीच्या निजामावरील लढाईत शौर्य गाजवून नांव मिळविलें. यानंतर औरंगाबाद (१७५१), साखरखेडें (१७५६), पंजाब (१७५९), वगैरे मोहिमांत तो जातीनें हजर होता. पानपतांत शेवटच्या दिवशीं जेव्हां उरलेले लोक पळाले, तेव्हां हाहि माथारां फिरला व फार क्रष्टानें दक्षिणेंत परत आला. या वेळीं हा लंगडा झाला. तेव्हां राणेलान

मिह्यानें थाला फार मदत केली. महादजी राणेखानाचे हे उपकार फार स्मरत असे.

राघोबादादांच्या घालमेलीच्या कारकीर्दीत महादजी हा पटवर्धन, प्रतिनिधि यांच्याप्रमाणे निजामाकडे जाऊन मिळण्याच्या चेतात होता. गोहदच्या जाटावर राघोबादादाने स्वारी केली, तीत महादजीने शिंघांच्या दौलतीतर्फे मुख्य म्हणून पहिल्यानें भाग घेतला होता.

मल्हाराव व मालूराव होळकर मेल्यावर त्यांची दौलत सरकार-जमा करावी असा राघोबादादा याचा मानस होता. परंतु या वेळीं महादजीने होळकरांशी चर्चा व चर्चाव केला. यापुढे उदे-पूरच्या गादीच्या तंट्यांत त्यानें आपला हात साधून ६० लक्षांची खंडणी व कांहीं प्रांत मिळविला. नंतर राघोबाच्या फित-व्याचा बंदोबस्त थोरल्या माधवरावाच्याबरोबर राहून केल्यानें, पेशव्यांनीं महादजीस सर्व हुजुरपागेचा सेनापति करून जहा-गिरीहि दिली. पुढे पानपतचे अपयश घुवून काढण्यास पेशव्यांनीं चिनीवाले व कानडे यांना दिल्लीकडे पाठविले. या मोहिमेंत महादजीने नजीबखानाचा प्रांत लहून फस्त केला व शहाअलम बादशहास इंग्रजांच्या हातून सोडवून दिल्लीस त्याची स्थापना केली.

बारमाईच्या कारस्थानांत कोणास मिळाले याबद्दल प्रथम महादजीचा निश्चय झाला नव्हता. पहिल्या इंग्रज-मराठे युद्धांतील महादजीची कामगिरी मुत्सद्देगिरीची होती. सालबाईच्या तहा-नंतर महादजीने ज्या रजपूत राजांनीं त्याचा मुख्य बळकविला होता त्यांचा परामव करून आपला प्रांत परत घेतला. आतां-पर्यंत इंग्रजांशी झालेल्या लढायांत त्यांच्याकडील कवायती पलटणीचा उपयोग पाहून, महादजीने फ्रेंचांना चाकरीस ठेवून तोफा ओतण्याचे व हत्यारे तयार करण्याचे कारखाने काढून कवायती पलटणे तयार केली व मराठ्यांचे वर्चस्व पुन्हां प्रस्था-पित केले.

महादजीने पातशहाकडून पेशव्यांस वकील-इ-मुतलकचे पद व स्वतःस त्या पदाची नायबगिरी मिळवून साऱ्या बादशाहींत गोवधाची मनाई करविली. बादशहास दरमहा ६५ हजारांची नेमणूक करून देऊन महादजीने दिल्लीची सारी पादशाही आपल्या हातांत घेतली (१७८५). उ. हिंदुस्थानांत महादजीने कडक अमल गाजविला, त्यामुळे मुसलमान सरदार व रजपूत राजे यांनीं त्याच्याविरुद्ध बंडाळी माजविली (१७८६-८७). लालसोटच्या लढाईत तर बादशहाची सर्व फौज रजपूत राजांना मिळाली, त्यामुळे महादजीस हार खावी लागली. महादजीने धीर न सोडतां पुन्हां गेलेले प्रांत परत मिळविण्याचा प्रयत्न चालविला, नाना फडणिसाच्या मदतीने महादजीने पुन्हां

राजपुनाना व दिल्ली हस्तगत केली. उदेपूरचा राणा तर पाटील-बोवास सामोरा आला होता. हा मान त्या घराण्यानें खुद्द दिल्लीच्या बादशहासहि कधीच दिला नव्हता.

महादजीच्या कवायती फौजेत मराठ्यांपेक्षां मुसलमान, रजपूत व युरोपियन यांचा भरणा जास्त होता. त्यानें आश्याच्या किल्ल्यांत युरोपीय हत्यारासारखीं हत्यारे तयार करण्याचे कारखाने काढले. या वेळीं नाना फडणिसाच्या मुत्सद्दीपणाने व महादजीच्या शौर्यानें सतलजपासून तुंगभद्रेपर्यंत मराठे साम्राज्य पसरून साऱ्या हिंदुस्थानभर त्याचा दरारा बसला होता. शके १७९५ माघ. शु. १३ रोजी नवज्वर होऊन पुण्याजवळील वानवडी येथे वयाच्या ६७ व्या वर्षी महादजीचा अंत झाला. त्याची छत्री हल्लीं वानवडीस आहे.

महादजी हा कसल्याहि प्रसंगी न डगमगणारा, शूर, मुत्सद्दी व राष्ट्रहित जाणणारा होता. तो कृष्णभक्त असे. सुदृढ, काळा-सांवळा, साध्या राहणीचा, परधर्मसहिष्णु, सुशिक्षित व राज्यकारभार उत्तम ठेवणारा असा तो होता. त्याच्या वेळीं उज्जनी ही शिंदे सरकारची राजधानी असून ग्वाहेर येथे लष्कर असे. महादजीचे सैन्य म्हणजे ३० हजार कवायती पायदल, ५०० तोफा व एक लाख घोडदल होते. उत्तर पेशवाईत महादजीइतका शूर व कर्तबगार पुरुष झाला नाही. तो वारल्या-नंतर शिंदेशाहींत पोरबडा झाला व साम्राज्यनाशहि झाला.

महादेवगड—सह्याद्रीमधील पारपोली घाटाच्या माथ्यावर आंघवली नांवाच्या गांवापासून दीड मैलावर हा किल्ला बांधलेला आहे. किल्ल्याचा तट फारसा बळकट नाही. १८३० मध्ये कर्नल मॉर्डान याने सावंतपासून हा घेतला. किल्ल्याची उंची २५०० फूट व क्षेत्रफळ २० एकर आहे. येथून देखावा फार सुंदर दिसतो.

महादेवभट गोविंदभट हिंगणे (मृत्यु सन १७४४)—पेशव्यांचा नाशिक येथील तीर्थोपाध्य व दिल्लीतील मराठ्यांचा एक वकील. हा एका देशस्थ ब्राह्मण घराण्यातील होता. बाळाजी विश्वनाथाच्या स्वारीत शंकराजी मल्हार सचीवाबरोबर. हा दिल्लीस गेला. हा फारसी भाषा चांगली जाणत असून वक्त्रत्व व बहुश्रुतपणा या आपल्या गुणांनीं याने दिल्लीस सर्वोपर आपली छाप बसवली. सन १७३० पासून हा दिल्लीस मराठ्यांचा वकील म्हणून काम पाहत असे. दिल्लीस असतांना माळवा वगैरे प्रांतांच्या सनदा मिळवण्याच्या कामीं याने केलेले परिश्रम ध्यानांत घेऊन बाजीरावाने यास वर्षासन सुरू केले. पुढे याने उत्तर हिंदुस्थानांत सावकारीचा धंदा सुरू करून त्यांत फायदा व प्रतिष्ठा दोन्हीहि मिळवली. सवाई जयसिंगाकडून पैसे मिळवून कर्ममुक्त होण्यास नानासाहेब पेशव्यास याचा चांगलाच

ऋषिसंघ त्या उत्क्रान्तीचीं सूत्रे इतिहासाच्या पडद्यामागून हलवीत असतो, त्या ऋषिसंघांतल्या एका गादीला महाचोहून असें थिऑसफी पंथीय म्हणतात. असें समजतें कीं, पूर्वी या नांवाचा वेगळा अधिकार नसून तो अधिकार चालविणारी वेगळी व्यक्ति अधिकाराला नसे. पण हल्ली या गादीवर एक स्वतंत्र व्यक्ति असते. मनु व बोधिसत्त्व या अधिकाराचा जो दर्जा तोच महाचोहनाचा आहे. मनुकडे मानववंशस्थापना व राष्ट्रांचे उदयास्त हें खातें असतें; बोधिसत्त्वाकडे धर्म व शिक्षण हें खातें असतें; व मानवी उद्योगाचीं इतर खातीं महाचोहनाच्या अधिकारांतील असतात. सध्यांचे महाचोहून वंशानें हिंदू आहेत.

महाजन, गोविंद विठ्ठल (१८१५-९०)—एक जुने मराठी ग्रंथ-प्रकाशक. यांच्या घराण्याचें जुने आडनांव कुंटे होय. मुंबई येथील अगदी पहिल्या 'दर्पण' नांवाच्या वृत्तपत्राचे हे कर्ते होते. यांनीं 'दिग्दर्शन' नांवाचें एक शास्त्रीय विषयांचें मासिक, पुढें 'प्रभाकर' व 'धूमकेतू' नांवांचीं हि पत्रें, नंतर 'ज्ञान-दर्पण' नांवाचें त्रैमासिक चालविलें होतें. शिवाय 'उपदेशचंद्रिका' नांवाचेंहि एक मासिक यांनीं चालविलें होतें. यांचें एक पुस्तक म्हटलें म्हणजे 'शब्दसिद्धि निबंध' होय.

महाज्वरांकुश—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक कजली, वचनाग, धोत्र्याचें बीं, व सुंठ, मिरे, पिंपळी, हीं मुख्य औषधे असून आल्याच्या रसांत खल करतात. पाळीच्या व थंडी वाजून येणाऱ्या तापावर हें एक महत्त्वाचें औषध आहे. एक, दोन, तीन, अगर चार दिवसांनीं येणाऱ्या तापावर या औषधाचा चागला उपयोग होतो. अंग अतिशय दुखणें, सांधे ठणकणें, चक्कर येणें, ओकाऱ्या होणें, ह्वादादि लक्षणें असतांना या औषधाचा उपयोग करावा. १ ते ३ गुंजा आल्याचा रस, किंवा तुळशीचा रस, यांत देतात.

महाड—मुंबई, कुलाबा जिल्ह्यांतील दक्षिणेकडील एक तालुका. याचें क्षेत्र. फ. ४६० चौरस मैल व लो. सं. (१९४१) १,२८,६९५ आहे. यांत २४५ खेडी असून तालुक्याचें मुख्य ठिकाण महाड आहे. तालुक्यांतून सावित्री नदी वाहत जाते. पावसाचें मान १३४ इंचांपर्यंत असतें. महाड गांव सावित्री नदीच्या उत्तर किनाऱ्यावर असून अलिबागपासून ५३ मैल दूर आहे. लो. सं. सुमारे ८ हजार आहे. मोठी भरती आली म्हणजे नावा महाडपर्यंत येतात. महाडच्या वायव्येस २ मैलांवर बौद्धांचीं लेणी आहेत. शिवाजीची राजधानी रायगड येथून जवळच (८ कोस) आहे. दुसरा बाजीराव, नाना फडणवीस व इंग्रज यांच्यामध्ये १७९६ सालीं येथें तह झाल्यावरून बाजीरावाला पेशवाई मिळाली. महाडचा दर्याव्यापार फार मोठा

होता. येथें १८६६ सालीं म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. येथें एक हायस्कूल आहे.

महाडिक—एक मराठे सरदार घराणें. इतर मराठे घराण्यांप्रमाणेंच महाडिक ह्यांचें घराणें जुनें असून तें कोकणांत महाड येथें राहूं लागल्यावर त्यास महाडिक असें म्हणूं लागले. शिवाजीनें स्वराज्यासाठीं स्वतंत्र उद्योग सुरू केल्यावर महाडिक शिवाजीस सामील झाले आणि महाडिकांचा व शिवाजीचा लोभ जडला. परसोजी हा कर्नाटकांत शहाजीस साहाय्य करीत असतां मरण पावला. परसोजीचा मुलगा हरजीराजे ह्याच्यावर शहाजीची मर्जी विशेष होती. शिवाजीनें १६६८ च्या सुमारास आपली मुलगी हरजीराजे ह्यास दिली. तो कर्नाटकांत रघुनाथ नारायण हणमंते याच्याजवळ राहून तिकडील प्रांताचा बंदोबस्त करी. हरजी, गणोजी शिकें व महादजी निंबाळकर हे शिवाजीचे तिन्हीहि जांवई राज्याच्या चांगले उपयोगी पडले. हरजीराजे कर्नाटकांत जिजीच्या सुभेदारीवर पुष्कळ वर्षे होता. जिजीच्या वेढ्यांत हरजीराजे मृत्यु पावला (१६९४). धाकट्या शाहूजवळ दुर्गाजी व कुशाबा नांवाचे महाडिक सरदार होते.

महादजीपंत पुरंदरे (मृत्यु १७६०)—सन १७४० ते १७५० या कालांतील पेशव्यांचा एक मुतालीक. अंबाजीपंताचा हा दुसरा मुलगा. नानासाहेबाच्याचरोबर हा नेहमीं स्वारीस जात असे. निजामावरील स्वारींतील याचें युद्धकौशल्य जाणून नानासाहेबानें यास फौजेत सरदारी दिली. सन १७५० मध्ये सत्तारामबापूच्या मसलतीत यांनं माग घेतला होता. परंतु पुढें याचें मत पालटलें. नीळकंठ नांवाचा यास एक मुलगा होता.

महादजी शिंदे (१७६७-१७९४)—प्रसिद्ध मराठा वीर व मुत्सद्दी. हा राणोजीचा चिमाबाई नांवाच्या रजपूत बाईच्या पोटी झालेला मुलगा. राणोजीच्या पश्चात् चरेच दिवस महादजी हा खुद्द पेशव्यांच्या खाजगी पागेंत होता. तो आपल्या भावांचरोबर लहानपणापासूनच मोहिमांवर जात असे; त्यामुळें त्याला युद्धशास्त्राचें शिक्षण तेव्हापासून मिळालें होतें; तसेंच नानासाहेब पेशव्याच्या संगतीनें मुत्सद्दीपणांतहि महादजी तरबेज झाला.

महादजीनें प्रथम तळेगांव उंबरीच्या निजामावरील लढाईत शौर्य गाजवून नांव मिळविलें. यानंतर औरंगाबाद (१७५१), साखरखेडें (१७५६), पंजाब (१७५९); वगैरे मोहिमांत तो जातीनें हजर होता. पानपतांत शेवटच्या दिवशीं जेव्हां उरलेले लोक पळाले, तेव्हां हाहि माघारां फिरला व फार कष्टां दक्षिणेंत परत आला. या वेळीं हा लंगडा झाला. तेव्हां राणेंतान

मिस्त्यानें याला फार मदत केली. महादजी राणेखानाचे हे उपकार फार स्मरत असे.

राघोबादादांच्या घालमेलींच्या कारकीर्दीत महादजी हा पटवर्धन, प्रतिनिधि यांच्याप्रमाणे निजानाकडे जाऊन मिळण्याच्या चेतात होता. गोहदच्या जाटावर राघोबादादाने स्वारी केली, तीत महादजीने शिण्यांच्या दौलतीतपेे मुख्य म्हणून पहिल्यानें माग घेतला होता.

: गल्हाराव व मान्दराव होळकर मेल्यावर त्यांची दौलत सरकार-जमा करावी असा राघोबादादा याचा मानस होता. परंतु या वेळीं महादजीने होळकरशाहीचा बचाव केला. यापुढे उदे-पूरच्या गादीच्या तंट्यांत त्यानें आपला हात साधून ६० लक्षांची खंडणी व कांहीं प्रांत मिळविला. नंतर राघोबाच्या पित-व्याचा चंदोबस्त थोरल्या माधवरावाच्याचरोबर राहून केल्यानें, पेशव्यांनीं महादजीस सर्व हुजुरपागेचा सेनापति करून जहा-गिरीहि दिली. पुढे पानपतचे अवघड धुवून काढण्यास पेशव्यांनीं चिनीवाले व कानडे यांना दिल्लीकडे पाठविले. या मोहिमेंत महादजीने नजीबखानाचा प्रांत छटून फस्त केला व शहाअलम बादशहास इंग्रजांच्या हातून सोडवून दिल्लीत त्याची स्थापना केली.

बारमाईच्या कारस्थानांत कोणास मिळाले याचदल प्रथम महादजीचा निश्चय झाला नव्हता. पहिल्या इंग्रज-मराठे युद्धांतील महादजीची कामगिरी मुत्तसद्देगिरीची होती. सालबाईच्या तहा-नंतर महादजीने ज्या रजपूत राजांनीं त्याचा मुख्य चळकविला होता त्यांचा पराभव करून आपला प्रांत परत घेतला. आतां-पर्यंत इंग्रजांशी झालेल्या लढायांत त्यांच्याकडील कवायती पलटणीचा उपयोग पाहून, महादजीने फ्रेंचांना चाकरीस ठेवून तोफा ओतण्याचे व हत्यारे तयार करण्याचे कारखाने काढून कवायती पलटणे तयार केली व मराठ्यांचे वर्चस्व पुन्हां प्रस्था-पित केले.

महादजीने पातशहाकडून पेशव्यांस वकील-इ-मुतलकचे पद व स्वतःस त्या पदाची नायचगिरी मिळवून साऱ्या बादशहाईत गोववाची मनार्ई करविली. बादशहास दरमहा ६५ हजारोंची नेमणूक करून देऊन महादजीने दिल्लीची सारी पादशाही आपल्या हातांत घेतली (१७८५). उ. हिंदुस्थानांत महादजीने फडक अमल गाजविला, त्यामुळे मुसलमान सरदार व रजपूत राजे यांनीं त्याच्याविरुद्ध बंडाळी माजविली (१७८६-८७). लालसोटच्या लढाईत तर बादशहाची सर्व फौजच रजपूत राजांना मिळाली, त्यामुळे महादजीस हार खावी लागली. महादजीने धीर न सोडतां पुन्हां गेलेले प्रांत परत मिळविण्याचा यत्न चालविला, नाना फडणिसाच्या मदतीने महादजीने पुन्हां

राजपुनाना व दिल्ली हस्तगत केली. उदेपूरचा राणा तर पाटील-बोवास सामोरा आला होता. हा मान त्या घराण्यानें खुद्द दिल्लीच्या बादशहासहि कर्षाच दिला नव्हता.

महादजीच्या कवायती फौजेत मराठ्यांपेक्षां मुसलमान, रजपूत व युरोपियन यांचा भरणा जास्त होता. त्यानें आश्याच्या किल्ल्यांत युरोपीय हत्यारासत्तारखी हत्यारे तयार करण्याचे कारखाने काढले. या वेळीं नाना फडणिसाच्या मुत्तसद्दीपणाने व महादजीच्या शौर्यानें सतलजपासून तुंगभद्रेपर्यंत मराठे साम्राज्य पसरून साऱ्या हिंदुस्थानभर त्याचा दरारा बसला होता. शके १७१५ माघ. शु. १३ रोजी नवज्वर होऊन पुण्याजवळील वानवडी येथे वयाच्या ६७ व्या वर्षी महादजीचा अंत झाला. त्याची छत्री हल्लीं वानवडीस आहे.

महादजी हा कसल्याहि प्रसंगी न डगमगणारा, शूर, मुत्तसद्दी व राष्ट्रहित जाणणारा होता. तो कृष्णभक्त असे. सुदृढ, काळा-सांवळा, साध्या राहणीचा, परधर्मसहिष्णु, सुशिक्षित व राज्यकारभार उत्तम ठेवणारा असा तो होता. त्याच्या वेळीं उज्जनी ही शिंदे सरकारची राजधानी असून ग्वाल्हेर येथे लष्कर असे. महादजीचे सैन्य म्हणजे ३० हजार कवायती पायदल, ५०० तोफा व एक लाख घोडदल होतें. उत्तर पेशवाईत महादजीहतका शूर व कर्तचगार पुरुष आला नाहीं. तो वारल्या-नंतर शिंदेशाहींत पोरवटा झाला व साम्राज्यनाशहि झाला.

महादेवगड—सह्याद्रीमधील पारपोली घाटाच्या माथ्यावर आंचवली नांवाच्या गांवापासून दीड मैलावर हा किल्ला चांधलेला आहे. किल्ल्याचा तट फारसा चळकट नाहीं. १८३० मध्ये कर्नेल मॉडोन याने सावंतपासून हा घेतला. किल्ल्याची उंची २५०० फूट व क्षेत्रफळ २० एकर आहे. येथून देखावा फार सुंदर दिसतो.

महादेवभट गोविंदभट हिंगणे (मृत्यु सन १७४४)—पेशव्यांचा नाशिक येथील तीर्थोपाध्य व दिल्लीतील मराठ्यांचा एक वकील. हा एका देशस्थ ब्राह्मण घराण्यातील होता. बाळाजी विश्वनाथाच्या स्वारीत शंकराजी मल्हार सचीवाचरोबर हा दिल्लीत गेला. हा फारसी भाषा चांगली जाणत असून वक्तृत्व व बहुश्रुतपणा या आपल्या गुणांनीं याने दिल्लीस सर्वोपर आपली छाप बसवली. सन १७३० पासून हा दिल्लीस मराठ्यांचा वकील म्हणून काम पाहत असे. दिल्लीस असतांना मालवा वगैरे प्रांतांच्या सनदा मिळवण्याच्या कामीं याने केलेले परिश्रम ध्यानांत घेऊन बाजीरावाने यास वर्षासतन सुरू केले. पुढे याने उत्तर हिंदुस्थानांत सावकारीचा धंदा सुरू करून त्यांत फायदा व प्रतिष्ठा दोन्हीहि मिळवली. सवाई जयसिंगाकडून पैसे मिळवून कर्जमुक्त होण्यास नानासाहेब पेशव्यास याचा चांगलाच

उपयोग झाला. सफदरजंग याच्या दरवारी सवाई जयसिंगाच्या पश्चात् त्याच्या वकिलीच्या हक्कांचाच बोलणी करण्यासाठी हा गेला असता शिपायांमध्ये झालेल्या झटापटीत जखमी होऊन त्याच रात्री हा मरण पावला. चापू, दामोदर, पुरुषोत्तम व देवराव असे यास चार कर्तबगार पुत्र होते. महादजी शिंद्याचें वर्चस्व दिल्लीत होण्यापूर्वी या घराण्याचेंच वर्चस्व तेथें होतें.

महानदी—मध्यप्रांत, ओरिसामधील एक मोठी नदी. राय-पूर जिल्ह्याच्या आग्नेयीत सिहाव गांवाजवळ एका लहानशा कुंडातून हिचा उगम झालेला आहे. ओरिसा प्रांतातून तिचा प्रवाह फार मोठा झाला असल्यामुळे हीत नावा चालतात. हिच्या प्रवाहांत मोठमोठी इमारतीचीं लांकडे तशींच वाहात सोडून नेमक्या स्थळीं अडवून धरतात. ही नदी कटकजवळ अनेक मुलांनी बंगालच्या उपसागरास मिळते.

महानदीवरील 'हिराकुड' धरण—ओरिसा प्रांतांत हें धरण व्हावयाचें असून याची लांबी ३ मैल व उंची १५० फूट राहिल. धरण पुरें झाल्यावर ११ लक्ष क्षेत्रास दरसाल भरपूर पाणी मिळेल; व विजेचा पुरवठा पुष्कळ ठिकाणी होऊन औद्योगिक वाढ चांगलीच होईल. हिराकुडाखेरीज टेकरपारा व माराज या ठिकाणीहि महानदीवर धरणे व्हावयाची आहेत. हिराकुड धरण संचळपूरहून ९ मैलांवर आहे.

महानुभाव पंथ—हिंदुधर्मातील एक पंथ. संस्थापक चक्र-धर यानें वऱ्हाडमधील ऋषपूर येथें या पंथाची मूळ स्थापना १२ व्या शतकांत केली. गुजराथ देशांत भरवत (भडोच) येथें हरपालदेव नांवाचा राजा होता, तोच पुढें चक्रधर नांवांनं प्रतिदीप्त आला म्हणतात. त्यानं शके ११८५मध्ये संन्यासदीक्षा घेतली व महानुभाव पंथाची स्थापना केली. त्याचे नागदेवा-चार्य, महिंद्रभट्ट, जनार्दन, दामोदर, भांडारेकार, इत्यादि ५०० शिष्य असून त्यांच्या पंथप्रचाराचें कार्य विशेषतः नागदेवाचार्य या शिष्यानें केलें. चक्रधरानें केलेल्या अनेक चमत्कारविषयक कथा लीलाचरित्रांत आहेत. चक्रधर स्वतः गुजराथी होता, तरी पंथप्रसाराचें कार्य महाराष्ट्रांत प्रथम होऊन नंतर हा पंथ गुजराथ, मध्यप्रांत, इंदूर, संयुक्त प्रांत व पंजाब या प्रांतांत पसरला, व त्याच्याहि पलीकडे काश्मीर, काश्मीर, वगैरे ठिकाणी या पंथाची कृष्णमंदिरें असून या पंथाचे अनुयायी गझनी-कंदाहारपर्यंतहि पसरले आहेत. या पंथाचे मूळ धर्मग्रंथ मराठींत आहेत.

धार्मिक मते—आद्य शंकराचार्यांनी जैन, बौद्ध, इत्यादि धर्मांचें खंडन करून सनातन ब्राह्मणधर्माचें पुनरुज्जीवन केलें, तें सरासरी ४ शतकें अग्याहृत राहिल्यामुळे हिंदु समाजामध्ये वर्ण-

भेदाची असह्यता मासू लागली. धर्मग्रंथ संस्कृतमधून असल्या-मुळे इतर वर्णांना ब्राह्मणवर्णाचें श्रेष्ठत्व अवश्य मानावें लागत असे. अशा परिस्थितींत सर्व वर्णांच्या एकीकरणाचे आणि भेद-माव सौम्य करण्याचे प्रयत्न १२ शतकांत झाले. त्यांतीलच हा महानुभावीयांचा पंथ होय. या पंथास वेद प्रमाण असून चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था आणि वर्णाश्रमधर्महि मान्य आहेत. हा पंथ ब्राह्म-णांनींच काढला असून तीनशें वर्षे त्याचा प्रसार बहुशः ब्राह्मण आचार्यत्वाखाली होत होता. महानुभावांचे दोन वर्ग आहेत : एक उपदेशी व दुसरा संन्याशी. उपदेशी वर्ग चातुर्वर्ण्य, जाति-धर्म व तदनुसार संस्कार पाळणारा आहे. त्यांचे लग्नव्यवहार पंथेतर इतर सजातियांशी होतात. संन्यासदीक्षा घेतली म्हणजे मात्र जातिनिबंध पाळण्याची जरूरी नाहीं. स्त्री-शूद्रादि सर्वांना संन्यास घेतां येतो, व अशी दीक्षा घेतल्यावर जातिनिबंध पाळीत नाहींत, हा या पंथाचा विशेष आहे. हिंदु देवतांपैकी श्रीकृष्ण आणि दत्तात्रय हे परमेश्वराचे पूर्ण अवतार व बाकीच्या देवता हे अंशावतार मानतात. पंथानें श्रीमद्भगवद्गीता हा मुख्य धर्मग्रंथ मानून तदंतर्गत आर्हिषा इत्यादि तत्त्वांचा अवलंब जनतेस निवृत्तिमार्गास लावण्यासाठी केला, व संन्यास, ब्रह्मचर्य व भिक्षोपजीवित्व इत्यादि साधनांनी स्त्री-पुरुषादि सर्व वर्णांना मोक्षमार्गास लावण्याचा उपक्रम केला. परमेश्वर निर्गुणनिराकार आहे, पण कृपावशें तो साकार होतो. मनुष्य या देहांत आपल्या पूर्वकर्मानुसार फळें भोगतो, आणि कर्मानुसारच स्वर्ग, नरक, कर्मभूमि व मोक्ष या चतुर्विध कर्मफलास पावतो. दर युगास परमेश्वराचा अवतार होतो. हंस, श्रीदत्तात्रय, श्रीकृष्ण, प्रधांत, व चक्रधर या अवतारांना पं० कृष्ण म्हणून महानुभाव मानतात.

वाक्य—चक्रधराच्या मुलांतून निघालेल्या वाक्यांस सूत्रें म्हणतात. तीं सूत्रें एकंदर १६०९ असून त्यांचीं प्रकरणें ११ आहेत, व या संग्रहास 'सिद्धांत सूत्रपाठ' म्हणतात. हा या पंथाचा मुख्य धर्मग्रंथ होय. या ग्रंथाच्या स्पष्टीकरणार्थ 'लापिका', 'भाष्य', 'महाभाष्य', 'व्याख्या', 'प्रमेय', वगैरे ग्रंथ झाले आहेत. शिवाय 'लीलाचरित्र' (चक्रधराचें चरित्र), गीतेवर ओवीबद्ध टीका, कृष्णचरित्र, रुक्मिणीस्वयंवर, शिशुपालवध, वत्सहरण, साठचौघा, इत्यादि चरित्रात्मक व स्थलवर्णनात्मक ग्रंथ, 'पुराणें, काव्यें, कोश, व्याकरण ग्रंथ, साहित्य व छंदःशास्त्रावरील ग्रंथ, इत्यादि महानुभावी ग्रंथ-भांडार फार मोठें असून अलीकडे उपलब्ध झाले आहे.

या पंथांत मूर्तिपूजा नव्हती. त्यांनी कृष्ण, दत्तात्रय, इत्यादींच्या पवित्र स्थळीं मूर्तीदेवजीं नुसते ओटे बांधले; व मूर्ति-पूजक हिंदूहून आपण निराळे आहोंत अशी मुसलमान बाद-शाहांची समज करून, आणि भगव्या वज्राऐवजीं काळीं वज्रें

धारण करून, जिशिया करमाफी व इनामाच्या सनदा मिळविल्या. कदाचित् या करणीमुळे सनातनी हिंदु समाज त्यांचा द्वेष व तिरस्कार करू लागला असेल. तो एकनाथ-तुकारामादि संतांच्या काव्यांतहि दिसून येतो; या प्रकारचे भाषेत कांहीं वाक्प्रचारहि रुढ झाले आहेत. तथापि या पंथानें कायूळ-कंदाहारपर्यंत यावनी प्रदेशांत अहिंसा, मद्य-मांसनिवृत्ति या तत्त्वांचा व मराठी ग्रंथांचा प्रसार केला. ही या पंथाची कामगिरी स्पृहणीय आहे.

आपलें तत्त्वज्ञान व धर्मशास्त्र आपल्याच पंथांत राहावें यासाठींच बहुधा महानुभावी ग्रंथकारांनीं १३ व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत सांकेतिक लिपी सुरू केल्या. सुंदर, पारमांडव्य, कवी-श्वर, वज्र, सुभद्रा, सिंह, इत्यादि सुप्त लिपी निघाल्या. तथापि सगळ (सगळ) लिपींत बहुतेक महानुभावी ग्रंथ आहेत.

महानुभावांचें जें धार्मिक वाक्य आहे त्याचे १ श्रुति, २ स्मृति, ३ वृद्धाचार, ४ मार्गलूदी, व ५ वर्तमान असे विभाग पाडलेले आहेत. लीलाचरित्र व दत्तात्रेय-कृष्ण-चक्रपाणि-गोविंदप्रभु यांचीं चरित्रे व तदंतर्गत वचनें यांना 'श्रुति' म्हणतात. नागदेवाचार्यांच्या चरित्रग्रंथाला 'स्मृति' म्हणतात. नंतरच्या आचार्यांच्या ग्रंथांना 'वृद्धाचार' म्हणतात. संप्रदाया-संबंधीं लूदीचें विवेचन असलेल्या ग्रंथास 'मार्गलूदी' व त्या-नंतरच्या अर्वाचीन ग्रंथांना 'वर्तमान' असें नांव आहे. या पंथाचे तेरा आम्नाय आहेत. पुन्हां या आम्नायांच्या उपशाखा आहेत.

अलीकडे या प्राचीन मराठी वाक्याचा विघापीठांतून अभ्यास सुरू झाल्याने या पंथाविषयीचे जुने अकारण गैरसमज बहुतेक गेले आहेत. मराठे साम्राज्य अटकेपार जाण्यापूर्वी मराठी भाषा या पंथानें अटकेपार नेली याचें महाराष्ट्रीयांत मूषण वाटेले. मुकुंदराज-ज्ञानेश्वरांच्या आधींचे व नंतरचे मराठींत जें वाक्य नव्हतें व जी उणीय भासत होती ती या महानुभावी वाक्यानें चांगली भरून निघाली. हें वाक्य जतन करून देवणाच्यांचे महाराष्ट्रांनें खरोखरी कृष्णी असले पाहिजे.

महापूर्णचंद्रोदय मात्रा—एक आयुर्वेदीय रसायन. गंधक, ताम्र, पारा, टांकणत्वार, नागभस्म, सुवर्णभस्म, तारमाक्षिक, मौक्तिक, कांत, वंग, अभ्रक, कस्तुरी, सुवर्णमाक्षिकभस्म, पोलादाचें भस्म, केशर, चंदन, कापूर ह्या औषधांचा मालतीच्या रसांत प्रहरभर खल करावा. आल्याच्या रसांत वालप्रमाण मात्रा योजावी. म्हणजे कास, श्वास, मेह, कुष्ठरुक्तदोष, राजयक्ष्मा हे रोग दूर होऊन धातुवृद्धि होते.

महायतखान (मृत्यु १६७२)—चित्तोडचा राणा प्रताप याचा भाऊ संगराजित याचा हा मुलगा. संगराजित प्रथम-

पासूनच मोंगलांना मिळाला होता. संगराजिताचा हा मुलगा सन १६११ मध्ये मुसलमान झाला. यानें जहांगीर, शहाजहान व औरंगजेब यांच्या कारकीर्दीत मोंगलांच्या हितासाठीं आपली काया शिजवली. सन १६३२ मध्ये दौलताबादचा फिदा सर करून यानें दक्षिणेत येऊन अहिवंत, मार्केडा, औंढा, पट्टा, वर्गेरे किल्ल्यांचा ताबा घेतला. नंतर दिलेरखानानें चाकणचा व सालेरचा फिदा वेढला. अशा रीतीनें मराठे व मोंगल यांमधील या लढाईचा शेवट मोंगलांच्या बाजूनें होईल असें प्रथम वाटलें. परंतु मराठ्यांकडून प्रतापराव गुजर व मोरोपंत पिंगळे यांनीं जोर घरल्यानें लढाईचें पारटें फिरलें व मराठेच विजयी ठरले (१६७२). तेव्हां यास बादशहानें परत बोलावून अफगाणिस्तानवर पाठवले. तिकडेच हा सन १६७२ मध्ये आपल्या वयाच्या ८० व्या वर्षी मरण पावला.

शहाजी हा कांहीं काळ आपला थोरला मुलगा संमाजी याच्यासह या महायतखानाच्या पदरी होता.

महावल्लिपुरम्—मामलपुरम्. हें ठिकाण मद्रासजवळ आहे. येथे धर्मराजराय किंवा 'सात पंगोटा' नांवाची सुंदर व प्रचंड दगडी देवळें आहेत. तीं पल्लव राजांच्या आज्ञेवरून तयार करण्यांत आली. मामलपुर हें नांव पल्लवराजा पहिला नरसिंह वर्मा याला जी महामल अशी पदवी होती तिच्यावरून पडलें. मामलपुर येथे तीन शिवाचीं व एक विष्णूचें अशी चार मंदिरे आहेत. हीं देवळें ७ व्या शतकांतली आहेत.

महायज्ञेश्वर—१. देवस्थान. याला क्षेत्र महायज्ञेश्वर म्हणतात. हें सातारा जिल्हा, जावळी तालुका यांत आहे. मालकम-पेटपासून किंवा पांचगणीहून परस्पर येथे पाँचतां येतें. मध्ये ब्रह्मराय नांवाचें दाट जंगल लागतें. महायज्ञेश्वरास कृष्णा नदीचा उगम आहे. डोंगरावरून येणारे सात श्रे एकत्र होऊन एका गायमुखांतून कुंडांत पडतात; या कुंडाला ब्रह्मकुंड म्हणतात. व तेथून देवळाचाहेर प्रवाह काढून दिला आहे. महायज्ञेश्वराचें देऊळ मोठें व जुनें आहे. शिवलिंग खडकावर दाखवितात. येथून शंकराच्या जटेंतून कृष्णा, कोयना, इत्यादि नद्या निघाल्या आहेत व पुढें गेल्या आहेत असें माविक मानतात. या देवस्थानाला जुन्या काळीं उत्पन्नाच्या सनदा दिलेल्या प्रसिद्ध आहेत. शिवरात्रीसिवरीज येथें वस्ती नसते. नहरला येणारे प्रवासी येथें येऊन दर्शन घेऊन लगेच परततात. येथून प्रतापगड जवळच आहे. तसेंच कमलगड, मकरंदगड, पांडवगड व रायगड हे यांवतालीं आहेत.

२. मालकम पेट, नहर. हें पूर्वी मुंबई इलाख्यातील मुख्य सरकारी हवेचें ठिकाण होतें. सातारा जिल्ह्याच्या जावळी तालुक्यांत याचा समावेश होतो. समुद्रसपाटीपासून याची उंची

४५०० फूट व कित्येक ठिकाणी ४७०० फूट देखील मरेल. महाबळेश्वरास जावयाचें असल्यास महाड, पुणे व वाठार असे तीन मार्ग आहेत; त्यांपैकी पुण्याहून मोटारीने जाण्याचा मार्ग विशेष रद्ददारीचा आहे. सर जॉन मालकम मुंबईचा गव्हर्नर असतांना १८२८ साली साताराच्या राजाकडून जरूर तेवढी जागा मिळवून त्याने महाबळेश्वर हें हवेचें ठिकाण केलें. हें माथेरानपेक्षा अधिक उंच असल्याने जास्त थंड आहे. येथील मुख्य प्रेक्षणीय स्थळे—आर्थर सीट (४४११ फूट), एल्फिन्स्टन (४१८४), सिडने (४०६७), बॉवे, कॉन्यॉक, फॉकलंड, सासून व बार्विग्टन (४२४५), इत्यादि. देवाव्याचीं स्थाने होत. जुने महाबळेश्वर ४३८५ फूट उंच असून मालकम पेठपासून ३ मैल लांब आहे. येथें बटाटे फार होतात. कॉफी व ओक नांवाचे विलायती झाड यांची लागवड अलीकडे केलेली आहे. चिनी व मलायातील कैदी ठेवण्याकरितां येथें १२० कैदी राहतील इतका मोठा कैदखाना बांधण्यांत आला होता. त्या कैद्यांनीच बटाटे व विलायती भाजीपाल्याची लागवड ऊर्जितावस्थेस आणिली. १८६४ साली हा कैदखाना रद्द करण्यांत आला. आतां कॉंग्रेस पक्ष अधिकारारूढ झाल्यापासून उन्हाळ्यांतील या ठिकाणाचा सरकारी मुकाम बंद झाला. आतां सरकारी बंगले विद्यार्थी, शिक्षक, वगैरेना सफरीच्या वेळीं राहावयास देतात.

महाबोधी विहार—गयेमध्ये हा बौद्ध विहार होता. सिलोनच्या एका राजानें महाबोधी संघाराम बांधला. या विहाराला सहा चौक असून तीन मजली दालने व वर गच्छा असत. भोंवतीं तीसचालीस फूट उंचीचा तट होता. यांत एक हजार महायान पंथाचे धार्मिक अभ्यासू लोक राहत होते. विनय-पिटकांत दिल्याप्रमाणें येथें गुरू आणि शिष्य यांचें आचरण असे.

महाभारत—भारतांतील हिंदूंचें हें एक पूज्य व प्राचीन महाकाव्य आहे. वीरकथांचा हा एक प्रचंड संग्रह असून प्राचीन ज्ञानाचें मोठें भांडार आहे असें याचें वर्णन करतात. महाभारत म्हणजे भरतांच्या महायुद्धाचा वृत्तान्त असा याचा मूळ शब्दार्थ आहे. कुरुक्षेत्रावर झालेल्या महायुद्धाचें हें वीरकाव्य आहे. मुख्य महायुद्धाच्या साम्र इतिहासावरोबरच यांत अनेक उपकथा-दंतकथा यांचा मोठा समावेश आहे. प्राचीन राजे व वीरपुरुष यांच्या पराक्रमाच्या गोष्टी व कुलेतिहास अशा कथांतून दिलेले आढळतात. म्हणून जुन्या सूतांच्या काव्याचें हें मोठें भांडार आहे असें कांहीं पुराणपंडित म्हणतात तें अगदीं खरें आहे.

सूतांचीं जुनीं वीरकाव्ये ऋषींनीं चांगलीं सत्कारलीं; व त्यांत तत्त्वज्ञान, धर्म, परमार्थ, इ. विषयांच्या गोष्टी घालून सर्व हिंदूंना

वेदसंहितांप्रमाणें पूज्य वाटेल असा हा महाभारताचा महाग्रंथ तयार केला. याला अनेकांचे हात लागले असले पाहिजेत व अनेक शतके याचें संकलन-संपादन होत असलें पाहिजे, असा चिकित्सात्मक संशोधनाभ्यास करणाऱ्या पंडितांचें मत आहे. महाभारत रचलें गेलें त्याला पंधराशे वर्षांहून अधिक काळ लोटला असल्याने मूळचा ग्रंथ कसा असावा याचें फार बारकाईने संशोधन पुण्याच्या भांडारकर प्राच्यविद्यासंशोधन मंदिरात चालू आहे व संशोधित पर्वांचें मुद्रण चालू आहे.

वेद आणि पुराणें रचणारा कृष्णद्वैपायन व्यास यानेंच महाभारत रचलें अशी जुन्या काळापासूनचीच समजूत आहे व तसे पुराणांतून उल्लेख आहेत. महाभारताच्या प्रस्तावनेत असे सांगितलें आहे कीं, व्यासाचे तिन्ही पुत्र मरण पावल्यावर त्यानें हें आपलें काव्य लिहून तयार केलें. नंतर आपला शिष्य वैशंपायन यास तें शिकविलें. जनमेजय राजाच्या सर्पसत्राच्या वेळीं वैशंपायनानें तें सर्व म्हणून दाखविलें. त्या वेळीं सूत उग्रश्रवस् नांवाचा एक ऋषि तेथें उपस्थित होता. त्यानें तें ऐकलें होतें. व शौनकाच्या द्वादशवर्षीय सत्रात ऋषींच्या विनंतीवरून त्यानें तें काव्य त्यांना ऐकविलें, अशी ही कथनपरंपरा आहे.

महाभारतांतील मुख्य कथा म्हणजे धृतराष्ट्राचे पुत्र कौरव व पंडूचे पुत्र पांडव यांमधील आरंभापासून अखेरपर्यंतचे कलह यांचें सविस्तर वर्णन होय. महाभारताच्या १८ पर्वांतील अर्धा माग यानें व्यापला आहे व चाकीच्या अर्ध्या भागांत उपदेशात्मक व इतर उपकथा आहेत. शकुंतलाख्यान, नलदमयंती-आख्यान, रामोपाख्यान, सावित्री-आख्यान, इत्यादि मोठ्या कथा व अनेक दृष्टांतपर व नीतिपर कथा यांत आढळतील. व्यवहारनीति, आचारधर्म व परमार्थज्ञान अशा कथांतून प्रतीत होतें. भगवद्गीता (पाहा) ही महाभारतांतीलच असून हिंदु धर्माचा एकमेव ग्रंथ म्हणून त्याकडे अचूक चोट दाखविलें जातें. तत्त्वज्ञानाप्रमाणेंच राजनीतीचीहि उत्कृष्ट शिकवण या महाभारत महाकाव्यांत आहे. हा दोन हजार वर्षांपूर्वीचा एक प्रचंड विश्व-ज्ञानकोशच म्हणतां येईल. याची १. आदि, २. समा, ३. वन, ४. विराट, ५. उद्योग, ६. भीष्म, ७. द्रोण, ८. कर्ण, ९. शल्य, १०. सौप्तिक, ११. स्त्री, १२. शांति, १३. अनुशासन, १४. अश्वमेध, १५. आश्रमवासी, १६. मौत्स्य, १७. महाप्रस्थानक, व १८. स्वर्गारोहण अशीं अठरा पर्वे आहेत. शिवाय हरिवंश म्हणून एक परिशिष्ट आहेच; यांतहि तीन पर्वे आहेत. यांत प्रामुख्याने कृष्णकथा आहे; महाभारतांतील बहुतेक श्लोक अनुष्टुप् छंदांत आहेत. पुष्कळसा गद्यभागहि आहे. या काव्याचा काल ख्रि. पू. ३०० ते इ. स. ४०० यांमधला असावा असें आजचे चिकित्सक पंडित समजतात. एकाच वेळीं

हैं रचलें गेलें नाहीं. या काव्यांतील कांहीं प्रसंग व घटना या मात्र त्याहून प्राचीन असल्यात; कांहीं कथा वेदकालीनहि असतील.

भारतीय युद्धाचा काल व महाभारत ग्रंथाचा काल हे अर्थात् अगदी निराळे असणार हे स्पष्ट आहे. भारतीय युद्धाच्या काल-संबंधीहि विद्वानांत एकवाक्यता नाहीं. (कुरुयुद्ध पाहा.)

महाभारतातील ठळक व्यक्तींचीं चरित्रे या कोशांत स्वतंत्र आलेलीच आहेत.

महामारी—पटकरी पाहा.

महायान पंथ—हा बौद्ध धर्मातील महायान व हीनयान या दोन प्रमुख पंथांपैकी मुख्य महत्त्वाचा पंथ असून त्याचे माध्यमिक व विज्ञानवादी असे दोन पोटपंथ आहेत. आर्यावर्तावर ग्रीक व बॅक्ट्रियन लोकांची सत्ता स्थापन झाल्यावर ग्रीकांच्या अनेकदेवतोपासनेचा बौद्धांवर परिणाम झाला; मोंगल लोकांच्या स्वाऱ्या व साम्राज्य झाले; त्या मोंगोलियनांच्या अनेकदेवतावादाची जोड मिळून बौद्धांनीं बुद्ध, बोधिसत्त्व, इत्यादिकांच्या ग्रीक पद्धतीवर मूर्ती उभारल्या. हिंदु धर्मीयांच्या निकटवर्तीत्वा-मुळे हिंदु धर्मतत्त्वांचा परिणाम होतच होता. याप्रमाणे बौद्ध धर्मांत गोंधळ माजल्यामुळे दुसऱ्या शतकांत कनिष्क नांवाच्या महाप्रतापी राजाने मोठी धर्मसभा भरविली. त्या सभेत छुन्या बौद्ध धर्मीयांचे कांहीं न चालून नवीन बौद्ध मतांना मान्यता मिळाली, व या नव्या पंथाने 'महायान' हे नांव घारण केल्यावर तदितर बौद्धांना 'हीनयान' हे नांव पडले. हा महायान पंथ चीन, जपान, कोरिया इतक्या दूरवरच्या विस्तृत प्रदेशांत पसरला. महायान पंथाचा जनक व प्रमुख प्रसारक नागार्जुन यानेंच शून्यवाद व पारमिता हीं तत्त्वे शोधून काढली; आणि बुद्ध व बोधिसत्त्व यांची देवाप्रमाणे भक्ति व पूजा, इत्यादि भक्तिमार्गाचा प्रसार महायान पंथांत केला. महायान पंथाचे मुख्य वाक्य अष्टसहस्रिका, प्रज्ञापारमिता, सद्धर्मपुंडरीक, ललितविस्तर, लंकावतार, सुवर्णप्रभास, तथागतगुह्यक, समधिराज, दशभूमिश्वर, इत्यादि होय.

महार—एक हिंदु जात. लो. सं. सुमारे ३३ लाख असून त्यांची वस्ती महाराष्ट्र, कोंकण व मध्यप्रांत यांत आहे. राजस्थानांतील 'मेहेर' व महार यांचे पूर्वज एकच असावेत. महाराष्ट्र म्हणजे महारांचे राष्ट्र; महा + अरी म्हणजे मोठे शत्रू ते महार; मृत + हर म्हणजे मेलेल्या जनावरांना नेणारे ते महार; अशा उपपत्त्या 'महार' शब्दाच्या सुचविण्यांत आल्या आहेत. आर्य लोक येण्यापूर्वीची ही एक प्राचीन जात असावी. मराठे-कुणव्यांप्रमाणे शिंदे, गायकवाड, चौहान, परमार, सोळंकी, इत्यादि आडनांवें महारांत आहेत. त्यांच्यात सोमवंशी महार ही सु. वि. भा. ५-११

पोटजात आपण पांडवांच्या वंशांतले आहेत, असे म्हणते. ते हिंदु धर्मातील विठोबा, खंडोबा, म्हसोबा, शानोबा, चोखोबा, भवानी, मरीआई, सटवाई, इत्यादि देवतांची पूजा करतात. ग्रामपंचायतींत चारा चळतेदारांपैकी महारहि चळतेदार असून खेडेगांवच्या सरहद्दी संभाळणे, चौकीदारी व जासुदी, इत्यादि कामे त्यांच्याकडे असत. त्यांच्यांत विणकाम करणारे कांहीं आहेत. महार लोक मांग, चांभार, धेड, इत्यादि जाती आपल्या खालच्या मानतात व त्यांच्याशी अन्नोदक व्यवहार करीत नाहींत. महारांना अतिशूद्र व अस्पृश्य मानण्यांत येते. ख्रिस्ती अगर मुसलमान झाल्यास आपला सामाजिक दर्जा वाढतो, या समजुतीने कांहींनी धर्मांतर केले आहे. या जातीतील डॉ. आंबेडकर हे त्यांचे योर विद्वान पुढारी इहरींच्या काँग्रेस मंत्रिमंडळांत आहेत. महारासुदां सर्व अस्पृश्य जातींच्या सर्वांगीण उन्नतीचे प्रयत्न महात्मा गांधी, काँग्रेस, हिंदु महासभा, वगैरे योर पुढारी व राजकीय पक्ष करीत आहेत. अस्पृश्यतानिवारणाचा व मंदिर-प्रवेशाचा कायदा सरकारने मंजूर केला आहे; आणि पंढरपूर, आळंदी, नाशिक, वगैरे क्षेत्रांतील मुख्य देवा-लयांत अस्पृश्य जाती सनातनी हिंदूंचा विरोध आहे तरीहि, हकानें दर्शनास जाऊ लागल्या आहेत.

पूर्वी गांवाला महार हा अत्यावश्यक असे. अद्यापिहि त्याची कामे फारशी विभागली गेली नाहींत. महाराकडे पुष्कळ प्रकारची कामे असतात. गांवच्या व शेतांच्या हद्दींचे संरक्षण तोच करतो; व पिकाच्या हंगामांत जें जें पीक तयार होतें, त्याजवरहि त्यालाच देखरेख ठेवावी लागते. गांवांत कोणी आला, किंवा गांव सोडून कोणी परठिकाणी गेला, तर त्याला वाट दाखविण्याचें काम झालाच करावें लागतें. क्वचित् प्रसंगीं वेढाविंगार देखील झाल्यावरच पडते; आणि तसें झालें म्हणजे आलेली पेंड तो आपल्या गांवच्या हद्दीबाहेर कशी तरी पोहोचवितो. पाटील, कुलकर्णी, तलाठी, ग्रामशिक्षक म्हणजे गांव-पंतोजी आणि इतर सरकारी नोकर, ह्यांचें टपालहि त्यालाच पोहोचवावें लागतें. असें काम तो बहुतकरून हजरपेंडावर करतो; म्हणजे आपल्या हद्दींतील कामगिरी दुसऱ्या गांवापर्यंत पोहोचवून, त्या गांवच्या महारास ती अन्यत्र न्यावयास सांगतो. याप्रमाणे विवक्षित स्थळावर ती पेंड पोहोचवित, गांवागांवचे महार तीस हातबोट लावितात. ज्या ठिकाणी अशी कामगिरी करण्यास महार उपलब्ध नसतात, किंवा जातीसंबंधींच्या अडचणीमुळे दुसरी एखादी कामगिरी उठविण्यास महारांचा तादर्थ्य उपयोग नसतो, तेव्हां गांवचे अन्यजातीय वेढे देखील, येईल ती कामगिरी उठवून, आपल्या गांवांतून ज्या दुसऱ्या ठिकाणी ती जाण्याची असेल तेथपर्यंत ती पोहोचवित; आणि अशा प्रकारे

गांवोगांवच्या साहाय्याने पडेल तें काम उठविण्याची जी तजवीज होते, तिलाच हजरपेंड म्हणतात.

परंतु अशा तऱ्हेने दुसऱ्याच्या मदतीने होण्याची कामे थोडीच असतात. बहुतेक महाराखा स्वतःच ती उठवावी लागत असून, अशी कामे पुष्कळ असतात असे म्हटलें तरी चालेल. हरएक कामकाजासंबंधी कोणास बोलवावयाचें असल्यास गांव-महार हजर असला पाहिजे. कारण, त्याला गांवची माहिती चांगली असल्यामुळे, प्रत्येक कामांत त्याची जरूर लागते; व तो नसला तर मोठी अडचण पडून कामाचा बोभाट होतो. लागवड, ओशिक व पिकाचा निमताना, जंगलतपासणी, पैमाप पाहणी, बिगरहुकमी कबजा, घराचा झाडा, अहवालाचा तपास, गुन्ह्याचा तलास, इत्यादि सर्व कामांत त्यालाच अवश्य हजर राहावें लागतें.

पैमापसंबंधी सांखळी ओढण्याचें काम तोच करतो, व तत्संबंधी खुणांवर चुना घालण्याचा बोजाहि त्याच्याच शिरावर असतो. गांवांत एखादें गुरू मेळें तर तें त्याला न्यावें लागतें; आणि हरएक प्रकारची दवंडी तोच पिटतो. याशिवाय, गांवांत कोणी सरकारी नोकर अथवा संभावित गृहस्थ आला तर, स्वयंपाकासाठी फाटी, व घोडे, बैल, इत्यादिकांसाठी गवत, वगैरे त्यालाच पुरवावें लागतें. गुजराथ प्रांतांत महार नसून, तिकडे अशा प्रकारची कामगिरी घेऊ उठवितात, व ते सर्व महारांप्रमाणेच उपयोगी पडतात. महाराचे कांहीं विशिष्ट हक्क पूर्वापार चालत आलेले होते. पण आतां गांवांतील महारांचे विशिष्ट हक्क कोणी मानीत नाहीत व त्यांच्या वरील कामांतील पुष्कळशी कमीहि झाली आहेत.

छत्रपति राजाराम महाराजांच्या वेळचा (सन १७०० चा सु.) माहजूर सेठी बिन नागनाक महार नांवाचा पाटील होता. यानें नागेवाडीच्या नागवडसिद्ध या देवाची पूजा करण्यासाठी म्हणून धांडेधर व गौडाली येथील मोरोजी व चिंतामणि या दोन गुरवांना नागेवाडीसच कायमचें ठेवून घेतलें. परंतु या गुरवांनी हळूहळू याची पाटीलकी बळकावली. त्यामुळे या दोघांत वाद सुरू होऊन हें प्रकरण परशुरामपंताकडे गेलें, व त्यांत मिळालेल्या पुराव्यांवरून याचें पाटिलकीचें वतन यास परत मिळालें. परंतु मोरोजी व चिंतामणि या गुरवांनी परत हें प्रकरण उकळून काढून छत्रपतीकडे महार पाटलाविरुद्ध फिर्याद ठोकून दाद मागितली. तेव्हां मोंगलाच्या ताब्यांतील वैराटगड सोडवून ध्यावा व नंतर महारांनी नागेवाडीचें पाटिलकीचें वतन ध्यावें असा राजारामानें निकाल दिला. तदनुसार नागेवाडीच्या महारांनी मोंगलांकडून वैराटगड काबीज केला व पाटीलकीचें वतन मिळविलें. पाटिलकीच्या वतनाबाबत नागेवाडी गुरवांत व महारांत तीन

वेळां तंटे निर्माण झाले व प्रत्येक वेळीं फिर्यादी ठोकल्या गेल्या. शेवटीं हें महारांचेंच वतन ठरलें. याप्रमाणें मार्गे महारांनी पराक्रमहि गाजविले आहेत.

महाराजमृगांक—एक आयुर्वेदीय रसायन. शास्त्रोक्त रीतीने गंधकाचें मारण करावें, नंतर हिऱ्याचें भस्म करावें, मग रससिंदूर तयार करून त्यानें सुवर्णाचें भस्म करून ताम्र, कांत, नाग, वंग आणि अभ्रक हीं समभाग ध्यावीं. नंतर मौक्तिक भस्म सर्वांच्या समान ध्यावें, आणि रससिंदूराच्या दुप्पट गंधक व चतुर्थांश-परिमित टांकणखार घालून जवांचें कांजी करून त्यांत तें तीन दिवस खलावें. नंतर त्याचा गोळा करून तो सावलींत वाळवावा. मग तो शरावांत घालून चार प्रहर आग्ने धावा. स्वांगशीत झाल्यावर खलून ठेवावा. क्षयरोगाच्या नाशार्थ हें औषध मोहरीप्रमाण मध अथवा तूप, आणि पिंपळी, सुंठ व मिरे यांच्या चूर्णाशीं देऊन वर गार्ह्ये धारोण, किंवा शेळीचें दूध ध्यावें. याप्रमाणें बेचाळीस दिवस सेवन केलें असतां क्षयरोगाचा समूळ नाश होतो (माधव चंद्रोचा-शब्दरत्नाकर).

महाराष्ट्र—व्युत्पत्ति—महाराष्ट्र या शब्दाची वास्तविक सरळ व्युत्पत्ति महा + राष्ट्र म्हणजे मोठें राष्ट्र अशी उघडच दृष्टीत पडते. परंतु आतांपर्यंत महाराष्ट्र या शब्दाच्या व्युत्पत्तीबद्दल पुष्कळच चर्चा झालेली आहे. ही चर्चा विस्तारशः येथें देण्याचें कारण नाही व अवकाशहि नाही. तसेंच या व्युत्पत्तीची विस्तृत चर्चा शब्दकोशाच्या तिसऱ्या विभागाच्या प्रस्तावनेत करण्यांत आली आहे. तेथें वाचकांनी पाहावी. आतांपर्यंत या शब्दाच्या व्युत्पत्तीबद्दल जीं निरनिराळीं मतें व्यक्त करण्यांत आलीं आहेत ती पुढीलप्रमाणें आढळतात : १. डॉ. विंस्टन—महा + राष्ट्र ही संस्कृत पंडितांची भाषाशास्त्रीय व्युत्पत्ति खरी, पण ऐतिहासिक व भौगोलिक व्युत्पत्ति महार + राष्ट्र म्हणजे महारांचें राष्ट्र (जसें गुजर + राष्ट्र = गुजरात; सौर + राष्ट्र = सौराट्र त्याप्रमाणें) व यास आधार 'गांव तेथें महारावाडा' ही म्हण. २. डॉ. ओपर्ट—मह-राष्ट्र व महाराष्ट्र हे दोन्ही शब्द लोकवाचक असून मह-म्हणजेच महार व महाराष्ट्र हा शब्द प्रचारांतून जाऊन महाराष्ट्र तेवढा उरला व याप्रमाणें महारांचें राष्ट्र तें महाराष्ट्र. मह नांवाचे रानटी लोक कांहीं ठिकाणीं आढळतात. ३. डॉ. भांडारकर—महाराष्ट्रिक याचा अपभ्रंश महारष्ट्र व त्यावरून महाराष्ट्र. भोज, महामोज याप्रमाणें. ४. राजारामशास्त्री भागवत—महाराठोड यावरून मऱ्हाटा हा शब्द बनला व त्याचा देश तो महाराष्ट्र. ५. वि. का. राजवाडे—राष्ट्रिक व महाराष्ट्रिक व त्यांपासून रष्ट्र व महारष्ट्र व त्यावरून महाराष्ट्र. ६. पां. वा. काणे—महाराष्ट्र तीन राष्ट्रांचा अथवा महाराष्ट्रांचा समूह असल्यामुळे महा म्हणजे मोठें राष्ट्र होय व त्यामुळे मोठें राष्ट्र म्हणून महाराष्ट्र.

याप्रमाणें मोठें राष्ट्र म्हणून महाराष्ट्र ही शेवटची व्युत्पत्ति ग्राह्य दिसते व तसें शब्दकोश-प्रस्तावनेत म्हटलेंहि आहे. परंतु डॉ. श्री. व्यं. केतकर यांनी डॉ. विल्सन व ओपर्ट यांस उचवून धरून महाराष्ट्र राष्ट्र तें महाराष्ट्र अशी व्युत्पत्ति ग्राह्य धरली आहे व आदिवासींवरून प्रदेशास नांव मिळतें असा सिद्धान्त काढून अमेरिकन इंडियन लोकांच्या नांवावरूनच कांहीं उत्तर अमेरिकेतील प्रदेशांस नांवें मिळाल्याची उदाहरणें दिली आहेत. पण आदिवासींवरून जितकी स्थलनामें तयार होतात त्यापेक्षा अधिक स्थलनामें नवागतांकडून मिळतात ही गोष्ट त्याच उत्तर अमेरिकेतील न्यू यॉर्क, न्यू जर्सी, बोस्टन, न्यू इंग्लंड, फिलाडेल्फिया, वॉशिंग्टन, पेन्सिल्व्हेनिया, इत्यादि नांवांवरून दिसून येईल व भरतखंडांतहि नद्या, पर्वत व स्थलें यांस किती तरी नांवें नवागतांनींच दिल्याचें दाखवितां येईल. या महाराष्ट्रांतीलच गोदावरी, कृष्णा, पयोणी, नर्मदा, विंध्य, सहा, सोनगिरी, नासिक्य, शंभूकेश्वर, गोवर्धन, भद्रावती, विदर्भ, कुंतल, अश्वक, कौंडिण्य, इत्यादि अनेक नांवांवरून दाखवितां येईल. तसेंच महार शब्दाची व्युत्पत्ति काय तें या वरील पंडितांनी दिलें नाहीं. तसेंच महाराष्ट्र हा शब्द बृहत्संहितेंत म्हणजे सहाव्या शतकांत प्रत्यक्ष आढळतो. त्यापूर्वी महार शब्दाचा उल्लेख कोठें येतो तें दाखविणें आवश्यक होतें. मध्यवरून महार निघणें शक्य नाहीं. तसेंच महाराष्ट्रांतील सर्वच गांवांत महारवाडा आढळत नाहीं. अनेक गांवांतून महारांची वस्ती नाहीं, एवढेंच नव्हे तर वतन चालविण्यासहि महार नाहींत हें दाखवितां येईल. तेव्हा महार शब्दावरून महाराष्ट्र या शब्दाची व्युत्पत्ति सिद्ध करण्यापेक्षा महा + राष्ट्र म्हणजे मोठें राष्ट्र हीच व्युत्पत्ति आमच्या मतें अधिक ग्राह्य होय यांत शंका नाहीं. व ही व्युत्पत्ति महानुमावी ग्रंथकारांनी आपल्या आचार महाभाष्यांत मान्य केली आहे व 'महाराष्ट्र म्हणजे महंत राष्ट्र : म्हणून महाराष्ट्र : ' असें म्हटलें आहे.

.. महाराष्ट्राच्या मर्यादा—महाराष्ट्राचें मुख्य क्षेत्र म्हणजे ज्या प्रदेशांत मराठी भाषा प्रचलित आहे तें क्षेत्र होय. त्या दृष्टीने पाहता पश्चिम समुद्रकिनाऱ्यावरील पोर्तुगीज अमलाखाली असलेल्या दमण गांवापासून सुरुवात केल्यास दमणगंगा नदी ही सहा पर्वत व समुद्र किनारा यांमधील मागापुरती मराठी भाषेची उत्तर मर्यादा होय. तेथून पुढें घाटमाथ्याकडे जाऊ लागलें म्हणजे मिहळ व कोळी यांचा प्रदेश अन्तर्भूत करून ही सीमारेषा नर्मदा नदीपर्यंत उत्तरेकडे जाते व तेथून पुढें गुजराती व नेमाडी भाषा लागतात. याप्रमाणें नर्मदा नदीच्या अनुरोधानें पूर्वेकडे सिवणी - बालाघाटपर्यंत ही सीमारेषा जाते. नंतर पूर्वेकडे भंडारा जिल्हा प्रोतांत घेऊन व महारी वगैरे चोर्लीचा अन्तर्भाव

करून ही सीमारेषा दक्षिणेकडे वळून चांदा जिल्हा अर्धा अन्तर्भूत करून तिरण्या दिशेनें सोलापूर-विजापुरास स्पर्श करून दक्षिणेकडे गोव्याच्या दक्षिण दिशेस कारवारपर्यंत जाते व तशीच खाली समुद्रकिनाऱ्याची एक अर्ध पट्टी व्यापून अरबी समुद्रास जाऊन मिळते.

या प्रदेशांत आपणांस परिचित असे पुढील भाग अन्तर्भूत होतात : गोकर्ण, गोवें प्रांत, कोंकण, खानदेश, बऱ्हाड, मराठी मध्यप्रांत व बालाघाट, सिवणी व रायपूर जिल्ह्यांतील कांहीं भाग व संस्थानें, मराठवाडा, मध्य-दक्षिण महाराष्ट्र. तसेंच जिल्हावार पाह्यावयाचें झाल्यास कारवार जिल्ह्याची समुद्रकाठची पट्टी, चेळगांव जिल्ह्याचा कांहीं भाग, रत्नागिरी, कुलाबा, ठाणें, पुणें, अहमदनगर, सोलापूर, कोल्हापूर, सांगली, वगैरे संस्थानी प्रदेश, पूर्व व पश्चिम खानदेश, बऱ्हाडचे बुलढाणा, अकोला, उमरावती व यवतमाळ हे जिल्हे, तसेंच मध्यप्रांतांतील चांदा, वर्धा, नागपूर, भंडारा हे जिल्हे, व बालाघाट, सिवणी, छिंदवाडा, दृग, रायपूर यांचा कांहीं भाग, बस्तर व छत्तिसगडमधील संस्थानें, तसेंच निजामशाहीतील औरंगाबाद, बीड, परमणी, नांदेड हे जिल्हे, व उस्मानाबाद व बेदर यांतील कांहीं भाग इतक्या प्रदेशास महाराष्ट्र हें नांव अलीकडे पण चऱ्याच दीर्घकाळापासून चालत आलेलें आहे.

प्राचीन काळी या निरनिराळ्या भागांस निरनिराळीं नांवें होती, परंतु आज मराठी भाषेच्या या क्षेत्रांत असलेल्या प्रचारा-मुळें यास महाराष्ट्र ही स्वामाविक संज्ञा प्राप्त झाली आहे. महाराष्ट्र या नांवानें या प्रदेशाचा उल्लेख प्राचीन वाङ्मयांत आढळत नाहीं. तथापि महाराष्ट्रांत अंतर्भूत होणाऱ्या निरनिराळ्या प्रदेशांचा उल्लेख चऱ्याच प्राचीन कालाच्या वाङ्मयांत आढळून येतो. या दृष्टीने पाहूं गेलें असतां आपल्या दृष्टीस प्रथम ही गोष्ट येते की, वैदिक संहिता वाङ्मयांत महाराष्ट्रांत अन्तर्भूत होणाऱ्या कोणत्याहि प्रदेशाचा उल्लेख आढळत नाहीं. याचें कारण असें की, वैदिक संहितेंत, विशेषतः ऋग्वेदांत आढळणाऱ्या चहुतेक मंत्रांची रचना आर्य लोक भरतखंडात प्रवेश करण्याच्या सुमारासच झालेली होती. ऋग्वेदामध्ये सप्तसिंधूचा प्रदेश व तत्संबद्ध कांहीं प्रदेश यांचाच फक्त उल्लेख आढळतो. गंगा, यमुना, वगैरे नद्यांचा उल्लेख दहाव्या मंडळांत व तोहि फार थोड्या वेळां येतो. यावरून संहिताकालांत आर्यांची वस्ती पंजाबच्या पूर्व दिशेकडे फारशी झालेली नव्हती हें उघड होतें. ब्राह्मणग्रंथ-रचनेच्या कालांत हिमालयापासून विंध्य पर्वतापर्यंत आर्यांची वस्ती पसरलेली होती व याच प्रांतास आर्यावर्त म्हणत. ऋग्वेदामध्ये मगध अथवा मगध (ऋ. ३.५३.१४) यास अयाजक म्हणजे अनार्य असें म्हटलें आहे व अथर्ववेदांत मगध

लोकांस प्रात्यं समजून आत्याचीं वखें व आयुधें मगध देशीय मनुष्यास घावीं असें सांगितलें आहे. महाराष्ट्रांत अन्तर्भूत होणाऱ्या विदर्भ अथवा वऱ्हाड या प्रदेशाचाच उल्लेख सर्वांत प्राचीन आढळतो व तो म्हणजे ऐतरेय ब्राह्मणांत होय. ऐतरेय ब्राह्मणांत वैदर्भ भीम याचा उल्लेख सोमवल्लीऐवजी क्षत्रियांनीं कोणत्या रसाचें पान करावें यासंबंधीच्या चर्चेत आढळतो (ऐ. ब्रा. ७.३४.९). यानंतर जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मणांत आढळतो व तेथील माशुल अथवा रानकुजे वाघास ठार मारतात असें म्हटलें आहे व अद्यापिहि वऱ्हाडांत ही गोष्ट सांगण्यांत येते. बृहदारण्यकोपनिषदांत वैदर्भी कौण्डिन्याचा उल्लेख येतो व प्रश्नोपनिषदामध्ये एका वैदर्भी भार्गवाचा उल्लेख आढळतो.

पाणिनीच्या सूत्रांत दक्षिणेंतील देशांचा उल्लेख आढळत नाही. परंतु त्याच्या सूत्रांवर वार्तिकें लिहिणारा कात्यायन पाण्ड्य, माहिष्मत या देशांचा व नासिक्य या नांवाचा उल्लेख करतो.

पेरिप्लसमध्ये दक्षिणापथ याचा उल्लेख दक्षिणचदेस असा केलेला आढळतो व फाहियान 'तश्चिन' या नांवांनं दक्षिणेचा उल्लेख करतो. फाहियान यास अजंठ्याचे विहार संधाराम माहीत असावे असें वाटतें. महावंसो व दीपवंसो या सिंहली बखरींत तिसऱ्या बौद्ध संगीतीचा अध्यक्ष मोग्गलिपुत्र यानें महारुद्र, अपरान्त व वनवासी या प्रदेशांत बौद्ध प्रचारक पाठविल्याचें नमूद केलेलें आढळतें. विनयपिटकांतहि या तीन प्रदेशांचा उल्लेख आढळतो. अशोकाच्या शासनांत रास्टिक, पेतनिक व अपरान्त या प्रदेशांत धर्मप्रचारक पाठविल्याचा उल्लेख आहे. यांतील रास्टिक व राष्ट्रिक व पर्यायानें रट्ट अथवा महारट्ट म्हणजेच महाराष्ट्र याचदल असण्याचा संभव आहे.

पाणिनीच्या सूत्रामध्ये जरी दक्षिणापथाचा उल्लेख नसला तरी अश्मक या महाराष्ट्रांतील एका भागाचा उल्लेख आहे व तो कलिंग शब्दाबरोबर आहे. अश्मक हा प्रदेश खानदेश अथवा अजंठ्याच्या आसपासच्या प्रदेशाचदल योजलेला आढळतो व कलिंग हा अर्थात् त्याच्या पूर्वेकडील गोदावरी व कृष्णा यांच्यामधील प्रदेश होय.

बौधायन स्मृतींत दक्षिणापथाचा उल्लेख अवन्ति, अंग, मगध, सुराष्ट्र यांच्याबरोबर उल्लेख करणाऱ्या एका गाथेमध्ये आढळतो. कौटिलीय अर्थशास्त्रांतहि हैमवतपथापेक्षां दक्षिणापथ श्रेष्ठ असें कौटिल्याचें मत आढळतें. महामारतांत अर्थात् दक्षिणापथाचा उल्लेख अनेक ठिकाणीं आढळतो.

नाणे घाटांतील शिलालेखांत महारठांचा राजा वेदिश्री होता असें नमूद केलेलें आढळतें (सि. पू. २०७). यानंतर रामायणांत, पातंजल महामाथ्यांत, क्षत्रप रुद्रदामन् याच्या गिरनार

शिलालेखांत, नाशिक येथील शिलालेखांत व समुद्रगुप्ताच्या शिलालेखांत दक्षिणापथाचा निर्देश केलेला दृष्टीस पडतो.

दण्डकारण्य—रामायणामध्ये राम वनवसास गेला असतां दंडकारण्यांत पंचवटी येथें राहिला होता असें म्हटलें आहे. हें दण्डकारण्य म्हणजे विन्ध्य पर्वताच्या दक्षिणेस कृष्णा नदीपर्यंत पसरलेलें जें घनदाट अरण्य होतें तें असावें. महामारतांतील वनपर्वतांतील वर्णनावरून मध्य हिंदुस्थानच्या दक्षिणेस व तापी आणि पयोष्णी या नद्यांच्या आसमंतात दण्डकारण्य असावें असें दिसतें. विजापूर जिल्ह्यापैकी ऐहोल, चदामी, चागलकोट, वगैरे आठ स्थानें दण्डकारण्यांत असावीं असें मुंचई गॅझेटिअरमध्ये (ग्रंथ २३, पृ. ३५८) उल्लेखिलेलें आढळतें. मार्कण्डेय पुराणांत विदर्भ व दण्डक यांचा एकत्र उल्लेख असल्यामुळें हे दोन्ही प्रांत निकट असावे असें वाटतें. पेरिप्लसमध्ये दक्षिण भारताच्या किनाऱ्यापासून दूर आंत मोठीं अरण्ये व पर्वत असल्याचे उल्लेख आहेत. हेमाद्रीनें देवगिरि असलेला सेउणदेश दण्डकारण्यांत आहे असें म्हटलें आहे. समुद्रगुप्ताच्या प्रयाग येथील स्तंभलेखावर दक्षिणापथांतील महाकांताराचा उल्लेख आहे तें दण्डकारण्यच असलें पाहिजे.

अपरान्त अथवा कोंकण—कौटिल्याच्या अर्थशास्त्रांत अपरान्त व हिमालय यांत फार पाऊस पडतो असें वर्णन आहे त्यावरून अपरान्त म्हणजे कोंकणचा प्रदेशच असला पाहिजे. महामारतांत आदिपर्वीत अर्जुन-तीर्थयात्रेच्या वर्णनांत अपरान्त हा गोकर्ण व प्रभास यांच्या दरम्यान आहे असें वर्णन येतें. तसेंच रघुदिग्विजयांत केरळांतर अपरान्त जिकल्याचा उल्लेख आहे. त्यावरून अपरान्त म्हणजे कोंकण निश्चित होतें.

विदर्भ—विदर्भ या शब्दापासूनच जरी वऱ्हाड हा शब्द बनला असला तरी सध्यांचा वऱ्हाड हा प्राचीन विदर्भाचा केवळ एक भाग आहे असें विदर्भाच्या प्राचीन ग्रंथांतील वर्णनावरून व निरनिराळ्या स्थळांच्या उल्लेखावरून वाटतें. उदाहरणार्थ, वऱ्हाड हा शब्द जसा विदर्भ शब्दावरून बनला आहे त्याचप्रमाणें बेदर हा शब्दहि विदर्भाचाच अपभ्रंश आहे. परंतु आजच्या लोकांच्या कल्पनेप्रमाणें बेदर हें शहर व प्रांत वऱ्हाडांत मोडत नाही; कारण तो निजामाच्या अमलाखाली आहे.

पूर्वीच्या सर्व विदर्भाचा अंतर्भाव महाराष्ट्रांत होत होता ही गोष्ट नलचंपूवरून सिद्ध होते. विदर्भाची राजधानी कुंडिनपुर ही होती ही गोष्ट अनेक ग्रंथांत नमूद केली आढळते; व कुंडिनपुर या नांवाचें एक गांव वर्षा नदीच्या कांठी उमरावती जिल्ह्यांत आहे व तेथें एक देवीचें देऊळ असून त्या ठिकाणीं दरवर्षी मोठी जत्रा असते व या ठिकाणीं कांहीं प्राचीन अवशेषहि आढळण्यासारखे आहेत. या कुंडिनपुरावरून कौंडिण्य हें

नाव वनलें व 'विदर्भी कौंडिण्य' या नांवाच्या ऋषीचा उल्लेख बृहदारण्यकोपनिषदांत आढळतो (बृह. २.६.२). यावरून हें गांव किती जुनें आहे याची कल्पना येते.

महामारतांत विदर्भाचा उल्लेख अनेक ठिकाणीं आलेला आहे. दमयंती ही विदर्भाची राजकन्या होती व तिला वनवातामध्यें नंलराजा माहेरची वाट दाखवीत असल्याचा उल्लेख प्रसिद्ध आहे. त्या उल्लेखावरून विदर्भ देश हा दक्षिणापथाच्या जवळच व विंध्य पर्वताच्या दक्षिणेस असावा हें स्पष्ट होतें.

रामायणांतहि विदर्भ देशाचे उल्लेख, सगराची स्त्री केशिनी ही विदर्भ राजकन्या म्हणून बालकांडांत सीताशुद्धि प्रकरणांत किष्किचा काण्डांत आलेले आहेत. मार्कंडेय पुराणांत विदर्भाचा अन्तर्भाव दक्षिणापथांतच केला आहे. या पुराणांत महाराष्ट्र, नासिक्य व विदर्भ या तिघांचाहि उल्लेख आहे (अध्याय ५८). नासिक्य (नाशिक) शहराचा उल्लेख पतंजलीनेंहि महामाण्यांत केला आहे व येथील लेणीं अशोकाच्या शिलाशासनान्या खालो-खाल ऐतिहासिक महत्त्वाचीं आहेत व त्या लेण्यांत नासिक्य, सुपाण (सोपारा), कलियन (कल्लयाण), पतिठण (पैठण, प्रतिष्ठान), चेमुलक (चौल), इत्यादि शहराचा उल्लेख आहे. यानंतर कालिदासाचा रघुवंश, भागवत, दशकुमारचरित, इत्यादि अनेक ग्रंथांत विदर्भाचा अनेक ठिकाणीं उल्लेख आढळतो.

कुंतल—यानंतर महाराष्ट्रांत अन्तर्भूत होणारा व प्राचीन काळीं भिन्न नांवांनें परिचित असलेला देश म्हणजे कुंतल हा होय. बालरामायणांत विदर्भ व कुंतल यांचा एकत्र व महाराष्ट्रमधील म्हणून उल्लेख आला आहे. कुंतल हा कृष्णा व तुंगभद्रा यांच्यामधील प्रदेश होय. या प्रदेशांतील लोक अर्वाचीन मराठ्यांप्रमाणेंच उत्तम भालाईत म्हणून प्रसिद्ध होते. राजशेखरानें याचा पांडव, कांची, चोळ, कर्णाट यांचरोबर उल्लेख केला आहे. यावरूनहि वर निर्दिष्ट केलेला प्रदेशच दिग्दर्शित होतो.

याप्रमाणें महाराष्ट्रामध्यें अन्तर्भूत होणाऱ्या निरनिराळ्या प्रदेशांचा उल्लेख निरनिराळ्या ठिकाणीं व निरनिराळ्या काळीं आढळतो. परंतु महाराष्ट्र या शब्दाचा उल्लेख प्रथम वराहमिहिराच्या बृहत्संहितेंत आढळतो. यानंतर ऐहोळ येथील रविकीर्तीच्या शिलालेखांत (इ. स. ६३४) महाराष्ट्रांत तीन राष्ट्रें व नव्याणव हजार गांवे असल्यांचा उल्लेख आहे. चिनी प्रवासी ह्योन त्सांग (ह्युएनत्संग) यानेंहि महाराष्ट्राचा विस्तार वर्णिलेला आहे. अल्चेरुनीनेंहि मरहट्ट देशाचा उल्लेख केला आहे. परंतु या काळांत कोंकण हा स्वतंत्र प्रांत मानित असावे असें दिसतें व कोंकण किनाऱ्यावरील बंदरांतून इतर देशांशीं मोठ्या प्रमाणांत व्यापार चालत असावा असें दिसतें.

महाराष्ट्राची वसाहत—महाराष्ट्राच्या क्षेत्रविस्ताराचें येथपर्यंत वर्णन करण्यांत आलें, त्यावरून ही गोष्ट लक्षांत घेईल की, महाराष्ट्राचा एकंदर क्षेत्रविस्तार बराच मोठा असून तो आज जरी भाषाट्टया एकजिनसी व सलग दिसत असला तरी त्यामध्ये भौगोलिक दृष्ट्या निरनिराळे व निरनिराळ्या प्रकारचे प्रदेश अन्तर्भूत झाले आहेत. उदाहरणार्थ, कोंकण व अपरान्त हे प्रदेश समुद्रकांठीं असून मुख्य महाराष्ट्रापासून सध्या पर्वताच्या रांगेनें थोडेंसे अलग झालेले आहेत. त्याप्रमाणेंच दक्षिणापथ अथवा दखलनचा भाग हा सातपुडा पर्वताच्या दक्षिणेस असून गोदावरी व कृष्णा या नद्यांच्या मध्यभागीं पठारासारखा अलग झालेला आहे व त्यास पांचण्याकरितां अशीरगड, गाविलगड अथवा अजंठा या घाटांतून पार व्हावें लागतें. खानदेशाचा भाग हा सातपुड्यानें व्याप्त असून तापी व गोदावरी यांच्यामध्ये व पूर्णा नदीच्या खोऱ्यानें व्याप्त आहे. वऱ्हाड अथवा विदर्भ हा खानदेशाच्या पूर्वेस असून सातपुडा व विंध्य यांच्या मध्यभागीं बसलेला आहे. यामुळे या निरनिराळ्या प्रदेशांत मनुष्याची वस्ती निरनिराळ्या काळीं व भिन्न भिन्न सांस्कृतिक अवस्थांत होत गेली असली पाहिजे.

आपणांस एकंदर भरतखंडाच्या वसाहतीवरून असें दिसतें की, या अवाढव्य देशांत प्रथम एका अथवा अनेक जातींच्या व भिन्न भिन्न सांस्कृतिक अवस्थेंतील वन्य लोकसमूहांची वस्ती होती. यांस आज आपण आदिवासी असें म्हणतो. या समाजांचे अवशेष अद्यापहि आपणांस डोंगरांतून व जंगलांतून कोळी, वारली, भिल्ल, रामोशी, ठाकूर, कातकरी, वगैरेंच्या रुपांनें आढळतात. यानंतर द्राविड लोकांनीं हा सर्व भरतखंड एका काळीं व्यापला होता व दक्षिणेमध्ये विशेषतः द्राविड लोकांची वस्ती अद्यापहि बऱ्याच मोठ्या प्रमाणांत आढळते हें आपणांस दिसून येतेंच. ग्राहणांचें जें पंचगौड व पंचद्राविड या दोन वर्गीमध्ये वर्गीकरण करण्यांत येतें, तें जरी शास्त्रीय नसलें तरी त्यावरून लोकांची समजूत व्यक्त होते व त्या वर्गीकरणांत महाराष्ट्र ग्राहणांस पंचद्राविडांत वर्गीकृत केलें आहे ही गोष्ट लक्षांत घेण्यासारखी आहे. असो.

याप्रमाणेंच प्राचीन वन्य जातीनंतर द्राविड लोकांनीं या भरतखंडांत व विशेषतः दक्षिणेंत वसाहत करून आपलीं राज्यें स्थापन केलीं. त्यानंतर आर्य लोक वायव्येकडून भरतखंडांत आपली वैदिक संस्कृति बरोबर घेऊन प्रवेश करते झाले. आर्य लोक जेव्हां भरतखंडांत प्रवेश करीत होते तेव्हां त्यांचा मार्ग कांहीं सुकर व मोकळा नव्हता. त्यांस पूर्वी येऊन राहिलेल्या लोकांच्या विरोधास तोंड देऊन व त्यांच्यावर जय मिळवूनच या देशात वसाहत करावी लागली. हे आर्य लोकहि

कांही एकाच काळी व एकाच समूहानें भरतखंडात आले नाहीत तर ते निरनिराळ्या काळी व निरनिराळ्या टोळ्या-टोळ्यानीं भरतखंडात येत गेले. त्यामुळें मागाहून येणाऱ्या आर्य लोकांस पूर्वीच्या वसाहत केलेल्या आर्येतर लोकांप्रमाणेंच प्रथम आलेल्या आर्य लोकांशीं हि टक्कर देऊन व त्यांस जिंकून वसाहत करावी लागली. ही गोष्ट आपणांस ऋग्वेदादि वैदिक वाङ्मयांत जे सुदासादि राजांचे दाशराज्ञ युद्धादिकांमध्ये विजय वर्णन केले आहेत त्यावरून दिसून येतें. त्या काळात आर्य लोक वायव्य दिशेकडून सप्त सिंधूच्या प्रदेशांत प्रवेश करीत व वसाहत करीत असलेले दृष्टीस पडतात व त्यांच्या इतर आर्य राष्ट्रांशीं व अनार्य दस्यु, असुर, राक्षस, पक्य, मलानस, वगैरे अनेक लोकांशीं लढाया चालू असलेल्या दिसून येतात. आर्यांच्या संस्कृतीचा प्रसार उत्तर हिंदुस्थानांतच होण्यास बराच दीर्घ काळ लागला व तो मगधापर्यंतहि फारसा पोचला नाही. मगध देशात त्या वेळीं आर्येतर ब्राह्म्य लोक राहत होते व ते अथा-जक होते. कलिंग देशांत तर ब्राह्मणांचें दर्शनहि होत नव्हतें. कर्मनाशा नदी ओलाडून जो पूर्वेस जाईल तो कर्मभ्रष्ट अथवा आचारहीन होत असे अशी समजूत आर्यांचीन काळापर्यंत प्रच-लित होती. हिमालय व विंध्य यांच्यामधील प्रदेशासच केवळ आर्यावर्त समजत असत.

परंतु या आर्यावर्तात जेव्हां लोकवस्तीची दाटी झाली तेव्हां या आर्यांपैकी कांही साहसप्रिय व धैर्यावान् लोक दक्षिण भारता-कडे यावयास निघाले. परंतु त्यांच्या मार्गांत विंध्य पर्वताची अडचण होती. हा पर्वत ओलांडण्याचें कार्य प्रथम अगस्त्य ऋषीनें केलें. या ऋषीनें प्रथम दक्षिण भारतांत प्रवेश करून आपला आश्रम स्थापन केला. अगस्त्य ऋषीनें आपलें भारतीय अथवा आर्य संस्कृतीच्या प्रसाराचें कार्य दक्षिण भारतांत वरेंच दूरवर केलें असलें पाहिजे. कारण दक्षिण हिंदुस्थानांत बऱ्याच दूरवरच्या प्रदेशांत त्याचें नांव धारण करणारीं तीर्थ, क्षेत्रे व अन्य स्थलें अनेक ठिकाणीं आढळतात. राम जेव्हां प्रथम दक्षिणे-कडे आला तेव्हां त्यास अगस्त्य ऋषींचा आश्रय प्रथम लागला व नंतर अग्नि ऋषींचा आश्रम लागला. दक्षिण भारतांत अगस्त्य-मलय, अगस्त्यतीर्थ हीं स्थानें वरील गोष्टींचें प्रत्यंतर देत आहेत.

अगस्त्य कुळाप्रमाणेंच ज्या दुसऱ्या एका महत्त्वाच्या आर्य कुलांन दक्षिण भारतांत आर्य संस्कृतीचा प्रसार केला तें म्हणजे भृगूंचें होय. भृगुगोत्रांतील ऋषी हे अत्यंत प्राचीन गोत्रांपैकी एक होत. कारण यज्ञसंस्थेचे आद्य प्रणेते म्हणून ज्या आंगिरस ऋषींचा उल्लेख येतो त्यांच्या महत्त्वाच्या प्रथम दोन शाखा झाल्या. त्या भृग्वंशिरस व अथर्वशिरस या होत. अथर्व यांन प्रथम अग्नीचें मंथन केलें ही उक्ति ऋग्वेदांत प्रसिद्ध आहे. हे

अथर्वकुल इराणी व आर्य म्हणजे अवेस्तिक व वैदिक लोक एकत्र होते तेव्हांपासून यज्ञसंस्थेचें पुरस्कृतें म्हणून प्रसिद्ध होतें. याचीच एक शाखा भृग्वंशिरस ही होय. या भृगुकुलांत असुरांचा प्रसिद्ध पुरोहित शुक्राचार्य हा आपल्या अद्वितीय ज्ञानानें सर्व वैदिक वाङ्मयांत प्रसिद्धच आहे. याच कुलाची एक शाखा कौशिक ही असून तीमध्ये विश्वामित्र हा प्रसिद्धि-कर्ता ऋषि उत्पन्न झाला. आपल्या वैद्यकीय ज्ञानानें वार्धक्यांत तारुण्य प्राप्त करून घेणारा न्यवन भार्गव हाहि भृगुकुलांतच उत्पन्न झाला होता. या भृगुकुलांतील लोकांनीं विशेषतः पश्चिम किनाऱ्यावर आपल्या बऱ्याच वसाहती स्थापन केल्या. ही गोष्ट भृगुकुल अथवा भडोच या अत्यंत प्रसिद्ध अशा प्राचीन बंद-राच्या नांवावरून आपणांस प्रतीत होते. याच कुलांत पुढें प्रसिद्ध परशुराम हा सहावा परमेश्वराचा अवतार मानला जाणारा पुरुष उत्पन्न झाला व त्यानें सह्य पर्वतापलीकडील सर्व किनाऱ्याच्या पट्टीवर वसाहती स्थापन केल्या. कोंकणास परशुराम क्षेत्र असेंच नांव आहे व त्याच्या दक्षिणेकडील मलबार किनाऱ्यावरील सर्व प्रदेश व केरळ प्रांत यांनीं वसाहत परशुरामानें केली ही गोष्ट सांगणारीं पुराणें दक्षिणेंत अनेक प्रचलित आहेत. परशुरामाची देवळेहि या प्रदेशांत आहेत. परंतु परशुरामानें केवळ समुद्र किनाऱ्यावरच आपलें वर्चस्व प्रस्थापित केलें असें नव्हे तर पूर्वे-कडे महेन्द्र पर्वतापर्यंत आपला प्रभाव पाडला. त्यामुळें महेन्द्र पर्वतावर परशुरामाची वस्ती असून तेथून त्यानें पश्चिमेकडे आक्रमण केलें व सह्याद्रि ओलांडून पलीकडील किनाऱ्याची पट्टी मानववसाहतीस योग्य केली, अशा कथा प्रचलित आहेत. रामाची व परशुरामाची भेट महेन्द्र पर्वतावरच झाल्याचा उल्लेख आहे व रामानें दण्डकारण्यांत प्रवेश करतांना विंध्य पर्वत ओलांडून न जातां पूर्वेकडून त्याला वळसा घालून दक्षिणेंत प्रवेश केला असावा असें दिसतें. दक्षिणेकडून काशीयात्रेस जाण्याचा मार्ग नागपूरकर भोंसल्यांच्या अमदानीपर्यंत सरळ उत्तरेकडे विंध्य पर्वत ओलांडून न जातां बिलासपुराजवळील रतनपूर या तेथील प्राचीन राज्याच्या राजधानीवरून होता, ही गोष्ट ऐतिहासिक कागदपत्रांवरून सहज उघड होत आहे.

भृगुवंशीयांनीं महाराष्ट्रांत वसाहत केल्याचा पुरावा आपणांस भृगु अथवा भार्गव या नांवाशीं संबद्ध अशा अनेक ग्रामनामां-वरून व तीर्थक्षेत्रांवरून मिळतो.

याप्रमाणें महाराष्ट्रांत, दक्षिणापथांत व दण्डकारण्यांत जी आर्यांची वसाहत झाली ती कांहीं आर्य समुद्रतीरावर समुद्रमार्गे येऊन स्थायिक झाले व कांहीं विंध्य पर्वतास वळसा घालून पूर्वेकडून येऊन स्थायिक झाले अशा दोन मार्गांनीं झालेली दिसते. हे आर्य ज्या काळांत दक्षिणेंत आले त्या काळांत बहुधा

शुक्ल यजुर्वेदाचा प्रादुर्भाव झाला नसावा; कारण तैलंगणात व महाराष्ट्रांतच विशेषतः तैत्तिरीय शाखी ब्राह्मण आढळतात. तसेच शाकल संहितेचे व ऐतरेय ब्राह्मणाचे अनुयायी व त्याचा यशविधीच्या वेळीं स्वीकार करणारे लोक तैत्तिरीय शाखेच्या अध्वर्यूंचे वरण करितात. उलट पक्षां उत्तरेकडे विशेष प्रचलित असलेल्या वाष्कल शाखेचे व शांखायन ब्राह्मणाचे अनुयायी अध्वर्युत्वाकरितां शुक्ल यजुर्वेदानुयायी पण चहुघा माध्यंदिन ब्राह्मणाचें वरण करतात. यावरून शुक्ल यजुःशाखा निर्माण होण्यापूर्वी दक्षिण भारतांत व विशेषतः तैलंगण आणि महाराष्ट्र या भागांत आर्यांची वसाहत झालेली असावी. इतरांहि ऋणवेदाच्या चरक, मैत्रायणी, इत्यादि शाखा महाराष्ट्रांतच प्रचलित असलेल्या दिसतात, तथा इतरत्र आढळत नाहीत. यानंतर कांहीं कालानें शुक्ल यजुर्वेदाचे अनुयायी आर्य महाराष्ट्रांत वसाहत करण्याकरितां आले असावे.

ज्याप्रमाणें आर्यांचें आगमन भरतखंडांत एकाच वेळीं न होतां अनेकदां व एकामागून एक अनेक टोळ्यांनीं दीर्घकालपर्यंत होत होतें त्याप्रमाणें दक्षिणेमध्ये अथवा महाराष्ट्रांतहि आर्यांचें आगमन दीर्घकालपर्यंत व टोळ्याटोळ्यांनींच होत राहिलें. परंतु उत्तरेकडे आर्य ज्या प्रमाणांत आले तितक्या मोठ्या प्रमाणांत ते दक्षिणेकडे आले नाहीत. त्याप्रमाणें दक्षिण भारतांत विशेष विकास व प्रसार पावलेली द्राविड संस्कृति उत्तरेकडे त्या मानानें विशेष प्रसार पावली नसावी किंवा तितकी दृढमूल झाली नसावी. ज्याप्रमाणें आर्यांच्या संस्कृतीचा प्रसार उत्तरेकडून दक्षिणेकडे होत गेला त्याप्रमाणें द्राविड संस्कृतीचा प्रसार दक्षिणेकडून उत्तरेकडे होत गेला असला पाहिजे व आर्य संस्कृतीचा प्रसार भरतखंडामध्ये वायव्येकडील प्रांताकडून होत गेल्यामुळें त्या केन्द्रापासून जर पंढ्यासारखी आकृति काढली तर त्या आकृतीप्रमाणें आर्य संस्कृतीचा प्रसार झालेला आपणांस दिसून येतो. त्यामुळें वर सांगितल्याप्रमाणें मगध देश व त्यापलीकडील वंग, कलिंग, आसाम, वगैरे प्रदेश यांमध्ये आर्य संस्कृतीचा प्रसार फारसा झालेला नसून तेथील मूळ संस्कृतीचा प्रभावच तेथें कायम राहिला व अद्यापि तो तेथें दिसून येत आहे. आसाममध्ये नाग, जेंतिथा, खासी, वगैरे राष्ट्रजातींत अद्यापि आर्यपूर्व आचारविचार प्रचलित आहेत. तेथें अद्यापि कांहीं जातींत मातृकन्यापरंपरा चालू आहे; त्याप्रमाणेंच दक्षिणेकडे महाराष्ट्र हा जवळजवळ आर्य-द्राविड संस्कृतीच्या संघर्षाचा सीमा प्रांत आहे. त्यामुळें महाराष्ट्रांत आर्य व द्राविड संस्कृतींचें मिश्रण आढळून येतें. याहून पूर्वेकडे तैलंगण व दक्षिणेकडे कर्नाटक, तामिळ, मलबार, वगैरे प्रदेश यांत द्राविड संस्कृतीचें वर्चस्व आढळतें. उत्तरेकडे ब्राह्मण भाषा बोलणाऱ्या

लोकांचा प्रदेश हा एका कार्ली द्राविड संस्कृतीचा प्रसार झाल्याची सीमारेषा होय. महाराष्ट्रामध्ये द्राविड संस्कृतीच्या झालेल्या परिणामाचा विशेष अवशेष म्हणजे मातुलकन्या-परिणय हा होय. उत्तरकार्ली आलेल्या आर्यांनीं हि या चालीचा एका कार्ली स्वीकार केला असला पाहिजे ही गोष्ट कांहीं जातींत वहीण भावाच्या मुलीकरितां मागणी घालते या चालींत दिसून येते. याच्याउलट नंतर आलेल्या शुक्लयजुःशाखी ब्राह्मणांत याची प्रतिक्रिया अथवा द्राविड संस्कृतीपासून शक्य तों अलग राहण्याच्या वृत्तीमुळें मातुलगोत्र विवाहासहि वर्ज्य मानण्याची प्रथा दृष्टीस पडते. यावरून महाराष्ट्रामध्ये प्रथम आर्यांचा प्रवेश शुक्लयजुःशाखेच्या स्थापनेपूर्वी झालेला असून तो तैलंगणामार्फत झाला असावा व नंतर पूर्वे व पश्चिम या दोन्ही दिशांकडून महाराष्ट्रांत वसाहत झाली असावी, असें दिसतें. अर्थात् या वसाहतकर्मांत उत्तरकार्ली येणारे लोक वरचढ असून त्यांनीं पूर्व-कालीन लोकांस चांगल्या सत्त्व व सुपीक प्रदेशांतून रक्ष, नापिक व डोंगराळ भागांत हांकून दिलें व स्वतः चांगल्या भूमीचे मालक बनले. अर्थात् या क्रमामध्ये अगदी प्राथमिक अथवा वन्य संस्कृतीच्या लोकांस सर्वांत निकृष्ट स्थली जावें लागलें व तदनंतरच्या लोकांस त्यांच्या त्यांच्या आगमनकालाप्रमाणें अथवा बलाबलाप्रमाणें स्थान मिळालें.

याप्रमाणें महाराष्ट्राची वसाहत अत्यंत प्राचीन काळापासून प्रथम वन्य लोक, नंतर द्राविड लोक व त्यानंतर आर्य लोक यांच्या दीर्घकालपर्यंत पसरलेल्या व निरनिराळ्या कार्ली झालेल्या आगमनानें होत गेली व या सर्व गोष्टींचा परिणाम त्यांचे आचार, विचार, चालीरीती, धार्मिक विधी व संप्रदाय आणि भाषा व पोषाख यांच्या वाचतात दिसून येतात.

याप्रमाणें महाराष्ट्राची वसाहत होण्यास एकंदर चराच दीर्घकाल लागला असला पाहिजे. तसेंच महाराष्ट्राचे निरनिराळे भागहि निरनिराळ्या कालांत वसत गेले असले पाहिजेत, ही गोष्ट पूर्वी जे निरनिराळ्या भागांचे उल्लेख निरनिराळ्या काळच्या वाङ्मयांत आढळून येतात त्यांवरून उघड होईल. महाराष्ट्रापैकीं विदर्भ हा मात्र सर्वांत प्रथम वसला असला पाहिजे; कारण तो भाग सपाट असून तेथील जमीन सुपीक आहे व तो वर्षा, पूर्णा, वगैरे नद्यांमुळें शेतकी करून राहण्यास अनुकूल आहे. म्हणूनच वैदर्भ लोकांचे उल्लेख आपणांस प्राचीन वाङ्मयांत बरेच आढळतात. त्या मानानें दख्खन अथवा दण्डकारण्य किंवा दक्षिणापथ हा भाग त्यानंतर वसला असला पाहिजे; कारण तेथें बऱ्याच दीर्घकालपर्यंत दाट जंगल होतें व त्याचा चराचरा भाग सातपुडा या पर्वतानें व्यापलेला आहे. म्हणूनच याच्या कांहीं भागास अस्मक असें नांव पडलें असावें. या दण्डकारण्यांतहि

नाशिकजवळची व गोदावरी नदीकाठचा भाग खानदेशपेक्षा अधिक लवकर सुसंस्कृत झाला असला पाहिजे. रामाचा वनवासांतील अश्विन नाशिकजवळच गोदावरीच्या उत्तर तीरावर पंचवटी येथे होता व तो त्या ठिकाणी येत असतां वाटेत त्यास कोणकोणत्या ठिकाणी ऋषींचे आश्रम व शबरा-दिगांची वस्ती लागली, व तख्खणादि राक्षसांपासून अथवा वन्य लोकांपासून कसा उपद्रव झाला याचे वर्णन रामायणांत आढळते. स्वतः राम सीतेचे हरण होईपर्यंत गोदावरीच्या दक्षिणेकडे आला नाही व सीतेचा शोध करण्याकरितांच त्यास तुंगभद्रा नदीपर्यंत अथवा हुंपी अथवा पंपा सरोवर व ऋष्यमूक पर्वत व किष्किंधा यांपर्यंत जावे लागून तेथील सुग्रीवादि वन्य लोकांच्या साहाय्याने लंकेवर स्वारी करून सीतेस परत आणावे लागले. या प्रसंगी सीताशुद्धीच्या निमित्ताने दक्षिणेतील स्थलांचा परिचय आपणांस होतो. यानंतर दक्षिण महाराष्ट्रामध्ये आर्यांची वस्ती वाढत जाऊन आर्यांच्या संस्कृत भाषेपासून निघालेल्या महाराष्ट्री, वगैरे प्राकृत भाषांचा प्रसार या भागांत होऊन वैदर्भी रीतीस व महाराष्ट्री प्राकृतास वाङ्मयांत अग्रस्थान मिळाले. याप्रमाणे एकभाषी महाराष्ट्र प्रांताची वसाहत दीर्घ कालानंतर स्थापन होऊन तीमध्ये एका विशिष्ट संस्कृतीचा जन्म झाला व त्या संस्कृतीचे वैशिष्ट्य आजहि आपणांस महाराष्ट्रांत दिसून येते.

अर्थात् या दीर्घकालांत महाराष्ट्रमूर्मांत आर्य, द्राविड व इतर अनेक वंशीय व अनेक भिन्न भिन्न संस्कृतींतील लोकांचा संघर्ष झाला व त्या सर्वांचे मिश्रण होऊन एकजिनसी अशी महाराष्ट्र भाषी महाराष्ट्र संस्कृति निर्माण झाली. तीमध्ये अनेक राष्ट्र, जाती व संस्कृतींचा अंश असला तरी संस्कृत भाषा व आर्य संस्कृति यांचे आधिक्य आहे ही गोष्ट निर्विवाद आहे.

महाराष्ट्रांतील प्राचीन समाजस्थिति—एकंदर भरतखंडामध्ये जी समाजव्यवस्था व सामाजिक चालीरीती व व्यवहार दृष्टीस पडतात त्यापेक्षा महाराष्ट्रांत फारशी भिन्न समाजस्थिति आढळून येत नाही. महाराष्ट्रामध्ये पूर्वी सांगितल्याप्रमाणे तीन निरनिराळ्या भिन्न समाजांचे व भिन्न भिन्न सामाजिक कल्पनांच्या लोकांचे मिश्रण झालेले आहे. अगदी प्रथम येथे अत्यंत प्राचीन काळापासून वस्ती करून असलेले वन्य मानवसमाज, नंतर द्राविड वंशातील व संस्कृतीतील कांही मानवसमाज व त्यानंतर आर्य मानववंशीय व आर्य संस्कृतीशी एकजीव झालेले कांही समाज; असे या समाजांत तीन थर असून ते या प्रदेशांत एकामागून एक भिन्न भिन्न काली येऊन राहिले. कालांतराने या सर्व समाजांचे एका सांस्कृतिक व सामाजिक समूहामध्ये संघटन झाले, परंतु त्या समाजांतील सर्व लोक एकरूप बनले असे

नव्हे. विशेषतः सर्वांच्या नंतर आलेल्या आर्य लोकांनी असे एक सामाजिक तत्त्वज्ञान निर्माण केले की, या प्रदेशांत अथवा सर्व भरतखंडांत राहणाऱ्या अथवा पूर्वीपासून वसत असलेल्या व नंतर येऊन राहिलेल्या सर्व राष्ट्रांती अथवा लोकसमूह हे मूळ एकाच मानववंशापासून उत्पन्न झाले असून ते भिन्न भिन्न काली भिन्न भिन्न कारणांमुळे परस्परांपासून अलग झाले व निरनिराळ्या सांस्कृतिक अवस्थांप्रत प्राप्त झाले. याकरितां त्यांनी अनेक पौराणिक कथा उत्पन्न केल्या. उदाहरणार्थ, विश्वामित्राने आपल्या पत्नास पुत्रांस शुनःशेषास आपल्यांत न घेण्याबद्दल चांडाल अथवा हीन योनीप्रत पावाल असा शाप दिला. ययातीचे यदु, पुरु, अनु, द्रुह्य, तुर्वश असे पांच पुत्र असून त्यांपासून हे पांच लोक अथवा राष्ट्र निर्माण झाली.

अंध नांवाच्या ऋषीपासून अंग, वंग, कलिंगादि लोक निर्माण झाले. या सर्व गोष्टी निरनिराळ्या राष्ट्रांच्या वास्तविक उत्पत्ति-विषयक नसून निरनिराळ्या लोकांस एका समाजांत निगडित करण्यासाठी रचलेल्या एकवंशसंभवे वर्णन करणाऱ्या पौराणिक कथा होत.

याप्रमाणे आर्य लोकांनी निरनिराळ्या समाजांस एकवंशसंभवत्व देऊन, कोणास—उदाहरणार्थ, निपाद स्थपतीस—यज्ञामध्ये यजमान होण्याचा अधिकार देऊन, रथकार वगैरेसहि यज्ञामध्ये यजमानत्व देऊन, मात्यांस संस्काराई करून अनेक लोकसमूहांस आपल्या समाजाचे घटक बनविले.

अर्थात् हे निरनिराळे लोकसमूह निरनिराळ्या सांस्कृतिक अवस्थांतील होते. यामुळे त्यांस एकत्र निगडित करण्याकरितां एक प्रकारची कृत्रिम जातिपरंपरा निर्माण केली व ब्राह्मण व क्षत्रिय, क्षत्रिय व वैश्य, यांच्या किंवा यांच्या उलट विवाहांमुळे निरनिराळ्या जातींची उत्पत्ति झाली असे तत्त्वज्ञान पुढे केले.

या सामाजिक घटनेमध्ये प्रथम जसा यज्ञस्था व तदंगभूत गोष्टी यांचा उपयोग करण्यांत आला तसाच पुढे निरनिराळे पौरमाथिक संप्रदाय व निरनिराळे पंथ व त्यांच्या उपासना-पद्धती यांचाहि उपयोग करण्यांत आला व निरनिराळ्या देवतांस निरनिराळ्या देवतांचे कोठे अवतार तर कोठे अनुयायी अथवा गण, तर कोठे कांही तरी संबंध जोडून एकत्र निगडित करून एका परंपरेत आणून बसविण्यांत आले. या क्रियेमध्ये वैदिक, पौराणिक व ग्राम्य व क्षुद्र देवतांचाहि अंतर्भाव करण्यांत आला. एवढेच नव्हे तर बुद्धासहि विष्णूचा अवतार बनविण्यांत आले.

याप्रमाणे अनेक निरनिराळ्या प्रकारच्या साधनांनी व तत्त्वज्ञानाने व तत्त्वज्ञानाचा अर्थ उलंघून दाखविण्याच्या निमित्ताने भिन्न भिन्न लोकसमूहांस त्यांच्या त्यांच्या सांस्कृतिक

अवस्था व सामाजिक स्थाने यांस निगडित राहूनच एका मोठ्या समाजाचे घटक बनविण्यांत आले. असा हा भिन्न भिन्न समूहांनीं बनलेला पण एकस्वरूपी समाज महाराष्ट्रांतहि बऱ्याच प्राचीन कालापासून अस्तित्वांत आला होता.

अर्थात् या समाजांतील चालीरीती व आचारविचार हे दीर्घकालापासून एकाच स्वरूपांत व भिन्न भिन्न समूहांत त्यांच्या त्यांच्या परंपरेप्रमाणें सतत चालत आलेले होते. त्यांमध्ये फारसा फरक पडलेला आढळत नाही. एवढेंच नव्हे तर इतक्या दीर्घकालानंतर व अनेक सामाजिक, धार्मिक व राजकीय कांती होऊन गेल्यानंतरहि फारसा फरक पडलेला अद्यापि दिसून येत नाही.

जातिभेद—याप्रमाणें महाराष्ट्रांतील सामाजिक स्थिति जवळजवळ आतांप्रमाणेंच होती. समाजांत चातुर्वर्ण्याच्या जागीं निरनिराळ्या जाती बनल्या होत्या व बौद्ध धर्माच्या परिणामामुळें चातुर्वर्ण्यविषयक संस्कारांचा लोप होऊन गेला होता. त्यामुळें समाजांतील क्षत्रिय व वैश्य या वर्गांचा बहुतेक लोप झाला होता. ब्राह्मणांपैकीं कांहीं लोक वेदाध्ययनादि करीत होते, परंतु बराचसा वर्ग गृहस्थ या नांवाखालीं मोडला जाऊन तो सरकारची सेवा व व्यापार करूं लागला होता. शेती व पशुपालन हे धंदेहि ब्राह्मण वर्ग बऱ्याचशा प्रमाणांत करीत होता व त्यास आनुपांगिक म्हणून सावकारीहि बऱ्याच वर्गांत प्रचलित झाली होती.

जैन वैश्यहि राजाच्या सेवेंत नोकरी करतांना आढळतात. तसेंच शूद्र लोकहि निरनिराळ्या व्यवसायांत गुंतलेले दिसून येतात. जरी जातिभेद प्रचलित होता तरी आंतरजातीय अनुलोम विवाह मान्य होते. परंतु पुढें पुढें असे आंतरजातीय विवाह हळूहळू अमान्य होत चालल्याचें दिसून येतें. आपस्तंब व बौधायन यांनीं भिन्नजातीय अन्नव्यवहार संमत मानला असला तरी पुढें पुढें तोहि अमान्य होत चालला असल्याचें दिसतें. एकत्रकुटुंबपद्धति त्या काळीं सर्वत्र रूढ होती; कारण तत्कालीन व्यवसाय बहुतेक कौटुंबिक व वंशपरंपरागत असत व त्यामुळें आर्थिक दृष्ट्या एकत्रकुटुंबपद्धति सोईची असे. तथापि हळूहळू या पद्धतीसहि फटी पडल्याचें दिसूं लागलें होतें व मिताक्षरेंतील दायमागाचे नियम या परिस्थितीचे द्योतक आहेत. पुत्राच्या अमावीं स्त्री व कन्या यांस वारसा मिळूं लागला होता; शिवाय स्त्रीस स्त्रीधनाचा हक्क असे.

चालीरीती—मुलगा सोळा वर्षांचा झाला म्हणजे प्रौढ व विवाहयोग्य समजण्यांत येई व मुलींचा विवाह बारा वर्षांपूर्वी होत असे. महाराष्ट्रांत मामेबहिणीशीं विवाह रूढ होता ही गोष्ट पूर्वी सांगितलीच आहे. स्त्रियांमध्ये पडद्याची चाल राज्यघराण्याखेरीज इतरत्र नव्हती. तसेंच सतीचीहि सक्ती नव्हती.

सु. वि. भा. ५-१२

विधवावपनाची चाल सतराव्या शतकापूर्वी नव्हती, पण टॅम्हनिथरनें तिचा उल्लेख केला आहे यावरून ती त्या सुमारास रूढ झाली असावी. विधवाविवाह खालच्या जातींत होता व वरच्या जातींत तो शिष्टसंमत नव्हता.

जमिनीविपर्यां वगैरे करारांवर साक्षी घालीत असत व ते सरकार दप्तरांहि ठेवण्यांत येत असत. मोठमोठीं इनामें वगैरेचे लेख ताम्रपटांवर असत व हे पुराव्याकरितां जपून ठेवावे लागत; नाही तर हक्क मान्य केला जात नसे. तीन पिढ्यांच्या मोगवट्यानें मालकी हक्क उत्पन्न होत असे व नीलकंठाच्या मताप्रमाणें बहुतेक व्यवहार धर्मशास्त्रास अनुसरून होत असत.

माकां पोलो व इव्न वतूता या प्रवाशांनीं या कालांतील लोकांच्या राहणीचें वर्णन केलें आहे त्यावरून त्यांचा पोशाख म्हणजे एक नेसण्याचें व एक पांघरण्याचें असें दख्ख असे. शिवलेले कपडे फारसे प्रचारांत नसत. स्त्रिया मात्र शिवलेल्या चोळ्या घालीत.

इस्तिगनें बांधूच्या छऱ्या लोक वापरीत असें म्हटलें आहे, पण तीं बहुधा इरलीं असावीं. राष्ट्रकूट कालांत उपनाम म्हणून बहुतेक गोत्राचाच उल्लेख आढळतो. उत्तरकालीं यादवांच्या कालांत आडनांवें प्रचारांत आलीं असावीं व तींहि प्रथम विद्वत्त्वाच्या मर्यादेचीं निदर्शक असत; उदाहरणार्थ, पाठक, द्विवेदी, पंडित, दीक्षित, उपाध्याय, इ. .

राजांच्या दरचारां व देवळांत सेवेकरितां नर्तिका असत. राम-नवमी, गोकुळ-अष्टमी, वगैरे उत्सवप्रसंगीं पौराणिक नाटके करण्याची प्रथा होती. राजे लोक राखीव जंगलांत शिकार करीत असत.

फलज्योतिष वगैरेवर लोकांची श्रद्धा असे. देवतांस नवस करण्याचाहि प्रघात होता. तसेंच अपराध्यानें दिव्य करून आपलें निरपराधित्व सिद्ध करण्याचीहि प्रथा होती.

शिक्षण—त्या काळांत ब्राह्मण वेदशास्त्रादिकांचें अध्ययन करीत व वैश्य व व्यापारी लोक व्यवहाराकरितां लेखन-वाचन-गणितादि विषय शिकत असत. व्यावसायिक शिक्षण अनुभवानेंच प्राप्त होत असे. ब्राह्मणांस व्याकरणादि शास्त्रें अवगत असल्यास विद्वान् म्हणून मान असे. तसेंच धर्मशास्त्रादिकांचें ज्ञान असणारास न्यायाधीशासारख्या पदांवर नियुक्त केलें जात असे. देवालये व मठ यांस जोडलेल्या विद्यापीठांतून तत्कालीं प्रचलित असलेल्या विषयांचें विशेष अध्ययन-अध्यापन चालत असे. या शिक्षकांचा योगक्षेम अशा देवालयादिकांतून चालत असे; व उत्सव, समारंभ, विवाह यांसारख्या प्रसंगीं त्यांची विशेषे

संभावना करण्यांत येत असे. कांहीं विद्वान् वैद्यकी व दस्त-
ऐवजादिकांचें लेखन यांवरहि अर्थप्राप्ति करून घेत असत.

व्यवसाय—त्या काळांत मुख्यतः शेती, वाणिज्य, उद्योगधंदे व मुख्यगिरी हेच अर्थसाधनाचे मार्ग होते. महाराष्ट्राची नैसर्गिक व भौगोलिक परिस्थिति त्या कालापासून आतांपर्यंत फारशी बदल-
लेली नसल्यामुळें नैसर्गिक संपत्तीची साधनें आज आहेत तींच त्या वेळीं होती. अर्थात् कृषि व पशुपालन हेच मुख्य धंदे होते व कृषीमध्येहि आज जी निरनिराळ्या भागांत पिकें निघत आहेत तींच बहुतेक त्या काळांतहि निघत असत. भडोच हें त्या वेळीं व्यापाराकरितां प्रसिद्ध बंदर होतें व तेथून सूत, कापूस व कापड निर्यात होत असे. तसेंच, गुजरात व ठाणें या भागांतून नीळहि निर्यात होत असे. ठाणें व चेऊल येथून सुगंधी द्रव्यांची निर्यात होत असे. महाराष्ट्रांत बाजरी, ज्वारी व गाळिताचीं धान्ये पिकत व कर्नाटकांत कापूसहि पिकत असे. कोंकणांत नारळ, सुपारी, वगैरे व म्हैसूरमध्ये चंदन, साग, वगैरे होत असत. महाराष्ट्राच्या बऱ्याच भागांत तांबें सांपडत असून त्यास पूर्वी किंमतहि बरीच असे. तोनें व तांबें यांच्या किंमतीचें प्रमाण १ : ४८ असे. गोवळ-
कोंडा, कडाप्पा, कर्तुळ, वगैरे ठिकाणीं हिऱ्याच्या खाणी होत्या. वखें विणण्याचा धंदा सार्वत्रिक असे व पेरिप्लुसच्या काळांत बरेच कापड निर्यात होत असे. त्या वेळीं तगर, उज्जयिनी, पैठण व गुजरात हीं व्यापारधंद्याचीं मोठीं केन्द्रे होती. पैठणची पैठणी त्या वेळीं प्रसिद्ध होती.

महाराष्ट्रांत व दक्षिण गुजराथेंत कातडीः कमवण्याचा धंदाहि मोठ्या प्रमाणावर असून कमावलेलीं कातडीं व चामड्याच्या अनेक सुंदर वस्तू येथून निर्यात होत असत. पूर्वीच्या भडोच व कल्याण या बंदरांनंतर खंबायत, नवसरी, सोपारा, ठाणें, चौल, दामोळ, जयगड, देवगड, मालवण, वगैरे बंदरेहि भर-
भराटीत आली व तेथून चालणाऱ्या व्यापारावर जकातीचें मोठें उत्पन्न होत असे.

व्यापार—भडोच बंदरामार्फत मोठें, खजूर, सोनं, गुलाम, शिमें, सुरमा, मधें, नाणीं, वगैरे अनेक वस्तू आयात होत असत. तसेंच बरेच घोडेहि तेथून येत असत. देशांतील सर्व मालाची ने-आण व प्रवास बैलगाड्यातून होत असे व त्या पाश्चात्य देशांतील गाड्यापेक्षा अधिक सुखकर असत, असें टॅव्हर्निअरनेहि म्हटलें आहे. याशिवाय बऱ्याच मालाची नेआण लमाण लोक बैल व घोडे यांच्या साहाय्याने करीत. बहुतेक व्यवहार विनिमयरूपानें होत असे, पण नाण्याचाहि प्रचार हळूहळू वाढत होता. सरकारहि बहुतेक आपला वसूल मालाच्या रुपानें घेत असे. त्या काळांत द्रम्म, गद्याणक, कळंडु, कासु, सुवर्ण, इत्यादि नावाचीं सोन्याचीं व रुप्याचीं नाणीं प्रचारांत आढळतात.

प्रत्येक धंद्याचें नियंत्रण त्या त्या धंद्याचें महाजन मंडळ करीत असे. अर्शा महाजन मंडळें फार प्राचीन कालापासून अस्तित्वांत होती. हींच मंडळें धंद्यांतील उमेदवारांस शिकवून तयार करीत असत. सामान्यतः रोख व्यवहारांत व्याजाचा दर चारा ते पंधरा टक्के असे; पण धान्याच्या अथवा मालाच्या रूपांत पन्नास टक्केपर्यंत असे.

धर्म—मौर्यांच्या राजवटींत व अशोकानें केलेल्या पुरस्कारामुळें बौद्ध धर्माचा प्रसार जरी भरतखंडांत एका काळीं झाला होता तरी त्याच धर्माच्या अतिरेकी पालनामुळें प्रतिक्रिया होऊन बृहद्रथ राजाच्या कारकीर्दींत मौर्यांचा पाडाव होऊन शुंग, कण्वादि घराणीं स्थापन झालीं व त्यांनीं हिंदु धर्माचें पुनरुज्जीवन केलें. तथापि सामान्यतः दोन्ही धर्म दीर्घकालपर्यंत एकत्र नांदत होते. सामान्यतः पांचव्या शतकापासून परस्पराबद्दल सहिष्णु-
तेचा प्रचार होत चालल्याचें दृष्टीस पडतें व अनेक राजे एका धर्माचे अनुयायी असतांहि त्यांनीं इतर धर्मांस देणग्या दिल्याचा उल्लेख आढळतो. वाकाटक व चालुक्य घराण्यांतील राजांनीं हिंदु धर्माचा पुरस्कार करून अनेक अश्व-
मेधादि यज्ञ केल्याचे उल्लेख आहेत. बौद्ध धर्म सिंधुमध्ये सातव्या शतकापर्यंत व बंगालमध्ये बाराव्या शतकापर्यंत प्रचलित अस-
ल्याचें दिसून येतें. दक्षिणेंत जैन धर्महि बराच प्रभावी अस-
लेला आढळतो. तथापि एकंदरीत परस्पर सहिष्णुतेच्या घोरणा-
मुळें हे संप्रदाय जरी बरींच वर्षे टिकून राहिले तरी हळूहळू हिंदु धर्माच्या वर्चस्वामुळें ते मार्गे मार्गे पडत चालले व बौद्ध धर्म तर भारतांत नष्टप्रायच झाला; परंतु जैन धर्म कांहीं प्रमाणांत गुजराथ व महाराष्ट्राचा दक्षिण भाग यांत टिकून राहिला आहे. बौद्ध धर्माचा हळूहळू होत असलेला ऱ्हास चिनी प्रवासी फाहि-
आन, इत्सिंग व ह्युएनत्संग यांच्या प्रवासवृत्तांमध्ये दृष्टीस पडतो. जैन संप्रदायांत बरेच साधू व ग्रंथकार होऊन गेल्यामुळें व त्यांनीं लोकभाषेंत ग्रंथरचना केल्यामुळें त्यास अधिक स्थैर्य प्राप्त झालें.

भारतीयांची परमतसहिष्णुता यानंतर आलेल्या महंमदानु-
यायांच्या बाबतींतहि दृष्टीस पडते. पश्चिम किनाऱ्यावर व्यापार-
निमित्तानें अनेक महंमदानुयायी बऱ्याच दीर्घकालापासून येत असत व तत्कालीन राजांनीं त्यांस प्रार्थनेसाठीं मशिदी चांध-
ण्यास परवानगी दिलेली आढळते.

या मध्यकालीन हिंदु धर्माच्या पुनरुज्जीवनाचा परिणाम आपणांस उपासना, तत्त्वज्ञान व आचार यांवर झालेला दिसतो. कुमारीलमट्टानें यज्ञसंस्थेचा पुरस्कार केला. त्यापूर्वी पतंज-
लीनेहि असाच प्रयत्न केला होता व पुण्यमित्राकडून यज्ञ कर-
विला होता. ही यज्ञाची परंपरा चालुक्य राजांच्या कालापर्यंत

चाललेली आढळून येते. परंतु पुढे बौद्ध व जैन यांच्या विशेष संसर्गामुळे श्रौत धर्म मार्गे पडून स्मार्त धर्माकडे लोक वळले. विस्तारपूर्व दुसऱ्या शतकांत रचलेल्या ब्रह्मसूत्रापासून तत्त्वज्ञानाची परंपरा विशेष वाढीस लागल्याचें दिसतें. या तत्त्वज्ञानाच्या अनुयायांनी बौद्ध व जैन यांच्याशी दीर्घकाल लढा चालविला होता. या पंथाचा अखेरचा पुरस्कर्ता श्रीशंकराचार्य हा होय. यानें संन्यासमार्गाचा पुरस्कार केला व आपल्या मतप्रतिपादनकरिता चारी दिशांस मठ स्थापन केले. यांच्याकडे बऱ्याच उत्तरकाळी धर्मशास्त्राचे निर्णय देण्याचें काम आलें.

या कालांतील धर्माचें स्वरूप सामान्यतः स्मार्त, पौराणिक होतें व स्मृतिप्रणीत आचारांतहि बराच फरक झालेला होता. या कालांत व्रत व नियम यांची फार वाढ झालेली दिसून येते. या व्रतांस चहुतेक पुराणांचे आधार आढळतात. हेमाद्रीच्या व्रतखंडांत अनेक व्रतांची माहिती दिली आहे.

पुराणग्रंथांच्या लोकप्रियतेमुळे लोकांमध्ये सगुण उपासनेची वाढ झालेली दिसून येते. याचरोचरच भक्तिसंप्रदायहि वाढत गेलेला आढळतो. यामुळे अनेक देवतांची देवालये बांधण्याची प्रथा वाढत चाललेली दृष्टीस पडते. पंढरपूरच्या विठोबाचें देऊळ या वेळीं बरेंच प्रसिद्ध असावें असें वाटतें. आतां-प्रमाणें त्या वेळींहि खालच्या वर्गांत ग्रामदेवतांची व छुद्र देवतांची उपासना चालू होती असें दिसतें. अर्थात् निर-निराळ्या देवतांप्रमाणें निरनिराळे पंथाहि या वेळीं स्थापन झाले होते असें दिसतें. कांहीं देवालयांस जोडून विद्यालयें चालविण्यांत येत असत व गोरगरिबांस अन्नदान करण्यांत येत असे. या देवालयांत मधून मधून उत्सव-समारंभ होत असत व त्यांचरोबर लहानमोठ्या जत्राहि भरत असत.

पुराणग्रंथांतून निरनिराळ्या तिथींचें व क्षेत्रांचें माहात्म्य वर्णन केलेलें आढळतें. यावरून तीर्थयात्रा करण्याचा प्रघात या वेळीं विशेष असावा असें दिसतें. या दृष्टीनें महाराष्ट्रांतील नाशिक, पंढरपूर, इत्यादि क्षेत्रे प्रसिद्ध आहेत. महाराष्ट्रांत बौद्ध व जैन संप्रदायांनंतर कलचुरी राजांच्या अमदानींत लिंगायत धर्माचा पुरस्कार झाल्याचें दिसून येतें व यादवांच्या राजवटींत चक्रधरानें आपला महानुभाव पंथ स्थापन केल्याचें प्रसिद्ध आहे. तथापि यांच्या अनुयायांची संख्या महाराष्ट्रामध्ये फारशा मोठ्या प्रमाणावर नाहीं. ज्ञानेश्वरादि संत मंडळींनी भक्ति-संप्रदायाचा जोरां पुरस्कार करून महाराष्ट्रांत भक्तिसंप्रदायाचें माहात्म्य पुष्कळच वाढविलें व वारकरी पंथाची स्थापना केली. या पंथाचे अनुयायी महाराष्ट्रांत आज फार मोठ्या प्रमाणावर असलेले आढळून येतात.

महाराष्ट्राचा इतिहास—महाराष्ट्राचा इतिहास हा भरत-खंडाच्या इतिहासाशी निगडित आहे. प्राचीन काळी महाराष्ट्रांत अगदीं असंस्कृत कालांत कोणतीं राज्ये होती तें समजण्यास साधन उपलब्ध नाहीं. परंतु त्या वेळच्या एकंदर सामाजिक व राजकीय इतिहासावरून व परंपरेवरून असे अनुमान काढण्यास हरकत नाहीं कीं, त्या काळी महाराष्ट्रांत एखादे मोठे साम्राज्य अस्तित्वांत नसून निरनिराळी लहान लहान राज्ये अस्तित्वांत असावीं. हीं राज्ये सामान्यतः स्वतंत्र असून एखाद्या मोठ्या बलाढ्य सम्राटानें कधी दिग्विजय केल्यास तेवढ्यापुरती त्या सम्राटाची मांडलिक म्हणून समजण्यांत येत असत व तात्पुरत्या कालापर्यंत खंडणीहि देत असत. अशा प्रकारें कदाचित् अशोकानें आपल्या वैभवकाळी या प्रदेशावर आपलें साम्राज्य प्रस्थापित केलें असावें; कारण अशोकाची शिलाशासनें महाराष्ट्राच्या सीमा-प्रदेशावर सर्व दिशांस आढळण्यांत येतात. तसेंच अशोकाचे अथवा बौद्ध धर्माचे धर्मप्रचारक मरहट्ट देशांत आले असल्याचा उल्लेख महावंशो वगैरे ग्रंथांत आढळतो; तसाच तो पेतनिक म्हणजे पेटण या राजधानीबद्दलहि आढळतो. अर्थात् मौर्यांची सत्ता कांहीं काळ महाराष्ट्रांत प्रस्थापित झाल्याचा संभव आहे. त्यानंतर होऊन गेलेल्या शुंग, कण्व व आन्र यांच्या सत्तेविषयी पाहूं गेल्यास पहिल्या दोन वंशांचा संबंध महाराष्ट्राशी आलेला दिसत नाहीं.

आन्र व आभ्रभृत्य—त्यानंतर आन्र अथवा आन्रभृत्य घराण्याचा मात्र महाराष्ट्राशी निकटचा संबंध असून त्यांची राजधानी प्रतिष्ठान अथवा पेटण येथें होती ही गोष्ट निश्चित आहे. या वंशाचें राज्य ख्रि. पू. ७३ पासून इ. स. २१८ पर्यंत टिकलें; परंतु मध्यंतरी सुमारे ५३ वर्षे या राज्याच्या सत्तेवर शकांनी आक्रमण केले होतें. हे शक क्षत्रप असून त्यांपैकीं क्षत्रात नहपान व त्याचा जावई उपवदात हे प्रख्यात असून त्यांचीं नांवें नाशिक व जुन्नर येथील लेण्यांतील शिलालेखांत आढळतात. या आन्रभृत्य घराण्यांत सिमुक, कृष्ण, शातकर्णी, गोतमीपुत्र, पुष्टमायी, यज्ञश्री, माढरीपुत्र, इत्यादि राजांचा नाशिक वगैरे लेण्यांतील शिलालेखांत उल्लेख आढळतो. या शातवाहन राजांची कारकीर्द मोठी वैभवसंपन्न असून यांच्या काळांत विद्या व कला यांस बरेंच उत्तेजन मिळत असे. यांच्याच अमदानींत प्रसिद्ध गुणाढ्याचा 'वृहत्कथा' हा पैशाची मार्पेतील ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. तसेंच 'सप्तशती' या प्रख्यात महाराष्ट्रीय काव्यगाथेचा जनक हाल हा याच राजवंशांत होऊन गेला.

राष्ट्रकूट—या आन्रभृत्यांच्या राजवटीनंतर बहुधा राष्ट्रकूट या नांवाच्या घराण्यानें महाराष्ट्रावर आपली सत्ता प्रस्थापित केली असावी. परंतु हा काळ फार थामधुर्माचा असल्यामुळे या घराण्या-

तील कांहीं राजांच्या नामावलीशिवाय ऐतिहासिक माहिती उपलब्ध नाही. अशा नांवांपैकी कांहीं शिलालेखांत आढळणारी नांवे म्हटली म्हणजे दुर्गराज, गोविन्दराज, स्वामिकराज, इन्द्र, इत्यादि होत. या राष्ट्रकूट घराण्याचा अमल चालुक्यवंशी जयसिंह याने नाहीसा करून आपली सत्ता प्रस्थापित केली, असें मिरज, येऊर, वगैरे ताम्रपटांवरून दिसते. या चालुक्यवंशांत सत्याश्रय पुलकेशी हा महापराक्रमी राजा होऊन गेला. त्यानंतर कीर्तिवर्मा, भंगलीश, विक्रमादित्य, वगैरे अकरा राजे होऊन गेले. त्यानंतर राष्ट्रकूट वंशात पुन्हा उचल खाऊन सन ७४५ मध्ये दंतिदुर्गाने आपली राजवट प्रस्थापित केली. या दुसऱ्या राष्ट्रकूट घराण्याच्या हातांत ७४५ पासून ९७३ पर्यंत राजसत्ता ठिकून राहिली. यांमध्ये दंतिदुर्ग, कृष्णराज, गोविन्दध्रुव, अमोघवर्ष, जगन्गुंग, खोटिक, कक्काळ, वगैरे अनेक राजे होऊन गेले. यांपैकी कृष्ण दुसरा याच्या कारकीर्दीत प्रसिद्ध वेरूळ येथील कैलास हें लेणें खोदण्यांत आलें. कक्काळ याचा तैलप या चालुक्यवंशीय राजाने पराभव करून पुन्हा चालुक्यवंशाची स्थापना केली. या वंशांत ११८९ पर्यंत दहा राजे होऊन गेले. परंतु यांतील अखेरचे राजे दुर्बल असल्यामुळे चालुक्यांचे अनेक मांडलिक राजे स्वतंत्र झाले.

कलचुरी व यादव—अशा मांडलिक राजांपैकींच एक कलचुरीवंशीय राजे होते. याचा मूलपुरुष जोगमाचा पुत्र पेरमादिया तिसरा, सोमेश्वर चालुक्य (सन ११२८) याचा मांडलिक होता. तसाच जगदेव मल्लाचा मांडलिक व पुढें तिसऱ्या तैलपाचा सेनापति विज्जल याने सन ११६१ त स्वतंत्र होऊन कल्याणी येथे आपली राजधानी स्थापन केली. याची स्त्री पद्मावती हिचा भाऊ व लिंगायत धर्मप्रवर्तक बसव याने याचा खून केला. यानंतर सोमेश्वर हा गादीवर आला व त्याच्यामागून संकम, आहवमल्ल व सिंघण या तीन भावांपासून होयसळ बल्लाळ दुसरा याने (११८३) राज्य हरण केलें. चालुक्यांच्या कौटुंबिक कलहामुळे त्यांची सत्ता दुर्बल होत जाऊन अखेरीस यादववंशीय मिळम पांचवा याने सन ११८९ मध्ये यादवांचे साम्राज्य स्थापन केलें. हा यादववंश यदुकुलोत्पन्न असून त्यांची मूल सत्ता मथुरेमध्ये प्रस्थापित झाली होती. तेथून ते मगधादि राजांच्या घासामुळे दारकेस गेले होते. याच वंशांतील सुबाहु नांवाच्या राजाचा पुत्र दृढप्रहार याने चंद्रादित्यपुर अथवा चांदवड येथे आपलें लहानसें राज्य सन ७५४ च्या सुमारास स्थापन केलें होतें. याचाच वंशज मिळम याने चालुक्याचा पाडाव करून देवगिरि येथे आपली राजधानी स्थापन केली. दृढप्रहरापासून मिळमा पर्यंत तेवीस राजे झाल्याचें दिसून येतें. मिळमाचा पुत्र जैत्रपाळ

याच्या कारकीर्दीत मुकुंदराज होऊन गेले. याचा पुत्र सिंघण हा पराक्रमी निघून त्यानें सर्व महाराष्ट्रावर, एवढेंच नव्हे तर गुजराथवरहि आपली सत्ता स्थापन केली.

सिंघणानंतर त्याचे नातू कृष्ण व महादेव हे राजे झाले. महादेवानंतर त्याचा पुतण्या रामदेव हा सन १२७१ त गादीवर बसला. महादेव व रामदेव यांच्या काळांतच 'चतुर्वर्ग' चिंतामणीचा कर्ता हेमाद्रि हा प्रधान होता. महानुभाव पंथहि याच काळांत प्रचलित झाला. रामदेवाच्या कारकीर्दीतच ज्ञानदेवांनीं ज्ञानेश्वरी लिहिली व लवकरच समाधि घेतली. यानंतर सन १२९४ मध्ये अल्लाउद्दीन खिलजी याने रामदेवरावांस मांडलिक बनविलें व पुढें लवकरच यादवांची सत्ता नष्ट झाली.

त्रैकूटक—महाराष्ट्राचें क्षेत्र विस्तीर्ण असल्यामुळे वर उल्लेखिलेल्या निरनिराळ्या घराण्यांतील राजांच्या आधिपत्याखाली प्रत्येक वेळीं हा सर्व प्रदेश होता असें नव्हे तर या काळांत मार्गेपुढें निरनिराळ्या ठिकाणीं अनेक लहानमोठी राज्ये थोड्याफार कालापुरती सत्ताधारी बनत असत. अशा राज्यांपैकींच पश्चिमेकडील भागावर विशेषतः कोंकण प्रांतांत एका राष्ट्रकूट अथवा त्रैकूटक राजघराण्याची सत्ता प्रस्थापित असावी, असें कान्हेरी येथील लेण्यांतील राज्याचा राजशक २४५ असलेल्या एका शिलालेखावरून दिसते. या त्रैकूटक घराण्यानें महाराष्ट्राच्या कांहीं भागावर सन २५० ते ४५० पर्यंत राज्य केलें.

वाकाटक—तसेंच विदर्भावर तिसऱ्या शतकापासून सहाव्या शतकापर्यंत वाकाटक नांवाच्या घराण्यानें आपली सत्ता स्थापन केली होती व आपल्या राज्याचा विस्तार महाराष्ट्राच्या बऱ्याच मोठ्या भागावर केला होता. या राजांसंबंधी कांहीं माहिती अजंठा येथील लेण्यांतील कांहीं लेखांवरून मिळते. या घराण्याची राजधानी चांदा शहराजवळील भद्रावती ऊर्फ भांदक येथे होती व त्या ठिकाणीं प्राचीन अवशेष बऱ्याच मोठ्या प्रमाणांत आढळतात. या घराण्यांत विन्ध्यशक्ति, प्रवरसेन, गौतमीपुत्र, रुद्रसेन, पुष्यसेन, भद्रसेन, इत्यादि अनेक राजे होऊन गेले. या राजांपैकीं दुसरा रुद्रसेन याने दुसऱ्या चन्द्रगुप्ताची चहीण प्रभावती गुप्ता हिच्याशी विवाह केला होता. तिची कांहीं दानपत्रे उपलब्ध आहेत. तसेंच यांच्यापैकीं प्रवरसेन वगैरे राजांचे काहीं ताम्रपटहि उपलब्ध आहेत. यांच्या कारकीर्दीतच समुद्रगुप्ताने दक्षिणेंतील दिग्विजय केला व तो देवराष्ट्र येथपर्यंत आला होता व तेथे त्यानें सागेश्वराचें देऊळ बांधलें. रघुवंशांत केलेलें रघूचें दिग्विजय वर्णन याच्या आधारें केलें असावें असें म्हणतात. या राजवंशानंतर विदर्भावर राष्ट्रकूटांची व नंतर चालुक्यांची सत्ता प्रस्थापित झाली.

शिलाहार—दक्षिण महाराष्ट्रांत कोल्हापूर येथे शिलाहारांचें राज्य महत्त्वाचें होतें. यांच्यापैकीं भोज (१०९८) हा फार महत्त्वाचा राजा होऊन गेला. यांचा मूळ पुरुष जतिग हा असून त्यानंतर नायिवर्मा, चन्द्रराय, गोंक, नारसिंह, भोज, बळाल, गंगारादित्य, विक्रमादित्य, इत्यादि राजे होऊन गेले.

मुसलमान व मराठे—यानंतर महाराष्ट्रांत यादवांचें साम्राज्य नष्ट झाल्यानंतर उत्तरेकडील महंमदीयांच्या स्वाऱ्या सुरू झाल्या व हळूहळू त्यांनीं सर्व महाराष्ट्र आक्रमण केला. इ. स. १३४७ मध्ये गुलबुर्गा येथे बहामनी राज्याची स्थापना झाली व पुढें या राज्याचे विजापूरची आदिलशाही, गोवळकोंढ्याची कुतुबशाही, अहमदनगरची निजामशाही, चव्हाडची इमादशाही व बेदरची बरीदशाही असे पांच विभाग झाले. यांपैकीं इमादशाही व बरीदशाही या फारशा महत्त्वाच्या नसून त्यांचा लवकरच अंत झाला व आदिलशाही, निजामशाही व कुतुबशाही या कांहीं वर्षे भरभराटींत राहिल्या व यांनीं एकदां सर्वांनीं एक होऊन दक्षिणेंतील विजयनगरच्या राजाचा तालिफोटीच्या लढाईत पराभव करून तें साम्राज्य नष्ट केलें. पुढें वाहि सत्ता हळूहळू दुर्बल होत चालल्या व त्यांत मराठ्यांनीं शहाजी व शिवाजी यांच्या पुढारीपणाखालीं बरेच जर्जर केलें व शिवाजीनें तर आपल्या स्वतंत्र हिंदुपदपादशाहीची स्थापना केली. पुढें औरंगजेबाचें दक्षिणेंत स्वारी करून या तिन्ही घराण्यांचा नाश केला, परंतु त्यास शिवाजीची सत्ता निर्मूल करतां आली नाहीं व त्याच्या मृत्यूनंतर मराठ्यांनीं राजारामाच्या नेतृत्वाखालीं एक होऊन आपल्या स्वराज्याची पुन्हां उभारणी केली. यानंतर दक्षिणेमध्ये मराठ्यांची सत्ता वाढत जाऊन त्यांनीं आपलें साम्राज्य सर्व महाराष्ट्रमध्य व त्याबाहेरहि वाढविलें. मोगल दरबारांत माजलेल्या दुफळीचा फायदा घेऊन असफजाहा निजाम उल्लेख यांनींहि आपली दक्षिणेंत स्वतंत्र सत्ता स्थापन केली व ही नवीन निजामशाही प्रथम औरंगाबाद येथे व नंतर भागानगर अथवा हैद्राबाद येथे इंग्रजी आक्रमणापर्यंत टिकून राहिली.

मराठ्यांची सत्ता शाहूच्या कारकीर्दीत कळसास पोचली, पण पुढें पानपतनंतर तीस उतरती कळा लागून अखेरीस सन १८१८ मध्ये ती इंग्रजांनीं हस्तगत केली (मराठे साम्राज्य पाहा). त्या वेळीं महाराष्ट्र निरनिराळ्या प्रांतांत विभागला गेला. यानंतर १५ ऑगस्ट १९४७ मध्ये मराठवंडास स्वातंत्र्य प्राप्त झाल्यानंतर पुन्हां महाराष्ट्र भाषाभाषी प्रांत एक करण्याबद्दल चळवळ चालू असून तीस लवकरच यश येईल अशी खात्री आहे.

महाराष्ट्र—हें झाड फार मोठें वाढतें. सह्याद्रीवर व खानदेशांत ही फार आढळतात. याच्या सालीस दालचिनी-

प्रमाणे वास असल्याने तिच्यासारखांच उपयोग करतात. लांकूड हलकें असल्याने इमारतीस उपयोगी पडत नाहीं. त्याचीं दोलकीं, मृदुंग, इ. वाचें करतात. या झाडाची साल औषधी आहे. प्रसूतिवायु, नळवंद वायु, आम्रातिसार, वगैरेवर देतात. पालाहि रस काढून देतात. धनुर्वातावर पाल्याचा वाफारा देतात.

महाराग (कुष्ठ)—या स्पर्शसंचारी रोगामध्ये त्वचा, स्लेष्मा-वरणत्वचा व मज्जातंतू यांच्या ठिकाणीं बारीक गांठीच्या रूपाची विकृति उत्पन्न होते. व्हॅन्सन यानें या रोगाच्या जंतूचा शोध लावला आहे. दिसण्यांत ते क्षयाच्या जंतूप्रमाणे पण अधिक दिसतात. हा रोग आपल्या देशांत बराच पाहण्यांत येत असून शिवाय ब्रह्मदेश, सयाम, चीन, जपान, आफ्रिकेचा ईशान्य भाग, केप ऑफ गुड होप, वेस्ट इंडीज बेटें, मध्य व दक्षिण अमेरिका, मेक्सिको व पॅसिफिक महासागरांतील कांहीं बेटें, इतक्या ठिकाणीं आढळतो. युरोपमध्ये नॉर्वेखेरीज दुसऱ्या कोणत्याहि देशांत हा आढळत नाहीं.

हा एक सततचा रोग असून त्याचें स्वरूप मधून मधून तीव्र असतें. हा सांसर्गिक रोग आहे, परंतु हा संसर्ग दीर्घ काल व निकटचा असल्यासच बाधक होतो. संसर्ग झाल्यानंतरहि अनेक वर्षे हा रोग प्रत्यक्ष दिसून येत नाहीं. हा रोग छियापेक्षां पुरुषांत अधिक असतो व लहान मुलांत अधिक आढळतो. या रोगाच्या प्रथमावस्थेत शरीराच्या कातडीवर गांठी दिसूं लागतात. तसेंच ताप येऊं लागतो व अस्वस्थता वाटूं लागते. या गांठी घट्ट व तंतुमय असतात. किंवा त्यांचीं गळवें बनतात. रोगाची जसजशी वाढ होत जाईल तसतसा त्याचा परिणाम डोळे, तोंड, नाक, घसा, इत्यादिकांवर हळूहळू दिसूं लागून चेहरा विद्रूप दिसूं लागतो. या रोगाच्या एका प्रकारांत मज्जातंतूवर परिणाम होतो. हा प्रकार दीर्घकालीन असून त्यापासून क्वचितच मृत्यु येतो. गांठी येणाऱ्या प्रकारामध्ये रोगी सामान्यतः वीस वर्षेपर्यंत जगतो. यावर अनेक उपचार करून पाहण्यांत आले आहेत. परंतु त्या सर्वांत विशेष गुणकारी म्हणून वानस्पतिक तेले पोटांत घेणें किंवा टोचून घालणें हा होय. परंतु यावर अद्यापि निश्चित असा उपाय सांपडला नाहीं.

वस्तुतः हा रोग बरा होत नाहीं. म्हणून जेथे हा रोग नसेल अशा गांवापासून अमळ एकीकडच्या ठिकाणीं रोग्यास ठेवावें. मज्जातंतूंस पुष्टि आणण्यासाठीं कोंडमाशाचें तेल मिसळलेलीं औषधे घ्यावीत. विष्यम्स या शोधक डॉक्टरानें एक लस तयार केली आहे व तीपासून चांगला गुण येण्याची चिन्हें दिसत आहेत.

आर्यवैद्यकांत कुष्ठ सात प्रकारचे आहेत. वात, पित्त, कफ, वातपित्त, कफपित्त, वातकफ व सन्निपात असे ते ७ प्रकार

आहेत. सर्व प्रकारच्या कुशांत रोग्यांने प्रथम स्नेहपान करावे. कुठी रोग्याने ब्रह्मचर्य पाळून मध व रस्त्याबोळ यांच्याबरोबर गंधक खावा. कोड हे कुष्ठपेक्षांहि निच असून त्यापेक्षां असाध्यहि लवकर होतें. यावर उत्तम रेंचक म्हणजे वांघचाच्या काढ्यांतून त्रिधारी निवडुंगाचा चूक देणें हें आहे.

हिंदुस्थानांत १९३१ च्या खानेसुमारींत दीड लाख महा-रोग्यांची नोंद सांपडते. पण नोंद नसलेले कित्येक होते व त्यांची संख्या कमीजास्त प्रमाणांत दहा लाखांपर्यंत मरावी असा तज्ज्ञाचा अंदाज आहे. आसाम, बंगाल, बिहार, ओरिसा, मध्यप्रांत, मद्रास, हैद्राबाद व त्रावणकोर या भागांत हा रोग विशेष आढळला. मध्यवर्ती व प्रांतिक सरकार यांनी हा हटविण्यासाठीं चरेच प्रयत्न अनेक वर्षांपासून केलेले आहेत. त्यापूर्वी व आतांहि युरोपियन मिशनऱ्यांनी केवळ भूतदयेनें अशा रोग्यांसाठीं निवासस्थानें व दवाखाने काढलेले आहेत. 'ब्रिटिश साम्राज्य महारोगानिवारण संस्थे'चें कार्य हिंदुस्थानांतहि चालू आहेच. वर्षांजवळ म. गार्गीच्या प्रयत्नांने निघालेली एक संस्था चालली आहे.

महारोग्यांचा कायदा—हा कायदा १८९८ सालीं करण्यात आला व त्यांत १९०३ व १९२० सालीं दुरुस्त्या झाल्या. 'महारोगी' म्हणजे कोणत्याहि प्रकारचा कुष्ठरोग (लेप्रसी) झालेला असा अर्थ आहे. 'भिकारी महारोगी' (पॉपर लेपर) म्हणजे जो महारोगी जाहीरपणें आपल्या रोगाचें प्रदर्शन करून भिक्षा मागतो तो, किंवा ज्या महारोग्याला पोटागीचें साधन नाही तो, अशा इसमांचा समावेश सदर शब्दांत होतो. प्रांतिक सरकारने महारोग्यांचे दवाखाने (लेपर्स असायलम), भरपूर औषधपाण्याची व रोग्यांची राहण्याची सोय असलेले स्थापन करावे (कलम ३). या महारोग्यांच्या तपासणीकरितां इन्स्पेक्टर नेमावा व तो सरकारी मेडिकल ऑफिसर किंवा इतर डॉक्टरांच्या विषयाचा पदवीधर असावा. शिवाय महारोगी इसमांच्या दवाखान्याचा सुपरिटेंडेंट नेमावा (कलम ४). अशा दवाखान्याकरिता किमान तीन इसमांचें बोंडें नेमावें व त्यापैकी एक सरकारी मेडिकल ऑफिसर असावा. भिकारी महारोगी असतील त्यांना पोलीसांनीं पकडून पोलीसठाण्यावर आणावें, तेथील पोलीस अधिकाऱ्याने त्यांना लेपर-इन्स्पेक्टरकडे न्यावें, व तो इसम महारोगी आहे असें इन्स्पेक्टरला वाटे, तर तसें सर्टिफिकेट पोलीस-अधिकाऱ्याला द्यावें; नंतर प्रांतिक सरकार नेमील त्या मॅजिस्ट्रेटने त्या महारोग्याची चौकशी करावी, व तो भिकारी गरीब आहे असें ठरल्यास त्याला सदर दवाखान्यांत ठेवण्याचा हुकूम पोलीसला देऊन त्याला त्या दवाखान्यांत अडकवून ठेवावा. महारोग्याला प्रांतिक सरकारने पुढील गोष्टी किंवा धंदे-व्यवसाय

करण्यास बंदी करावी—(अ) मनुष्याच्या उपयोगाचे खाण्या-पिण्याचे पदार्थ, वापरण्याचे कपडे, किंवा औषधें; (ब) सार्वजनिक विहीर किंवा तळें यांतून पाणी घेणें, स्नान करणें, किंवा कपडे धुणें; (क) रेल्वेखेरीज इतर सार्वजनिक वाहनांतून प्रवास करणें; (ड) इतर धंदा-व्यापार करणें. जो हे नियम मोडील त्याला २० रुपयांपर्यंत दंड करावा.

महालनवीस, प्रशांतचंद्र (१८९३—)—एक हिंदी आंकडेशास्त्रज्ञ. कलकत्त्यास प्रेसिडेन्सी कॉलेजांत बी. एस्सी. चें शिक्षण घेऊन हे केंब्रिजला गेले. तेथें गणित व पदार्थविज्ञान या शाखांच्या उच्च पदव्या मिळवून कलकत्त्याला आले व प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये पदार्थविज्ञानाचे प्राध्यापक झाले (१९१५). पुढें बीस वर्षांनीं प्रिन्सिपल झाले. कॉलेजच्या कामाखेरीज हवामानखात्यांतहि ते काम करीत. १९२६ सालीं ते युरोपांत जाऊन अनेक देशांतील शास्त्रीय संस्था व प्रयोगालये त्यांनीं पाहिलीं व काहींत प्रत्यक्ष कामहि केलें. 'विश्वभारती' संस्थेशीं त्यांचा प्रारंभापासूनच चिटणीस म्हणून संबंध आला. 'संस्था' या आंकडेशास्त्रीय नियतकालिकाचे ते काहीं काळ संपादक होते. कलकत्ता विद्यापीठांत आंकडेशास्त्राची शाखा १९४१ त निघाली तेव्हां हे तिचे प्रमुख होते. ते अनेक शास्त्रीय परिपदांच्या चालक मंडळांत असतात. १९४४ त ऑक्सफोर्ड विद्यापीठांने त्यांना वेल्डन पारितोषिक दिलें. पुढील सालीं त्यांना लंडनच्या रॉयल सोसायटीचे सभासद (एफ. आर्. एस्.) करण्यात आलें. 'युनो' च्या आंकडेशास्त्रीय कमिशनचे ते एक सभासद आहेत. १९५० सालीं पुण्यास मरलेल्या भारतीय शास्त्र परिपदेचे ते अध्यक्ष होते. आंकडेशास्त्राच्या क्षेत्रांत त्यांचा अधिकार फार मोठा असून सरकार त्यांचा सल्ला महत्त्वाचा मानतें.

महालक्ष्मीविलास रस—एक आयुर्वेदीय रसायन. सुवर्ण, रौप्य, अभ्रक, ताम्र, वंग, मंझूर, लोहं, नाग, मौक्तिक, या सर्वांबरोबर रसभस्म किंवा रससिंदूर घ्यावा. या औषधाची एकत्र कज्जली करून मध घालून खलावी. नंतर त्याचा गोळा करून तो तीन दिवस प्रखर उन्हांत वाळवावा आणि शरावात ठेवून पूट द्यावें. नंतर चित्रकाच्या काढ्यांत आठ प्रहर खल करावा म्हणजे हा तयार झाला. याच्या सेवनानें त्रिदोषजन्यक्षय, पंडुरोग, कामला, सर्व प्रकारचे वायू, शोफ, प्रमेह, नष्टवीर्यत्व, शूल, कुष्ठ, आग्निमांघ, ज्वर, श्वास, कास, इत्यादि रोग दूर होतात.

महालिंगदास (१६ वें शतक, पूर्वार्ध)—एक मराठी ग्रंथकार. सिंहासनवात्सिली (१५४४), शालिहोत्र (अथाचिकित्साशास्त्र), पंचोपाख्यान व वेताळपंचविशी या पद्यग्रंथांचा कर्ता. गद्यावरूनच या ग्रंथांचें पद्यात रूपांतर केल्याचें दिसून येतें.

यानें चाणक्यनीतीवरहि एक टीका लिहिली आहे. हा पूर्व खानदेशांतील गिरणा नदीच्या कांठच्या वाडें गांवचा दिसतो.

महावंसो—(संस्कृत महावंश). पाली भाषेंतील एक प्रसिद्ध प्राचीन महाकाव्य. हें पांचव्या शतकाच्या चतुर्थ पादांत असलेल्या महाचाम नामक एका कवीनें लिहिलें. या महाकाव्यांत, ख्रि. पू. ५ व्या शतकापासून तों ख्रिस्तोत्तर पांचव्या शतकापर्यंतचा सिंहलद्वीपाचा इतिहास आहे. अशोक राजाच्या चरित्रानें याचा धराच माग व्यापिला आहे. महावंशाची ऐतिहासिक दृष्ट्या फारशी किंमत नाही. तथापि या काव्यग्रंथामुळें तत्कालीन इतिहासासंबंधी बरीच माहिती मिळते. काव्यदृष्ट्या मात्र महावंशाची योग्यता निःसंशय मोठी आहे. यांतील भाषा सुंदर असून वृत्तरचनेंतहि कवीचें चातुर्य दिसून येतें. महावंशावर महावंश-टीका नांवाची एक टीका प्रसिद्ध आहे.

महावस्तु—हा महत्त्वाचा ग्रंथ हीनयान पंथाचा आहे. त्यांतल्या त्यांत हीनयानमध्ये जो लोकोत्तरवाद्यांचा पंथ आहे त्या पंथाचें हें पुस्तक आहे. लोकोत्तरवाद्यांच्या मतें बुद्ध अतिमानुष होता, व या सिद्धान्ताला अनुसरून महावस्तु ग्रंथामध्ये बुद्धाचें समग्र चरित्र आलें आहे. याचें खरें महत्त्व म्हणजे बुद्धासंबंधींच्या व त्याच्या धर्मावहल्ल्या सर्व दंतकथांचा यांत संग्रह करण्यांत आला आहे हें होय. या निरनिराळ्या कथांच्या आधारें तत्कालीन समाजस्थितीविषयी बरीच माहिती मिळते. दशभूमिका म्हणजे बोधिसत्त्वाला बौद्धपद प्राप्त होण्याकरितां ज्या निरनिराळ्या दहा अवस्थामधून जावें लागतें त्यासंबंधीचें यांत वर्णन आहे. महावस्तु ग्रंथावर हिंदु पुराणांचीहि छाप बसलेली आपणास दिसून येते. या ग्रंथांत योगाचारांचा, हूण लोकांचा व होरापाठकांचा उल्लेख व चिनी भाषा व त्यांतील ग्रंथ यांचाहि उल्लेख आढळतो. यांतील भाषाहि पाली, प्राकृत व संस्कृत यांनीं मिश्र असलेली आढळते.

महावीर—१. जैन धर्माचा प्रवर्तक व चोविसावा तीर्थंकर. हा एक उच्च कुळांतील सरदाराचा मुलगा होता. मगध राज-घराण्याशी त्याचें नातें होतें असें दिसतें. त्याचें कुलनाम नात-पुत्र होतें. पुढें त्याच्या अनुयायांनीं त्याला महावीर, जिन, वर्ष-मान, इत्यादि नांवें दिलीं. हा बुद्धाहून थोडासा अगोदर जन्मला असावा. पण तो बुद्धाचा समकालीन होता. त्याचा काळ ख्रि. पू. ५२७ होता असें प्रो. पाठक यांनीं ठरविलें आहे. नागंठ-नातपुत्र (पाहा) व हा एकच व्यक्ति होत असें कांहींचें म्हणणें आहे. यानें बारा वर्षे तप करून इंद्रियदमन केलें. याला वस्त्राचीहि श्रद्ध नसे. वयाच्या ४२ व्या वर्षीं याला केवलज्ञान झालें. याचा निर्वाणाचा काल आश्विन अमावास्या हा आहे. महा-

वीर संवत् कार्तिक शुद्ध प्रतिपदेपासून धरतात. आचारागादि बारा सूत्रें महावीरानें केलीं असें मानतात.

२. एक जैनधर्मीय ज्योतिषी. हाराप्रकृत वंशांतला जो अमोघ-वर्ष (पहिला) राजा त्याच्या आश्रयाला असे. याचा ' सारसंग्रह ' नांवाचा भास्कराचार्याच्या लीलावतीसारखा एक ग्रंथ आहे. तो लीलावतीपेक्षा विस्तृत आहे.

महासंघ—अमेरिकेंत याला ' ट्रस्ट ' असें नांव आहे. अनेक कंपन्यांच्या संघास महासंघ (कॉर्पोरेशन) हें नांव दिलें जातें. महासंघ केल्यामुळें जर धंधांत काटकसर उत्पन्न होते तर मजुरांना जास्त मजुरी देणें हें संघास परवडेल आणि किंमतीहि कमी होतील असें सद्गृह्णींनीं वाटतें; पण तसें झाल्याचें दिसत नाही. कांहीं दिवस मजुरीचे दर वाढले आणि यास कारण असें की, कामकरी लोकांचे देखील संघ तयार झाले आणि त्या संघ-धानें कामकऱ्यांच्या हिताचें संरक्षण केलें, पण या महासंघास जवळ-जवळ मक्ता मिळाल्यामुळें त्यानें किंमती वाढविण्यास झपाट्यानें सुरुवात केली. अमेरिकेंत या महासंघाचें नियंत्रण करण्यासाठीं कायदे झाले आहेत. कारण हे महासंघ भांडवलदारांच्याच फायद्याचे झालेले असतात.

महासागर—मोठ्या समुद्राला महासागर म्हणतात (समुद्र पाहा). पृथ्वीवरील महासागर एकमेकांपासून अगदीं वेगळे झालेले दिसत नसले तरी तात्त्विक दृष्ट्या निरनिराळ्या नांवांचे महासागर कल्पिले आहेत. पॅसिफिक महासागर आशिया आणि ऑस्ट्रेलिया या खंडांना अमेरिकेपासून अलग करतो, तर अँटलांटिक महासागर युरोप आणि आफ्रिका या खंडांस अमेरिकेपासून दूर सारतो. हिंदी महासागर आफ्रिका आणि ऑस्ट्रेलिया या खंडांमध्ये पसरला आहे. आर्क्टिक आणि अँटार्क्टिक महासागर अनुक्रमें उत्तर आणि दक्षिण ध्रुवांमोवतीं वाहत आहेत. एक महासागर संपून दुसरा कोठें सुरू होतो याची सरहद्द सांगतां येणार नाही.

महासागरांत पृथ्वीवरच्या प्रमाणेंच दऱ्याखोरी, मैदानें, डोंगर-पर्वत, ज्वालामुखी, जंगलें, इ. आहेत; पण तीं पृथ्वीवरील या गोष्टींपेक्षा जास्त पद्धतशीर वसलेलीं दिसतील. (समुद्रतल-संशोधन पाहा). महासागराची सर्वसामान्य खोली ११,५०० फूट धरण्यांत येते. सर्वांत जास्त खोली ३४,४१६ फूट आहे व ती फिलिपाइन्स द्वीपसमूहांत मिंडानाओ बेटाजवळ आहे; म्हणजे पृथ्वीवरील सर्वांत उंच एव्हरेस्ट शिखरापेक्षां ५००० फूट जास्त आहे. सर्व महासागरांत पॅसिफिक जास्त खोल आहे.

खोलीप्रमाणेंच महासागरांतील उष्णतामान भिन्न भिन्न असतें. अँटलांटिक महासागरापेक्षां पॅसिफिक आणि हिंदी महासागर

हे जास्त उष्ण असतात. तसेंच महासागराच्या खोलीप्रमाणे उष्णतामान बदलत जाते.

महासागरांचे क्षेत्रफळ (चौ. मै.)

१. पॅसिफिक	६,८६,३४,०००
२. अटलांटिक	४,१३,२२,०००
३. हिंदी	२,८३,५०,०००
४. आर्क्टिक	५४,४०,०००
५. अन्टार्क्टिक	७५,००,०००

महासागरशास्त्र—(ओशिआनोग्राफी). भूगोलशास्त्राची ही एक शाखा असून समुद्र आणि महासागर यांच्यासंबंधी सर्व प्रकारची माहिती या शाखाच्या द्वारे होते. समुद्राच्या पाण्याचे भौतिक गुणधर्म, उष्णतामानाची विभागणी, कमीजास्त खारटपणा, तळाशी असणारे पदार्थ, समुद्रकांडचे प्रदेश, सामुद्रजीवनाची स्थिति, इत्यादीसंबंधी शोध शास्त्रज्ञांना लावावे लागतात. या शाखाचा व्यावहारिक उपयोगहि आहे. अन्नासाठी माशांची पैदास, नौकानयनाचे प्रश्न, समुद्रकांडची क्षरणी; समुद्रांतून संदेशतारा घालणे, यांसारख्या गोष्टी राष्ट्रांला महत्त्वाच्या आहेत. याप्रमाणे हे शास्त्र पदार्थविज्ञान, रसायन आणि भूस्तरशास्त्र यांशी निकट संबद्ध आहे. या शाखांतील उपकरणी, नकाशे आजकाल चांगले कार्यक्षम आहेत. समुद्राची ठिकठिकाणची खोली व उष्णतामान ही त्यांवरून अवगत झाली आहेत. समुद्रांतील प्राण्यांची किती तरी माहिती या शाखामुळे झाली आहे. समुद्रतल-संशोधन पाहा.

महालुंग—हे झाड निंबोणीच्या जातीचे आहे. पाने लांबट व मोठी असतात. याचे फळ मोठे व टोंकदार असते. ते जिकें जून होतें तितकें जास्त गुणकारी होत जातें. याचा पाक शक्तीसाठी देतात. याचा मुरंबा, सरबत व लोणचे करतात. जंतांवर बाल्लेल्या सालीचा काढा देतात. रस पित्तशामक आहे. उचकीवर मध व पादेलोण यांत रस देतात. ओकारीवर मूळ उगाळून मधांत देतात.

महिदपूर—मध्य हिंदुस्थान, इंदूर संस्थानामधील एक जिल्हा. याचे क्षेत्रफळ ८४० चौरस मैल असून लो. सं. एक लाखावर आहे. महिदपूर गांव हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण आहे. महिदपूर, झारडा, तरना, मकरन व सुंदरसी असे ५ परगणे केले असून प्रत्येक परगण्यावर एक अमीन नेमला आहे. या गांवाच्या नैर्ऋत्येस महिदपूरच्या लढाईचे रणक्षेत्र आहे. तेथे १८१७ साली होळकरसैन्य व इंग्रज यांमध्ये जी लढाई झाली, तीत सर जॉन मालकम यशस्वी झाला. याच्या आसपास अफू फार होते; व ती उज्जयिनी येथे पाठविण्यांत येते.

महिपतगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा. खेडपासून १२ मैलांवर हातलोट घाट व मकरंदगड यांच्यासमोर हा किल्ला आहे. रस्ता पोलादपूर या गांवावरून जातो. चढण विकट असून माथा १२० एकर आहे. समोवार तुटलेला कडा आहे. तटबंदी ३० फूट उंच आहे. येथे पूर्वी ७०० तबेले होते असे म्हणतात. परमेश्वर नांवाचे देवालय असून त्यास नेमणूक आहे. किल्ल्याचे बांधकाम शिवाजीने सुरू केले होते असे सांगतात.

महिमंडणगड—मुंबई, सातारा जिल्हा. जावळी तालुक्यांत वामणीली गांवाच्या पश्चिमेस ११ मैलांवर शिंदी नांवाच्या खेड्याजवळ आहे. पायथ्यापासून उंची ६०० फूट. क्षेत्रफळ १० एकर. चढण सोपी आहे.

महिमानगड—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. माण तालुक्यांत दहिवडी खेड्याच्या पश्चिमेस ५॥ मैलांवर शिंदी वुद्रुक गांवांत हा किल्ला मोडतो. पायथ्यापासून उंची २५० फूट आहे. तट चराच मजबूत आहे. पूर्वेकडील बुरुजावर जगन्नाथ महादेवाचे लिंग आहे. तेथे वार्षिक जत्रा भरते. या किल्ल्याचे हवालदार, सचनीस, रामोशी, वगैरेची वतने अद्यापि चालू आहेत.

महिपालुर—हा रंभना दानवांस महिषीपासून झालेला पुत्र होय. याने हेमगिरीवर वायु भक्षण करून तप केले तेव्हा “ पुरुष व्यक्तीपासून तुला मृत्यु येणार नाही ”, असा ब्रह्म-देवाने वर दिला. पुढे त्यास अष्टादशभुजा देवीने मारले अशी कथा देवीभागवतांत आहे.

मही—ही नदी ग्वाहेर संस्थानांतील अमहोरा प्रांतांत उगम पावून धार, रतलाम, सैलाना, वगैरे संस्थानांतून वाहत जाऊन, पुढे उदेपूरच्या सीमेवरून निघून मेवाड टेकड्यांच्या बाजूने गुजराथेत धरते. तेथून महीकांठा व रेवाकांठा संस्थानांतून व खेडा जिल्ह्यांतून वाहत जाऊन खंचायतच्या आखातांत मिळते. हीत समुद्राचे पाणी २० मैलपर्यंत आत जाते.

महीकांठा—हा एक मुंबई इलाख्यांतील कांही संस्थानांचा जुना संघ होता. खे. फ. ३,१२५ चौरस मैल. ईदरच्या संस्थानाने जवळजवळ याचा अर्धा भाग व्यापिलेला असे. याखेरीज दुसरी अकरा संस्थाने साधारण महत्त्वाची आहेत. भिल्ल व कोळी हे येथील मूळचे रहिवासी होत. त्यांच्यामागून रजपूत लोक येथे आले. १५ व्या शतकांत महीकांठा अहमदाबादच्या सुलतानाच्या ताब्यांत गेला. १८२० साली महीकांठ्याची सर्व व्यवस्था इंग्रजांच्या हाती गेली.

महीपति (समाधि.सन १८२२)—दोलीबुवा उज्जयिनीकर. एक संत कवि. हा पैठणचा राहणारा व जनार्दनस्वामींचा वंशज असून नरहरीचा शिष्य होता. काशीयात्रेच्या निमित्ताने पैठणाहून हा उत्तर हिंदुस्थानांत निघाला असतां यास उज्जयिनीच्या दत्ता-

त्रेयभाऊ नावाच्या एका संताविषयी माहिती समजली. म्हणून हा दत्तभाऊस भेटण्यासाठी उजनीस गेला. तेथून पुढे हा ग्वाल्हेरला गेला. तेथे याचे चरेच माहात्म्य वाढले. पौष शुद्ध १३ शके १७४४ रोजी याने ग्वाल्हेरला समाधि घेतली. उजनीस दत्तभाऊच्या मठांत याचे चरेचसे प्रकाशित काव्य व ग्रंथ आढळून आले. उजनी व ग्वाल्हेर येथे यास बराचसा शिष्यगण लाभला. ग्वाल्हेर संस्थानांत अजून याची गादी असून ग्वाल्हेर संस्थानने मठास उत्पन्न नेमून दिले आहे. याच्या तिथीस दरवर्षी तेथे उत्सव होत असतो.

महीपतियुवा ताराबादकर (१७१५-१७९०)—एक मराठी कवि व संत-चरित्रकार. हा देशस्थ ऋष्येदी ब्राह्मण असून याचे उपनाव 'कांवेले' असे होते. हा नगर जिल्ह्यामधील राहुरी तालुक्यांतील ताराबाद गांवाचा राहणारा. वयाच्या १६ व्या वर्षीच याचे वडील मृत्युमुखी पडल्याने संसारचा सर्व भार याच्यावरच पडला. ताराबादेपासून जवळच असलेल्या तांभेर गांवच्या मोरोचा तांभेरकर या गृहस्थाश्रमी सत्पुरुषाच्या हाताखाली याचे शिक्षण झाले. वडिलांच्या पश्चात् वडिलाची कुलकर्णीपणाची कामगिरी याच्याकडे आली. पंदरीच्या विठोबावर याची दृढ भक्ति असून वडिलांच्या हयातीपासूनच हा पंदरीची चारी करून लागला होता. एकदां कांही व्यवहाराच्या कामांत सरकारी अधिकाऱ्यांशी याचा खटका उडाल्याने याने आपल्या कुलकर्णीपदासाठी घेतलेली लेखणी खाली ठेवली ती कायमचीच. याचे मजनाचे कार्यक्रम नेहमीचेच ठरलेले असत. यानंतर याने आपल्या ग्रंथरचनेस सुरुवात केली. याला तुकाराममहाराजांनी संतचरित्रे लिहिण्याबद्दल स्वप्नांत येऊन दृष्टांत दिला असे सांगतात. याने आपला 'भक्तिविजय' हा ग्रंथ शके १६८४ मध्ये लिहून पुरा केला. यानंतर कार्तिकव्रत, माघमाहात्म्य, वैशाखव्रत, एकादशीमाहात्म्य व त्यासंबंधी पौराणिक कथा सांगणारा 'कथासारासूत' हा ग्रंथ शके १६८७ मध्ये लिहिला. यानंतर याचा तिसरा संताविषयक ग्रंथ म्हणजे 'भक्तिलीलासूत'. यांत तुलसीमाहात्म्य, गणेशपुराण, दत्तात्रेयचरित्र यांसारखी चरित्रे व मुक्तामरण, ऋषिपंचमी, अनंतचतुर्दशी यांसारख्या व्रतकथा आल्या आहेत. यानंतरचा याचा 'संतविजय' हा ग्रंथ होय. श्रीनामदेवचरित्र, चोखामेळाचरित्र, नरासिंह मेहता चरित्र, वगैरे चरित्रे याने अमंग वृत्तांत लिहिली आहेत. वयाच्या ७५ व्या वर्षी हा मरण पावला. विठोबा व नारायण असे याला दोन पुत्र होते.

महीपाल (सन १०४४)—१. दिल्लीचा एक पराक्रमी राजा. महमद गझनीच्या मृत्यूनंतर त्याच्या तख्तावर आलेला त्याचा मुलगा व नातू हे कमजोर आहेत असे पाहून याने सु. वि. भा. ५-१३

ठाणेश्वर व कांग्रा हीं ठाणीं आपल्या ताब्यांत आणलीं. कांग्रा येथील देवालयांतील महमदाने उखडून काढलेली मूर्ति याने नवी करून बसवली व अशी वंदना उठवली की, महमदाने पळवलेली मूर्तिच आतां येथें परत आली आहे. याने एकामागून एक असे अनेक जय मिळवले. पंजाबांतील जनतेवरील यावनी जोखड उखडून टाकण्याची महत्त्वाकांक्षा निर्माण करण्याचा याने प्रयत्न केला व हा स्वतः लाहोरवर चाल करून गेला होता. परंतु यास तेथें यश आलें नाहीं.

२. (राज्य १०१३-१०६५)—बंगालचा एक राजा. हा दुसऱ्या विग्रहपालाचा मुलगा. याने दुसऱ्यांनीं बळकावलेलें राज्य परत मिळविलें असें सारनाथ लेखांत म्हटलें आहे. हा फार लोकप्रिय दिसतो; कारण याचीं गाणीं अद्यापि लोकांच्या तोंडीं आहेत. याच्या अमदानींत बौद्ध धर्माचा उत्कर्ष होता.

३. (९१०-४०)—प्रतिहार घराण्यांतील एक राजा. महेंद्रपालाचा हा पुत्र. ह्याला धितिपाल असेंहि म्हणत. राजशेखराच्या नाटकांतून याचा उल्लेख येतो. हा फार पराक्रमी होता. राष्ट्र-कुटुंबांशी याला लढावे लागे.

मह—इंद्र संस्थानांतील जुन्या ब्रिटिश लष्करी छावणीचे ठिकाण. लो. सं. सुमारे ३०,०००. ही छावणी १८१८ साली सर जॉन मालकम याने मंडलेश्वराच्या तहान्वये वसविली. १८५७ सालच्या फंडांत येथेहि बंडाळी माजली होती. परंतु लवकरच ती मोडून शांतता प्रस्थापित करण्यांत आली. या छावणीची व्यवस्था इतर ठिकाणच्या ब्रिटिश लष्करी छावण्यांप्रमाणे आहे.

महेंद्रगिरि—या पर्वताचा उल्लेख पुराणांतून येतो. परशुराम या पर्वतावर तपश्चर्येसाठी जाऊन राहत असे. मारुतीने लंकेला जाण्यासाठी समुद्र ओलांडतांना महेंद्र पर्वतावरून उडी घेतली असा रामायणांत उल्लेख आहे. ४ व्या शतकांत समुद्रगुप्ताने गंजममधील कोट्टर व महेंद्रगिरि हे डोंगरी किल्ले घेतल्याचा इतिहास आहे. पूर्वेसमुद्रकांठी एक व पश्चिमसमुद्रकांठी एक असे दोन महेंद्रपर्वत असावेत. मद्रास शलाख्यांत गंजम जिल्ह्यांत या नांवाचे एक शिखर आहे. तेथे मोठी दगडांची चार देवळे असून त्यांवर शिलालेख आहेत. त्यांवरून असे कळते की, राजेंद्र चोलाने १०१५-२२ च्या सुमारास येथे एक जयस्तंभ उभारला. या ठिकाणी परशुराम राहत असल्याच्या स्थानिक आख्यायिका आहेत.

महेंद्रप्रताप, राजा (१८८६-)—एक क्रांतिकारक हिंदी संस्थानिक. संयुक्त प्रांतांतील अलिगड जिल्ह्यांतील मुरसान या छोट्या संस्थानचे हे राजे आपल्या अल्पवयांतच हायरसचे राजे श्री. हरनामसिंह यांना दत्तक गेले होते. हे बी. ए. च्या वर्गांत अंतिमांना यांचे दत्तक वडील निवर्तले व त्यामुळे

संस्थानचा राज्यकारभार यांच्या शिरावर पडला. १९०७ साली पृथ्वीपर्यटनाच्या हेतूने हे बाहेर पडले. प्रवासांत असतांनाच जगांतील शिक्षणाची थोरवी यांना पटली व त्यासाठी यांनी आपली बहुतेक सर्व मिळकत दान करून टाकली. यातूनच वृंदावनाच्या प्रेममहाविद्यालयाची स्थापना करण्यांत आली आहे. हे महाविद्यालय एक नमुनेदार संस्था व्हावी यासाठी युरोपांतील निरनिराळ्या संस्थांचा अभ्यास करण्यासाठी हे पुनः युरोपला गेले. या वेळीं चालकन युद्ध सुरू होतें. त्यांत हे तुर्कस्तानच्या बाजूने होते. युद्धसमाप्तीनंतर हे स्वदेशी परतले व प्रेममहाविद्यालयाच्या कार्यांत यांनी स्वतःस पुन्हां गुंतवून घेतलें. १९१४ साली पहिल्या महायुद्धास सुरुवात होताच यांनी पुन्हां युरोपला प्रयाण केलें. तिकडे हे जर्मन पक्षास मिळाले. अफगाणिस्तानला युद्धांत सामील करून घेण्याच्या हेतूने हे तुर्कस्तान व जर्मनी यांच्या वतीने अफगाणिस्तानकडे शिष्टमंडळ घेऊन गेले. १९१८ साली हे तिकडून परत येत असतां लेनिन सरकारकडून यांचें स्वागत करण्यांत आलें. सोव्हिएट शिष्टमंडळाबरोबर यांना पुन्हां अफगाणिस्तानांत पाठवण्यांत आलें होतें. यानंतर चीनचा व जपानचा प्रवासहि यांनी केला. जपान-अफगाणिस्तानचे राजकीय संबंध जोडण्याची कामगिरी जपानने यांच्यावर सोंपवली होती. यानंतर पुन्हा अफगाणिस्तानला येऊन नंतर हे अमेरिकेस गेले. १९२९ साली यांचें वास्तव्य कित्येक महिने रशियांत होतें. यानंतर हे बर्लिनला गेले. तेथून हे टोकिओस परतले व तेथेच स्थायिक झाले.

यांनी शत्रुप्रांशी संबंध ठेवला असल्याने हिंदुस्थान सरकारने यांना गुन्हेगार ठरवलेले होतें. पण आतां ते हिंदुस्थानांत परत आले असून वृंदावनांत राहतात व 'वर्ल्ड फेडरेशन' नांवाचें एक नियतकालिक चालवितात. जग सुखी होण्यासाठी प्रेम, न्याय, सेवा व आत्मसमर्पण या चार तत्त्वांचाच प्रत्येकानें अंगीकार केला पाहिजे असें यांचें सांगणें आहे.

महेंद्रवर्मा पल्लव (राज्य. ६००-६३०)—मद्रासच्या दक्षिणेस तीस मैलांवर समुद्रकांठी असलेल्या मामल्लपूर, माबली-पूर किंवा महावलीपूर या लहानशा लेख्यांत पल्लवकालीन लेणीं डोंगरांत कोरलेली आहेत. येथेच महेंद्रवर्मा व त्याचा बाप काचीचा सिंहविष्णु यांच्या मूर्ती सांपडल्या आहेत. महेंद्रवर्माकृत 'मत्त विलास' नांवाचें प्रहसन निर्वेद्रम संस्कृत सीरीजमध्ये प्रसिद्ध झालें असून त्याच्या प्रस्तावनेत याच्या वंशाची माहिती मिळते. कुडुमियमलै येथील संगीतशास्त्रसंबंधीच्या शिलाशासनावरून हा रुद्राचार्यांचा शिष्य असावा असें दिसतें. यानें महेंद्रवाडी, त्रिचनापल्ली, पल्लीवरम्, वगैरे ठिकाणीं डोंगरांत देवळे

खोदविली. कांजीवरम् हद्दीतील पुल्लूर येथें यानें दुसरा पुलकेशिन् या पश्चिम चालुक्यराजावर स्वारी करून विजय मिळवला. शैव साधु तिरुनाडुकरशु याचा द्वेष करत असूनहि यानें शैवटी त्याचीच मते ग्राह्य धरली. पण यानेंच या शैव साधूचा खून केला होता. भारवि हा विख्यात कवि याच्या बापाच्या पदरीं असल्याने याचा त्याच्याशी संबंध आला असावा.

महेश्वर—मध्य हिंदुस्थान, इंदूर संस्थान. नेमाड प्रांतांत नर्मदा नदीच्या कांठीं हें गांव वसलेलें आहे. लो. सं. ७,०४२. येथें पुष्कळ देवळे आहेत. येथील घाट व अहल्याबाईचा राजवाडा हीं प्रेक्षणीय आहेत. महेश्वरास प्राचीन काळीं माहिष्मती असें म्हणत असत. रामायणांत व महाभारतांत याचा उल्लेख आढळतो (माहिष्मती पाहां). या गांवीं फार प्राचीन काळीं कार्तवीर्यार्जुन राहत होता अशी लोकांची समजूत आहे. राजपिंपळा संस्थाननें येथें उत्खनन करून सौर्यपूर्वकालीन मृत्तिका-वशेष बाहेर काढले आहेत. ही माहिष्मती संस्कृति आज अभ्यासाई झाली आहे. अहल्याबाईच्या कारकीर्दीत महेश्वर येथें १७६७ पासून होळकरांची राजधानी होती. त्या वेळीं याचें राजकीय व व्यापारी महत्त्व फार वाढलें होतें. येथें अहल्याबाईची छत्री व मोठा पुतळा आहे. यशवंतरावानें अहल्याबाईची छत्री व घाट बांधला. छत्री प्रेक्षणीय आहे व इतर बरींच देवळे येथें आहेत. महेश्वराला जुन्याकाळापासून लुगडी फार चांगली होतात. याबद्दल हें गांव महाराष्ट्रीय त्रियांत प्रसिद्ध आहे.

परमारांच्या कारकीर्दीत महेश्वराला महत्त्व आलेलें दिसतें. महेश्वराजवळील चोळी गांवीं जें तळें आहे तें मुंजाच्या वेळचें असावें. महेश्वरांतील कांहीं देवळांवर अकबराच्या वेळचे शिलालेख आहेत (उदा., कालेश्वर व मातंगेश्वर देवळांतील). अकबराच्या वेळीं चोळी-महेश्वर महालाचें उत्पन्न ९,६३,३७० दाम होतें. महेश्वराचा किल्ला अकबरानें बांधलेला दिसतो. महाराजा व होळकराच्या ताब्यांत हा किल्ला १७३४ त आला.

महेश्वर—एक प्रसिद्ध ज्योतिषी व 'सिद्धांतशिरोमणि' कार भास्कराचार्य याचा पिता. जन्म शके १००० च्या सुमारास असावा आणि याचे ग्रंथ १०३० च्या सुमाराचे असावेत. शेखर नांवाचा करणग्रंथ, लघुजातकटीका, प्रतिष्ठाविधिदीपक व वृत्तशत असे याचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

महोगनी—[वर्ग—मेलियासी स्विफ्टोनिया महोगनी]. हें झाड उंच व सुंदर असून मध्य अमेरिका, पश्चिमेकडील हिंदी द्वीपसमूह, वगैरे प्रदेशांत आढळतें. या झाडाचें लाकूड कठिण असून घट्ट असतें. याचा रंग तांबट पिंगट असून याला उत्तम तकाकी आणतां येते. धरगुती सामान करण्याच्या कार्यां याचा

उपयोग सर्वत्र करण्यांत येतो. स्पेनमधील महोगनी लांकूड फार मौल्यवान् असते. तथापि इतरहि देशांतील या लांकडांचा व्यापार



फार मोठ्या प्रमाणावर चालतो. उंची लांकडी सामानासाठी या लांकडाला फार मागणी असते. हे फारसे उपलब्ध नसून याला फार किंमत पडते. तेव्हा साहाय्यकच नकली महोगनी लांकडे तयार होत आहेत. उदा., मध्य अमेरिकेतील सेड्रेला यासारखेच दिसते; पण ते हलके असून कमी टिकते.

महोदधिरस—एक आयुर्वेदीय रसायन. पारागंधक, लोह, बचनाग, दालचिनी, ताम्र, वंग, अभ्रक, त्रिकटू, तमालपत्र, नागकेशर, नागरमोथा, वावीडिंग, रेणूकचीज, पिंपळीमूळ हीं सर्व औषधी द्रव्ये एकत्र करून त्यांना जलपिंपळीच्या रसाच्या तीन भावना घाव्या व त्याच्या हरभऱ्याएवढ्या गोळ्या बांधाव्या. या रसायनाच्या सेवनाने श्वास, त्रिकला, मूळव्याध, मगदर, हृदयशूल, पार्श्वशूल, कर्णरोग, संग्रहणी, सर्व प्रकारचे उदररोग, प्रमेहरोग, मूतखडा यांसारख्या व्याधी दूर होतात.

मळणीचे यंत्र—(ग्रॅडिंग मशिन). धान्याच्या कणसांपासून किंवा गवत-कोंड्यापासून दाणे काढणारे यंत्र. या यंत्रात घोडे, बैल, बारा, पाणी किंवा वाफ यांची शक्ति लावण्यांत येते. हे यंत्र प्रथम सन १७५८ मध्ये स्कॉटलंडमधील मायकेल्स स्टार्लिंग या गृहस्थाने शोधून काढले. त्यानंतर अँड्रयू मेकेले याने त्यांत १७७६ मध्ये काही सुधारणा केल्या. त्यानंतर अलीकडे या यंत्रात बऱ्याच सुधारणा झाल्या आहेत. अलीकडे ही यंत्रे घोड्यांच्याऐवजी वाफेने चालविण्यांत येतात व त्यांमध्ये पाखडण्याची, चाळण्याची व धान्यांतील तूस काढून टाकण्याची व्यवस्थाहि केलेली असते. हे यंत्र निरनिराळ्या तऱ्हेच्या इंजिनांनीहि चालवितां येते.

पाश्चात्य शेतकऱ्यांना हे यंत्र अत्यावश्यक वाटते. पूर्वी तिकडे आज आपल्याकडे करतात त्याप्रमाणेच जनावरांकडून धान्य

तुडवून मळणी करीत, पण आतां यंत्राखेरीज मोठ्या प्रमाणावर गहू, ओट, बार्ली, तांदूळ, इ. धान्ये यांची पिके काढतां येणारच नाहीत. एक यंत्र एका दिवसांत १२०० ते १५०० घुशेल गहू मळून पावडून टाकते.

मळसूत्र—(स्कू). मळसूत्राचे आटे समप्रमाणांत करण्याचा पहिला प्रयत्न सर जोसेफ विटवर्थ याने सन १८४१ मध्ये केला. यानंतर अमेरिकेमध्ये अशा तऱ्हेचा प्रयत्न सेलर याने २३ वर्षांनी केला. मेट्रिक पद्धतीवर मळसूत्राच्या आट्यांची रचना करण्याची युक्ति प्रथम १८७३ मध्ये कार्लसुल येथील डिलाइल याने काढली. मळसूत्राचा उपयोग शिल्पकामामध्ये अनेक ठिकाणी (उदा., दाच, उच्चालक, सांघे मोजण्याची मापे, वगैरे कामांत) करण्यांत येतो. मळसूत्राचे आटे यंत्रावर निरनिराळ्या प्रकारे पाडण्यांत येतात. या आटे पाडणाऱ्या यंत्रात फणी असे म्हणतात. तसेच नरमादीच्या साहाय्यानेहि आटे पाडण्यांत येतात. आतां अमेरिकेत मळसूत्रे चांगली होतात. त्यांना शेवटी अणकुचीदार टोंक असल्याने तीं लांकडांत लवकर घुसतात.

मळसूत्री पंखा—(स्कू प्रोपेलर). असे पंखे चोटीत व विमानांत बसविलेले असतात. या पंख्यांचीं पातीं मळसूत्राच्या आट्याप्रमाणे वळविलेली असतात. हा पंखा फिरू लागल्यावर पातीं पाण्याला ढकलतात व बोट पुढे चालू लागते.

माईणमूळ—हे झाड ओव्याच्या झाडासारखे असते व पानेहि तशांच असतात. याच्या मुळात ‘माईणमूळ’ किंवा ‘मायमूळ’ म्हणतात. मुळ्यांचे लोणचे घालतात; व मूळ औषधीहि आहे.

माथोरी—न्यू झीलंड देशांतील जुना अस्तंस्कृत समाज. हे लोक पॉलिनेशियन मानववंशातील आहेत.

इ. स. १३५० च्या सुमारास रारा-टोंगा येथून हे आले असावेत असे म्हणतात. यांची संख्या १९३२ साली ६९,८९३ होती. यांत ६ संकरज (हाफ-कास्ट) होते. उंच, बळकट, काळ्या केंसांचे व उभट चेहऱ्याचे हे लोक कॉकेशियनांप्रमाणे वाटतात. यांच्यांत लवकर सुधारणा झाली. १८४० त ब्रिटिश सत्ता येथे प्रस्थापित झाली, तेव्हा पंचवीस-तीस वर्षे यांनी तिला विरोध केला, पण नंतर ते ख्रिस्ती बनून सनदशीरपणे वागू लागले. न्यू झीलंडच्या पार्लमेंटमध्ये यांचे काही प्रतिनिधी घेण्यांत आले आहेत.



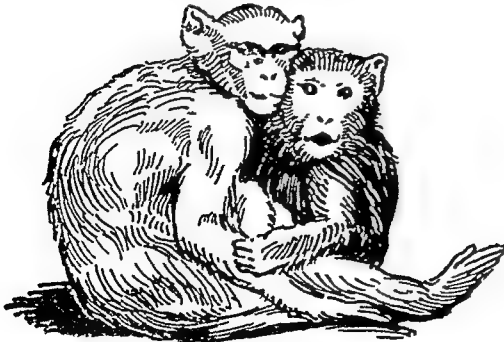
माकड—वानर. एक द्विहस्त प्राणिवर्ग. लेमूर व मनुष्य या दोन प्राण्यांच्या मधील सर्व अवस्थांतील प्राथमिक प्राण्यांस हें



कोली माकड

[याची शेपटी त्याचा पाचवा हातच की काय अशी उपयोगी पडते.]

सामान्य नांव आहे. यांचे दोन मुख्य वर्ग पाडतां येतात. एक जुन्या भूखंडांत राहणारा. हा जरा उच्च प्रतीचा असून तो आशिया व आफ्रिका खंडांत आढळतो. या वर्गांत एप, ओरांगउटांग, चिंपांझी, गोरीला, वगैरे माकडे येतात. दुसरा वर्ग अमेरिका या

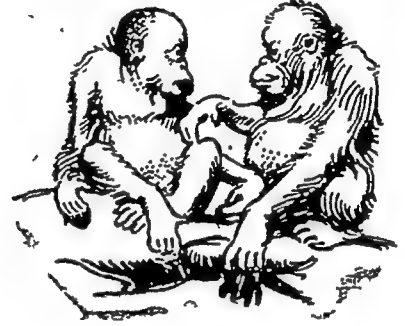


न्हेसस माकड

खंडांत आढळतो. यांच्या नाकपुट्या खोल असतात, व शेपट्या सहज वळणाऱ्या असून त्यांच्या योगानें त्यांस झाडाची फांदी वगैरे पकडतां येते. यांचे गाल फुगलेले नसतात, आणि यांच्या हुंगणावर घट्टे नसतात. यांच्यामध्यें मामोंसेट, कोळी माकड (स्पायडर), कॅपुचिन, वगैरे जाती आहेत.

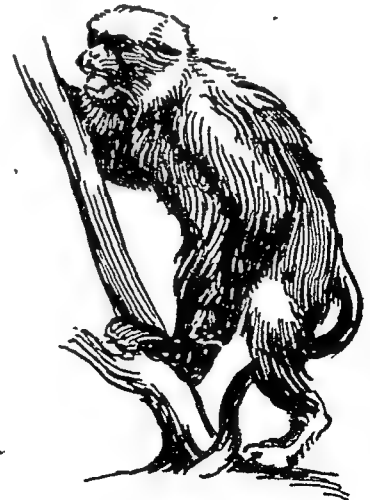
गोरिला व चिंपांझी या जातींच्या माकडांवर स्वतंत्र लेख आहेत ते पाहावेत.

ओरांगउटांग या उपमानव वानरवंशाची जास्त माहिती त्या नांवाखाली सांपडेल. ही अपुच्छ वानरें आहेत. गोरिला आणि चिंपांझी यांचीं शरीरें बहुतेक माणसांसारखी असतात. तसेंच



ओरांगउटांग

माणसें व माकडे यांचें रक्त एकमेकांशीं जमतें. तेव्हां अशासारख्या गोष्टींवरून माकडाचा माणूस झाला हें विकासवादातील तत्त्व खरें ठरतें. ओरांगउटांग, विकासवाद पाहा.



लंगूर माकड (हिमालयांतील)

वयून—हा माकडाच्या जातीचा एक प्राणी आहे. यांचे तोंड कुऱ्यासारखे लांब व एकदम पुढे आलेले असते. यांस सुळे दांत असतात, शेपटी आंखूड असते, गालांत पिशव्या असतात, डोळे लहान व खोल असून भिंवया मोठ्या असतात व कुल्यांवर घट्टे असून त्यांवर केंस असतात. त्यांचे मागचे व पुढचे पाय प्रमाणशीर असतात त्यामुळे ते चारी पायांवर पळू शकतात, परंतु त्यांना फारसे उभे राहता येत नाही. यांचा आकार सामान्यतः कुऱ्याएवढा असतो, परंतु यांतील मॅड्रिल (पाहा) जातीचा मोठा वानर उभा राहिला असता जवळजवळ मनुष्याइतका उंच असतो. हे फळे, मुळे, अंडी, किडे, वगैरेवर उपजीविका करतात. याच्या कांदी जाती आहेत.

लेमूर ही जात मुख्यत्वे अमेरिकेंत सापडते. अपुच्छ वानर हिंदुस्थानांत दिसत नाही. आफ्रिका, सुमात्रा, मलाया, वगैरे भागांत अशी वानरे आढळतात.

गिबॉन—पूर्वेकडील दीपसमूहांत आढळणाऱ्या माकडांच्या जातीला हे एक सामान्य नांव आहे. याचे शरीर कृश असून याचे हात फार लांब असतात. याचा रंग काळा असून याची दाढी करडी किंवा पांढरी असते.



गिबॉन माकड (पांढऱ्या हाताचा)

माकड आणि वानर या नांवात भेद केला जातो. माकड हे माणसाळलेले व वानर हे जंगली असे समजतात. दरवेशी ही भिकाऱ्यांची जात माकडे पाळून त्यांचे खेळ करतात. माकडे ही तांपूस-पिवळ्या रंगाची असतात. उंची साधारणपणे २ फूट व शेपूट दहापंधरा इंच लांब असते. ही कळप करून राहतात.

वानरे 'हुडप्य' असा आवाज काढतात. त्यावरून त्यांना हुडप्या म्हणतात. वानर शरीराने मोठे व चळकट असते. त्याची शेपूट हि फार लांब असते. रंग पिवळट किंवा उदी असतो; व पोटाची बालू पांढुरकी असते. वानराचे तोंड व हातापायांचे तळवे काळे असतात. वानर सहसा माणसाळत नाही की माकडाप्रमाणे चटकन शिकत नाही.

इंद्र आणि इंद्राणी यांच्या संवादांत वृषाकपि 'नर-वानर' अशा संघांत कपि हा शब्द ऋग्वेदात एकदा आलेला आहे. वानराचा रंग पिंगट असतो असे तेथे लिहिले आहे. वानर केंसाळ असून, तो कुऱ्याचा शत्रु आहे, असे अथर्ववेदांत म्हटले आहे. माकडे माणसाळवीत असत असे 'वृषाकपि' सूक्तांतील स्थलावरून आणि तैत्तिरीय संहितेतील वनवासी मयु या त्याच्या उल्लेखावरून दिसते.

रामायणांत तर वानरसैन्य व त्याचे पराक्रम पाहून अचंबा वाटू लागतो. वाली, सुग्रीव, हनुमान, वगैरे वानरवीर व त्यांचे अनुयायी हे खरेच प्राणी होते की वानरचिन्ह धारण करणारे एक लोकराष्ट्र होते याचा उलगडा होत नाही. किष्किंधेला वानरध्वज असणारे एक राष्ट्र असावे असे जैन रामायणावरून दिसते. कांदी पुराणसंशोधक पौराणिक वानरांना असंस्कृत किंवा अर्धसंस्कृत माणसेच समजतात. 'वानर' या संज्ञेचाहि अर्थ तोच (वा नर) लावतात. रामायणातील हनुमानामुळे वानरोपासना हिंदूमध्ये सुरू झाली. जपान आणि आफ्रिका या देशांतहि वानरोपासना आढळते. सिलोनमध्ये माकडाचा दांत ठेवलेले असे एक प्रख्यात देऊळ आहे.

माकडी—हे एक रानशाड आहे. हे लिंबुणीप्रमाणे व काटेरीहि असते. तशीच चारीक फळेहि येतात. वायूवर पाल्याचा रस किंवा काढा देतात. पाल्याने अंग शेकतातहि. पाला पाण्यांत कढवून त्याने वातविकार झालेल्यास स्नान घालतात. गुरांच्या क्षतावर पाला वांटून लेप देतात.

माका—हे अत्यंत औषधी रोप आहे. हे दोन वीत लांब असून जमिनीवर पसरलेले असते. ओलसर जागेंत बाराहि मास माका उगवतो. श्राद्धास माका लागतो. कोंकणांत त्या दिवशी याचे रायते करतात. काळा व निळा अशा जाती आहेत. याच्या पाल्याच्या रसाने व्रण धुतात. मुलांच्या सर्दीवर मधांत याचे दोन थेंब देतात. पोटातील डब्यावर याचा रस तुपाशी देतात. मुखपाकावर पाला तंचाळूप्रमाणे चघळतात व पिका टाकतात. कावीळ झाली असता माक्याच्या रसांत मिरपूड ६ मासे घाळून दहाबरोबर देतात. याप्रमाणे याचे बरेच औषधी उपयोग आहेत. "नाय, निर्गुड, माका, सर्व औषधांचा काका" अशी एक म्हण आहे.

माकड—वानर. एक द्विहस्त प्राणिवर्ग. लेमूर व मनुष्य या दोन प्राण्यांच्या मधील सर्व अवस्थांतील प्राथमिक प्राण्यांस हें



कोळी माकड

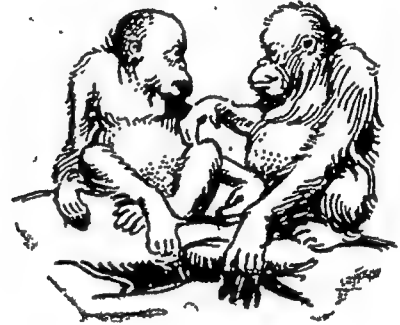
[याची शेपटी त्याचा पाचवा हातच की काय अशी उपयोगी पडते.]

सामान्य नांव आहे. यांचे दोन मुख्य वर्ग पाडतां येतात. एक जुन्या भूखंडांत राहणारा. हा जरा उच्च प्रतीचा असून तो आशिया व आफ्रिका खंडात आढळतो. या वर्गांत एप, ओरांगउटांग, चिंपांझी, गोरीला, वगैरे माकडे येतात. दुसरा वर्ग अमेरिका या

खंडांत आढळतो. यांच्या नाकपुड्या खोल असतात, व शेपट्या सहज वळणाऱ्या असून त्यांच्या योगानें त्यांस झाडाची फांदी वगैरे पकडतां येते. यांचे गाल फुगलेले नसतात, आणि यांच्या ढुंगणावर घट्टे नसतात. यांच्यामध्ये मामोंसेट, कोळी माकड (स्पायडर), कॅपुचिन, वगैरे जाती आहेत.

गोरिला व चिंपांझी या जातींच्या माकडांवर स्वतंत्र लेख आहेत ते पाहावेत.

ओरांगउटांग या उपमानव वानरवंशाची जास्त माहिती त्या नांवाखाली सांपडेल. ही अपुच्छ वानरें आहेत. गोरिला आणि चिंपांझी यांचीं शरीरें बहुतेक माणसांसारखीं असतात. तसेंच



ओरांगउटांग

माणसें व माकडे यांचे रक्त एकमेकांशीं जमते. तेन्हां अशासारख्या गोष्टींवरून माकडाचा माणूस झाला हें विकासवादांतील तत्त्व खरें ठरते. ओरांगउटांग, विकासवाद पाहा.



लंगूर माकड (हिमालयांतील)



व्हेसस माकड

बघून—हा माकडाच्या जातीचा एक प्राणी आहे. यांचे तोंड कुऱ्यासारखे लांबट व एकदम पुढे आलेले असते. यांस मुळे दांत असतात, शेपटी आंखूड असते, गालांत पिशव्या असतात, डोळे लहान व खोल असून भिवया मोठ्या असतात व कुल्यांवर घट्टे असून त्यांवर केंस असतात. त्यांचे मागचे व पुढचे पाय प्रमाणशीर असतात त्यामुळे ते चारी पायांवर पळू शकतात, परंतु त्यांना फारसे उभे राहता येत नाही. यांचा आकार सामान्यतः कुऱ्याएवढा असतो, परंतु यांतील मॅड्रिल (पाहा) जातीचा मोठा वानर उभा राहिला असता जवळजवळ मनुष्याइतका उंच असतो. हे फळे, मुळे, अंडी, किडे, वगैरेवर उपजीविका करतात. याच्या कांहीं जाती आहेत.

लेमूर ही जात मुख्यत्वे अमेरिकेत सापडते. अपुच्छ वानर हिंदुस्थानांत दिसत नाही. आफ्रिका, सुमात्रा, मलाया, वगैरे भागांत अशी वानरे आढळतात.

गिब्यॉन—पूर्वेकडील द्वीपसमूहांत आढळणाऱ्या माकडांच्या जातीला हें एक सामान्य नांव आहे. याचे शरीर कृश असून याचे हात फार लांब असतात. याचा रंग काळा असून याची दादी करडी किंवा पांढरी असते.



गिब्यॉन माकड (पांढऱ्या हाताचा)

माकड आणि वानर या नांवात भेद केला जातो. माकड हें माणसाळलेले व वानर हे जंगली असे समजतात. दरवेशी ही भिकाऱ्यांची जात माकडे पाळून त्यांचे खेळ करतात. माकडे ही तांबूस-पिवळ्या रंगाची असतात. उंची साधारणपणे २ फूट व शेपूट दहापंधरा इंच लांब असते. ही कळप करून राहतात,

वानरें 'हुडप' असा आवाज काढतात. त्यावरून त्यांना हुप्प्या म्हणतात. वानर शरीराने मोठे व चळकट असते. त्याची शेपूट हि फार लांब असते. रंग पिवळट किंवा उदी असतो; व पोटाची चाळ पांढुरकी असते. वानराचे तोंड व हातापायांचे तळवे काळे असतात. वानर सहसा माणसाळत नाही की माकडाप्रमाणे चटकन् शिकत नाही.

इंद्र आणि इंद्राणी यांच्या संवादांत वृषाकपि 'नर-वानर' अशा संबंदांत कपि हा शब्द ऋग्वेदात एकदां आलेला आहे. वानराचा रंग पिंगट असतो असे तेथे लिहिले आहे. वानर केंसाळ असून, तो कुऱ्याचा शत्रु आहे, असे अथर्ववेदांत म्हटले आहे. माकडे माणसाळवीत असत असे 'वृषाकपि' सूक्तांतील स्थलावरून आणि तैत्तिरीय संहितेतील वनवासी मयु या त्याच्या उल्लेखावरून दिसते.

रामायणांत तर वानरसैन्य व त्याचे पराक्रम पाहून अचंबा वाटू लागतो. वाली, सुग्रीव, हनुमान, वगैरे वानरवीर व त्यांचे अनुयायी हे खरेच प्राणी होते की वानरचिन्ह धारण करणारे एक लोकराष्ट्र होते याचा उलगडा होत नाही. किष्किंधेला वानरध्वज असणारे एक राष्ट्र असावे असे जैन रामायणावरून दिसते. कांहीं पुराणसंशोधक पौराणिक वानरांना असंस्कृत किंवा अर्धसंस्कृत माणसेच समजतात. 'वानर' या संज्ञेचाहि अर्थ तोच (वा नर) लावतात. रामायणांतील हनुमानामुळे वानरोपासना हिंदूमध्ये सुरू झाली. जपान आणि आफ्रिका या देशांतहि वानरोपासना आढळते. सिलोनमध्ये माकडाचा दांत ठेवलेले असे एक प्रख्यात देऊळ आहे.

माकडी—हें एक रानझाड आहे. हें लिंबुणीप्रमाणे व कांटिरीहि असते. तशीच बारीक फळेहि येतात. वायुवर पाल्याचा रस किंवा काढा देतात. पाल्याने अंग शेकतातहि. पाला पाण्यांत कढवून त्याने वातविकार झालेल्यास स्नान घालतात. गुरांच्या क्षतावर पाला वांटून लेप देतात.

माका—हें अत्यंत औषधी रोप आहे. हें दोन वीत लांब असून जमिनीवर पसरलेले असते. ओलसर जागेत बाराहि मास माका उगवतो. श्राद्धास माका लागतो. कोंकणांत त्या दिवशी याचे रायते करतात. काळा व निळा अशा जाती आहेत. याच्या पाल्याच्या रसाने व्रण धुतात. मुलांच्या सर्दीवर मधांत याचे दोन थेंब देतात. पोटांतील डब्यावर याचा रस तुपाशी देतात. मुखपाकावर पाला तंबाखूप्रमाणे चघळतात व पिंका टाकतात. कावीळ झाली असतां माक्याच्या रसांत मिरपूड ६ मासे घालून दद्याचरोवर देतात. याप्रमाणे याचे चरेच औषधी उपयोग आहेत. "नाय, निर्गुड, माका, सर्व औषधांचा काका" अशी एक म्हण आहे.

माखली—(इं. कटल फॅश. सेपिआ). माकणी. हे प्राणी मृदु शरीराच्या प्राणिवर्गापैकी आहेत. हे समुद्रांत सांपडतात. माखलीचें कवच पाठीकडे हाडाप्रमाणें (शरीरांत) त्वचावरणांत असतें. हें कवच माखली वरचेवर टाकून देतो; पण आंतून लगेच दुसरें तयार होतें. हें कवच समुद्राच्या कांठी पडलेलें नेहमी सांपडतें; यासच 'समुद्रफेस' म्हणतात.

गोगलगाई व शिंपा यांप्रमाणें या प्राण्यांना मृदु शरीराचा बनलेला पाय नसतो. यांचें खालचें घड व वरचें तोंड असे दोन भाग स्पष्ट दिसतात. तोंडाच्या भागांत चोंचीप्रमाणें दिसणारे जवडे असतात, व डोळेहि चांगले स्पष्टपणें दिसतात. तोंडाच्या भागाभोंवतीं आठ किंवा दहा लांब लांब बोटांसारखी किंवा सोंडेसारखी गात्रें असतात. या गात्रांत शीर्षपाद असें म्हणतात. गात्रें दहा असल्यास त्यांपैकीं दोन फार लांब असतात. या प्राण्यांना भक्ष्य पकडण्यास हीं गात्रें फार उपयोगी पडतात. या गात्रांना शोषण करणाऱ्या लहान लहान वाट्या असतात; त्यांचा तुंबडीप्रमाणें उपयोग होतो. या गात्रांनीं माखली दुसऱ्या प्राण्यांना चिकटून राहतात; किंवा भक्ष्य तोंडाजवळ आणूं शकतात. यांतील कित्येक प्राणी इतके प्रचंड असतात कीं, ते या शोषण करणाऱ्या वाट्यांनीं मनुष्यांसमुद्रां ओढून घेऊन पाण्यांत घुडवूं शकतात. हे प्राणी फार खादाड व मांसभक्षक असतात. माखलीची स्वतःकिया त्याच्या कपा (पेल्या) प्रमाणें दिसणाऱ्या शरीरांत असलेल्या कड्यामाफत चालते. हा प्राणी श्वासोच्छ्वास करताना जोरजोरानें पाणी आंत घेतो व त्यास यामुळे पोहण्यास मार्ग गति मिळते. त्यास पुढें भराभर पोहतां येत नाही. हा पोहतांना आपल्या सोंडांचाहि उपयोग करतो. ह्या प्राण्यांच्या पोटांत एक काळ्या (सेपिआ) रंगाची ग्रंथि असते. शत्रूपासून निभाव करून घेणें असल्यास हा या ग्रंथीतून काळा रंग सोडून पाणी काळुकुट्ट किंवा गडूळ करून टाकतो व ही संधि साधून आपण पळ काढतो. हाच काळा रंग पूर्वी चित्तारी लोक वापरीत असत. या प्राण्यांत नर व मादी निराळे असतात. यांतील लिंग-भेद प्राण्याची पूर्ण वाढ झाल्यावरच ओळखूं येतो. (अष्टपाद पाहा).

मांग—महाराष्ट्रांतील एक अस्पृश्य जात. दक्षिण कर्नाटक, वऱ्हाड, नागपूर, गुजराथ, इत्यादि भागांतहि यांची वस्ती आढळते. यांची लो. सं. सुमारे ७ लाख आहे. मातंग या शब्दापासून मांग हा शब्द आला असावा. यांच्यामध्ये भित्ते, चव्हाण, जाधव, जगताप, इत्यादि आडनांवें आढळतात. यांचें व महारांचें नेहमी भांडण असतें. हे देवी, सरस्वती, मरीआई, महादेव, खंडोबा, इत्यादि देवतांची पूजा करतात. यांचे चहुतेक सर्व संस्कार सृष्ट्य हिंदूंप्रमाणेंच आहेत. पुण्याकडील मांग जातीत

पुनर्विवाह नाही असें सांगतात. गुरें खची करणें, दोरखंड वळणें, संदल, चावूक, तोबरे, इत्यादि चामड्याचीं कामें मांग करतात. वाजंत्री वाजविणें, झाडलोट करणें, शेतकी, इत्यादिहि धंदे हे करतात. गारुडी मांगांची जात गुन्हेगार जातींमध्ये मोडते. गुजराथेंत मांगेला नांवाची एक कनिष्ठ जात आहे. यांच्यांत शिक्षणाचें मान अद्यापिहि फारच कमी आहे.

मागणी आणि पुरवठा—अर्थशास्त्रांत या संज्ञा महत्त्वाच्या मानतात. या दोहोंमधील संबंधावर व्यापार अवलंबून असतो. विकत घेणाऱ्यांची ती मागणी व विकणारे मालाचा करतात तो पुरवठा. यांवर मालाचा भाव ठरत असतो. जेव्हां पुरवठ्यापेक्षा मागणी अधिक असते तेव्हां मालाची किंमत चढते, व उलट जेव्हां मागणीपेक्षा पुरवठ्याचा माल अधिक होतो तेव्हां किंमत उतरते. जेव्हां झटपट माल निघून खपतो तेव्हां किंमत ठरविणारी कारणे अनेक असतात; पण दीर्घ काळाच्या वाढतीत उत्पादनाला लागणाऱ्या खर्चाच्या मानानें किंमत ठरून त्या मानानेंच पुरवठा होत असतो.

मांगरोल—काठेवाड, जुनागड संस्थानांतील एक चंदर. टॉलेमीनं याला मोनोग्लॉसस म्हटलें आहे. या चंदराच्या ईशान्येस सरासरी दीड मैलावर मांगरोल नांवाचें गांव आहे. तेथील लो. सं. सुमारे १६ हजार आहे. या गांवाचा मालक मुसलमान सरदार असून तो जुनागडच्या नबाबास ११,५०० रु. खंडणी देत असे. येथें हस्तिदंताच्या व चंदनी लांकडाच्या जडावाच्या पेट्या तयार होतात.

मांगेला—ठाणें जिल्ह्यांतील एक जात. लो. सं. सुमारे १४,०००. ही स्वतंत्र जात असून हीत पोटेभेद नाहीत. यांचा धंदा प्रायः मासे विकणें हा असतो. घरगुती भाषा मराठी असते. परंतु ती फारच अशुद्ध असून तीत गुजराथी शब्दांचा भरणा फार असतो. हे स्मार्त पंथी आहेत. यांचे उपाध्याय पळशे ब्राह्मण असतात.

माघ (सातवें शतक)—एक प्रसिद्ध संस्कृत कवि. गुजराथ-मधील मीनमाळ गांवीं श्रीमाल जातीत याचा जन्म झाला. त्याचें काव्य वाचिलें असतां साहित्य, राजनीति, योग, वेदांत, पुराणें, महाकाव्यें, इत्यादिकांचेहि त्यानें आलोडन केलें प्रत्येकाला आल्यावांचून राहत नाही. शिशुपालवध या काव्यावरच माघाची प्रसिद्धि अवलंबून आहे. 'शिशुपालवध' हें महाकाव्य असून कृष्णानें शिशुपालाचा वध केल्याची हकीकत यांत वर्णिलेली आहे. संस्कृतांतील पंचमहाकाव्यांमध्ये याची गणना होते. या महाकाव्यामध्ये उपमा, अर्थगौरव व पदलालित्य हे तिन्ही गुण दृष्टीस पडतात. शब्दांवरील कोट्या, प्राप्त, अलंकार, इत्यादि

कांची सुंदर जुळणी यांत दृष्टीस पडते. प्रा. पाठक यांना माघाचा काल आठव्या शतकाचा उत्तरार्ध धरला आहे.

मांचुरिआ—चीनमधील उत्तरेकडील फेंगटीन, फिरीन, किआंग हीलिंग या तीन प्रांतांनी घनलेला प्रदेश. क्षेत्रफ. ५,०३,०१३ चौ मैल. व लो. सं. ४,३२,३३,९५४. मुकुडेन हे मुख्य शहर आहे. यांत तांदूळ, गहू व चाजरी यांचे बरेच सोयाबीनचे पीक होतं. या निसर्गदत्त संपत्तीने भरलेल्या या मुळुताचदल रशिया, जपान व चीन यांचा झगडा चालू होता. १८९८ मध्ये रशियाने तेथे आपले प्रस्थ बसवून च्याच सवलती मिळविल्या; आगगाडी घातली; पोर्ट आर्थर चंदर बांधले. १९०० सालच्या बॉक्सर घंडाच्या वेळी रशियन सैन्याने हा प्रांत व्यापला. यामुळे रशियाला पायबंद घालणे जपानला अवश्य वाटून रूसी-जपानी युद्धापर्यंत पाळी आली. त्यांत जपान विजयी झाल्याने रशियाचे सर्व हक्क व अधिकार जपानला प्राप्त झाले. पुढे जपानच्या मदतीने व संमतीने १९३१ साली मांचुकुओचे स्वतंत्र राज्य स्थापन करण्यांत आले व त्यांत मांचुरिआचा समावेश झाला. १९४५ त चिनी-जपानी युद्ध संपल्यानंतर चीनचे यावरील वर्चस्व रशियाने मान्य केले. नंतर याचे नऊ प्रांत करण्यांत आले.

माचोल—या झाडास पाने नसतात, तर ढहाळ्यांस जाड सालीसारखा नरम हिरवा गीर असतो. ही झाडे वाळवंटांत त्यांच्या जमिनीत उगवतात; तेव्हा साहजिकच त्यांच्या अंगां खारटपणा असतो व भाजी करतांना तीत मीठ घालवे लागत नाही. ढहाळ्या उकडून भाजी किंवा रायते करतात.

मांजर—हा एक मांसाहारी प्राण्यांचा सामान्य वर्ग आहे.



यांत सिंह, वाघ, प्युमा, रानमांजर, वगैरे प्राणी येतात. परंतु मांजर हा शब्द फक्त एका माणसाळलेल्या पाळीव प्राण्यास

लावतात. यास प्रथम ईजिप्तमध्ये माणसाळविण्यांत आले असे मानतात. ईजिप्ती लोक या प्राण्यांस पवित्र मानित व त्यांची सुरक्षित शत्रे अद्यापिहि आढळतात. ग्रीक किंवा रोमन लोकांत मांजर पाळण्याचा फारसा प्रघात नव्हता व युरोपमध्येहि हा प्रघात फारसा प्राचीन आढळत नाही. पाळीव मांजर हे रान-मांजराच्याच जातीचे आहे असे काही मानतात; पण या बाबतीत मतभेद असून पाळीव मांजर हे सिंह, वाघ, वगैरे जातींस अधिक जवळ दिसते व त्यांच्याप्रमाणेच याचा जचडा आखूड व चळकट असून दांत तीक्ष्ण असतात. तसेच यांचा स्वभाव धूर्त असून ही रात्रीच संचार करतात व त्यांचे डोळे या कार्मीच योग्य असतात. तसेच ही फार धिमेपणाने पाठलाग करतात. यांच्या मिश्रा स्पर्शद्विधाप्रमाणे यांना उपयोगी असतात. मांजर उंदीर धरून खातात त्यामुळे लोक यांना पाळतात. मांजरांना दूध फार आवडते व त्यासाठी ती चोऱ्या करतात असे आपण पाहतो. पण यांचे अन्न सामान्यतः मांस व मत्स्य हे होय. हा प्राणी स्वच्छ असून आपल्या अंगावरील लव काळजीपूर्वक रक्षण करतो. यांचीं पिले ६३ दिवस गर्भावस्थेत असतात व एका वेळी ३ ते ६ पिले होतात व ती प्रथम नऊ दिवस अंधळी असतात.

अंगोरा अथवा इराणी मांजराचे केंस मऊ व लांब असतात. आइल ऑफ मॅन या बेटांतील मांजरास शेपटी नसते. स्कॉटलंड देशांत व युरोप आणि पश्चिम आशियाच्या काही भागांत अद्यापि जंगलामध्ये रानमांजरे आढळतात. ही झाडांच्या ढोलीत किंवा खटकामध्ये राहतात. ही फार भयंकर असतात.

मांजर मारणे हे आपल्याकडे पाप समजतात व त्याच्या क्षालनासाठी कार्याचा सांगितली आहे.

मांजरी—मुंबई, पुणे जिल्हा, हवेली तालुका. पुण्यापासून ९ मैल दूर आडरस्त्यावर मुळामुठेच्या कांठी मांजरी खुर्द हे गांव वसलेले आहे. या गांवचे क्षेत्रफळ २,९४६ एकर असून यापैकी २,२७२ एकर जमीन लागवडीस योग्य आहे. तीत ज्वारी व चाजरी हे पीक मुख्यतः येते. गांवांत ८०० लोकवस्ती आहे. दवाखाना नाही. एक शाळा आहे. गांवांत विहीर नाही. या गांवाकडून सरकारकडे १,८८० रु. ९ आणे साऱ्याचदल वसूल जातो. लो. फंड २३७ रु. १४ आ. ६ पै आहे. इतर गांवाप्रमाणे याची स्थिति अगदी निकृष्ट आहे. गांवाजवळ सरकारी शेतकी खात्याची प्रायोगिक शेते आहेत.

माझिनी, गिउसेप (१८०५-१८७२)—एक इटालियन ग्रंथकार व देशभक्त. याचा जन्म जिनोआ येथे झाला. याचे चाळीस वर्षे सतत युरोपमध्ये राजकीय चळवळ केली; व इटलीमध्ये ऐक्याचे बीजारोपण करून तो देश स्वातंत्र्योन्मुख

केला. यांला इटलीमधून १८३० मध्ये हद्दपार करण्यात आले तेव्हा त्याने मासेल्स येथे जाऊन 'तरुण इटली' या संस्थेची स्थापना केली. १८३७ मध्ये लंडन येथे येऊन इंग्लिश राष्ट्राची सहायभूति मिळविण्याची त्याने खटपट केली. १८४९ मध्ये स्थापन करण्यांत आलेल्या अल्पजीवी रोमन प्रजासत्ताकाचा तो एक सत्ताधारी त्रयींतील होता. त्याने १८५९-१८६० मध्ये काब्रूर व गॅरिबोल्डी यांस फार उत्साहाने साहाय्य केलें. याचा मृत्यु १० मार्च १८७२ या दिवशी झाला. परंतु त्यापूर्वी इटली देशांत पूर्णपणे ऐक्य स्थापन झाल्याचे दृश्य त्यास पाहावयास सांपडलें. त्याचीं कांहीं पत्रे व निबंध प्रसिद्ध आहेत. बॅरिस्टर सावरकर यांनी लिहिलेलें माझिनीचें मराठी चरित्र मागे अनेक महाराष्ट्रीय तरुणांना स्फूर्तिदायक झालें होतें व म्हणून सरकारने त्यावर बंदी घातली होती.

मॉंटगॅमिरी—पाकिस्तान, पश्चिम पंजाब, मुलतान विभागा-मधील एक जिल्हा. याचे क्षेत्र. फ. ४,२०४ चौरस मैल व लो. सं. (१९४१) १३,२९,१०३. जिल्ह्यांत एकंदर तीन शहरे व १८६५ खेडी आहेत. आग्नेयीत सतलज व वायव्येस रावी नदी वाहत गेली आहे. शिक्षणाच्या बाबतीत हा जिल्हा फार मागासला आहे.

मॉंटग्यू, एड्विन सॅम्युअल (१८७९-१९१४)—एक इंग्रज मुत्सद्दी. १९०६ साली पार्लमॅटमध्ये निवडून आले. १९१० साली त्यांना हिंदुस्थानचे दुय्यम सेक्रेटरी नेमण्यांत आले. हाउस ऑफ कॉमन्समध्ये हिंदुस्थानच्या राज्यकारभाराच्या प्रश्नांत वर्षी नेहमी पुढाकार घेत असत. १९१६ साली युद्ध-साहित्य खात्याचे ते मुख्य झाले. लाइड जॉर्जच्या साम्राज्य-विषयक युद्धमंडळांमध्ये त्यांना जागा मिळाली होती. नंतर ते हिंदुस्थानचे स्टेट सेक्रेटरी झाले. २० ऑगस्ट १९१७ रोजी यांनी क्रमाक्रमाने मिळावयाच्या हिंदी स्वराज्याचा जाहीरनामा काढला. हिंदुस्थानच्या राजकीय चळवळीची माहिती व्हावी या उद्देशाने त्यांनी हिंदुस्थानांत येऊन निरनिराळ्या राजकीय पक्षांच्या पुढाऱ्यांच्या मुलाखती घेतल्या. १९१९ साली हाउस ऑफ कॉमन्सने राजकीय हक्कांचा मसुदा मंजूर केला. त्या योगाने हिंदुस्थानला वसाहतीच्या स्वराज्याबाबतचे कांहीं हक्क मिळाले. प्रांतांतून द्विदल राज्यपद्धति सुरू झाली व मध्यवर्ती विधिमंडळांत प्रत्यक्ष निवडणुकीचे तत्त्व आले.

मॉंटेनिग्रो—युरोपमधील एक पूर्वीचा देश. हल्ली याचा समावेश युगोस्लाव्हिया (पाहा) यांत करण्यांत आला आहे. १३९० मध्ये हे एक अगदी छोटें संस्थान होतें. १६९७ मध्ये डॅनिलो घराण्याची सत्ता येथे सुरू झाली. १८७८ मध्ये तें स्वतंत्र झालें. तोंपावेतो तुर्कीची अधिसत्ता होती. १९०५ मध्ये

नवीन राज्यघटना करण्यांत आली. १९१० मध्ये प्रिन्स निकोलस यानें आपणांला 'राजा' म्हणून संबोधून घेतलें. १९१४ च्या महायुद्धांत तो सर्बियाबरोबर होता. त्यामुळे ऑस्ट्रियन सैन्याने १९१६ मध्ये तेथे आपला पूर्ण कवजा बसविला. १९१८ मध्ये ऑस्ट्रियन लोक गेले व त्यांची जागा सर्बियन लोकांनी घेतली. त्यानंतर मॉंटेनिग्रोच्या लोकांनी निकोलसला पदच्युत करून युगोस्लाव्हियांत मिसळण्याचें ठरवलें. हल्ली मॉंटेनिग्रो हा युगोस्लाव्हियाचाच एक भाग आहे. क्षेत्र. फ. ३,५३६ चौ. मैल. व लो. सं. ५,२५,०००. मुख्य शहर तेतिजे. गुरे पाळण्याचा मुख्य धंदा आहे.

मॉंटेसोरी, मराया (१८७०—)—एक इटालियन



शिक्षणशास्त्रज्ञ महिला. तिने वैद्यकीचा अभ्यास करून त्याचा उपयोग लहान मुलांच्या बौद्धिक दुरुल्लेच्या संशोधनाकडे केला. १८९८ साली अशा लहान मुलांच्या शिक्षणासाठी तिने एक संस्था काढली. तिने अशा बालशिक्षणासाठी अवलंबिलेली पद्धति लव-

करच मान्यता पावून इतर देशातून अशा शिक्षणसंस्था निघाल्या. हिंदुस्थानांतहि अशा संस्था चालू आहेत व मद्रासमध्ये एक केंद्रच स्थापन झालें आहे. १९२३ साली डर्हॅम विद्यापीठाकडून हिला एलएल्. डी. ही सन्मान्य पदवी मिळाली.

मॉंटेसोरी पद्धति—मॉंटेसोरी हिने प्रथम व्यंग असणाऱ्या मुलांस शिक्षण देण्याचा रोम शहरांतील गलिच्छ वस्तीमध्ये आरंभ केला. तिच्या पद्धतीचा तिला इतका विलक्षण परिणाम दिसून आला की, तिने ही पद्धति सर्वसामान्य मुलांच्या बाबतीत योजून पाहिली. आपल्या शिक्षणक्रमामध्ये उपयोगांत आणण्याकरिता तिने जी नवीन नवीन उपकरणे व साधने शोधून काढली त्यामुळे मुलांचे साहजिकच कुतूहल जागृत होतें व त्यांस शिक्षणांत गोडी लागते. या पद्धतीने शिकणारी मुले वाचन, लेखन, संख्यागणन आणि साधे अंकगणित इतके विषय वयाच्या सहाव्या वर्षापर्यंत शिकतात. बालशिक्षणक्षेत्रामध्ये या पद्धतीने क्रांति घडवून आणली आणि अनेक देशांत या पद्धतीचा अवलंब करण्यांत आला.

ज्ञानेंद्रियांना वळण देऊन व विशेषतः स्पर्शज्ञानाची मदत घेऊन मंद बुद्धीच्या मुलांना सुधारता येते. वैयक्तिक शिक्षणावर या पद्धतीत सारा भर असतो. त्यामुळे शिक्षक किंवा पालक यांचे मुलांकडे सारखे लक्ष असावे लागते. मुलांना शिक्षणसाधनांचा उपयोग करावयास सांगणे, त्यांत मदत करणे, चौकसबुद्धि

जागृत करणें व समज देणें या गोष्टी आवश्यक असतात. प्रत्येक मुलाची आवडनिवड, ग्रहणशक्ति, संवयी, वगैरे गोष्टी शिक्षकानें लक्षात घेऊनच त्यांना साधनें द्यावीं लागतात. या शिक्षण-पद्धतींत अनुक्रमहि असतो. या पद्धतीसंबंधी बरेंच वाङ्मय उपलब्ध आहे.

माठ—हें भाजीचें झाड लावल्यापासून तीन आठवड्यांत भाजीच्या उपयोगास येतें. पांढरा व तांबडा अशा याच्या दोन जाती आहेत. माठ औषधी आहे. खांडुक लवकर फुटण्यास भाजीचा सुकलेला देंठ जाळून त्याची राख व चुना एकत्र करून लावावें. मद्यावर उतार म्हणून देठाचा रस देतात.

मांड—हा राग बिलावल थाटाचा जन्य आहे. या रागाचे आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होत असल्यामुळे याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पड्डज व संवादी पंचम आहे. हा राग सार्वकालिक मानितात. आरोहांत ऋषभ व धैवत हे स्वर दुर्बल आहेत. याचा अवरोह वक्र आहे. यांत निपाद स्वर कंपित होत असतो. मारवाडांत हा राग फार लोकप्रिय आहे. याची प्रकृति शुद्ध आहे.

मांडखोलकर, गजानन त्र्यंबक (१८९६-)—एक मराठी ललित-लेखक, टीकाकार व वृत्तपत्रव्यवसायी. यांचें जन्मठिकाण मुंबई. ज्ञानप्रकाश (पुणे), महाराष्ट्र (नागपूर), इत्यादि पत्रांत कामें केल्यानंतर १९४३ सालीं हे नरकेसरी (अभ्यंकर) स्मारक संडळातर्फे नागपूर येथें चालविण्यांत येणाऱ्या 'तत्त्व भारत' या दैनिकाचे प्रमुख संपादक झाले. वाङ्मयीन व राजकीय टीकाकार म्हणून हे प्रसिद्ध आहेत. यांचे टीकालेख 'परमार्थ', 'आधुनिक कविपंचक', 'माझे आवडते लेखक', इत्यादि नांवांखाली प्रसिद्ध झाले आहेत. पुण्याच्या 'ज्ञानप्रकाश'मध्ये अस्ताना यांनी 'काव्यशास्त्रविनोद' हें सदर सुरू केलें व त्या वेळीं तें अत्यंत लोकप्रिय झालें होतें. यांनी श्री. धी. ना. बनहट्टी यांच्या सहकार्याने विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांचें एक चरित्रहि लिहिलें आहे. यांचें 'दोन तपें' या नांवाचें आत्मचरित्र वाचनीय आहे.

मराठी वाङ्मयांत खऱ्या राजकीय कादंबऱ्या लिहिण्यास यांनीच सुरुवात केली. यांच्या कादंबऱ्यांतून स्थल, काल, व्यक्ति, इत्यादींचीं वर्णनें अचूकपणें केलेलीं आढळून येतात. या दृष्टीने खरे (मध्यप्रांताचे पंतप्रधान) प्रकरणावर यांनी लिहिलेली 'मुखवटे', किंवा (१९४२) नऊ ऑगस्टच्या चळवळीवरील 'प्रमदरा' या यांच्या कादंबऱ्या लोकप्रिय झाल्या आहेत. यांच्या कादंबऱ्यांतून उत्तान शृंगार बराच डोकावतो व त्यामुळे शिष्ट व शालीपयोगी वाङ्मयांत त्यांचा समावेश करण्यास कित्येक जण हरकत घेतात.

सु. वि. भा. ५-१४

सन १९४६ मध्ये चेळगांव येथें भरलेल्या महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाच्या तिसऱ्या अधिवेशनाच्या (ललित विभागाच्या) अध्यक्षपदाचा मान यांना लाभला होता. संयुक्त महाराष्ट्राच्या चळवळीने ते एक आधारस्तंभ आहेत.

मांडवगड—मांडू. हा प्रेक्षणीय व ऐतिहासिक महत्त्वाचा गड मध्य भारतातील मालवा प्रांतांत समुद्रसपाटीपासून २०७९ फूट उंचीवर विंध्य पर्वताच्या एका फांट्यावर आहे. लैला-मजनू व शिरीन-फरहाद या प्रेमी जोडप्याप्रमाणें रूपमती व बाजबहादूर या प्रेमी युगुलाची प्रेमकथा ज्यांत घडली तो हा इतिहासप्रसिद्ध दुर्ग आहे. मांडवगड ज्या फांट्यावर वसला आहे तो तुंकडा विंध्याच्या विस्तारांत घेतासारखा अलगच आहे. अनेक सुंदर निसर्गनिर्मित सरोवरे व वृक्ष यांनी युक्त असा एक समतल भाग विंध्याच्या दुर्गम शिखरसमुच्चयांत आहे. या सुंदर स्थानाच्या ५ मैल लांब व ४ मैल रुंद भागावर या दुर्गाची निर्मिती दोन हजार वर्षांपूर्वी झाली आहे. या दुर्गाच्या बाजूस 'काकडाखोह' व 'अंडाखोह' या प्रसिद्ध दऱ्या आहेत. काकडाखोह ही दरी तर हजार फुटांहून खोल असून बाराहि महिने तेथें वाघांची वस्ती असते. या दुर्गाचा परिघ सुमारे ३७ मैलांचा असून तो कृत्रिम व निसर्गनिर्मित तटांनी युक्त आहे. या किल्ल्यांत प्रवेश करण्यासाठी बारा मार्ग आहेत. पण उत्तरेचा फक्त एकच मार्ग गाडी येण्याच्या दृष्टीने सुलभ आहे. हा उत्तरेचा मुख्य मार्गसुद्धा २०० फूट खोल दरीवर पूल बांधून तयार केला आहे.

मध्यभारताची राजधानी होण्याचें भाग्य कांहीं काल धार व मांडवगड यांच्या वांट्यास आलें होतें. दोन हजार वर्षांपूर्वी पहिल्या विक्रमादित्याने या स्थळी विहार केला होता. मांडवगडचें प्राचीन काळी नांव 'मंडपदुर्य' होतें. त्या प्राचीन काळच्या विशाल नगरीच्या अस्तित्वाचा आज सागमूसहि नाही. आज या स्थळी उभ्या असलेल्या इमारती मुख्यतः मुसलमानांच्या वेळच्या आहेत. तरी पण त्यावर हिंदू शैलीची छाप सर्वत्र दिसून येते. मालव्यावर राज्य करणाऱ्या सम्राट यशोधर्माच्या अमदानीत (इ. स. च्या सहाव्या शतकांत) मांडवनगरी अत्यंत समृद्ध होती, असे उल्लेख आहेत.

प्रतिहारानंतर परमार राजांचें आधिपत्य मांडवगडावर सुरू झालें. परमार राजे विद्या व कला यांचे उपासक होते. सम्राट भोजाच्या काळांत मांडवगडावर संस्कृत महाविद्यालय स्थापन करण्याची आवश्यकता निर्माण झाली होती. मांडवगडांतल जामा मशिदीच्या पुढील अक्षरफी महालाच्या खालच्या भागास आजहि 'मदरसा' म्हणतात. याच स्थळी उत्खननाच्या वेळीं एक शिलाखंड उपलब्ध झाला होता. त्यावर वाक्देवीच्या स्तुतिपर

एक लेख आहे. येथेच निळ्या पापोणाची सरस्वतीची एक भय मूर्तिहि मिळाली आहे. 'वीणाधारी स्वरूपाची ही मूर्ति अत्यंत सुंदर आहे. भोजाने स्थापन केलेले संस्कृत महाविद्यालय या स्थानीच होतें, हें उत्खननानें सिद्ध केले आहे. धारच्या सरस्वती मंदिरासारखेंच हें मंदिर असावें असें वाटतें. भोजकुंड व सोमवतीकुंड, हे दोन जलाशय आज मांडवगडांत आहेत. सोमवती ही भोजाची कन्या होती. जहाज महालाच्या मागचा तलाव आजहि मुंजतलाव याच नांवानें प्रसिद्ध आहे. परमार राजा तिसरा जयसिंहदेव (इ. स. १२६१-८०) याच्या मंत्र्याने ३०० जैन मंदिरांचा जीर्णोद्धार करून वर सोन्याचे कळस चढविले. १८ लक्ष रुपये खर्च करून 'श्रीशत्रुंजयावतार' नांवाचें विशाल मंदिर निर्माण केलें होतें. जयसिंहदेवाचा पुत्र झंझण यानें येथें अनेक धर्मशाळा, जैनमंदिरे, जैनपाठशाळा स्थापन केल्या. त्यानेच एक फार मोठें ग्रंथसंग्रहालय स्थापन केल्याचाहि उल्लेख आढळतो. श्वेतांबरी जैनांची ७०० मंदिरे या कालांत येथें होती. मध्ययुगांत मांडवगड ही कुचेरनगरी होती. सहाव्या शतकापासून ते इ. स. १३१० पर्यंत मांडवगडांत हिंदु संस्कृतीचें अस्तित्व उज्ज्वल स्वरूपांत होतें. पण आज या कालांतील वास्तु व शिल्पवैभव यांचा आढळ मांडवगडांत होत नाही. मांडवगडाच्या लोहानी दरवाजाजवळ लोहानी गुंफा नांवाचें एक अत्यंत प्राचीन स्थान आहे. या गुंफेच्या शिल्पावरून ही हिंदु संस्कृतीची आहे असें दिसतें. मांडवगडाच्या वायव्येस तीन भेलांवर एक प्राचीन दुर्ग आहे. त्यास लोक बुढी मांडव या नांवानें संबोधितात.

चौदाव्या शतकाच्या सुस्वातीस अस्तमशनें इ. स. १३०५ मध्येच माळवा जिंकला. त्याचें लक्ष मांडवगडाकडे गेलें व तेथे त्याने आपलें स्वामित्व प्रस्थापित केलें. तेव्हांपासून दिल्लीच्या बादशहाची येथें हुकमत सुरू झाली. परंतु मांडवगडाचें नैसर्गिक व भौगोलिक अपूर्वत्व पाहून दिलावरखानानें योग्य संधि पाहून दिल्लीपतीचें स्वामित्व झुगारून दिलें व या अभेद्य मांडवगडावर दिलावरखान स्वतः सुलतान बनून माळव्याचें राज्य करूं लागला. त्याचा मुलगा होशंगशहा यानें मांडवगड ही माळव्याची कायमची राजधानीच करून टाकली. तेव्हांपासून राजधानीस शोभेल अशा वास्तुकृती निर्माण होऊं लागल्या. होशंगशहा इ. स. १४०५ मध्ये गादीवर बसला. त्यानंतर २०० वर्षे मांडवगडांत पठाणशैलीच्या अनेक वास्तुकृती निरनिराळ्या सुलतानांनी निर्माण करून मांडवगडाचें वास्तुवैभव वाढविलें.

होशंगशहानें मांडवगडास आपली कायम राजधानी बनविल्यावर गडाच्या प्रचंड तटांची दुरुस्ती करविली. त्याने बांधलेल्या राजप्रासादांनी ४५० एकर जागा व्यापिली आहे.

त्याने बांधलेले हमामखाने (स्नानगृहे) २५० एकरावर पसरले आहेत. उत्तरेकडील दिल्ली दरवाजा पठाणशैलीचा असून त्याची बांधणी सुंदर आहे. या सुलतानानें स्वतःसाठी एक मनोहर कबर बांधली होती. या मशिदीस प्रकाशासाठी ज्या जाळ्या बसविल्या आहेत त्यांचें नक्षीकाम अत्यंत कौशल्यपूर्ण आहे. यानें आपल्या कारकीर्दीत आज प्रख्यात असलेल्या जामा मशिदीच्या बांधकामास प्रारंभ केला होता. ही एक अति उत्कृष्ट वास्तुकृति आहे. ती विशाल आकाराची नसली तरी अत्यंत डोलदार, सुंदर व जोमदार झाली आहे. पठाणशैलीचा नमुना म्हणून ती दाखविली जाते. पूर्व-पश्चिम २९० फूट लांब व दक्षिणे-त्तर २७१ फूट रुंद आहे. ह्या मशिदीत मध्यंतरी १६२ × १६२ फुटांचें एक खुलें चौरस प्रांगण आहे. प्रमुख सभामंडपावर तीन प्रमाणबद्ध घुमट आहेत. प्रत्येक घुमट १२ स्तंभांवर आधारलेला असून त्याचा व्यास प्रत्येकी ४२ फुटांचा आहे.

हुशंगशहाचा मुलगा महमद गादीवर आल्यावर त्याने आपल्या राजधानीचें नांव बदलून 'शाहियाबाद' (आनंद-नगर) असे ठेवले. हा अत्यंत क्रूर होता. त्याचा खून करून त्याचा मेहुणा महमुदशहा गादीवर आला. यानेच जामा मशिदीचें बांधकाम पूर्णतेस नेलें. हा सुलतान अत्यंत पराक्रमी व धार्मिक वृत्तीचा होता. यानें आपले वकील दूरदूरच्या राष्ट्रांत पाठविले होते. फारशी साहित्याचा अभ्यास करण्यासाठी यानें मांडवगडांत एक महाविद्यालय स्थापन केलें होतें. याच राजाचा मुलगा ग्यासुद्दीन हा शांतताप्रिय पण अत्यंत विलासी राजा होऊन गेला.

याच राजानें मुंज तलावाच्या कांठावर जहाज महाल निर्माण केला आहे. दोन्ही बाजूंस दोन तलाव व मध्यंतरी जहाजाच्या आकाराचा हा महाल आहे. याची रुंदी ४० फूट असून लांबी ३६० फूट आहे. वरच्या मजल्यावर पाणी पोहोचण्याची व्यवस्था आश्चर्यकारक आहे. सर्वत्र कारंजी व हौद आहेत. या महालाचा जीर्णोद्धार जहांगिरानें करविला होता. वयाच्या ८० व्या वर्षी हा सुलतान मुलाच्या हातून मरण पावला. या क्रूर व दुष्ट मुलामध्ये पित्याची वास्तुकलाप्रियता उतरली होती. रेवा कुंडाजवळील राजप्रासाद बांधण्यास यानेच सुरुवात केली होती. तो पुढें बाजबहादूरने पुरा करविला. उज्जनीचा कालिया देह या नाझीरनेच बांधविला होता. रेवा कुंडाजवळील वर उल्लेखिलेला प्रासाद 'बाजबहादूर का महाल' म्हणून प्रसिद्ध आहे. या महालाच्या उत्तर बाजूच्या खिडकीत बसून जहांगिरानें आपल्या वाढदिवसाचा दरबार केला होता. या वेळी इंग्लंडहून आलेला सर टॉमस रो उपस्थित होता. बादशहाच्या सोन्याने, चांदीने, नाण्यांनी अशा निरनिराळ्या तुला करून ती सर्व

संपत्ति गरिबांना वांटण्यांत आली. सर टॉमस रोला ही संपत्ति लुटण्यास लाज वाटू लागली. बादशहाने हे पाहून स्वतः हुकूम सोडला व साहेबाच्या पॅटच्या दोन्ही विशांत भरपूर रुपये भरले. हा महाल एका उच्च कारागिरीचा नमुना आहे.

नाझीरउद्दीनच्या मृत्यूनंतर दुसरा महमूद खिलजी राज्यावर बसला. याच्या हातून मांडवगडावर कांही कलाकृती निर्माण झाल्या नाहीत. याच्यानंतर मांडवगड दिल्लीच्या बादशहाच्या अधिकाराखाली गेला. खबरच माळवा प्रांतावर सुजातखान याची सुभेदार म्हणून नेमणूक झाली. हा सरदार अत्यंत पराक्रमी व प्रजापालनक्ष होता. याने मांडवगडांतील हिंदोळा महाल बांधविला असे म्हणतात. कांही इतिहासकार गियासी-उद्दीन यालाच या महालाचे श्रेय देतात. झुलगाच्या हिंदोळ्यासारखा हा महाल दिसतो. याची बांधणी भक्कम असून मधल्या उंचच उंच गोंथिक पद्धतीच्या अजस्र कमानी पाहून आश्चर्य वाटते. यावर हत्तीवर बसून जाण्यासाठी रस्ता आहे. या महालाच्या समोर मोठमोठी तळघरे आहेत. ती एकाखाली एक आहेत. जवळची चंपाबावडी साऱ्या मांडवगडांत सुप्रसिद्ध आहे. या बावडीच्या समोर्ती तीन मजले जमिनीत आहेत. पाणी अत्यंत गहरे आहे. जवळच उष्ण व थंड पाण्याची स्नानगृहे आहेत.

इ. स. १६१७ मध्ये जहांगीर आपल्या लाढक्या राणीसह-सम्राज्ञी नूरजहानसह-येथे विहार करण्यासाठी आला होता.

सुजातखानाचा मुलगा बाजचहादूर (पाहा) याने मांडवाचे वास्तुवैभव वाढविण्यांत हातभार लावला होता. रेवाकुंडाजवळील राजप्रासाद, रूपमतीचा महाल यानेच तयार करविला. रूपमतीच्या महालातून नर्मदा नदीचे दर्शन आजहि प्रेक्षक घेऊ शकेल. रूपमतीला रोज नर्मदेचे दर्शन घडावे म्हणून या उंच ठिकाणी हा महाल बांधण्यांत आला होता. इ. स. १५६२ मध्ये बाजचहादूर पराभूत झाला आणि दिल्लीच्या बादशहाने प्रभुत्व पुनः मांडवगडावर सुरू झाले; पण त्यानंतर मांडवगडाचे वास्तुवैभव अवनतीच्या मार्गास लागले. आज मांडवगड म्हणजे एक उजाड, भयावशेषांनी भरलेला, जंगलाने वेढलेला भाग बनला आहे. धार संस्थानने येथल्या प्राचीन इमारतींचे संरक्षण करण्याचे महत्वाचे कार्य वजाविले आहे. सर्व गडात उत्तम रस्ते तयार करून सर्व कलाकृती सुलभपणे पाहता येण्यात अशी सोय केली आहे.

मांडव्य—अणिमांडव्य पाहा.

मांडव्योपनिषद्—दशोपनिषदांतील एक उपनिषद्. हे अथर्वणवेदाचे उपनिषद् असून याची चार प्रकरणे आहेत. या उपनिषदाच्या विवरणपर २१५ महत्त्वाच्या कारिका लिहिल्या गेल्यामुळे व त्या अद्वैतसिद्धांतप्रतिपादक असल्याने या

उपनिषदाला विशेष महत्त्व प्राप्त झाले आहे. गौडपादाचार्यांनी आपल्या कारिकांची आगम, वैतथ्य, अद्वैताख्य व अलतशांति अशी चार प्रकरणे रचिली आहेत. पहिल्या प्रकरणात ब्रह्म ही सत्यवस्तु आहे; दुसऱ्या प्रकरणात ब्रह्माशिवाय दुसरी कोणतीहि वस्तु सत्य नाही; तिसऱ्या प्रकरणात ब्रह्म व आत्मा एकच होय; व चौथ्या प्रकरणात आत्मवस्तूचे नित्यत्व व इतर सर्वांचे अनित्यत्व यांचे प्रतिपादन, असे विषय आहेत. यावर शंकराचार्यांची 'आगमशास्त्र' नांवाची टीका आहे.

मांडूळ—(ऑक्सिडीना). अमेरिका खंडातील उष्ण कटिबंधामध्ये आढळणारा गात्रहीन असा पालीच्या जातीचा सरपटणारा प्राणी. याचे शरीर वाटोळे असते व त्यावर खवले नसतात व त्याचे अनेक कंकणाकृति भाग असतात. शेपटी जाड असते व ती डोक्यासारखीच दिसते. आपल्याकडे ही एक सापाची जात समजतात. (गांडूळ पाहा).

माढे—मुंबई, सोलापूर जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्र. फ. ६१५ चौरस मैल. तालुक्यांत ८९ खेडी असून लो. सं. १,१९,७३२ आहे. जमीत उत्तम नाही. हवा रुक्ष आहे. मार्च ते मेपर्यंत उष्ण वारे सुटतात. पाऊस अनिश्चित असतो. माढे येथे एक किल्ला आहे.

माण—मुंबई, सातारा जिल्ह्यांतील एक पेडा. पूर्वी हा तालुका होता. क्षेत्र. फ. ६२९ चौरस मैल. लो. सं. ७७,४८९. यात म्हसवड नांवाचे एक गांव व ७६ खेडी आहेत. दहिवाडी हे पेड्याचे मुख्य ठिकाण आहे.

माणकजी (मृत्यु १७९२)—एक हिंदी नौकाशिल्पी. मुंबईस जहाजे बांधण्यांत सुप्रसिद्ध असलेल्या लौजी नसरवानजीचा हा योरला मुलगा. या पितापुत्रांनी ९०० टन वजनाची दोन नवी जहाजे ईस्ट इंडिया कंपनीच्या वापरासाठी तयार करून दिली होती. युरोप खंडातील कोणत्याहि बंदरांत होणाऱ्या जहाजांशी ही स्पर्धा करू शकत असत. माणकजीच्या कामावर खुप होऊन फोर्ट ऑफ डायरेक्टर्सनी यास एक चांदीचा रुख व एक मौल्यवान् शाल नजर केली होती (नौकानयन पाहा).

माणगांव—मुंबई, कुलाबा जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्र. फ. ३५८ चौरस मैल. लो. सं. (१९४१) ९४,४७७. यात २२५ खेडी असून गांव एकहि नाही. माणगांव हे या तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. यांतील तळ्याचा डोंगरी किल्ला व मांदाडाजवळची लेणी पाहण्यासारखी आहेत.

माणिक—हे एक तांबड्या रंगाचे रत्न आहे. याचे पूर्वेकडील व स्पायनेल असे दोन प्रकार आहेत. पूर्वेकडील माणिक हे खरे माणिक असून ते पारदर्शक व तांबड्या रंगाचे असते. हे कुरुंद व अल्युमिनम यांपासून बनलेले असते, हे सर्व रत्नांत

अतिशय मौल्यवान् आहे. हें ब्रह्मदेश आणि सयाम यांमध्ये आढळतें. उत्तर ब्रह्मदेशांत 'रुची माइन्स' (माणिकाच्या खाणी) नांवाचा जिल्हाच आहे. यांत माणिके काढण्याचे कारखाने आहेत. उत्तर अमेरिकेंत व ऑस्ट्रेलियांतहि याच्या कांहीं हलक्या जाती आढळतात. स्पायनल माणिक हें अॅल्युमिनम आणि मॅग्नेशियम यांचें वनलेलें असतें व तें ब्रह्मदेश, सिलोन आणि ऑस्ट्रेलिया यांमध्ये आढळतें. विजेच्या उष्ण प्रकाशांत अॅल्युमिना वितळविल्यास उत्तम माणिकें तयार होतात.

संस्कृतांत माणिक्य, पद्मराग व लोहितक अशीं याला नांवें आहेत. पद्मरागाचें वर्णन बृहत्संहितेंत (अध्याय ८१) आलें आहे. शुक्रनीतींत पद्मराग हा माणिकांतील एक जात म्हटलें आहे. युरोप खंडांत हें रत्न हिंदुस्थानांतूनच प्रथम गेलें. पूर्वी आपल्याकडे हिऱ्यापेक्षां माणिकाचीच जास्त आवड असे व अलंकारांतून त्याला प्रमुख स्थान असे. माणकाचें तेज हिऱ्याच्या खालोखाल असतें. व याचा लाल रंग कमीजास्त वाटेला तितका असतो. लहान माणिकाला माणकी म्हणतात. आता खोटी किंवा कृत्रिम माणिकें मिळतात, पण त्यांस द्विकिरणीभवनाचें तेज नसतें व कठिणपणाहि कमी असतो.

नवग्रहांच्या अंगठीत माणिक मध्यमार्गी असतें. रवीच्या प्रसन्नतेसाठी हें रत्न वापरतात.

माणिकगड—मुंबई, कुलाचा जिल्हा. पनवेलच्या आग्नेयीस १५ मैलांवर माणिकगड खेड्याजवळ माणिक टॅकडीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. यास फक्त दक्षिणेकडून वाट आहे. हा आंगऱ्यांनी बांधला असावा. १७१३ मध्ये शाहूने तो कान्होजी आंगऱ्यास दिला.

माणिकनगर—निजाम राज्यांतील गुलबर्गा शहराच्या ईशान्येस चालीस मैलांवर चेदर व कल्याणी या दोन गांवांच्या दरम्यान हें गांव आहे. साधुपुरुष माणिकप्रभु (पाहा) या ठिकाणी १८४५ साली आल्यानंतर वीस वर्षांनी समाधिस्थ झाले. त्यांच्यावरून या गांवास 'माणिकनगर' असें नामाभिधान प्राप्त झालें आहे. माणिकप्रभूचें येथें वास्तव्य असतांना यास 'प्रभूचा कट्टा' असें म्हणत असत.

माणिक प्रभु (१८१७-१८६५)—एकोणिसाव्या शतकांत उदयास आलेल्या सत्पुरुषांमध्ये यांना स्थान आहे. यांचा जन्म शके १७३९ मार्गशीर्ष शुद्ध १४ मंगळवारी कल्याणनिजीक लाडवंती या गांवी झाला. मौजे हरकूड, तालुके कल्याणी येथील रहिवासी मनोहर नाईक हरकुडे यांचे हे द्वितीय पुत्र होत. मनोहर नाईक हे ऋग्वेदी, आश्वलायन, देशस्थ ब्राह्मण असून यांचा पूर्वाजित व्यवसाय सराफी व सावकारीचा होता. परंतु हे अत्यंत रामभक्त असल्यामुळे सर्व द्रव्य परोपकाराकडे वर्च करून

त्यांनी ईश्वरभक्तीत सर्व आयुष्य घालविलें. माणिकप्रभूची अगदी बालवयापासून असामान्य पुरुष अशी ख्याति होती. अगदी बालवयांत सहज स्फूर्तीने त्यांनी केलेलीं पदे अत्यंत रसाळ आहेत. पूर्ववयांत म्हणजे पंचवीस वर्षेपर्यंत यांचा काल फिरण्यांत गेला. त्यांनी 'सकलमत संप्रदाय' चालू करून श्रीदत्ताची गादी स्थापन केली व संप्रदायास मूर्त-स्वरूप आणलें. हा सकलमत संप्रदाय वर्धमान स्थितीत आहे. हिंदू, मुसलमान, शीख, शैव, वैष्णव, वगैरे धर्मीय व मतानुयायी लोक प्रभूंना अत्यंत पूज्य मानीत असत. तत्कालीन मुसलमान यांना 'पिरानूपीर दस्तगीर' असें म्हणत; "जो गुरु नानक सोही गुरु मानक" ही शिखांची उक्ति अजूनहि सर्वतोमुखी आहे. चतुर्थ दत्तावतार म्हणूनहि यांची सार्वत्रिक ख्याति आहे. यांनी केलेले ग्रंथ : आत्मरूप-प्रतीति, मल्हारी-महात्म्य, इनुमंत जन्म, संगमेश्वर-महात्म्य, व वेदांतपर, भक्तिपर पदे, अष्टकें, आरत्या, वगैरे. माणिकप्रभूंनी शके १७८७ मार्गशीर्ष शु ॥ ११ स समाधि घेतली.

माणिकप्रभु महाराजांचे कनिष्ठ बंधु तात्यामहाराज यांचे ज्येष्ठ चिरंजीव मनोहर माणिकप्रभु हे या संस्थानच्या गादीवरील दुसरे पुरुष होत. यांनी श्रीप्रभुसंप्रदायास नीटनेटकें स्वरूप देऊन पूजापद्धतीची शिस्त लावून दिली. यांच्या कारकीर्दीतच श्रीप्रभुसमाधीवरील भव्य व सुंदर मंदिर तयार झालें आहे. यांनी पुष्कळ संस्कृत व मराठी पदे केली आहेत. यांनी अल्प-वयांतच म्हणजे वयाच्या एकोणिसाव्या वर्षाच समाधि घेतली. यांचा जन्म शके १७८० मध्ये झाला व समाधि शके १७९९ मध्ये घेतली. यांनी केलेले ग्रंथ : १. श्रीमाणिकपंचरत्नगीता, २. पूजापद्धति, ३. संस्कृत स्तोत्रें, ४. माणिकप्रभाकर, व ५. पदे. यांच्यानंतर मार्तंड माणिकप्रभु गादीवर आले. यांचा जन्म शके १७८३ मध्ये झाला. यांनीहि १. गुरुसंप्रदाय, २. महामौन शतक, ३. माणिक निर्विकल्प बोध, व ४. शानमार्तंड हे ग्रंथ रचले.

माणिकराव (१८७८-)—एक महाराष्ट्रीय मल्ल-विद्याविशारद, मल्लविद्याप्रचारक, अस्थिसंधाननिष्णात व व्यायामशास्त्रावरील लेखक. यांचे समय नांव गजानन यशवंत ताम्हेणे असें आहे. हे आजन्म ब्रह्मचारी असून सुप्रसिद्ध हबशी मल्ल जुम्माभिया यांचे शिष्य होत. कलकत्ता येथील जागतिक सामन्यांत यांनी अनेक खेळांत पहिला क्रम मिळवला. कांहीं काल सर्व हिंदुस्थानभर हिंदू यांनी मल्लविद्या व निश्ठाणचाजी यांचे प्रयोग करून दाखविले. १९२१ साली बडोदे येथे यांनी व्यायाम-मंदिराची स्थापना करून तेथे सांघिक व्यायामपद्धति व हिंदी कवायत यांचे शिक्षण देण्यास सुरुवात

केली. कन्यास्वामिरोवमंदिर, शिवाजी मंदिर व अस्थिसंधानालय यांच्या स्वतंत्र इमारती तयार होण्यास यांचेच परिश्रम कारणीभूत झाले आहेत. यांना प्राचीन शस्त्रांच्या संशोधनाचा व संग्रहाचा नाद असून यांच्याकडे अकचर, राणा प्रताप, शिवाजी, वगैरेचीं दुर्मिळ शस्त्रे पाहावयास मिळतात. व्यायामशास्त्रावर हिन्दी, मराठी व गुजराथी भाषेत यांनी अनेक पुस्तके लिहिली आहेत.

बडोद्यावर १९२७ साली कोसळलेल्या महापुराच्या आपत्तीच्या समर्थी यांनी लोकांचे जीव वाचवण्यासाठी जी खटपट केली तीमुळें बडोदें सरकारने यांना 'राजरत्न' ही पदवी देऊन यांचा गौरव केला आहे.

मातव्यरखान सय्यद (अधिकार १६८८-१७०४)—एक अरब सरदार. हा औरंगजेबाच्या विश्वासातील कल्याणचा सरदार प्रथम नाशिक जिल्ह्यांत ठाणेदार असून यास डोंगराळ मुल्खाची व त्यांत राहणाऱ्या मावळे, कोळी, भिल्ल या लोकांच्या मनोवृत्तीची चांगली माहिती होती. हरजी जावरे हा याचा हस्तक होता. सन १६८८-१६८९ या काळांत संभाजीचा कारभार दिला पडतांच यानें अनेक किल्ले हस्तगत केले. पुढें यास कल्याणचा सुभेदार नेमलें होतें.

मातरिश्वर—एक वैदिक देवता. ही अंतरिक्षांतील आग्नेयदेवता आहे. हिच्या तेजापासून अग्नीची उत्पत्ति आहे. मातरिश्वा यानें मंथन करून दैदीप्यमान अग्नि उत्पन्न केला. तेव्हां अग्नीस जन्म देणारा मातरिश्वा आहे असें ऋग्वेदांत (मं. १, सू. ७१-४; १. १४८-१) सूचित केले आहे. मातरिश्वाचें वसतिस्थान ध्रुलोक अर्थात् आकाश किंवा अंतरिक्ष आहे (मं. ३, सू. २-१३). त्यानें भृगूकरितां अग्नीस पृथ्वीवर आणिलें (मं. १, सू. ६०-१). वायु या अर्थाहि ही संज्ञा वापरली जाते.

मातलि—इंद्राचा सारथि म्हणून पुराणांतून याचा उल्लेख येतो. याची स्त्री सुधर्मा, पुत्र गोमुख व कन्या गुणकेशी होती. रामानें याच्या सारथ्याखाली रथांतून रावणाचा वध केला.

मातीचीं थडगीं—(बरो). मृत मनुष्याच्या प्रेतावर मातीचा ढीग रचून त्याचें थडगें करण्याची रीत फार प्राचीन काळापासून प्रचलित असावी. कारण, असे मातीचे ढीग युरोप, उत्तर आफ्रिका, आशिया मायनर, अफगाणिस्तान, पश्चिम हिंदुस्थान या देशांत व अमेरिकेंतहि आढळतात. प्राचीन थडग्यांमध्ये फक्त नुसतें प्रेत ठेवून त्याच्याजवळ त्याचीं दगडांचीं किंवा हाडांचीं हत्यारे ठेवलेलीं आढळतात. त्यानंतर प्रेत एखाद्या दगडी पेटीसारख्या पात्रांत किंवा दगडाच्या कांहीं विशिष्ट रचनेंत ठेवण्यांत येत असे. कित्येक ठिकाणीं प्रेत दहन करून नंतर

त्याचे अवशेष एखाद्या पात्रांत किंवा दगडांमध्ये घालून अशा थडग्यांत ठेवीत. (प्रेतसंस्कार, ममी, शवरक्षण पाहा.)

मातीचीं मांडीं—(कुंभारकाम पाहा). चित्रलापासून उष्णता देऊन कठिण केलेल्या सर्व प्रकारच्या भांड्यांचा अंतर्भाव मातीच्या भांड्यांत होतो. चिनी मातीचीं मांडीं म्हणून म्हणतात त्यांवर एक कांचेसारखा थर देण्यांत आलेला असतो व तो अर्धपारदर्शक असतो.

प्राचीन ईजिप्तमधील मांडीं त्यांच्यावरील रंगकामाकरितां फार प्रसिद्ध आहेत. विशेषतः त्यांवर तांब्यापासून बनविलेला एक प्रकारचा निळा रंग दिलेला आढळतो. ग्रीक मांडीं त्यांच्या आकारावरून प्रसिद्ध आहेत. त्यांच्यावर काळ्या किंवा तांबड्या रंगांत नक्षीकाम केलेलें आढळतें. इटलीमध्ये एट्रस्कन लोकांचीं मांडींहि प्रसिद्ध आहेत, पण तीं जरा कमी दर्जाचीं आहेत. रोममधील मांडीं कलेच्या दृष्टीनें ग्रीक भांड्यांपेक्षा पुष्कळच कमी प्रतीचीं दिसतात.

मध्ययुगामध्ये ही कला पूर्वेकडील देशांत उत्कर्ष पावत होती. इराणमध्ये चांगलीं मांडीं तयार होत, पण या बाबतींत चीन देशानें सर्वांच्या वर ताण केली. या देशांत ख्रिस्ती शकाच्या आरंभापासून दगडासारखीं दिसणारीं मातीचीं मांडीं तयार करण्यांत येत व मिग घराण्याच्या कारकीर्दीत (१३६८-१६४३) ही कला कळसास पोचली. जपानमध्ये ही कला चीनमार्फत सतराव्या शतकांत जाऊन वाढीस लागली. त्यांचे काकि-एमोन, इमरी, जुनी इमरी, हिरादो, कागा, वगैरे प्रकार आहेत.

मध्यंतरीं युरोपमध्ये पुन्हां या कलेचें पुनरुज्जीवन झालें. चौदाव्या शतकांत स्पेनमध्ये हिस्पानोमोरेस्क नांवाचा एक प्रकार दृष्टीस पडतो. यानंतर पंधराव्या शतकांत इटलीमध्ये माजोलिका मांडीं दिसूं लागलीं. सतराव्या व अठराव्या शतकांत फ्रान्समध्ये फाएन्स मांडीं निर्धू लागलीं. हीं टिनचीं एनामेल केलेलीं मांडीं असत. अशाच तऱ्हेचीं हॉलंडमध्ये डेलफ्ट नांवाचीं मांडीं तयार होत (१६०७). हीं पुष्कळच चाहेरेदेशीं पाठविण्यांत येत व यांची नक्कलहि बरीच होत असे. इंग्लंडमध्ये जास्पर नांवाचीं मांडीं जोशिया वेजवुड यानें प्रचारांत आणलीं. यांमध्ये ग्रीक व रोमन भांड्यांचें अनुकरण करण्यांत आलें होतें.

सैक्सनीमध्ये १८ व्या शतकाच्या आरंभी चोड्रिगर यानें भांड्यांवर असा थर दिला कीं, तो चिनी मातीसारखा दिसत असे. या भांड्यांस भेसेन मांडीं (बुकीनें ब्रॅसेन मांडीं) असें म्हणत. चांटिली येथें इमरी भांड्यासारखीं उत्कृष्ट मांडीं तयार होत. परंतु यानंतर १७४० मध्ये व्हिन्सेनीस येथें व नंतर सेव्हर्स येथें घातलेल्या कारखान्यांत मुख्यतः मांडीं तयार होऊ

लागली. १७६३ मध्ये खऱ्या पोर्सिलीन अथवा चिनी रोगणाचा शोध लागला व यानंतर इतर सर्व भांडी मार्गे पडली व ही कलाहि अधोगतीस गेली.

इंग्लंडमध्ये प्रथम बौ व चेलसी येथे अस्तल चिनी मातीची भांडी तयार होऊ लागली. हे कारखाने पुढे डर्बी येथील कारखान्यांत सामील झाले. बोस्टर येथे प्रथम प्रतिमुद्रण (ट्रॅन्स्फर प्रिंटिंग) प्रचारांत आले. १८०० मध्ये स्पोड याने प्रथम कॅचिऐवजी हाडांची राख वापरणे सुरू केले व हीच पद्धति पुढे रूढ झाली. एकोणिसाव्या शतकांत ही भांडी करण्याचा धंदा फार मोठ्या प्रमाणांत वाढला, पण तो यांत्रिक व एकमार्गी बनला व त्यांतील कला लयास गेली.

मातीच्या भांड्यांत सार्थी मातीची भांडी व चिनी मातीची भांडी दोन्हीही येतात; व ती तयार करण्याची कृति जवळजवळ सारखीच आहे. मातीची अथवा अर्धे चिनीची भांडी, बॉल माती, चिनी माती, गार (फ्रिट) व कॉर्निश दगड यांची बनविण्यांत येतात. पहिलीं दोन द्रव्ये घटक म्हणून व दुसरीं दोन चळकटीकरितां वापरण्यांत येतात. चिनी भांड्यांत पहिली बॉल माती गाळण्यांत येते व तिच्याऐवजी हाडांची पूड वापरण्यांत येते.

पहिल्या प्रथम गार शुद्ध करून घेण्याकरितां ती भाजण्यांत येते. नंतर तिची दळून पूड करण्यांत येते. कॉर्निश दगडहि दळून घेण्यांत येतो. नंतर बॉल माती व चिनी माती मळून घेण्यांत येतात. या सर्व जिनसा पुरेशा बारीक झाल्या म्हणजे पाणी घालून त्यांचे मिश्रण करण्यांत येते व त्यांत थोडा कोबाल्ट टाकण्यांत येतो. या मिश्रणांतून नंतर पाणी काढून टाकण्यांत येते व नंतर हा चिखल एका चक्रीत (पगमिल) मळून घेण्यांत येतो.

यानंतर या मातीच्या चाकावर भांडी तयार करण्यांत येतात. व तीं वाळवून गुळगुळीत करण्यांत येतात; व त्यांस मुठी जोडण्यांत येतात. कांही भांडी सांचांतून तयार करण्यांत येतात.

यानंतर हीं भांडी भट्टींत घालून ५० तास त्यांस उष्णता देण्यांत येते. नंतर तीं थंड होऊ देतात. यांस चिस्किट म्हणतात. या अवस्थेत तीं पांढरी व सच्छिद्र असतात. नंतर अवश्य त्याप्रमाणे त्यांवर क्रिया करण्यांत येतात. पांढरी भांडी एका रसांत बुडविण्यांत येतात. चित्रविचित्र रंगांची भांडी छापण्याकरितां पाठविण्यांत येतात. नंतर त्यांवर जिल्हई चढविण्यांत येते. या क्रियेत मिश्रणांत बुडवून काढलेली भांडी पुन्हां एका भट्टींत तीस तासपर्यंत ठेवण्यांत येतात; म्हणजे तीं पुरी तयार होतात.

मातृकन्यापरंपरा—समाजांत ज्या अनेक प्रकारच्या कुटुंबपद्धती आढळतात, त्यांपैकी आतिशय प्राचीन अशी ही पद्धति होय. या पद्धतीचा मुख्य विशेष असा आहे की, हीं

पुरुषवंशगणना नसून स्त्रीवंशगणना असते. संमिश्र स्त्रीपुरुष व्यवहार जेव्हां प्रचारांत असतो, त्या वेळीं अनेक पुरुषांचे एकाच स्त्रीशी व्यवहारसंबंध घडून येत असल्याने त्या बाईपासून होणारी संतति कोणापासून झाली हे निश्चित सांगता येत नाही. अर्थात् चाप जेव्हां अज्ञात असतो तेव्हां आईकडूनच संतति ओळखण्यांत येते व हल्लीं ज्याप्रमाणे अमक्याचा मुलगा असे आपण म्हणतो त्याऐवजी अमकीचा मुलगा म्हणून म्हणण्याची चाल पडते. अशा प्रकारची पद्धति प्राचीन काळीं सर्वत्र अस्तित्वांत होती व अद्यापि ती कचित् (वेश्यावर्गीत) आढळून येते. प्राचीन काळीं आफ्रिका, सर्वेशिया, हिंदुस्थान, तार्तरी, चीन, युरोप व अमेरिका या सर्व ठिकाणी ही चाल होती असे आढळून येते. उपनिपत्काळीं ही असावी असे जाबालीच्या उदाहरणावरून दिसते. अमेरिकेमधील उच्च संस्कृतीचे इरोकुओइस व पुएब्लो या इंडियन लोकांमध्ये अद्यापि ही पद्धति आढळून येते. मातृकन्यापरंपरेमध्ये मुख्यतः सहा मूलभूत गोष्टींचा समावेश होतो : (१) या पद्धतीमध्ये आईच्या जातीवरून मुलाची जात निश्चित केली जाते. (२) स्त्रीवंशकडून गणना होते. (३) मुलाला अगर मुलीला आईपासून वारसा मिळतो. (४) आईच्या समाजांतील दर्जावरून मुलाचा दर्जा ओळखला जातो. (५) कुटुंबामध्ये चापापेक्षां आईची सत्ता अधिक असते. व (६) चायको नवऱ्याच्या घरी राहावयास न जातां नवरा चायकोच्या घरी राहावयास जातो. मातृकन्यापरंपरा पद्धतीमध्ये वारसा हक्क मातेकडच्या वंशजांना मिळतात. ओशियानामध्ये मेलॅनेशियन, सुमात्रा चेट, फिजी, सेनेगाल, लोअंगो, कांगो, आताममधील खासी, मलबारांतील नायर, इत्यादि लोकांत ही पद्धत आढळून येते.

कोचीन आणि त्रावणकोर राजघराण्यांत अद्यापि गादीचा वारसा राजाच्या मुलाला न मिळतां भाचाला मिळतो. आतां मातृशासित कुलपरंपरा बहुतेक मोडली आहे. हिचे अवशेष पितृशासनपद्धतीतहि मामाभाच्याच्या संबंधावरून दिसतात. 'मामाच्या घरी भाचा कारभारी' यासारख्या म्हणी या दृष्टीने सूचक आहेत. देशस्थांत मामेवहिणीशीं लग्न करण्याची जी वहिवाट आहे ती याच पद्धतीशीं संबद्ध आहे असे कांही समाजशास्त्रज्ञ समजतात.

माथेरान—मुंबई, कुलाचा जिल्हा, एक हवा खाण्याचे ठिकाण. नेरळ टेडशनावरून लाइट रेल्वेने माथेरानला जाता येते. मुंबईहून हे साठ मैलांवर आहे. याच्या शिखरावर वंगले व घरे बांधली असून उन्हाळ्यांत या ठिकाणी श्रीमंत लोक जाऊन राहतात. या ठिकाणाचा एकंदर देखावा फारच मनोहर आहे. येथील अलेक्झांडर, गारबट, पॅनोरामा, पॉक्युपाइन, लुइसा व

चौक हे पाईट (सपाट माथ्याची उंच शिखरे) पाहण्याजोगे आहेत. शार्लट सरोवर सुंदर आहे.

याचें महत्त्व युरोपियनांना १८५१ साली पटलें. १८५४ त लॉर्ड एल्फिन्स्टन तेथें गेला व त्यानें एक बंगला बांधला. तो अद्यापि दाखवितात. उन्हाळ्यांत सरकारी मुकाम महाबळेश्वराऐवजी येथें ठेवण्याची मार्गे एक योजना होती.

मादण्णा ऊर्फ मदनपंत (मृ. १६८६)—हा अष्ट हसन कुतबशाहाचा (१६५७-१६८७) मुख्य प्रधान होता. याचें आडनांव पिंगळे असून हा देशस्थ ब्राह्मण होता. रघुनाथपंत ढणमंते यानें मादण्णाच्या मध्यस्थीने कुतबशाहा व शिवाजी यांची मैत्री घडवून आणली. पुढें कुतबशाहानें तर शिवाजीस खंडणी दिली. त्यामुळें मोगलांतर्फे दिलेरखानानें शिवाजी कर्नाटकांत असतां गोवळकोंड्यावर स्वारी केली. परंतु मादण्णानें मोगल व विजापूरकर या दोन्ही फौजांचा पराभव केला. गोवळकोंड्याला शिवाजी आला असतां या भावांनीं त्याचें मोठें स्वागत केलें व घरी नेऊन मोठा नजराणा दिला. हा न्यायी व दानशूर होता. औरंगजेब थेट हैदराबादेवर आला, तेव्हां स्वतः मादण्णा त्याच्यावर चालून गेला; परंतु या गडबडींत त्याच्या विरुद्ध असलेल्या पक्षांनं त्याचा व अकण्णाचाहि खून केला (अकण्णा पाहा). मादण्णास मदरस व अकण्णास अकरस असें म्हणत.

मादागास्कर—दक्षिण आफ्रिकेच्या पूर्वेस, हिंदी महासागरांत असलेलें एक मोठें बेट. हवामान उष्ण. यांत उंच पर्वत, मोठ्या पश्चिमवाहिनी नद्या, मोठे जलाशय (सरोवरे), समृद्ध अरण्य व खनिज पदार्थ हीं विपुल आहेत. मृतज्वालामुखीचीं शिखरे वरीच आहेत. माकडासारखे लेमूर प्राणी फार आढळतात. अँटानानारिव्हो हें राजधानीचें शहर व टामाटान्हे, माजुंगा व डुलेआर हीं बंदरे आहेत. साखर, काकाव, कापूस, भुइमूग, इ. बराच पिकतो. लोकांचा मुख्य व्यवसाय शेतीचा आहे. क्षेत्रफळ ३,४१,०९४ चौरस मैल. १९३६ साली लो. सं. ३७,९७,९३६ होती. यापैकी बहुसंख्याक मॅलागसी लोक आहेत.

प्रथम हें पोर्तुगीजांनीं १५०० मध्ये शोधून काढलें. नंतर दोनशें वर्षे हें चांचे लोकांचें चांगलें आश्रयस्थान बनलें होतें. नंतर देश्य राजेलोकांच्या वर्चस्वाखालीं होतें. १८९६ सालीं हें कायमचें फ्रेंचांकडे गेलें.

मादिगा—तेलंगी चांभारांची जात. यांची लो. सं. सु. वीस लाख असून मद्रास, हैदराबाद, म्हैसूर संस्थान यांतून विशेष भरणा आहे. यांचा वडिलोपार्जित धंदा चामड्याचें काम करण्याचा आहे. पण आज बहुतेक लोक शेती किंवा मजुरी करतात.

यांच्यांत वसवीची चाल सरसकट दिसून येते. कांहीं लोक वैष्णवपंथी आहेत.

माद्री—मद्रेशीय राजांच्या कन्यांस हें नांव साधारण देतात. सर्वांत प्रसिद्ध राजकन्या माद्री शल्य राजाची भगिनी होय. हिचा विवाह कुंकुलांतील पंडु राजाशी झाला होता. ही कुंतीहूनहि रूपानें फार सुंदर असे. त्यामुळें पंडुराजाला शापामुळें संमोग मृत्युदायक असतां हि, तो हिशी संमोगास प्रवृत्त होऊन मरण पावला. त्याचें हिला वाईट वाटून हिने आपले दोघे पुत्र (नकुल आणि सहदेव) कुंतीच्या स्वाधीन करून सहगमन केलें.

माधव (सन १३४७-८९)—माधवामात्य, माधवाचार्य, माधवांक, मादरस, इ. नांवांनीं हि हा प्रसिद्ध आहे. उपलब्ध झालेल्या शिलालेखांवरून असें दिसतें कीं, माधव हा सन १३४७ ते १३८९ पर्यंत ४२ वर्षे विजयनगरच्या दरबारांत मारप, पहिला बुक्क व दुसरा हरिहर यांचा मुख्य प्रधान होता. हस्थिनी नगरीचा राजा हरिहर याच्या मारप नांवाच्या भावानें पश्चिमेस राज्य स्थापल्यावर हा त्याचा प्रधान झाला. मारपरायाचा वडील भाऊ महाराजाधिराज व पूर्व-दक्षिण-पश्चिम समुद्राचा अधिपति पहिला बुक्क हा विजयनगरच्या राज्यावर आल्यावर हा त्याचा मंत्री झाला. सन १३६६ च्या अखेरीस यानें कोंकणांतील बरेच प्रांत जिंकून कोंकणची राजधानी गोवा आपल्या ताब्यांत आणली व तेथून तुर्कांच्या अमलाचें उच्चाटन केलें. हा शैव असून यानें आपल्या गुरुच्या आज्ञेनुसार आपली इष्टदेवता जो शंभूकनाथ त्याची शुद्ध शैवान्नाय पद्धतीनें एक वर्षपर आराधना करून त्याची सांगता काश्मीरहून सत्पात्र ब्राह्मण बोलावून आणून त्यांच्या हस्ते केली. या ब्राह्मणांना यानें कर्नाटकांतील नागर खंडातर्गत कांहीं जमीन 'विद्येश्वरपूर' हें नांव ठेवून दिली. यावरून हा काश्मीरी सारस्वत ब्राह्मण होता असें कोणी अनुमान करतात. मारपरायाचा प्रधान असतांना यानें सूर्यसंहितेवर 'तात्पर्यदीपिका' ही टीका लिहिली असावी. यांत यानें स्वतःला वेदशास्त्रप्रतिष्ठाता व उपनिषन्मार्गप्रवर्तक असें म्हणवून घेतलें आहे.

हा यजुःशाखेंतील भारद्वाज गोत्रोत्पन्न बौधायनसूत्री ब्राह्मण होता. त्याच्या वापाचें नांव मायण व आईचें नांव श्रीमती असें होतें. सायण व मोगनाय असे त्याचे दोघे भाऊ होते. दारिद्र्यानें वैतागून गेल्यामुळें त्यानें संन्यासाश्रम घेतला. संन्यासाश्रमाचें याचें नांव विद्यारण्यस्वामी होतें. विजयनगरचें राज्य स्थापण्यासाठीं त्यानें फार मदत केली. तसेंच वैदिक धर्माचें व वैदिक ग्रंथांचें पुनरुज्जीवन केलें. आपला भाऊ सायणाचार्य याच्या हातून स्वतःच्या देखरेखीखालीं संहिता, ब्राह्मणें, उपनिषदे,

स्मृति, वेदांगे, इत्यादि ग्रंथांवर भाष्ये प्रसिद्ध करविलीं. माधवाचार्यांचा हंपी येथे मठ असून तो शृंगेरी पीठाळा जोडलेला आहे. माधवाचार्यांचा काल १४ व्या शतकांतला असावा, असे म्हणण्यास हरकत नाही.

माधवनिदान—एक सुप्रसिद्ध वैद्यक ग्रंथ. माधवाचार्यांनी पुष्कळ ग्रंथांच्या आधाराने 'निदान' या विषयावर ग्रंथ करून त्यास आपले नांव दिले. हा ग्रंथ निदानांमध्ये श्रेष्ठ मानला आहे व हा सर्वत्र पाठ करतात. हा ग्रंथ होऊन सुमारे सहाशेवर वर्षे झालीं असावी. या ग्रंथाचे भाषांतर करून अरब लोक शिकत असत, आणि या ग्रंथाप्रमाणे चरक आणि सुश्रुत या दोन पुस्तकांचेहि त्यांनी भाषांतर करून नेले होते असे प्रोफेसर विल्सन यांनी जे शोध केलेले आहेत त्यांवरून कळून येते. अरबी भाषेत यांचे भाषांतर होण्याच्या अगोदरच इराण देशांत या पुस्तकाचे भाषांतर झाले होते.

या ग्रंथासंबंधाने कित्येकांचे असे म्हणणे आहे की, सायणाचार्य यांचा बंधु जो माधवाचार्य (विद्यारण्य) यांनीच हा ग्रंथ केला. परंतु तो त्यांनी केला नसावा असे दुसरे कांही म्हणतात. कारण या ग्रंथावर 'आतंकदर्पण' म्हणून जी टीका आहे तीत हम्मीर राजाचे नांव आले आहे. यावरून असे वाटते की, आतंकदर्पणाचा कर्ता हम्मीर राजाच्या वेळेस असून, त्याने हा ग्रंथ हम्मीर राजास अर्पण केला असावा. हा राजा चौदाव्या शतकांत होऊन गेला व याच शतकांत सायणाचार्यांचे बंधु माधवाचार्य छक राजाचे प्रधान होते. यावरून माधवनिदान हा ग्रंथ त्याच वेळेस झाला नसून कांही वर्षे तरी त्याच्या अगोदर झाला असावा, असे कांही संशोधक म्हणतात.

माधवराव नारायण (सवाई माधवराव) पेशवे (१७७४-१७९५)—मराठे साम्राज्याचा एक पेशवा. नारायणराव पेशवा मारला गेल्यावर त्याची



गरोदर पत्नी गंगाबाई हिला राधोबा व आनंदीबाई यांच्या भीतीमुळे बारमाईनी पुरंदर किल्ल्यावर बंदोबस्तांत ठेविले होते. तेथे माधवरावाचा जन्म झाला (१८ एप्रिल) व नंतर ४० दिवसांनी त्याला पेशवाईची वल्ले मिळाली. सवाई माधवराव व गंगाबाई हे खासे, आणि नाना व बापू हे कारभारी या चौघांना कैद करण्याचा कट

राधोबाच्या पक्षाने केला, पण तो फसला. तेव्हां इंग्रजांच्या मद-

तीने राधोबांना पेशव्यांशी भांडण सुरू केले. माधवराव स्वता तीन वर्षांचा असता गंगाबाई वारली. यापुढे त्याचे संतोषन सदाशिवरावभाऊची चायको पार्वतीबाई व नाना फडणीस यांनी केले. १७७९ साली सवाई माधवरावाची मुंज पुणे येथे पर्वतीवर मोठ्या थाटाने करण्यांत आली. पुढे १७८३ च्या फेब्रुवारीत त्याचे पहिले लग्न टोकेकर यत्ते यांच्या कन्येशी होऊन तिचे नांव रमाबाई ठेवण्यांत आले. या बालपेशव्यासाठी पौराणिक व ऐतिहासिक बखरी रचण्यांत आल्या होत्या व भौगोलिक माहिती शिकविण्यासाठी एक युरोपियन शिक्षकहि ठेवण्यांत आला होता. तसेच नाना तऱ्हेचे खेळ खेळण्याची व्यवस्था नाना फडणिसाने केली. कथुतरे, पोपट, मैना, बदके, मोर, वगैरे पक्षी; ससे, हरणे, काळवीट, वाघ, गेंडे, एडके, वगैरे पशू; कुरूया खेळणारे पहिलवान, वज्रमुष्टि, मल्ल दांडपट्टा व तिरंदाजी खेळणारे इस्म बालगण्यांत आले. घोड्यावर बसणे, बोयाटी व लेजीम खेळणे, तिरंदाजी करणे, वगैरे गोष्टी पेशव्यास शिकविण्यांत आल्या. राधोबाचा मुलगा बाजीराव जुन्नर येथे बंदीत होता. त्याने पेशव्याशी कारवाईचा गुप्त पत्रव्यवहार सुरू केला होता. हे नाना फडणिसास समजताच त्याने पेशव्याचा निषेध केला. या व इतर प्रकरणांत पेशव्याचे नानांशी जमत नाहीत झाले. त्याचा परिणाम मनावर होऊन पेशवा ज्वर, वात यांनी आजारी झाला. पुढे वाताच्या झटक्यांत अवघाताने त्याचा अंत झाला. इंग्रजांशी यशस्वी युद्ध व स्वध्याच्या लढाईतील जय याच काय त्या याच्या कारकीर्दीतील मोठ्या सहत्वाच्या गोष्टी होत. या पेशव्याच्या कारकीर्दीत सर्व कारभार नाना फडणवीस पाहत असे व पानपतानंतर मराठ्यांचे वैभव व वर्चस्व पुन्हा दिसेल लागले होते.

माधवराव बल्लाळ पेशवे (१७४५-१७७२)—मराठे साम्राज्याचा एक पेशवा. नानासाहेब पेशवे व गोपिकाबाई यांचा हा दुसरा मुलगा सावनूर येथे जन्मला. मुंज १४।२।१७५२ आणि लग्न १।१२।१७६१ रोजी झाले. चायकोचे नांव रमाबाई असून त्याला पेशवाईची वल्ले २०।७।१७६१ रोजी मिळाली. अगदी पोरवयांतच एवढा साम्राज्याचा कारभार अंगावर पडला, तथापि हा डगमगला नाही. प्रथम राधोबादादा कारभार पाहत असे. कारकीर्दीच्या आरंभीच निजामाने पुण्यावर स्वारी केली. तेव्हा पुण्याचे लोक पळाले. पेशव्यांची मंडळीहि सिंहगडावर जाऊन राहिली. बहुतेक पुणे जाळूनपोळून, देव मूर्ती फोडून निजाम परत फिरला. नंतर राक्षसभुवन व औरंगाबाद या दोन ठिकाणी त्याचा पेशव्यांनी पराभव केला. यापुढे साम्राज्याचा सर्व भाग विण्याकरिता सर्व सरदारांपासून जहागिरीतील चौथ्या उतपन्न घेण्याचा करार पेशव्याने सक्तीने अमलांत आणला. कृष्णेच्या

वदिणेकडील मराठी साम्राज्य शुद्धविषयाचा उपयोग हैदरांनी चालविला होता. त्याचा बंदोबस्त करण्याकरिता १७६३-१७७१ पर्यंत कर्नाटकांत मराठ्यांनी हैदराबरोवर दोन युद्धे व त्यावर पांच स्वाऱ्या केल्या; व त्याकरितां एकंदर ५ मोहिमा झाल्या; त्यांपैकी चार मोहिमांत स्वतः माधवराव हजर होता. १७७२ च्या तहानें शिवाजीच्या वेळचा सर्व मुलूख हैदराच्या हातून परत घेण्यांत आला.

गृहकलहाला आरंभ या पेशव्याच्या वेळेपासून झाला. माधवरावानें राघोबास उत्तरेकडे मोहिमेवर पाठविलें. तिकडे त्यानें अपयश घेऊन १७६७ त परत येऊन पुन्हां माधवरावाशी युद्धाची तयारी केली; पण पेशव्याची फौज मारी हें पाहून पेशव्यांच्या अटी कडूल करून राघोबा आनंदवल्लीस राहिला. तेथून मोसले, इंग्रज, गायकवाड व निजाम यांच्याशी कारस्थान करून त्यानें युद्धाची तयारी पुन्हां चालविली. अखेर धोडप येथें पेशव्यानें राघोबाचा पराजय करून त्याला शनवार-वाठ्यांत कैदेत ठेविलें.

याच कारकीर्दीत पानपतावर पडलेल्या भाऊसाहेबाचा तोतया उत्पन्न झाला; पण माधवरावानें त्याची चौकशी करून तो खोटा ठरल्यावर त्यास पूर्ण बंदोबस्तानें कैदेत ठेविलें. माधवरावानें दारुगोळा, तोफा, चंदुकी, वगैरे शस्त्रां तयार करण्याने कारखाने पुणे, ओर, नाशिक, बागलकोट, इत्यादि गांवां काढले. माधवरावानें शिंदे, होळकर, कान्हे, वगैरे सरदारांच्या मार्फत राजपुताना, बुंदेलखंड येथें मराठी अमल पुन्हां बसविला. त्यानें ७८ मोहिमा व ४५ स्वाऱ्या जातीनिशीं केल्या. शिवाय राघोबानें त्याला फार त्रास दिला. तेव्हां या सर्वांचा परिणाम म्हणजे राजयदमाच्या रोगानें दोन वर्षे तो आजारी पडला व येऊर येथें मरण पावला (१८-११-१७७२). त्याची बायको रमाबाई सती गेली. यांचें स्मारक येऊर येथें असून दरसाल उत्सव होत असतो.

माधवराव हा अत्यंत तेजस्वी, करारी, मुत्सद्दी, मानी, न्यायनिष्ठ, अदळ वचनाचा, निःपक्षपाती, अप्रतिम सेना-नायक, कडक शिस्तीचा, धाडसी, दूरदृष्टि, कर्तव्यनिष्ठ, भावनेत्कट, घरांतील दुहीचा फायदा बाहेरच्या शत्रूस घेऊं न देणारा, राष्ट्राला झालेल्या एक कोट कर्जाच्या फेडीसाठीं स्वतःच्या खाजगीतून लाखों रुपयांची व जडजवाहिरांची संपत्ति अर्पण करणारा, पानपतचे अपयश घुऊन टाकणारा, राज्य आपलें नसून आपण त्याचे रक्षक आहों ही भावना पदोपदीं वर्तनांत उतरविणारा व ती राष्ट्रास शिकविणारा, असा अत्यंत कर्तव्यगार पेशवा होता. शिवाजीच्या मार्गे वऱ्याच अंशी सु. वि. भा. ५-१५

त्याचें अनुकरण करून राष्ट्र उन्नतीस नेणारा असा हा सर्व पेश-व्यांत थोर पुरुष होऊन गेला.

माधवराव, राजा सर टी. (तंजावर) (१८२८-१८९१)—इंग्रजी अमदानीतील एक मुत्सद्दी. हे देशस्थ ब्राह्मण होते. यांचें शिक्षण मद्रास येथें झालें. १८४५ सालीं पदवीवर झाल्यावर कांहीं किरकोळ जागांवर नोकरी केल्यावर १८४९ मध्यें त्रावणकोरच्या महाराजांचे बंधु रामवर्मा यांच्या शिक्षकाच्या जागी यांची नेमणूक झाली. हळूहळू सरकत १८५८ मध्यें हे त्रावणकोरचे दिवाण झाले. त्या संस्थानांत त्यांनीं वऱ्याच सुधारणा केल्या. १८६५ सालीं यास के. सी. आय. ई. हा किताब मिळाला. १८७२ सालीं यांनीं दिवाणगिरीचा राजीनामा दिला. यांस व्हाइटसॉयच्या कायदेमंडळांत नेमण्यांत आलें, पण तो मान यांनीं नाकारला. १८७३ मध्यें हे इंदूर येथें दिवाण झाले व १८७५ मध्यें बटोर्दे येथें दिवाण व रीजंट झाले. त्या संस्थानांत यांनीं पुष्कळच सुधारणा केल्या. यांनीं महाराज सयाजीराव गायकवाड यांस शिक्षण देऊन त्यांस राज्यकारभारांत निपुण केलें. १८७७ मध्यें यांस 'राजा' हा किताब मिळाला. १८८२ सालीं हे सेवानिवृत्त झाले. हे चांगले लेखक होते. यांनीं कांहीं मराठींत काव्यरचनाहि केली आहे. हे सामाजिक चाचर्तीतहि सुधारणा घडवून आणणाऱ्यांपैकी होते.

माधवराव, व्ही. पी. (पाटणकर) (१८५०-१९३५)—एक हिंदी पुढारी. शिक्षण कुंभकोणम् येथील सरकारी कॉलेजांत झालें. यांनीं म्हैसूर संस्थानांत सुमारे ३५ वर्षे मोट-मोठ्या हुद्यांवर कामें केलीं. १८९८ ते १९०२ मध्यें हे रीजन्सी कौन्सिलचे सभासद होते. १९०२ ते १९०४ मध्यें कार्यकारी मंडळाचे सभासद होते. १९०४ ते १९०६ पर्यंत त्रावणकोरचे दिवाण होते. नंतर १९०६ ते १९०९ पर्यंत म्हैसूर संस्थानचे दिवाण होते. पुढें १९१४ ते १९१६ मध्यें हे बडोदे संस्थानचे दिवाण होते. १९१७ सालीं हे कडलोर येथें भरलेल्या मद्रास इलाखा परिषदेचे अध्यक्ष होते. हे राष्ट्रीय समेचे शिष्टमंडळ घेऊन इंग्लंड-मध्ये गेले होते व तेथें पार्लमेंटरी जॉइंट कमिटीपुढें यांनीं साक्ष दिली. १९२० सालीं धारवाड येथें भरलेल्या पहिल्या कर्नाटक परिषदेचे हे अध्यक्ष होते. थोर पदावरील राष्ट्रीय वृत्तीचे व स्वतंत्र बाण्याचे देशभक्त म्हणून यांना मान असे. संस्थानांचे दिवाण असतांना यांनीं त्यांत वऱ्याच लोकोपयोगी सुधारणा घडवून आणल्या.

माधवस्वामी—एकनाथाचा एक नातू व तंजावरकडील एक संतकवि. एकनाथाची दुसरी मुलगी कर्नाटकांत नागनाथ नांवाच्या ब्राह्मणास दिली होती. तिचा मुलगा हा माधव. माधव हा रामदासपंथीय राघवदासाचा शिष्य होता. याचें वस्तीचें गांव

गौरमायोर (मायावरम) हे होते. याने १८ पर्वे भारत व इतर अनेक ग्रंथ लिहिले. ते सर्व मराठीत आहेत. याला रामपंडित व कृष्णपंडित असे दोन विद्वान् मुलगे होते; त्यांनींहि अनेक ग्रंथ रचले आहेत. माधवस्वामीची नातवंडे-पतवंडेहि या घराण्याची पंडिती परंपरा चालविणारी होती.

मांधाता—इक्ष्वाकुवंशीय युवनाश्वचा पुत्र. हा पित्याच्या उदरांतून बाहेर आला. याने अंगार, मरुत्त, गय, वृहद्रथ, इ. राजे जिंकून मोठे मोठे यज्ञ केले. हा मोठा दानशूरहि होता. याला व्रतदस्यु असेंहि नांव आहे. कारण हा दस्यूपामून प्रजेचे रक्षण करी. याला उत्तथ्याने जी राजनीति शिकविली ती उत्तथ्यगीता म्हणून प्रसिद्ध आहे. पुढे याला आपल्या पराक्रमाचा फार गर्व झाला. तेव्हा इंद्राने लवणासुराकडून यास मारविले.

माध्यमिक—बौद्ध धर्मातील महायानपंथाच्या एका पोट-पंथाचे अनुयायी. या पंथाला मध्यमक असे नांव आहे. या पंथाचा संस्थापक नागार्जुन होय, याने या पंथाच्या तत्त्वज्ञानाचा विवरणात्मक असा मूलमध्यमककारिका, अगर मध्यमिककारिका अगर मध्यमिक-सूत्रे नांवाचा ग्रंथ लिहिला. याशिवाय बुद्ध-पलित व भवविवेक यांच्याहि या कारिकांवर टीका आहेत. या पंथाचे मुख्य तत्त्व शून्यवाद होय. सत्, असत्, सदसत् व नासत् या चार कोटींनी रहित असे शून्य हेच अंतिम तत्त्व आहे असे या पंथाचे म्हणणे आहे. योगाचारपंथी बौद्ध बुद्धि अगर ज्ञान आहे असे तरी मानतात, पण माध्यमिक हे बुद्धि देखील नाही असे मानतात. बुद्धीच्या साहाय्याने पदार्थांचे निश्चित अनुमान करतांच येत नाही व करण्याचा प्रयत्न केला तर हे पदार्थेच नाहीसे होण्याचा संभव आहे. सर्वच ज्ञेयाम्बा-त्मक असल्याकारणाने विज्ञानाचा भाव देखील उरत नाही. या शून्य भावनेनेच शून्यतारूप परनिर्वाण प्राप्त होते असे यांचे मत आहे.

मानगड—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. माण तालुक्यांत बोर-वाडीच्या आग्नेयीत दीड मैलावर व माणगांवच्या आग्नेयीत आठ मैलांवर चाच व मसजितवाडी या गांवांच्या सीमेवर सद्या-द्रीच्या धानोई नांवाच्या फांट्यावर हा बांधलेला आहे. यास विशईचा किछा असेंहि म्हणतात. वर जाण्यास मसजितवाडी-मधून किंवा उत्तरेकडून रस्ता आहे. वाटेत एक भवानिशंकराचे पडके देवालय आहे. एक मैल चढल्यावर विशईचे देऊळ लागते. वरून सृष्टीतोंदर्य फार उत्तम दिसते. हा शिवाजीने बांधला असे म्हणतात, पण यांत एक पिर आहे त्यावरून तो याहि पूर्वीचा मुसलमानकालीन असावा.

मानचित्रलेखन—(कार्टोग्रफी). पृथ्वीच्या पृष्ठभागाचा किंवा त्याच्या पोटभागांचे नकाशे काढण्याच्या शास्त्रास हे नांव

आहे. भूगोल-नकाशांचे पुष्कळ प्रकार आहेत. 'राजकीय' नकाशांत देश, शहरे, बंदरे, इ. दिले असतात. 'प्राकृतिक' नकाशांत पृथ्वीवरील स्वाभाविक गोष्टी दाखविल्या असतात. 'पार्वतीय' (ओरोग्रॅफिकल) नकाशांत भूपृष्ठाच्या पातळीतील विविध विभिन्नता दिसून येते. यासाठी उठावाचे नकाशेहि असतात. निरनिराळ्या रंगांनीहि खोली, उंची यांची कल्पना आणून देतात. समुद्रसपाटीपासून सारख्या उंचीची स्थळे एका समोन्नतिरेषे (कॉन्टूर लाइन)ने जोडतात; व अशा रेषांचा एक नकाशा विशिष्ट प्रदेशापुरता तयार करता येतो.

मानभूम—बिहार, छोटानागपूर विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,१३१ चौरस मैल. लोक. सं. २०,३२,९४६. यांत कासाई, दामोदर, बराकर, सुवर्णरेखा, ढालकिशोर व सिलई-छा नद्या वाहतात. यांत चुनखडी, पाटीचा दगड, अन्नक व गोंडवन नांवाचा खडक सांपडतो. बराकर व राणीगंज विभागांत कोळसा सांपडतो. येथे कोठे कोठे गरम पाण्याचे झरे आढळतात. पाण्यास गंधकाचा वास येतो. नद्यांच्या कांठचा प्रदेश मळईचा असून त्यांत माताचे पीक उत्तम येते. येथील मूळचे रहिवासी भूमिज टोळीतले लोक होत. प्राचीन काळाच्या जैन शिल्पांचे अवशेष पुरलियाजवळ, आणि दामोदर व कासाई नद्यांच्या तीरांवर मोडकळीस आलेल्या देवळांच्या रूपाने असलेले दृष्टीस पडतात. पलम व चरी येथेहि अवशेष सांपडतात. ब्राह्मणी संप्रदायाचे शिल्पकाम पार व कनास येथे सांपडते. दुसरे महत्त्वाचे प्राचीन अवशेष दलमी, बोराम व प्राणचेट येथे सांपडतात. येथील लोकांत महारोग व डोळ्यांचे आजार फार दिसून येतात. राणीगंज व बराकर टापूत कोळसा मुबलक सांपडतो. कोठे कोठे लोखंडहि सांपडते. रघुनाथपुर ठाण्यांत 'दसर' रेशमी कापड तयार होते. जाडमरडे सुती कापड जिल्ह्यांत सर्वत्र तयार होते.

मानवभ्रमणतिहास—मनुष्यभ्रमणाचा आणि मानवी संस्कृतीच्या वाढीचा इतिहास मनुष्य आणि माकड यांच्या प्राचीन अवशेषांवरून ठरविण्यांत येत असतो. मायोसीन कालांत मनुष्य आणि माकड यांची फारकत झालेली दिसते व पुढे प्लिओसीन कालाच्या अंती त्यांच्या मंडूत आणि बुद्धीत स्वतंत्र वाढ झाली असावी. माणसाला जी वाचाशक्ति लाभली तीमुळे त्याला आपले ज्ञान आणि अनुभव ही पुढच्या पिढ्यांना परंपरागत देता आली. १८९१ त जाव्हामध्ये माणसाच्या कवटीचे जे प्रस्तावर-शेष सांपडले ते माकडमाणसाच्या वंशाचे असून अत्यंत जुने असे उपलब्ध असणारे मानवी कुटुंबाचे प्रतिनिधिभूत म्हणता येतील. १९१२ त इंग्लंडमध्ये ससेक्स परगण्यांत सांपडलेले अव-शेष जास्त सुधारलेल्या मानववंशाचे दिसतात. हा 'प्रमार्तीचा मनुष्य' (डॉन मॅन) म्हणता येईल. याचा मंडू माणसाचा

आहे, पण चेहरा अद्याप माकडासारखाच दिसतो. निआंडरथाल आणि हायडेलबर्ग या भागात असेच मानवी कुटुंबातील नष्ट झालेले वंशप्रकार पाहावयास मिळाले. निआंडरथाल माणूस युरोपांतला असून तो फार क्रूर दिसतो. त्याच्यात नुसती पाशवी शक्ति होती, पण कलाकौशल्य नव्हतं. तें होमोसेपिएन माणसांत होतं. याची साक्ष फ्रान्स आणि स्पेन देशांतील लॅथ्याच्या भिंतीवरील रंगीत चित्रांवरून पडते. आजचे ऑस्ट्रेलियांतील आदिवासी या लोकांचेच नमुने म्हणतां येतील. एक वंश पश्चिमेकडे आफ्रिकेपर्यंत गेला व तेथें 'नीग्रो' होऊन राहिला. ही नीग्रो जात मानवी कुटुंबांत अगदीं निराळी पडते. बऱ्हा लोक नीग्रोच पण प्राचीन काळां पूर्व आफ्रिकेतील हॅमिटिक लोकांशी त्यांचा संकर झाला.

अशा रीतीनें ऑस्ट्रेलियन आदिवासी आणि नीग्रो हे इतर जातींपासून फुटून बाहेर पडल्यानंतर आशिया खंड, आग्नेय आफ्रिका व युरोप यांतून जे मानववंश राहिले त्यांच्यांत पुन्हां हिमयुगामुळे फाटाफुट झाली व त्या प्रत्येकाचे स्वतंत्र निराळे पोटवंश बनले. पीत नदीच्या पात्रांत आद्य मोंगल वंश स्थायिक झाला. पूर्व आफ्रिका आणि आशियाचा पश्चिम भाग यांत भूमध्यसागुद्रिक पिंगटवर्णी जात निराळी भटकू लागली. युरोपच्या उत्तरेस नॉर्डिक लोक राहिले. कॅसियन समुद्राच्या आग्नेयास आद्य स्लाव्ह लोक उरले व वाढले. हिमयुग संपण्याच्या वेळेस स्थलांतराचे अडथळे दूर होऊन हे स्लाव्ह किंवा आल्पाइन आशियामायनर, सिरिया, मेसापोटेमिया या बाजूत सरकले. तसेच बरहि नॉर्डिक लोकांना जाऊन मिळाले.

यानंतर लवकरच मोंगल वंशाचे लोक सुद्धा वेहरिंग सामुद्रधुनी ओलांडून अमेरिकेंत जाऊन राहिले. आल्पाइन वंशापासून स्लाव्हलेरीज आर्मेनियन आणि उत्तर सेम्राईट लोक निघाले. स्लाव्ह वंशशाखेनें तर नवपापाणयुगापूर्वीच खुष्कीच्या आणि जलमार्गानें युरोपांत प्रवेश केला होता. मानवसमाजांत वंशसंकर तर आरंभापासून सुरू होता. याचें मोठें उदाहरण म्हणजे, हिंदुस्थानांतील द्राविड मानववंश. आद्य द्रविड (=आद्य ऑस्ट्रेलियन) यांचा संबंध पिंगटवर्णीयांशी आला. आल्पाइन वंशाचे लोक पुढें आर्य म्हणून वायव्येकडून हिंदुस्थानांत घुसले व भारतीय आर्य म्हणून कायम राहिले. या घटनेपूर्वीच पिंगटवर्णी लोक आणखी पूर्वेकडे जाऊन तेथील स्थानिक ऑस्ट्रेलियन आणि नेग्रॉइड लोकांना खाली दडपून आपण इंडोनेशियाचे मालक झाले. याच इंडोनेशियन लोकांत मलायांतील मोंगली रक्ताचें मिश्रण झालें.

मोंगोलियांत उगम पावून सायबेरियातून आर्क्टिक समुद्राला मिळणाऱ्या येनेसेई नदीच्या पाणथळांमुळे सायबेरियांत गेलीं

पन्नास शतकें मांडणें चालू आहेत व बराच वर्णसंकरहि झाला आहे. ग्रीनलंड आणि आर्क्टिक अमेरिका यांतून वसाहत करणारे एस्किमो लोक इतर मोंगलशाखांहून फारच भिन्न आहेत. अमेरिकन इंडियन पुन्हां यांच्याहून निराळेच आहेत. तेहि मोंगल वंशाचेच आहेत. अमेरिकेंतील मेक्सिको, मध्य-अमेरिका, पेरू, चिली, या संस्थानांतून हजार वर्षांपूर्वी उच्च संस्कृति नांदत होती व तेथील लोक पॉलिनेशिया आणि आशिया यांच्या मिश्रणाचे असल्यामुळे तर अमेरिकन लोकांहून अगदीं निराळेच आढळतील.

याप्रमाणें मानवाचें भ्रमण सर्व जगांत होऊन निरनिराळे प्रादेशिक वंश व पोटवंश निर्माण झाले. आर्य लोक उत्तरध्रुवावरून सरकत खाली आले व पूर्व-पश्चिम खंडांतून पसरले हा लोकांमध्य टिळकांचा सिद्धांत बहुतेक मान्य झाला आहे. (सुलभ विश्वकोश, भाग १-२ यांतील 'विश्वविकास' ही प्रस्तावना पाहा.)

मानवशास्त्र—(अँथ्रोपॉलॉजी). मनुष्याचें सृष्टीतील स्थान म्हणजे सृष्टीतील इतर प्राणी व मनुष्य यांमधील सादृश्य व भेद; तसेंच मनुष्याच्या अंगच्या निरनिराळ्या गुणांचें आविष्करण कसें होत गेलें याचा इतिहास; तसेंच निरनिराळ्या मानववंशांतील भेद, त्यांच्या चालीरीती व त्यांच्या समजुती व प्रवृत्ती; पूर्वयुगांत होऊन गेलेल्या मानवांचे अवशेष, त्यांच्या जीवनासंबंधी पुरावा, या सर्व गोष्टींचा अभ्यास करणारे शास्त्र. ज्या ज्या शास्त्रांचा मनुष्यप्राण्याशी संबंध येतो त्या त्या शास्त्रांचा या शास्त्रांत अन्तर्भाव करण्यांत येतो; उदाहरणार्थ, शरीरशास्त्र, नष्टप्राण्यवशेषशास्त्र, मानसशास्त्र, पुराणवस्तुशास्त्र, इतिहास व तौलनिक धर्मशास्त्र. या सर्व शास्त्रांचा मानवशास्त्राशी संबंध येतो. सध्यां पृथ्वीवर ज्या निरनिराळ्या मानवजाती दृष्टीस पडतात, त्यांच्यामध्ये बाह्यतः अनेक गोष्टींमध्ये फरक आढळून येतो. उदाहरणार्थ, कातडीचा रंग, केसांची रचना व स्वरूप, कवटीचा आकार, पेहराव, शरीर, शरीराचा बांधा, वगैरे. तरी त्या सर्व एकाच प्राणिजातींत (होमोसेपाइन्स) मोडतात. परंतु या प्राणिजातीच्या पूर्वीची एक मनुष्यजात निआंडरथाल नांवाची अस्तित्वांत असावी व ती आतां नष्ट झाली असावी, असें त्या मानवजातीच्या प्राण्यांचे जे अवशेष जर्मनी, बेल्जियम, फ्रान्स, जिब्राल्टर व क्रोआशिया यांमध्ये आढळून येतात त्यांवरून वाटतें. याखेरीज आणखी तीन प्राचीन व प्राथमिक मानवजातींचे अवशेष ससेक्समधील प्लिट डौन (एओनथ्रोपस), हायडेलबर्गजवळील मॉएस (पॅलिएनथ्रोपस) व जावा बेटांत मर्केट मनुष्यरूपानें (पिथेकन्थ्रोपस) आढळले आहेत. प्लिट डौन येथील प्राणी हा जरी फार दूरचा असला तरी मनुष्य-

प्राण्याचा साक्षात् पूर्वज असावा. परंतु हायडेलबर्ग व जावा येथील प्राणी हे जरा निराळ्या प्रकारचे असून त्यांची परिणति मनुष्यप्राण्यामध्ये झाली नसावी.

शरीररचनेमध्ये गोरिला या वानराचें मनुष्याशी अगदीं जवळचें नातें दिसतें व तो बहुधा मनुष्याच्या एका पूर्वजापासूनच उत्पन्न झाला असावा, व त्याच्या वंशजांमध्ये माओसीन युगांत फरक पडला असावा. आज ह्यात असलेल्या मानवजातींत ऑस्ट्रेलियांतील मानव हा अद्यापि प्राथमिक अवस्थेत असून त्याचा विकास निऑडरथाल प्राण्यापासून लवकरच विभक्त होऊन होमोसेपाइन जातीमध्ये झालेला असावा. आफ्रिका खंडांतील उष्ण कटिबंधांत राहणारा नीग्रो हा कांहीं बाबतींत अद्यापि प्राथमिक अवस्थेत आहे, परंतु कांहीं बाबतींत त्यामध्ये बरेंच वैशिष्ट्य उत्पन्न झालेलें दृष्टीस पडतें. याची कातडी काळी असून नाक चपटें, जखडा पुढें आलेला, ओठ बाहेर पडलेले व जाडे, आणि केंस लोंकरीसारखें कुरले असतात. याची उंची निरनिराळ्या प्रदेशांत फारच भिन्न असलेली आढळते व यांमध्ये मनुष्यजातींतील सर्वांत उंच तसेंच सर्वांत खुजे नमुने पाहावयास सांपडतात. दक्षिण आफ्रिकेतील ओसाड अरण्यांतील छड्डुपांत राहणारे लोक 'बुशमेन' ही एक अगदीं स्वतंत्र जात आहे. याच्या कातडीचा रंग काळ्यापेक्षां पिवळट म्हणतां येईल; तथापि तो नीग्रोसारखाच दिसतो. पूर्व आशियांतील मनुष्यामध्ये म्हणजे मंगोलियन जातींत पिवळी कातडी, राठ काळे केंस, विशिष्ट तऱ्हेचा चेहरा व शारीरिक रचना हे गुण स्वतंत्रपणें उद्भवले, व अमेरिकेतील बहुधा याच जातीपासून उद्भवले असवे, पण त्यांमध्ये मंगोलियन जातीचे गुण विशेष परिणत झाले नसावे. श्वेतवर्णीय लोकांमध्ये मुख्यतः तीन वंश मोडतात : १. भूमध्यसागरीय लोक—यांची उंची कमी असून चेहरा ऑलिव्ह रंगाचा व डोकें लांबट असतें. २. उत्तरीय लोक (नॉर्डिक)—हे उंच असून यांचे केंस पिंगट व डोकें लांबट असतें. ३. अल्प्स पर्वतावरील लोक (आल्पाइन)—हे ठेंगणे, घट बांध्याचे असून यांचे केंस काळे व डोकें रुंद असतें. हे आशिया खंडांतून उत्तर कालांत युरोपांत आले. मनुष्याच्या निरनिराळ्या जातींमध्ये दीर्घकालापासून संकर होत आलेला आहे. यामुळे आज जगांत कोणताहि मानववंश शुद्ध स्वरूपांत अस्तित्वात नाही.

मानवेतिहास—उत्पत्तीचा इतिहास—पृथ्वीवर सर्व प्राणी आणि वनस्पती एकदम एकाच वेळीं निर्माण झालेल्या नाहीत. प्रथम समुद्रांत माशांसारखे प्राणी उत्पन्न झाले, मग जमिनीवर वृक्ष व वनस्पती आणि सरपटणारे प्राणी उत्पन्न झाले, व शेवटीं पक्षी आणि सस्तन प्राणी उत्पन्न झाले, असें शास्त्रज्ञ

सांगतात. सस्तन प्राण्यांत सुद्धा मनुष्यप्राणी प्रथम निर्माण झालेला नव्हे तर बहुधा शेवटीं झाला असावा असें म्हणतात. हा मनुष्योत्पत्तीचा काल दहा लाख वर्षांपूर्वीचा तरी आहे खास. हें व यासारखीच पृथ्वीवरील अति प्राचीन जीवजंतूंच्या अस्तित्वाचीं अनुमानें काढण्याला खरेखुरे आधार सांपडले आहेत. हे आधार म्हणजे खडकांवरील प्राचीन प्राण्यांचे अवशेष व खुणा होत. यांवेरीज शिपा, तंतू, फळे, पावलांचे ठसे, ओरखडे, वगैरे अनेक साधनांवरून संशोधक पृथ्वीवरील प्राचीन घटनांची कल्पना चांधीत असतात.

आद्य संस्कृति व सुधारणेचीं युगें—आज उपलब्ध असणाऱ्या अवशेषांवरून सुमारे चाळीस-पन्नास हजार वर्षांपूर्वीच्या मानवी संस्कृतीची कांहीं कल्पना येते. इतक्या प्राचीन काळीहि सर्व माणसें एकाच वंशाचीं किंवा वर्णाचीं नसावींसें वाटतें. आज ज्याप्रमाणें पांढरे (आर्य), काळे (नीग्रो), पिवळे (मंगोली), इत्यादि वर्णभेद आपण पाहतों त्याचप्रमाणें त्या वेळीं कांहीं दोन-तीन तरी वर्ण (वंश)भेद असावेत. त्या वेळेचे लोक शिपांच्या माळा करून गळ्यांत घालीत, हाडा-दगडांच्या मूर्ती करीत व रंगीत चित्रेहि काढीत. यालाच संस्कृतीचा उदयकाल म्हणतां येईल. या वेळीं मनुष्य दगड तासून केलेलीं हत्यारे वापरीत असे, म्हणून या युगाला पाषाणयुग म्हणतात. या युगांतील माणसें पृथ्वीवर सर्वत्र पसरलेलीं आढळतात व सर्व मानवजातींची एक आद्य संस्कृतिच सर्वसामान्य आहे; पुढें वेगवेगळे मानवसमाज वेगवेगळ्या काळीं सुधारत गेले व त्यामुळे सर्वांची संस्कृति केव्हांहि एक राहिली नाही.

पाषाणयुग : पुरातन व नूतन—पाषाणयुग किंवा अश्मायुगयुग हें मानवी संस्कृतीचें आद्ययुग आहे. या युगाचे पुन्हां त्यांतील सुधारणांच्या अवस्थानुरूप दोन भाग पडतात : पुरातन पाषाणयुग व नूतन पाषाणयुग. पहिल्या युगांत मनुष्य शिकार करून राहत असे. त्याच्या शिकारीचीं हत्यारे म्हणजे दगड, धनुष्यबाण अद्याप त्याला करतां येत नव्हता. तसेंच जनावरें पाळण्याचें व त्यांचा उपयोग करण्याचें त्याला माहीत नसावेंसें दिसतें. त्या काळीं गवे व तट्टें असत, पण कुत्रे मात्र नव्हते. शेतकी करणें किंवा घरे बांधणें ही कला त्याला अवगत नव्हती, एवढेंच नव्हे तर स्वयंपाकाचीं मांडीसुद्धां त्याला करतां येत नसत; मग टोपल्या किंवा कापड विणणें कोठून येणार! तो कधीं पांघरावयास कातडी घेई; एव्हचीं नागवाच फिरे. पुढें पुढें नद्या-सरोवरे अस्तित्वांत आल्यावर तो मासे मारून खाई, लवकरच त्याला इतर कला-कुसरीचीं कामेहि योडयोडी येऊ लागलीं. त्यानें केलेल्या हाडाच्या सुया बऱ्याच पुढच्या काळांतील रोमन लोक करीत असलेल्या सुयांपेक्षां चांगल्या ठरतात. या पुरातन पाषाणयुगीन

लोकांप्रमाणेच संस्कृतीच्या अगदी चाल्यावर्यंत असलेले लोक परकांपर्यंत देहमानियांत दिसत असत. इतर सुधारत चाललेल्या जगापासून अनेक शतके ते तुटकल्यामुळे गेल्या शतकापावेतो अगदी रानटी अवस्थेत तसेच राहून गेले होते.

नूतन पाषाणयुग व त्या वेळचा भूगोल—मागे पृथ्वीवर चार हिमयुगे होऊन गेली म्हणतात. त्यांपैकी चौथ्या हिमयुगांत पुरातन पाषाणयुगाचा काल पडतो. यानंतर हिमयुग संपून नूतन पाषाणयुगाला आरंभ होतो. या युगांत मनुष्य बराच सुधारून शेतकी करावयास लागतो व जनावरंही पाळतो असे दिसते. त्याची हत्यारे पूर्ववत् तासीव दगडाची असली तरी ते दगड घासून सुंदर व एकसारखे गुळगुळीत केलेले असत. टोपल्या विणणे, झाडांचे दोर काढून भरड का होईना पण कापड तयार करणे, ओबडधोबड भांडी चनविणे, यांसारख्या कला त्याला अवगत झाल्या. पाषाणयुगांत मनुष्यवस्ती आरंभी युरोप खंडाच्या आग्नेयभागांत असून हवामानांत इष्ट फरक जसजसा होत गेला तसतशी वस्ती पूर्वेकडे आणि उत्तरेकडे पांगत गेली. येथे असे एक लक्षांत घेणे जरूर आहे की, मागे पृथ्वीच्या पाठीवरील जमीन आणि पाणी यांची विभागणी व त्याने नेहमी एकसारखीच होती असे नसून ज्या ठिकाणी आज जमीन दिसते त्या ठिकाणी पूर्वी समुद्र होता; किंवा उलट ज्या ठिकाणी आज समुद्र आहे त्या भागांत पूर्वी एकदां जमीन होती. अशी अनेकदां अनेक स्थित्यंतरे झाली आहेत. उदाहरणार्थ, पुरातन पाषाणयुगांत भूमध्यसमुद्राच्या ठिकाणी एक मोठी दरी होती ती नूतन पाषाणयुगांत (सुमारे इ. स. पूर्वी १०,००० वर्षे) पाण्याने भरून आजच्या समुद्राच्या स्थितीला पोहोचली. कॅस्पियन समुद्र आजच्याइतका लहान नसून काळ्या समुद्राला जोडला गेला असला पाहिजे. म्हणजे त्या काळी मध्य आशिया खंडांत एक मोठा समुद्र असून त्याच्या भोंवतालचा प्रदेश अत्यंत सुपीक असल्याने मनुष्यवस्ती या क्षेत्रांत विशेष असावी. आशिया व अमेरिका ही खंडे वेहरिंगच्या सामुद्रधुनीपाशी जोडलेली असून या दोन्ही खंडांचे एकमेकांशी दळणवळण होत असावे यांत शंका नाही.

मनुष्याचा बदलता व्यवसाय आणि राहणी—मनुष्याचा व्यवसाय जसजसा बदलत चालला तसतशी त्याची राहणीही बदलू लागली. ज्या वेळी प्राण्यांची शिकार करून तो उदरनिर्वाह करी त्या वेळी, ज्या ठिकाणी पुष्कळ प्राणी आढळतील अशाच रानांवातांत तो राहत असे व प्रत्येकाच्या वाट्याला भरपूर शिकार यावी म्हणून त्या वेळची माणसे एकमेकांपासून अतिशय दूर दूर राहत असली पाहिजेत. पुढे प्राणी मारून दिवस कंठण्याचे सोडून देऊन मनुष्य गवत खाणारे

प्राणी बाळगू लागला व या पाळलेल्या प्राण्यांपासून तो आपल्या अडचणी दूर करून घेई. त्याच्या ग्रामपशूंना खाण्यास गवत लागे म्हणून तो माळरानावरच राहू लागला. यानंतर त्याची प्रगति होऊन तो शेतकी करू लागला. खाण्यापिण्यासाठी व वस्त्रप्रावरणासाठी तो जमीन आणि हवापाणी पाहून निरनिराळ्या वृक्षवनस्पती वाढवू लागला. पुढे या घद्यांत सुधारणा करून तो कांही जातींच्या गवतापासून तांदूळ, गहू, चाजरी, वगैरे घान्ये पिकवू लागला. त्याचप्रमाणे फळझाडांवरही प्रयोग करून मधुर रसाळ फळे तयार करू लागला. बऱ्याच वर्षांच्या व बऱ्याच जणांच्या अनुभवांनी कोणकोणत्या वृक्षवनस्पती मनुष्याच्या उपयोगी आहेत हे ज्ञान मनुष्यप्राण्याला प्राप्त झाले. यापुढची सुधारणेची पायरी म्हणजे जमिनीच्या पोटातून धातू काढून त्यांच्या वस्तू चनविणे व त्यांची देवघेव करणे ही होय. त्याला या पायरीवर येण्यास किती तरी शतकांचा काळ लोटला असला पाहिजे. मनुष्येतर प्राण्यांसारखा जंगली अवस्थेतून सुटून एकमेकांत व्यापारव्यवहार करण्यालायक संस्कृतीपर्यंत, म्हणजे आद्य पाषाणयुगाच्या प्रारंभापासून लोहयुगापर्यंत पोहोचण्यास मनुष्याला किती तरी प्रयास पडले असले पाहिजेत व त्याच्या किती तरी पिढ्या या सर्व प्रयोगांत गारद झाल्या असतील याची आज बरोबर कल्पनाहि येणे कठिण आहे. तथापि इतके तरी उघड होईल की, मनुष्यप्राणी आपल्या सुखासाठी सुधारणेचा अवलंब करीत होता व तसे करताना त्याला मूळची नैसर्गिक राहणी कठाने बदलावी लागत असे.

सामाजिक जीवन—मनुष्याचे सामाजिक जीवन कसे बनत गेले हेहि पाहणे आवश्यक व मनोरंजक आहे. ज्या वेळी जनावरांसारखे राहण्याचे सोडून मनुष्य झोपडी बांधून राहू लागला, त्या वेळेपासून कौटुंबिक जीवनास व मालमत्तेच्या कल्पनेस सुरुवात झाली. कुटुंबांत स्त्रियांनी कोणती कामे करावीत व पुरुषांनी कोणती उरकावीत यासंबंधी आप-आपसांत सहकारितेच्या तत्त्वावरच वांटण्या झाल्या. प्रत्येकास कुटुंबाचा अभिमान या वेळी जाणवू लागला असला पाहिजे. कौटुंबिक राहणीमुळे माणसाच्या शरीरावर व मनावर सुखदायी परिणाम होऊ लागला व सुखाची आवश्यकता उत्पन्न झाली. पण हीच सुखलालसा मांडणतल्याला मुख्य कारण होऊन बसली ! तसेच राहणी आणि वस्ती एकच असल्यामुळे सर्वांच्या चालीरीती आणि स्वभाव एकाच धर्तीचे बनून गेले. त्या वेळच्या समाजाच्या करमणुकीच्या गोष्टी म्हणजे गाणे आणि नाचणे होत. या चावर्तीत लोकांकडून जास्त शाबासकी कोण मिळवितो, यासंबंधी चढाओढ साहजिकच सुरू झाली. सर्वांनाच या कलांमध्ये सारखे नेपुण्य मिळवितां येणे शक्य नस-

ल्यानें समाजांत विपमता उत्पन्न झाली व तिच्या मागोमागच गर्व, तिरस्कार, असूया यांसारखे दुष्ट विकार माणसाच्या मनांत शिरले. स्वतःची किंमत कळण्याइतका अहंकार उद्भूत झाला तेव्हां सभ्य वर्तणुकीची अपेक्षाहि आली. या सर्वांचा परिणाम म्हणजे मांडणें आणि सूड यांची अव्याहत परंपरा. अशी परिस्थिति असतां हि या वेळचे हें सार्धे सामाजिक जीवनच मानव-वंशाच्या आजतागायतच्या जीवनश्रेणींत अत्यंत सुखाचें म्हणतां येईल. कारण कोणी कोणावर अवलंबून नसे. प्रत्येक माणूस आपआपला धनी. पण हें स्वातंत्र्य संस्कृतीची वाढ होत गेली तसें कमी कमी होत चाललें. ज्या वेळीं दुसऱ्याची मदत घेणें श्रेयस्कर वाटलें व तसेंच दोन माणसांना पोसणें हें फायद्याचें दिसलें त्या वेळींच माणसामाणसांत कमजास्त दर्जा उत्पन्न झाला, मालमत्ता होऊं लागली व मजूरवर्ग निघाला. तथापि पूर्वी ज्या जागीं रान दिसत असे त्या जागीं आतां शेतें हुळूं लागलीं. पण या शेतांच्या पिकांचरोवर दास्याचेंहि पीक होऊं लागलें व माणसाच्या हीन दशेला प्रारंभ झाला.

सामाजिक बंधनें—कारण मनुष्याला धातू शोधून उपयुक्त जिन्नसा तयार करतां येऊं लागल्या व शेतकींतहि तो तरबेज झाला तरी, पण त्याच्या प्रगतीचा परिणाम मात्र अहितकर दिसू लागला. तरी ही अहितता नाहीशी करण्यासाठीं सामाजिक बंधनें ऊर्फ कायदे निघाले. या सामाजिक कायद्यांमुळे नैसर्गिक स्वातंत्र्य मात्र पार गेलें व माणसामाणसांमधील विषमता जास्त जास्त वाढण्याला मदत झाली खरी; पण त्यास इलाज नव्हता.

राजकीय बंधनें—अशा रीतीनें सर्व जमातींतून सामाजिक बंधनें हळूहळू निर्माण झाल्यावर राजकीय बंधनांची आवश्यकता साहजिकच भासू लागली. कारण एरव्ही जमातीचें रक्षण करावयाचें कसें? तेव्हां जे जमातीचे पुढारी तेच राजे होऊन बसले व माणसांतील विषमतेचा कळस झाला! पुढें राजे जेव्हां अति जुलुमी होऊन त्यांना ज्यांनीं राजे केलें त्या माणसांनाच छळू लागले, तेव्हां पुन्हां सामान्य माणसामाणसांत समता उत्पन्न होऊं लागली. पण ही समता केवळ त्यांची क्षुद्रता आणि दुर्बलता या बाबतीतच! तेव्हां साहजिकच माणसांनींच केलेले सामाजिक, राजकीय कायदे माणसें मोडूं लागलीं. वळी तो कान पिळी असें होऊं लागलें व जुलुमी राजांना गादीवरून खाली ओढण्यांत माणसांची एकजूट दिसू लागली. पुढील इतिहासांत अशा तऱ्हेचे प्रकार अनेक वेळां झालेले दिसतील. स्वातंत्र्य संपादन आणि गमावणें या बाबतींत माणसामाणसांत झालेल्या चुरशी, लढाया व क्रांत्या यांनींच एकंदर जगाचा इतिहास भरून गेलेला आढळणार आहे. तो इतिहास वेगवेगळ्या नांवांखाली दिलेला आहे.

मानसशास्त्र—हें मानसिक क्रियेसंबंधीचें भौतिकशास्त्र आहे. मनामध्ये ज्या क्रिया होतात त्यांचें संशोधन व विश्लेषण या शास्त्रामध्ये केलें जातें व त्यावरून कांहीं मनोविषयक सिद्धांत प्रस्थापित करून मजातंतुव्युहामध्ये ज्या क्रिया चालतात त्यांच्याशीं त्यांच्या अनुरोधानें निरनिराळ्या मानसिक क्रियांचें स्पष्टीकरण करण्यांत येतें. ज्या अर्थी मानसशास्त्र हें मानसिक क्रियांचा केवळ क्रिया म्हणून विचार करतें तेव्हां सर्व मानसिक अनुभव—उदा., विचार, स्मरण, ओळख, स्मृति, इच्छा, वगैरे—सर्व गोष्टी मानसशास्त्राचे विषय होतात. वर वर दिसणाऱ्या सर्व मानसिक क्रियांचें परीक्षण केल्यानंतर मानसशास्त्र भ्रम, वृत्ति, भावना, सुख, दुःख, वगैरे सर्व मानसिक चमत्कारांचें आणि संवेदनांचें निरीक्षण करतें. सामान्यतः मानसिक क्रियांचे तीन प्रकार करण्यांत येतात : बोधक, भावक व प्रेरक; म्हणजेच मानसिक अनुभवाचीं जीं तीन स्वरूपे असतात तीं ज्ञान, भावना आणि यतन हीं होत. त्यांत त्या क्रियांचा अंतिम घटक धाव्य, दृश्य, वगैरे प्रकारचीं एखादी संवेदना असते. प्रत्येक बौद्धिक क्रिया ही संवेदनेपासूनच आरंभ पावते. परंतु या संवेदनेची जाणीव वस्तुबोधनामुळे उत्पन्न होते. प्रेरणा याचा अर्थ मानसशास्त्रज्ञ अगदीं साध्या मानसिक क्रियेमध्येहि जें एक प्रयत्नाचे मूळ असतें तें असा करतात. प्रो. डब्ल्यू. मॅन्डगल यासारख्या अर्वाचीन मानसशास्त्रज्ञांनीं जीवशास्त्रास अनुसरून या प्रेरणांचे महत्त्व फार मानलें आहे. मनुष्य हा प्रवर्तनशील प्राणी आहे व त्याची ही प्रवृत्ति कांहीं वार्षिक सहजप्रवृत्तीवरून व ठराविक नियमांनीं निश्चित होत असते. यासुळे प्रत्येक सहजप्रवृत्तीबरोबर एका विशिष्ट वस्तूची जाग्रति होऊन तीपासून विशिष्ट भावना उत्पन्न होते आणि तिच्याप्रमाणें विशिष्ट प्रकारचीं वर्तणूक अथवा स्वभावाची दिशा बनते.

मानसशास्त्राची पद्धति म्हणजे एक शास्त्रीय निरीक्षणपद्धति होय. जुन्या प्रणालींतील मानसशास्त्रज्ञ मानसशास्त्रीय पद्धति ही अंतर्निरीक्षणपद्धति आहे असें मानीत असत. परंतु या अंतर्निरीक्षणपद्धतीमध्ये एक अडचण अशी आहे की, मनुष्य हा स्वतःच निरीक्षक असतो व निरीक्ष्यहि असतो. परंतु ही अडचण वास्तविक नसून केवळ दिसाऊ आहे आणि अंतर्निरीक्षणामुळेहि अनेक उत्तम सिद्धांत प्रस्थापित करण्यांत आले आहेत. तथापि अर्वाचीन मानसशास्त्रज्ञ या पद्धतीस तितकें महत्त्व देत नाहीत. वर्तनवादी (बिहेवियरिस्ट) पक्षाचे असें मत आहे की, कोणतेंहि शास्त्र मनुष्याच्या वैयक्तिक ज्ञानावर आधारलें असतां कामा नये व निरीक्ष्य वस्तुहि कोणाहि योग्य निरीक्षकाला निरीक्षण करतां येण्यासारखी असली पाहिजे. याकरितां तें मानसशास्त्र हें भौतिक शास्त्राचीच एक प्रायोगिक शाखा (एक्सपेरि-

मेंटल) आहे असे मानतात व व्यक्तीच्या विशिष्ट परिस्थितीतील वर्तनाच्या निरीक्षणावरून या शास्त्राचे नियम ठरवितां येतात, असे मानतात. यामुळे अंतर्निरीक्षणाचा अगदीच उपयोग नाही असे नसून त्याचा तौलनिक अभ्यासासाठी उपयोग करण्यांत येतो.

वर्तनवाद (बिहेवियरिझम)—ही एक प्रायोगिक मानसशास्त्राची शाखा असून तिचे पुढे दिल्याप्रमाणे विभाग पाडण्यांत येतात : १ मानसभौतिकशास्त्र (सायकोफिजिक्स), २ ऐंद्रिय मानसशास्त्र (फिजिऑलॉजिकल सायकॉलॉजी), व ३ मनोविकृतिशास्त्र (सायकोपॅथॉलॉजी). या तिसऱ्या विभागांतच मानसोपचारशास्त्र आणि विकृतमानसशास्त्र हे विषय येतात. फ्राउड आणि त्याचे अनुयायी यांनी अर्वाचीन कालांत उपबोधिक (सब्जेक्टिव्ह) मन आणि त्याचे वर्तनावर परिणाम या गोष्टीं संबंधी बरेच संशोधन केले असून मनोविक्षेपण शाखेमध्ये बरीच प्रगति केली आहे. याखेरीज मानसशास्त्राची एक शाखा विकासादाच्या उपपत्तीच्या अनुपंगाने बरीच परिणत झाली आहे. यामुळे अलीकडे वैयक्तिक मानसशास्त्र, तौलनिक मानसशास्त्र, विकासात्मक मानसशास्त्र, इत्यादि मानसशास्त्राच्या शाखा पडत चालल्या आहेत. या शाखांचे महत्त्व अलीकडे वैद्यक शास्त्रासहि पटले असून मानसिक रोगांचे निदान व चिकित्सा करण्याच्या कार्या या शास्त्राचा बराच उपयोग करण्यांत येतो. त्याप्रमाणे ज्यांचीं मनं विकृत किंवा दुर्बल आहेत अशा व्यक्तींस शिक्षण देण्याच्या कार्या शिक्षणशास्त्रामध्येहि मानसशास्त्राचा बऱ्याच मोठ्या प्रमाणावर उपयोग करण्यांत येतो. गुन्हेगार लोकांच्या वाचर्तीतहि या शास्त्राचा उपयोग स्पष्टच आहे. विद्यार्थ्यांची बुद्धि तपासण्याकरितां आणि वैमानिकांच्या मज्जातंतूवर कोणते परिणाम होतात यांची परीक्षा करण्याकरितां जीं तत्त्वे योजण्यांत येतात तीं वर्तनवादाची व्यावहारिक उदाहरणेच होत.

वारिस्टॉटल याने आपला 'डी ऑनिमा' हा ग्रंथ लिहून मानसशास्त्राचा पाया घातला असे मानण्यांत येते. ग्रीक लोकांनी मनाच्या स्वरूपाचा फार सूक्ष्म अभ्यास केल्याचे दिसून येते. परंतु तो अभ्यास तत्त्वज्ञानात्मक स्वरूपाचा होता. मध्ययुगामध्ये या शास्त्राचा अभ्यास धार्मिक गोष्टींच्या अनुपेगानेच होत असे. डेकार्टे याने या शास्त्रास अर्वाचीन वळण दिले, व त्याच्या अंतर्निरीक्षण व पृथक्करण पद्धतीचा पुरस्कार जॉन लॉक, विशप वॉल, ह्यूम, मिल पिता-पुत्र, बेन आणि स्पेन्सर यांनी केला. फ्रान्समध्ये काँदीलॅक आणि लामिनेये यांनी मानसशास्त्राचा विशेष पुरस्कार केला. जर्मनीमध्ये लोटे, हर्वर्ट, फेर्नर आणि वुट हे प्रसिद्ध मानसशास्त्री होऊन गेले. फिच, शेलिंग आणि हेगेल यांच्या तत्त्वज्ञानात्मक मानसशास्त्राविरुद्ध १९ व्या शतका-

मध्ये शास्त्रीय, ऐंद्रिय आणि प्रयोगात्मक मानसशास्त्राचा पुरस्कार करण्यांत येऊ लागला, व या कामांत जे. एफ. हर्वर्ट, हरमन्, लोड्ज आणि जी. टी. फेर्नर हे पुढारी होते. सी. लॅम आणि डब्ल्यू. जेम्स यांनी भावनाप्रदर्शनाच्या उपपत्तीवर विशेष प्रकाश पाडला. अर्वाचीन काळाचे महत्त्वाचे मानसशास्त्रज्ञ म्हटले म्हणजे जे. वॉर्ड, सी. लॉइड मॉर्गन, सिगमंड फ्राउड, डब्ल्यू. मॅग्डुगल, आणि डब्ल्यू. एच्. आर्. रिचर्ड्स हे होत.

आधुनिक शिक्षणक्रमांत विद्यार्थ्यांचे मानसशास्त्र हा एक मोठा महत्त्वाचा विषय शिक्षणशास्त्रांत आहे. त्याचप्रमाणे धंदा, कायदा, औपद्योपचार, जाहिरात या सर्वांच्या पाठीमागे मानसशास्त्राचा संपूर्ण अभ्यास असल्याशिवाय त्यांत यश मिळणे कठिण आहे. याच मनोव्यापारांचा पूर्ण अभ्यास करून मानवांमध्ये गटागटांतील पुढारी समाजांतील त्या त्या गटावर आपले वर्चस्व गाजवतात. रानटी अवस्थेंतून विसाव्या शतकापर्यंत सुधारत आलेल्या मानवी सुधारणेचे बरेचसे श्रेय या मानसशास्त्राला दिले पाहिजे. एक समाज स्वतःच्या फायद्याकरितां दुसऱ्याच्या मनांत विकृति उत्पन्न करतो आणि ती विकृति परमावधीला जातांच दुसऱ्या समाजाचे अधःपतन होतें. परंतु जर विकृति उत्पन्न न होतां त्या दुसऱ्या समाजाने पहिल्याशी जोरदार सामना सुरू केला तर पहिल्या हुशार असलेल्या समाजाशी सामना देऊन त्याच्यावर मात करण्यासाठी दुसऱ्या समाजाला फार जोरदार रीतीने तयारी करावी लागते. आणि याच झगड्यांतून प्रगति होत राहते.

शरीराचे जसे शरीरशास्त्र तसे मनाचे मानसशास्त्र होय. शरीर, मन, बुद्धि व जीव मिळून मनुष्य होतो. प्रत्येकाचे शास्त्र आहे. जीवाचा विचार करणारे जे शास्त्र त्याला अध्यात्मशास्त्र म्हणतात. भौतिक शास्त्राला चालना बुद्धीकडून मिळते. तत्त्वज्ञानाचाहि उगम बुद्धीतच आहे. शरीर, मन, बुद्धि व जीव ह्यांचा समुच्चय जो मनुष्य तो मानवशास्त्राचा विषय होतो. अध्यात्मशास्त्र हें बरेचसे तर्काधिष्ठित आहे. भौतिकशास्त्र हें वस्तुनिष्ठ आहे. शरीराची रचना व शरीरांतर्गत अवयवांच्या क्रिया ह्यांचे ज्ञान आपणांस शरीरशास्त्रावरून होतें. कोणत्याहि शास्त्राचा विचार करण्याच्या पद्धतीचे नियम शोषणे हें त्या शास्त्राच्या तत्त्वज्ञानांत पडतें. तथापि संसारांत व समाजांत जीवन सुखाने व्यतीत करण्याची शास्त्रबुद्ध तत्त्वे निश्चित करणे ह्याला तत्त्वज्ञान ही संज्ञा प्रायः लावण्यांत येते. अनुभव व विवेक हीं ह्या शास्त्राचीं साधनें होत. मानसशास्त्राची उभारणी मनाचे व्यक्त व्यापार अथवा क्रिया ह्यांवरून करावयाची असते. मन हा काय

पदार्थ आहे हे जरी सांगतां आले नाही तरी मनाचे व्यापार चालतात त्यांचे आपणांला स्पष्ट ज्ञान होत असते (मन पाहा). मानसशास्त्रांत प्रवृत्ति हा एक वादाचा विषय होऊन बसला आहे, पण कां तें संमजत नाही. सहजप्रवृत्ति व प्रवृत्ति ह्यांमध्ये फरक करावा लागेल. लहान मूल जन्मतःच रडते, स्तनपान करते, पुढे रांगू लागते. ही सहजप्रवृत्तीची उदाहरणे दिली जातात. आत्मसंरक्षणार्थ होणाऱ्या क्रियासुद्धां सहजप्रवृत्तीत मोडतात. लहान मूलसुद्धां कडू पदार्थ गिळीत नाही. दुसऱ्या जातीच्या प्रवृत्तीचा उल्लेख मार्गे केलाच आहे. जो विकार बलवत्तर असेल तदर्थ होणारी क्रिया हीसुद्धां प्रवृत्तीची निदर्शक आहे. ही एका अर्थाने सहजप्रवृत्ति होय. परंतु ह्या प्रवृत्त्या मनोविकार विकसित झाल्यानंतर उद्भवतात. त्यांचा प्रादुर्भाव उपजत होत नाही. तसेंच त्या मनोविकारांवर अवलंबून असतात. तथापि ह्यांत विवाद्य असे काही नाही.

एकंदरीत मानसशास्त्राचा अभ्यास अद्यापि अपुरा आहे. वैयक्तिक मन व सामुदायिक मन ह्यांच्या क्रियाप्रतिक्रियांचा समाजशास्त्रीय दृष्ट्या विचार हाहि एक स्वतंत्र अभ्यासाचा विषय आहे.

मानसशास्त्रीय संशोधन—मानवी मनाचे जे गूढ व्यापार चालतात, त्यांचा उलगडा अद्याप झालेला नाही; तसेंच आत्मा (स्फिरिट) ज्याला म्हणतात त्या आत्म्याचे अदृश्य, अज्ञात व्यापारक्षेत्र यांचे संशोधन किंवा अभ्यास व्हावयास पाहिजे. अशा प्रकारचे संशोधन करण्याकरितां १८८२ साली प्रोफेसर सिजविक यांच्या अध्यक्षतेखाली 'सायकिकल रीसर्च सोसायटी' स्थापण्यांत आली. या संस्थेच्या उद्देशपत्रकांत या संस्थेच्या संस्थापकांनी असे जाहीर केले होते की, या संस्थेचा उद्देश, जे मानसिक व्यापार अद्यापि कार्यकारणभावानुसार उलगडलेले नाहीत, ते व्यापार आणि त्या व्यापारांसंबंधीचा प्रत्यक्ष पुरावा मुद्दाम प्रयोग करून व त्यांची संख्याबद्ध नोंद ठेवून त्यांचे पूर्वग्रहरहित मनाने व भौतिकशास्त्रीय पद्धतीने संशोधन करणे, हा आहे. या संस्थेचे अध्यक्ष थोर भौतिकशास्त्रज्ञ व सुप्रसिद्ध तत्त्ववेत्ते होते; त्यांपैकी काहींची नावे येणेप्रमाणे : अँड्र्यू लॅंग, ए. जे. बाल्फोर, विल्यम जेम्स, वॉडवूड कॉर्पेटर, सर डब्ल्यू. एफ. ब्रेट, सर ऑलिव्हर लॉज, हेन्री बर्गसन, आणि प्रोफेसर डब्ल्यू. एम्. डुगल. या संस्थेने काही लबाड लोकांच्या लबाड्या उघडकीस आणल्या; तथापि या संस्थेने हेहि निश्चित सिद्ध केले आहे की, काही विलक्षण आणि ज्यांचा कार्यकारणभाव सांगतां येत नाही, अशा घटना किंवा क्रिया प्रत्यक्ष घडतात, हे खरे आहे. उदा., चांगले आरोग्य असणाऱ्या काही माणसांच्या अनुभवास

एकदम दृश्य आणि श्राव्य चमत्कार नेहमी येतो. इतर असणाऱ्या एखाद्या माणसाचे मरणाच्या वेळचे चित्र त्यांना दिसते. भौतिक जगाबाहेरच्या वस्तू किंवा गोष्टी त्यांच्यापुढे येतात.

या मानससंशोधन-संस्थेचे कार्य अद्याप बाल्यावस्थेत आहे, तरीहि या संस्थेने फार महत्त्वाचे कार्य केले आहे, हे नाकबूल करणे शक्य नाही. आपल्या या जडदेहाखेरीज दुसरा सूक्ष्म-द्रव्यमय (इथेरिक) देह असतो काय, आणि हा दुसरा सूक्ष्म देह मरणोत्तर अस्तित्वांत राहतो काय, तसेंच शरीराखेरीज निराळे स्वतंत्रपणे मन अस्तित्वांत राहू शकणार नाही, हे जीवशास्त्रज्ञांचे मत चूक आहे, या गोष्टी ही संशोधन-संस्था प्रस्थापित व पुराव्याने सिद्ध करू शकेल की नाही, हा प्रश्न संशयास्पद आहे.

मानस सरोवर—हिमालयातील हे अष्टकोणी सरोवर आहे. याचे कोन आश्चर्य वाटण्याजोगे आहेत. याच्या वायव्येस कैलास पर्वत आहे. सर्वांत अधिक उंचीवर असलेल्या गोड्या पाण्याचे हे आगर आहे. चार नद्या या सरोवरांतून निघतात. याच्या दक्षिणेस 'दक्षिण शेनबू' नांवाचे द्वीप आहे. स्वर्गातील पक्षी येथे येऊन गाणी म्हणतात; पांचशे ऋषी कैलासावर असतात; येथे बुद्ध अमितामाच्या स्वर्गातील कमळासारखी कमळे आहेत; अशी कित्येक काव्यमय वर्णने आहेत. जपानी बौद्ध पंडित डॉ. कावगुचि म्हणतो की, 'शेनबू' हे जंबुद्वीप असवे, आणि 'अनवतत' हे मानस सरोवर असवे. अनवततांतून निघणाऱ्या चार नद्या त्या सतलज, सिंधु, ब्रह्मपुत्रा, गंगा, या हिंदुस्थानातील नद्या असल्यात व या सरोवराचा परिघ २०० मैल असावा.

मानसिंह (सन १४९३ चा सुमार)—संगीतशास्त्रावरील 'मानकुतूहल' या ग्रंथाचा कर्ता व ग्वाल्हेरच्या तोसर ऊर्फ तुंवर वंशातील राजा. हा संगीतशास्त्रातील दर्दी असून आपल्या गुजरी राणी (मृगनयना)च्या नांवांने याने गुजरी, बहुलगुजरी, मालगुजरी व मंगलगुजरी हे नवीन चार राग अस्तित्वांत आणले. यास संकीर्ण (मिश्र) रागांची विशेष आवड असून ध्रुपदाची गायकी याच्या वेळेसच जन्मास आली व अगदी थोडक्याच अवधीत ती लोकप्रिय झाली. १४८६ च्या सुमारास मानसिंहाने ग्वाल्हेरच्या किल्ल्यांतील महाल बांधले.

मानसोपचार व मनोविश्लेषण—(सायकोथेरेपी-सायकोअॅनॅलिसिस). मानसिक व्याधीमुळे जे रोग उत्पन्न होतात ते चरे करण्याची ही वैद्यकशास्त्राची एक शाखा आहे. मनोविश्लेषण ही मानसोपचाराची एक उपचारपद्धति आहे व तिला आज चरेच महत्त्व देण्यांत येत असते. स्नायविक आणि

मानसिक रोगांचे दोन मुख्य वर्ग पडतात : एक आंगिक रोग—यात स्नायुतंतूंना हमलास इजा पोचलेली असते. व दुसरा शरीरव्यापार रोग—यांत रोगाची लक्षणे दिसतात, पण कोठे रोग आहे हे कळत नाही. यांना नसाव्याधि (न्युरोसेस) म्हणतात. या रोगांमध्ये उन्माद, नसाक्षीणता (न्युरासथेनिया), चिंतानसाव्याधि, व अन्नभयाघातांत येणारे बहुतेक रोग येतात. तेव्हां मनोव्याधीवर मानसोपचाराचा मोठा उपयोग आहे. वेड लागले असतां प्रथम हा उपचार करतात; पण वेड लागण्याचे मुख्य कारण समजणे फारच कठिण असते. जेव्हां मनोव्याधि निवळ मानसिक कारणापासून असेल तेव्हांच मनो-विश्लेषणापासून कांही इलाज होण्याचा संभव असतो (वेड पाहा). मनोविश्लेषणाचा चांगला अभ्यास असल्यावांचून नसाव्याधि, वेड, इ. रोगांवर लागलीच गुण येणे अशक्य असते.

या उपचारांत चार मुख्य गोष्टी करण्यांत येतात. त्या म्हणजे रोग्याची समजूत घालणे, सूचना करणे, मनोविश्लेषण करणे व पुन्हां शिक्षण देणे. रोग्याला विश्वासांत घेऊन या गोष्टी करावयाच्या असतात. अंतर्मनांतील हालचाली ओळखून घ्याय कृतींची उपपत्ति लावावी लागते. रोगाचे कारण कळल्यावर मनाचे व्यापार पूर्ववत् होण्यासाठी मनाला पुन्हां विसरलेले सारे शिक्षण द्यावे लागते. याच दोन गोष्टी महत्त्वाच्या व कठिण असतात.

गेल्या महायुद्धापासून मानसोपचारपद्धतीला विशेष प्राधान्य देण्यांत येते. मनोविश्लेषणाचा उपाय मुख्यतः सिगमुंड फ्राउड याने शोधून काढला. स्वप्नांचा उपयोग त्याने दाखवून दिला. माणसाच्या सुप्त इच्छा, आकांक्षा झोपेत जागृत होतात. त्या स्वप्नांत दिसून आल्यावर, दोन मनांत चालणाऱ्या भावनांच्या झगड्यामुळे जी मनोव्याधि उत्पन्न झाली असते ती दूर करता येणे शक्य असते. फ्राउडच्या मते बहुतेक सुप्त भावना दडपल्या गेलेल्या लैंगिक आवेगाशी संबद्ध असतात. फ्राउडनंतर जुंग आणि अँडलर यांसारख्या शास्त्रज्ञांनी या मानसोपचारपद्धतीत बऱ्याच सुधारणा केल्या.

मानाजी आंगरे (मृ. १७५८)—कान्होजी आंगऱ्यास गहिनीबाई नावाच्या उपल्लीपासून झालेला मुलगा. सेलोजीच्या कारकीर्दीत जंजिऱ्यावर मोहीम झाली (१७३३). सेलोजीच्या मरणांतर त्याचा सावत्रमाऊ संभाजी हा येसाजीकडे कुलाव्याचा व याच्याकडे आरमाराचा अधिकार सोंपवून सिद्दीवरील मोहिमेस गेला. मानाजीचे त्याच्या वडील भावाशी भांडण होऊन त्याने पोर्तुगीजांच्या मदतीने कुलाबा हस्तगत केला व येसाजीचे डोळे काढून त्यास बंदीत टाकले. पुढे १७३९ साली मानाजीने समुद्राच्या बाजूकडून पोर्तुगीज लोकांचे सु. वि. भा. ५-१६

दळणवळण बंद पाहून चिमणाजी आप्पास वसई काचीज करून घेण्याच्या कार्या साहाय्य केले. आंगरे हे पेशव्यांपेक्षा स्वतःस श्रेष्ठ समजून राज्यकारभारांत व्यत्यय आणित. त्यामुळे त्यांस नरम करणे पेशव्यांना भाग होते. त्यासाठी पेशव्यांनी मानाजीस हातीं धरले होते. १७५८ मध्ये मानाजीने आरमार पाठवून हचशास जेर केले व उंदेरी किल्ला घेतला आणि जलमार्गाने जाऊन राजपुरी छट्टून जंजिऱ्याजवळ मोर्चा दिला. पुढे तो कुलाव्यास आला, व पांचव्या-सहाव्या दिवशी मरण पावला (सप्टेंबर १७५८).

मानाजी नरसिंगराव फांकडे (मृ. १८००)—हा कण्हेरखेडच्या शिंघापैकी एक असून राघोबादादा पेशव्याचा पक्षपाती होता. शिंघांची सरदारी महादजीला न देतां ती याला द्यावी अशी दादाची खटपट होती. मराठेशाहीतील तीन प्रसिद्ध फांकड्यांपैकी—शुधुर (शुद्ध), कोन्हेर विंचक व हा मानाजी—हा एक असून फार शूर व धाडसी असे. याच्या अंगावर पन्नास-साठ शस्त्रांच्या जखमा होत्या व हा नेहमी उघडा असे. हा कधीहि कोणास न दचणारा, परंतु थोरल्या माधवरावांना वचकत असे. पुढे पुरंदरच्या तहामुळे हा पुणे दरबारच्या सैन्यास येऊन मिळाला. याने घाशीरामाचा अन्याय उघडकीस आणला. मानाजी फांकड्यास आनंदराव (शिंदे) नांवाचा एक पुत्र होता. यानेच पुढे सजेंराव घाटग्यास ठार करून दौलतराव शिंद्यास त्याच्या जाचांतून मुक्त केले. याचे वंशज बडोद्यास असतात.

मानोरचा किल्ला—मुंबई, ठाणे जिल्हा. मानोर हा गांव वैतरणी नदीच्या कांठी पालघर स्टेशनच्या पूर्वेस १० मैलावर आहे. वैतरणीस भरती आली म्हणजे तेथपर्यंत पाणी चढते. पोर्तुगीज लोकांनी मानोरजवळ असाव येथे जो किल्ला बांधला त्यासच मानोरचा किल्ला म्हणत असावे व तो अशीरीइतकाच महत्त्वाचा होता. तथापि मानोर येथे उंचवट्यावर एक फार जुनी किल्ल्यासारखी दुमजली इमारत आहे व हीस लागून एक पूर्वी मेढेकोट बांधलेला होता असे १६३४ मधील वर्णन आढळते.

मापक—(गेज). निरनिराळ्या वस्तू मोजण्यासाठी जी मापे केली जातात त्यांचे नांव. उदा., फूटपट्टी, टेप. यर्मामीटर हे सुद्धा एक प्रकारचे मापक (गेज)च आहे. त्याचप्रमाणे वाफेच्या बॉयलरवर वाफ दाखविण्यासाठी घड्याळासारखे जे असते ते मापकच होय. त्याचप्रमाणे बॉयलरमधील पाण्याची पातळी दाखविणारी जी कांचेची नळी बसवलेली असते तिला 'साइट गेज' असे म्हणतात. हेच गेज दुसऱ्याहि कांही ठिकाणी बसविलेले असते. विजेचे व्होल्टमीटर जे असतात तेहि एक तऱ्हेचे मापकच होत. कोणत्याहि भांड्यांत दाब असल्यास तो

दाब दाखविणारे जे घड्याळ असते त्याचे नांव भारमापक (प्रेशर गेज) व तेच निर्वात (व्हक्युम) दाखविण्यास वापरले असतांना त्याला निर्वात भारमापक म्हणतात. याप्रमाणे ज्या ज्या कामासाठी ते मापक (गेज) वापरलेले असते त्या त्या नांवाचे ते मापक असे म्हणतात. आगगाडीच्या दोन रुळांमधील अंतराला गेजच म्हणतात. सामान्य ब्रिटिश गेज ४' ८ ३/४" असते व हिंदी गेज ५' ६" असते.

भाषनशास्त्र—(मेन्शुरेशन). लांबी, क्षेत्रफळ, विस्तार (व्हॉल्यूम) काढण्याचे शास्त्र. त्रिकोणाचे क्षेत्रफळ = पाया × उंची / २ = $\sqrt{\{s(s-a)(s-b)(s-c)\}}$.

येथे अ, ब, क ह्या त्रिकोणाच्या बाजू आणि $s = (a+b+c)/2$. अथवा त्रिकोण = ३/४ ब × क × ज्या चर्के. (चर्के = ह्या बाजूंमधील कोन).

(१) वर्तुळाचा परिघ = 2π त्रिज्या. ($\pi = ३.१४$). वर्तुळाचे क्षेत्रफळ = π (त्रिज्या)^२ लंब. (२) वर्तुळाचे क्षेत्रफळ = π अ × च. (लंब वर्तुळाचे अ, च हे अर्ध अक्ष होत). (३) गोलाचा पृष्ठक्षेत्र = 4π (त्रिज्या)^२. (४) गोलाचा विस्तार = $\frac{4}{3}\pi$ (त्रिज्या)^३. (५) शंकू किंवा पिरॅमिड = $\frac{1}{3}$ पाया × उंची.

मॉमेलूक—ईजिप्त देशातील सुलतानाचे जे शरीरसंरक्षक असत त्यांस मॉमेलूक असे म्हणत. यांमध्ये बहुधा तुर्की व सक्क्याशियन गुलामांचा भरणा असे. यांची सत्ता हळूहळू इतकी वाढली की, १२५० मध्ये त्यांनी आपल्याचपैकी एकास गादीवर बसविले व त्याच्या वंशजांनी १२५० ते १५१७ पर्यंत सुलतानपदाचा उपभोग घेतला. तुर्क लोकांनी जेव्हा ईजिप्त देश जिंकला तेव्हा त्यांनी मॉमेलूक लोकांस आपल्या चाकरीत ठेविले. नेपोलियनने ईजिप्त देशावर स्वारी केल्यानंतर कांहीं काळ मॉमेलूक लोकांनी पुन्हा आपली सत्ता प्रस्थापित केली. परंतु सन १८११ मध्ये महमदअल्ली याने त्यांची सत्ता पूर्णपणे नष्ट केली.

मॉम्सेन, थिओडोर (१८१७-१९०३)—एक जर्मन इतिहासकार व पुराण-वस्तुसंशोधक. हा श्लेस्विगमधील गार्डिन्ज येथे जन्मला. त्याने श्लेस्विग येथे एक वृत्तपत्र सुरू केले. १८४८ साली लाइप्झिग येथे कांहीं दिवस तो दिवाणी कायद्याचा अध्यापक होता. नंतर मॉम्सेन हा स्वित्झर्लंडमध्ये झुरिच येथे अध्यापक झाला. स. १८५८ मध्ये पुन्हा त्याला बर्लिन येथे अध्यापकाची जागा मिळाली. जर्मनीतील सर्वात वजनदार असे जे बातमीपत्र ते यानेच अस्तित्वात आणिले. त्याची राजकीय मते ठाम होती. त्याने रोमचा इतिहास व रोमन नाण्यांचा इतिहास लिहिला आहे.

मायकेलचे आवण—हे एक तऱ्हेचे आवण (बेअरिंग) आहे. एखादी लाट (शॉफ्टिंग) फिरत असता चालू गतीच्या लाटेवर ९० अंशाने जो जोर येतो त्या जोराने लाट मार्गे जाऊ नये म्हणून जे आवण केलेले असते त्याला दाब आवण (थ्रस्ट बेअरिंग) असे म्हणतात. याकरिता लाटेवर पट्टे (कॉलर) पाडलेले असतात व आवणामध्ये असलेल्या पितळच्या लाहेच कॉलर बसतील अशा खोबणी (शूव्ह) पाडलेल्या असतात. लाट चालतांना तिच्यावर आडवा जोर आला म्हणजे लाट मार्गे सरू नये म्हणून खोबणीला अडकते व त्यामुळे लाट मार्गे जात नाही. थ्रस्ट बेअरिंग सर्व बोटीत बसविलेले असतात. (अंतर्ज्वलनयंत्र पाहा).

मायकेलजेलो (१४७५-१५६३)—एक सुप्रसिद्ध इटालियन चित्रकार, शिल्पकलाकार, खोदकलाकार आणि कवि. त्याला दुसरा ज्यूलियन पोप याने १५०५ साली रोम शहरी राहण्याबद्दल सांगितले. तेथे त्याने सिस्टीने चॅपेलचा मनोरा (डोम) रंगविला आणि धार्मिक इतिहासातील जगदुत्पत्ति व इतर मुख्य मुख्य घडामोडी यांची चित्रे काढली. १५३३ साली त्याने आपले सिस्टीने चॅपेलमधील सर्वात मोठे चित्र 'दि लास्ट जज्जमेंट' (अखेरचा निकाल) हे काढण्यास सुरुवात केली, व ते चित्र पुरे करण्यास त्याला आठ वर्षे लागली. त्याची शेवटची दोन मोठाली चित्रे 'दि कॉन्व्हर्शन ऑफ सेंट पॉल' (संत पालचे धर्मांतर) आणि 'दि क्रूसिफिक्शन ऑफ सेंट पीटर' (संत पीटरला क्रूसावर चढविणे) ही पॉलीन चॅपेलमध्ये काढलेली आहेत. १५४६ मध्ये 'सेंट पीटर्स चर्च' या इमारतीचे काम पुढे आणखी वाढवण्यासाठी त्याचीच योजना करण्यात आली, आणि तदनुसार त्याने त्या इमारतीचा प्रथम नकाशा काढल्यानंतर बांधला. शिवाय त्याने 'पिझाडेल कॅपीटोलिओ' (कॅपिटोल), 'फार्नेसी पॅलेस' आणि इतर अनेक इमारतीची बांधकामे केली. त्याच्या शिल्पकलेचे मुख्य गुण भव्यपणा व भक्कमपणा हे आहेत. त्याने करमणुकीसाठी कांहीं कविता लिहिल्या आहेत त्यावरून तो फार मोठा बुद्धिवान इत्तम होता, अशी खात्री पटते.

मायक्रोफिल्म—(सूक्ष्मपट). सिनेमा फिल्मप्रमाणे पुस्तकांचे, महत्त्वाच्या कागदांचे सुरक्षित फिल्मच्या गुंडाळ्यावर फोटो काढून घेण्याची ही आधुनिक कला आहे. अशा गुंडाळ्या ५०० वर्षेहि टिकतात. मूळ प्रतीच्या १/४० अंशाइतकी लहान आकाराची प्रत तयार करता येते. यामुळे लहान जागेत असंख्य कागद मजकुराचा संक्षेप किंवा खराबी न होता ठेवता येतात. एका लहानशा पेटीत मोठा ग्रंथसंग्रह मावतो. गेल्या महायुद्धात या साधनाचा वैमानिक टपालाच्या कार्मी फार उपयोग झाला. जी

ऐतिहासिक कागदपत्रे अत्यंत खराब स्थितीत असून फार काळ टिकणारी नसतात त्यांची या पद्धतीने शाश्वती करता येते. नकला किंवा आवृत्त्या करण्यासहि मायक्रोफिल्मचा फार उपयोग आहे. या फिल्मवरील मजकूर मुळाप्रमाणे वाचण्यास 'प्रोजेक्टर' असतात. त्यामुळे कसलीच अडचण पडत नाही. बँका, विमा-कंपन्या, उद्योगधंद्याच्या कंपन्या, संशोधन-मंडळे, इ. ना या नवीन-फोटोसाधनाचा चांगला उपयोग होतो.

मायने (पत्रांचे)—आजकाल पत्रे लिहितांना नुसते नमस्कार, सप्रेम नमस्कार, साष्टांग नमस्कार, कृतानेक सा. न. किंवा विनंति विशेष (वि. वि.) असे काही मेदाभेद न पाहतां लिहितात. इंग्रजीत पत्रांचे जसे मायने आहेत व जे शाल्ले मुलांना शिकविले जातात तसेच पूर्वी आपणांकडे होते; व त्यांचे अचूक परिपालन होत असे. सन १८५० मध्ये पुण्यास छापलेली 'मायन्यांची' पुस्तके आढळतात. त्यांतून सविस्तर मायन्यांचे अनेक प्रकार दिलेले आहेत.

आपण ज्यास पत्र लिहितो त्याची व आपली जात, योग्यता लक्षात घेऊन त्याप्रमाणे गौरवयुक्त मायना लिहीत. ब्राह्मणाने ब्राह्मणास नमस्कार व इतरांस आशीर्वाद किंवा जातिपरत्वे शिरस्ता असेल त्याप्रमाणे लिहावे. इतर जातींनी ब्राह्मणांस दंडवत, रामराम, जयगोपाळ, जयकृष्ण, इ., शिरस्त्याप्रमाणे लिहावे. आपणपेशां कोणत्याहि प्रकारे श्रेष्ठ असेल तर त्यास 'विनंति' लिहितानंतर पुढे 'उपरि' लिहू नये. श्रेष्ठ जातींनी असृश्य जातीस आशीर्वाद, रामराम किंवा जोहार, भगवत्स्मरण, इ., लिहावे. स्वामी-संन्यासी यांस त्यांच्या मठाच्या संप्रदायानुरूप लिहावे. आईचाप यांस तीर्थरूप व इतर वडील माणसांस तीर्थ-स्वरूप लिहावे. लहानांस आशीर्वाद लिहितात. विधवांस 'गंगा-भागीरथी' व सवाष्णीस 'सौभाग्यवती' लिहितात. साधुसंतांस 'हरिगुरुमाक्तिपरायण', शास्त्र्यांस 'वेदशास्त्रसंपन्न' किंवा 'वेदमूर्ति', मुसलमानास किंवा साहेबास 'सलाम बाजद सलाम', या प्रकारचे साधे व गौरवाचे पुष्कळ मायने आहेत. (१) राजश्रियाविराजित राजमान्य राजश्री—स्वामीचे सेवेसी पोष्यांकित—(२) श्रीमंत प्रौढ प्रताप शौर्योदार्याघनेकगुण-विराजित गोब्राह्मणप्रतिपालक निराधारी यांसी आधार—(३) अखंडित लक्ष्मी आलंकृत राजमान्य—इ. गौरवाचे किती तरी प्रकार योग्य वेळी माणसांस लिहिण्याचे आहेत. फारसी मायने तर फारच मोठे व अतिशय गौरवाचे असत.

मायफळ—१. [गाल, गालनट]. मायफळे ही एका कृमीच्या एका झाडाच्या सालीत किंवा पानांत घातलेल्या अंड्यापासून निघणाऱ्या वानस्पतिक-निर्यास ग्रंथी होत. बाजारांत मिळणारी मायफळे ही ओक वृक्षाच्या एका जातीच्या (केर्कस

इन्फेक्टोरिया) कोंवळ्या ढिऱ्यामध्ये एका जातीच्या माशी (सिनिप्स)पासून उत्पन्न होतात (ओक पहा). ही झाडे आशिया मायनर, सीरिया व इराण यांमध्ये होतात. याचा आकार व रंग निरनिराळा असतो. यांचा उपयोग रंगकामांत व शाई करण्याकरिता करतात. यांचा औषधी म्हणूनहि बराच उपयोग करण्यांत येतो. चिनी मायफळे (वू पैल्ड्रे) ही अगदी निराळी आहेत.

२. हिंदुस्थानीत याला 'माजूफल' म्हणतात. फळे साधारण सुपारीएवढी किंवा बारीकहि असतात. त्यांना 'तुरटे' म्हणतात. मायफळाची पूड नासारोगावर नाकांत घालतात. मुलांच्या अतिसारादि विकारांवर मायफळ दुधांत उगाळून देतात.

मायराणी—हा एक जुना कुळधर्म आहे. यांत विकेशा विधवेची पूजा करण्यांत येते. मायराणी ही एक ध्रुवदेवता असल्याचे संतवाङ्मयांतून उल्लेख येतात.

मायसिनियन संस्कृति—ईजियन संस्कृति व ग्रीक संस्कृति यांमध्ये दुव्यासारखी असलेली ही संस्कृति होय. मायसिनियन लोकांचे लीडियन लोकांशी बरेच साम्य आहे. तथापि त्यांच्या मूळ उत्पत्तीबद्दल मतभेद आहेत. मापेच्या मार्फत या राष्ट्राचे आप्तसंबंध काढण्यास पुरेशी ऐतिहासिक माहिती अद्याप मिळाली नाही. मायसिनियन लोक मूळ ग्रेसमधून आले व त्याचा संबंध डॅन्यूब नदीच्या कांडच्या मायसियन लोकांशी आहे असे कित्येक लेखकांचे म्हणणे आहे. ग्रीक लोकांनी सर्व समुद्रकिनारा व्यापून त्यांनी मायसिनियन लोकांना देशाच्या अंतर्भागांत हाकून दिले. मायसिआ हा प्राचीन देश आशिया मायनरच्या अगदी ईशान्य टोंकाला होता. मायसिनी हे प्राचीन ग्रीक शहर ट्रोजन युद्धापूर्वी म्हणजे सुमारे ख्रि. पू. १४०० च्या काळांत प्रसिद्ध होते. अर्गासच्या ईशान्येस ६ मैलावर हे असून ख्रि. पू. ४६८ मध्ये आगाह्वद लोकांनी याचा नाश केला. माय. सिनी हा देश ईजियन समुद्राच्या किनाऱ्याला लागून आहे. डोंगराळ भागांत राहू लागल्यापासून पुढे मायसिनियन लोकांची सुधारणा झाली नाही. होमरच्या ग्रंथांत मायसिनी राष्ट्राचा उल्लेख ट्रॉयच्या पक्षाचा दोस्त म्हणून केला आहे. पुढे लीडिया येथील सत्तेने त्यांना जिंकले, त्यानंतर लीडियाबरोबरच मायसिनी इराणच्या साम्राज्यास जोडले गेले. अलेक्झांडरच्या मरणानंतर हा देश सीरियाच्या राज्याला जोडला.

गेल्या शतकाच्या अखेरीस मायसिनी येथे उत्खनन सुरू झाले तेव्हा या हेलेनिकपूर्व संस्कृतीचा शोध लागला. पैलूदार रत्ने, रंगीत मांडी, नक्षीदार दगडी वस्तू व इतर कलाकृती सांपडल्या आहेत.

माया—सर्व बाह्य जग असतू असून या जगाच्या बुडाशी असणारे ब्रह्मतत्त्व तेवढेच सत् अगर खरे आहे असे प्रतिपादन करणारे भारतीय तत्त्वज्ञानांतील एक मत. ब्रह्मरूपी पदार्थांचा तेवढे खरे अस्तित्व आहे. दुसऱ्या कोणत्याहि पदार्थांचा खरे अस्तित्वच नाही. या सर्व जगाचा ब्रह्मावरच मात होत आहे, असे मायावाद्यांचे म्हणणे आहे. व्यावहारिक दृष्ट्या या वस्तू जरी खऱ्या असल्या तरी परमार्थाच्या दृष्टीने त्या केवळ भासात्मक आहेत. उपाधीचे अस्तित्व पटून ज्ञान झाल्यावर त्या ज्ञानी पुरुषाला देखील त्यांचे अस्तित्व पटून येते. त्रिगुणात्मक अविद्येच्या प्रभावाने या सर्व वास्तविक मिथ्या असलेल्या वस्तू खऱ्या आहेत असे या मायावाद्यांचे थोडक्यात म्हणणे आहे. या मायावादाचा पुरस्कार मुख्यतः अद्वैतमतवाद्यांनी केलेला आहे. मायावादाची कल्पना खुद्द ऋग्वेदांत देखील अप्रत्यक्ष रीतीने दृष्टीस पडते. माया हा शब्द ऋग्वेद, अथर्ववेद, इत्यादि ग्रंथांत पुष्कळ वेळां आलेला आहे. इंद्राला, मरुतांना अगर मित्राला मायावी हे विशेषण ऋग्वेदांत लावण्यांत आलेले आहे. अथर्ववेदांत विराड्पासून माया उत्पन्न झाली व असुर लोक त्या मायेच्या कर्तृत्वावर अवलंबून राहतात असे म्हटले आहे. श्वेताश्वतरोपनिषदांमध्ये व गीतेत माया शब्द वापरण्यांत आला आहे.

प्लेटोने आपल्या अनुभवाला येणाऱ्या वस्तू खऱ्या नसून त्या खऱ्या वस्तूंच्या छाया असतात असे एके ठिकाणी म्हटलेले आहे, त्यांत मायावादाचेच प्रतिबिंब दृष्टीस पडते.

मायावती—१. शंकराने मदनाला दहन केल्यावर रति ही त्याची पत्नी शंकरासुराकडे जाऊन राहिली. शंकरासुराने या मायावतीच्या स्वाधीन सात दिवसांच्या चोरून आणलेल्या कृष्णपुत्र प्रभुभाला केले. मायावतीने या लहान मुलास चांगले शिक्षण देऊन त्याकडून शंकरासुराला मारविले.

२. गौतमबुद्धाची माता. ही बुद्धोदन राजाची पत्नी. बुद्धजन्मानंतर सातव्याच दिवशी मायावती आजारी पडून वारली. हिची सख्खी बहीण व सवत गौतमी हिने नंतर बुद्धाचे लालनपालन केले.

मायावतरण—(कॅम्ब्रोज). दृष्टिभ्रम, दृग्भ्रम. कॅम्ब्रोज हा मूळ फ्रेंच शब्द असून त्याचा अर्थ स्वतःचे वेपानंतर करणे असा आहे. पहिल्या महायुद्धांत हा शब्द फार प्रचारांत आला. युद्धामध्ये शत्रूला अचानकपणे जाऊन गांठून त्याला चाकित करणे ही यशाची गुप्तकल्ली आहे. अलीकडे विमानांतून निरीक्षण करण्यांत येऊ लागल्यापासून अशा रीतीने अचानक हल्ला करणे दिवसेंदिवस कठिण होऊ लागले आहे. याकरिता जर्मन लोकांनी शत्रूस चकविण्याकरिता निरनिराळ्या युक्त्या योजल्या. त्यापैकी दृष्टिभ्रम उत्पन्न करणे ही प्रमुख होय. यामध्ये मुख्य

कल्पना ही असते की, आपणांस जी गोष्ट शत्रूस दिसू नये अशी इच्छा असते तिला अशा तऱ्हेचा रंग द्यावयाचा की, ती आजूबाजूच्या वस्तूंसारखीच दिसू लागून तिचा वेगळेपणा नष्ट व्हावा.

जर्मन लोक आपल्या सडका व सैन्याचे तळ यांवर अशा तऱ्हेची आवरणे घालीत की, त्यामुळे वैमानिकांना मोठमोठे रस्ते किंवा हजारां सैनिकांचा तळ यांचा मागमूसहि लागू नये. इंग्रज व फ्रेंच हे रस्त्यावरून मधून मधून पडदे सोडणे वगैरे गोष्टी करीत; पण तरी सुद्धा लोकांचे एकसारखे जाणे-येणे बसकाळ-संध्याकाळ पडणाऱ्या लांब सावल्या, यामुळे रस्ते ओळखू येत. या बाबतीत जर्मनांची रस्ते झांकण्याची पद्धति विशेष परिणामकारक असे. त्याप्रमाणेच समुद्रांतून जाणाऱ्या जहाजास अशा तऱ्हेचा रंग देण्यांत येत असे की, त्याच्या चकाकीमुळे जहाज शेजारच्या समुद्रासारखेच दिसावे. तसेच त्याचा आकार असा चमत्कारिक दिसेल असा बनविण्यांत येत असे की ते, कोणत्या दिशेकडे चालले आहे ते ओळखता येणे कठिण होत असे.

मायावरम्—मद्रास, तंजावर जिल्ह्याच्या ईशान्येकडील समुद्रकिनार्यावरील एक तालुका. क्षे. फ. २८३ चौ. मैल. व लो. सं. सुमारे तीन लक्ष. हा तालुका कावेरी नदीच्या मुखाजवळील बेचक्यांत असून यांत ५० ते ५३ इंच पाऊस दरवर्षी पडतो. यांतील जमिनीत भुइमूग, तांदूळ, वगैरे जिन्नस होतात. यांत १८६ खेडी व मायावरम् आणि व्यंबकेश्वर ही दोन गावे आहेत. दोन गांवांपैकी मायावरम् हे या तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे व दुसरे मोडकळीस आलेले एक बंदर आहे. कावेरी नदीच्या मायावरम् गांवाची लो. सं. सुमारे ३०,००० आहे. येथे पार्वतीने मयूररूपाने श्रीशंकराची पूजा केली अशी आख्यायिका आहे. या गांवाच्या कोरनाड नामक उपनगरांत रेशमी कापड तयार होते.

मायोसिन स्तर—भूस्तरशास्त्रामध्ये तृतीय युग (टर्शियरी) कालीन थरांपैकी हा एक पोटवर्ग आहे. थरामध्ये आढळणाऱ्या वनस्पतींच्या आणि शिंपल्यांच्या प्रास्तरावशेषांवरून त्या कालांत हवा स्थिर स्वरूपाची असून उष्ण होती असे दिसून येते. या कालांत सस्तन प्राण्यांचा उद्भव झालेला असून अर्वाचीन काळी आढळणाऱ्या प्राण्यांचा उदय होण्याची चिन्हे दिसू लागली होती असे दिसते. नवनूतन स्तर पाहा.

मारकीनाथ—एक मराठी संतकवि. दर्यापूरचा चाबाजी नांवाच्या गृहस्थ्याचा वृद्धपर्णी झालेला एकुलता एक पुत्र वारल्यामुळे त्यास उपरति झाली व स्थूलग्रामाजवळ पयोणीतीरी खेड मारकी म्हणून गांव आहे (वऱ्हाड, उमरावती तालुका)

तेथें तो आला आणि त्यानें १२ वर्षे मौन धारण करून तप केलें. त्यानें अन्न वर्ज्य केलें होतें. मारकी हें पूर्वीचें त्याचें गुरुग्राम. याचीं कांहीं पदे उपलब्ध आहेत.

मारवा—हा राग मारवा थाटाचा आश्रय राग आहे. यांत पंचम स्वर वर्ज्य आहे, म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी धैवत आहे. गानसमय दिवसाचा शेवटचा ग्रहर मानितात. याच्या आरोहांत निपाद स्वर वक्र होतो. अवरोहांत जेव्हां ऋषभ स्वरावर अनेक ताना येऊन संपतात तेव्हां हा राग अधिक स्पष्ट होतो व खुलतो.

मारवाड—राजपुतान्यांतील जोधपूर संस्थानाचें दुसरें नांव मारवाड हें आहे (जोधपूर पाहा). मारवाड हा शब्द मरुवार या मरुस्थलवाचक शब्दाचा अपभ्रंश आहे.

मरुदेशामध्ये शाकल नगरात जाऊन नकुलानें आपला मामा जो शल्य त्यास वश करून घेतल्याचें महाभारतांत वर्णन आहे. त्या काळीं शाकलनगर प्रसिद्ध होतें व पुढें शक-यवन राजांनीं त्यावर राज्य केल्याचा इतिहास आहे.

मारवाडी—यांची हिंदुस्थानांतील एकूण लो. सं. (१९११) ४५,४१२ असून त्यांत निम्ने निमश्रावक व वैष्णव आहेत. यांची विशेष वस्ती मारवाड, मुंबई व हैद्राबाद संस्थान यांत आहे. हे मूळचे मारवाड प्रांतांतील असून यांचा धंदा व्यापाराचा आहे. यांचा स्वभाव थंड असून हे मेहनती व अत्यंत मितव्ययी आहेत व त्यामुळे ते बरेच श्रीमंत आहेत. मुंबईसारख्या शहरी कांहीं मारवाडी सट्ट्याचा व दलालीचा धंदा करतात. यांची मापा मारवाडी असते. तूप व डाळरोटी हें त्यांचें मुख्य अन्न होय. पेशवाईत मारवाडी ब्राह्मण महाराष्ट्रांत आले. हे ब्राह्मण यजुर्वेदी साध्वेदिन शाखेचे आहेत. मारवाडी वाण्यांत यांची वृत्ति चालते. यांच्यांत जोशी, सोती, त्वाडी, उपाध्ये अशीं आडनांवां आढळतात. वाण्यांत ओसवाल, आगरवाल, मेथ्री, ठाकूर, खंडेलवाल, पोरवाल असे भेद आहेत. ते एकमेकांच्या हातचें खातात, पण सोयरीक करीत नाहीत. क्षेत्रपाल व पारसनाथ हे जैन मारवाड्यांचे कुलदेव आहेत. वैष्णव मारवाड्यांचा देव बालाजी आहे. जाट मारवाडी म्हणून यांच्यात एक वर्ग आहे.

मारिव्हो, पिएर कार्लेन (१६८८-१७६३)—एक फ्रेंच नाटककार व कादंबरीकार. त्यानें पुष्कळ नाटके लिहिली. त्याच्या दोन अपुऱ्या कादंबऱ्या आहेत.

मॉरिशस—हिंदी महासागरांतील एक चेट. आइल-द-फ्रान्स या नांवानेहि हें ओळखलें जातें. हें मादागास्करपासून पूर्वेकडे ५०० मैलांवर आहे. बेट एकंदरीत डोंगराळ आहे. परंतु खोऱ्यांतून सुपीक जमीन पुष्कळ आहे. आणि त्यांत मुख्यतः साखरे-कारितां उसाची लागवड विशेष होते, व उष्ण कटिबंधांत होणारी

सर्त्रे झाडे (फळझाडे वगैरे) लावलीं जातात. लो. सं. (१९४४) ४,२३,६२६. १९४६ सालीं २,७१,६३६ हिंदी होते. तेव्हां बहुसंख्य वस्ती हिंदी लोकांचीच आहे. त्यांत हिंदूच अडीच लाख-पर्यंत भरतील. त्यांना नीट वागविण्याविषयी हिंदुस्थान सरकार आणि स्थानिक सरकार यांमध्ये अनेक वेळीं बोलणी व तडजोडी झाल्या. आतां हिंदी लोकांची स्थिति बरी आहे. पोर्ट लुई हें राजधानीचें शहर आहे. तेथील लो. सं. (१९४९) ७२,०००.

दहाव्या शतकापूर्वीच हें बेट अरब नाविकांना परिचित होतें. पोर्तुगीज व्यापाऱ्यांनी १५०७-१५१२ या काळांत हें शोधून काढलें; पण पहिले वसाहतवाले डच होत (१५९८). १७१० त त हें डचांनीं सोडल्यावर फ्रेंचांच्या ताब्यांत आलें. १८१० त ब्रिटिशांची यावर मालकी झाली. यावर एक गव्हर्नर असतो. १९४९ सालापासून हिंदुस्थान सरकारचा एक कमिशनर येथें असतो. सध्यां श्री. धर्मयशदेव हे कमिशनर आहेत.

मार्कंडेय पुराण—अठरा पुराणांपैकी एक. यांत मार्कंडेय ऋषि आणि कांहीं पक्षी यांनीं सांगितलेल्या कथा आहेत. याची श्लोकसंख्या सध्यां उपलब्ध असलेल्या प्रतीत अजमातें सात हजार आढळते. मार्कंडेय-पुराणांतील कथाभाग महाभारतांतील पांडवांच्या कथामागास पोषक असा आहे. यांत वृत्रासुर, बलदेव, हरिश्चंद्र, वसिष्ठ आणि विश्वामित्र यांच्या कथा सुरस्त रीतीनें वर्णिल्या आहेत. बंगाल्यांतील कालिकादेवीचें वर्णन याच पुराणांत सांपडतें. यास दुर्गापुराण असें नांव आहे. या दुर्गा-पुराणांतील चेडिपुराण किंवा दुर्गामाहात्म्य या नांवाचा अध्याय अत्यंत रसभरित आहे. दुर्गेच्या देवालयांत याच पुराणाचें पठण होत असतें.

मार्कोनी, ग्युलिफ्लमो (१८७४-१९३७)—एक प्रख्यात इटालियन शास्त्रीय संशोधक.

१८९६ त त्यानें विनतारी संदेश-वेध शोधून काढलें व १८९९ सालीं इंग्लंड व फ्रान्स यांच्या दरम्यान इंग्लिश खाडीवरून विनतारी संदेश पाठवण्याची योजना प्रत्यक्ष चालू केली.

१९०१ सालीं ही योजना इंग्लंड-मधील कॉर्नवॉल व न्यू फॉडलंड बेटावरील सेंट जोन्स या शहराच्या दरम्यान (२१०० मैल), १९०२ सालीं इंग्लंड व कानडा यांच्या दरम्यान, व त्याच सालीं इंग्लंड व अमेरिकन संयुक्त संस्थाने यांच्या दरम्यान चालू केली. मार्कोनीला १९०९ सालीं पदार्थ-विज्ञानशास्त्राचें नोबेल



पारितोषिक अंशतः मिळाले. १९१२ साली मोटारच्या अपघातांत त्याचा एक डोळा गेला. १९१५ साली इटलींत सिनेटर व १९२९ साली मार्किट झाला. महायुद्धांत इटलीच्या सैन्यांत दाखल झाला व त्याने मुसोलिनीला आपल्या शास्त्रीय शोधांची मदत दिली.

मार्को पोलो (१२५४-१३२४)—एक इटालियन प्रवासी. हा व्हेनिस शहराचा रहिवासी होता. १२७१ साली तो आपला बाप व चुलता यांच्याबरोबर चीन देशांत सफरीला गेला. मोंगोल लोकांचा थोर राजा कुबलाईखान याच्या दरबारी गेल्यावर तेथील मोंगोल लोकांची भाषा व चालीरीती यांचे ज्ञान मार्कोने लवकर मिळविले; व त्यामुळे खानाची मार्कोवर मेहेरनजर वळली. खानाने मार्कोला आसपासच्या राजांकडे कामगिऱ्यांवर पाठवले. नंतर मार्कोला पूर्व चीनमधील योंगचाऊ प्रांताचा गव्हर्नर नेमण्यांत आले. तेथे तीन वर्षे काम केल्यावर ते तिथे प्रवासी व्हेनिसला १२९५ साली परत आले. या सर्व हकीगतीचे पुस्तक (बुक ऑफ मार्को पोलो) मार्कोने प्रथम फ्रेंच भाषेत लिहिले, व नंतर त्याचे भाषांतर लॅटिन व इटालियन भाषेत झाले. मार्कोच्या या पुस्तकाच्या पुष्कळ आवृत्त्या निघाल्या.

मार्क्स, हीनरिच कार्ल (१८१८-१८८३)—सुप्रसिद्ध जर्मन अर्थशास्त्रज्ञ, तत्त्ववेत्ता, समाजसत्तावादी आणि सार्वराष्ट्रीय



मजूरसंघाचा मुख्य चालक. त्याने कायद्याचा, नंतर इतिहास विषयाचा व अखेर तत्त्वज्ञानाचा अभ्यास करून १८४१ साली डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी ही पदवी मिळविली. मार्क्स समाजसत्ता-

वादाचा चांगला अभ्यास करण्याकरिता पॅरिसमध्ये जाऊन राहिला. फ्रेडरिक एंगल्स या समाजसत्तावाद्याशी त्याची मैत्री होऊन ते दोघे मासिकांत कडक लेख लिहू लागले. म्हणून फ्रेंच सरकारने त्यांस हांकून लावले. नंतर ब्रुसेल्स, कोलोन व शेवटी इंग्लंडमध्ये तो राहिला. 'न्यूयॉर्क ट्रिब्यून'मध्ये तो लेख लिहीत असे. शिवाय त्याने सार्वराष्ट्रीय मजूरसंघ स्थापला. मार्क्सने 'डास कॅपिटल' हा अर्थशास्त्रीय ग्रंथ पुरा करण्याकरिता अनेक विषयांचा अभ्यास सुरू केला; पण ते श्रम सहन न होऊन तो वरचेवर आजारी पडून मरण पावला.

इल्ली समाजसत्तावाद्यांची जी चळवळ जगभर चालू आहे तिचा आद्य प्रवर्तक मार्क्स हा होय. सर्व संपत्ति श्रमजीवी मजुरांनी मिळविली असल्याने ती सर्व त्यांचीच आहे, तेव्हा ती भांडवलवाल्यांकडून मजुरांनी भांडून-झगडून मिळविली पाहिजे, असा हा थोडक्यांत मार्क्सवाद आहे. श्रम हा किंमत ठरविणारा एकच घटक आहे असे मार्क्सचे मत होते. ते त्याने अंढम स्थिती व रेकार्डो या अर्थशास्त्रज्ञांपासून घेतले होते. पण वास्तविक किंमत ठरविणारे घटक अनेक असतात. मूलभूत प्रमेय चुकीचे असले तरी मार्क्सचे व इतर समाजसत्तावाद्यांचे अखेरचे सिद्धांत एकच आहेत (समाजसत्तावाद पाहा). लेनिनवाद हा मार्क्सवादाचा मोठाच पुरस्कर्ता आहे.

गेल्या सत्तर वर्षांत मार्क्सवादाचा परिणाम प्रत्येक राजकीय आणि आर्थिक विचारप्रणालीवर झालेला दिसून येईल. त्याचे प्रतिस्पर्धीहि थोड्याफार फरकाने मार्क्सचे विचार स्वीकारीत असतात. आतांपर्यंत त्याच्या विचारांची सत्यासत्यता पटून आली आहे व मजूरसंघ आणि सरकारी कायदे यांना योग्य वळण लागलेले आहे. मजूर आणि भांडवलदार यांच्यांत कायमचा लढा राहणार नसून राष्ट्रीकरण आणि सुसंघटित भांडवलपद्धति यांमुळे पुष्कळ सुधारणा होत आहेत व होतील. तथापि लेनिनपक्ष आणि मार्क्सवादी यांचा अद्यापि सर्व भर जुन्या मार्क्सविचारांवरच आहे. बहुजनसमाजाचे हित वरील सुधारणामुळे फारसे होणार नाही असे त्यांना निश्चित वाटते.

मार्गच्युति—(पर्टेंशन). ग्रहांच्या ज्या नेहमीच्या लंब-वर्तुलाकार कक्षा असतात त्यांपासून होणारी च्युति. प्रधान ग्रहांच्या बाबतीत ही च्युति ग्रहांच्या परस्पराकर्षणामुळे होत असते; व चंद्रासारख्या उप-ग्रहांच्या बाबतीत जी होते तिला कारण म्हणजे सूर्याचे प्रधान आणि उपग्रह यांवर होणारे विषम प्रमाणांतले आकर्षण होय.

मार्जार वर्ग—(फेलिडी). हा एक मांसाहारी प्राण्यांचा वर्ग असून यामध्ये विध्वंसक वृत्तीची वाढ फार मोठ्या प्रमाणावर झालेली आढळून येते. ज्याप्रमाणे पाक्षिवर्गात ससाण्यांचा वर्ग

विश्वसक आहे त्याचप्रमाणे चतुष्पादामध्ये हा वर्ग आढळतो. या प्राण्यांची मुख्य शस्त्रे म्हणजे दांत आणि पंजे ही होत. हे सर्व प्राणी आपल्या मध्यांकडे चोरून आवाज न करता येतात. व त्यांवर उडी मारून त्यांस पकडून ताजे असतांनाच खाऊन टाकतात. या वर्गातील प्राणी ऑस्ट्रेलियामध्ये आढळत नाहीत. या वर्गात सिंह, वाघ, चित्ता, बिचट, मांजर, इत्यादि अनेक प्राणी येतात.

मार्जारिन—नुकत्याच मारलेल्या गायी किंवा मेंढ्या यांपासून एक प्रकारचे जें तेल (ऑलिव्ह) निघते त्यापासून मार्जारिन हा पदार्थ तयार करण्यांत येतो. हें लोण्यासारखे दिसते. यामध्ये जीवनसत्त्वे (विटॅमिन्स) कमी असल्यामुळे हें जरी एक प्रकारचे चांगले अन्न असले तरी तें कमी प्रतीचे मानण्यांत येते. वरील तेलामध्ये मलई काढलेले दूध मिसळण्यांत येते व त्यामुळे याचे लोणी तयार होते. हें उत्तम प्रतीचे बनवावयाचे असल्यास त्यांत दहा टक्के शुद्ध लोणी किंवा मलई घालण्यांत यावी. हें घुसळण्यास सुमारे एक तास लागतो. घुसळण्याच्या वेळी उष्णमान वास ते पंचेचाळीस अंश शतमान ठेवावे. ज्या प्रतीचे मार्जारिन तयार करावयाचे असेल त्या मानाने डुकराची चरबी, खोबरेल तेल, सरकीचे तेल अथवा दुसरे एखादे तेल मिसळावे. असे मिश्रण तयार झाल्यावर तें घुसळून एकाच दिशेने फिरणाऱ्या दोन एकाशेजारी एक ठेवलेल्या पिंपांत फिरू देतात. या पिंपामध्ये १०° श. उष्णमान ठेवलेले असते. यामुळे मार्जारिन घट्ट होऊन त्यातील निष्पयोगी पाण्याचा अंश निघून जातो. यामध्ये आरंभीच वाटल्यास थोडे मीठ व रंग टाकण्यांत येतो. मार्जारीनच्या डब्यावर मार्जारीनचे नांव न दिल्यास तो गुन्हा आहे.

मार्टिनो, जेम्स (१८०५-१९००)—एक इंग्रज युनिटेरियन आचार्य व तत्त्वज्ञानविषयक लेखक. तो १८६९ पासून १८८५ पर्यंत मॅचेस्टर न्यू कॉलेजचा प्रिन्सिपल होता. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते : 'एन्डेव्हर्स आफ्टर दि ख्रिश्चन लाइफ' (ख्रिस्ती जीवनाचे प्रयत्न); 'स्टडीज ऑफ ख्रिश्चनिटी' (ख्रिस्ती पंथाचा अभ्यास); 'एसेज, फिलॉसॉफिकल अँड थिऑलॉजिकल' (तत्त्वज्ञानपर व धर्मपर निबंध); 'मॉडर्न मटीरिअलिझम' (अर्वाचीन जडवाद); 'टाइप्स ऑफ एथिकल थिअरी' (नैतिक सिद्धांताचे प्रकार); आणि 'ए स्टडी ऑफ रिलिजन' (धर्माचा अभ्यास).

मार्टे—मुस्टेला प्राणिवर्गातील मांसाहारी प्राण्यांच्या कांही जातींचे हें नांव आहे. यांपैकी पार्सिन मार्टेन ही जात ब्रिटनमध्ये आढळते. यासारखेच सेचल मार्टेन म्हणून एका जातीचे प्राणी

आहेत. ते सायबेरियामध्ये आढळतात. त्यांची लवयुक्त कातडी (फर) फार मौल्यवान् असते.

मार्मांगोवा—(मुरगांव). गोवे प्रांत, सासणी जिल्ह्यांतील द्वीपकल्प, गांव व बंदर. हें द्वीपकल्प गोवे बंदराच्या दक्षिणेस आहे. यावर दाट जंगल असून समुद्राकडील वाजूने तें फार भव्य दिसते. सध्या हें व्यापाराचे महत्त्वाचे ठिकाण आहे. येथूनच मुंबईचा माल बेळगांवास जातो. मुरगांवची कारकून मंडळी शेजारच्या वास्कोदगामा गांवी राहतात. तेथेच स्टॅंडर्ड ऑइल कंपनीची कचेरी आहे. बंदरगांव लोकवस्ती व उद्योगधंदे यांनी समृद्ध व्हावे म्हणून पोर्तुगीज सरकार प्रयत्न करीत असते; पण त्यात फारसे यश नाही. खुले बंदर म्हणूनहि हें कांही वाढले नाही.

मॉर्मोन—हा एक ख्रिस्ती पंथ आहे. पंथीयांना 'लॅटरडे-सेन्ट्स' (पुढील काळांतील संत) असे म्हणतात. या पंथाची स्थापना जोसेफ स्मिथ याने न्यू यॉर्क संस्थानांत फायेट येथे ६ एप्रिल १८३० या दिवशी केली. हे लोक असे मानतात की, त्यांचा पवित्रग्रंथ जो 'बुक ऑफ मॉर्मोन' तो अमेरिकेंत आलेल्या कांही हिंदू लोकांजवळ होता व त्यांत ख्रिस्ताने भेट दिली होती. यांचे विरोधक असे म्हणतात की, हा ग्रंथ 'स्पोर्लिंग रोमान्स' या कल्पित कथानकावर आधारलेला आहे; परंतु ओहिओ संस्थानांतील ओवरलिन कॉलेजचा अध्यक्ष जेम्स एच्. फेअर चाइल्ड याने १८८४ मध्ये होनोलुलू येथे जें एक हस्तलिखित शोधून काढले त्यावरून तें आसिद्ध ठरले आहे. १८४४ मध्ये स्मिथ मृत्यु पावल्यानंतर त्याच्या सुमारे २ लक्ष अनुयायांची फाटाफूट झाली. याचे सध्या दोन उपपंथ असून एकास रीऑर्गनाइझ्ड चर्च आणि दुसऱ्यास युटा चर्च असे म्हणतात. १८४७ मध्ये ब्रिगॅम यंग (१८०१-१८७७) हा यांचा पुढारी बनला. याने बहुपत्नीत्वाचे तत्त्व प्रचलित केले. परंतु अलीकडे मॉर्मोन पंथाने बहुपत्नीत्वाच्या मार्गाचा त्याग केला आहे. या पंथीयांची संख्या सुमारे पांच लक्ष आहे.

मार्लथरो, जॉन चर्चिल (१६५०-१७२२)—एक इंग्रज सेनापति व मुत्सद्दी. तो प्रथम फ्रान्समध्ये डच सैन्याविरुद्ध लढाईत ड्यूक ऑफ मनमथचरोवर राहून १६७२ साली लढला, व त्यांत त्याने इतके शौर्य दाखविले की, फ्रान्सच्या राजाने त्याचे जाहीर आमार मानले. तो इंग्लंडांत परत आल्यावर प्रथम लेफ्टनंट-कर्नल, नंतर कर्नल, व २ रा जेम्स राजा झाल्यावर जनरल नेमला गेला व ड्यूक ऑफ मनमथचे बंड त्याने मोडले. प्रिन्स ऑफ ऑरेंज इंग्लंडांत उतरल्यावर त्याच्या पक्षाला तो मिळाला व इंग्रज सैन्याचा मुख्य सेनापति झाला. १७०२ साली अँन राणी गादीवर आल्यावर तो अधिकाधिक मानाच्या हुद्यावर

चढला आणि स्पॅनिश वारसा युद्धांत त्यानें ब्लेनहीम (१७०४), रॅमिलीज (१७०६), ओडेनार्ड (१७०८), व माल्पकेट (१७०९) या लढायांत एकाहून एक सरस असे विजय मिळविले. १७११ सालीं त्याच्यावर सरकारी पैशाची अफरातफर केल्याचा आरोप ठेवण्यांत येऊन त्याला सर्व हुद्यांवरून काढून टाकण्यांत आले. पण पुढें १ ला जॉर्ज गादीवर आल्यावर त्याला पुन्हां पूर्ववत् ते हुद्दे मिळाले.

मार्शल, ख्रिस्तोफर (१५६४-१५९३)—एक इंग्रज नाटककार व कवि. त्याचें शिक्षण केंब्रिज येथील बेनेट कॉलेजांत झाल्यावर लॉर्ड ऑडमिरलच्या नाटक कंपनींत तो सामील झाला व तो दारू-प्यायलेल्या इतमांच्या भांडणांत १५९३ सालीं मारला गेला. याशिवाय त्याच्या चरित्राचढल अधिक माहिती उपलब्ध नाही. त्यानें नाटके लिहिलीं तीं—‘टॅम्बरेलेन दि ग्रेट’; ‘दि ट्रॅजिकल हिस्ट्री ऑफ डॉक्टर फॉस्टस’ (डॉ. फॉस्टसचा शोकान्त इतिहास), ‘दि फेमस ट्रॅजेडी ऑफ दि रिच ज्यू ऑफ माल्टा’ (माल्टाच्या सधन ज्यूची प्रासिद्ध शोकान्तिका), ‘एडवर्ड दि सेकंड’, ‘दि मॅसेकर अँट पॅरिस’ (पॅरिस येथील कत्तल) आणि ‘डिडो, क्रीन ऑफ कार्थेज’ (कार्थेजची राणी डिडो). निर्यमक पद्यात नाटकें लिहिणारा तो पहिला इंग्रज नाटककार असून डॉक्टर फॉस्टस या नाटकांतील फॉस्टसचीं भाषणें व त्या नाटकांतले शेवटचे प्रवेश हे इंग्लिश नाट्यवाङ्मयांत सर्वोत्कृष्ट आहेत.

मार्शल, सर जॉन (१८७६-)—हिंदुस्थानांतील पुराणवस्तुसंशोधनखात्याचे माजी प्रमुख व एक विद्वान संशोधक. यांचें शिक्षण केंब्रिज येथील डुलविच व क्रीन्स कॉलेजमध्ये झालें. यानंतर यांनीं ग्रीसमध्ये पुराणवस्तुसंशोधनाच्या कार्यास सुरुवात केली. त्या वेळचे हिंदुस्थानचे व्हाइसरॉय लॉर्ड कर्झन यांच्या शिफारसीवरून यांना हिंदुस्थानांतील पुराणवस्तुसंशोधन-खात्याच्या प्रमुखाच्या जागेवर काम करण्यासाठीं पाचारण करण्यांत आलें. यांनीं सन १९०२-३१ या कालांत हिंदुस्थानांतील या संशोधनखात्याची यशस्वी कामगिरी करून दाखविली. यांच्या कारकीर्दीतच १९०६ सालीं हें खातें मध्यवर्ती सरकारला जोडून घेण्यांत आलें. यांनीं ‘कॉन्झर्व्हेशन मॅन्युअल’ प्रासिद्ध करून त्याप्रमाणें जुन्या इमारतींची व्यवस्था ठेवण्याची प्रथा पाडली. यांनीं चारसदा (जुनी पुष्कलावती), राजगड, सारनाथ, तक्षशिला, इत्यादि प्राचीन बौद्ध क्षेत्रस्थानांच्या जार्मी उत्खनन करून त्या काळचे बरेचसे अवशेष बाहेर काढले. विविधा येथील सुप्रसिद्ध ग्रीक हेलिओडोरस याच्या गरुड-स्तंभाचा शोध लावणारे हेच होत. हिंदुस्थानचें प्राचीन वैभव व संस्कृति यांवर प्रकाश टाकणाऱ्या सिंधुमधील मोहन-जो-दारो

येथील उत्खननाचें श्रेय यांनाच आहे. यांच्याच प्रोत्साहनामुळे भोपाळ, काश्मीर, म्हैसूर, हैद्राबाद यांसारख्या संस्थानांतून पुराणवस्तुसंशोधनखात्याची स्थापना करण्यांत आली. (१) मोहेंजो-दारो व सिंध संस्कृति, (२) प्राचीन हिंदुस्थानची स्मारके, (३) तक्षिलाचें उत्खनन, (४) सांची स्मारके, वगैरे ग्रंथ यांनीं लिहिले आहेत.

मार्शल बेटें—हा द्वीपसमूह पॅसिफिक महासागरांतील मायक्रोनेशियामध्ये आहे व या द्वीपसमूहाचे दोन प्रमुख गट आहेत. रॅटॅक गट (१३ बेटें) हा पूर्व बाजूस असून पश्चिम बाजूस रॅलीक (११ बेटें) हा गट आहे. या सर्वांचें मिळून क्षेत्र. फ. १५० चौ. मैल आहे. येथें नारळाच्या झाडांची लागवड असून येथून खोचर व फॉस्फेटयुक्त द्रव्ये परदेशी जातात. मार्शल द्वीपसमूह १८८५ पासून जर्मनीच्या मालकीचा होता. पण १९१४ सालीं ऑस्ट्रेलियन सैन्यानें हीं बेटें आपल्या ताब्यांत घेतलीं. पुढें राष्ट्रसंघाच्या हुकमानें जपान या बेटावर राज्य करूं लागलें. ज्वालूट हें मुख्य बेट असून या द्वीपसमूहाची राजधानी आहे. या द्वीपसमूहाच्या लो. सं. त ९९५८ तद्देशीय, ४८१ जपानी, आणि ७ युरोपियन इतम आहेत. दुसऱ्या महायुद्धाच्या वेळीं हीं बेटें १९४४ च्या फेब्रुवारीत अमेरिकेनें जिंकून घेतलीं.

मार्स—ही रोमन लोकांची युद्धदेवता असून तिचे ग्रीक लोकांच्या आरेस या युद्धदेवतेशीं साम्य आहे. रोम शहर स्थापणारे रोम्यूलस व रीमस हे ह्या पितृदेवतेचे मुलगे होते, असें रोमन लोक मानतात. या देवतेची मुख्य पूजा-मंदिरे श्रेत व सिथिया या प्रांतांत होती.

मार्सैये—फ्रान्स, दक्षिण भागांतील दुसरें मोठें शहर व भूमध्यसमुद्रावरील मुख्य बंदर. लो. सं. (१९३६) ९,१४,२३२. येथें एक प्राणिसंग्रहालय व पदार्थसंग्रहालय आहे. येथील कांहीं मंदिरे फ्रान्स देशांत सर्वोत्कृष्ट गणलेली आहेत. येथें पहिल्या प्रतीच्या न्याय-कचेऱ्या व व्यापारी न्याय-कचेऱ्या, वणिक्सभा, दलालमंडळ व फ्रान्सच्या पेढीची शाखा ह्या मोठ्या संस्था आहेत. येथील विद्याखात्यांतील शास्त्रशाखा, औषधी व वैद्यक-शाळा व कायदेशाखा मिळून एकस-मार्सैयेच्या विश्वविद्यालयाचा एक भाग होतो. याशिवाय गायन-शाळा, वगैरे इतर शाळाहि आहेत. येथें सावण तयार करण्याचे ७९ वर कारखाने असून त्यांस लागणाऱ्या तेलचे कारखानेहि आहेत. येथें मेणवऱ्याहि तयार करतात व लोखंड गाळण्याची मट्टी, बाष्पयंत्रे व आग-बोटी बांधण्याचे कारखाने असून आगपेट्यासारखे लहान लहान धंदेहि चालतात. फोनीशीअन वसाहतवाल्यांनीं ख्रि. पू. ६०० मध्ये हें शहर स्थापलें व अनेक स्थित्यंतरांनंतर १४८१ मध्ये हें फ्रान्सला जोडलें गेलें.

मालकंस—हा राग भैरवी याटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहावरोहांत ऋषभ व पंचम हे स्वर वर्ज्य आहेत म्हणून याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गायनसमय रात्रीचा तिसरा प्रहर आहे. हा आला-पाई राग असून फार मधुर आहे.

मालकाईट—तांब्याचा कथित (कार्बोनेट) आणि उज्ज-प्राणिद (हायड्रोक्साइड). हा हिरव्या रंगाचा असतो. तसेच हा तंतुमय, स्तरित व जड घडणीचा असतो. सायबेरियांतून येणारा मालकाईट सर्वांत चांगल्या प्रतीचा असतो. अँझुराइट (नीलकचिता)लाच निळा मालकाईट असे बहुधा म्हणतात.

मालकांगोणी—या झाडाच्या वेली असतात व पावसाळ्यांत वेळींवर बारीक फळांचे मोठमोठे थोंस येतात. फळें पिकून पिंजळीं होतात व तीं उकळून फुटलीं म्हणजे आंत लाल भडक रंग दिसतो. फळांतील घियांचें तेल काढतात. तें बुद्धिवर्धक आहे. खरजेवर लावतात. उदररोगावरहि देतात. सर्पाच्या विषावर मूळ उगाळून लावतात.

मालती—एक फुलवेल. पानें लांबट असतात. फुलें पांढरीं व बारीक असतात. भर उन्हाळ्यांत असून वास फार सुटतो

मालदिव बेटें—हा १२ प्रवाल बेटांचा द्वीपसमूह हिंदी महासागरांत सिलोनच्या पश्चिमेस ४०० मैलांवर आहे. या बेटांवर एका सुलतानाचा अमल असून, तो सिलोनला खंडणी देतो. येथें नारळ, मका व फळफळावळ होतात, व मासे पुष्कळ सांपडतात. येथें इस्लामी धर्माला मान्यता आहे. लो. सं. ९३,००० आहे. लोक चांगले दयोवर्दी व व्यापारी आहेत.

१९३२ सालीं राज्यकारभार लोकमतानुवर्ती करण्यासाठी नवीन घटना करण्यांत आली. चार मंत्र्यांचें एक कार्यकारी मंडळ व ३३ सभासदांची एक लोकसभा आहे. या सभासदातून प्रधान मंत्री सुलतान निवडतो.

मालपट्टी—(इन्डोइस). गिन्हाइकाकडे जेव्हां माल पाठविला जातो तेव्हां त्याघरोवर मालाचें वर्णन, माप, किंमत व इतर तपशील नोंदलेला कागद पाठविण्यांत येत असतो त्याला 'पट्टी' म्हणतात. या पट्टीच्या द्वारे दुकानदार गिन्हाइकाला मालाच्या विक्रीच्या अटी लिहून घाडतो असें समजण्यास हरकत नाही. गिन्हाइकानें माल व पट्टी हीं ठेवून घेतलीं म्हणजे त्याला त्या अटी मान्य आहेत असें झाले.

मालवण—मुंबई, रत्नागिरी जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्ष. फ. २३८ चौरस मैल. यांत खेडी ५८ आहेत. लो. सं. सव्वा लाख आहे. देवगड, आचरें व मालवण हीं बंदरें तालुक्यांत आहेत. मालवण हें तालुक्याचें मुख्य गांव असून तें समुद्र-किनाऱ्यावर आहे. त्याजवळ पद्मगड नांवाचें एक बेट असून सु. वि. भा. ५-१७

त्यावर शिवाजीनें सिंधुदुर्ग नावाचा किल्ला बांधला. येथें शिवाजीची एक प्रतिमा आहे, तिची लोक पूजा करतात. १६६५ च्या फेब्रुवारी महिन्यांत शिवाजी चासॅलोरच्या मोहिमेवर येथून गेल्याची इंग्लिश रेकॉर्डमध्ये नोंद आहे. मालवण हें चांचेगिरीचें आगर होतें. १८१२ सालीं कोल्हापूरकरांकडून मालवण इंग्रजांस मिळालें. त्या वेळीं चांचेपणास कायमचा आळा पडला. येथें चाकू, काऱ्या, वस्तरे, कुलपें, टांक, वगैरे जिनस तयार होतात. म्युनिस्पॅलिटी, सरकारी दवाखाना, हायस्कुलें, छापखाने व पिठाच्या गिरण्या आहेत.

मालवणचा किल्ला-सिंधुदुर्ग—मालवणच्या किनाऱ्यापासून एक मैलावर एका बेटावर हा किल्ला बांधलेला असून याचा घेर दोन मैल आहे. तटाची उंची सुमारे तीस फूट आहे व रुंदी चार फूट आहे. ४२ बुरूज आहेत. दरवाजा ईशान्य कोपऱ्यास आहे. क्षेत्रफळ ४८ एकर आहे. जुन्या इमारती-पैकीं आतां फक्त कांहीं देवालये आहेत. शिवाजीनें बांधलेल्या जंजिऱ्यांत हा प्रमुख आहे. यांत एक शिवाजीचें देवालय आहे. त्यास कोल्हापूरकर यांची १,५२२ रुपयांची नेमणूक आहे. हा १६६५ सालीं बांधण्यांत आला. आंतल्या बाजूस पद्मगड नांवाचा दुसरा एक किल्ला असून खाडीच्या मुखाशींहि राजकोट व सजेकोट असे दोन किल्ले बांधलेले आहेत. १७१३ मध्ये हा किल्ला कोल्हापूरकरांकडे आला. १७६५ त तो इंग्रजांनीं घेऊन त्याचें नांव फोर्ट ऑगस्टस असें ठेवलें, परंतु तो पुढें कोल्हापूरकरांस परत दिल्या. १८१२ मध्ये कर्नल लायोनल स्मिथ यानें हा किल्ला घेऊन चांच्यांचा उपद्रव नाहींसा केला.

मालवी—हा राग पूर्वी याटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोहावरोह सातहि स्वरांचा असल्यामुळें याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानसमय सायं-काल उचित आहे. याच्या आरोहांत निपाद दुर्बल व अवरोहांत धैवत दुर्बल आहे. हा राग विलंबित लयींत गायिल्यानें चित्ताकर्षक होतो. याचें मंडन श्रीरागाच्या अंगानें होत असतें.

मालवीय, पं. मदन मोहन (१८६१-१९४७)—एक थोर हिंदी पुढारी व राष्ट्रीय कार्यकर्ते. यांचें शिक्षण अलाहाबाद येथील सेंट्रल कॉलेजमध्ये झालें. १८८३ मध्ये हे पदवीधर झाले व १८८७ पर्यंत यांनीं सरकारी हायस्कुलांत शिक्षकाचें काम केलें. नंतर हे 'हिंदुस्थान' व 'इंडियन युनियन' या पत्रांचे संपादक झाले. याच वेळीं अभ्यास करून ते १८९१ मध्ये एल्.एल्.बी. झाले. १८९३ मध्ये यांनीं अलाहाबाद हायकोर्टांत वकिली करण्यास सुरुवात केली. १९०२ ते १९१२ मध्ये ते संयुक्तप्रांत कायदेमंडळाचे सभासद होते. १९०८ मध्ये संयुक्तप्रांत राजकीय परिषदेचे अध्यक्ष होते. राष्ट्रीय संभेचे ते

१९०९, १९१८, १९३२, व १९३३ सालांमध्ये याप्रमाणे चार



वेळां अध्यक्ष होते. अखिल भारतीय हिंदु महासभेचे ते तीन वेळां अध्यक्ष होते. सनातन धर्ममहासभेचेहि ते एकदां अध्यक्ष होते. अलाहाबाद येथील सेवासमितीचे ते अध्यक्ष व त्या समितीच्या स्काउट संघाचे चीफ

स्काउट होते. १९१० ते १९१९ पर्यंत ते मध्यवर्ती कायदे-मंडळाचे सभासद होते व १९१९ मध्ये रौलट कायदा मंजूर झाला म्हणून निषेधार्थ त्यांनीं राजीनामा दिला. १९१६ ते १९१८ मध्ये ते इंडस्ट्रियल कमिशनचे सभासद होते व त्यांनीं अल्पमतवाल्यांचा प्रसिद्ध अहवाल लिहिला. १९१९ मध्ये त्यांनीं बनारस हिंदु युनिव्हर्सिटी स्थापन केली व तिचे ते शेवटपर्यंत व्हाइस चान्सेलर होते. यांनीं अलाहाबाद येथें 'अभ्युदय' या नांवाचें एक पत्र काढलें. तसेंच बनारस येथें 'सनातन धर्म' नांवाचेंहि पत्र सुरू केलें. १९२४ ते १९३० मध्ये ते मध्यवर्ती असंब्लीचे सभासद होते. तेथून त्यांनीं इंपीरियल प्रेफरन्सच्या धोरणाविरुद्ध निषेध म्हणून राजीनामा दिला. सत्याग्रह चळवळीत यांस दोनदां तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३१ मध्ये हे दुसऱ्या गोलमेज परिषदेला उपस्थित होते. जातीय निवाड्याच्या प्रश्नाबाबत मतभेद झाल्यामुळे त्यांनीं पार्लमेंटरी बोर्डाच्या सभासदत्वाचा राजीनामा दिला. १९३४ मध्ये यांनीं एका नव्या राष्ट्रीय पक्षाची स्थापना केली. दिल्ली येथील 'हिंदुस्थान टाइम्स' या पत्राच्या चालक मंडळाचे ते अध्यक्ष होते. यांचें आचरण अत्यंत धार्मिक व सान्निविक असे. यांची हिंदी भाषा फार गोड असे.

मालश्री—हा राग कल्याण थाटांतून उत्पन्न होतो. ऋषभ व धैवत हे स्वर वर्ण असल्याने याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर पड्ज व संवादी पंचम आहे. गानसमय दिवसाच्या चौथ्या प्रहराचा प्रारंभ सर्वसंमत आहे. या रागांत निपाद व मध्यम हे स्वर दुर्बल होत असल्याने पड्ज, गांधार आणि पंचम या तीन स्वरांनींच हा गायिला जातो, असा कांहीं लोकांचा समज आहे. परंतु पांच स्वरांपेक्षां कमी स्वरांनीं रागास अस्तित्व येत नाही, या शास्त्रमताच्या विरुद्ध वरील समज आहे म्हणून तो ग्राह्य नाही.

मालिगौरा—हा राग मारवा थाटांतून निघतो. याच्या आरोहावरोडास सातहि स्वर लागतात म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी धैवत आहे. हा राग सारंगेय आहे. मंद्र व मध्य सप्तकांत याचें गायन विशेष रक्तिदायक असतें. पूरिया व श्री या रागांचीं अंगें या रागांत दृष्टीस पडतात.

मालिनीवाग्वस्त—एक आयुर्वेदीय औषध. सुवर्ण, मोती, प्रवाल, रुपें, कलखापरी, हिंगुळ, गंधक, पारा, नीळ-भस्म, तारमाक्षिक, स्वर्णमाक्षिक, वंग, विष, नाग, वैक्रांत, लोह, हीं द्रव्यें समभाग घेऊन खलामध्ये खलून गुलाबपाणी, कांटे-सावरीचा रस, उंसाचा रस, दूध, नागरमोथ्याचा काढा यांच्या सात सात भावना घाव्या. नंतर कापराची भावना देऊन गोळ्या बांधाव्या. अनुपातपरत्वे या रसाचें सेवन केलें असतां पित्तमेह, उग्रताप, बहुमूत्रता, सुतखडा, वांति, तृषा, मूत्रघात-रोग आणि सर्व प्रकारचे प्रमेह रोग दूर होतात.

मालीश—चंपी. मालीश करण्याचे म्हणजे अंग चोळण्या-रगडण्याचे अनेक प्रकार आहेत. कांहीं जखमा बऱ्या करण्या-करितां अथवा मज्जातंतूंस इजा झाली असतां किंवा हिमदग्ध्रण पडले असतां ज्या अवयवास ही इजा झाली असेल त्या अवयवास बोटांच्या टोकांनीं हळूहळू दाबून इजा झालेल्या भागापासून शरीराच्या मुख्य भागाच्या दिशेनें मालीश करण्यांत येतें. एखाद्या ठिकाणीं रुधिराभिसरण जलद व्हावयास पाहिजे असेल किंवा एखाद्या ठिकाणाच्या पेशीस चेतना धावयाची असेल तर तेल लावून चोळण्यांत येतें. शरीरातील कांहीं पेशींस, चामडीस किंवा स्नायूस उत्तेजन धावयाचें असेल तर तो भाग दोन्ही हातांच्या तळव्यांत धरून वाटोळा सळण्यांत येतो. याखेरीज थकवा घालवावयाचा असल्यास किंवा एखादा भाग ताठला असल्यास, तसेंच संधिवातामध्ये किंवा पक्षघाताच्या कांहीं प्रकारांमध्ये बोटांचीं टोके विशिष्ट भागीं दाबून किंवा हाताचे तळवे अथवा मुठी यांनीं बुकलून मालीश करण्यांत येतें.

ही रोगनिवारणपद्धति पौरस्त्य असून चिनी लोकांत पूर्वी-पासूनच आहे. ही इंग्लंडांत १८ व्या शतकांत माहीत झाली, पण पुढील शतकांत स्वीडनमध्ये या शास्त्रांत फार प्रगति झालेली दिसते. या शास्त्राचें शिक्षण देण्याच्या संस्था लंडनमध्ये राज-मान्य असून शिक्षण पुरें झाल्यावर प्रशस्तिपत्रें दिलीं जातात. आपल्याकडे मात्र हा धंदा सुशिक्षितांनीं अद्यापि घेतलेला नाही. व्यायामाच्या प्रकारांत याचा समावेश केला आहे.

मालेगांव—मुंबई इलाखा, नाशिक जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ ७७७ चौरस मैल व लो. सं. १,५९,९३५. हा तालुका सपाट असून यांत. झाडी नाही. हवापाणी निरोगी आहे. मुख्य

नदी गिरणा. मालेगांव हें या तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. गांवाची लोकसंख्या सुमारे ४० हजार असून येथें ३,००० वर हातमाग चालतात. येथें म्युनिसिपालिटी, हायस्कूल, वाचनालय हीं जुनींच आहेत. एक जुना किल्ला आहे.

मालेगांवकर (जाधव)—जाधव पाहा. हें मालेगांव वारामतीजवळ आहे.

मालेरकोटला संस्थान—पंजाब. जालंदर विभागकमिशनच्या देखरेखीखाली हें संस्थान आहे. क्षेत्र. फ. १६७ चौ. मैल. लो. सं. ८८,१०९. मालेरकोटल्याचे नवाब अफगाण जातीचे कुर्द वंशाचे आहेत. त्यांच्या पूर्वजांनी अफगाणिस्तानांतून १४४२ सालीं मालेरला येऊन लोदी व मोगल बादशहांची मोठ्या विश्वासाची कामे केली. येथील नवाबानें १८०५ सालीं इंग्रजांत होळकरांशी लढतांना मदत केली, म्हणून १८०५ सालापासून त्यांनी या संस्थानास आपल्या संरक्षणाखाली घेतलें. संस्थानांत कापूस, अक्र, तंबाखू, लसूण व बडीशेप हीं पिके होतात. संस्थानाचें उत्पन्न सुमारे १६ लाख आहे. संस्थानिकांस ११ तोफांची सलामी मिळते. मालेरकोटला हें या संस्थानांतील मुख्य गांव असून लो. सं. २१,१२२ आहे. हें गांव मालेर व कोटला हीं दोन गांवे मिळून झाले आहे.

सध्यांचे नवाब सर अहमद अलीखान हे १९०८ सालीं गादीवर आले. पहिल्या महायुद्धांत हे ले. कर्नल झाले. हें संस्थान आतां पतियाळा-पूर्व पंजाब संघांत सामील झाले आहे.

मालोजी घोरपडे—१. आदिलशहास मिळालेला मुघोळ संस्थानांतील बाजीचा पुत्र. शिवाजीनें हैद्राबादेहून यास आपण आरंभिलेल्या राष्ट्रकार्यांत आपणांस मदत करण्यासाठीं येण्यास पत्रद्वारे लिहिलें (१६७७). परंतु यानें शिवाजीस मुळींच दाद दिली नाहीं. उलट नंतर हा औरंगजेबाचा नोकर बनला. याच्या पश्चात् याचा नातू पिराजी हा याच्या गादीवर आला.

२. हा पिराजीचा मुलगा (१७१६-१८०५). सवंध पेशवाई पाहिलेला व फार शूर असा होता. बारभाईच्या अमदानींतील इंग्रजांशी झालेल्या युद्धांत यानें फार पराक्रम गाजवला (१७७९). याच्या फौजेच्या गोटासाठीं पुण्यास स्वतंत्र जागा दिली होती. ती घोरपडे पेट होय (१७८२). पोल (संस्थान), रजपूत (काठेवाड), दक्षिणेंतील पवार व सोळंकी अशा चार निरनिराळ्या ठिकाणच्या चार वायका यानें केल्या होत्या.

मालोजी भोसले (१५५०-१६२०)—शिवाजीचा आज्ञा. जन्म वेरुळ येथें झाला. चाप बाजाजी हा निजामशाही सरदार होता व त्याला राजा असा किताब होता. मालोजीला लखुजी जाधवरावाच्या दिमर्तीत सरदारकी मिळाली (१५७७). त्याचें लग्न फलटणचा वणगोजी निंबाळकर याच्या बहिणीशीं झालें. हिचें

नांव दीपाबाई. सासरचें नांव उमाबाई होतें. मालोजीनें निजाम-शाहीच्या संरक्षणार्थ बराच पराक्रम गाजविला व त्यामुळें त्याला बरीच जहागिरीहि मिळाली होती. पुणे, चाकण, सुपे, इंदापूर हे परगणे त्याच्याकडे होते. शिवनेरी किल्लाहि त्याला राहावयास दिला होता. तेव्हां तो लखुजी जाधवाच्या तोलाचा सरंजामदार बनला व त्याच्या मुलाला लखुजीनें आपली मुलगी जिजा दिली. मालोजीनें बरीच परोपकाराची व धर्मादाय कृत्ये केली. शिंगणा-पूरचा तलाव, वेरुळच्या घृणेश्वराच्या देवळाचा जीर्णोद्धार या गोष्टी त्यांपैकींच होत.

माल्टा—भूमध्यसमुद्रांतलें एक बेट. हें सिसिलीच्या दक्षिणेस ५८ मैलांवर आहे. लांबी १७ मैल. क्षेत्रफळ सुमारे ९५ चौरस मैल. लो. सं. २,६८,६६८. ब्रिटिशांच्या आरमारी तळाचें हें महत्त्वाचें ठिकाण आहे. अंतर्भाग डोंगराळ आहे, परंतु सुपीक खोऱ्यांतून विविध प्रकारची फळफळावळ होते. जरकिनार, कापड, नक्षीकाम, सिगारेट, वगैरेंचे कारखाने आहेत. लष्करी दृष्ट्या हें महत्त्वाचें ठिकाण असल्यानें ग्रीक, फोनिशियन, रोमन, वगैरे अनेक लोकांच्या अमलाखाली तें वेळोवेळीं होतें. १८१४ पासून तें ब्रिटनकडे आलें. यावर एक गव्हर्नर असतो. दुसऱ्या महायुद्धांत जर्मनांच्या हल्ल्यांना माल्टानें दाद दिली नाहीं. १९४५ त माल्टाला जवाबदारीची राज्यघटना देण्यांत आली.

येथील हवा समशीतोष्ण व निरोगी असते. मुख्य शहर व्हॅलेरा आहे. लोक संकरज असून भाषाहि फार मिश्र स्वरूपाची आहे. या माल्टी भाषेंत अरबी आणि इटालियन शब्द फार आहेत. सरकारी भाषा इंग्रजी, शाळांतून माल्टी, तर कोर्टांतून इटालियन चाले. आतां इटालियनऐवजी कोर्टांची भाषा माल्टी ठरविण्यांत आली. व्हॅलेरा येथें विद्यापीठ आहे.

माल्टा—पश्चिम बंगाल, राजशाही भागांतील एक जिल्हा. याचें क्षेत्र. फ. २,००४ चौरस मैल आहे. महानंदा ही नदी यांतून वाहते. ह्या जिल्ह्यांत गौर व पडुआ या दोन प्राचीन राजधान्या आहेत. यास प्राचीन काळां पोंड्र देश असें म्हणत असत. १६७६ सालीं ईस्ट इंडिया कंपनीची बत्तार माल्टा येथें स्थापन झाली. जिल्ह्याची लो. सं. (१९४१) १२,३२,६१८. यांत खेडी ३,५५५ व मोठीं गांवे ३ आहेत. इंग्लिश बाजार हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण होय. येथें हिंदू व मुसलमान यांचें प्रमाण अनुक्रमेणें ५० व ४८ आहे. शें. ७४ लोक बंगाली भाषा बोलतात. शें. ५७ लोक शेतीवर उजवीविका करतात. मुख्य वंदा रेशमाचा चालतो. शिक्षणाच्या बाबतींत हा जिल्हा मागासलेला आहे.

माल्यस, थॉमस रॉयट (१७६६-१८३४)—एक इंग्रज अर्थशास्त्रज्ञ. हा एका जमीनदाराचा मुलगा होता. प्राथमिक

शिक्षण घरीच झाल्यानंतर तो केंब्रिज विश्वविद्यालयांत दाखल झाला. गणित विषयांत त्याने रॅग्लरची पदवी संपादन केली. नंतर त्याला जीझस कॉलेजमध्ये शिष्यवृत्ति मिळाली. १७९८ साली त्याचा 'एसे ऑन पॉप्युलेशन' (लोकसंख्येवर निबंध) हा ग्रंथ बाहेर पडला. लोकसंख्या ही भूमितीश्रेदीने वाढत असून, निर्वाहाची साधने मात्र अंकगणितश्रेदीने वाढत आहेत; तेव्हा वाढत्या लोकसंख्येला पुढे पोटापाण्याची साधने भरपूर मिळणार नाहीत, असे त्याने या ग्रंथांत प्रतिपादन केले आहे. माल्थस हा पुष्कळ वर्षे हेल्थिचिरी येथे राजनीतिशास्त्राचा प्राध्यापक होता. त्याचे खाजगी वर्तन अत्यंत चोख होते.

मावजी, पुरुषोत्तम विश्राम (१८७८-१९२९)—इति-

हास, राजकारण, साहित्य, कला, पुराणवस्तू, शिल्प, इत्यादि विषयांचे अभ्यासक व कलाविषयक वस्तूंचे संग्राहक. काठेवाडांतील वरवाला गांवी यांचा जन्म झाला. हे एक सधन भाटिया असून व्यापार हा यांचा पेशा. द्वारका सिमेंट फॅक्टरीचे हेच संस्थापक होत.



महाराष्ट्राच्या इतिहासाबद्दल यांना विशेष औत्सुक्य असे. त्या दृष्टीने यांना निरनिराळे दुर्मिळ असे ऐतिहासिक लेख, चित्रे, कलावस्तू यांसारख्या वस्तूंचा संग्रह करण्याचा नाद होता. यांच्या संग्रहांतील वस्तू पाहण्यासाठी एतद्देशीय तसेच परदेशीय लोकहि येत असत. यांच्या संग्रहाचा एक महत्त्वाचा भाग मुंबईच्या प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूझियममध्ये ठेवला असून दुसरा यांच्या मुलांजवळ आहे. चित्रकलेचा प्रसार करण्याच्या हेतूने यांनी मुंबई येथे 'लक्ष्मी आर्ट प्रिंटिंग प्रेस' काढला. 'सुवर्ण-माला' या नांवाचे चित्रांचे नियतकालिक सुरू करणारे हेच होत. तसेच सचित्र पुस्तके काढण्याची प्रथा यांनीच पाडली. रॉयल एशियाटिक सोसायटीचे हे एक प्रमुख सभासद असून अहमदाबादच्या सहाय्या गुजराथी साहित्य संमेलनाच्या वेळी कलाप्रदर्शनाच्या अध्यक्षपदाचा मान यांनाच देण्यांत आला होता. वडोदे सरकारने यांची कलाप्रियता जाणून यांना 'राजरत्न' ही पदवी दिली होती. (१) मानवधर्ममाला, (२) रजपुतानामां देशी राज्ये, (३) रणवीरसिंह, (४) प्रबोध भारत, (५) चार सन्यासी, (६) व्हॉट लिटरेचर डड् वॉन्ड, वगैरे ग्रंथ यांनी लिहिले आहेत.

मावळ—१. घाटमाथा व सहाद्रि यांच्यामधील घाट-माथ्याचा पश्चिमेकडील (मावळच्या दिशेकडील) जो खोऱ्यासारखा प्रदेश तो मावळ. हे नांव बरेच जुने आहे. जुन्नर व पुणे या प्रांतांत २४ मावळे आहेत (बारा मावळे पाहा).

२. मुंबई, पुणे जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्र. फ. ३८५ चौरस मैल असून लोकसंख्या सुमारे ६५ हजार. यांत लोणावळे व तळेगांव दाभाडे हीं दोन गांवे व १६२ खेडी आहेत. यांत जंगल साधारण बरे असून यांतून इंद्रायणी व आंध्रा ह्या दोन नद्या वाहतात. यांत मुख्य उत्पन्न भाताचे आहे. वडगांव हे या तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. पाटबंधारे बांधून भाताचे पीक जास्त वाढविण्याचे सरकारी प्रयत्न चालले आहेत.

मावळणकर, गणेश वासुदेव (१८८८—)— भारत संसदेचे अध्यक्ष व गुजराथेतील एक कार्यकर्ते. यांचे घराने मूळचे कोंकणचे. वाडवडील अहमदाबादेस राहिले तेव्हा यांचे शिक्षण अहमदाबादमध्ये झाले. यांनी तेथे १९१३ मध्ये वकिली सुरू केली. १९१६ मध्ये हे गुजराथ सभेचे चिटणीस झाले. १९१९ मध्ये ते अहमदाबाद म्युनिसिपॅलिटीत निवडून आले व तिचे ते अनेक वर्षे अध्यक्ष होते. अनेक सार्वजनिक चळवळीत यांनी पुढाकार घेतला होता. हे एक काँग्रेसचे प्रसिद्ध पुढारी आहेत. यांस अनेक वेळां तुरुंगावासाची शिक्षा झाली आहे व कांहीं काळ यांस रत्नागिरी येथे स्थानबद्ध करून ठेवण्यांत आले होते. काँग्रेस मंत्रिमंडळ असतांना हे मुंबई प्रांतिक असंब्लीचे अध्यक्ष होते, नंतर मध्यवर्ती मंडळाचे झाले (१९४७). गुजराथ विद्यापीठ समितीचे ते अध्यक्ष होते. यांनी दोन वेळां युरोपांत प्रवास केला आहे व त्याचे वृत्त देणारी दैनंदिनी प्रसिद्ध केली आहे. यांची जन्मभूमि व कर्मभूमि गुजराथ असली तरी महाराष्ट्रियत्वाचा यांना मोठा अभिमान आहे. बृहन्महाराष्ट्र परिषदेचे ते एकदां अध्यक्षहि होते. दिल्लीस महाराष्ट्र समाजाला यांचा मोठा आधार आहे. यांची राहणी अत्यंत साधी व सात्त्विक असून वर्तन फार चोख असते. यामुळे यांच्याविषयी सर्व पक्षांना फार आदर वाटतो.

मावा, मेकाडा—हे एक प्रकारचे ढेंकूण अगदी लहान आकाराचे असून नेहमी संघ करून पानाच्या विशेषतः कोवीच्या किंवा भोपळा-कलिंगडाच्या खालच्या चाजूस असतात. ह्यांमध्ये दोन प्रकार असतात : पंखाचे व विनपंखाचे. आकाश ढगांनी भरलेले असून कुंद हवा असली म्हणजे या मावाच्या किड्यांच्या वादीस फार जोर येतो. या किड्यांच्या पाठीमागच्या चाजूस दोन नळ्या असतात. त्यांतून गोड रस बाहेर येत असतो. तो गोड रस खाण्यास मुंग्या येतात. त्यामुळे मावाजवळ नेहमी मुंग्या दृष्टीस पडतात.

माशामारी—[वर्ग-झोसेरासी. झोसेरा. इ. सन्-ड्यू.] ही वनस्थिति दलदलीच्या जागी होते. हिच्या पानांवर तांबडसर केंस असतात. व त्यांवर ग्रंथी असतात. त्यांतून एक चिकट द्रव बाहेर येत असतो, तो द्रवाच्या बिंदूसारखा दिसतो म्हणून यास इंग्रजीत 'सन्ड्यू' म्हणतात.

याचें पान जवळजवळ वर्तुळाकृति असून त्याच्या एका बाजूवर मध्यबिंदूपासून परिधापर्यंत व परिधामोवतीं देखील लालसर रंगाचे चारीक तंतू असून त्या प्रत्येकाच्या शेवटास एक गांठ असते. या ठिकाणी स्वच्छ व चिकट पाण्याचे मोर्त्ये लावल्याप्रमाणें थेंब निघत असून ते दंवाच्या बिंदूसारखे चकाकत असतात. बटर-वर्टच्या पानावरील गांठी जें किडे पकडण्याचें काम करतात तेंच काम या सन्ड्यूच्या तंतूंवरील गांठी करतात. सन्ड्यूच्या पानाकडे पाहिलें असतां एखाद्या गोल गादीला चौफेर कमजास्त लांबीच्या टांचण्या टांचल्या आहेत असा भास होतो. मध्यभागी असलेले तंतू सर्वांत आंखूड असून कडेचे सर्वांत लांब असतात. एका पानाला सरासरी दोनशें तंतू असतात. पाण्याच्या अथवा पावसाच्या घक्यानें तंतूंमध्ये चेतना उत्पन्न होत नाही. पानावर वाऱ्यानें रेतीचे कण उडाले असतां किंवा कांच, कोळसा, गोंद, वगैरे नायद्रोजनरहित पदार्थांचे चारीक तुकडे फेंकले असतां स्पर्श झालेल्या जागेंतून चिकट पाणी व अम्लरस निघूं लागतो. पण जाठररस मुळींच निघत नसून उमे असलेल्या तंतूंची स्थिति किंवा पानाच्या काठाचा आकार विलकुल बदलत नाही. परंतु गांठीतून निघणारे चिकट पाण्याचे थेंब हा मध आहे असें वाटून जर एखादा किडा पानांवर येऊन बसला अथवा मांसाचा एखादा लहानसा तुकडा पानावर टाकला तर तळहातावर ज्याप्रमाणें बोटें टेकवार्वी त्याप्रमाणें ते तंतू त्या पदार्थावर बळले जाऊन त्याला दाखून धरतात. मग अम्लरस व जाठररस हे वाहूं लागतात. एखादी माशी सन्ड्यूच्या पानापासून सुटण्यासाठी धडपड करूं लागली असतां गांठीतून जास्त चिकट पाणी निघून ती माशी जास्त अडकून पडते. नंतर या पाण्याचा पूर लोटल्यासारखा होऊन त्या माशीच्या श्वासनलिका बंद होतात आणि याप्रमाणें दम कोंडल्यामुळें ती प्राणास मुकते. ज्या तंतूला किड्याचा स्पर्श होतो तो तंतु प्रथम त्या किड्यावर पडतो; मग त्याच्या आजूबाजूचे तंतू एकामागून एक पडले जाऊन जवळजवळ तीन तासांच्या आंत सर्व तंतू पानाच्या तबकडीवर पडून हाताची मूठ झांकल्याप्रमाणें होऊन तो किडा आंत पकडला जातो. किड्यांचें फक्त मांस व रक्त पानांत शोषलें जाऊन त्याचा सांगाडा, पंख, डोळे, वगैरे टणक अवयव मागें शिळकः राहतात, आणि जेव्हां तंतू पूर्ववत् उमे राहतात, तेव्हां त्यांशीं हें अवयव लटकलेले असतात. नंतर वाऱ्याच्या झुळकी-

वरुन ते दूर फेंकले जाऊन तंतू मोकळे होतात व गांठीवाटे पहिल्याप्रमाणें चिकट पाण्याचे थेंब येऊन दुसरी शिकार धरण्यास पान पुनः तयार होतें. व्हीनस फ्लायट्रप या नांवाचें सन्ड्यूच्या वर्गापैकी एक मांसाहारी झाड उत्तर अमेरिकेच्या पूर्वेकडील दलदलीच्या प्रदेशांत आढळतें.

माशी—पंख असलेले या नांवाचे अनेक जातीचे कीटक आहेत. यांचे पंख पारदर्शक असून त्यांवर आच्छादन नसतें. हाच टोळ, फुलपांखरें, वगैरेमध्ये व यांच्यामध्ये फरक आहे. घरांत आढळणाऱ्या माशा सर्वांच्या परिचयाच्या आहेत. माशीला दोन पंख असून चारीक केंसासारखे दोन तोलक असतात. या तोलकांमुळें ती आपली गति सांभाळते. पंखामध्ये शिरा असतात. माशीचे डोळे पैलूदार व डोकें वाटोळें असतें. या घाणीमध्ये आपली अंडी घालतात. यांचे कीटक बनतात व आठ ते चौदा दिवसांत त्यांच्या माशा तयार होतात. कांहीं हंगामांत माशा फार होतात. त्या घाण पदार्थावर बसून आल्यानंतर अन्नावर बसल्यास अन्नांत रोगजंतू शिरतात व अन्न खाणाऱ्यांस रोग होतात. तेव्हां अन्नावर व जखमांवर माशा बसणार नाहीत याची फार काळजी घ्यावी लागते. अंधारांत माशांचा फार घास होत नाही. फॉर्म्यालिनच्या वासानें माशा मरतात. तेव्हां बर्शांत थोडें दूध ठेवून त्यांत या औषधाचे थेंब टाकावे. माशा चिकटून बसाव्यात म्हणून चिकट कागदहि असतात. गोमाशी, वोड-माशी, मधमाशी पाहा.

मांसाहार—वेदकालांत मांस खाणें अगदी सामान्य गोष्ट असावी असें दिसतें; त्यांत कोठेंहि पुढील काळच्या 'अहिंसे'चा उल्लेख येत नाही. धार्मिक विधिप्रसंगी, या मांसाची आहुति देव खावोत असें म्हणत. शिवाय ब्राह्मण तो पदार्थ स्वतः खात असत. आणि पाहुण्यांच्या पाहुणचाराप्रीत्यर्थ एक मोठा बैल (महोक्ष) किंवा बोकड (महोज) मारावा, असें स्पष्ट म्हटलेलें आहे. शिवाय अतिथिग्न याचा अर्थ अतिथिसत्कारार्थ गोहृन्न करणें हाच असावा. महर्षि याज्ञवल्क्य हा दुमत्या गार्थीचें किंवा बैलांचें (धेन्वनहुह) असल मांस खात असे. यज्ञांत अगस्त्यांनां १०० बैल मारले म्हणून त्यांच्या नांवाचा गौरव केला आहे. लघ्नप्रसंगी खाण्याप्रीत्यर्थ म्हणून बैलांना मारीत असत. तथापि ऋग्वेदकालीं गायीला हळूहळू पावित्र्य येत चाललें होतें, असें बऱ्याच उताऱ्यांवरून दिसून येतें. कारण तिला अघ्न्या असें पुष्कळ ठिकाणीं म्हटलें आहे. परंतु एवढ्यावरून मांसभक्षण त्या काळीं मना होतें असें समजतां येत नाही. खाण्याव्यतिरिक्त गायीचे दुसरे पुष्कळ महत्त्वाचे उपयोग होते व त्यामुळे तिला पावित्र्य येणें अगदीं रास्त होतें. गायीच्या पावित्र्याचा उगम पाहूं गेलें असतां आपणांला तो

शोषण्यासाठी इंडो-इराणियन व आर्यन् लोक (म्हणजे हिंदुस्थानांतील आर्य व इराणांतील आर्य हे जेव्हां एके ठिकाणी राहत असत तेव्हांचे) यांच्या कालाकडे घांव घेतली पाहिजे. इतका तो जुना आहे. शिवाय प्रेतदहनप्रसंगी तर गोमांस अवश्य लागत असे. कारण तेव्हां प्रेत मांसाने आच्छादण्याचा (अनुस्तरणी) प्रघात होता. वेदकालीन हिंदूंचे अन्न निदान यज्ञप्रसंगीच्या चर्लीच्या यादीवरून तरी काय असावे हे सहज ताडता येते. कारण जे मनुष्य खाई ते तो देवास अर्पण करी. —म्हणजे अर्थात् चोकड, मेंढ्या, बैल यांचे मांस खाण्यांत येत असे. तथापि कधी कधी मांसाहाराचा निषेधहि आहे; उदा-हरणार्थ, जेव्हां एखादा एखादे व्रत करित असेल तर किंवा जेव्हां मांस त्याच्या मानलें असेल तर. कारण अथर्ववेदांत एका ठिकाणी मांसाला सुरेच्या दावणींत बांधलें आहे व तेथे त्याला मादक दारुप्रमाणे वाईट मानलें आहे. मधुपर्काच्या विधींत प्रथम भोजनासाठी गोदान करून नंतर आर्हिस्तात्त्वास अनुसरून गो-उत्सर्जन सांगितलें आहे. मोठा पाहुणा आल्यास त्याला बकरा भेट देण्याची वहिवाट असे. कोठे कोठे लयांत 'भेटबकरा' हा एक लौकिक प्रकारहि आहे.

आज जगांत मांसाहारी लोकांची संख्या बरीच आहे व हा आहार फार प्राचीन काळापासून म्हणजे मनुष्यप्राण्याच्या उत्पत्तीपासून चालत आलेला आहे. मांसांमध्ये प्रोटीन, फॉस्फरस, चरबी, इ. पोषक द्रव्यांचे प्रमाण अधिक असल्याने श्रमजीवी लोकांना ते खाणे आवश्यक वाटते. मांस खाण्याने अंगांत उष्णता व रंग वाढते. पक्ष्यांमध्ये कोंबड्या, होले, कघूतरे, ससाणे; पशूंमध्ये गाय, बैल, डुकरे, हरणे, ससे; व पाण्यांतील कांहीं मासे ही माणसाच्या खाण्यांत येतात. हिंदूमध्ये गोमांस व मुसलमानांत डुकराचे मांस निषिद्ध मानलें आहे. कांहीं मांस लवकर पचते व कांहीं फार जड असते. मांस जास्त खाण्याने रोग होतात. मांसाचे डबे दूरदूरच्या देशांत पाठविण्याचा विशेषतः अमेरिकेंत फार मोठा धंदा आहे. ऑस्ट्रेलियन लोक फार मांस खातात. प्रत्येक माणूस दरसाल सुमारे २४० पौंड मांस खातो. ग्रेट ब्रिटनमध्ये सुमारे १०० पौंड व त्याखालोखाल इतर युरोपियन राष्ट्रांत खर्च. हिंदुस्थानांत ब्राह्मणांना धर्माने मांस निषिद्ध आहे; पण गौड ब्राह्मणांना मासे चालतात. इतर जातींना मांसाहार निषिद्ध नाही.

मांसाहारी प्राणी—(कार्निव्होरा). सस्तन वर्गातील जे प्राणी दुसऱ्या प्राण्यांस खाऊन उपजीविका करतात त्यांस मांसाहारी प्राणी म्हणतात. यांचे मुख्यतः तीन वर्ग करण्यांत येतात : (१) तलचारी (प्लॅटिग्राडा)—यामध्ये आस्वली, चजर, रॅकून, वगैरे प्राणी मोडतात. (२) अंगुलचर-पायाच्या

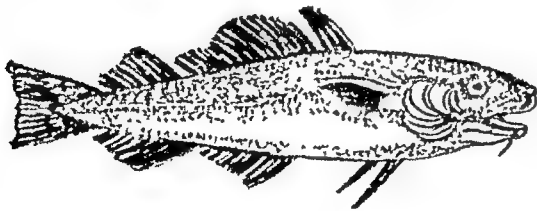
बोटांवर चालणारे प्राणी (डिजिटिग्राडा)—यामध्ये सिंह, वाघ, मांजरे, कुत्रे, वगैरे प्राणी येतात. (३) पंखावर चालणारे पक्षपाद प्राणी (पिनिपेडिया किंवा पिनिग्राडा)—यामध्ये सील, वालरस, वगैरे प्राणी येतात. यांपैकी पहिल्या दोन वर्गांत विभक्त (अंगुलि) पादवर्ग (फिनिपेडिआ) असेहि म्हणतात. पहिल्या तलचारी वर्गातील प्राणी पायाचा सर्व तळवा जमिनीवर टेंकून चालतात. तर दुसऱ्या अंगुलचर वर्गातील प्राणी केवळ बोटांवर भार देऊन चालतात. तसेंच पहिल्या वर्गातील प्राणी केवळच मांसाहारी नसून कांहीं झाडांची सुळे, फळे व मध यांवरहि उपजीविका करतात. तिसऱ्या वर्गातील पक्षपाद प्राणी यांचे शरीर लांब असून माशाच्या आकाराचे असते. यांच्या शरीराचा पुढील व शेवटील भाग आंखूड असून त्याचे पाय वळ्यासारखे, कातडीने बोट जोडलेली असे असतात. तसेंच मागील पाय शरीराच्या फार पाठीमागील बाजूत असून शेवटीला स्नायूंनी जोडलेले असतात.

मांसाहारी वनस्पती—(कार्निव्होरस प्लॅन्ट्स). 'डायटमी' सारख्या कांहीं वनस्पतीखेरीज करून साऱ्या वनस्पती अचर आहेत. त्यांचे भक्ष्यसुद्धा तशाच प्रकारचे असल्याकारणाने जमिनीत पुरलेली सुळे व वातावरणांत फडफडणारी पाने यांच्याद्वारे वनस्पतींना आपले अन्न बसल्या जागी सहज मिळविता येते. मांसाहारी वनस्पतींनाहि स्थलांतर करण्याची शक्ति नसते. तथापि त्यांना आपल्या पोपणासाठी इकडे तिकडे वावरणाऱ्या जंगम अशा प्राण्यांवर अवलंबून राहावे लागते. प्राण्यांचा पाठलाग करून त्यांना घरण्याच्या साधनाच्या अभावी, मांसाहारी वनस्पतींना आपल्या पानांवर उडून किंवा चालून येणाऱ्या लहान प्राण्यांना पकडून ठेवण्यासाठी कांहीं युक्त्या योजना लागतात. ही बहुतेक झाडे याप्रमाणे धरून ठेविलेल्या प्राण्यांचा कोणत्या ना कोणत्या तरी रीतीने आपल्या पोपणाकडे उपयोग करतात, हे प्रयोगावरून सिद्ध झाले आहे. जे प्राणी घरले जातात ते बहुतकरून किडे असतात, म्हणून या झाडांना 'कीटकभक्षक वनस्पती' अशी संज्ञा दिली गेली आहे. परंतु, घरलेल्या किड्यांच्या फक्त मांसाचाच ही झाडे आपल्या पोपणाकडे उपयोग करीत असल्याने, त्यांना 'मांसाहारी' वनस्पती म्हणणे जास्त संयुक्तिक आहे. या मांसाहारी वनस्पती ठोकळ मानाने पांचशाच्या जवळ जवळ असून त्यांमध्ये प्राणी धरून त्यांचे भक्ष्य करण्याच्या साधनांचे प्रकार फार भिन्न भिन्न आहेत.

यांचे मुख्य तीन वर्ग पडतात : पहिल्या वर्गांत पुष्कळ वेगवेगळ्या प्रकारच्या झाडांचा समावेश होत असून, त्या प्रत्येकांत किडे घरण्यासाठी सांपळ्यासारखी कांहीं योजना केलेली असते. या सांपळ्यांत एखादा प्राणी जाऊ लागला असता तो सहज

जाऊं शकतो; परंतु त्याला परत बाहेर मात्र येतां येत नाही. या वर्गातील शाळांचे प्राणी धरून गट करण्याचे जे अवयव असतात, त्यांमध्ये चाह्य चलनवलन कांहीं नसतें. म्हणून विवक्षित चलनवलन असणाऱ्या दुसऱ्या वर्गातील वनस्पतींपासून हीं झांटे वेगळीं केलीं गेलीं आहेत. दुसऱ्या वर्गातील वनस्पती शक्य तितक्या जास्त पाचक रसानें मध्याला भिजवून टाकण्याच्या हेतूनें एखादा किडा पानावर उतरून बसला असतां, त्याच्या हालचालीनें पानांतील पेशींना चेतना मिळतांच आपल्या अवयवांच्या द्वारे ठराविक हालचाल करूं लागतात. तिसऱ्या वर्गातील वनस्पतींना पहिल्या वर्गाप्रमाणें सांपळ्यासारखी योजना किंवा दुसऱ्या वर्गाप्रमाणें ठराविक चलनवलन करण्याचें सामर्थ्य नसून त्यांच्या पानांचें चिकट्यानें चौपडलेल्या पांदाच्यामध्ये रूपांतर झालेलें असून किडे सहज इकडे तिकडे वायरतांना त्यांवर चिकटून बसतात व मग ते त्या वनस्पतींच्या मध्दस्थानी पडतात. वॅल्वर्ट, पिचरप्लॅंट, निपॅथीत, यटरवर्ट, सन्डवू, व्हीनस, फ्लायट्रॅप व फ्लायकॅचर हीं मांसाहारी वनस्पतींचीं ठळक उदाहरणें आहेत. माझामारी पाहा.

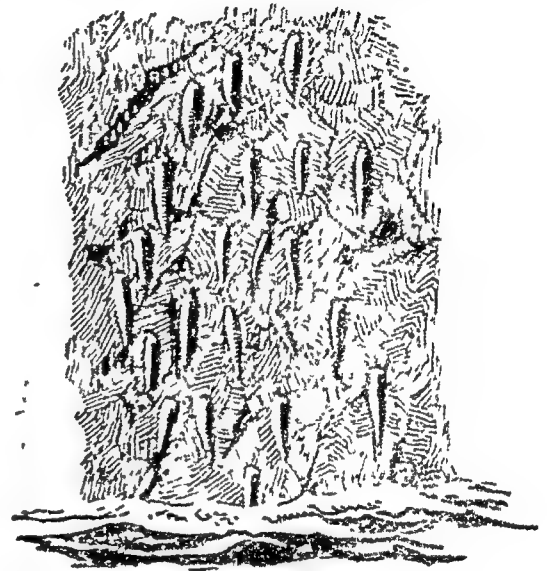
मासे—सषुष्टवंश प्राण्यांपैकी अगदीं खालच्या जातीतील प्राणी. मासा हा नेहमीं पाण्यामध्ये राहतो. याचें डोके मोठें असतें; मान अजीर्णोत नसते. याचें शरीर डोके व शोथट या भागांमध्ये निमुळतें असतें व त्यामुळे त्याला अडथळ्यावांचून पाण्यांतून सहज फिरतां येतें. श्वासोच्छ्वासाकरितां कळे असणें हें माशाचें मुख्य लक्षण होय. हे कळे डोक्याच्या दोहों वाजूना खालीं असतात. पाण्यामध्ये जो प्राणवायु असतो तो कळ्यांतील रक्तवाहिन्यांच्या द्वारां मासे शोषून घेतात. मासे तोंडांत पाणी घेऊन तें



कॉड मासा

कळ्याच्या द्वारांनीं बाहेर सोडून देतात. माशांच्या कांहीं जातींमध्ये श्वासोच्छ्वासाकरितां हवेच्या पिश्या असलेल्या आडळतात. माशांचें हृदय जखळ्याखालीं असतें व त्याला दोन पोक्क्या असतात. शरीरांतील रक्त कळ्यांच्या द्वारां हृदयाकडे जातें व तेथून सर्व शरीरभर पसरतें. त्याचा मेंदू अगदींच लहान असतो; पण डोळे मोठे, बाह्यगोल व पापणीविरहित असतात. पाण्यांत पोहण्याकरितां पंखांच्या जोड्या असतात. याचे पाद

वल्याप्रमाणें असतात. माशाचें रक्त फिकट वांयूस असून थंड असतें. त्याच्या तोंडांत चारीक पण तीक्ष्ण दांत असतात. साधारणतः ज्या माशांमध्ये हाटें असतात त्यांचीं अंडी बाहेरील उष्णतेनें उबून फुटतात व त्यांची वाढ होते. या कामीं मादीची जरूर नसते. हीं अंडी प्रथम मादी घालते व त्या अंड्यांवर नर जीवद्रवाचा वर्षाव करतो. शार्के वगैरे माशांच्या जातींमध्ये शरीरामध्येच गर्भधारणा होते. गर्भाशयामध्ये पिलांची वाढ होते.



मितीवर चढणारे मासे

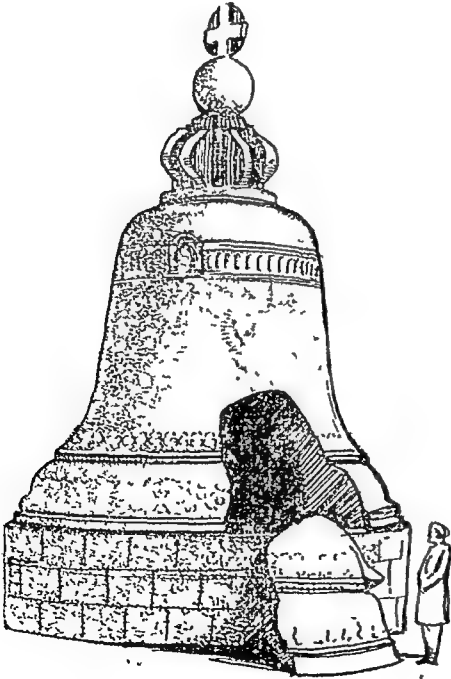
[यमुना कालव्यांतून वर यमुना नदीकडे हे जात आहेत.]

माशांच्या सुमारे १२-१३ हजार जाती आहेत. कार्य, कॉड, फ्राइडर, हेरिंग, पर्च, पास्क, रोच, लॉक्सटर, सोल, इत्यादि महत्त्वाच्या जाती आहेत. प्राणिशास्त्रवेत्त्यांनीं माशांचे मुख्य वर्ग पाटले आहेत. ते म्हणजे कूर्चमत्स्य (एलॅसमो ब्रॅच), फुफुसमत्स्य (डिस्कोइ) व अस्थिमत्स्य (टेलेओस्टोमी). कूर्चमत्स्यांना हाटें व हवेची पिशवी नसते. पाकटा, क्षिणक्षिणी व करवत मासा या वर्गातील होत. फुफुसमत्स्यांना मोठे फुफुस असतें व त्याचा संघेच अन्नलिकेशीं असतो. छोट मासा या वर्गांत पडतो. अस्थिमत्स्य वर्गांत रांवंस, सरंगा, वांच, मरळ, कॉड, हलवा, वगैरे मासे येतात. याच वर्गातील मासे नेहमीं चगेचसे सांपडतात. देवमासा व सीत मत्स्यवर्गांत मोटन नाहीत.

माशांच्या उपयोग खाण्याकडे तर फार मोठा होतोच व त्यासाठीं मच्छीमारीचा थंडा चालतो (मच्छीमारी पाहा).

शिवाय त्यांच्या शरीरापासून तेल काढतात. 'कॉडलिव्हर' तेल प्रसिद्ध आहे. खवल्यापासून तावदाने, इसेन्स ऑफ ओरिएंट, वगैरे करतात. शहाबाद येथे महतीर माशांच्या खवल्यांचे खेळण्याचे पत्ते करतात. कातड्यापासून सॅड पेपर, श्यागिन, वगैरे होतं. माशांचे खत शेतकीत फार उपयुक्त आहे. अंडी फार मौल्यवान् असतात. ती वाळवून बाजारांत विकण्यास ठेवतात.

मॉस्को—जुन्या रशियन बादशाही साम्राज्याची व आजची राजधानी. येथील क्रिम्लिन नांवाचा झारचा मोठा तटबंदी राजवाडा १८३८-३९ साली बांधण्यांत आला. येथील हवा थंड आहे. लो. सं. १९३९ साली ४१,३७,०१८ होती. येथे घरांचा प्रश्न पंच-वीस-तीस वर्षांपासूनच फार विकट झाला आहे. सन. १५ लोक तळघरांत राहतात. १४ व्या शतकापासून मॉस्को हे युरोप व आशिया खंडाची मालाची वस्त्रा व व्यापाराचे केंद्र आहे. चहा, साखर, कातडे, लोकर, वगैरेंचा व्यापार येथे चराच आहे. येथील कोळशाची निपज मोठी आहे. मॉस्को येथे पुष्कळ शिक्षणसंस्था व शास्त्रीय संस्था आहेत. येथील विश्वविद्यालय स. १७५५ त स्थापण्यांत आले.



क्रिम्लिनमधील प्रचंड घंटा

क्रिम्लिन मनोऱ्याखाली झार कोलोकोल (घंटांचा राजा) नांवाची प्रचंड घंटा आहे. हिचा घेर ६५ फूट, उंची १९ फूट व

वजन सुमारे २०० टन आहे. जगांत एवढी मोठी घंटा नाही. ही १७३७ त तयार करित असतांनाच फुटली; त्यामुळे कधी वाजलीच नाही! मॉस्कोमध्ये ४०० वर ख्रिस्ती देवळे आहेत.

या शहराचा पहिला उल्लेख ११४७ साली येतो. १२३७ त हे मोंगलांच्या ताब्यांत होतं. १५७१ त तातार लोकांनी हे जाळले. १८१२ त फ्रेंच सैन्य क्रिम्लिनमध्ये शिरले; पण लवकरच आगीचा भडका उठून फ्रेंचांना पळतां सुई थोडी झाली. १८१३ त हे शहर पुन्हा बांधण्यांत आले.

मास्ति, वेंकटेश आयंगर (१८९२)—एक कानडी साहित्यिक व कानडी लघुकथालेखनाचे प्रवर्तक. हे रामानुज पंथाचे वैष्णव असून मूळचे मास्ति या गांवचे होत. एम्. ए. झाल्यावर यांनी सरकारी नोकरी धरली. नंतर एकता-इज कमिशनरच्या जागेपर्यंत चढत जाऊन हे सेवानिवृत्त झाले. कानडी भाषेत विविध प्रकारचे लेखन यांनी केले आहे. हिंदु-स्थानचा उत्कर्ष व्हावयाचा असल्यास हिंदुस्थानातील प्रत्येकच भाषा समृद्ध असली पाहिजे व त्यासाठी ती ती भाषा बोलणाऱ्या लोकांनी प्रयत्न केले पाहिजेत अशी यांची व्यापक दृष्टि आहे. अनेक कानडी लेखकांना यांचे साहाय्य झालेले आहे. श्रीकंठयांच्यानंतर कर्नाटक साहित्य परिषदेचे नेतृत्व यांच्याकडेच असे.

लघुकथा १-६ भाग, शांता व शिवछत्रपति ही नाटके, वाल्मीकि व रामकृष्ण परमहंस ही चरित्रे, यांसारखे वाङ्मय कानडी भाषेत यांनी निर्माण केले आहे. लघुकथा हा वाङ्मय-प्रकार कानडी वाङ्मयांत सुरू करण्याचे श्रेय यांच्याकडेच जाते.

माहदी—१. हा महंमद पैगंबर याच्या वंशांतला बारावा इमाम. हा ८६८ साली जन्मला व ८७९ साली अहमद झाला. आणि तो पुन्हा अवतीर्ण होईल अशी शिया पंथीयांची समजूत आहे. त्यामुळे ज्यू धर्मातील मेसाया याच्याशी त्याचे साम्य आहे.

२. अलीकडील काळांतला सर्वांत महत्त्वाचा माहदी महंमद अहंमद (१८४८-१८८५) हा होय. त्याने सुदानी लोकांनी केलेल्या बंडाचा पुढाकार घेतला होता (१८८३-१८८५). याचे थडगे खादूमजबळ होते ते १८९८ साली ब्रिटिश सैन्याने उध्वस्त करून टाकले.

माहीम—मुंबई, ठाणे जिल्हा. हे गांव २५ वर्षांपूर्वी तालुक्याचे मुख्य ठिकाण होतं. पण तेव्हापासून 'पालघर' हे मुख्य ठिकाण आहे व तालुकाहि पालघर आहे. येथील व्यापाराचे जिन्नस म्हणजे विड्याची पाने, केळी, आले, मिरच्या, उंस हे होत. इतर जिन्नस मात्र पर्यांती रेल्वेने खाना होतात. केळवे व माहीम या दोन गांवांमिळून केळवे-माहीम बनले आहे.

केळव्यांचा किल्ला समुद्रांत (पाण्यांत) अगदी लहान पडक्या अवस्थेत आहे. माहीम येथे भुईकोट किल्ला वऱ्या अवस्थेत आहे; त्यावर जातां येत. माहीमजवळ 'महिकावती' देवीचे पुराण-प्रसिद्ध देऊळ आहे. या महिकावतीवरून पूर्वी माहीमला महिकावती नगरी म्हणत असत. पूर्वी माहीम येथे म्युनिसिपॅलिटी होती. मुंबईजवळहि माहीम म्हणून एक गांव आहे, तेव्हां त्यापासून निराळेपणा दाखविण्यासाठी वरील 'माहीम'ला केळेवे माहीम म्हणण्याचा प्रघात पडला आहे. फार पूर्वी माहीम येथे चाकू-काऱ्यांचा एक कारखाना होता.

माहुंग-की—चीनमधील मिंधतिया या वायव्येकडील प्रांताचा अधिकारी. हा प्रांत केवळ मुसलमानांचा आहे व कम्युनिस्ट लोकांना मोठा विरोध करणाऱ्यांपैकी आहे. माहुंग हा या प्रांताचा सर्वाधिकारी असून त्याचा फार मोठा दरारा आहे. तो मोठा शूरवीर आहे. जनरल माहुंगने १९३२ साली जेव्हा आपला अमल सुरू केला तेव्हा ज्यांची सत्ता त्याने हिसकावून घेतली त्या ३०० छोटाल नायकांचा त्याने शिरच्छेद केला. हा या प्रांताचा जणू सरंजामदारच आहे. तो लोकांकडून कर वसूल करतो व सैन्य ठेवतो. तो नांवाला राष्ट्रीय चिनी सरकारचे वचस्व कबूल करतो, पण त्याला कांहींहि करमारा देत नाही. त्याने आपल्या राज्यांत नवीन रस्ते, कालवे, शाळा, वगैरे सुधारणा केल्यामुळे लोक त्याचा जुलूम सहन करतात. त्याची शिस्त फार कडक आहे. तो आपल्या मुलांनाहि शिस्त न पाळल्याबद्दल राजरोस फटके मारण्यास कमी करीत नाही.

माहुलीचा किल्ला—ठाणे जिल्हा, शहापूर तालुक्यांत शहापूरच्या वायव्येस ४ मैलांवर माहुली नांवाच्या डोंगरावर हा बांधलेला आहे. उंची २८१५ फूट. रस्ता पूर्वेकडे माचीवरून जातो. हा मोंगलांनी बांधला असे म्हणतात. हा अर्धा मैल लांब व तितकाच रुंद आहे. चढण फार अवघड आहे. १६६१ त शिवाजीने हा मोंगलांकडून घेतला होता. पुढे हा जयसिंगाबरोबर झालेल्या तहात मोंगलांकडे गेला. तो पुन्हा मोरोपंत पिंगळे याने १६७० त घेतला. १८१७ त हा इंग्रजांकडे आला. तो आतां ओसाड आहे.

माहे—ही मद्रास इलाख्यांत मलबार प्रांतांत फ्रेंचांची एक वसाहत आहे. ही माही नदीच्या मुखाजवळ वसलेली आहे. लो. सं. १२,०००. ही वसाहत सध्या भरभराटीत नाही. हा मुद्राव डोंगराळ पण यावर नारळाचीं दाट झाडे आहेत. येथील जमीन सुपीक असून हवाई निरोगी आहे. या वसाहतीचा मुख्य अधिकारी पोडिचेरीच्या गव्हर्नराच्या हाताखालचा असतो. येथे ब्रिटिश सरकारचे एक टपालघर आहे. कालिकतहून निघालेला आगगाडीचा फांटा अगदी माहेजवळून जातो.

सु. वि. मा. ५-१८

माळवा—याचा समावेश पूर्वी मध्य हिंदुस्थान-एजन्सीच्या पश्चिम भागांत होत असे. हिंदुस्थानच्या प्राचीन व मध्यकालीन इतिहासांत याला बरेच मोठे महत्त्व आले होते. क्षे. फ. ७६३० चौ. मैल. यांतून चंबळा, क्षिप्रा, काली, सिंद आणि पार्वती या नद्या वाहतात. यांत गहू, चणे, ज्वारी कापूस, अफू व खसखस यांचे उत्तम पीक येते. पावसाची सरासरी २० इंच आहे. येथील अर्धे लोक माळवी अथवा रांगडी भाषा बोलतात. मालव लोक हे मूळ माळवा व आग्नेय राजपुताना येथील रहिवासी होत. गुजराथ आणि माळवा यांचा जुना संबंध आहे. हर्ष आणि भोज-विक्रम यांच्या काळी मालव प्रांत प्रसिद्ध होता. गुलाम घराण्यांतील सुलतान अलतमश याने १२२६ साली माळवा प्रांत जिंकून दिल्लीच्या राज्यास जोडिला. मईमूद खिलजी याने अनेक इमारती बांधल्या (मांडवगड पाहा). हिंदु लोकांस त्याने त्रास दिला नाही. दिल्लीच्या मोंगल बादशाहींत हा मोठा सुभा होता. याचा ताबा आपल्याकडे घेण्यासाठी पहिल्या बाजीरावाने अतिशय खटपट केली. नंतर कांहीं मराठे सरदार तेथे स्थायिक झाले. अजूनहि शिंदे, होळकर, वगैरे मराठे सरदारांच्या राज्यांत यांतील बराच भाग आहे. १७८० पासून जवळजवळ २५ वर्षे माळवा म्हणजे इंग्रज, मराठे व मुसलमान यांची समरभूमिच होऊन बसली होती. शेवटी इ. स. १८१८ त येथे इंग्रजांचे आधिपत्य कायम झाले. आज माळवा मध्यभारतांत समाविष्ट आहे.

माळशिरस—मुंबई, सोलापूर जिल्ह्यांतील तालुका व गांव. तालुक्याचे क्षेत्र. फ. २७४ चौ. मैल असून लोकसंख्या ९० हजारांवर आहे. यांत खेडी ६९ आहेत. माळशिरस येथे सरकारी पाटबंधाऱ्याची कामे चालत असल्याने गांवाला थोडे महत्त्व आहे.

माळी—या जातीची माळी, माळीवार, बागवान व मालाकार अशी इतर नावे असून यांची हिंदुस्थानांतील लो. सं. (१९११) २०,३५,८४३ आहे. त्यांत १९,१६,४९१ हिंदू, १,१७,१४१ मुसलमान व बाकीचे इतर धर्मांचे आहेत. यांची सर्वांत जास्त वस्ती (५,७२,८६४) मध्यप्रांत व बऱ्हाड या भागांत आहे. मराठी भाषा बोलणारे माळी सुमारे ७ लाख आहेत. हे लोक आपणांस क्षत्रिय म्हणवितात. यांचे धंदे मुख्यत्वे शेतकी, बागईत व मजुरी हे आहेत.

मराठा माळी—यांचे कुलमाळी ऊर्फ कुले, हळदे, काचा, कडू, पदे, वावने, अधप्रभु, अधशेटी, जिरे, उंडे व लिंगायत असे भेद आहेत. धंद्यांवरून हीं नावे पडली आहेत. उदा., काचे हे कापड विणणारे असतात. यांच्यांत जाती पंचायती आहेत.

गुजराथी माळी—हे धर्माने, पोपाखाने व रुढीने गुजराथी कुणव्याप्रमाणे आहेत. हे व्यापार, गुरवकी व घरनीकरी

करतात. कधीर, रामानुज, शैव, स्वामीनारायण, वल्लभ, यां-
सारख्या पंथाचे हे अनुयायी आहेत.

कानडी माळी—यांना कामठी किंवा कुंचगीवकल म्हणतात,
कारण पावसाळ्यांत हे कुंचकी (कुंची) झगा वापरतात.
यांच्यांत मध्यमांसाची बंदी आहे.

मध्यप्रांतांत यांना मरार म्हणतात. छत्तीसगडाकडे कोसाशिया
म्हणून यांचा एक वर्ग आहे. बंगाल्यांत या लोकांची गणना
नाचासक जातींत करतात. माळव्यांत अफूची लागवड चहुधा
माळीच करतात. पहिली माळी-शिक्षण-परिषद् ही पुण्यास
१९१० मध्ये भरली होती. माळी जातीतील अरणमंडीचा
रहिवासी संत सावंता माळी हा पंढरपूरच्या विठोबाचा विख्यात
भक्त होऊन गेला.

माक्षिक (चुंबकीय)—(पाय-होटाइन). ब्रॉक्ष रंगाचें
एक खनिज. मॅग्नेटिक पायराइट असेंहि त्याला नांव आहे. यांत
मुख्यतः लोहसं गंधकिद (फेरस सल्फाइड) असतें. हें खनिज
साधारणपणें निकेलच्या खनिज धातूबरोबर सांपडतें.

मिंग युएन—एक चिनी प्रवासी. चिह्वाउचा हा कायदे-
पंडित होता. याचें संस्कृत नांव चिन्तादेव. कोचीन-चीनच्या
एका जहाजांत चढून तो कलिंग देशास आला व तेथून सिंहल-
द्वीपास गेला. तेथील राजा एकदां पूजेत गुंतला असतां यानें
घुड्याचा दांत उचलून तो आपल्या देशांत चोरून आणण्यासाठीं
आपल्या हातांत लपवून ठेविला. परंतु तें कृत्य उघडकीस येऊन
त्याला हद्दपार करण्यांत आलें. पुढें तो दक्षिण हिंदुस्थानांत
आला. तेथून तो महाबोधीकडे जात होता असें म्हणतात ; परंतु
रस्त्यांत तो एके ठिकाणी थांबला असतां तेथें त्याच्या कोठ्याची
पचनशक्ति बिघडून त्याचा अंत झाला. त्याचें त्या वेळीं वय
काय होतें तें ठाऊक नाहीं.

मिंग युएननें जो दांत चोरण्याचा प्रयत्न केला तोहि आतां
फारच काळजीपूर्वक एका गोपुरांत पहाऱ्यांत ठेविलेला असतो.
त्याच्या कुलपावर पांच अमलदारांची मोहर असते. तो जेव्हां
बाहेर काढतात तेव्हां वाघें वगैरे वाजवून चोहोंकडे बरीच
गर्जन होते. रोज फुलें, धूप, वगैरेंनीं त्याची पूजा करतात.
बाहेर काढल्यावर तो एका सुवर्णपुष्पावर ठेवतात व त्यामुळें
त्याची प्रभा चोहोंकडे फांक्ते. हा बुद्धस्मृतिशेष नाहींसा
झाल्यास एक राक्षस येऊन सर्वांना भक्षण करील असें म्हणतात.
कोणी असेंहि म्हणतात कीं, काहीं दैवी चमत्कारानें तो
चिनांत जाणार आहे.

मिचिगन—हें अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील एक संस्थान
असून मिचिगन सरोवरामुळें, त्याचे दोन भाग झाले आहेत.
या प्रदेशांतून कालामाझू व इतर नद्या वाहतात. लान्सिंग ही

या संस्थानची राजधानी असून डेट्राइट, ग्रँडरॅपिड्स, फ्लिट व
सॅगिना हीं मोठालीं शहरें आहेत. या संस्थानांत १९११ एकर
जमिनीचा प्रदेश रेड इंडियन लोकांकरितां निराळा राखून ठेवला
आहे (इंडियन रिझर्व्ह) व त्यांची लो. सं. सु. आठ हजार
आहे. हें संस्थान कृषिप्रधान असून येथें ओट, गहू, बटाटे,
द्विदल धान्यें आणि साखरेचे बीट हीं पिकें होतात. दुभर्ती
जनावरें पाळण्याचा धंदा फार मोठा आहे व मेंढया पाळण्याचा
धंदाहि वाढत आहे. येथें खनिज द्रव्यें विपुल सांपडतात. तीं
म्हणजे, लोखंड, तांबें, रूपें, मीठ, कोळसा, चिकणमाती,
ग्रफाइट दगड, जिप्सम व पेट्रोलियम. शिवाय मच्छीमारीचा
धंदा येथील सरोवरांत चालतो. येथें धंत्रें व मोठारी यांचे
कारखाने आहेत. कसाईखाने, व मांस, फळांचा रस, वगैरे डबेबंद
ठेवण्याचे कारखाने येथें आहेत. येथें पहिली फ्रेंच वसाहत १६६८
सालीं झाली. १७६३ मध्ये ब्रिटिशांकडे ही वसाहत आली व
पुढें अमेरिकनांकडे गेली. १८३७ सालीं हें संस्थान युनियनमध्ये
सामील झालें. येथील राज्यकारभार गव्हर्नर हा ३२ लोकनियुक्त
सभासदांचें सेनेट व १०० सभासदांचें कायदेमंडळ यांच्या
मताप्रमाणें चालवतो. क्षेत्र. फ. ५८,२१६ चौ. मैल व लो. सं.
५२,५६,१०६ आहे. येथें मिचिगन युनिव्हर्सिटी व अनेक
विषयांचीं कॉलेजे आहेत. प्राथमिक शिक्षण ७ ते १६ वर्षी-
पर्यंतच्या मुलांना सक्तीचें आहे. येथें इंग्रज, स्कॉट, आयरिश,
डच, जर्मन, पोल, बटालियन, राशियन असे विविध देशांचे
लोक आहेत.

मिचेलसन, आल्बर्ट आब्राहम (१८५२-१९३२)—या
अमेरिकन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञाचा जन्म प्रशियामध्ये स्ट्रेल्लो या
गांवीं झाला. १८९२ मध्ये शिकागो विद्यापीठांत तो पदार्थ-
विज्ञान शाखेचा प्रमुख झाला. हा विशेषतः प्रकाशगतिमापना-
बद्दल प्रसिद्ध आहे. यानें प्रकाशलहरींच्या व्यतिकरणाबद्दल
बरोच प्रयोग केले आहेत. १९०७ मध्ये याला नोबेल पदवीस
मिळालें व तो मिळविणारा हा पहिलाच अमेरिकन शास्त्रज्ञ होय.
हा 'अमेरिकन सोसायटी फॉर दि अॅडव्हान्समेंट ऑफ
सायन्स' आणि 'नॅशनल अँकडमी ऑफ सायन्स' या संस्थांचा
अध्यक्ष होता.

मिटो, लॉर्ड-१. (१८०७-१३)—हिंदुस्थानांतील एक
गव्हर्नर जनरल. हा ग. ज. होण्यापूर्वी इंग्लंडांत 'बोर्ड
ऑफ कंट्रोल'चा अध्यक्ष होता. प्रथम हा उदारमतवादी व
वर्कचा मित्र असून वॉरन् हेस्टिंग्जच्या खटल्यांत याचा हात
होताहि; परंतु लॉर्ड बन्कलावर याचीं मतें पालटलीं. युरोपांत
नेपोलियननें आशिया खंडांतील राष्ट्रांत व खुद्द हिंदुस्थानांतहि
इंग्रजांविरुद्ध चळवळ सुरू केली असतां मिटोनें ती मोहर

काढली. आरमारी हळे करून व फ्रान्सची हिंदी महासागरांतील सर्व बेटे काबीज करून यानें पूर्व गोलाधीत इंग्लंडास शत्रु ठेवला नाहीं. याच्या वेळीं स्वतंत्र इंग्रज व्यापाऱ्यांस हिंदुस्थानांत व्यापार करण्यास पुष्कळ सवलती मिळाल्या आणि कंपनीस पुन्हां २० वर्षांची सनद मिळाली. त्यानें हिंदुस्थानांत सरकारी पात्रांची नेमणूक केली आणि हिंदी लोकांच्या शिक्षणाप्रतिथर्थ पहिली मोठी देणगी (१ लाख रु.) दिली.

२. (१९०५-१०)—हा पहिल्या मिंटोचा पणतू. याच्या आधीचा व्हाइसरॉय कर्झन यानें केलेल्या बंगालच्या फाळणीमुळे देशांत फार खळबळ उडाली होती व अराजकता नाहींशी करण्यासाठीं सरकारनें दडपशाहीचे कायदे केले होते. तेव्हां भारतमंत्री लॉर्ड मोर्ले यांनी पार्लमेंटांत सुधारणाकायदा मंजूर करून घेतला. याच्या कारकीर्दीत हिंदुस्थानांत ठळक दोन गोष्टी झाल्या : एक हिंदी राष्ट्रीय चळवळ व दुसरी त्यामुळे सरकारनें दिलेल्या (मोर्ले-मिंटो) राजकीय सुधारणा. या सुधारणांमुळे येथील कारभार लंडनच्या व्हाइट हॉलच्या हातीं इतका गेला कीं, त्या वेळच्या एका अंडर सेक्रेटरीनें “हिंदुस्थानचा व्हाइसरॉय हा स्टेट सेक्रेटरीचा एक गुमास्ता (एजंट) होय”, असे स्पष्ट उद्गार काढले होते. पण या सुधारणांमुळे विधिमंडळें विस्तृत होऊन लोकप्रतिनिधी राजशासनांत माग घेऊं लागले.

मिडल्टन, थॉमस (१५७०-१६२७)—एक इंग्रज नाटककार. त्यानें इतर नाटककारांच्या विशेषतः रौले व डेकर यांच्या सहकार्यानें लेखनकार्य केलें. त्यानें नाटके लिहिलीं तीं : ‘व्हर्ल’, ‘मास्टर कॉन्स्टेबल’ (प्रहसन), ‘दि फोनिक्स’, ‘ए ट्रिक टु कैच दि ओल्ड वन’, ‘दि फॅमिली ऑफ लव्ह’, ‘युवर फाईव् गॅलंट्स’, ‘ए मंड वर्ल्ड’, ‘माय मास्तर’, ‘दि रोअरिंग गर्ल’, ‘ए चेस्ट मेड इन् चीपसाइड’, ‘दि विच’, ‘दि चॅजलिंग’, ‘दि स्पॅनिश जिप्सी’, आणि ‘ए गेम अँट चेस’ (बुद्धिचळाचा खेळ), हीं होत. या नाटकांपैकीं एका प्रसंगांमुळे (आलोन्झो याच्या खुनानंतर डी फ्लोरेस व चिअॅट्रिस यांच्यामध्ये झालेल्या संवादामुळे) हा नाटककार शेक्सपियरच्या तोडीचा असल्याचा प्रत्यय येतो.

मितपान—पाश्चात्य समाजांत दारू पिणें निषिद्ध मानित नाहींत. तथापि त्याचे दोष जाणून त्यावर नियंत्रण ठेवण्यांत येत असतें. वाटेळ त्यानें वाटेळ तितकी दारू पिऊं नये म्हणून नियंत्रण घालण्याकरितां जे कायदे करतात त्यांना मितपानाचे कायदे (टॅपरन्स लेजिस्लेशन) म्हणतात. दारूबाजीला आळा घालण्याकरितां इंग्लंडांत प्रथम १५५१ सालीं ‘लायसेन्सिंग अॅक्ट’ हा कायदा करण्यांत आला. मितपानविषयक आणखी एक कायदा, जिन अॅक्ट १७३६ सालीं झाला. १९ व्या शतकांत

मितपानासंबंधी जे कायदे झाले त्यांचा पुरस्कार सर विल्फ्रेड लॉसन यानें केला. १८६४ सालीं सवलतीचा कायदा करण्याचें विल (परमिसिन्ड विल) पार्लमेंटांत लॉसन यानें आणलें, परंतु तें नामंजूर झालें. त्या विलांत कोणत्याहि ठिकाणीं मद्यपानावर नियंत्रण असावें किंवा नाहीं, आणि तें नियंत्रण कसें असावें, तें ठरविण्याचा अधिकार स्थानिक मतदारांच्या व बहुमतवाल्यांना देण्यांत यावयाचा होता. १९३१ सालीं रॉयल कमिशन ऑन लायसेन्सिंग याचा अहवाल प्रसिद्ध झाला. पण दारूबंदीच्या दृष्टीनें तो निराशाजनकच होता. (दारूबंदी पाहा.)

मित्र, राजेन्द्रलाल (१८२४-१८९१)—एक बंगाली विद्वान् व संशोधक. घरची गरिबी असल्यामुळे यांचें प्राथमिक व दुय्यम शिक्षण मोठ्या कष्टानें झालें व पुढें वैद्यकीय अभ्यास करीत असतां इतर मुलांबरोबर यांस बेशिस्त वर्तनावद्दल काढून टाकण्यांत आलें. नंतर कायद्याची परीक्षा देण्याचा यांनीं प्रयत्न केला, पण या त्यांच्या परीक्षेची प्रश्नपत्रिका फुटल्यामुळे निकालच जाहीर झाला नाहीं. अखेरीस यांनीं नोकरी धरली. यांचा फारसी, ग्रीक, लॅटिन, फ्रेंच, जर्मन, इत्यादि भाषांचा अभ्यास चांगला होता व त्यांची विद्वत्ता एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल या संस्थेच्या निदर्शनास आल्यामुळे तिनें त्यांस दुय्यम चिटणीस व ग्रंथपाल नेमलें. या ठिकाणीं असतांना त्यांनीं अनेक विषयांचा अभ्यास करून निरनिराळ्या मासिकांत सुमारे ११४ लेख लिहिले. १८५० मध्ये यांनीं ‘विविधार्थसंग्रह’ नांवाचें मासिक काढलें व तें सात वर्षे चालविलें. १८५६ मध्ये त्यांस श्रीमंत अज्ञान मुलांच्या कॉलेजवर डायरेक्टर नेमलें. येथें त्यांस भरपूर वेळ मिळाल्यामुळे त्यांनीं आपलें संशोधनकार्य चालू ठेवलें. याशिवाय ते युनिव्हर्सिटी, म्युनिसिपालिटी, जमीनदार सभा, राष्ट्रीय सभा, इत्यादि संस्थांच्या चळवळींत माग घेत असत. ख्रिस्तदास पॉल यांच्या मृत्यूनंतर ‘हिंदु पोर्ट्रिट’ या पत्राचें संपादन यांनीं केलें. सरकारनें यांस प्राचीन लेखांचे ठसे घेण्याकरितां नेमलें होतें. यांचे लेख ‘ऑटोक्रिटीज ऑफ ओरिसा’ मध्ये छापले आहेत. यांनीं बुद्धगया, व इंडोआर्यन हे ग्रंथ लिहिले. यांस कलकत्ता युनिव्हर्सिटीनें एल्.एल्. डी. व सरकारनें सी. आय्. ई. हे किताब दिले.

मिथिल अल्कहल—(दारिल मद्य). काष्टाचें ऊर्ध्वपातन करून वांश्ल यानें १६६१ सालीं प्रथम हा तयार केला. याचा उत्कलनविंदु ६६° आहे. या अल्कहलमध्ये राळ, स्थिर तेलें, डिक, वगैरे लवकर वितळतात. यांत लाख व राळ घालून व्हार्निशें तयार करतात. मिथिलेटेड स्फिरिटमध्ये याचें प्रमाण ३/४ असतें.

मिथिला—विदेह. उत्तर बिहार प्रांतांतलें एक प्राचीन राज्य. यांत हल्लीं चारभंगा, चंपारण्य आणि उत्तर मुजफ्फरपुर जिल्हा यांचा समावेश होत असे. एके काळीं हें संस्कृत भाषेचें मोठें पीठ होतें. शतपथ ब्राह्मणांत याचा उल्लेख केलेला आहे. याची राजधानी नेपाळांतील जनकपुरांत असे. पुढें या राज्यांत पूर्णिया, मोंगीर व भागलपूर यांचाहि समावेश होऊं लागला.

मिथिला देशाचा इतिहास कर्मांत कमी चार हजार वर्षा-इतका प्राचीन आहे. ब्राह्मणकाळाच्या पूर्वोपासून या प्रदेशांत आर्यांची वस्ती होती. शतपथ ब्राह्मणांत विदेह माधव राजाची कथा आहे. तो अग्नि घेऊन पूर्वेंस चालला असतां सदान्नीर नदीच्या पुढें अग्नि जाईना. तेव्हां या नदीच्या पूर्वेंस त्यानें वस्ती केली. यानंतर मिथिलेवर विदेह राजांचें साम्राज्य झालें. विदेह राजांच्या कथा रामायण, महाभारत व पुराणें यांत आलेल्या आहेत. जनक राजा व त्याची कन्या जी रामचंद्राची पत्नी सीता ती येथीलच. आधिभौतिक विद्येच्या उपासनेपेक्षां आध्यात्मिक विद्येकडेच मिथिलावासीयांची प्राचीन कालापासून स्वाभाविक प्रवृत्ति दिसून येते. अत्यंत संयमी म्हणून प्रसिद्ध असलेला शुक्र मुनि मिथिलेंतीलच. विदेह साम्राज्यानंतर काशी देशाच्या राजांनीं मिथिलेवर राज्य केलें. त्यांच्यानंतर इ. स. पू. सहाव्या शतकांतील वज्जियन राज्यसंघाचें लोकशाही पद्धतीचें राज्य मिथिलेंत सुरू झालें.

वज्जियन राज्यसंघानें आपली राजधानी मिथिलेहून वैशाली येथें नेली. वैशाली म्हणजे सध्यांचें बसारा होय. वज्जियनानंतर लिच्छवी राजे झाले. ते शूर योद्धे म्हणून प्रसिद्ध होते. बौद्ध धर्माच्या प्रचाराच्या कार्मां त्यांचें मोठें साहाय्य झालें. लिच्छवी व गुप्त घराणें यांच्या परस्पर वैवाहिक संबंधांमुळें मिथिला देश पुढें गुप्तांच्या आधिपत्याखाली आला. गुप्तांनंतर सातव्या शतकांत मिथिलेवर हर्षवर्धनाचें राज्य होतें. यानंतर मिथिलेवर राज्य करणारा महत्त्वाचा राजवंश म्हणजे बंगालचें पाल घराणें होय.

पाल राजांनंतर कर्नाट देशांतील नान्यदेव राजानें अकराव्या शतकांत नवा राजवंश सुरू केला. त्याची राजधानी नेपाळांत सिमराव येथें होती. या राजवंशांत चौदाव्या शतकाच्या आरंभी हरिसिंहदेव नांवाचा राजा होऊन गेला. 'वंशशुद्धी'सारखी वधूवरांचे कुलवृत्तांत नमूद करून ठेवण्याची 'पंजी' या नांवाची जी पद्धत मिथिलेंत अद्यापि रूढ आहे ती या राजानें सुरू केली. दिह्रीच्या ग्यासुद्दीन तुघलखानें हरिसिंहदेवाचा पराभव करून मिथिला जिंकली, पण फिरोज तुघलखानें ओई-निवार वंशाची मिथिलेच्या गादीवर स्थापना केली. या वंशांत

शिवसिंह हा प्रख्यात राजा होऊन गेला. प्रख्यात मैथिल कवि विद्यापति हा याच्या दरबारी होता. या वंशानें दोनशें वर्षें मिथिलेवर राज्य केलें. ओईनिवार वंशांतील राजांनीं अनेक तलाव खोदविले व विद्वानांना अनेक गांव इनाम दिले. मैथिल भाषेच्या वाङ्मयासहि या काळांत उत्तेजन मिळालें.

या राजवंशांनंतर कांहीं काळ अंदाधुंदीत गेला व सोळाव्या शतकांत खंडवाळ वंशांतील राजे मिथिलेवर राज्य करूं लागले. महामहोपाध्याय भवेश ठाकूर यास अकराव्या शतकाच्या सहाव्या वर्षी मिथिलेची जमिनदारी मिळाली. सध्यांचे महाराज कामेश्वरसिंग हे याच वंशांतील होत. या ब्राह्मण वंशांतील राजे स्वतः विद्वान् होते व त्यांनीं साहित्य व कला यांना अतिशय उत्तेजन दिलें. अठराव्या शतकांत मिथिला देश ब्रिटिशांच्या वर्चस्वाखाली येऊन बंगाल प्रांताचा एक भाग झाला.

मैथिल भाषा व वाङ्मय—मैथिल भाषा ही पूर्व हिंदुस्थानांतील महत्त्वाची बोलभाषा आहे. आसामी, बंगाली व उडिया या भाषांप्रमाणें मागधी प्राकृत भाषेतून ती निघाली आहे. ही हिंदी अथवा बंगाली भाषेची एक पोटभाषा आहे असें पूर्वी मानण्यांत येत असे. या दोन भाषांशी तिचें कांहीं साम्य आहे हें खरें, परंतु मैथिल भाषेंत असे कांहीं खास विशेष आहेत कीं, जे हिंदी, बंगाली, इत्यादि कोणत्याहि उत्तरेकडील इंडो-आर्यन भाषेंत नाहींत. मैथिल वाङ्मय बरेंच जुनें आहे. अशी कोणतीहि ज्ञात शाखा नाहीं कीं, जींत मैथिल वाङ्मय नाहीं. पद्य व गद्य या दोन्ही प्रकारचें उच्च वाङ्मय मैथिलींत आहे. कलकत्ता व बनारस विश्वविद्यालयांत आज मैथिली ही अभ्यासविषयांतील भाषा म्हणून मान्य केली आहे. मैथिली लिपि वेगळी आहे; तिला 'तिरहुता' म्हणतात. बंगालीशी तिचें साम्य आहे. संगीत, नृत्य व लोकगीतां यांत मिथिलेनें एक विशिष्ट परंपरा निर्माण केली आहे.

मिथिला विद्यापीठ—विदेह जनक राजाच्या वेळीं मिथिलेंत ब्राह्मणी विद्येला फार प्राधान्य होतें. कुरुपांचाल देशांतून जनकाच्या निमंत्रणावरून विद्वान् ब्राह्मण येथें येऊन ब्रह्म-ज्ञानावर पुष्कळ चर्चा करीत. रामायण, महाभारत व बौद्ध वाङ्मय यांच्या काळींहि मिथिलेनें वैदिक काळांतील आपलें नांव राखलें होतें. मिथिलेस कामेश्वर घराण्याच्या अमदांनींत विद्यापीठांचा दर्जा प्राप्त झाला. सुप्रसिद्ध भाष्यकार जगद्धर याच काळांत होऊन गेला. यानंतर विद्यापति उदयास येऊन त्यानें आपल्या मैथिली गीतांनीं बंगालच्या वैष्णव साहित्यिकांना कित्येक पिढ्या स्फूर्ति दिली.

मिथिलेस गणेश उपाध्यायानें (१०९३-११५०) नव्या न्याय शाखा उघडली व आपली परंपरा सुरू केली. त्याच्या

सुप्रसिद्ध 'तत्त्वचिंतामणि' या सुमारे ३०० पृष्ठांच्या ग्रंथावर पुढील तीन शतकांत दहा लाख पृष्ठांच्या टीका तयार झाल्या. त्याच्यानंतर वर्धमान, पक्षधर, वासुदेव मिश्र, महेश ठाकूर, रघुनाथ राय, शंकर मिश्र, वाचस्पति मिश्र, वगैरे कित्येक न्याय-विशारद या संप्रदायांत होऊन गेले व त्यांनी मिथिलेचें नांव त्रिवंड गाजविलें. तेराव्या ते पंधराव्या शतकाच्या तीनशें वर्षांत प्राचीन नालंदाप्रमाणें मिथिलेनेंहि बाहेरच्या अनेक पंडितांना आकर्षण करून घेतलें. न्यायशास्त्राचें उत्कृष्ट अध्ययन त्या काळांत मिथिलेशिष्याय इतरत्र होत नव्हतें.

नालंदा आणि विक्रमशिला या ठिकाणीं विद्यार्थीठांत प्रवेश होण्यापूर्वी ज्याप्रमाणें द्वारपंडित परीक्षा घेत त्याप्रमाणें मिथिलेस विद्या संपूर्ण झाल्याचढलची परीक्षा शलाका परिक्षेनें घेण्यांत येई. ग्रंथांत कोठेहि सळई घालून पान उघडावयाचें व त्या पानावरील विषयासंबंधी प्रश्न घालावयाचे, अशी ही परीक्षा असे.

मिथेन वायु—हा जळणाचा वायु हायासिंथ वनस्पतीपासून तयार करतात. हा वायु रंगहीन व गंधहीन आहे. यापासून कोळशाच्या वायूंपेक्षां दुप्पट उष्णता मिळते. हायासिंथ वनस्पति दलदलीच्या प्रदेशांत पुष्कळ उगवते. यांतील सेल्युलोजपासून मिथेन तयार करण्याचें कार्य जंतू करतात हें विशेष आहे. या वायूचा संशोधक डोनाल्ड ऑर्नॉट हा ब्रिटिश शास्त्रज्ञ आहे. (अनूपवायु पाहा).

मिथ्या सूर्य—(पारेहेलिअन). उंच वातावरणांत चारीक हिमस्फटिक तरंगत असतात व त्यांवरून सूर्याच्या प्रकाशाचें वक्रीभवन होऊन असा चमत्कार दिसतो. सूर्याच्या उंचीवर एक प्रकाशवलय आकाशांत तयार होतें व या वलयावर फार दीप्तिमान प्रकाशाचे गोल सूर्यासारखे दिसतात.

मिश्र(स)—प्राचीन इराणी लोकांचा हा देव आहे. याचें आपल्या वैदिक मित्र देवतेशीं बरेंच सादृश्य आहे. मिश्रस ही सूर्य देवता मानली असून तिची ख्रि. पू. ६८ च्या सुमारास इराणांत चरीच उपासना होत असलेली दिसते. पुढें रोमन लोकांत विशेषतः सैनिकांत मिश्राची पूजा होऊं लागली व चार शतकेपर्यंत ती टिकून होती. तरुण मिश्र वृषभासुराला मारतो आहे अशा जुन्या मूर्ती व चित्रे आढळतात.

मिथ्रिडेटीझ (मृत्यु ख्रि. पू. ६३)—हा पॉन्टसचा एक राजा होता. बापाचा खून झाला तेव्हां हा १३ वर्षांचा होता. वयांत आल्यावर यानें दिग्विजयाच्या मोहिमा काढल्या व सचेंघ आशियामध्यनर आणि ग्रीस आपल्या अंकित ठेवल्या. तेव्हां रोमशीं विवुष्ट उद्भवलें व ख्रि. पू. ८८ मध्ये सुद्धा यानें ग्रीसवर स्वारी करून तो देश पुन्हां रोमच्या सत्तेखाली आणला. यानें उलट ख्रि. पू. ६७ मध्ये रोमन सैन्याचा पराभव करून गेल्ल्या

प्रदेश परत मिळविला. पुढील सालीं पॉपेनें मिथ्रिडेटीझचा पराभव केला. यानें नंतर आत्महत्या केली.

मिदनापूर—बंगाल, बरदान विभागांतील एक जिल्हा. खे. फ. ५,२७४ चौ. मै. व लो. सं. ३१,९०,६४७. हुगळी व तिच्या शाखा आणि सुवर्णरेखा या नद्या या जिल्ह्यांतून वाहतात. पाऊस सरासरी ६० इंच पडतो. कधीं भयंकर वादळें होतात. शें. ७५ लोक शेतकी करतात. उद्योगधंदे कमी आहेत. भात, ज्वारी, बाजरी, मका व गळिताचीं धान्यें होतात. जिल्ह्यांतून एक ७२ मैल लांब कालवा जातो व त्यांतून नावा चालतात. भांडी, चट्या व रेशमी कापड या भागांत तयार करतात. ताप्रलित (तमूलक) या प्राचीन ठिकाणीं तांग्याचा मोठा व्यापार असावा. तें ठिकाण ऐतिहासिक महत्त्वाचें आहे.

पूर्वी यावर मयूरवंशी राजे राज्य करीत होते. त्यांच्यानंतर कैवर्तक आले. पांचव्या शतकांत हा प्रदेश कलिंग राज्यांत मोडूं लागला. चिनी प्रवासी येथें येऊन गेले होते. त्या काळांत चौद घर्माची यांत चलती होती. शेवटीं मुसलमानांच्या ताब्यांत हा गेला. १७६० सालीं मीर कासिम यानें हा ईस्ट इंडिया कंपनीस दिला.

मिदनापूर (मेदिनीपूर) शहर कासै नदीकाठीं आहे. लो. सं. सु. चाळीस हजार. १८६५ सालीं नगरपालिका स्थापन झाली. बंगालच्या राजकीय इतिहासांत मिदनापूर गाजलें आहे.

मिन्डर (ख्रि. पू. ३४२-२९१)—हा विनोदी नाटकें लिहिणारा ग्रीक नाटककार होता. आईचाप श्रीमंत असल्यामुळें तो अथेन्स शहरांत ऐटदार पद्धतीनें राहत असे. १९ व्या शतकाअखेरपर्यंत त्याचें वाङ्मय फार थोडें उपलब्ध होतें. नंतर १८९७ सालीं 'शेतकरी' आणि १९०६ सालीं 'केशकलापहीन महिला', 'दि सामीयन व्ही' व 'मांडखोर' या प्रकारच्या नांवाच्या त्याच्या पुस्तकांचे कांहीं कांहीं भाग उपलब्ध झाले. त्याचें वाङ्मय नाट्यदृष्ट्या फारसें महत्त्वाचें नसून त्याच्या लेखनांत लहान लहान सूक्तिवजा वाक्यें आहेत व इतरांनीं अवतरणें घेण्यासारखा मजकूर आहे, म्हणून त्याच्या लेखनाला महत्त्व प्राप्त झालेलें आहे. हा बुद्दन मेला म्हणतात.

मिनबु—उत्तर ब्रह्मदेश, सगवे विभागांतील जिल्हा. याचें खे. फ. ३२०२ चौरस मैल. यांतून इरावती नदी व तिच्या शाखा वाहतात. यांत पॉगलिन व वेडिगन हीं सरोवरे आहेत. पाऊस २७ इंच पडतो. एकंदर लोकसंख्येपेकीं शें. ६५ लोक आपली उपजीविका शेतकीवर करतात. यांतील ब्रह्मी लोक बौद्ध धर्मानुयायी आहेत. मुख्य उत्पन्न माताचें होत असून कांहीं ठिकाणीं तीळ, कडधान्यें, मका, ज्वारी, चणा, तंचाळ, थोडा कापूस, विह्याचीं पानें, ओंबे, केळीं, नारळ हेहि जिन्नस होतात.

सागु व मिनवु भागांत रॉकेल तेलाच्या विहिरी आहेत. कोठे कोठे शिंपाचा खडू, अप्रक आणि दगडी कोळसा हे पदार्थ सांपडतात. प्रमुख व्यापारी चिनी आहेत. जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण मिनवु आहे.

मिनव्हा—प्राचीन रोमन लोकांची एक थोर देवता. ही जुपिटरची मुलगी असून तिला रोमन लोक सर्व कलांची व धंद्यांची अधिष्ठात्री देवता मानित असत व तिचे ग्रीक लोकांच्या अथीना (पाहा) या देवतेशी फार साम्य आहे.

मिनेआपोलीस—अमेरिकन सं. संस्थाने. हें मिनेसोटा संस्थानातील मिसिसिपी नदीच्या काठांी सेंट अँथोनी या घबघव्यानजीकचे शहर आहे. येथें युनिव्हर्सिटी, स्कूल ऑफ आर्ट्स, वगैरे अनेक सार्वजनिक इमारती आहेत. हें शहर धान्याच्या व्यापाराचे मोठे केंद्र आहे व येथें एंजिने, बॉयलर, शेतकीचीं हत्यारे, निरनिराळ्या प्रकारच्या गाड्या, आगगाडीचे डबे, वगैरे तयार करण्याचे कारखाने आहेत. लोकसंख्या ४,९२,३७० आहे. येथें असलेली मिनेसोटा युनिव्हर्सिटी १८६९ सालीं सुरू झाली व तीत १९४३-४४ सालीं ९,८७१ विद्यार्थी होते.

मिनेजीस, ब्रागांझ सि. लुईजद (१८७८-१९३८)—सुप्रसिद्ध पोर्तुगीज लेखक, वर्तमानपत्रकार व पुढारी. गोवा प्रांतांतील चांदूर गांव हें याचे जन्मठिकाण. स्वतः हे ख्रिस्ती (क्षत्रिय) असले तरी ख्रिस्ती धर्म हे पाळीत नसत. उलट त्यांतील दोष व पोरकटपणा आपल्या तिवट लेखणीतून जगापुढे मांडीत. ‘ उ एव्हाद ’ चे हे संस्थापक होत. यानंतर ‘ देवात ’ हें पत्र त्यांनीं सुरू केले. ‘ प्रकाश ’ पत्रांतहि यांचें लिखाण असे. यांच्या जहाल व क्रांतिकारक लेखांमुळे सरकारने त्या पत्रावर बंदीहुकूम बजावला. मरणोत्तर आपल्या प्रेतावर कोणताहि संस्कार न करतां तें गरिबांच्या स्मशानभूमीत पुरण्यांत यावें अशी इच्छा यांनीं प्रदर्शित केली होती. तदनुसार यांचें प्रेत पुरण्यांत आलें.

मिनेसोटा—हें अमेरिकन सं. संस्थानापैकी एक संस्थान आहे. यांतून रेडनदी, मिनेसोटा नदी व इतर नद्या वाहतात. सेंट पॉल हें राजधानीचें शहर असून, मिनेआपोलीस, ड्युथ व विनोना हीं मोठालीं शहरे आहेत. रेडइंडियन लोकांकरितां ८६५ चौ. मैल प्रदेश राखून ठेवला असून त्यांची संख्या १२,९६८ आहे. हें संस्थान शेतकीप्रधान असून तेथें मका, गहू, वाली, ओट, जवस, वगैरे पिकें होतात. दुमतीं जनावरें व सेंड्या पाळण्याचा धंदा वाढत आहे. येथें लोखंड, ग्रॅफाइट, चुनखडी, वाळूचा खडक हीं खनिज द्रव्यें सांपडतात. येथें चामडी, कापड व ग्रंथें यांचे मुख्य कारखाने आहेत. क्षेत्रफ. ८४,०६८ चौ. मैल व लोकसंख्या २७,९२,३०० असून त्यांत स्वीडिश, नॉर्वेजियन, जर्मन, नीग्रो या जातींचे लोक आहेत. येथें मिनेसोटा युनिव्ह-

र्सिटी, हॅमलिन युनिव्हर्सिटी आणि सेन्ट जॉन्स युनिव्हर्सिटी, व अनेक विषयांचीं कॉलेजे आहेत. १९४४ सालीं या संस्थानचें उत्पन्न ५,६८,९७,३२० डॉलर्स आणि खर्च ५,७५,१४,९६८ डॉलर्स होता.

रॅडिसन व ग्रॉसेलर या फ्रेंच व्यापाऱ्यांनीं १६५६ सालीं प्रथम या संस्थानांत संचार व संशोधन केलें. फादर लुई हेनेपिन हा जेसुइट पंथाचा होता. यानें १६८० मध्ये या भागांत प्रवास केला. १७६६ मध्ये जोनाथन कार्व्हर या इंग्रज गृहस्थानें अगदीं आंत दूरवर पहिल्यानेच प्रवेश केला. या संस्थानाचा ‘ लुसियाना पचेंस ’ मध्ये समावेश झाला होता व या ‘ पचेंस ’ नंतर अमेरिकन सरकारने लेफ्टनंट पाइक यास मिनेसोटा व आजूबाजूचा प्रदेश यांतील अंतर्भागांत संचार करून संशोधन करण्यास मुद्दाम नेमलें होतें. १८५८ मध्ये मिनेसोटा युनियनमध्ये दाखल झालें.

मिनोट, जॉर्ज रिचर्ड्स (१८८५-)—हा एक अमेरिकन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ असून १९२८ मध्ये हार्वर्ड विद्यापीठांत वैद्यक विषयाचा प्राध्यापक झाला. यानें रक्तविकारावर बरेच संशोधन केलें असून जीर्ण रक्तक्षयामध्ये यकृताच्या औषधी-दृष्ट्या उपयोगाबद्दल बरेच संशोधन केलें आहे. याच्या संशोधनाबद्दल याला १९३४ नोबेल पारितोषिक विभागून मिळालें.

मिनोर्का—हें भूमध्य समुद्रांत दुसऱ्या क्रमांकाचें मोठे बेट आहे. येथील प्रदेश डोंगराळ असून गुरे पाळण्याचा धंदा येथें चालतो. दारू, जवस, अन्यधान्ये व फळफळावळ हीं पिकें येथें होतात. लोखंड, तांबें, संगमरवरी दगड, आलाचास्टर, वगैरे खनिज द्रव्ये येथें सांपडतात. पोर्ट मेहॉन हें बंदर व राजधानीचें शहर असून, आरमाराचें ठाणें आहे. हें बेट १८०२ सालीं आमीन्सच्या तहान्वयेने स्थेनने ब्रिटनला दिलें. क्षेत्रफ. २९० चौ. मैल व लोक. सं. सुमारे ४०,००० आहे.

मिनौश्वेहर—इराणचा एक प्राचीन राजपुरुष. फेरिडून मरण पावला, तेव्हां त्याचा नातू मिनौश्वेहर गादीवर आला. त्याने न्यायानें व दयाळूपणानें राज्य केलें. त्याचा इराणमधील सीस्तान नामक प्रांताचा नेरिमनचा पुत्र साहम नांवाचा अधिकारी फार विश्वासू व पराक्रमी होता. त्याच्या झाल नांवाच्या पुत्रासंबंधानें एक मोठी कथा आहे. या कथेपैकी महत्त्वाचा राजकीय भाग एवढाच आहे की, झाल वयांत आल्यावर त्याचे काथूलचा राजा मिहरब याच्या रुदावेह नांवाच्या कन्येवर प्रेम बसून तिच्याशी लय करण्याचें त्याच्या मनांत आलें, पण काथूलचा राजा हा इराणचा पूर्वीचा शत्रु शोहॉक याच्या वंशातील असल्यामुळे झालच्या बापाला व खुद्द मिनौश्वेहरला हा शरीरसंबंध अनिष्ट वाटत होता. तथापि झालचें उत्कट प्रेम व अतुल पराक्रम यांबद्दल मिनौश्वेहरने स्वतःची खात्री करून घेऊन

विवाहास आपली संमति दिली. पुढें या दांपत्यापासून इराणच्या पौराणिक कथांतील रस्तुम हा सुप्रसिद्ध पुरुष जन्मास आला. हा रस्तुम व त्याचा मुलगा सोराव यांच्या संबंधांच्या इराणी पौराणिक कथेच्या आधारें आर्नोल्ड नामक इंग्रज कवीनें आपलें 'सोराव आणि रस्तुम' हें सुप्रसिद्ध काव्य रचलें आहे.

मियानवाली—पाकिस्तान, प. पंजाब, रावळपिंडी विभागांतील जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५४०१ चौरस मैल. या जिल्ह्यांतून झेलम, सिंधुनद व त्यांच्या शाखा वाहतात, त्यामुळें जमीन सुपीक आहे. येथें उन्हाळा व थंडी हीं कडक असतात. पावसाचें मान ७ ते ११३ इंच असतें. यांत ३९६ खेडी व चार शहरे असून एकंदर जिल्ह्याची लो. सं. ५,०६,३२१ आहे. मुसलमान लोकांचें प्रमाण अधिक आहे. जाट, पठाण, दलौच, अवान, रजपूत, खत्री, जुलाहा, मोची, तरवान या मुख्य जाती आहेत. मुख्य उत्पन्न गव्हाचें होय. मीठ, तुरटी, कोळसा व मातीचें तेल हे खनिज पदार्थ सांपडतात. लोखंडाचीं भांडी व इतर लोखंडी सामान तयार होतें. लेह येथें सुती कापड विणलें जातें. कोठें कोठें शिंदीच्या टोल्या व इतर उपयोगी वस्तू तयार होतात. मियानवाली मुख्य गांव आहे.

मिरची—[वर्ग—सोलानासी. कॅप्सिकम]. हीं एका जातीचीं एकवर्षीयु झाडे आहेत. हीं मूळ मध्य व दक्षिण अमेरिकेमध्यें

उत्पन्न होतो. हें द्रव्य चियांत असतें. यांचें लोणचें घालतात व तिखटपणाकरितां अनेक पदार्थां यांची पूड मिसळतात. औषधाकरितांही यांचा उपयोग होतो. यांच्यापैकीं काहीं जातींत 'कायेन' मिरि पडतात.

मिरची, चटाटा, वांगें व तंबाखू, हीं सर्व झुडपे वनस्पति-शास्त्रदृष्ट्या एका वर्गांत मोडतात. या सर्वांची लागवड बागा-इतांत व जिपाइतांत करतात. या सर्व पिकांस पालाश (पोटॅश) हें पोषक द्रव्य असणाऱ्या खतानें फायदा होतो. तें द्रव्य राख व सोरा यांत असतें. हिंदुस्थानांत मिरची सर्वत्र पिकते. मिरची ही अमेरिका खंडांतून येथें आली असें म्हणतात. मिरची लागवडीस येण्यापूर्वी मिरि वापरण्यांत येत असावीत. या पिकाखालीं मुंबई इलाख्यांत दरवर्षी सुमारे दीड लाख एकर जमीन असते. मद्रास इलाख्यांत, म्हैसूर संस्थानांत व मोंगलाइत मिरचीचें पीक जास्त होतें. लांब (खानदेशी), व्याडगी (धारवाडी) आणि गोव्याची असे वर्ग करतां येतात. गोव्यांतील मिरचीचें साल जाड असतें व ती तिखटपणाला कमी असते. आंखूड-लवंगी ही जात फार तिखट असते. भोपळी अगर भाजीची मिरची ही जात धारवाड-बेळगांव जिल्ह्यांत बरीच होते. मिरच्या विकण्यापूर्वी वाळवाव्या लागतात. मिरचीच्या धिबडांत ऊंस चांगला होतो. सरासरी दर एकरी वाळलेल्या मिरच्यांचें उत्पन्न पाहतां जिराईत पीक ७५० ते १००० पौंड व बागाईत पीक १२०० ते २००० पौंड असतें. मिरचीचें उत्पन्न सरासरी तंबाखूच्या बरोबरीचें, उंसाच्या निम्म्याने व हळदीच्या तिसऱ्या हिस्श्यानें येतें. मिरची जठरासि प्रदीप्त करते. औषधी आहे. थंडीपासून पोट दुखत असल्यास थोडें बीं ऊन पाण्या-बरोबर गिळतात. पिसाळलेल्या कुऱ्याचा दंश झाल्यास जवळेंत लाल मिरच्या वाटून भरतात.

उत्तर हिंदुस्थानांत मिरच्या फार वापरीत नाहीत. पण द. हिंदुस्थानांत यांचा खप अतिशय आहे. पुष्कळांना तिखटा-शिवाय जेवण जात नाही. युरोपियन लोक तिखटासाठी मिऱ्यांचा उपयोग करतात.

मिरज संस्थान—१. मोठी पाती—याचें क्षेत्र. फ. ३६८ चौरस मैल. लो. सं. (१९४१) १,०८,५४७ व उत्पन्न ९,३६,००० रुपये. यांत गांवें ६२ असून हें इंग्रज सरकारास १२५५८ रुपये सालीना खंडणी देत असे. याचे कसबा मिरज, लक्ष्मेश्वर व मोडनिंब असे तीन अलग अलग तालुके आहेत. कुष्णा, वारणा व भीमा या मोठ्या नद्या संस्थानांतून वाहतात. हवा आरोग्यकारक व पाऊस सरासरी २० ते २५ इंच पडतो. मिरज व लक्ष्मेश्वर येथें हातमाग बरेच आहेत. मिरज ही संस्थानची राजधानी असून तिची लोकसंख्या २५ हजारांवर आहे. येथें



आढळली, पण तेथून त्यांचा प्रसार सर्व उष्ण प्रदेशांत झाला आहे. यांचीं फळे किंवा झोंगा म्हणजे मिरच्या होत. यांच्या-करितां त्यांची लागवड करण्यांत येते. मिरच्या तिखट असतात. हा तिखटपणा त्यांतील 'कॅप्सिकिन' या द्रव्यामुळें त्यांच्यांत

एक इंग्रजी हायस्कूल, दवाखाना, सरकारी कचेऱ्या, टाउन हॉल, वगैरे संस्था व इमारती आहेत. मिरजेचा किल्ला बहामनी राजांनी स. १४९३ च्या पूर्वी बांधला. शिवाजीच्या पहिल्या धामधुर्मात मिरज ही रस्तुमजमान याची जहागीर होती. विजा-पूरकराकडून औरंगजेबानें तो किल्ला घेतल्यावर त्याच्या पश्चात् निजामाकडे त्याची मालकी आली व पुढें पेशव्यांनी तो घेऊन गोविंद हरि पटवर्धनास सरंजामांत नेमून दिला; तेव्हांपासून तो पटवर्धनांच्या ताब्यांत आहे.

पटवर्धनांचा मूळपुरुष हरभट हा होय. नारोपंत इचलकरंजीकरांतर्फे हरभटाच्या गोविंदराव या मुलास थोरल्या बाजीरावाने आपल्या ५२ पाण्यांतील इंद्रोजी कदम याच्या पागेची फडणविशी दिली व पुढें इंद्रोजी वारल्यावर त्याची पागाच गोविंदरावास मिळाली. गोविंदरावाने कर्नाटकांत महत्त्वाच्या पुष्कळ कामगिऱ्या केल्या, त्यामुळे पेशव्यांनी मिरजेचा किल्ला व आसपासचा प्रांत गोविंदराव व त्याचे पुतणे परशुरामभाऊ आणि नीलकंठ या तिघांच्या नांवें ८ हजार स्वार ठेवण्यासाठी हा २५ लाखांचा प्रांत सरंजाम म्हणून दिला. गोविंदरावाचा मुलगा गोपाळराव (पाहा) हाहि फार पराक्रमी निपजला. गोपाळरावाने हैदर व भोसले यांच्या स्वाऱ्यांत प्रमुखत्वाने भाग घेतला. कर्नाटकांत त्याचा दरारा फार होता. तो मुत्सद्दी, शूर व करारी होता. सांप्रतचे विद्यमान मिरजेचे संस्थानिक यांचे वडील श्रीमंत गंगाधरराव बाळासाहेब यांना १८८७ त मुख्तयारी मिळाली. त्यांना महलविद्येची उत्कृष्ट माहिती असून कलाकौशल्याची व धंदेशिक्षणाची फार आवड असे. त्यांनी प्रजेवरील निरनिराळ्या ३३ बाबींचे त्रासदायक कर माफ केले. त्यांनी महाराष्ट्रांतील अनेक संस्थांना मदत केली आहे. हे १९३९ साली वारले. यांचे वडील चिरंजीव नारायणराव ऊर्फ तात्यासाहेब हे सुविध आहेत. आतां संस्थान मुंबई इलाख्यात विलीन झाले आहे.

२. छोटी पाती—याचें क्षेत्र. फ. १९४ चौरस मैल आहे. लो. सं. (१९४१) ४६,२९५ व उत्पन्न ३,७७,००० रुपये असून हें इंग्रज सरकारास ७,३८९ रुपये खंडणी देत असे. बहुतेक प्रदेश सपाट असून जमीन सुपीक व काळी आहे. कृष्णा व वारणा या मुख्य नद्या आहेत. पावसाचें मान १५ इंच असतें. खनिज पदार्थांत इमारतीच्या उपयोगाचा काळा व कठिण दगड सांपडतो. शेती हा मुख्य धंदा असल्याने ५ जमीन लागवडीखाली आहे. बुधगांव व गुडगेरी येथें हातमाग बरेच असून, लुगडी, धोतरें, वगैरे कापड तयार होतें. बुधगांव ही संस्थानची राजधानी असून तेथें सुमारे पांच हजार वस्ती आहे. संस्थानांत कोळ्याची वस्ती पुष्कळ आहे.

पटवर्धन घराण्यांतील माधवराव गंगाधर यांने मिरज किल्ला घेण्याचा प्रयत्न केला, पण तो साधला नाही तेव्हां तो मिरजे-नजीक एका मळ्यांत राहूं लागला. त्यावरून या शाखेस मळेफर म्हणूं लागले. मागचे संस्थानिक माधवराव बाबासाहेब हे कुठंदवाड घराण्यांतून इकडे दत्तक आले (१८९९). यांना व्यायामाचा व शिकारीचा शोक असे. हे नुकतेच (१९५०) वारले. संस्थान १९४८ साली मुंबई प्रांतांत विलीन झालें.

मिराबाई—एक सुप्रसिद्ध हिंदी कवयित्री व मेवाडची राणी. हिच्यासंबंधी निरनिराळी माहिती आढळते. कोणी हिला कुंभारण्याची पत्नी समजतात. ही मेढत्याच्या राठोड रत्न-सिंहाची कन्या. हिचा जन्म पंधराव्या शतकाच्या अगदी अखेरीस झाला असावा. हिचें लग्न उदेंपूरच्या भोजराज गुहिलोतारशी झालें व नवरा लग्नानंतर दोन वर्षांनी वारला. तेव्हांपासून ही कृष्णभक्ति करूं लागली. या भक्तीत ही अत्यंत तल्लीन होऊन जात असे. हिची भक्तिपर पद्ये हिंदीत आहेत व गुजराथी भाषेंतहि आढळतात. ‘मीराके प्रभु’ असा चरण पदाच्या शेवटी असतो. हिने जयदेवाच्या गीतगोविंदावरहि ‘राग-गोविंद’ नांवाची टीका लिहिल्याचें सांगतात. हिचा गुरु रैदास दिसतो. ही वृंदावनास असे. ही राजकुळांतील होती तरी अगदी साध्या संतिणीप्रमाणें राहत असे. हिच्यासंबंधी अनेक आख्यायिका प्रचलित आहेत. गवथी लोकांत हिच्या पदांची अतिशय आवड दिसून येते. ही पदे अतिशय भावपूर्ण व रसाळ आहेत. हिंदी आणि गुजराथी वाङ्मयांत मिराबाईचा दर्जा फार मोठा आहे.

मिराबाईचा मल्हार—हा राग आसावरी थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सातहि स्वरांनी होतात म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्डा आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानितात. या रागांत दोन गांधार, दोन धैवत व दोन निपाद हे स्वर लावण्याचा गायकांचा परिपाठ आहे. प्रसिद्ध भगवद्भक्त मिराबाई हिने हा राग प्रचलित केला अशी दंतकथा आहे. हा एक महाराजांचा प्रकार आहे.

मिराबेन (जन्म सु. १९००)—(मिस् मॅडेलिन स्लेड). म. गांधींची पट्टशिष्या. या एका ब्रिटिश आरमारांतील ॲडमिरल-च्या कन्या होत. आपल्या सौख्यमय आयुष्याचा व सर्व-स्वाचा त्याग करून या महात्मा गांधी यांच्या आश्रमात येऊन राहिल्या व लवकरच महात्मा गांधींच्या अत्यंत विश्वासांतल्या अग्रा एक निष्ठावंत अनुयायी बनल्या. १९३० मध्ये महात्मा गांधी तुरुंगवासांत असतांना यांनी ‘यंग इंडिया’ पत्राचें संपादन केलें. सत्याग्रहाच्या चळवळींत यांस दोन वेळा पकडण्यांत

आले होते. १९३१ मध्ये या महात्मा गांधींच्याचरोबर इंग्लंड-मध्ये गेल्या होत्या. यांनी १९३४-३५ साली ब्रिटन व अमेरिका या देशांत हिंदुस्थानचढल तेथील लोकांस माहिती देण्याकरितां फार मोठा प्रवास केला व अनेक व्याख्यानें दिली. **मिराबो, ब्राविण्ल ओनेरे रिकेट्टी (१७४९-९१)**—एक फ्रेंच मुत्सद्दी व ग्रंथकार. लष्करी शाळेमधील शिक्षणक्रम आढोऱ्यावर घोडेस्वाराच्या पथकांमध्ये यानें नौकरी धरिली. उत्कृष्टलेखणाचढल त्याला एक-दोनदां तुरुंगांतहि जावें लागलें. त्याचे कांहीं ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. या ग्रंथांत फ्रेंच शासनपद्धतीचें सुंदर विवरण केलेलें आढळतें. त्यानें प्रशियासंबंधी सर्व माहिती मिळवून एक ग्रंथ लिहिला. सन १७८० च्या राज्यक्रांतीच्या वेळींहि त्यानें महत्त्वाची कामगिरी चजावली. फ्रान्सच्या अंतर्गत राज्यकारभारांत इतर राष्ट्रांना ढवळाढवळ करण्याचें कारण नाहीं या मताचा तो होता. तो व्यावहारिक राजकारणपटु व मुत्सद्दी होता. लोकनायकांच्या अंगी हवें असणारें वक्तृत्व त्याच्या अंगी प्राप्तुयानें वसत होतें.

मिराशी—मुसलमान लोकांत गाणारे, जुन्या गोष्टी, वंशावळी आणि पूर्वजांची कृत्ये सांगणारे भाटांसारखे हे लोक असून जाति-संशोधक क्रुक्तच्या मतें हे डोम जातीतील असावेत. हे लोक पूर्वी हिंदू होते. १२९५ सालीं अह्लाउद्दीन खिलजीच्या दरबारां असलेल्या अभीर खुश्रू कवीनें यांना मुसलमान केलें असें म्हणतात. यांच्या बायका जनानखान्यांत नाचतात व तेथे असलेल्या बायकांचें इतर तऱ्हेनें हि मनोरंजन करतात.

मिरासदार—महाराष्ट्रांतील लोकांची अशी समजूत आहे कीं, प्राचीन काळीं प्रत्येक शेत कोणाच्या ना कोणाच्या तरी मालकीचें असे. जोंपर्यंत शेताचा मालक सरकारांत नियमितपणें सारा भरतो तोंपर्यंत त्याजकडून शेत काढून घेण्याचा सरकारास कांहीं एक हक्क नाहीं. अशा प्रकारच्या शेतकऱ्यांस पुढें उपरी कुळांपासून वेगळे ओळखण्याकरितां मिरासदार ही संज्ञा देण्यांत आली. मिरासदारास आपली जमीन दुसऱ्या कोणासहि विकण्याचा हक्क आहे. परंतु उपरी कुळांस तसें करतां येत नाहीं. मिरासदाराची जमीन वंशपरंपरा त्याच्याच घराण्यांत राहते. मिरासदार हें मुसलमानी नांव असून थळकरी हा त्याच अर्थाचा मराठी शब्द आहे. मिराशीचे चार प्रकार : १ बतनदार; २ मिरासदार; ३ उपरी; व ४ ओवाडकर. महाराष्ट्र मिरासदार असतात.

मिरि—[वर्ग-पिपरनासी, नायग्रम. इ. पेप्पर], काळीं मिरि ही मूळ पूर्वेकडील चेदांत आढळतात. यांचा वेल असून यांचीं पानें रुंद, लांबट, चाटोळीं व विठ्याच्या पानांप्रमाणें कळीदार टोंकाचीं असतात. यांना लहान चाटोळीं फळें येतात. तीं पिकलीं सु. वि. मा. ५-१९

म्हणजे तांबडीं लाल दिसतात. मलाक्का, जावा व विदेशपतः सुमात्रा चेटांतील मिरि उत्तम असतात. यांची एक पांढरी जात



आहे व ती उत्कृष्ट असते. मिरिं पिकलीं म्हणजे तोडतात व त्यांची साल सोडून काढतात. नागवेल ही याच जातीची वेल आहे. कायेन व गिनी मिरि हीं दुसऱ्याच एका जातीच्या रोपापासून (कॅपसिकम) मिळतात.

हिंदुस्थानांत पूर्वीपासून मिरि होतात. यांचे वेल कानडा जिल्ह्याच्या जंगलांत रानटी स्थितींत आढळतात. मिऱ्यांची लागवड उत्तर मलबार, वेनाड, चावणकोर, कारवार जिल्ह्यांतील शिरसी, सिद्दापूर व सुपे तालुका यांत चऱ्याच प्रमाणांत होते. आंचा व फणस या झाडांवरहि वेल सोडतात. त्यांची लागवड कारवारांतील सुपारी, वेलदोडे यांच्या बागांत कागदाळी जमिनींत करतात. मिऱ्यांची लागवड जून-जुलै महिन्यांत वेलांचीं कलमें अगर 'लेअरिंग' करून करतात. वेल लावित्यापासून तिसऱ्या अगर चौथ्या वर्षी फळें येऊं लागतात. त्यांचीं डेलें चोळून काढतात व तीं उन्हांत वाळवितात. मिरिं वाळलीं म्हणजे तीं काळीं होतात व सुरकुततात. एक हजार घोंसांपासून काढलेलीं मिरिं वाळव्यावर सात शेर भरतात. दर एकरां सरासरी उत्पन्न ३००-५०० पोंडांपर्यंत येतें.

पानवेलीप्रमाणें भिरवेलीची लागवड कोंकण या भागांत होत असते. भिरवेलीच्या शेगांत गज पिंपळी म्हणतात व

मुळास 'चवक' म्हणतात. मिर्झा औपधी आहेत. वायूने अंग धरल्यास मिर्झा वाटून लेप करतात. खोकल्यावर दुधात मिर्झा कढवून देतात. ही काढयांत घालतात.

मिर्झा, सर इस्माइल (१८८३-)—एक हिंदी मुसलमान मुत्तसीद व संस्थानी दिवाण. यांचे शिक्षण बंगलोर येथील वेस्लेयन मिशन हायस्कूल व पुढे म्हैसूरच्या महाराजांच्या बरोबर व नंतर सेंट्रल कॉलेजमध्ये झाले. हे प्रथम म्हैसूर संस्थानांत असिस्टंट पोलिस सुपरिटेंडेंट म्हणून नोकरीस होते. १९१४ मध्ये हे महाराजांच्या खास दिमतीस राहिले व लवकरच हे महाराजांचे हुजूर चिटणीस झाले. १९२२ मध्ये खासगी चिटणीस झाले. व १९२६ मध्ये दिवाण झाले. दक्षिण हिंदुस्थानातील म्हैसूर, कोचीन, त्रावणकोर व पदुकोट्टा या संस्थानांचे प्रतिनिधि म्हणून पहिल्या गोलमेज परिपदेस हे गेले होते. दुसऱ्या गोलमेज परिपदेस म्हैसूर, जयपूर व जोधपूर या संस्थानांतर्फे गेले होते. तिसऱ्या गोलमेज परिपदेस व जॉईंट पार्लमेंटरी कमिटीस म्हैसूर संस्थानचे प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. यांच्या कारकीर्दीत म्हैसूर संस्थानची अनेक बाबतीत प्रगति झाली. माजी दिवाण सर विश्वेश्वर अश्या यांनी ज्या योजना आखून ठेवल्या होत्या त्या यांनी पुऱ्या केल्या. १९४१ साली यांनी राजीनामा दिला. नंतर हे द्वाबाद संस्थानांत थोडे दिवस दिवाण म्हणून गेले होते.

मिर्झापूर—सं. प्रांताच्या बनारस विभागातील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,३२२ चौरस मैल. या भागांत गंगा नदीच्या दक्षिणेत विंध्य पर्वताच्या शाखा थेट कैमूरपर्यंत पसरल्या आहेत. यात गंगा, शोण, कर्मनाशा व गराई या मुख्य नद्या आहेत. येथे सरासरी ४१ इंच पाऊस पडतो. जिल्ह्यांत ६ शहरे व ४,२५७ खेडी असून लो. सं. (१९४१) ८,९९,६२३ आहे. येथे हिंदी भाषा प्रचलित आहे. जमिनीत तांदूळ, चणे, कोद्रा, गहू, बाजरी, ज्वारी, मका, तीळ व अळशी ही धान्ये होत असून उसाचे पीक व खसखशीचीहि लागवड होते. उत्तरेकडील भागांत इमारतीला योग्य असा दगड सांपडतो. जुनारजवळ शिंदीच्या झाडापासून साखर तयार होते. मिर्झापूरमध्ये उत्तम पितळेची भांडी होतात. येथे लाखेचा रंग व लोकराचे कापड तयार होत. मिर्झापूर हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. विंध्याचल धरून सुमारे ७१,००० आहे. जवळच विंध्याचल गांवी विंधेश्वरी देवीचे देऊळ आहे. तेथे मोठी यात्रा भरते. मिर्झापूर येथे गंगा नदीस घाट बांधिला आहे. या शहरांत पितळेची सुंदर भांडी तयार होत असून लोकरा व सुती कापडहि तयार होत.

मिलन—इटली, लॉंबर्डी विभागातील प्रसिद्ध शहर. लो. सं. सु. अकरा लक्ष आहे. जुन्या काळाच्या कलाकौशल्याच्या निदर्शक अशा पुष्कळ इमारती आहेत. स्फारझेस्को नांवाच्या किड्यांत

प्राचीन वस्तूंचे संग्रहालय आहे. येथे एक विश्वविद्यालय व त्याच्याच योग्यतेच्या 'लिटरी अकॅडमी' व 'हायर टेक्निकल इन्स्टिट्यूट ऑफ मिलन' नांवाच्या दोन शिक्षणसंस्था आहेत. गायनकलेकरिता हे शहर अत्यंत प्रसिद्ध आहे. येथे रेशमाचे, शालांचे व इतर सर्व लोखंडी सामानाचे कारखाने आहेत. इटलीत रेशमाच्या व्यापारासाठी हे सर्वात प्रसिद्ध शहर आहे. येथील एकंदर व्यापारहि फार मोठा आहे. तिसऱ्या शतकांत हे रोमनांच्या ताब्यांत असून रोमच्या खालोखाल याची प्रसिद्धि होती. ११०१ मध्ये येथे लोकसत्तेस आरंभ झाला.

मिलर, ह्यूज (१८०२-१८५६)—एक स्कॉटिश भूगर्भशास्त्रज्ञ. त्याने प्रथम पाथरवटाचा धंदा सुरू केला; व वाढ्याचे वाचन चालू ठेवून लेखनकार्यहि तो करून लागला, आणि पुढे एक उत्तम भूगर्भशास्त्रज्ञ बनला. 'दि ओल्ड रेड सॅटस्टोन' (जुना तांबडा कुंद दगड) या त्याने लिहिलेल्या पुस्तकाकडे शास्त्रज्ञांचे लक्ष वेधले, व विद्वान् ग्रंथकार म्हणून त्याची प्रसिद्धि झाली. नंतर त्याने ग्रंथ लिहिले, ते म्हणजे 'फर्स्ट इम्प्रेसन्स ऑफ इंग्लंड अँड इट्स पीपल' (इंग्लंड आणि त्याचे लोक यांविषयी प्रथम होणारे मत); 'फ्रंटिअर्स ऑफ दि क्रिएटर' (सृष्ट्याची पावले); 'माय स्कूल अँड स्कूलमास्तर' (माझ्या शाळा व शाळामास्तर—यांत त्याच्या पूर्ववयाची मनोरंजक हकीगत आहे); आणि 'दि टेस्टमनी ऑफ दि रॉकस' (खडकांचा पुरावा) हे होत.

मिलिकन, रॉबर्ट अँड्र्यूज (१८६८-)—हा एक अमेरिकन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ असून शिकागो विद्यापीठाचा १८९६ ते १९२१ पर्यंत वाढ्यशालेचा सभासद होता. १९२१ मध्ये तो कॅलिफोर्निया येथील इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नॉलॉजी आणि नार्मन ब्रिज् लॅबोरेटरी यांच्या निधामक मंडळाचा प्रमुख झाला. १९२३ मध्ये याला विद्युत्कणाच्या विलगीकरणाबद्दल व त्यावरील विद्युत्भारमापनाबद्दल नोबेल पारितोषिक मिळाले. १९३२ मध्ये विश्वकिरणांच्या संशोधनाबद्दल यात रुझवेल्ट संस्थेचे पदक मिळाले.

मिलिंद (ख्रि. पू. १५०)—याला मिनांडर असेहि ग्रीक नांव आहे. उत्तर हिंदुस्थानच्या कांही भागांवर राज्य करणारा हा एक महापराक्रमी ग्रीक राजा होता. हिंदुकुश पर्वताजवळील अलेक्झांड्रियाच्या शेजारच्या अलसंद नगरांत याचा जन्म झाला. पुढे स्थविर नागसेनाच्या उपदेशानुसार याने बौद्ध धर्म स्वीकारला. याचे राज्य राजपुतान्यावरहि असावे. काठेवाड व गुजराथ येथे याच्या वेळची नाणी उपलब्ध झाली आहेत. स्ट्रेबोच्या मते याने पातालन् (सिंध), सुराट्स् (सोरठ, दक्षिणी काठेवाड), व सागरविस् (कच्छ) जिंकले. प्रजेच्या हिताकडे लक्ष देऊन व

वागून यानें लोकांचा विश्वास संपादन केला. हा इतका लोकप्रिय होता की, याच्या मृत्यूनंतर याची राख लोकांनीं वांटून घेतली व आपल्या जागीं नेल्यावर तीवर स्तूप बांधले.

‘मिलिंदपन्ह (प्रश्न)’ नांवाचा एक तत्त्वज्ञानविषयक ग्रंथ यानें लिहिला आहे. शुंग राजा पुण्यमित्र याच्याशीं याचें फार वैर होतें. दोघे एकमेकांचे मुख्य जिकीत व पराभव पावल्यावर सोडीत. अशाच एका लढाईंत मिलिंद मारला गेला. सियालकोट ही त्यांची राजधानी होती.

मिल्टन, जॉन (१६०८-१६७४)—सुप्रसिद्ध इंग्रज कवि. सेंट पॉल्स व केंब्रिज येथील ख्राइस्ट कॉलेजमध्ये याचें शिक्षण झालें. लहानपणापासून त्याला गाण्याची व कविता करण्याची फार आवड असे. कॉलेजमध्ये असतानाच त्यानें ‘नेटिव्हिटी’ वगैरे कविता व चऱ्याच चतुर्दशपदी कविता लिहिल्या. त्याचीं ‘अर्केड्स’ व ‘कोमस’ हीं छत्रवेपी नाटके (मास्कुस) उत्कृष्ट असून तेवढ्यावर सुद्धां मिल्टनचें नांव अजरामर झालें असतें. लंडन येथें मिल्टननें सार्वजनिक चळवळींत आपलें पूर्ण लक्ष घातलें व तत्कालीन बादश्रस्त विषयांवर ‘रिफॉर्म ऑफ डिमिशन’, ‘डायव्होर्स’, ‘एज्युकेशन’, ‘एरोपेजीटिका’, ‘डिफेन्सियो’ हे महत्त्वाचे गद्य व पद्य ग्रंथ लिहिले. त्याचे बहुतेक पद्य ग्रंथ धार्मिक स्वरूपाचे आहेत. तो ‘प्युरिटन’ मताचा होता व यादवी युद्धांत तो लोकपक्षाच्या चाखूत होता. तेव्हां १६४५ मध्ये कॉमनवेलथमध्ये लॅटिन चिटणीस व १६५५ त क्रॉम्वेलचा चिटणीस झाला. राजशाही परत आल्यावर तो निवृत्तच झाला. १६५२ पासून तो अंधळाच होता. पण पुढील काळांत त्यानें ‘पॅरडाइज लॉस्ट’ (१६५८-६४), ‘पॅरडाइज रीगेन्ड’ (१६७१) हे जगप्रसिद्ध ग्रंथ लिहिले. ‘सॅमसन ऑगनिस्टस’ हाहि ग्रंथ त्यानें लिहिला. इंग्लिश वाङ्मयांत शेक्सपियरच्या खालोखाल मिल्टनची गणना होते. विशाल कल्पना, सूचक व परिणामकारी भाषा व माधुर्य हे त्याच्या ग्रंथांतील तीन विशेष होत. ‘पॅरडाइज लॉस्ट’ या आपल्या ग्रंथानें त्यानें जगांतील महाकवींमध्ये आपलें स्थान कायम करून ठेवलें.

मिल्ल, जॉन स्टुअर्ट (१८०६-७३)—एक इंग्रज तत्त्ववेत्ता व अर्थशास्त्रज्ञ. हा बेंयामच्या उपयुक्ततावादाचा पुरस्कर्ता होता. जॉन १५ व्या वर्षीच वाङ्मय, तर्कशास्त्र, अर्थशास्त्र व गणित या विषयांत तरबेज झाला. बेंयामच्या अर्थशास्त्रविषयक सिद्धान्तांमध्ये त्यानें नैपुण्य संपादन केलें. ‘इंडिया हाउस’ मध्ये १८२३ सालीं त्यानें कारकुनीची जागा पत्करिली. १८२५ सालीं त्यानें बेंयामचें ‘रॅशनल ऑफ ल्युडिशियल एन्विडन्स’ हें पुस्तक प्रकाशित केलें. नंतर त्यानें ‘रॅडिकल’ मासिकांत बरेच

लेख लिहिले. त्यानें प्रसिद्ध केलेले ग्रंथ—‘लॉजिक’ (तर्कशास्त्र); ‘प्रिन्सिपल्स ऑफ पोलिटिकल एक्ॉनमी’ (अर्थशास्त्राचीं तत्त्वे); ‘लिबर्टी’ (स्वातंत्र्य); ‘युटिलिटेरियानिझम’ (उपयुक्ततावाद); ‘रेप्रेझेंटेटिव्ह गव्हर्नमेंट’ (प्रातिनिधिक राज्यपद्धति); ‘दि सव्जेशन ऑफ विमेन’ (स्त्रियांची परवशता); इ. आहेत. त्याचा एक आत्मवृत्तपर ग्रंथहि आहे. मिल्टननें उपयुक्ततावादाचा फार जोराचा पुरस्कार करून विचारी लोकांत खळबळ माजवून सोडली. स्त्रियांच्या वाचर्तींतील त्याच्या प्रगमनशील विचारांची छाप आपल्याकडील सुधारकांवर पडलेली स्पष्ट दिसते. १९ व्या शतकांतील वैचारिक क्रांतीच्या इतिहासांत मिल्टनचें नांव प्रामुख्यानें येतें.

मिशन—ख्रिस्ताच्या आश्रमप्रमाणें ख्रिस्ती धर्माचा प्रसार करणाऱ्या कार्यास मिशन म्हणतात. ‘मला सर्व पृथ्वीवर व स्वर्गांत सर्व सत्ता देण्यांत आली आहे, तेव्हां तुम्ही जाऊन सर्व राष्ट्रांस उपदेश करा’, अशा ख्रिस्तोपदेशप्रमाणें झालेल्या या कार्याचा इतिहास, त्याचें स्वरूप व घटना यांची माहिती थोडक्यांत पुढें दिली आहे.

पहिल्या तीन शतकांत या कार्याचा प्रसार यशस्व शहरापासून रोमन बादशाही सत्तेकडून वरचेवर होणाऱ्या भयंकर जुलमास न जुमानतां सर्व रोमन साम्राज्यभर झाला. या पहिल्या कालाचा शेवट कॉन्स्टंटायन हा बादशहा स्वतः ख्रिस्ती संप्रदायाचा स्वीकार करून त्यास साम्राज्याचा धर्म म्हणून मान्यता देतो त्या वेळीं होतो. काहीं प्रचारक रोमन साम्राज्याच्या बाहेरहि दूरवर गेल्याचें आढळून येतें. ख्रिस्ताच्या चारा प्रेपितांपैकीं एक सेंट थॉमस हा हिंदुस्थानांत आल्याबद्दलची खात्रीलायक माहिती मिळते. दक्षिण हिंदुस्थानांतील कांहीं ख्रिस्ती मंडळी आपण त्या काळांत ख्रिस्ती झालों अतें सांगतात. आर्मेनिया या देशानें रोमन साम्राज्यापूर्वीच कित्येक वर्षे व प्रथम ख्रिस्ती धर्मास आपल्या राष्ट्राच्या धर्माचें स्थान दिलें होतें.

यापुढील एक हजार वर्षांच्या काळांत रोमन साम्राज्यावर धाड घालणाऱ्या जर्मन टोळ्यांमध्ये ख्रिस्ती धर्माच्या प्रसाराचें कार्य चालू असून त्याच वेळीं मध्य, उत्तर व पूर्व युरोपमध्ये धर्मप्रसाराचें कार्य सुरू होतें. इ. स. ४३० पासून सेंट पॅट्रिक यानें आयर्लंड देशांत ख्रिस्ती धर्माचा प्रसार चालविला होता. आयर्लंडमधील मठवासी इंग्लंडमध्ये गेले व इंग्रज मठवासीयांच्या साहाय्यानें त्यांनीं मध्य युरोपांतील जर्मनिक टोळ्यांमध्ये ख्रिस्ती धर्माचा प्रसार केला. त्या वेळचे वेनेडिक्टायन मठ हीं धर्मप्रसाराचीं केन्द्रें असून त्या मठांतील मठवासीयांनीं धर्मप्रसाराच्या कार्याबरोबरच जंगलांचें रुपांतर शेतजमिनींमध्ये करून व शिक्षणाचा प्रसार करून युरोपीय संस्कृतीचा पाया घातला,

जर्मनीमधून कांहीं व कॉन्स्टंटिनोपलहून कांहीं धर्मोपदेशक ईशान्य युरोप खंडांतील स्लाव्ह देशांत गेले व याप्रमाणे १३ व्या शतकाच्या अखेरीस सर्व युरोप खंड ख्रिस्ती मतानुयायी बनला. मध्ययुगाच्या उत्तरकालामध्ये बरेचसे धर्मप्रचारक विशेषतः मॉॅट कोव्हॉ चीनपर्यंत गेले. अमेरिका, हिंदुस्थान व पूर्वेकडील देश इकडे जाणाऱ्या जलमार्गाचा शोध लागल्यानंतर या नवीन देशांत फार मोठ्या संख्येने प्रचारक गेले. अठराव्या शतकामध्ये हे कार्य थोडे मंदावले होते. परंतु त्या शतकाच्या अखेरीसपासून सर्व जगामध्ये धर्मप्रसाराचे कार्य फार मोठ्या प्रमाणावर व अधिक जोमाने चालू आहे. या कालांत विशेषतः आशिया व आफ्रिका खंडांत देशी धर्मप्रचारकहि बरेच कार्य करीत आहेत.

सामान्यतः या प्रचाराचे स्वरूप धार्मिक असून त्याचा आधार या प्रचारकांच्या येशू ख्रिस्तावरील श्रद्धेमध्ये असून त्याला ते सर्व जगाचा उद्धारकर्ता व आध्यात्मिक प्रभु मानतात. या प्रचाराचे मुख्य साधन प्रवचन व शब्दांचे सामर्थ्य हे असते. तथापि प्रारंभी कांहीं बाबतीत, उदाहरणार्थ, संकसन लोकांतील 'शाले-मन'च्या धर्मांतरा'मध्ये अर्वाचीन वसाहती स्थापन करण्यामध्ये तरवारीचाहि उपयोग करण्यांत आलेला आहे. सर्व धर्मप्रसाराचा सर्व कालामध्ये मुख्य हेतु ख्रिस्तावर श्रद्धा व संस्कार यांच्या द्वारे संचेतन ऐक्य स्थापन करणे हाच होता.

सध्यांच्या धर्मप्रसाराच्या चळवळीचे दोन मुख्य भाग पडतात : १. प्रॉटेस्टंट, व २. रोमन कॅथॉलिक मिशन. सोळाव्या शतकामध्ये कॅथॉलिक पंथापासून जे वेगळे झाले ते प्रॉटेस्टंट पंथी मिशनमध्ये कार्य करतात. यांच्या पुष्कळ खासगी संस्था आहेत. या पंथांमध्ये अनेक पंथभेद असून त्यांची पूजापद्धतिहि निरनिराळी असते व त्यांचे सामाजिक सुधारणा व शिक्षण यांकडे विशेष लक्ष असते.

कॅथॉलिक मिशननी जुनेच संप्रदायाचे कार्य पुढे चालविले आहे. त्यांचा सर्व कारभार एका केंद्राकडून चालतो व पोपकडून धर्मप्रसारक मंडळामार्फत चालविला जातो. कॅथॉलिक मिशनचे काम बहुधा विशिष्ट धार्मिक सांप्रदायिक पंथीयांकडून चालविले जाते व हे कार्यकर्ते 'निर्धनता, ब्रह्मचर्य व आशापालन' या तीन प्रतिज्ञांनी बद्ध असतात. सर्व मिशनरी लोक स्वयंप्रेरणेने हे कार्य करीत असतात व या कार्यास लागणारा पैसा लोकांनी स्वच्छेने दिलेल्या देणग्यातून मिळतो व तो दर वर्षी लक्षांवाधि रुपयांइतका असतो.

'मिशन' संस्थेचा जन्म मुख्यतः ख्रिस्ती धर्मांमधून झाला असल्या तरी असे धर्मप्रसाराचे तत्त्व फार प्राचीन काळापासूनच

अस्तित्वांत आले होते. हिंदुस्थानांतील चौदांनी हे तत्त्व प्रथम अमलांत आणले होते.

बौद्ध मिशन—अशोकाने हिंदुस्थानखेरीज चीन, तिबेट, इ. बाहेरच्या देशांतहि धर्मोपदेशक पाठविले होते. ख्रिस्ती शकाच्या ६७ व्या वर्षी बौद्ध धर्माने चीनच्या दरबारांत प्रवेश केला होता. मध्य आशिया व पार्थिया या ठिकाणी बौद्ध भिक्षूंनी आपल्या धर्माचा प्रसार करण्यास सुरुवात केली होती. अनार्याना मदत करून, रोगग्रस्तांना दवापाणी देऊन व अनेक प्रकारांनी त्यांनी हे काम मोठ्या आस्थेने चालविले होते. अवध्या दीड शतकांत कोरिया राष्ट्रांने बौद्ध धर्माचा अंगीकार केला व जपानमध्ये कांहीं काळ बौद्ध धर्म हा राजधर्म म्हणून गाजला.

इस्लामी मिशन—इस्लामी धर्माचा जनक महंमद पैगंबर हा स्वतः मोठा धर्मप्रसारक होता ; व धर्मोपदेशक कसे असवेत, यासंबंधी त्याने नियमहि करून ठेवले होते. सत्तेच्या व तरवारीच्या जोरावर त्यांनी आपल्या धर्माचा बराच प्रसार केला होता.

१० व्या शतकांत त्यांनी तुर्काना व अफगाण लोकांना इस्लामाची दीक्षा दिली. जावा, सुमात्रा, चीन, मलाया द्वीपकल्प यांत इस्लामी धर्मोपदेशकांचा संचार व चाटविण्याची क्रिया सुरू झाली. हिंदुस्थानमध्ये शेक इस्मायल (१००५), सय्यद नादीर-शहा (१०३९), अल्दअह्ला, नूर सतगार, मुझअल्दीन, चिस्ती, वगैरे धर्मप्रसारकांनी इस्लामी धर्माचा बराच प्रसार केला. धर्मोपदेशकांच्या संस्था मात्र १९ व्या शतकांत उदयास येऊ लागल्या.

पारशी मिशन—या धर्माचा पुरस्कर्ता झरथुष्ट्र याने आपल्या हयातीत पुष्कळशा प्रदेशावर आपला धर्म प्रसृत केला. राजसत्तेच्या जोरावर आर्मेनिया, चीन, इत्यादि भागांतहि पारशी धर्माचा प्रसार झाला. सस्तानियन घराण्याच्या न्हातानंतर धर्मप्रसाराचे कार्य समाप्तच झाले.

हिंदुस्थानांतील ख्रिस्ती मिशन—हिंदुस्थानांत अगदी पहिल्या प्रथम नेस्टोरियन पंथाचे धर्मोपदेशक आले. १६ व्या शतकांतील जेसुइट पंथ व १८ व्या शतकांत 'डॅनिश कोस्ट मिशन' या संस्थेच्या धर्मोपदेशकांच्या परिश्रमांमुळे हिंदुस्थानांत ख्रिस्ती धर्माचे बीं थोडेफार रुजले. १९ व्या शतकाच्या प्रारंभी विल्यम कैरे याने चायचलचे सात भागांमध्ये भाषांतर करविले. गरिबांना मदत करण्यासाठी शेतकी संस्था व बँका काढल्या. १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात मिशनरी सोसायट्यांनी आपले जाळे हिंदुस्थानभर पसरले. शिक्षण आणि आरोग्य या बाबतीत या मिशनरी लोकांनी या देशांत महत्त्वाचे व चिरस्मरणीय कार्य केले आहे.

हिंदु मिशन—सर्व धर्मापेक्षां हिंदु धर्माच्याच मिशनरी संस्था फार योद्ध्या आहेत. हिंदु धर्म हा अत्यंत उदार मताचा असल्याने तो कोणत्याहि धर्माचा तिरस्कार करीत नाही. परधर्माच्या लोकांमध्ये जाऊन तेथे आपल्या धर्माला अनुयायी मिळविण्याची त्याने कधीच खटपट केली नाही. हल्ली मिशनरी संस्थांच्या अनुकरणाने आर्यसमाज, ब्रह्मसमाज, हिंदु मिशनरी सोसायटी, इत्यादी संस्था निघाल्या आहेत. त्यांची माहिती त्या त्या ठिकाणी सांपडेल.

मिशमी लोक—मिशमी टॅकड्या आसाम प्रांताच्या उत्तर सरहद्दीवर आहेत. यांत मिशमी नांवाचे लोक राहतात. येथील मिशमी लोकांत पोट-जाती आहेत. हे लोक तिबेटी-ब्रह्मी रक्ताचे असून अंगापिंडाने टॅगणे व मजबूत आहेत. यांचे चेहरे मंगोलियन लोकांच्या चेहऱ्यांसारखे आहेत. यांच्यांत पुष्कळ बायका व गुरेडारे असणे हे श्रीमंतीचे लक्षण समजले जाते. या लोकांचे तिबेटाच्या लोकांशी दळणवळण आहे. हे लोक त्यांच्याजवळून सुई, लोकरा कापड, तरवारी, धातूची मांडी, वगैरे सामान घेतात व उलट कस्तुरी, मिशमी, जहर व मिशमी टीटा त्यांना देतात.

मिश्र, झारकाप्रसाद (१९०१-)—एक हिंदी साहित्यिक व मध्यप्रांताचे एक मंत्री. हे जवळपूर म्युनिसिपॅलिटीचे अनेक वर्षे अध्यक्ष होते. जे. अर्भकर यांच्याबरोबर मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद होते. १९३० व १९३२ या वर्षांच्या सत्याग्रह चळवळीमध्ये यांत तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. यांनी १९२४ मध्ये 'शारदा' नावाचे हिंदी मासिक व १९३० मध्ये 'लोकमत' नावाचे दैनिक चालविले होते. यांनी हिंदीमध्ये 'कादंबिनी', 'हिंदुओंका स्वातंत्र्यप्रेम', इत्यादी ग्रंथ लिहिले आहेत. १९३७ मध्ये काँग्रेसपक्षीय उमेदवार म्हणून मध्यप्रांत असेंब्लीत निवडून आले व स्थानिक स्वराज्य खात्याचे दिवाण होते (१९३७-३९). १९४६ साली पुन्हा हे मंत्री झाले असता प्रौढमतदानाची सुधारणा प्रथमच हिंदुस्थानांत यांनी अमलांत आणली. यांचे 'कृष्णायन' हे हिंदी महाकाव्य प्रख्यात असून सागर विद्यापीठाने त्यासाठी 'डॉक्टरेट' पदवी त्यांना अर्पण केली (१९४७).

मिश्र, श्यामविहारी (१८७३-)—एक हिंदी साहित्यिक. अलाहाबाद युनिव्हर्सिटीचे एम. ए. झाल्यावर यांनी सरकारी नोकरीत अनेक हुद्यांवर काम केले. हे कांही काळ छत्रपूर संस्थानचे दिवाण होते (१९१०-१४). हे अलाहाबाद, बनारस, लखनौ या विद्यापीठांच्या कोर्टाचे सभासद असून फॅकल्टी ऑफ आर्ट्स व हिंदी कमिटीचे सभासद आहेत. काशी नागरी प्रचारिणी सभेचे हे सहा वर्षे अध्यक्ष होते. हिंदी साहित्य

संमेलनाच्या ग्वाल्हेर येथे १९३३ साली भरलेल्या अधिवेशनाचे हे अध्यक्ष होते. सिव्हील सर्व्हिस असोसिएशनचे हे सभासद आहेत. हे एक प्रख्यात हिंदी लेखक असून यांची पुस्तके युनिव्हर्सिटीत अभ्यासक्रमांत नेमण्यांत येतात.

यांचे बंधु गणेशविहारी व शुक्रदेव हेहि चांगले साहित्यिक म्हणून प्रसिद्ध आहेत. यांच्या 'हिंदी नवस्तन' या ग्रंथांत नऊ प्रसिद्ध कर्वाच्या काव्यांचा परामर्श घेतलेला आहे. 'मिश्र-बंधु विनोद', 'नेत्रोन्मीलन' (नाटक), 'वीरमणी' (कादंबरी), 'भारतवर्षका इतिहास', इ. यांचे प्रसिद्ध ग्रंथ आहेत.

मिश्रधातु—दोन किंवा अधिक धातूंचे मिश्रण. हे त्या त्या धातू एकत्र वितळवून तयार करतात. मिश्रधातूत रासायनिक संयोग होत नसून धातूंचे हे धनरूप विद्रवण होय. पुष्कळशा धातू एकमेकांत वाटेल त्या प्रमाणांत मिसळतात (विरघळतात); तर कांही विशिष्ट प्रमाणांत व कांही तर मुळीच मिसळत नाहीत. मिश्रणधातूचे गुणधर्म, रंग, द्रवांश, काठिण्य, भारवाहकशक्ति, विस्तारक्षमता हीं मूळ धातूपेक्षा निराळी असतात. कांही धातू अगदी थोड्या प्रमाणांत मिसळले तरी मूळ धातूच्या गुणधर्मांत पुष्कळच फरक घडवून आणतात. सर्वांत लहान द्रवांश अस्थानाच्या दोन धातूंच्या मिश्रणास मुद्राव (युटेक्टिक) म्हणतात.

मिश्रधातूचे लोहप्रधान आणि लोहशून्य असे दोन भाग पडतात.

लोहप्रधान मिश्रधातू—यांत लोखंडाचा आणि पोलादाचा मुख्यतः उपयोग केला असल्यामुळे औद्योगिक दृष्ट्या त्यांचे महत्त्व फार मोठे आहे. शुद्ध लोखंडाचा फारसा उपयोग होत नाही. ओतीव लोखंडांत शे. ३ कर्ब असतो, व घिसाड्याच्या नेहर्मीच्या घडीव लोखंडांत कर्बाचे प्रमाण शे. २५ च्या त्वाळी येते. ओतीव लोखंड ठिसूळ असून त्यांत भार सहन करण्याची शक्ति नसते. शिवाय ठोकून वाटेल तो आकार त्याला देऊं म्हटले तरी शक्य होत नाही. त्याच्या उलट घडीव लोखंडांत हे सर्व गुण असतात. तथापि ह्या दोन्हीहि लोखंडांपासून पोलाद तयार करता येते. निकेल, टंगस्टन, मोलिब्डेनम, क्रोमियम, आणि व्हॅनेडियम, ह्या धातू लहान प्रमाणांत मिसळल्या तरी पोलादाचे गुणधर्म पाहिले त्या प्रमाणांत बदलता येतात.

लोहशून्य मिश्रधातू—यांत मूळ धातू तांबे असते. या मिश्रधातू हवेने गंजत नाहीत.

नेहर्मीच्या पितळांत तांबे आणि जस्त असून त्यांचे प्रमाण साधारणपणे तांबे शे. ७० व जस्त शे. ३० असे असते. क्वचित् प्रसंगी थोडेसे कथिल किंवा शिसे मिसळलेले असते. 'गन-

मेटल' मध्ये तांचे, जस्त आणि कथिल असते. 'ब्राँझ' मध्ये तांचे आणि कथिल असते (ब्राँझ पहा).

'फॉस्फर ब्राँझ' चे प्रमाण तांचे शे. ८९.५, कथिल शे. १०, फॉस्फरस शे. ०.५. ह्याची भारवाहक शक्ति सर्वोपेक्षा जास्त असते.

'डेल्टा मेटल' एका चौ. इंचावर ३०-५० टन वजन तोळू शकते. त्यांतील प्रमाण तांचे शे. ५७, जस्त ४०, लोखंड १, शिसे १, मॅगेनिझ १. थंड किंवा उष्ण कोणत्याहि अवस्थेत ह्या धातूचे दाबून पत्रे तयार करता येतात.

'मॅगेनिझ ब्राँझ' डेल्टा मेटलप्रमाणेच प्रचल भारवाहक आणि विस्तारक्षम आहे. आगबोटीचे गतिप्रेरक (प्रॉपेलर) तयार करण्यासाठी ह्या धातूचा प्रामुख्याने उपयोग करतात. हिच्यांत तांचे, जस्त, मॅगेनिझ व अल्युमिनियम असते.

'मोनेल मेटल' ह्यांत तांचे, निकेल, लोखंड आणि मॅगेनिझ असून ह्याचे गुणधर्म नरम पोलाद आणि तांचे ह्यांच्यासारखे आहेत.

'न्युट्रल मेटल' ह्यांत शे. ६० तांचे व ४० जस्त. समुद्राच्या पाण्याचा ह्यावर कांही परिणाम होत नाही.

'डुराल्युमिन' ह्यात प्रमुख धातु अल्युमिनियम असून तिच्या जोडीला तांचे शे. ३-५, मॅगेनिझ शे. १, मॅग्नेशियम शे. ०.५. ह्याचे विशिष्टगुणत्व २.८ असून देखील नरम पोलादाइतके शक्तिमान असते.

इंग्रजी रुप्याच्या नाण्यांत तांब्याचे प्रमाण शे. ७.५ असून सोन्याच्या नाण्यांत ते शे. ८-३ असते.

पाऱ्याच्या मिश्रधातूत अमालगम असे म्हणतात. पाऱ्यामध्ये इतर धातूंस द्रवरूप देऊन त्यांच्याशी मिश्र होण्याचा धर्म विशेष रीतीने आढळतो. यामुळे पाऱ्याचा उपयोग सोने व चांदी शुद्ध करण्याकडे विशेष करण्यांत येतो. सोन्याच्या खाणीमध्ये सुवर्ण-मिश्रित माती भरडून तिची पूड करण्यांत येते. नंतर ती पारा असलेल्या कांही यंत्रांमधून बाहेर काढण्यांत येते. त्या ठिकाणी पारा सोन्याच्या कणाशी मिश्र होतो व माती धुपून निघून जाते. नंतर उष्णता देऊन पाऱ्याची वाफ करून तो उडवून देण्यांत येतो. याच तऱ्हेची क्रिया चांदीच्या चावतीतहि करण्यांत येते. सोन्याचा मुलामा चढविण्याकरिताहि सोने आणि पारा यांच्या मिश्र धातूचा उपयोग करण्यांत येतो. आरशावर पारा चढविण्याकरिताहि पारा व कथिल यांची मिश्रधातु वापरण्यांत येते.

मिश्ररंग—(डिस्टेंपर). अंध्याचा बलक व खळ यांशी रंगाचे मिश्रण करून हा बनवितात. चित्रांना रंग देताना व घरगुती वस्तूंना शोभा आणण्यासाठी हा रंग मुख्यत्वे वापरतात. १५ व्या शतकांत तेलाचा उपयोग होऊ लागण्यापूर्वी ओल्या

गिलाव्यावर पाणरंग (फ्रेस्को) आणि डिस्टेंपर हीच रंगचित्र-कलेची मुख्य साधने होती. हल्ली युरोपांत भिंतींना रंगीत कागद चिकटविण्याऐवजी डिस्टेंपरच लावतात. यामुळे स्वच्छता राहते. डिस्टेंपर वाटेल त्या रंगाचा मिळतो.

मिसिसिपी नदी—ही उ. अमेरिकेंत मुख्य नदी असून पृथ्वीवरील सर्वांत लांब नद्यांपैकी ही एक आहे. हिचा उगम मिनेसोटा संस्थानांतील इटास्का सरोवरापासून होतो. नंतर ती दक्षिणेकडे वाहत जाते. मार्गांत आयोवा, इलिनॉईस, मिसोरी, ओहियो, आर्कानसस व रेड ह्या नद्या तिला मिळतात. ह्या नदीची एकंदर लांबी ४,२०० मैल आहे. ही नदी मेक्सिकोच्या आखाताला मिळते.

मिसिसिपी संस्थान—अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांतील हें एक संस्थान असून मेक्सिको आखातानजीक आहे. ह्याचा मध्यवर्ती प्रदेश डोंगराळ आहे. याची राजधानी जॅक्सन असून मेरिडियन व व्हिक्सबर्ग ही मोठी शहरे आहेत. हें संस्थान शेतकीप्रधान असून कापूस, मका, भात, गहू, ओट व बटाटे ही मुख्य पिके आहेत. जगांत सर्वांत अधिक कापसाचे पीक (३५,००० एकर) स्कॉट येथें होतें. क्षेत्र. फ. ४७,७१६ चौ. मैल. लोक. सं. २१,८३,२७६ असून तीत इटालियन, जर्मन, इंग्रज व श्वेततर लोक आहेत. येथें प्रथम वसाहत १७१६ त झाली आणि १८१७ साली हें संस्थान युनियनमध्ये सामील झालें. येथला राज्यकारभार गव्हर्नर ४९ सभासदांचे सिनेट व १४० सभासदांचे प्रतिनिधि-सभागृह यांच्या मताप्रमाणे चालवतो. येथें सहा विद्यापीठे व अनेक विषयांची कॉलेजे आहेत. प्राथमिक शिक्षण सक्तीचे असून गोऱ्या लोकांकरिता व इतर वर्गांच्या लोकांकरिता निरनिराळ्या स्वतंत्र शाळा आहेत. या संस्थानचे १९४३ साली उत्पन्न ६,३६,०२,००० डॉलर आणि खर्च ५,६०,९७,००० डॉलर होता. कोलंबस शहरी तिपांकरिता स्वतंत्र कॉलेज असून त्यांत ९५० विद्यार्थिनी व ७५ अध्यापिका आहेत.

१५३९ मध्ये प्रथम डी सोटो (फ्रेंच) हा या विभागांत शिरला. पुढे ला सेलीने (१६८२) ही जमीन फ्रान्सची असल्याचे जाहीर केले. १६९८ मध्ये हल्लीच्या चिकोक्षीजवळ प्रथम फ्रेंच वसाहत झाली. मिसिसिपीचा दक्षिणेकडील भाग फ्रान्सने इंग्लंडला दिला (१७६२). पुढे १७८१ मध्ये तो स्पेनकडे गेला. 'लुसियाना पर्वज' प्रकरणांत तो युनायटेड स्टेट्सकडे आला. १७९८ मध्ये टेरिटरी ऑफ मिसिसिपी म्हणून निराळा काढण्यांत आला. १८५७ मध्ये अल्बामा संस्थानचा भाग अलग करण्यांत आला व त्याच वर्षी मिसिसिपी संस्थानांत संयुक्त संस्थानांच्या गटांत दाखल करून घेण्यांत आले.

मिसोरी नदी—अमेरिकन सं. संस्थानांतील ही नदी रॉकी पर्वतांत उगम पावून बहुतेक पूर्व आणि उत्तर चार्जस वाहत जाते व सेंट लुईजवळ मिसिसिपी नदीला मिळते. जेफरसन, मॅडिसन, व गॅलॅटिन या नद्या हिला मिळतात. मिसोरी-ची लांबी २,९४५ मैल आहे.

मिसोरी संस्थान—हें अमेरिकन सं. संस्थानांतील एक संस्थान आहे. याची राजधानी जेफरसन असून सेंट लुई, कॅन्सस, सेंट जोसेफ आणि प्रिंगफील्ड ही मोठाली शहरे आहेत. हें संस्थान शेतकीप्रधान असून येथे मका, गहू, ओट, चटाटे, कापूस, जवरा, वगैरे पिके होतात. शिवाय तमाखू व फळफळावळ होते. दुभर्ती जनावरे व मेंढ्या पाळण्याचा धंदा वाढत आहे. खनिज द्रव्ये तांबे, चुनखडी, वाळूचा खडक, ग्रॅनाइट, तांबडे व पिंगट हेमटाईट, लोखंड, दगडी कोळसा, जस्त, शिसे, निकेल व क्रोमाइट ही सांपडतात. येथे प्रथम वसाहत १७६४ साली झाली आणि १८२१ साली हें संस्थान युनियनमध्ये सामील झाले. क्षेत्र. फ. ५९,६७४ चौरस मैल. लो. सं. (१९४०) ३७,८४,६६४ असून तीत जर्मन, इटालियन, रशियन व श्वेततर जातीचे लोक आहेत. येथील राज्यकारभार गव्हर्नर ३४ सभासदांचे सिनेट व १५० सभासदांची प्रतिनिधि-सभा यांच्या मताप्रमाणे चालवतो. येथे शिक्षण ७ ते १४ वर्षांपर्यंत सक्तीचे आहे. येथे कोलंबिया युनिव्हर्सिटी (१८३९), बॉशिंग्टन युनिव्हर्सिटी (१८५७), व सेंट लुई युनिव्हर्सिटी (१८१८), ह्या असून अनेक विषयांची कॉलेजे आहेत. १९४३ साली या संस्थानचे उत्पन्न १३,०४,७२,००० डॉलर आणि खर्च १२,४६,६६,००० डॉलर झाला.

प्रथम पहिले वसाहतवाले म्हणून फ्रेंचांकडे या विभागाची मालकी होती (१६८५). सेंट लुई हें १७६३ मध्ये वसविण्यांत आले. लुसिआना विभागातील बरीच मोठी जमीन १७६२ मध्ये स्पेनला देण्यांत आली होती ती १८०० मध्ये परत फ्रान्सकडे आली व १८१२ मध्ये लुसिआना पंचज-प्रकरणांत ती अमेरिकेने (संयुक्त संस्थानां) विकत घेतली. पुढे मिसोरी संस्थानची पुनर्घटना होऊन १८२० मध्ये तें संयुक्त संस्थानांत दाखल करून देण्यांत आले. त्या वेळी संस्थानांतील प्रचलित असणाऱ्या गुलामगिरीविरुद्ध बरीच चर्चा व वाद झाला. त्याचायतचा तडजोडीचा निर्णय मिसूरी कंप्रोमाईज (तडजोड) म्हणून प्रसिद्ध आहे. त्या वेळी कांही अटीवर मिसोरीतील गुलामगिरीला संमत देण्यांत आली होती आणि यापुढे ३६°-३०' अक्षांशाचे उत्तरेकडे गुलामगिरीला कायमची बंदी केली होती.

मिससा, मास—पवित्रयाग. मूल लॅटिन संज्ञा मिससा. मास हा कॅथॉलिक संप्रदायांतील याग होय. हा विधि

म्हणजे ख्रिस्ताने क्रुसावर परमेश्वराकरिता जो आत्मयज्ञ केला त्याचीच पुरोहिताकडून करावयाची पुनरावृत्ति होय. या यागामध्ये प्रथम विधिपूर्वक नैवेद्य समर्पण करावयाचा असतो व या वेळी पुरोहित भाकरी व द्राक्षारस यांचे ख्रिस्ताचे शरीर आणि रक्त यांमध्ये रूपांतर करित असतो. या वेळी तो ख्रिस्ताने अंतिम भोजनाच्या वेळी उच्चारलेले शब्द उच्चारतो: 'हें माझे शरीर आहे, हें माझे रक्त आहे.' ज्या ख्रिस्ताने मानव-जातीचा उद्धार व्हावा व त्यांच्या पापांचे धालन व्हावे म्हणून स्वतःचे क्रुसावर चलिदान दिले त्याचेच पुन्हा पुरोहिताच्या हाताने चलिदान देण्यांत येते. या विधीबरोबर एक विधियुक्त मोजन करावयाचे असते. त्यामध्ये या चलीचा अंश ग्रहण करावयाचा असतो. याप्रमाणे मास या विधीची तीन मुख्य अंगे म्हणजे (१) नैवेद्यसमर्पण, (२) संस्करण, आणि (३) प्रसाद-ग्रहण ही आहेत.

मिहिरगुल (राज्य. ५१०-५४०)—एक श्वेतहूनवंशी राजा. हूणराजा तोरमाण इ. स. ५१० मध्ये मरण पावल्यावर त्याचा मुलगा मिहिरगुल हिंदुस्थानांत राज्य करू लागला. त्याची राजधानी पंजाबांत साकल (अर्वाचीन सिआलकोट) येथे होती. त्या काळी हूणांचे साम्राज्य हिंदुस्थानाचाहेर इराणपासून खोतानपर्यंत दूरवर पसरलेले होते. या हूण बादशहाच्या दरबारी सौंगयुन नांवाचा चिनी प्रवासी वकील इ. स. ५१९ मध्ये आला होता. या हूणांच्या राजाला एकंदर ४० देशांचे राजे खंडणी देत होते. याच सुमारास कौस्तभ इंडिकोप्लुष्टस नांवाच्या भिक्षुने हिंदुस्थानांतील गोळत नांवाच्या पांढऱ्या हूण राजाचे वर्णन लिहून ठेवले आहे. हा हूण राजा आपल्या सैन्यांतील दोन हजार लढाऊ हत्ती व घोडेस्वारांचे मोठे सैन्य यांच्या बळावर जुलुमाने खंडणी वसूल करित असे, असे तो लिहितो. हा हूण राजा मिहिरगुलच असला पाहिजे. युरोपांत हूणांचा पुढारी अँटिला याची क्रूरपणाचढल जशी प्रसिद्धि आहे तशीच हिंदुस्थानांत मिहिरगुल याची आहे. परंतु हिंदु ग्रंथकारांनी या रानटी हूणांच्या क्रूर कृत्यांची वर्णने दिली नाहीत, तथापि हूणांचा जुलूम इतका असला झाला की, हिंदुस्थानांतील अनेक देश राजांनी मगघाचा बालादित्य (नरसिंहगुप्त) आणि मध्य हिंदुस्थानचा राजा यशोधर्मन यांच्या नेतृत्वाखाली एक संघ बनवून हूणांशी लढण्याची तयारी केली व इ. स. ५२८ मध्ये मिहिरगुलाचा पूर्ण पराभव करून त्याला कैद केले आणि हिंदुस्थान देशाला परकीयांच्या जुलमांतून सोडविले. मिहिरगुलाला मात्र ठार न मारता बालादित्याने मोठ्या थोर मनाने सोडून देऊन उत्तरेकडे त्याच्या देशास सन्मानाने परत पाठविले.

मध्यतरी मिहिरगुलाचे साकलाचे राज्य त्याच्या धाकट्या

भावानें बळकाविलें तें तो परत देईना; म्हणून मिहिरगुल काश्मीरच्या राजाच्या आश्रयास गेला. तेथें काश्मीरच्या राजानें मिहिरगुलाला लहानशा मुलखाचा कारभार पाहण्यास सांगितलें. या संधीचा फायदा घेऊन मिहिरगुलानें आपल्या आश्रयदात्याच्याच विरुद्ध बंड केलें आणि त्याचें सिंहासन बळकाविलें. नंतर गंधारच्या राज्यावर हल्ला करून तेथील राजास विश्वासघातानें ठार मारिलें आणि राजघराणें व लोकसमाज यांची कत्तल केली. हा मिहिरगुल शिवाचा उपासक होता व त्यानें या विनाशक देवतेप्रमाणें क्रूरपणाचीं अनेक कृत्यें केलीं व विशेषतः ज्ञातताम्रिय व अहिंसावादी बौद्ध लोकांचे मठ व स्तूप उध्वस्त केले व त्यांतील खजिना लुटून नेला. याप्रमाणें अनेक अनर्थ करून मिहिरगुल ५४० च्या सुमारास मरण पावला.

मिहिरगुलाच्या मृत्यूनंतर ओक्झस नदीकडील पांडच्या हूणांची सत्ता फार दिवस टिकली नाहीं. ६ व्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास तिकडे तुर्क लोक चालून गेले व त्यांनीं हूणांच्या राजाबरोबर दोस्ती करून पांडच्या हूणाचा नाश केला व पुढें तुर्क लोकांनीं हूणांचें सर्व साम्राज्य आपल्या ताब्यांत घेतलें.

मिळकत—कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, ज्याच्यावर पूर्ण मालकी हक्क आहे अशी स्थावर किंवा जंगम मालमत्ता. मालकी हक्क म्हणजे त्या मिळकतीचा उपभोग घेण्याचा आणि तिची विव्हेवाट करण्याचा संपूर्ण हक्क. नुसता ताबा किंवा कबजा (पडोशन) या हक्कापेक्षां मालकी (ओनर-शिप्) हा वरिष्ठ प्रतीचा हक्क आहे. कारण मालकी हक्कांत सदर मिळकतीची विव्हेवाट (डिस्पोजल) करण्याचा हक्क अंतर्भूत असतो, पण विव्हेवाट करण्याचा असा हक्क केवळ कब्जेदाराला नसतो. शिवाय मालकी हक्क या शब्दानें इतर सर्व जगाच्या विरुद्ध ताबा ऊर्फ कबजा असण्याचा हक्क अवश्य गृहीत धरला जातो. मिळकतीची मालकी मिळविण्याचे मार्ग अनेक असतात, ते म्हणजे देणगी, वारसा, खरेदी, ज्या मिळकतीला कोणीच मालक नाहीं अशा मिळकतीचा कबजा घेणें, इत्यादि. मात्र वाहतें पाणी, नाविक वाहतूक चालणाऱ्या नद्या, आणि राजरस्ते यांवर खाजगी मालकी कोणाचीहि नसते.

मीकतिला—हा जिल्हा उत्तर ब्रह्मदेशांत असून याचें क्षेत्र. फ. २१८३ चौरस मैल व लो. सं. सुमारे तीन लाख आहे. याचा भूप्रदेश साधारण खडकाळ आहे. मीकतिला गांवची लो. सं. सुमारे दहा हजार. जवळच मीकतिला सरोवर आहे. बौद्ध मंदिरें बरीच आहेत. येथें फक्त कातड्याचा व्यापार चालतो. सॅमॉन, थिनबॉस चॉंग व पॅन लॉंग ह्या नद्या वाहतात. जंगलांत वाघ, चित्ता, हत्ती, सांबर व गवा हीं जनावरें दृष्टीस पडतात. पाऊस सरासरी २५।३० इंच पडतो. या जिल्ह्याचें पूर्वाचें नांव

मतिल असून तें पगनासच्या अनव्रत नामक राजानें यास दिलें असें म्हणतात. इ. स. १८८५ त हा जिल्हा इंग्रजांच्या ताब्यांत आला. येथें प्राचीन बौद्ध मंदिरें सर्वत्र आढळतात. लोकसंख्येत बौद्ध लोकांचें प्रमाण शें. ९८ आहे; व बहुतेक तितकेच लोक ब्रह्मी भाषा बोलतात. तांदूळ (सर्वांत जास्त), कापूस, टोमॅटो, कांदे, वाटाणे, चणे, ऊंस, सुपारी, तीळ व ताडी हे मुख्य उत्पन्नाचे जिन्नस आहेत. सुती कापड, टोपल्या व चटया, आणि ओंबड-धोबड भांडी तयार करण्यांत येतात. स्त्री-पुरुषांना लिहितांचाचतां येतें.

मीकीर—आसाम. या नांवाच्या टॅकड्या व एक राष्ट्रजात. डोंगराळ भागात मीकीर नांवाचे लोक राहतात. हे लोक स्वभावतः आसामांतील कोणत्याहि पहाडी राष्ट्रजातीच्या लोकांपेक्षां भिन्न व ज्ञात वृत्तीचे आहेत. हे लोक ज्ञात वृत्तीचे कां बनले याचें कारण असें सांगण्यांत येतें कीं, तेथील त्या वेळच्या 'अहोम' सरकारनें आपण केव्हांहि हातांत शस्त्र धरणार नाहीं, अशी यांच्याकडून शपथ घेवाविली. सध्यां हे लोक या टापूतील लहान लहान खेड्यांत राहतात. येथील शेतांत तांदूळ, थोडा कापूस व मिरच्या पिकतात.

मीठ—मीठ या अर्थानें लवण हा शब्द ऋग्वेदांत मुळीच आलेला नाहीं. अथर्ववेदामध्ये फक्त एवदांच आलेला आहे. उत्तरकालीन ब्राह्मणग्रंथांत हा आलेला आहे व तो फार किंमतीचा आहे असें म्हटलें आहे. आर्य लोक प्रथम जेथें आले तीं ठिकाणें जर पंजाब व सिंधु नदीची थडी अशीं मानलीं—व तेथें तर मिठाच्या खाणी आहेत—तर मिठाचा उल्लेख पूर्वींच्या ग्रंथांत बिलकूल कसा नाहीं याचें आश्चर्य वाटतें. तथापि अशीहि कल्पना करणें शक्य आहे कीं, मिठासारख्या नित्याच्या वस्तूचा उल्लेख ज्या ठिकाणीं तीं फार उपलब्ध आहे त्या ठिकाणीं ग्रंथांत नाहीं झाला तर त्यांत फारसें नवल नाहीं.

माणूस जेव्हां शिजविलेलें अन्न खाऊं लागला तेव्हां त्याला क्षाराची जरूरी भासूं लागली असली पाहिजे व तेव्हांपासून मिठाला फार महत्त्व प्राप्त झालें. होमर याला दैवी तर प्लेटो याला देवाचा आवडता पदार्थ मानतो.

याचा व्यापार फार प्राचीन आहे. १९३७ सालीं ३ कोटी ७० लक्ष मेट्रिक टन इतकें जगांत मिठाचें उत्पादन झालें. अमे. सं. संस्थानें (७,२८१), जर्मनी (४,५६१), चीन (४,०००), युनायटेड किंग्डम (३,१३३), फ्रान्स (२,३३७), हिंदुस्थान (१,८७८) व इटली (१,५५५) हे देश मोठ्या उत्पादनाचे आहेत.

हा पदार्थ सर्वत्र आवश्यक मानलेला असून यांत सिंधु-हरिद हें रसायन असतें. शेंदेलोण किंवा सेंधव या घन स्वरूपांत

हैं खाणीतून निघतें तर द्रवस्वरूपांत खारी सरोवरे आणि समुद्र यांतून विरलेले असतें. खनिज मीठ काढण्यासाठी खडकाला खोल मोकें पाहून त्यांतून पाणी खालील मिठाच्या थरापर्यंत नेतात. नंतर पंपानें हें खारें पाणी वर काढून मोठ्या लोखंडी कढ्यांतून ठेवतात व उष्णता लावून सुकवितात. उष्ण कटिबंधांत समुद्राचें पाणी आगरांतून घेऊन सूर्यतापानें सुकवितात. शुवप्रदेशांत समुद्राचें पाणी गोठवून मीठ काढतात. हें मीठ त्यामुळें जास्त खारट असतें. हिंदुस्थानांत तर स्वयंपाकांत मिठावांचून चालत नाही. गरिबांचें तें मुख्य पोषण असल्याने त्यावर कर बसवूं नये अशी काँग्रेसनें चळवळ केली. मांस, लोणी, मासे, इ. टिकविण्यासाठी मीठ वापरतात. कॅस्टिक सोडा व इतर सिंधुहरसंयुक्त मिठापासून होतात.

देशी मीठ समुद्राच्या पाण्यांतून किंवा खारट झऱ्यांतून उन्हानें आटवून काढतात. कांहीं ठिकाणी मिठाच्या खाणी असतात; ह्यांपैकी कांहीं डोंगरासारख्या भूपृष्ठावर असतात, कांहीं कोळशासारख्या खोल जागी असतात. खारट पाण्याचे क्षरेहि असेच पृष्ठावर अथवा खोलांत आढळतात. पंजाब, सिंध, खाराघोडा येथील क्षरे शुद्ध मीठ-पाण्याचे होत. समुद्राच्या पाण्यांत निरनिराळीं द्रव्ये असतात; म्हणून शालीय दृष्ट्या हें मीठ अशुद्ध होय. समुद्राच्या पांच शेर पाण्यांत १० तोळे मीठ असतें.

निरनिराळ्या अन्नपदार्थांहि मीठ असतें. खालील कोष्टकांत १ गुंजभार मीठ किती तोळे अन्नपदार्थांत असतें, तें दिलें आहे :—

धान्य	तांळे	फळें	तोळे	फळें	तोळे
गहू	८१	लिंबू	१९९८	सफरचंद	७४९
राय	४	पीच	५८४	अप्रिकट	७४९
मका	६७	पेअर	२९२	केळें	३१
सपीठी	५४	अननस	७३	चेरी	३१२
ओट	५६	मनुका	४७	अंजीर	११०
तांदूळ	६३	स्ट्रॉबेरी	५८१	द्राक्षें	६२४
		कलिंगड	५८४		

दूध व तृज्जन्य प्रकार—

ताक	३८	मासे	तोळे
लोणी	२९९७	कॉड	२५
चीज	२२	सामन	४७
अंडी	३१		
दूध	३१		

सु. वि. भा. ५-२०

भाज्या—

शेंगा, गवारी	१४९८
बीट	५९
कोबी	१४४
गाजरें	११७
कॉलिफ्लावर	९१
सेलरी	२९
वांगी	१४५
कांदे	१८०
वाटाणे	१४५
टोमाटो	९१
पांढरा भोपळा	९१
स्पिनेक	४९

मांस—

बेकन (डुकराचें)	२॥
कॉबडें	३७
यकृत	३॥
मांस	३॥
इतर पदार्थ—	
गूळ	४७
मध	१२६
कोको	५९
बदाम	७७
वॉलनट	९०
मुईमूग	५९

वरील कोष्टकावरून लोण्यांत नैसर्गिक मीठ अत्यंत कमी असतें व राय धान्यांत (गरिबाचें जें नाचणी धान्य यांत) मीठ मोठ्या प्रमाणांत असतें असें दिसून येईल.

पाश्चात्य देशांतील खाणीच्या मिठांत ९८। ते ९९। टक्के निव्वळ मीठ असतें. हिंदुस्थानांतील समुद्राच्या पाण्यापासून केलेल्या मिठांत ८८ टक्के मीठ व बाकीची इतर धातूंचीं लवणें असतात. आपल्या हिंदी मिठाचे गुणधर्म समजण्यासाठी ह्या इतर लवणांचे गुणदोष लक्षांत घेणें आवश्यक आहे.

मिठानें लाल सुटते व पिठाचें पचन करणारे मंड (फरमेंट) ओजित होतात. जर मीठ कमी खाल्लें तर शरीरांतील मिठाचा साठा रक्षण करण्यासाठी मूत्रांतून मुळांच मीठ बाहेर पडत नाही. फार खाल्लें, तर फार बाहेर पडतें. साधारणतः मूत्रपिंडांतून ४ तोळे मीठ मूत्रपिंडास (किडनीज्) अपाय न होतां बाहेर पडूं शकतें. दर १००० तोळे रक्तांत मीठ ४-५ तोळे असतें. एवढेंच नव्हे, पण निव्वळ ०.९ टक्के मीठ-पाणी रक्ताच्या बदला शरीरांत असले तरी, कांहीं तास रक्ताप्रमाणेंच तें काम करूं शकतें. म्हणून अत्यंत रक्तसाव शाला तरी रक्तांत मिठवणी योग्य प्रमाणांत घातलें तरी जीव रक्षण होतो. हिंदी मिठांत असलेली इतर लवणें जर ह्या मिठवणीत घातलीं तर जीवधारणा जास्त तास शक्य होते.

मिठाच्या योगानें प्रथिनां (प्रोटीन) चा योग्य विनियोग होतो व शरीरपोषणांत प्रथिनें उत्तम रीतीनें कामास येतात. तेव्हां शरीर-द्रवांत मिठाचा समतोलपणा राखण्यासाठी निदान चहाचा अर्धा चमचा किंवा पाऊण तोळा मीठ रोजच्या आहारांत पाहिजे.

मिठामुळें इतर मूलद्रव्यांचे विपारी परिणाम फारसे मोंवत नाहींत व मूत्रपिंडांतून त्याच्य द्रव्ये बाहेर टाकण्यास सुलभ जातें. शरीरास सून आली असल्यास मीठ कमी खाण्यानें सून ओसरते व मीठ फार खाल्ल्यास सून येण्याच्या प्रवृत्ती वाढतात. मिठामुळें अन्नाची चव व तृप्ति वाढतात; मिठामुळें अन्नपदार्थांच्या इतर चवी व स्वाद ठळकपणें लक्षांत येतात; जठररस लवकर सुटतो व थोड्याशा खाण्यानेंहि समाधान वाटतें. जठरांत आम्ल रस मिठापासूनच उत्पन्न होतो.

भूक मंद असेल, पचन नीट नसेल, तर मिठानें पचन वाढतें व भूक रसरसते. म्हणूनच अनादिकालापासून रानटी जनावरें-सुद्धां मिठाची चटक लागल्यास कोस कोस प्रवास करतात. सृष्टींत ९३ मूलद्रव्ये आहेत, पण ह्यांपैकी एकच (मीठ) आपण अन्नांत मुद्दाम, अन्नपदार्थांत तें निसर्गतः असतें तरी, मिसळतो.

मीठ हें सिंधु व हर (सोडियम आणि क्लोरीन) ह्यांच्या संयोगानें झालें आहे. हराचा अंश पचनांत अम्लता उत्पन्न करतो. शरीरांतली एकंदर हराच्या सांठ्यापैकी एक-तृतीयांश सांठा त्वचेंत असतो. म्हणून त्वचा चाटल्यास खारट लागते व घामाहि खारट असतो. अतिश्रम केल्यावर किंवा उन्हाळ्यांत घाम फार सुटतो व त्यांतून मीठ बाहेर फार जातें, त्यामुळें फार थकवा उत्पन्न होतो. हा थकवा घालविण्यास मुद्दाम मिठाचें पाणी प्यावें.

लोणचीं इत्यादि सांठवणीचे अन्नपदार्थ करण्यासाठीं मीठ फार उपयुक्त आहे. खारावलेले मासे, लोणी, चीज, मांस अनेक दिवस टिकतात. मिठवर्णांत ठेवलेलीं फुलेंहि अनेक दिवस राहतात. सृष्टींत मीठच नसतें तर जगांतली अनेक अन्नपदार्थ खाण्यास फार कठिण गेलें असतें.

मुडदूस (रिकेट्स) रोग मुलांत होतो व मोठ्यांत हाडें फार दुखावतात. इतर प्राण्यांत अशक्तता येते, अंग कांपतें व गात्रें मृतवत् (पॅरालिसिसप्रमाणें) होतात. मांसाहारी जनावरांस मीठ न लागण्याचें कारण मांसांत तें पुष्कळ असतें हें होय.

गार्थीना मीठ न मिळाल्यास त्यांची भूक जाते, त्वचा रुक्ष होते, त्या रोडावतात व दूध कमी देतात; गर्भधारणाहि नीट होत नाहीं. दुमत्या गार्थीना रोज दोन औंस मीठ निदान घावें म्हणजे त्या लवकर आटत नाहींत. मुलांस पाजणाच्या आईनेंहि हा नियम लक्षांत ठेवावा. माणसांना चहाचा दीड चमचा किंवा एक तोळा मीठ रोज पाहिजे. चहाच्या अर्ध्या चमच्यापेक्षां मीठ कमी खाल्ल्यास मूत्रांतून तें सवणेंच बंद होतें. ज्या माणसांना घाम येतो, फार घाम येण्याइतकीं श्रमाचीं कामें करावीं लागतात, त्यांनीं चहाचे चार चमचे मीठ निदान खावें. अति घाम असेल तर पिण्याच्याहि पाण्यांत मीठ टाकावें, म्हणजे लगेच हुशारी वाटते.

उपवासांत शरीरांतून मीठ बाहेर पडतें व त्याबरोबरच खट (कॅल्शम), मग्न (मॅग्नेशियम) व स्फुर (फॉस्फरस) हेहि मूत्रांतून फार प्रमाणांत बाहेर पडतात, हाडें कमकुवत होतात व वजन ६-७ टक्क्यांनीं घटतें.

शरीरातील कोणताहि भाग सुजल्यास तेथें मीठ सांचतें व लघवींतून जायचें कमी होतें. म्हणून फुफुसावरणदाह (प्लुरिसी), नवज्वर (न्युमोनिया), विषम (टायफॉइड), हिवताप, क्षय, हाडदुखी, तीव्र भ्रम (डिलीरियम-ट्रेसेन्स) ह्यांत व तीव्र सांसर्गिक रोगांत त्या त्या अवयवांत मीठ सांचतें, लघवींतून कमी होतें, व त्याबरोबरच खट-स्फुर वगैरेहि मूत्रांतून सवण्याचें कमी होतात.

आरोग्यावस्थेंत, आपण आहारांत रोज जें मीठ खातों त्यापैकी ९५ टक्के २४ तासांत बाहेर पडून जातें; म्हणून आपणांस रोजच्या जेवणांत मीठ पाहिजे; जर मूत्रपिंडाचा रोगच असेल तर तें सवत नाहीं. म्हणून ह्या रोगांत मीठ कमी देणें अगत्याचें असतें.

हृदयाचे, मूत्रपिंडाचे व यकृताचे रोग असतील तर मीठ कमी घावें किंवा बंद करावें; अशाच कारणांमुळें स्थूलता, मूत्रमेह (डायबेटिस इन्सिपिडस), फेपरें ह्यांतहि मीठ तोडावें.

फार मीठ खाण्यास देऊन उलट्या करवितां येतात; म्हणून विपचाधा झाल्यास पुष्कळ मिठाचें पाणी पाजतात. मिठानें रक्तस्राव थांबतो, लाळ कमी सुटते, गुदांत असणाऱ्या 'ऑक्झियुरिस' कृमीस गुदावाटे मिठवणी दिल्यास तें त्यांना न होतें. मिठाच्या योगानें अवयवांत असलेली सून कमी

होते, कालिकज्वर जातात व जंतुधन म्हणून त्याचा उत्तम उपयोग होतो.

मानवशरीरांत एकंदर लवणें ७ पोंड आहेत, त्यांपैकी पांच पोंड हाडांतच असतात. लवणांमुळे हाडांत चळकटी येते, व इतर ठिकाणाच्या संचयामुळे आपत्कालीं त्यांचा उपयोग ताचडतोच होऊं शकतो; म्हणून त्यांची आवश्यक अन्नपदार्थांत गणना करतात.

‘मिठाचें शोषण लहान आंतड्यांतच श्वायंत्यानें होतें. शौचावाटे अदमासें चहाचा पाच चमचा मीठ बाहेर पडतेंच.

मानवशरीरांत अदमासें ५० औंस (३ पोंड) मीठ असतें. रोजच्या आहारांतून मिळणाऱ्या नैसर्गिक चहाचा अर्धा चमचा यां मिठांशिवाय रोज २॥-३ चमचे मीठ पाहिजे. शरीरांतून रोज चहाचे तीन चमचे मीठ मूखांतून, शौचांतून, घामावाटे, थुंकण्यांतून, अश्रूंतून, इत्यादि बाह्य स्त्रावांतून रोज बाहेर पडतेंच. मूखाचा महत्त्वाचा भाग मीठ आहे. म्हणून रोज तीन चमचे मीठ खावें. ह्यापैकी कांहीं जेवणांतील अन्नाच्या निर- निराळ्या प्रकारांत आपण घालतोच. बाकीचें वरती चव वाढविण्यासाठी घ्यावें. जास्त घेतल्यास शरीरास विनाकारण श्रम होतात व मूत्रपिंड दुखावतात.

मिठाचा कायदा—हिंदुस्थानांत हा कायदा मागील कायदे दुरुस्त करून १८८२ सालीं मंजूर झाला व त्यांत १८८४; १८९०, १८९१, १८९८, १९१६ या सालीं दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. मीठ बनविण्याची क्रिया म्हणजे खाऱ्या पाण्यापासून मीठ तयार करणें, किंवा खाऱ्या मातींतून मीठ निराळें काढणें, किंवा मिठाच्या खाणींतून मीठ काढणें, किंवा इतर कोणत्याहि रीतीनें मीठ तयार करणें, असा अर्थ आहे. ‘मिठागर’ यामध्ये मीठ बनविण्याची जागा व अशा जागेतील धके, भराव, टांकी, इमारती, मोकळी जागा, कोठार, इत्यादि सर्वांचा समावेश होतो. ‘मिठागरचें लायसेन्स’ याचा अर्थ मीठ बनवण्याचा, मीठ खणून काढण्याचा, गोळा करण्याचा व एका जागेवरून दुसरी- कडे नेण्याचा परवाना असा आहे. ‘बेकायदेशीर मीठ’ (कॉन्ट्रबंड सॉल्ट) याचा अर्थ या कायद्यांतील कलमांचा भंग करून किंवा लायसेन्समधील शर्तीचा भंग करून जें मीठ किंवा खारी माती मिठागरांतून लांबवली, किंवा जें मीठ बनवलें, गोळा केलें, खणून काढलें, सांठवलें, इकडून तिकडे नेलें तें सर्व मीठ व खारी माती, असा आहे. वरिष्ठ मध्यवर्ती सरकारनें पुढील बाबींचे नियम करावे—(अ) मीठ बनविण्याच्या क्रियेला पूर्णपणें किंवा सशर्त बंदी करणें; (ब) लायसेन्सची फी व इतर शर्ती; (क) मिठावरील कराचा दर व तो वसूल कर- ण्याची स्थल-काल-पद्धत व वसूल करणारे कामगार; (ड)

मिठागराची जागा; आणि (ई) एका मिठागराभोंवतींच्या क्षेत्राचें वर्णन, यांबद्दल नियम करावे (नियम ६). मध्यवर्ती सरकारला (अ) मिठावरील कराचा दर ठरवण्याचा, (ब) ठर- वलेला दर कमी करण्याचा किंवा रद्द करण्याचा, आणि तो दर पुन्हां वाढवण्याचा किंवा लागू करण्याचा, आणि (क) मीठ- विक्रीचा दर ठरवण्याचा अधिकार आहे, मात्र मिठावरील कर दर मणांस तीन रुपयांहून अधिक असतां कामा नये. (मण = ८७-२-७ अन्हाडुप्पाझ पोंड). वरिष्ठ सरकारच्या नियमांना अनुसरून प्रांतिक सरकारला मीठ-विक्रीचा दर ठरवण्याचा अधिकार आहे. पंजाब प्रांतांतील कोहट जिल्हा या प्रदेशांतील सिंधु नदीच्या कांठचा कमाल पंधरा मैल रुंदीचा आणि जरूर तितक्या लांबीचा आणि सिंधु नदीपासून पंजाब प्रांताच्या पश्चिम सरहद्दीपर्यंतचा प्रदेश मर्यादित करून त्या प्रदेशांत सरकारी ठाणीं ठेवावीं आणि अशीं ठाणीं ठेवणें ही लॅंड अॅक्झिझिशन अॅक्टप्रमाणें सार्वजनिक हिताची बाब आहे असें मानलें जाईल (कलम ८ अ). या मर्यादित क्षेत्रांत (अ) परवान्यावांचून कोहट क्षेत्रांतील मीठ जवळ बाळगण्याला मनाई करावी, आणि (ब) सदर क्षेत्रांतून बेकायदा मीठ बाहेर जाऊं नये म्हणून वाहतुकीवर नियंत्रण ठेवावें आणि उतारुंची व त्यांच्या सामा- नाची शब्दती घ्यावी, यासंबंधीचे नियम वरिष्ठ सरकारनें करावे (कलम ८ ब). या कायद्याची कलमे व नियम मोडणाराला ५०० रुपये दंड, किंवा सहा महिने कैद, किंवा दोन्ही शिक्षा कराव्या; आणि मीठ बनवण्याचीं साधनें, जागा व मीठ सर- कारजमा करावें (कलम ९). सदर कायद्याच्या कलमांचा किंवा नियमांचा भंग करणाऱ्या इसमाची वर्दी, किंवा अशा गुन्ह्याची वर्दी प्रत्येक खेड्यांतील गांवकामगारानें मॅजिस्ट्रेटला, पोलि- सला किंवा सॉल्ट अधिकाऱ्याला दिली पाहिजे (कलम १५). बेकायदा मीठ वाहून नेणारें वाहन गलबत, होडी, गाडी व गाडीचीं जनावरें व त्या वाहनांतील मीठ व मीठ काढण्याचीं हत्यारें, सामानसुमान व यंत्रें सरकारजमा करावीं (कलम ५०).

मिठाचें उत्पन्न ब्रिटिश अमलापूर्वपासूनचें आहे. ब्रिटिश सरकारनें सरसकट ठराविक कर चसविला इतकेंच. १९२८ सालीं म. गांधींनीं मिठावरचा कर उठाविण्याकरितां चळवळ सुरू करून कायदेभंगाचीहि उठावणी दिली. तेव्हां सरकारनें थोडें पडतें घेऊन व्यक्तीच्या उपयोगासाठीं मीठ तयार करण्याची परवानगी दिली. मिठावरचा कर १८८८ ते १९०३ पर्यंत मणाला (८२ पोंडांच्या) अडीच रुपये असे. १९०३ सालीं २ रु., १९०५ सालीं १॥ रु. व १९०७ सालीं १ रु. या- प्रमाणें उतरविण्यांत आला. १९२३ सालीं तो जो पुन्हां २॥ रु. करण्यांत आला तो पुढल्याच वर्षी निम्मा उतरला. याप्रमाणें

मिठामुळे इतर मूलद्रव्यांचे विधारी परिणाम फारसे भोवत नाहीत व मूत्रपिंडांतून त्याच्ये द्रव्ये बाहेर टाकण्यास सुलभ जाते. शरीरास सून आली असल्यास मीठ कमी खाण्याने सून ओसरते व मीठ फार खाल्ल्यास सून येण्याच्या प्रवृत्ती वाढतात. मिठामुळे अन्नाची चव व तृप्ति वाढतात; मिठामुळे अन्नपदार्थांच्या इतर चवी व स्वाद टळकपणे लक्षांत येतात; जठररस लवकर सुटतो व थोड्याशा खाण्यानेहि समाधान वाटते. जठरांत आम्ल रस मिठापासूनच उत्पन्न होतो.

भूक मंद असेल, पचन नीट नसेल, तर मिठाने पचन वाढते व भूक रसरसते. म्हणूनच अनादिकालापासून रानटी जनावरे-सुद्धा मिठाची चटक लागल्यास कोस कोस प्रवास करतात. सूर्यांत ९३ मूलद्रव्ये आहेत, पण ह्यांपैकी एकच (मीठ) आपण अन्नांत मुद्दाम, अन्नपदार्थांत ते निसर्गतः असते तरी, मिसळतो.

मीठ हे सिंधु व हर (सोडियम आणि क्लोरीन) ह्यांच्या संयोगाने झाले आहे. हराचा अंश पचनांत अम्लता उत्पन्न करतो. शरीरातील एकंदर हराच्या सांठ्यापैकी एक-तृतीयांश सांठा त्वचेत असतो. म्हणून त्वचा चाटल्यास खारट लागते व घामाहि खारट असतो. अतिशय केल्यावर किंवा उन्हाळ्यांत घाम फार सुटतो व त्यांतून मीठ बाहेर फार जाते, त्यामुळे फार थकवा उत्पन्न होतो. हा थकवा घालविण्यास मुद्दाम मिठाचे पाणी प्यावे.

लोणची इत्यादि सांठवणीचे अन्नपदार्थ करण्यासाठी मीठ फार उपयुक्त आहे. खारावलेले मासे, लोणी, चीज, मांस अनेक दिवस टिकतात. मिठवणीत ठेवलेली फुलेहि अनेक दिवस राहतात. सूर्यांत मीठच नसते तर जगांतील अनेक अन्नपदार्थ खाण्यास फार कठिण गेले असते.

मिठाच्या अभावामुळे रोग-विकृती उत्पन्न होतात. जठरांत हुराम्ल (हायड्रोक्लोरिक ॲसिड) सवण्याचे बंद झाल्यास, जठर-रसातील दुसरा अंश-पेप्सीन-हा कितीहि जरी असला तरी व्यर्थ होय. या वेळी कृत्रिम हुराम्ल दिले तरी पचन सुरू होते. म्हणून रक्तक्षयांत हुराम्ल कमी होते व भूक जाते, तेव्हा हे दिल्याने भूक वाढते व रक्तक्षयहि जातो. हुराम्ल जास्त झाल्यास, बाहेर जसे अम्ल (ॲसिड) ने भाजते, तद्वत्च जठरांत होते व तेथे क्षत (अल्सर) पडते. मीठ कमी खाल्ले किंवा बंद केले की हुराम्ल सवणे बंद होते व क्षतहि बरे होते. हा सोपा उपाय होय. अशाच परिस्थितीत ज्या अन्नपदार्थांत मीठ जास्त असते ते घेतलेच नाहीत तर जास्त फायदा होतो.

मिठाच्या अभावाी हाडे वाढत नाहीत व पक्षांत सशक्त पिलेंच निपजत नाहीत. सशांचे मीठ तोडले तर त्यांच्यांत गर्भपात होतात. गवत खाणाऱ्या पक्ष्या मीठ मिळाले नाही तर त्यांची वाढ होत नाही व ती खुरटतात; माणसांतहि असेच होते.

मुडईस (रिकेट्स) रोग मुलांत होतो व मोठ्यांत हाडे फार दुखावतात. इतर प्राण्यांत अशक्तता येते, अंग कांपते व गात्रे मृतवत् (पॅरालिसिसप्रमाणे) होतात. मांसाहारी जनावरांस मीठ न लागण्याचे कारण मांसांत ते पुष्कळ असते हे होय.

गार्थीना मीठ न मिळाल्यास त्यांची भूक जाते, त्वचा रूक्ष होते, त्या रोडावतात व दूष कमी देतात; गर्भधारणाहि नीट होत नाही. दुमत्या गार्थीना रोज दोन औंस मीठ निदान घावे म्हणजे त्या लवकर आटत नाहीत. मुलांस पाजणाऱ्या आईनेहि हा नियम लक्षांत ठेवावा. माणसांना चहाचा दीड चमचा किंवा एक तोळा मीठ रोज पाहिजे. चहाच्या अर्ध्या चमच्यापेक्षा मीठ कमी खाल्ल्यास मूत्रांतून ते सवणेच बंद होते. ज्या माणसांना घाम येतो, फार घाम येण्याइतकी श्रमाची कामे करावी लागतात, त्यांनी चहाचे चार चमचे मीठ निदान खावे. अति घाम असेल तर पिण्याच्याहि पाण्यांत मीठ टाकावे, म्हणजे लगेच हुशारी वाटते.

उपवासांत शरीरांतून मीठ बाहेर पडते व त्याचरोबरच खट (कॅल्शम), मद्य (मॅग्नीशियम) व स्फुर (फॉस्फरस) हेहि मूत्रांतून फार प्रमाणांत बाहेर पडतात, हाडे कमकुवत होतात व वजन ६-७ टक्क्यांनी घटते.

शरीरातील कोणताहि भाग सुजल्यास तेथे मीठ सांचते व लघवींतून जायचे कमी होते. म्हणून फुफुसावरणदाह (प्लूरिसी), नवज्वर (न्युमोनिया), विषम (टायफॉइड), हिवताप, क्षय, हाडदुखी, तीव्र भ्रम (डिलीरियम-ट्रेमेन्स) ह्यांत व तीव्र सांसर्गिक रोगांत त्या त्या अवयवांत मीठ सांचते, लघवींतून कमी होते, व त्याचरोबरच खट-स्फुर वगैरेहि मूत्रांतून सवण्याचे कमी होतात.

आरोग्यावरून, आपण आहारांत रोज जे मीठ खातो त्यापैकी ९५ टक्के २४ तासांत बाहेर पडून जाते; म्हणून आपणांस रोजच्या जेवणांत मीठ पाहिजे; जर मूत्रपिंडाचा रोगच असेल तर ते सवत नाही. म्हणून ह्या रोगांत मीठ कमी देणे अगत्याचे असते.

हृदयाचे, मूत्रपिंडाचे व यकृताचे रोग असतील तर मीठ कमी घावे किंवा बंद करावे; अशाच कारणांमुळे स्थूलता, मूत्रमेह (डायबेटिस इन्सिपिडस), फेवर ह्यांतहि मीठ तोडावे.

फार मीठ खाण्यास देऊन उलट्या करविता येतात; म्हणून विषबाधा झाल्यास पुष्कळ मिठाचे पाणी पाजतात. मिठाने रक्तस्राव थांबतो, लाल कमी सुटते, गुदांत असणाऱ्या (ऑक्झियुरिस) कुर्मास गुदावाटे मिठवणी दिल्यास ते त्यांना मारक होते. मिठाच्या योगाने अवयवांत असलेली सूज कमी

होते, कालिकज्वर जातात व जंतुघ्न म्हणून त्याचा उत्तम उपयोग होतो.

मानवशरीरांत एकंदर लवणें ७ पौंड आहेत, त्यांपैकी पांच पौंड हाडांतच असतात. लवणांमुळे हाडांस चळकटी येते, व इतर ठिकाणच्या संचयामुळे आपत्कालीं त्यांचा उपयोग ताबडतोब होऊं शकतो; म्हणून त्यांची आवश्यक अन्नपदार्थांत गणना करतात.

मिठाचें शोषण लहान आंतव्यांतच झपाट्यानें होतें. शौचावाटे अदमासें चहाचा पाच चमचा मीठ चाहेर पडतेंच.

मानवशरीरांत अदमासें ५० औंस (३ पौंड) मीठ असतें. रोजच्या आहारांतून मिळणाऱ्या नैसर्गिक चहाचा अर्धा चमचा यां मिठाशिवाय रोज २॥-३ चमचे मीठ पाहिजे. शरीरांतून रोज चहाचे तीन चमचे मीठ मूत्रांतून, शौचांतून, घामावाटे, शृङ्खण्यांतून, अश्रूंतून, इत्यादि बाह्य स्त्रावांतून रोज चाहेर पडतेंच. मूत्राचा महत्त्वाचा भाग मीठ आहे. म्हणून रोज तीन चमचे मीठ खावें. ह्यापैकी कांहीं जेवणांतील अन्नाच्या निर- निराळ्या प्रकारांत आपण घालतोच. चाकीचें वरती चव वाढविण्यासाठीं ध्यावें. जास्त घेतल्यास शरीरास विनाकारण श्रम होतात व मूत्रपिंड दुखावतात.

मिठाचा कायदा—हिंदुस्थानांत हा कायदा मागील कायदे दुरुस्त करून १८८२ सालीं मंजूर झाला व त्यांत १८८४; १८९०, १८९१, १८९८, १९१६ या सालीं दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. मीठ बनविण्याची क्रिया म्हणजे खाऱ्या पाण्यापासून मीठ तयार करणें, किंवा खाऱ्या मातींतून मीठ निराळें काढणें, किंवा मिठाच्या खाणींतून मीठ काढणें, किंवा इतर कोणत्याहि रीतीनें मीठ तयार करणें, असा अर्थ आहे. 'मिठागर' यामध्ये मीठ बनविण्याची जागा व अशा जागेतील धके, भराव, टांकी, इमारती, मोकळी जागा, कोठार, इत्यादि सर्वांचा समावेश होतो. 'मिठागरचें लायसेन्स' याचा अर्थ मीठ बनवण्याचा, मीठ खणून काढण्याचा, गोळा करण्याचा व एका जागेवरून दुसरी- कडे नेण्याचा परवाना असा आहे. 'बेकायदेशीर मीठ' (कॉन्ट्राबॅन्ड सॉल्ट) याचा अर्थ या कायद्यांतील कलमांचा भंग करून किंवा लायसेन्समधील शर्तीचा भंग करून जें मीठ किंवा खारी माती मिठागरांतून लांबवली, किंवा जें मीठ बनवेलें, गोळा केलें, खणून काढलें, सांठवेलें, इकडून तिकडे नेलें तें सर्व मीठ व खारी माती, असा आहे. वरिष्ठ मध्यवर्ती सरकारनें पुढील बाबींचे नियम करावे—(अ) मीठ बनविण्याच्या क्रियेला पूर्णपणें किंवा सशर्त बंदी करणें; (ब) लायसेन्सची फी व इतर शर्ती; (क) मिठावरील कराचा दर व तो वसूल कर- ण्याची स्थल—काल—पद्धत व वसूल करणारे कामगार; (ड)

मिठागराची जागा; आणि (ई) एका मिठागराभोंवतींच्या क्षेत्राचें वर्णन, यांचद्वल नियम करावे (नियम ६). मध्यवर्ती सरकारला (अ) मिठावरील कराचा दर ठरवण्याचा, (ब) ठर- वलेला दर कमी करण्याचा किंवा रद्द करण्याचा, आणि तो दर पुन्हां वाढवण्याचा किंवा लागू करण्याचा, आणि (क) मीठ- विक्रीचा दर ठरवण्याचा अधिकार आहे, मात्र मिठावरील दर दर मणांस तीन रुपयांहून अधिक असतां कामा नये. (मण = ८७-२-७ अन्हाड्डुवाश पौंड). वरिष्ठ सरकारच्या नियमांना अनुसरून प्रांतिक सरकारला मीठ-विक्रीचा दर ठरवण्याचा अधिकार आहे. पंजाब प्रांतांतील कोहट जिल्हा या प्रदेशांतील सिंधु नदीच्या कांठचा कमाल पंधरा मैल रुंदीचा आणि जरूर तितक्या लांबीचा आणि सिंधु नदीपासून पंजाब प्रांताच्या पश्चिम सरहद्दीपर्यंतचा प्रदेश मर्यादित करून त्या प्रदेशांत सरकारी ठाणीं ठेवावीं आणि अशीं ठाणीं ठेवणें ही लॅंड अॅक्झिझिशन अॅक्टप्रमाणें सार्वजनिक हिताची चाच आहे असें मानलें जाईल (कलम ८ अ). या मर्यादित क्षेत्रांत (अ) परवान्यावांचून कोहट क्षेत्रांतील मीठ जवळ बाळगण्याला मनाई करावी, आणि (ब) सदर क्षेत्रांतून बेकायदा मीठ चाहेर जाऊं नये म्हणून वाहतुकीवर नियंत्रण ठेवावें आणि उतारुंची व त्यांच्या सामा- नाची झडती घ्यावी, यासंबंधीचे नियम वरिष्ठ सरकारनें करावे (कलम ८ ब). या कायद्याची कलमे व नियम मोडणाराला ५०० रुपये दंड, किंवा सहा महिने कैद, किंवा दोन्ही शिक्षा कराव्या; आणि मीठ बनवण्याचीं साधनें, जागा व मीठ सर- कारजमा करावें (कलम ९). सदर कायद्याच्या कलमांचा किंवा नियमांचा भंग करणाऱ्या इसमाची वर्दी, किंवा अशा गुन्ह्याची वर्दी प्रत्येक वेढ्यांतील गांवकामगारानें मॅजिस्ट्रेटला, पो- लि-सला किंवा सॉल्ट अधिकाऱ्याला दिली पाहिजे (कलम १५). बेकायदा मीठ वाहून नेणारें वाहन गलबत, होडी, गाडी व गाडीचीं जनावरें व त्या वाहनांतील मीठ व मीठ काढण्याचीं हत्यारें, सामानसुमान व यंत्रें सरकारजमा करावीं (कलम ५०).

मिठाचें उत्पन्न ब्रिटिश अमलापूर्वापासूनचें आहे. ब्रिटिश सरकारनें सरसकट ठराविक कर चसविला इतकेंच. १९२८ सालीं म. गांधींनी मिठावरचा कर उठविण्याकरितां चळवळ सुरू करून कायदेभंगाचीहि उठावणी दिली. तेव्हां सरकारनें थोडें पडतें घेऊन व्यक्तीच्या उपयोगासाठीं मीठ तयार करण्याची परवानगी दिली. मिठावरचा कर १८८८ ते १९०३ पर्यंत मणाला (८२ पौंडांच्या) अडीच रुपये असे. १९०३ सालीं २ रु., १९०५ सालीं १॥ रु. व १९०७ सालीं १ रु. या- प्रमाणें उतरविण्यांत आला. १९२३ सालीं तो जो पुन्हां २॥ रु. करण्यांत आला तो पुढल्याच वर्षी निम्मा उतरला. याप्रमाणें

सारखी चढउतार होत आहे. 'हल्लीं मणाला १-९-०' रु. इतका कर आहे. थोडा जरी कर वाढला तरी सरकारला बरेंच उत्पन्न मिळत असतें.

१९४५-४६ सालीं हिंदुस्थानांत ५ कोटी ४६ मण मीठ तयार झालें. यापैकी एक कोटी मण मीठ पाकिस्तान भागांतलें आहे. मिठाचा धंदा सुधारण्यासाठीं भारत सरकारचे प्रयत्न चालले आहेत. राजपुतान्यांतील मिठाचे कारखाने सरकार चालवितें. सांघर सरोवर हें मिठाचें मोठें आगर आहे. पंजाबांत त्वनिज मीठ मिळतें. मुंबई आणि मद्रास या प्रांतांत समुद्राच्या पाण्यापासून मीठ काढतात.

मीडिया—हें इराणच्या वायव्य भागाचें प्राचीन नांव आहे. यांत सध्यांचे अझरबैजान, आर्देबिल, इराक, अजेमी व कुर्दीस्तानचा कांहीं भाग येतो. मीडियाचा बराच भाग म्हणजे ३००० ते ५००० फूट उंचीचें एक पठार असून त्यांत कांहीं सुपीक मैदानें आहेत. हवा समशीतोष्ण आहे. सेफिद रुद (आमरुद) ही एकच नदी असून ती कास्पियन समुद्रांत मिळते. वायव्य भागांत उरुमिया नांवाचें एक मोठें सरोवर आहे. मीड लोकांनीं असुरियाविरुद्ध सुमारे ख्रि. पू. ७१० या वर्षी बंड केलें; व डायोसीस यानें हें राज्य स्थापलें. त्याचा मुलगा सायाक्सारीझ यावर प्रथम सिलियन लोकांनीं हल्ला केला. पुढें त्यानें निनेव्ह काबीज करून मीडियाची सत्ता वाढविली. आज खुद्द मीडियाच्या साम्राज्याचें एकहि स्मारक उपलब्ध नाहीं. असुरी राज्य मोडून मीडिया, बाबिलोन, ईजिप्त, सायलेशिया व लिडिया हीं राज्यें निर्माण झालीं. पैकीं मीडियाचें राज्य फार प्रचल होतें.

मीना—ही राजपुतान्यांतील प्रसिद्ध जात आहे. यांची एकंदर लो. सं. ६ लाखांवर आहे. पैकीं राजपुतान्यांत साडेपांच लाख असून मध्यहिंदुस्थानांत पाऊण लाखपर्यंत आहे. मध्य-प्रांतांत यांची वस्ती ८००० आहे. जयपूरच्या राजास अभिषेक करतांना यांच्या अंगठ्याच्या रक्ताचा टिळा लावावा लागतो. रजपूत राज्यकर्ते झाल्यावर मीना बायकांचा व त्यांचा सरहद्दा संबंध झाला असला पाहिजे. कारण पंजाबांत कोणा बाईस व्यभिचारिणी म्हणावयाचें असेल तर तिला 'मीना देन' म्हणतात. यांच्यांतील घेडिया मीना हे गोमांस खातात. हे मीना लोक कालीचे मोठे भक्त आहेत.

मीमांसा—हें प्रसिद्ध सहा दर्शनांपैकी एक दर्शन आहे. मीमांसाशास्त्राला ख्रिस्ती शकापूर्वी चवथ्या शतकापासून मान्यता मिळाली होती व त्या शास्त्राला पूर्णत्व आलें होतें असें प्रत्ययाला येतें. मीमांसा या शब्दाचा वाच्यार्थ जरी चर्चा अथवा जिज्ञासा असा आहे तथापि मोक्ष, निर्वाण, इत्यादि शब्दांप्रमाणें याला एक

विशिष्ट अर्थ प्राप्त झाला आहे. पूज्य अशा वेदवाक्यांचे निर- निराळे अर्थ लावणें शक्य असल्यामुळें त्यांपैकीं खरा कोणता व खोटा कोणता हें ठरविण्याचें काम मीमांसतेचें आहे. लौकिक व वैदिक वाक्यांत धर्म म्हणून जो 'रूढ' शब्द आहे त्याचा विचार करण्याकरितां मीमांसाशास्त्राचा अवतार आहे. मीमांसा व वेदान्त हीं शास्त्रे अगदीं परस्परसंबद्ध आहेत व त्यामुळें काम्य- कर्मविवेचक शास्त्राला पूर्वमीमांसा व वेदान्ताला उत्तरमीमांसा असें नांव पडलें आहे. तथापि प्राचीन कालापासूनच पूर्वमीमांसे- ऐवजी मीमांसा या शब्दाचाच उपयोग केला जात होता. या मीमांसाशास्त्रावर सर्वोत्तम जुना व प्रमाणभूत ग्रंथ म्हणजे जैमिनीची मीमांसासूत्रे होत. जैमिनीचा काळ अगदीं अलीकडे ओढला तरी तो ख्रिस्ती शकाच्या पहिल्या शतकाअलीकडे आणतां येणार नाहीं असें महामहोपाध्याय काणे यांनीं 'पूर्व- मीमांसा-पद्धतीचा इतिहास' यांत म्हटलें आहे.

या शास्त्रास पूर्वमीमांसा असेंहि म्हणतात. श्रुति आणि स्मृति यांच्यांतील विरोध नाहींसा करून विशेषतः श्रुतींतील कर्म- मार्गाचें महत्त्व प्रस्थापित करणें आणि लोकहितावह असा धर्म सांगणें हें या मीमांसादर्शनाचें उद्दिष्ट आहे, म्हणून याला कर्म- मीमांसा असें नांव पडलें आहे. वेदोक्त यज्ञादिक कर्मांची महती यांत प्रतिपादिली असून तीं केल्याच्या योगानें स्वर्गप्राप्ति होते असें सिद्ध केलें आहे.

वेदविहित कर्मे न आचरणें व त्यांच्याविरुद्ध वर्तन करणें यांच्यामुळें संतारी जीव बद्ध होतो. वेद निरय आहेत, परंतु वेद ईश्वरवाक्य आहे, हें मत कर्ममीमांसकांस मान्य नाहीं. ते निरीश्वरवादी असून जीवास कर्मानुसार फल प्राप्त होतें, यांत ईश्वरसत्ता संबध नाहीं, यज्ञयागकर्मच काय ती आवश्यक आहेत, असें ते मानतात. याप्रमाणें पूर्वमीमांसा निरीश्वरवादी, शान्त- मार्गाच्या विरुद्ध, व हिंसात्मक यज्ञयागादि कर्मप्रवर्तक असल्या- मुळें या मताचा पगडा हिंदु धर्मावर दीर्घकाल टिकला नाहीं.

शबर हा जैमिनिसूत्रांवरचा प्रख्यात टीकाकार होय. शबरानेच प्रभाकर व कुमारिल यांच्या द्रम्यानच्या कालांत जैमिनिसूत्रांवर व त्यांवरील शबर-भाष्यावरहि बरेच टीकाग्रंथ लिहिले गेले असावेत, असें कुमारिलाच्या ग्रंथांवरून दिसतें. तथापि शबरानंतर मीमांसाशास्त्रावर लिहिणारे प्रख्यात ग्रंथकार प्रभाकर व कुमारिल हेच होत. मीमांसकांमध्ये दोन महत्त्वाचे पक्ष उत्पन्न होऊन एकाला प्रभाकर अगर गुरुमत व दुसऱ्याला कुमारिल अगर भट्टमत असें नांव पडलें. प्रभाकराच्या संप्रदाया- पेक्षां कुमारिलाच्या संप्रदायांत मीमांसेवर लिहिणारे पुष्कळच प्रसिद्ध ग्रंथकार होऊन गेले.

मीमांसाशास्त्र वेदांना अपौरुषेय व अनादि मानते व त्यामुळे कोणत्याही वादांत वेदाला प्रमाण धरते. तसेच जग हे स्वयंभू आहे, त्याला कोणीच उत्पन्न केले नाही असे मीमांसिते म्हणणे आहे व यावरून हे शास्त्र निरीश्वरवादी असे म्हणण्यात येते. तथापि कुमारिलभट्टाने या आक्षेपाचे निरसन करण्याचा प्रयत्न केला आहे. आत्म्यासंबंधी जैमिनीच्या सूत्रांमध्ये एकाहि सूत्र आढळत नाही. तथापि तो आत्म्याचे अस्तित्व नाकमूल करतो असे मात्र म्हणतां यावयाचे नाही. शंकराने आपल्या भाष्यांत आत्म्याचे विस्ताराने विवरण केले आहे. तसेच प्रभाकराने व कुमारिलाने प्रत्येक शरीरांत निराळा आत्मा असून तो नित्य व सर्वव्यापी आहे असे म्हटले आहे. तसेच कुमारिल व प्रभाकर यांच्यामध्ये मोक्षाचेहि विवेचन आहे. मनुष्याच्या शरीरांतील धर्माधर्म प्रकार नाहीसे झाल्यानंतर शरीराच्या अस्तित्वाचा कांही उपयोग नाही व अशी स्थिति प्राप्त होणे म्हणजेच मोक्ष, असे प्रभाकराचे मत आहे. मीमांसाशास्त्र ज्ञानाचे स्वतःप्रामाण्य मान्य करते. मीमांसिते सत्यनिर्णयासाठी जी विशिष्ट पद्धत आणली ती फारच सुंदर आहे व ती सर्वांनी मान्य केली आहे. ही पद्धत विषय, संशय, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष व सिद्धांत अशी पंचांगी आहे. वाक्यामध्ये क्रियापद हे प्रमुख होय असे मीमांसितेचे मत आहे.

आज इतर सर्व दर्शनपेशां मीमांसादर्शन याचा अभ्यास पाठीमागे पडला आहे. तथापि मीमांसाशास्त्र अनेक दृष्टींनी उपयोगी आहे यांत वाद नाही. प्रथमतः सत्यासत्यान्वेपणाच्या वाचतांत मीमांसकांनी जी पद्धत घालून दिली आहे ती शास्त्रशुद्ध व निर्दोष आहे व या पद्धतीचा पुढील सर्व शास्त्रकारांनी उपयोग केला आहे. अलीकडील कायद्याच्या शब्दांचा अर्थ लावण्यांत जी पद्धत अनुसरली जाते तीत व या पद्धतीत विलक्षण साम्य आढळते. मीमांसाशास्त्र हे कायद्याचे पुस्तक नाही. तथापि त्यामध्ये कांही कांही ठिकाणी कायद्याची तत्वे ग्रथित केलेली आढळतात. मीमांसाशास्त्र हे अनेक दृष्टींनी उपयुक्त असे शास्त्र आहे व या शास्त्राचा अभ्यास जो मागे पडला आहे त्याला चालना मिळणे जरूरीचे आहे. जसजसा मीमांसितेचा अधिक अभ्यास होत जाईल तसतसा तिचा उपयोग लोकांना अधिक कळत जाईल असे मानण्यास बरीच जागा आहे.

मीयांमल्लार—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोह सात स्वरांनी होतो. अवरोहांत धैवत स्वर वर्ज्य आहे म्हणून याची जाति संपूर्ण-पाडव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी प्रज्ञ आहे. गानसमय मध्यरात्र मानितात. कानडा व मल्लार या दोन रागांचे मिश्रण यांत होत असते. हा राग मंद्र सतकांत खुलतो. मीयां तानसेन याने हा राग प्रचलित करून

अकवर चादशहास खूप केले अशी दंतकथा आहे. हा एक मल्लारप्रकार आहे.

मीयांसारंग—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. या रागांत गांधार स्वर वर्ज्य असल्यामुळे याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर ऋषभ असून संवादी पंचम आहे. गानसमय मध्याह्न सर्वसंतत आहे. मंद्र व मध्य सतकांत हा राग फार रक्ति-दायक होतो. मंद्र सतकांतील धैवत व निपाद तसेच मध्य सतकांतील निपाद व पंचम या स्वरांच्या संगती या रागांत फार मधुर लागतात. यामुळे या रागांत मीयांमल्लार रागाची व कानडा रागाची झांक दृष्टीस पडते. मीयां तानसेनाने हा राग बनविला असे सांगतात. हा एक सारंगप्रकार आहे.

मीर अमीरअल्ली सय्यद (१८७३—)—हिंदी भाषेतील एक सुप्रसिद्ध कवि, लेखक व सार्वजनिक कार्यकर्ता. मध्यप्रांतांतील सागर हे यांचे जन्मठिकाण. व्हर्न्याक्युलर फायनल व ट्रेड शिक्षकाची परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर अंजुमेन इस्लामिया हायस्कूलमध्ये हे इंग्रिजच्या शिक्षकाचे काम करू लागले; परंतु डोळ्यांच्या आजारामुळे यांना हा व्यवसाय सोडून आपल्या चुलत्याकडे देवरी गांवां जाणे भाग पडले. यांच्या काव्यलेखनास सुरुवात झाली ती यानंतरच. शिष्यपरंपरा निर्माण होण्याइतके यांचे काव्य वरच्या दर्जाचे निघाले. 'लक्ष्मी' मासिक व 'जैनमित्र' या पत्रांचे हे संपादक होते. तुलसीदासाचे रामायण हा ग्रंथ गृहजीवनाचा आदर्श म्हणून यांनी डोळ्यांपुढे ठेवला होता. यांच्या हिंदी काव्याचव्हाल यांना अनेक पारितोषिके देण्यांत येऊन यांचा गौरव करण्यांत आला आहे. 'बुढेका व्याह', 'नीतिदर्पणकी भाषाटीका', 'सदाचारी बालक', वगैरे पुस्तके यांनी लिहिली आहेत. प्लेग सुरू झाला असतांना लोकांच्या उपयोगी पडण्यांत यांना आत्मिक समाधान वाटे. गोरक्षणाचेहि हे पुरस्कर्ते होते.

मीर कासीम (राज्य. १७६१-७७)—हा मीर जाफरचा जांवई व बंगालचा एक नवाब होता. याची राजधानी मोंघीरला होती. तोफा, बंदुका, वगैरे शस्त्रां तयार करण्याचे कारखाने याने उभारले. राज्यांतील जकातीच्या वसुली संचंघांत त्याचे ई. इ. कंपनीशी वितुष्ट आले. सन १७६४ त इंग्रजांशी झालेल्या युद्धांत हा पराभूत झाला व दिल्लीचा बादशहा शहाआलम व अयोध्येचा नवाब यांच्या आश्रयास गेला. चक्रवर्तीच्या लढाईत या तिघांचा इंग्रजांनी पराभव केला तेव्हां मीर कासीम देशो-धडीत लागला (१७६४).

मीर जाफर (राज्य १७५७-१७६५)—बंगालचा एक नवाब. याचे खरे नांव जाफर अल्लीखान. मीर जाफर हा नवाब सिराजचा सेनापति होता. सिराजशी फितूर होऊन झांसीच्या

लढाईत इंग्रजांना हा मिळाला आणि त्याचद्वल त्याला इंग्रजांनीं मुर्शिदाबादेस सिराजच्या गादीवर चढविलें. त्याच्याजवळून क्लाइव्हनें सव्वा दोन कोटी रुपये उकळले. पुढें त्याला इंग्रजांचें खरें स्वरूप कळल्यावर त्यानें त्यांच्याविरुद्ध खटपट चालविली, तेव्हां कंपनीनें त्याच्यावर अव्यवस्थित राज्यकारभाराचा आरोप आणून त्याला पदच्युत केलें (१७६१). या कामीं त्याचा जांवई मीर कासीम हा इंग्रजांना फितूर होता. पुढें मीर कासीम इंग्रजांविरुद्ध उलटत्यावर इंग्रजांनीं पुन्हां १७६३ त या म्हाताऱ्या मीर जाफरास नचाब बनविलें. यानंतर जाफर हा दोन वर्षांनीं मेलाला. त्याची कचर मुर्शिदाबादेस आहे.

मीर जुम्ला (मृ. १७६३)—एक मोगल सरदार. इराणातील इस्फाहान येथील तेत्याचा हा मुलगा. सन १६३० मध्ये गोवळकोंड्यास येऊन तेथें जव्हेरीचा धंदा करूं लागला. याचें नांव मुहंमद सय्यद (सैद). आपल्या कर्तबगारीवर हा अचदुल कुतबशाहाचा प्रधान झाला. आपल्या पदवीं युरोपियन सैन्य ठेवून यानें कडप्पा, गंडीकोट किल्ला, वगैरे बरीच ठिकाणें व हिच्याच्या खाणी यांवर आपली सत्ता प्रस्थापित केली व अशा रीतीनें अतिशय सधन होऊन हा राजाच्या तालानें राहूं लागला. तेव्हां कुतबशाहास याचें ऐश्वर्य सहन न होऊन त्यानें याच्याशीं विरोध सुरू केला. म्हणून सन १६५५ मध्ये औरंगजेबाच्या मध्यस्थीनें यानें शहाजहानकडे नोकरी धरली. याचीं चायकामुलें कुतबशाहानें अडकवून ठेवलीं होती तीं औरंगजेबानें सोडवलीं. सन १६५७ मध्ये यास विजापूरच्या स्वारीच्या वेळीं औरंगजेबाच्या मदतीस पाठवण्यांत आलें. पुढें शहाजहान मरण पावल्यानें औरंगजेबानें यास आपल्याकडे ठेवून घेऊन याच्या साहाय्यानें कुचबिहार व आसाम प्रांत जिंकले. या स्वाऱ्या करून परत येत असतां यास वाटेंत मृत्यु आला. सन १६६० मध्ये औरंगजेबानें यास बंगालची सुभेदारी दिली होती. मीर जुम्ला फार शहाणा व शूर होता. पण त्याच्या गुणांचें योग्य चीज झालें नाहीं, असें म्हणावें लागतें.

मीर मुहंमद तकी (१७११-१८०८)—एक ऊर्दू कवि व शिकारनामा, अजरगरनामा व निकालुद्दुश्चुरा या लोकप्रिय ग्रंथांचा कर्ता. अचदुल्ला मीरचा हा मुलगा. दिल्लीचा शहाअलम बादशहा व लखनौचे असफउद्दौला व सादतअल्ली यांनीं याचा चांगला सत्कार केला होता.

मीरत—संयुक्त प्रांत, मीरत विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २३२३ चौ. मै. लो. सं. (१९४१) १८,९६,५८२. यांत २० शहरें व ९४ गांवें आहेत. पावसाची सरासरी २० ते ४७ इंच आहे. प्राचीन काळीं या भागांत सोमवंशी राजे राज्य करीत होते. त्यांची राजधानी हस्तिनापूर येथें होती. कालांतरानें येथें

अशोकाचा अमल सुरू झाला. त्यानंतर मुसलमानी सत्ता आली. १८ व्या शतकांत मराठ्यांचें वर्चस्व यावर होतें. १८०३ मध्ये शिंदानें हा जिल्हा इंग्रजांस दिला. जिल्ह्याची भाषा हिंदी आहे. शे. ४९ लोक शेतकीवर व बाकीचे इतर धंद्यावर उपजीविका करतात. येथील जमिनींत गहू, चहा, ज्वारी, ऊंस व कापूस हे जिनस होतात. जिल्ह्यांत कोठें कोठें कातडें कमाविलें जातें व सुती कापडाहि विणलें जातें. निरपरागांवीं धोंगड्या होतात, व बहादुरगड येथें नक्षीदार पितळेचीं भांडीं होतात. उत्पन्न ४४,२१,००० रु. आहे. १८५७ च्या क्रांतियुद्धांत पहिला स्फोट या ठिकाणीं झाला. मीरत शहरां गोऱ्या लोकांची छावणी असे. लो. सं. (१९४१) १,१७,१८२. येथें एक कॉलेज व नॉर्मल स्कूल आहे. हसन माहदी नामक वजिरानें स. १०१९ मध्ये बांधलेली जाममशिद, स. १६२८ मध्ये नूरजहाननें बांधलेला शाहपिराचा दर्गा, स. १७१४ मध्ये बांधलेलें सूर्यकुंड (सूरज कुंड), इत्यादि प्राचीन अवशेष अजून कायम आहेत.

मीरपुरखास—सिंध, थर व पारकर जिल्ह्याचा तालुका. क्षेत्र. फ. ४१७ चौरस मैल. लो. सं. सु. अर्धा लाख. तालुक्यांत मीरपुरखास हें एकच मोठें गांव आहे. येथें बरेच पाटबंधारे आहेत; त्यांत जामराव नांवाचा पाटबंधारा प्रमुख आहे. मीरपुरखास हें गांव जोधपूर-बिकानेर रेल्वेच्या लुनी हैद्राबाद शाखेवर असून येथें मसाले, धान्य व कापूस यांचा व्यापार चालतो. इ. स. १९०० मध्ये बांधलेल्या जामराव कालव्यामुलें याला बरेंच महत्त्व आलें आहे.

मीरव्हाडल निसर्वाको—एक रशियन वनस्पतिशास्त्रज्ञ. कडक थंडीला न जुमानणाऱ्या गहू वगैरे वनस्पती त्यानें शोधून काढल्या आहेत. माळरानांत व बर्फाच्छादित प्रदेशांतहि सफरचंदांची लागवड करतां येण्याची युक्ति त्यानें शोधून काढली आहे. कलमें बांधून निरनिराळ्या गुणधर्मांच्या वनस्पती तयार करण्यांत त्याचा हातखंडा आहे. रशियन वनस्पति-संशोधकांच्या संस्थेचा तो कार्यवाह आहे.

मुकडेन—(चिनी नांव फेंगतिएनफू). चीन, मांचुरियाची राजधानी. ही हून-हो नदीवर वसलेली आहे. येथील लो. सं. २,५०,००० असून हें व्यापाराचें केंद्र आहे. पूर्वी मुकडेन हें मांडु घराण्याचें राहण्याचें मुख्य ठिकाण होतें. शहराच्या मघोमघ एक लहान राजवाडा आहे. येथें नॉर्थईस्टर्न (ईशान्य) युनिव्हर्सिटी आहे. रूसोजपानी युद्धांत (१९०५) मुकडेनच्या जवळ भयंकर रणकंदन झालें; त्याला मुकडेनची लढाई असें म्हणतात.

मुकजी, सर अशुतोष सरस्वती (१८६४-१९२४)—बंगाल्यांतील एक योर कार्यकर्ते व कलकत्ता विद्यापीठाचे उद्धारक. यांचें शिक्षण सचर्बन स्कूल व प्रेसिडेन्सी आणि सिटी

कॉलेज, कलकत्ता यांत झाले. १८८९ सालापासून कलकत्ता विश्वविद्यालयाचे फेलो व सिंडिकेटमध्ये होते. हे बंगाल्यांतील निरनिराळ्या विद्वत्समांचे सभासद व सदस्य होते. १९०४ साली कलकत्ता हायकोर्टाचे न्यायाधीश झाले व १९०६ पासून कलकत्ता विश्वविद्यालयाचे कुलगुरु होते. त्या विद्यापीठांत मुकर्जींनी मोठी श्रुति घडवून आणली. संशोधनात्मक अभ्यासाचे क्षेत्र वाढवून हिंदी पदवीधरांचा दर्जा वाढविला. मानववंशशास्त्राची शाखा प्रथमच हिंदुस्थानांत या विद्यापीठांत त्यांनी उघडली. दुसऱ्या व उच्च शिक्षणांत बंगाली भाषेला यांनी स्थान मिळवून दिले. यांनी शिक्षणक्षेत्रांतले अनेक कार्यकर्ते तयार केले.

मुकर्जी, डॉ. राधाकुमुद गोपालचंद्र (१८८९-)— हिंदुस्थानची संस्कृति व प्राचीन इतिहास यांचे अभ्यासक, लेखक व वक्ते. कलकत्त्याच्या प्रेसिडेन्सी कॉलेजमधून एम्. ए. झाल्यावर यांनी पीएच्. डी. ही पदवी मिळवली. मध्यंतरी १९०५ साली यांनी कलकत्ता युनिव्हर्सिटीकडून ७००० रुपये किमतीची 'प्रेमचंद रायचंद' ही शिष्यवृत्ति मिळवून एक अपूर्व मान मिळवला. यानंतर रिपन कॉलेज, विश्व कॉलेज, (कलकत्ता), बनारस हिंदु युनिव्हर्सिटी व लखनौ युनिव्हर्सिटी यांत प्राचीन इतिहासाचे प्राध्यापक म्हणून यांनी काम केले. हे बंगाल कायदेमंडळाचेहि सभासद होते. बडोदा सरकारने सात हजार रुपयांचे सयाजीराव गायकवाड पारितोषिक व 'इतिहास-शिरोमणि' ही पदवी देऊन यांच्या विद्वत्तेचा गौरव केला होता. हिंदुस्थानचे मूलभूत ऐक्य, प्राचीन भारतातील व्यक्ती आणि विचार, प्राचीन काळापासूनचा भारताच्या नौकानयनाचा व दर्यावर्दी व्यापाराचा इतिहास, जातीय प्रश्नाचा विचार करण्याची एक नवीन दिशा, गुप्तसाम्राज्य, या विषयांवर यांचे अनेक ग्रंथ यांच्या थोर ज्ञानार्जनाची साक्ष देतात.

मुकर्जी, शैलज (१९०८-)—एक हिंदी चित्रकार. हे कलकत्त्याचे रहिवासी असून यांना शालेय शिक्षण फारसे नाही. कलकत्त्याच्या कलाविद्यालयांत पांच वर्षे होते. पण तेथील शिक्षणाचा फारसा फायदा करून घेतला नाही. पुढे स्वतःच्या मताने अनेक व्यवसाय केले. १९३७ साली त्यांनी आपल्या कलाकृतींचे पहिले प्रदर्शन मांडले. नंतर परदेशांत जाऊन पाश्चात्य कलांच्या विविध प्रवाहांचे निरीक्षण केले. हिंदुस्थानांत आल्यानंतर आपल्या चित्रांचे दुसरे प्रदर्शन कलकत्त्यास उघडले. कल्पनेची तरलता आणि चैतन्य यांचे प्रामुख्य त्यांच्या चित्रांत खेळते. परंपरा आणि तंत्र यांना धरून चित्रसौंदर्य गांठण्याची त्यांची हातोटी विलक्षण आहे. आत्मविश्काराचे कोणतेहि नवीन प्रकार त्यांना चालतात. फारसी आणि रजपूत कलमातील

जानपद कला त्यांना मोहित करते. पाश्चात्यांचा हेत्वाभास आणि पौरस्त्यांची भावनात्मकता यांचा सुंदर मिलाफ ते घालतात त्यांचे रंग ते स्वतःच करतात व त्यांत तजिपणा आणि तजेलाहि आणतात.

फ्रान्समध्ये असतांना संस्कारवादी (इंप्रेशनिझम) कलेकडे त्यांचा ओढा होता; पण त्यांतील भावनाहीनता तसेच रचना व पूर्णता यांचा अभाव यांमुळे ते नवीन वास्तववादी भावप्रकटतेकडे (एक्स्प्रेसनिझम) वळले. आजच्या भारतीय भावप्रकटवादी चित्रकारांत ते अग्रेसर आहेत. 'स्वप्न', 'चुवन', इ. त्यांची चित्रे प्रसिद्ध आहेत. 'फोक आर्ट ऑफ इंडिया' (हिंदुस्थानातील लोककला) हे यांचे पुस्तक अजोचीन हिंदी कलेच्या इतिहासांत महत्त्वाचे गणले जाते. भारतीय कृषिविज्ञानाची दृश्ये मुकर्जी उत्कृष्टपणे रंगवतात.

मुकर्जी, श्यामाप्रसाद (१९०१-)—बंगाल-



मधील एक हिंदु पुढारी, राष्ट्रीय कार्यकर्ते, शिक्षणतज्ज्ञ व सुप्रसिद्ध कायदेपंडित. कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे संवर्षक अद्युतोप मुकर्जी हे यांचे वडील होते. श्यामाप्रसाद हे कलकत्त्याच्या प्रेसिडेन्सी कॉलेजमधून एम्. ए. झाल्यावर इंग्लंडला गेले व तिकडून १९२७ साली बॅरिस्टर

होऊन स्वदेशी आले.

बंगाल कायदेमंडळांत निवडून येऊन यांनी आपल्या सार्वजनिक कार्याची मुहूर्तमेढ रोवली. त्यानंतर सन १९३४-३८ या कालांत कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे कुलगुरु, सन १९४१-४२ या कालांत बंगालचे अर्थमंत्री, यांसारख्या अनेक महत्त्वाच्या जागांवर कामे करून हे जनतेसमोर आले. १९४६ साली असंब्लीच्या निवडणुकांत यांची निवडणूक चिनविरोध अशी झाली. यानंतर यांना राप्रसमेने हिंदी घटना समितीसाठी निवडून दिले.

सन १९४३ मध्ये मरलेल्या हिंदुमहासभेच्या बंगालमधील अधिवेशनाच्या अध्यक्षपदाचा व रॉयल एशियाटिक सोसायटीच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना देण्यांत आला होता. नंतर नेहरू मंत्रिमंडळांत ते व्यापारमंत्री होते (१९४७); पण निर्वासितासंबंधी नेहरू आणि लियाकतअल्ली यांमध्ये जो करार झाला तो यांस न आवडून त्यांनी मंत्रिपदाचा राजीनामा दिला (१९५०).

मुकुट—राजे लोकांच्या शिरोभूषणास मुकुट असे म्हणतात. शिरोभूषणाची चाल फार प्राचीन काळापासून प्रचलित असून प्रथम देवांच्या मूर्तीच्या डोक्यावर मुकुट कोरलेले आढळतात. तसेंच सुटे मुकुटहि देवांच्या मूर्तीस घालण्यांत येतात. राजे लोकहि मिरवणूक, दरबार, वगैरे प्रसंगी व समारंभांतून मुकुट वापरतात. इंग्लंड वगैरे पाश्चात्य देशांत सरदार लोकांसहि ठराविक आकाराचे व पद्धतीचे मुकुट वापरण्याचा हक्क आहे.

असे मुकुट सोने वगैरे मौल्यवान् धातूंचे केलेले असून त्यांवर नाना प्रकारची नक्षी काढलेली असते व त्यांत अनेक मौल्यवान् रत्ने बसविलेली असतात. इंग्लंडच्या राजमुकुटांतील कोहिनूर हिरा प्रसिद्ध असून तो हिंदुस्थानांतील गोवळकोंड्याच्या खाणींत सांपडलेला आहे. निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या प्रकारचे मुकुट बनविलेले असतात.

मुकुंद—या नांवाचे अनेक संत व कवी होऊन गेले.

१. नृसिंहकृत मुकुंदचरित्राचा नायक. याचे नांव ब्रह्मानंद होतें. याचें एकनाथचरित्र, रुक्मिणीस्वयंवर हे ग्रंथ होत.

२. सारिपाठ काव्याचा कर्ता.

३. एक प्रबंधकार.

४. मुकुंद म्हणून एक रामदासी होता. भीमस्वामींचा शिष्य जे गोविंदबाबा त्यांचा हा पुतण्या. याचे ग्रंथ : देवभक्तानुवाद, रामकृष्णविलास, गुरुबोधपंचक, पदें, वगैरे होत.

५. मुकुंद (दीन)—नेमाडांतील खांडव्यास याचा जन्म झाला. पित्याच्या मरणानंतर हा धागलाणांत जैतापुरी गेला व तेथें यवनांची सेवा स्वीकारली. १६०८ सालीं स्वप्नांत त्याला सद्गुरुदर्शन झालें. त्याचे ग्रंथ : रामायण-सुंदरकांड (१६२३), रेणुकासत्त्वदर्शन (१६२८), दत्तजन्मदूतिप्रेषण, दानलीला (१६२८), यशोदा-गौळण संवाद (१६२८), छंदोरत्नाकर (१६२८), गुरुस्तुति (१६२४), अंगदशिष्टाई, सुदामचरित्र (१६२९), वेदान्त अंकुशपुराण (१६१५), श्रीशंकराचार्यस्तुति, श्रीमध्वाचार्य, दत्तस्तोत्र, इत्यादि आहेत.

मुकुंदराज (११२८-९६)—याला मराठी भाषेतील आद्य कवि मानण्यांत येतें. याची गुरुपरंपरा आदिनाथ-हरिनाथ-रघुनाथ-मुकुंदराज अशी आहे. हे सर्व मध्यप्रदेशांतील दिसतात. मुकुंदराजाची समाधि बैतुलजवळ खेडलें गांवीं दाखवितात. दुसरी एक जोगाईच्या आख्यास दाखवितात. पण पहिली खरी वाटते. विवेकसिंधु, परमामृत, पंचीकरण, मूलस्तंभ हे याचे मराठी ग्रंथ आहेत. यांपैकी पहिला (विवेकसिंधु) फार प्रसिद्ध आहे. जयंतपाळ राजासाठी हा रचला असें त्याच ग्रंथांत म्हटलें आहे. विवेकसिंधूच्या कांहीं प्रतींत जयंतपाळ या-ऐवजी शारंगधर असें नांव येतें. विवेकसिंधु शकां १११० त

रचलेला आहे. विवेकसिंधूचे पूर्वाधि आणि उत्तरार्ध असे दोन भाग असून दोन्ही मिळून १८ प्रकरणें व १६७१ ओवीसंख्या आहे. परमामृत लहान आहे. त्याच्या १४ प्रकरणांत मिळून ३०३ ओव्या आहेत. हे दोन्ही ग्रंथ वेदान्तपर असून त्यांची मांडणी सुबोध व प्रासादिक आहे. कवीने शांकर वेदान्ताचा म्हणजे अद्वैत तत्त्वज्ञानाचा या ग्रंथांत पुरस्कार केला आहे.

मुक्तछंद काव्य—यमक नसलेली कविता. इंग्रजी वाङ्मयांत शेक्सपियर, मार्लो, मिल्टन, इ. कवींनी आपली सुप्रसिद्ध गीतें मुक्तछंदांत लिहून या प्रकाराला अजरामर केलें. इंग्रजी मुक्त-छंदाचा सर्वसामान्य प्रकार द्विमातृकात्मक आहे. मिल्टनचें 'पॅराडाइज लॉस्ट' किंवा शेक्सपियरची नाटके याच वृत्तांत आहेत. मराठींत अलीकडे हा प्रकार प्रचारापर्यंत जाऊन रुढ होऊं पाहत आहे. ५ किंवा ६ अक्षरांचे गण, मात्राविचार लक्षांत न घेतां, सोईचे वाटतील तसे एकापासून तीनचारापर्यंत एका चरणांत म्हणजे ओळींत लिहून अर्थदृष्ट्या कोणत्याहि ओळीशीं थांबलें पाहिजे असा बंध न पाळतां, अर्थ संपला कीं, वाक्य व परिच्छेद संपवितां येतो अशी ही रचना आहे, असें प्रा. जोगांच्या शब्दांत सांगतां येईल. हिचे कट्टे पुरस्कर्ते विदर्भातील कवी श्री. वा. ना. देशपांडे आणि श्री. आ. रा. देशपांडे होत. श्री. पु. शि. रेगे. व श्री. ना. ग. जोशी यांनीं हिला चांगलें उचलून धरलें. गंभीर व विचारप्रधान विषयाला हा छंद शोभून दिसतो खरा, पण याची लोकांत फारशी आवड दिसून येत नाहीं हेंहि तितकेंच खरें आहे.

मुक्ताबाई (शक १२०१-१९)—आद्य मराठी कवयित्री. ही ज्ञानेश्वराची बहीण होय. हिचा आपेगांवीं जन्म झाला व भावांचरोबर ही पैठणांत गेली. तेथून नेवाशाच्या रस्त्यानें आळंदीस येऊन राहिली. तेथें वटेश चांगदेवास उपदेश केला, व ज्ञानेश्वर व सोपान यांच्या समाधीनंतर (१२१८-१२१९) एदलाबादेजवळ माणगांवीं हिनें जलसमाधि घेतली (१२१९). हिची समाधि खानदेशांत तापीतीरावर मेहूण गांवींहि दाख-वितात. हिचे ग्रंथ ज्ञानेश्वरीताटी, कल्याणपत्रिका, नमन, हरिपाठ हे होत. ही अविवाहित होती. हिचे कांहीं अभंग अप्रसिद्ध आहेत.

मुक्ताबाई ही योगामार्गी असून तिनें चांगदेवाला गृह्य तत्त्व-ज्ञान पढवून आत्मपदार्थ चढविलें. तिच्या नांवांनें प्रसिद्ध असलेले ताटीचे अभंग कांहीं विद्वान् व वारकरीहि प्रसिद्ध मानतात. या अभंगांत तिनें ज्ञानेश्वरासारख्या प्रबुद्ध भावाचा लुडवाळपणें रुसवा काढला आहे. "तुम्ही तरुनी विश्व तारा। ताटी उघडा ज्ञानेश्वरा॥" हा चहिणीचा सदुपदेश फार थोर आहे यांत शंका नाहीं.

मुक्तिफौज—(साल्वेशन आर्मी). एक धार्मिक आणि परोपकारी संघटना. जनरल धूथ यानें इ. स. १८७७ मध्ये ख्रिस्ती धर्मांत सुधारणा करून बहुजनसमाजांत त्याचा प्रसार करण्यासाठी ही लष्करी पद्धतीची संस्था काढली. १९०४ साली एडवर्ट बादशहानें प्रोत्साहन दिल्यावरून ही चांगली सरसावली. आज ९७ देशांतून व १०३ भाषांतून या संस्थेचें कार्य चालू आहे. प्रसूतिगृहे, बालसंरक्षकगृहे, औद्योगिकगृहे, अनाथगृहे, मजूरसंघ, शाळा, कारखाने, इ. किती तरी सामाजिक अंगांचीं कामे संस्थेने चालविली आहेत. गुन्हेगारांची सुधारणा हे संस्थेचें कार्य प्रशंसनीय आहे. या मुक्तिफौजेचे आजचे प्रमुख जनरल आल्बर्ट ओसचोर्न आहेत.

हिंदुस्थानांत १८८२ मध्ये संस्थेने कार्य सुरू केलें. कारभाराच्या सोईसाठी पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर, मद्रास आणि तेलंगू प्रांत असे विभाग पाडले असून दर विभागांत शाळा, दवाखाने, वगैरे आहेत. ख्रिस्ती 'शुभवर्तमाना'चा उपदेश करण्याचें काम सर्वांत मोठें चालतें.

मुक्तेश्वर (शक १५२१-१५७१)—एक मराठी कवि. एकनाथाच्या गोदुर्गाई नांवाच्या मुलीचा हा मुलगा होय. कोणी गंगाघाईचा मुलगा समजतात. मुक्तेश्वर हा मूळ पैठणचा. हा कथाकवीतनें करित असे. याचें गोत्र अत्रि असून चापाचें नांव चिंतामणि ऊर्फ विश्वंभर होतें. याचें रामायण याच्या मोठाच्या काव्यांपैकीं प्रथम रचलेंलें असावें. मुक्तेश्वराची सृष्टिर्तांद्याचीं वर्णनें व कोणत्याहि मनोविकाराचीं मावांतह रेखाटलेलीं शब्दचित्रे मनोवेधक आहेत. याची रचना फार रसाळ व समजण्यास सोपी अशी आहे. पण याच्या काव्यांत कालविपर्ययाचा दोष आहे. याच्या महाभारताचीं पांचव पर्वें उपलब्ध आहेत. याशिवाय भागवत, हरिश्चंद्राख्यान, भविष्योत्तर पुराण, फुटकळ पदें व आख्यायाने केल्या आहेत. हा दत्तमक्त होता. हा तेरवाड येथें वारला. तेथें त्याची समाधि आहे.

मुखकोण—(फेसिअल अँगल). हा मुखकोण कोणता याविषयी मस्तकविज्ञान्यांमध्ये मतभेद आहेत. कोणी म्हणतो, तोंडाचा आंस आणि कवटीचा आंस यांमधील कोण; तर केंपर-सारख्याच्या मतें, कानापासून नाकपुढ्यापर्यंतची रेखा आणि नाकपुढ्यापासून कपाळापर्यंतची दुसरी रेखा यांमधील कोण हा मुखकोण होय. सामान्यतः मानववंशासंबंधीं असे सिद्धांतन करता येईल की, मुखकोण जो जो विस्तृत असेल तो तो त्या लोकांची बुद्धिमत्ता अधिक असेल.

मुखत्यार—(अॅटर्नी). एखाद्या इसमाकरितां त्याच्या-ऐवजी आणि त्याच्या नांवानें एखादें कृत्य करण्याकरितां जो सु. वि. भा. ५-२१

दुसरा इसम नेमतात त्याला मुखत्यार म्हणतात. मुखत्यार दोन प्रकारचा असतो: १. कुलमुखत्यार (जनरल अॅटर्नी) म्हणजे एखाद्या इसमाकरितां त्याचीं सर्व कामे करणारा दुसरा इसम; आणि २. विशिष्ट कामाचा मुखत्यार (स्पेशल अॅटर्नी) म्हणजे एक विशिष्ट कृत्य करण्याकरितां नेमलेला इसम. स्पेशल अॅटर्नी नेमण्याकरितां लेखी मुखत्यारपत्र करून त्यांत त्या विशिष्ट कृत्याचा उल्लेख करावा लागतो, आणि तें करण्याचा अधिकार दिला आहे, असा मजकूर लिहावा लागतो. कोर्टांमध्ये एखाद्या दाव्यांत वादी किंवा प्रतिवादी यातर्फे हजर राहून काम चालविण्याकरितां जो वकील नेमतात त्याला अॅटर्नी अॅट लॉ असें म्हणतात. पूर्वी इंग्लंडांत कॉमन लॉच्या वरिष्ठ कोर्टांत काम चालविणाऱ्या वकीलांना अॅटर्नी अॅट लॉ म्हणत असत, आणि चॅन्सरी कोर्टांतल्या वकीलांना सॉलिसिटर म्हणत असत. १८७३ नंतर सर्वांना सॉलिसिटर म्हणतात.

हिंदुस्थानांत मुखत्याराचायतचा कायदा आहे (सिव्हिल प्रोसीजर कोड पाहा); शिवाय स्टॅप अॅक्टच्या शेड्यूलमध्ये मुखत्यारपत्र (पॉवर ऑफ अॅटर्नी) या दस्तऐवजाला रु. २ चा स्टॅप एका किंवा अनेक इसमांत एका व्यवहारापुरतें मुखत्यार नेमणें असल्यास, आणि रु. १५ चा स्टॅप एक किंवा अनेक इसमांत हरेक बाबतींत मुखत्यार (जनरल पॉवर ऑफ अॅटर्नी) नेमण्याकरितां लागतो.

मुखसामुद्रिक—चेहऱ्यावरून माणसाच्या स्वभावाची, शीलाची परीक्षा करण्याची विद्या. वैद्यकशास्त्रांत रोगनिदानाच्या कामां हिची फार आवश्यकता असते. तसेंच पोलिस अधिकाऱ्यांना गुन्ह्यांचा तपास करताना वरील प्रकारचें चांगलें ज्ञान लागतें. चेहरा हा मनाचा आरसा आहे हें खोटे नाही. तथापि तो पाहण्याची विद्या संपादावी लागतेच. आरिस्टॉटलने याविषयी जो सिद्धांत काढला त्याची वाढ १६ व्या शतकांत बॅप्टिस्टा दे ला पोर्टा यानें केली व पुढील शतकांत लेब्रुन या फ्रेंच चित्रकारानें व टिशबीन या जर्मन चिंतान्यानें या विद्येला मोठी चालना दिली. तथापि मुखसामुद्रिकपद्धतीचा सविस्तर अभ्यास लाव्हातेर-लेरीज दुसऱ्या कोणाचा होता असें म्हणतां येणार नाही.

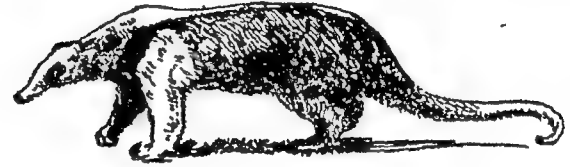
मुखस्नायुशूल—हा एक चेहऱ्यावरील मज्जातंतूंचा विकार असून तो एक मज्जातंतुव्यथेचा प्रकार आहे. या विकारांत फार तीव्र वेदना व स्नायूंचें आकुंचन होऊं लागून याचा झटका कांहीं मिनिटांपासून कित्येक तासपर्यंत राहतो. हा विकार चेहऱ्याच्या एका बाजूस असतो व त्याचें कारण एखादा किडलेला दांत, कर्णविवराचा दाह, थंडी किंवा अपचन हें असूं शकतें.

मुंगी— हा प्राणी सर्वांच्या परिचयाचा आहे. याच्या

अन्न लागत नाही. त्यांस कामाच्या दिवसांत व पिलांस खाऊ घालण्याकरितां अन्न लागते. कांहीं जातींस नांग्या असतात. कांहीं जातींत एक झोंबणारा द्रव (फॉर्मिक ॲसिड-पिपीलिकाम्ल) बाहेर टाकतात.

मोठ्या मुंग्यांना मुंगळे म्हणतात. त्यांचे जबडे फार तीक्ष्ण असतात व त्यांच्या कोणी वाटेस गेलें कीं ते चावतात. मुंग्यांना ओलसर जागा चालत नाही. त्या पावसाळ्यांत कोरड्या जागीं आपलीं अंडी नेतात. मुंगीस फार बळ असते. आपल्या वजनाच्या पंचवीस पट वजन ती सहज ओढते.

मुंगीखाऊं— मुंग्या खाणारे हे सस्तन वर्गातील अनेक



मुंगी—अवस्था व प्रकार

[१ अंडें, २ अळी, ३ कोश, ४ लहान मुंगी, ५ पुरुष मुंगी, ६ स्त्री मुंगी, ७ कामकरी मुंगी.]

२००० जाती आहेत. मुंग्या समशीतोष्ण व उष्ण कटिबंधांत आढळतात. या संध करून राहतात व या संधांत असणाऱ्या प्रत्येक मुंगीकडे निश्चितपणें विशिष्ट काम नेमून दिलेले असते. यांच्या संधाचे नियम असतात. प्रत्येक संधांत कांहीं नर असतात, तसेंच कांहीं माद्या असतात. माद्या नरांपेक्षा थोड्या मोठ्या असतात. त्याप्रमाणेंच कांहीं वांझ माद्या असतात, त्यांस तृतीय पुरुषी किंवा कामकरी मुंग्या किंवा दाया म्हणतात. कामकरी मुंग्यांस पंख नसतात; फक्त स्त्री किंवा पुरुष मुंग्यांसच पंख फुटतात. पण हे पंख फक्त संयोगाच्याच वेळीं फुटतात. संयोगानंतर नर मरून जातात व माद्यांवर इतर प्राणी हल्ला करतात. त्यांतून ज्या वांचतात त्या आपलीं अंडी टाकून देतात व पूर्वीच्या घरांत परत येतात किंवा नवीन घर तयार करतात. कामकरी मुंग्या वारळांतलीं सर्व कामें करतात. त्या वारळांची रचना करतात (वारूळ पाहा). अन्न जमवून आणतात व नवीन पिलांचें पोषण करतात. कांहीं संधांमध्ये सैनिक मुंग्या असतात; आपल्या जबड्याने त्या भयंकर दंश करतात. लाल मुंग्यांसारख्या कांहीं जातींच्या मुंग्या दुसऱ्या संधांतील कामकरी मुंग्या पळवून आणण्याकरितां त्यांवर हल्ला करतात असें आढळून आले आहे. या हल्ल्यांत त्या दुसऱ्या मुंग्यांचीं अंडी पळवून आणून त्यांस आपल्या वारळांत वाढवून त्यांस गुलामांसारखें वागवतात. समशीतोष्ण प्रदेशांत स्त्री-पुरुष मुंग्या वर्षाकाळापर्यंत किंवा फार तर हिवाळ्यापर्यंत जगतात. कामकरी मुंग्या हिवाळ्यांत सुस्त पडून राहतात व त्यांस त्या काळांत

जातीचे प्राणी आहेत. यांचे डोकें चरेंच लांब असून, यांच्या जबड्यांत दांत नसतात व तोंडांत एक लांब जीभ असून तीवर सरसासारखी चिकट लाळ असते. या जिभेने हे आपले भय पकडतात. हे सर्व प्राणी दक्षिण अमेरिकेमध्ये आढळतात.

मुंगूस—हा जवादी मांजराच्या जातीचा एक मांसाहारी प्राणी असून आफ्रिका व इतर पूर्वेकडील देश यांत आढळतो. हा



सापाचा शत्रु असल्यामुळे यास हिंदुस्थानांत पाळण्यांत येतो. याचा आकार मोठ्या उंदरापेक्षा थोडा मोठा असून याचा रंग काळसर करडा असतो. शेंपूट झुकदार असून अंगाइतकेंच लांब असते. तोंड लहान व वाटोळे असते. डोळे वाटोळे व गुंजेसारखे लाल असतात. मुंगूस जात्या धीट असते. त्यास खचदाडांत राहणें आवडतें. हा हिंस्र प्राणी आहे. सरडे, पाली, ससे, पक्षी, वगैरेवर याची उपजीविका असते.

साप आणि मुंगूस यांचें वैर प्रसिद्धच आहे. यासंबंधी संस्कृतांत 'अहिनकुलन्याय' आहे.

अथर्ववेदामध्ये सर्पांचे दोन तुकडे करून पुनः जोडणारा असें याचें वर्णन आलेले आहे. सर्पदंशावर असणाऱ्या उपायाचें त्याला शान आहे, ही गोष्ट उल्लेखिलेली आहे. अश्वमेधीय बलीच्या यार्दांत याचें नांव आलेले आहे.

मुचकुंद—या झाडाची पाने फळसाच्या पानांसारखी असतात. झाडावर एक वितीझतें लांब पिवळें फूल येतें; व गोरख चिंचेसारखी पण लहान फळें येतात. अर्धेशीशेवर फुलें वांटून मस्तकावर लेप देतात. मलद्वार बाहेर येतें त्यावर मुचकुंदाच्या फुलांची राख लोण्यांत खळून लावतात.

मुचकुंद—मांधाता राजाचा कनिष्ठ पुत्र. हा फार गुणवान व पराक्रमीहि होता. यानें पृथ्वीचें राज्य संपादन केलें होतें. देवांनीं दैत्यांविरुद्ध लढण्यास याची मदत घेतली होती. यानें त्या वेळीं देवांचें संरक्षण केलें. तेव्हां यास वर मागण्यास देवांनीं सांगितलें. 'माक्षी झोंप जो मोडील तो माझ्या अवलोकनांन जळून खाक व्हावा व त्याच वेळीं मला श्रीविष्णुदर्शन व्हावें', असा वर यानें मागितला. नंतर हा एका गुहेंत बरीच वर्षे निजून होता. कालयवनाच्या भीतीनें कृष्ण जेव्हां ह्या गुहेंत आला तेव्हां त्यानें आपला शेला मुचकुंदाच्या अंगावर घातला. त्यावरून यवनाला हा कृष्ण आहे असें वाटून त्यानें याला लाय मारली. जागा होऊन मुचकुंदानें त्याकडे पाहतांच तो जळून खाक झाला. अशा रीतीनें कृष्णानें याच्याकडून कालयवनास मारविलें. (कालयवन पाहा).

मुंज—उपनयन पाहा.

मुंज—या शब्दाचा अर्थ एक प्रकारचें तृण असा आहे. मुंज या तृणाची वाढ झपाट्यानें होते व त्याची उंची सरासरी दहा फूट असते. विपारी प्राण्यांच्या विसांग्याच्या जागा या अर्थानें याचा उल्लेख ऋग्वेदांत इतर तृणांचेबरोबर आलेला आहे. त्याच वेदांत मुंजतृण हें शुद्ध करण्याचें अर्थातच सोमरस गाळण्याचें साधन आहे असें म्हटलें आहे. इतर संहिता आणि ब्राह्मण या ग्रंथांतहि या तृणाचा उल्लेख आलेला आहे. हें तृण पोकळ (सुपिर) असून त्याचा उपयोग एखादें उच्च सिंहासन (आसन्दी) विणण्याकडे करीत असत, असें शतपथ ब्राह्मणांत म्हटलें आहे. जमिनीचा मुंजेरी म्हणून एक प्रकार असतो. ज्या जागेवर माळरान असतें, जमीन नुसती गवताळ असते, ती जागा मुंजेरी म्हणून संबोधितात. याउलट 'माळी' ही संज्ञा आहे.

मुंज परमार (राज्य. ९७५-९५)—माळव्याच्या परमार घराण्यांतील एक राजा व हर्षाचा पुत्र. यानें अमोघवर्ष, पृथिवी-वल्हभ, वाक्पतिराज, वगैरे विरुद्ध धारण केली होती. रुद्रादित्य हा याचा मुख्य मंत्री होता. यानें कर्नाटक, लाट, केरळ, चोल, चेदि देशांच्या राजांच्यावर स्वाच्या करून त्यांना जिंकलें. शक्तिकुमार गुहिलोत राजाच्या वेळीं मेवाडवर याची स्वारी झाली. या स्वारींत यानें आघाटपूर (आहाड) लुटून चित्तोडगड व माळवा यांना जोडून असणारा प्रदेश आपल्या वर्चस्वाखाली आणला. याच्या वेळचा कवि पद्मगुप्त (परिमल) यानें लिहिलेल्या 'नव-

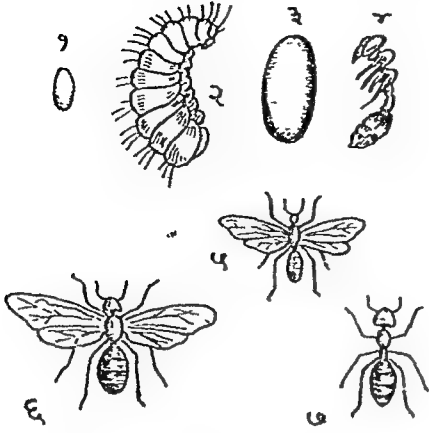
साहसांकचरित' व घनपालरचित 'तिलकमंजरी' या पुस्तकांवरून असें दिसतें कीं, मुंजाची आपला पुतण्या भोज याच्यावर प्रीति असल्यानें त्यास यानें तो सज्जान झाल्यावर दत्तक घेऊन आपल्या गादीवर बसवलें. पुढें हा सन ९९३-९७ मध्ये सिंधु-राजावर आपल्या राज्याचा भार सोंपवून कर्नाटकच्या दुसऱ्या तैलप चालुक्यावर चाल करून गेला, पण हाच तैलपाच्या हातीं सांपडला. तैलपानें याला हालहाल करून मारलें. हा स्वतः विद्वान् असून यानें नवसाहसांकचरितकर्ता पद्मगुप्त, दशरूपकाचा कर्ता धनंजय, घनपाल, गिंगलसूत्रावर 'मृत संजीवनी' नांवाची टीका लिहिणारा हलायुध यांसारख्या अनेक विद्वानांना आपल्या दरबारांत मानाचें स्थान दिलें होतें.

मुजफरखान गारदी (मृ. १७५९)—फ्रेंच सेनापति बुसी याच्या तालमीत तयार झालेला एक कवायती फौजेचा अधिकारी. प्रथम हा बुसीजवळ होता. पण पुढें याचें त्याच्याशीं न पटल्यानें यानें नानासाहेब पेशव्याच्या आग्रहाखालांतर त्याच्या कवायती फौजेत नोकरी धरली. परंतु नानासाहेबाशीं हि याचें न जमल्यानें व महादजी पुरंदरे याजबरोबर याचें भांडण झाल्यानें हा पेशव्यांना सोडून सावनूरच्या नचाबाच्या पदरीं राहिला. पुढें परत हा पेशव्यांकडे नोकरीसाठीं आला असतां सदाशिवरावभाऊनें यास घेण्यास नकार दिला; परंतु नानासाहेबानें मात्र यास पदरीं ठेवलें. त्यानंतर यानें सदाशिवरावभाऊचा खून करण्याचा प्रयत्न केला; परंतु तो फसला. खून करण्याचा प्रयत्न केल्याबद्दल नानासाहेबानें याचा शिरच्छेद केला. याचें कोणाशीं पटत नसल्यानें यानें सतरा ठिकाणीं नोकऱ्या केल्या. याचा वचक मात्र सर्वांवर असे.

मुजुमदार, यावू अंबिकाचरण (१८५१-१९२२)—एक हिंदी पुढारी. यांचें शिक्षण बारिसाल व कलकत्ता येथें झालें. हे नाणावलेले वकील असून राष्ट्रीय चळवळींत एकसारखे धीमेपणाणें भाग घेत असत. १९१६ सालीं लखनौ येथील अखिल भारतीय राष्ट्रीय सभेचे अध्यक्ष होते. १९१९ च्या सुधारणा कायद्यान्वये सुरू झालेल्या बंगाल प्रांताच्या कायदे-मंडळांत निवडून आले होते (१९२१). यांचें 'हिंदुस्थानची राष्ट्रीय उत्क्रांति' हें एक उत्कृष्ट पुस्तक आहे. वक्तृत्वाबद्दल यांची ख्याति असे.

मुजुमदार, नानी गोपाळ (१८९७-१९३५)—एक हिंदी पुराणवस्तु-संशोधक व शिल्पकलातज्ञ. यांनीं अमरी येथें उत्खनन करून ख्रिस्तपूर्व ३५०० चा सुमार या काळांतील कांहीं अवशेष शोधून काढले आहेत. या अवशेषांवरून यांनीं मोहन-जो-दडो संस्कृतीच्यापेक्षांहि जुन्या संस्कृतीवर प्रकाश पाडला आहे. यांनीं केलेलें मातीच्या भांड्यांचें वर्गीकरण प्रमाणभूत

मुंगी—हा प्राणी सर्वोच्या परिचयाचा आहे. याच्या



मुंगी—अवस्था व प्रकार

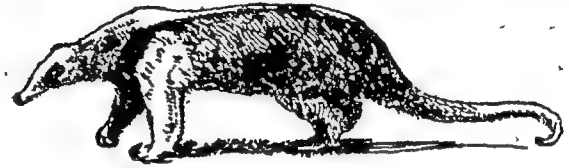
[१ अंडे, २ अळी, ३ कोश, ४ लहान मुंगी, ५ पुरुष मुंगी, ६ स्त्री मुंगी, ७ कामकरी मुंगी.]

२००० जाती आहेत. मुंग्या समशीतोष्ण व उष्ण कटिबंधांत आढळतात. या संघ करून राहतात व या संघांत असणाऱ्या प्रत्येक मुंगीकडे निश्चितपणे विशिष्ट काम नेमून दिलेले असते. यांच्या संघाचे नियम असतात. प्रत्येक संघांत कांही नर असतात, तसेच कांही माद्या असतात. माद्या नरांपेक्षा थोड्या मोठ्या असतात. त्याप्रमाणेच कांही वांझ माद्या असतात, त्यांस तृतीय पुरुषी किंवा कामकरी मुंग्या किंवा दाया म्हणतात. कामकरी मुंग्यांस पंख नसतात; फक्त स्त्री किंवा पुरुष मुंग्यांसच पंख फुटतात. पण हे पंख फक्त संयोगाच्याच वेळी फुटतात. संयोगानंतर नर मरून जातात व माद्यांवर इतर प्राणी हल्ला करतात. त्यांतून ज्या वांचतात त्या आपली अंडी टाकून देतात व पूर्वीच्या घरांत परत येतात किंवा नवीन घर तयार करतात. कामकरी मुंग्या वारळांतलीं सर्व कामे करतात. त्या वारळांची रचना करतात (वारूळ पाहा). अन्न जमवून आणतात व नवीन पिलांचे पोषण करतात. कांही संघांमध्ये सैनिक मुंग्या असतात; आपल्या जवळ्याने त्या भयंकर दंश करतात. लाल मुंग्यांसारख्या कांही जातींच्या मुंग्या दुसऱ्या संघातील कामकरी मुंग्या पळवून आणण्याकरिता त्यांवर हल्ला करतात असे आढळून आले आहे. या हल्ल्यांत त्या दुसऱ्या मुंग्यांची अंडी पळवून आणून त्यांस आपल्या वारळांत वाढवून त्यांस गुलामांसारखे वागवतात. समशीतोष्ण प्रदेशांत स्त्री-पुरुष मुंग्या वर्षाकाळापर्यंत किंवा फार तर हिवाळ्यापर्यंत जगतात. कामकरी मुंग्या हिवाळ्यांत सुस्त पडून राहतात व त्यांस त्या काळांत

अन्न लागत नाही. त्यांस कामाच्या दिवसांत व पिलांस खाऊ घालण्याकरिता अन्न लागते. कांही जातींस नांग्या असतात. कांही जातींत एक झांबणारा द्रव (फॉर्मिक एसिड-पिपीलिकाम्ल) बाहेर टाकतात.

मोठ्या मुंग्यांना मुंगळे म्हणतात. त्यांचे जबडे फार तीक्ष्ण असतात व त्यांच्या कोणी वाटेस गेले की ते चाबतात. मुंग्यांना ओलसर जागा चालत नाही. त्या पावसाळ्यांत कोरड्या जागीं आपली अंडी नेतात. मुंगीस फार वळ असते. आपल्या वजनाच्या पंचवीस पट वजन ती सहज ओढते.

मुंगीखाऊं—मुंग्या खाणारे हे सस्तन वर्गातील अनेक



जातींचे प्राणी आहेत. यांचे डोके बरेच लांब असून, यांच्या जबड्यांत दांत नसतात व तोंडांत एक लांब जीभ असून तीवर सरसासारखी चिकट लाळ असते. या जिभेने हे आपले भक्ष्य पकडतात. हे सर्व प्राणी दक्षिण अमेरिकेमध्ये आढळतात.

मुंगूस—हा जवादी मांजराच्या जातीचा एक मांसाहारी प्राणी असून आफ्रिका व इतर पूर्वेकडील देश यांत आढळतो. हा



सापाचा शत्रु असल्यामुळे यास हिंदुस्थानांत पाळण्यांत येते. याचा आकार मोठ्या उंदरापेक्षा थोडा मोठा असून याचा रंग काळसर करडा असतो. शेपूट झुपकेदार असून अंगाइतकेच लांब असते. तोंड लहान व वाटोळे असते. डोळे वाटोळे व गुंजेसारखे लाल असतात. मुंगूस जात्या धीट असते. त्यास खचदाडांत राहणे आवडते. हा हिंस्र प्राणी आहे. सरडे, पाले, ससे, पक्षी, वगैरेवर याची उपजीविका असते.

साप आणि मुंगूस यांचे वैर प्रसिद्ध आहे. यासंबंधी संस्कृतांत 'अहिनकुल-न्याय' आहे.

अथर्ववेदामध्ये सर्पांचे दोन तुकडे करून पुनः जोडणारा असे याचे वर्णन आलेले आहे. सर्पदंशावर असणाऱ्या उपायांचे त्याला ज्ञान आहे, ही गोष्ट उल्लेखिलेली आहे. अश्वमेधीय बर्लीच्या यादीत याचे नांव आलेले आहे.

मुचकुंद—या झाडाची पाने फळसाच्या पानांसारखी असतात. झाडावर एक वितीर्षक लांब पिवळें फूल येतें; व गोरख चिंचेसारखी पण लहान फळें येतात. अर्धशिशीवर फुलें वांटून मस्तकावर लेप देतात. मलद्वार बाहेर येतें त्यावर मुचकुंदाच्या फुलांची राख लोण्यांत खलून लावतात.

मुचकुंद— मांधाता राजाचा कनिष्ठ पुत्र. हा फार गुणवान व पराक्रमीहि होता. यानें पृथ्वीचें राज्य संपादन केलें होतें. देवांनीं दैत्यांविरुद्ध लढण्यास याची मदत घेतली होती. यानें त्या वेळीं देवांचें संरक्षण केलें. तेव्हां यास वर मागण्यास देवांनीं सांगितलें. 'माझी शेंप जो मोडील तो माझ्या अवलोकनांन जळून खाक व्हावा व त्याच वेळीं मला श्रीविष्णुदर्शन व्हावें', असा वर यानें मागितला. नंतर हा एका गुहेंत बरीच वर्षे निजून होता. कालयवनाच्या भीतीनें कृष्ण जेव्हां ह्या गुहेंत आला तेव्हां त्यानें आपला शेला मुचकुंदाच्या अंगावर घातला. त्यावरून यवनाला हा कृष्ण आहे असें वाटून त्यानें याला लाथ मारली. जागा होऊन मुचकुंदानें त्याकडे पाहतांच तो जळून खाक झाला. अशा रीतीनें कृष्णानें याच्याकडून कालयवनास मारविलें. (कालयवन पाहा).

मुंज—उपनयन पाहा.

मुंज—या शब्दाचा अर्थ एक प्रकारचें तृण असा आहे. मुंज या तृणाची वाढ झपाट्यानें होते व त्याची उंची सरासरी दहा फूट असते. विपारी प्राण्यांच्या विसांग्याच्या जागा या अर्थानें याचा उल्लेख ऋग्वेदांत इतर तृणांबरोबर आलेला आहे. त्याच वेदांत मुंजतृण हें शुद्ध करण्याचें अर्थातच सोमरस गाळण्याचें साधन आहे असें म्हटलें आहे. इतर संहिता आणि ब्राह्मण या ग्रंथांतहि या तृणाचा उल्लेख आलेला आहे. हें तृण पोकळ (सुपिर) असून त्याचा उपयोग एखादें उच्च सिंहासन (आसन्दी) विणण्याकडे करित असत, असें शतपथ ब्राह्मणांत म्हटलें आहे. जमिनीचा मुंजेरी म्हणून एक प्रकार असतो. ज्या जागेवर माळरान असतें, जमीन नुसती गवताळ असते, ती जागा मुंजेरी म्हणून संबोधितात. याउलट 'माळी' ही संज्ञा आहे.

मुंज परमार (राज्य. ९७५-९५) —माळव्याच्या परमार घराण्यांतील एक राजा व हर्पाचा पुत्र. यानें अमोघवर्ष, पृथिवी-वल्हभ, वाक्पतिराज, वगैरे विरुद्ध धारण केली होती. रुद्रादित्य हा याचा मुख्य मंत्री होता. यानें कर्नाटक, लाट, केरळ, चोल, चेदि देशांच्या राजांच्यावर स्वाऱ्या करून त्यांना जिंकलें. शक्तिकुमार गुहिलोत राजाच्या वेळीं मेवाडवर याची स्वारी झाली. या स्वारीत यानें आघाटपूर (आहाड) लहून चितोडगड व माळवा यांना जोडून असणारा प्रदेश आपल्या वर्चस्वाखालीं आणला. याच्या वेळचा कवि पद्मगुप्त (परिमल) यानें लिहिलेल्या 'नव-

साहसांकचरित' व घनपालरचित 'तिलकमंजरी' या पुस्तकांवरून असें दिसतें. की, मुंजाची आपला पुतण्या भोज याच्यावर प्रीति असल्यानें त्यास यानें तो सज्जन झाल्यावर दत्तक घेऊन आपल्या गादीवर बसविलें. पुढें हा सन ९९३-९७ मध्ये सिंधु-राजावर आपल्या राज्याचा भार सोंपवून कर्नाटकच्या दुसऱ्या तैलप चालुक्यावर चाल करून गेला. पण हाच तैलपाच्या हातीं सांपडला. तैलपानें याला हालहाल करून मारलें. हा स्वतः विद्वान् असून यानें नवसाहसांकचरितकर्ता पद्मगुप्त, दशरूपकाचा कर्ता धनंजय, घनपाल, पिंगलसूत्रावर 'मृत संजीवनी' नांवाची टीका लिहिणारा हलायुध यांसारख्या अनेक विद्वानांना आपल्या दरबारांत मानाचें स्थान दिलें होतें.

मुजफरखान गारदी (मृ. १७५९) —फ्रेंच सेनापति बुसी याच्या तालमीत तयार झालेला एक कवायती फौजेचा अधिकारी. प्रथम हा बुसीजवळ होता. पण पुढें याचें त्याच्याशीं न पटल्यानें यानें नानासाहेब पेशव्याच्या आग्रहाखाली त्याच्या कवायती फौजेत नोकरी धरली. परंतु नानासाहेबाशीं हि याचें न जमल्यानें व महादजी पुरंदरे याजबरोबर याचें भांडण झाल्यानें हा पेशव्यांना सोडून सावनूरच्या नबाबाच्या पदरीं राहिला. पुढें परत हा पेशव्यांकडे नोकरीसाठीं आला असतां सदाशिवरावभाऊनें यास घेण्यास नकार दिला; परंतु नानासाहेबानें मात्र यास पदरीं ठेवलें. त्यानंतर यानें सदाशिवरावभाऊचा खून करण्याचा प्रयत्न केला; परंतु तो फसला. खून करण्याचा प्रयत्न केल्याबद्दल नानासाहेबानें याचा शिरच्छेद केला. याचें कोणाशीं पटत नसल्यानें यानें सतरा ठिकाणीं नोकऱ्या केल्या. याचा वचक मात्र सर्वांवर असे.

मुजुमदार, यावू अंधिकाचरण (१८५१-१९२२) — एक हिंदी पुढारी. यांचें शिक्षण चारिसाल व कलकत्ता येथें झालें. हे नाणावलेले वकील असून राष्ट्रीय चळवळीत एकसारखे धीमेपणाणें भाग घेत असत. १९१६ सालीं लखनौ येथील अखिल भारतीय राष्ट्रीय समेचे अध्यक्ष होते. १९१९ च्या सुधारणा कायद्यान्वये सुरू झालेल्या बंगाल प्रांताच्या कायदे-मंडळांत निवडून आले होते (१९२१). यांचें 'हिंदुस्थानची राष्ट्रीय उत्क्रांति' हें एक उत्कृष्ट पुस्तक आहे. वक्तृत्वाबद्दल यांची ख्याति असे.

मुजुमदार, नानी गोपाळ (१८९७-१९३५) — एक हिंदी पुराणवस्तु-संशोधक व शिल्पकलातज्ञ. यांनीं अमरी येथें उत्खनन करून ख्रिस्तपूर्व ३५०० चा सुमार या कालांतील कांहीं अवशेष शोधून काढले आहेत. या अवशेषांवरून यांनीं मोहन-जो-दडो संस्कृतीच्यापेक्षांहि जुन्या संस्कृतीवर प्रकाश पाडला आहे. यांनीं केलेलें मातीच्या भांड्यांचें वर्गीकरण प्रमाणभूत

मानलें जातें. अनेक वर्षे हे पुराणवस्तु-संशोधनखात्याचे सुपरिटेण्डंट होते. प्राचीन शिल्पकलांच्या अध्ययनावरील यांनी लिहिलेल्या मार्गदर्शिका सुप्रसिद्ध आहेत. बंगालमधील प्राचीन लेख, हिंदी पदार्थसंग्रहालयांतील प्राचीन लेखांचे मार्गदर्शक, सिंधमधील उत्खनन, अशा विषयांवर यांचे विद्वन्मान्य इंग्रजी ग्रंथ आहेत. दादू येथें यांचें उत्खननकार्य सुरू असतां हूरांच्या टोळीकडून यांच्यावर हल्ला झाला व त्यांत हे मारले गेले.

मुजुमदार, शंकर वापूजी (१८६२-१९३८)—एक महाराष्ट्रीय नट व नाट्यवाङ्मयविषयाचे एक लेखक. पुणें हें यांचें जन्मठिकाण. यांचें शिक्षण पुण्याच्या न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये झालें व नंतर यांनी किलोस्कर नाटक मंडळींत प्रवेश केला. पुण्यांत शाकुंतल नाटकाचा जो पहिला प्रयोग झाला त्यांत यांनीच शाकुंतलेची भूमिका केली होती. सौमद्र नाटकांत रुक्मिणीची भूमिकाहि हेच करीत. पण यांना गाण्याचें अंग नव्हतें. पुढें सन १८९३-१९२४ या कालांत हे किलोस्कर मंडळीचे व्यवस्थापक म्हणून काम करीत असत. गुणी लोकांची यांना चांगली पारख होती. बालगंधर्वादि प्रमुख नटांनी कंपनी सोडल्यावर यांनी हिंदी व ऊर्दू नाटके बसवून संबंध हिंदुस्थानचा दौरा काढला. यांनीच आण्णासाहेब किलोस्करांच्या स्मरणार्थ पुण्यास किलोस्कर नाटकगृह बांधलें. तसेंच गॅरिक व भाऊराव कोल्हटकर यांची चरित्रे लिहिली. यांनी आण्णासाहेब किलोस्करांचेहि एक चरित्र लिहिलें आहे. यांचें नट, नाटककार व नाट्य यांसंबंधीचें वाङ्मय विपुल आहे. यांनी 'रंगभूमि' हें मासिक काढून तें सुमारे बारा वर्षे चालविलें (सन १९०५-१९१७). निधनापूर्वी यांनी १९ व्या शतकांतील पुण्याचा इतिहास लिहून छापवयासहि घेतला होता; पण तो पुरा झाला नाही.

मुंजे, डॉ. बाळकृष्ण शिवराम (१८७२-१९४८)—



एक हिंदी पुढारी. यांचें प्राथमिक व दुय्यम शिक्षण बिलासपूर व रायपूर शहरां झालें. नंतर ते हिस्लॉप कॉलेजमध्ये होते. तेथून मुंबईच्या ग्रँट मेडिकल कॉलेजमध्ये जाऊन एल्. एम्. अँड एस्. झाले. यांनी आपलें शिक्षण बरेचसे

स्वावलंबानें केलें. पदवी घेतल्यावर हे मुंबई कॉर्पोरेशनमध्ये प्लेग-ऑफिसर म्हणून राहिले, यांत दक्षिण आफ्रिकेमध्ये चोअर

युद्धांत भाग घेण्यासाठी जाण्यास रजा देण्यांत आली नाही म्हणून यांनी राजीनामा दिला. नंतर हे दक्षिण आफ्रिकेंत गेले व तेथें त्या वेळीं दरवान येथें वकिली करीत असलेले वॉरेस्टर (महात्मा) गांधी यांच्याकडे उतरले. चोअर युद्धांत हे जनरल सुलरच्या हाताखाली होते. हे अगदीं युद्धाच्या रणभूमीजवळच कामावर होते. या त्यांच्या कामाबद्दल त्यांना पदक-प्रशस्तिपत्रें मिळालीं आहेत.

युद्धांतून परत आल्यावर त्याचा इरादा काबूल येथें जाऊन राहण्याचा होता, परंतु त्यांस अफगाणिस्तानच्या अमीराकडून काहीं उत्तर न आल्यामुळे ते नागपुरास येऊन वैद्यकीचा धंदा करूं लागले. यांनी मोतीबिंदु काढण्याची एक नवीन पद्धति बसविली. तिला स्मिथची शल्यक्रिया म्हणतात. १९०६ मध्ये हे लो. टिळकांचे राजकारणांत अनुयायी झाले व शेवटपर्यंत त्यांचा प्रतिसहकार तत्त्वावर विश्वास असे. १९०७ सालच्या काँग्रेसच्या लढ्यांत यांचा फार प्रामुख्याने भाग होता. ती सभा नाग-पूर येथें भरावयाची होती ती अखेर सुरत येथें न्यावी लागली. लो. टिळक ६ वर्षे कारागृहांत असतांना यांनी राजकीय चळवळ चालू राहण्याकरितां पुष्कळ खटपट केली. लो. टिळक यांची सुटका झाल्यानंतर काँग्रेसमधील दोन पक्षांमध्ये ऐक्य स्थापन करण्याच्या कामी व लखनौ काँग्रेसच्या वेळीं यांनी त्यांस फार साहाय्य केलें. या वेळीं हे स्वतः जरी मुसलमानांस स्वतंत्र मतदार संघ देण्याच्या विरुद्ध होते तरी तेथें हिंदु-मुसलमानां-मध्ये 'लखनौ करार' या नांवानें प्रसिद्ध असलेला करार झाला.

१९२० मध्ये राष्ट्रीय समेचे अधिवेशन नागपूर येथें भराविण्या-मध्ये यांचेंच मुख्य अंग होतें. हें अधिवेशन राष्ट्रीय समेच्या इतिहासांत क्रांतिकारक झालें; कारण या वेळीं लो. टिळक यांच्या मृत्यूनंतर अवघ्या पांच महिन्यांत त्यांचें प्रतिसहकार तत्त्व मार्ग पडून अहिंसावाद, हिंदु-मुसलमान ऐक्य व अस्पृश्यता-निवारण, या गोष्टींस प्राधान्य मिळालें व महात्मा गांधी पुढें आले. यांत हिंदु-मुसलमान ऐक्य फक्त राष्ट्रीय भूमिकेवरून झाल्यासच मान्य असल्यामुळे काँग्रेसमध्ये दोन पक्ष स्थापन होऊन हिंदु संघटनेच्या कामाकडे हे अधिक नेटानें वळले व यांनी प्रतिसहकारवादी श्री. केळकर, डॉ. जयकर व लोकनायक अणे यांच्याचरोबर सहकार्य केलें. अशा वेळीं जे दोन पक्षांत द्वंद झालें त्यामध्ये यांनी मध्यवर्ती असलेल्या १९२६ च्या निवडणुकींत काँग्रेस पक्षाचे बॅ. अभ्यंकर यांचा मोठ्या मताधिक्याने पराजय केला.

असलेलीमध्ये यांनी विशेषतः सैन्यासंबंधी घोरणाच्या वावर्तीत सरकारशी चांगलाच सामना केला. १९३० सालीं महात्मा गांधी यांनी दांडीस प्रयाण केल्यावर यांनी आपल्या मित्रांच्या

मतास मान देऊन असेंल्लीचा राजीनामा दिला व लोकनायक अणे यांच्याबरोबर जंगल-सत्याग्रहांत भाग घेतला. त्यांत त्यांत शिक्षा झाली. नंतर त्यांची गोलमेज-परिपदेचे हिंदुमहासभेतर्फे प्रतिनिधि म्हणून नेमणूक झाली. अस्पृश्यतेच्या प्रश्नावर डॉ. मुंजे व डॉ. आंबेडकर यांच्या मतांत फारसा फरक दिसून येत नव्हता. हिंदी सैनिकीकरणाविषयीही यांनी कांहीं विधायक सूचना केल्या. दुसऱ्या गोलमेज परिपदेहून परत आल्यानंतर महात्मा गांधी व डॉ. आंबेडकर यांमध्ये मतभेद उत्पन्न होऊन ते मुसलमानांप्रमाणे स्वतंत्र-मतदार-संघवादी बनले. या वेळीं यांनी अस्पृश्यतेचे दुसरे वजनदार पुढारी एम. सी. राजा यांच्याबरोबर प्रसिद्ध 'राजा-मुंजे' करार केला. यामध्ये संयुक्त-मतदार-संघच पण अस्पृश्यांसाठी राखीव जागांची तजवीज करण्यांत आली होती. परंतु यानंतर लवकरच महात्मा गांधी यांच्या उपोपणामुळे अस्पृश्यांच्या बाबतीत 'पुणे-करार' घडून आला.

१९३३ मध्ये हे जॉइंट पार्लमेंटरी कमिटीच्या बैठकीस हिंदु-सभेचे शिष्टमंडळ घेऊन गेले होते. यांनी नागपूर येथे रायफल असोसिएशन काढली ती अशा तऱ्हेची पहिलीच बिनसरकारी संस्था होती. नंतर यांनी नासिक येथे मोसला लष्करी शिक्षण-संस्था स्थापन केली. या संस्थेस त्यांनी व्हाइसरॉय, संस्थानिक, वगैरे अनेकांची सहानभूति व साहाय्य मिळविले. नंतर राजकारण सोडून या लष्करी शिक्षण-संस्थेसच अखेरपर्यंत यांनी आपणांला वाहून घेतले.

मुझफरगड—पाकिस्तान, पंजाबमधील मुलतान विभागातील जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५,६०५ चौ. मैल. लो. सं. ७,१२,८४९. पाऊस सरासरी ६ इंचापेक्षांहि कमी पडतो. या जिल्ह्यांत ४ तहशिली आहेत. येथील लोकसंख्येपैकी शें. ५८ लोक शेतकीवर उपजीविका करतात. मुख्य पिके गहू, जव, तांदूळ, बाजरी, ज्वारी, वगैरे होत. साक्षरतेचे प्रमाण शें. ३-६ आहे. सिंधु नदीपासून ११३८ मैल लांबी असलेले असे ८ कालवे काढले आहेत. मुझफरगड हे जिल्हा व तहशिली यांचे मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. सुमारे ५,०००. हे शहर १७९८ त मुझफरखान नावाच्या पठाणाने वसविले. येथे नवाब मुझफरखानाने बांधलेला एक किल्ला आहे.

मुझफरनगर—संयुक्त प्रांत, मीरत विभागातील जिल्हा. क्षेत्र. फ. १६८२ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) १०,५६,७५९. पाऊस सरासरी ३० ते ३३ इंच पडतो. पूर्वी हा पांडवांच्या राज्यांतील भाग होता. नंतर हा पृथ्वीराज चव्हाणाकडे होता. इ. स. १७८८ त हा भाग मराठ्यांकडे आला. स. १८०३ त शिवाळिक पहाडापर्यंतचा सर्व मुख्य ब्रिटिशांना मिळाला. जिल्ह्यांत ९२९ खेडी व १५ शहरे आहेत. येथील शेतकी

करणारे लोक जाट होत. मुख्य पिके म्हणजे गहू, हरभरा, ऊंस, तांदूळ, कापूस व नीळ ही होत. येथे कापसाचा व्यापार चालतो, कापडावर नक्षी-चित्रे छापली जातात, व कांचळी व एक प्रकारची रंगीत मांडी तयार होतात. शें. २-६ लोक साक्षर आहेत. मुझफरनगर हे जिल्ह्याचे व तहशिलीचे मुख्य ठिकाण असून नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वेवर आहे. लो. सं. सुमारे २५,०००. स. १६३३ मध्ये मुझफरखानाचा मुलगा खानजहान याने हे नगर वसविले. हल्ली या गावाला गव्हाच्या व कांचळ्याच्या व्यापारामुळे महत्त्व आहे.

मुंडकोपनिषद्—दहा प्रसिद्ध उपनिषदांपैकी एक. हे अथर्वण वेदाचे मंत्रोपनिषद् आहे. याची तीन मुंडके असून त्या प्रत्येक मुंडकाचे दोन खंड आहेत. आखिल भूतयोनीचे मूळ ब्रह्म असून त्याच्यापासून विश्वोत्पत्ति कशी होते, हे निरनिराळ्या दृष्टांतींनी कथन केले आहे. दुसऱ्या खंडांत अपराविद्येचा विषय जो संसार व पराविद्येचा विषय मोक्ष त्यांचे विवेचन केले आहे. दुसऱ्या मुंडकांतील प्रथम खंडांत पुष्पच हे सर्व विश्व आहे व त्याला शुद्धीच्या साहाय्याने जाणावे, असे सांगितले आहे. उक्कार हे धनुष्य व सोपाधिक अत्मा हा शर असून त्याचे ब्रह्म हे लक्ष्य आहे, असे पुढे कथन केले आहे. शेवटी आत्मज्ञान अनन्यभावाने प्रार्थना केल्यानेच प्राप्त होते, असे सांगून ब्रह्मरूप होणे हाच मोक्ष होय असे म्हटले आहे. शंकराचार्यांची या उपनिषदावर टीका आहे.

मुंडा—उत्तर हिंदुस्थानातील एक मानववंश व जात. बंगाल, बिहार, ओरिसा, आसाम, इत्यादि प्रांतांत या जातीचे लोक आढळतात. या जातीची लो. सं. सुमारे ६ लाख असून मुख्य वस्ती छोटानागपूरमधील रांची जिल्ह्यांत आढळते. मुंडा याचा अर्थ 'खेड्यांतील मुख्य गृहस्थ' असा आहे. मुंडा जातीत देवपूजेचे फार माहात्म्य आहे. यांच्यावर ख्रिस्ती धर्माचा बराच परिणाम झालेला दिसतो. मुंडा नावाच्या वर्गातील भाषा बोलणाऱ्या लोकांची संख्या सुमारे ३० लाखपर्यंत आहे. मुंडा व द्राविडी हे दोन निरनिराळे भाषावर्ग आहेत, ही गोष्ट प्रथम मेक्समुलरने दाखवून दिली. मुंडा हा शब्द मुंडारी भाषा बोलणाऱ्या लोकांनाच फक्त लावतात. प्रस्तुत काळी मुंडा भाषा छोटानागपूर प्रांतांत चालतात. मुंडावर्गातील पोटभाषा संताळी, मुंडारी, मुमिज, बीरहार, कोडा, हो, तुरी, असुरी, कोखा, कुरकू, जुआंग, इत्यादि आहेत. या भाषावर्गातील खेवारी हीच मुख्य भाषा असून शेजारच्या भाषांचा तिच्यावर परिणाम त्या मानाने मुळीच झालेला नाही.

मृत्युंजय ब्राह्मणी (१५२८-१५५८)—एक मराठी संत-कवि. हा अनुभवसार, गुल्लीला, अद्वैतप्रकाश, स्वरूपसमाधान,

अमृतसार, वगैरे ग्रंथांचा कर्ता आहे. यास 'मुंतोजी' असेंहि म्हटलेले आढळते. महीपतीने लिहिलेल्या हकीगतवरून असे दिसते की, हा उपरति होऊन पंढरपुरास आला असता, यास कल्याणच्या सहजानंदाकडून उपदेश घेण्याचा स्वप्नांत दृष्टांत झाला. त्याप्रमाणे सहजानंदाकडून उपदेश घेऊन हा कल्याणपासून एक कोसावर असलेल्या नारायणपुरास जाऊन राहिला. याचे पूर्वीचे नांव शांतब्राह्मणी असे होते ते सहजानंदाने बदलून मृत्युंजय असे ठेवले. भक्तिलीलामृतांत याचा उल्लेख मृत्युंजय महायोगी या नावाने केलेला आहे. 'प्रकाशदीप' व 'स्वरूपसिद्धि' हे याचे दोन ग्रंथ किंवा प्रकरणे 'महाराष्ट्र कवी'तून जनतेसमोर आली आहेत.

मुदतीचा कायदा—(लिमिटेड अॅक्ट). इंग्लंडांतील कायद्यांत कोर्टांत दावे लावण्याला दाव्याच्या विषयाच्या स्वरूपानुसार ठराविक मुदत ठेवलेली आहे. ही मुदत जास्तीत जास्त साठ वर्षे व कमीत कमी सहा महिने असते. हिंदुस्थानांतहि हे कायद्याचे तत्त्व लागू असून तत्संबंधी इंडियन लिमिटेड अॅक्ट अमलांत आहे. हिंदुस्थानांतील या कायद्यानुसार कचजे गहाणाच्या दाव्याला मुदत ६० वर्षे, तारण गहाणाचा व स्यावर मिळकतीचा कचजा मागणे व अशा स्वरूपाचे इतर दावे यांना मुदत १२ वर्षे, प्रॉमिसरी नोट, कबुलायत किंवा पैशाच्या देवघेवांतंबंधी इतर तोंडी करार यांना सामान्यतः मुदत तीन वर्षे, बेअब्रूचहल किंवा इतर अपकृत्या (टार्ट)बद्दल नुकसानभरपाईचा दावा लावण्याला मुदत एक वर्ष, वगैरे मुदती ठरलेल्या आहेत. अव्वल कोर्टांतील निकालावरील अपील करण्याला मुदत जास्तीत जास्त तीन महिने व कमीत कमी सात दिवस असते. फौजदारी खटल्यांना मुदतीचा कायदा लागू नाही.

मुदलियार, सर ए. रामस्वामी (१८८७—)— एक हिंदी मुत्सद्दी. १९२४ मध्ये हे युरोपमध्ये फिरून आले. वेल्सगांव येथे मरलेल्या अ. भा. ब्राह्मणेश्वर परिपदेचे हे अध्यक्ष होते. मद्रास कॉंग्रेसने हे अध्यक्ष होते. १९३० मध्ये कौन्सिल ऑफ स्टेटमध्ये हे विनविरोध निवडून आले. हे गोलमेज परिपदेचे सभासद होते. १९३६ मध्ये हे इंडिया कौन्सिलचे सभासद झाले. नंतर मद्रास सरकारमध्ये शिक्षणमंत्र्यांचे चिटणीस होते. तिकडील ब्राह्मणेश्वर चळवळीचे हे पुढारी आहेत. हिंदुस्थान सरकारच्या कार्यकारी मंडळाचे हे सभासद होते. १९३९-१९४२ मध्ये ईंग्लिश वॉर कॅबिनेट व पॅसिफिक वॉर कौन्सिल यांत हिंदुस्थान सरकारचे प्रतिनिधि होते. १९४५ साली सॅन-फ्रॅन्सिस्कोला हिंदी शिष्टमंडळाचे पुढारी म्हणून गेले. 'युनो'-मध्येहि हे कांही काळ होते व आहेत. आर्थिक आणि सामाजिक

समितीचे नेते म्हणून त्यांत भाग घेतात. १९४६-४९ या काळांत ते म्हैसूरचे दिवाण होते. आतां भारत सरकारचे ते एक सहाय्यार व परदेश-प्रतिनिधि आहेत.

मुदेविहाळ—मुंबई इलाखा, विजापूर जिल्ह्याचा पूर्वेकडील तालुका. याचे क्षेत्र. फ. ५६९ चौ. मैल असून लो. सं. (१९४१) ९१,९३० आहे. यांत मुदेविहाळ गांव व एकंदर १५० खेडी आहेत. या तालुक्याचा उत्तर भाग चांगला सुपीक आहे. हे गांव सदर मराठा रेल्वेच्या अलिमत्ती स्टेशनापासून १८ मैलांवर आहे. इ. स. १६८० त हल्लीच्या बस्तरकोट येथील नाडगौडाच्या पूर्वजांपैकी परमना याने वसविले. याचा मुलगा हकपा याने इ. स. १७२० त येथील किल्ला बांधिला. इ. स. १७६४ त हे पेशव्यांच्या अमलाखाली जाऊन सरते शेवटी इ. स. १८१८ त ब्रिटिश सरकारच्या सत्तेखाली आले. लो. सं. ४,८२४. येथे बरेच हातमाग आहेत.

मुद्रण—कागद, चामडें, कापड, वगैरे पदार्थावर अक्षरे, आंकडे, आकृती, वगैरे उठविण्याच्या कलेस मुद्रण किंवा छपाई म्हणतात. प्रथम विशिष्ट आकृतीचा अथवा अक्षरांचा गटाचा ठोकळा तयार करून त्यावरून छाप उठविण्याची कला फार प्राचीन काळापासून लोकांस माहीत होती व अद्यापि अशा पद्धतीने चीनमध्ये मुद्रण करण्यांत येते. युरोपमध्ये अशा तऱ्हेने ठोकळ्यांवरून छापण्याची माहिती बाराव्या शतकामध्ये असल्याचे दृष्टोत्पत्तीस येते. पंधराव्या शतकामध्ये अशा तऱ्हेने छापून पुस्तके तयार करण्याचे काम जर्मनी, हॉलंड व बेल्जियम या देशांत सर्रास चालू होतें. सुटे खिळे वापरून मुद्रण करण्याची कला प्रथम कोणी शोधून काढली याबद्दल मतभेद आहेत. सध्या गटेनबर्ग याने ही कला प्रथम शोधून काढली असे मानण्यांत येते; परंतु डच व जर्मन ऐतिहासिक व प्रत्यक्ष कागदी पुराव्यावरून ही कला प्रथम लॉरेन्स जॅन्सझन कॉस्टर या हारलेम येथील गृहस्थाने शोधून काढली असे दृष्टोत्पत्तीस आले आहे. त्याने १४२० ते १४३० मध्ये प्रथम खिळ्यांवरून मुद्रण केले असे मानतात. या कलेचा खरा संशोधक कॉस्टर हा असून गटेनबर्ग व शॉफर यांनी तीत सुधारणा करून फस्टच्या साहाय्याने तिचा प्रसार केला. प्रथम मुद्रणाकरितां गॉथिक व जर्मन अक्षरे वापरीत. रोमन अक्षरे प्रथम स्ट्रासबुर्ग येथे १४६४ मध्ये वापरण्यांत येऊ लागली. इटालिक वळणाचे खिळे प्रथम व्हेनिस येथे आल्डुस मॅनुटिअस याने १५०० मध्ये व्हर्जिलच्या ग्रंथामध्ये वापरले. यानंतर अनेक मुद्रकांनी निरनिराळ्या वळणाचे खिळे प्रचारांत आणले. इंग्लंडमध्ये ही कला प्रथम विल्यम कॅक्स्टन याने आणून वेस्ट मिन्सटर अँबेमध्ये १४७६ मध्ये एक छापवना घातला.

हिंदुस्थानांत मुद्रणकला प्रथम पोर्तुगीज मिशनऱ्यांनी उद्यम-पूर येथें छापखाना घातल्यामुळे आली. त्यानंतर श्रीरामपूर येथील डच वसाहतींत विल्यम कैरे यानें छापखाना चालविला. त्यानंतर मुंबई येथें छापखाने निघाले. देशी छापखान्यांत गणपत कृष्णाजी, जावजी दादाजी, वगैरे नांवें आरंभीच्या काळांत प्रसिद्ध होती.

मुद्रणाचे खिळे म्हणजे चौकोनी शिशाचे लांबट तुकडे असून त्यांवर एका बाजूस उठावदार अक्षरें असतात. हे खिळे कांहीं मुके असतात त्यास सुटी म्हणतात. हे सर्व एका चौकटीमध्ये निरनिराळ्या घरांत ठेवलेले असतात. या चौकटी घडवंच्यांवर ठेवलेल्या असतात. यांतून खिळे घेऊन जुळारी मजकूर जुळवितो. अलीकडे हे खिळे जुळविण्याचें काम यंत्राच्या साहाय्यानें केलें जातें. हीं यंत्रें दोन प्रकारचीं असतात. एकामध्ये सुटीं एक एक अक्षरें पाहून जुळण्यांत येतात व दुसऱ्यांत एक संच अओळ जुळून पाडण्यांत येते. एकेरी खिळे जुळणाऱ्या यंत्राचे दोन भाग असतात. एक टंकयंत्रासारखा असून त्यांतील चटनें किंवा चाव्या दाबल्या असतां एका कागदाच्या पट्टीला विशिष्ट अक्षराच्या ठिकाणीं दोन मॉर्के पडतात व ही पट्टी नंतर खिळे पाडणाऱ्या यंत्रास जोडण्यांत आली म्हणजे त्या त्या छिद्रांत अनुसरून खिळे पडून ते एका ओळींत जोडले जातात. ही क्रिया दाबलेल्या छिद्राच्या ठिकाणीं बाहेर पडल्यामुळे घडून येते. यांतील अक्षरें एका चौकोनी तचकडीवर खोदलेलीं असतात. दुसऱ्या प्रकारच्या यंत्रांत अक्षरांच्या मातुका अथवा माद्या टंकयंत्रप्रमाणें चाव्या दाबल्या असतां एका पेटींतून निघून तारांच्या साहाय्यानें चालत जाऊन एका ओळींत जोडल्या जातात व ती ओळ तयार झाली म्हणजे ती पाडली जाते व अशा ओळी जुळल्या जातात व मातुका पुन्हां आपल्या घरांत जाऊन बसतात.

प्रत्यक्ष खिळ्यांवरून छापण्याच्याऐवजीं खिळे जुळलेल्या मजकुराचा धातूचा ठसा घेऊन त्यावरून छापलें असतां खिळे नवे राहून पुन्हां उपयोगांत अधिक दिवस आणतां येतात व मुद्रण अधिक जलद व अधिक सख्खेनें करतां येतें. याकरितां असे ठसे बनविण्याकरितां प्रथम या खिळ्यांवरून एका चिवट कागदावर ठसा उठवून घेण्यांत येतो व त्यासहि मातुका म्हणतात व त्यांत शिसें किंवा तांबें ओतून त्याचे ठसे बनविण्यांत येतात व त्यावरून छापण्यांत येतें. तांब्याचा ठसा करावयाचा असल्यास तांबें फक्त बाहेरच्या बाजूस राहून आंत शिसें ओतण्याची तजवीज करण्यांत येतें. व हे तांबें विजेच्या प्रवाहानें खिळ्यांवर चढविण्यांत येतें.

खिळे जुळून झाले म्हणजे ते चौकटींत बसवून छापखान्यांत छापण्याकरितां पाठविण्यांत येतात. छापण्याच्या क्रियेंत प्रथम

खिळ्यांच्या तोंडावर शाई लावण्यांत येते व त्यांवर कागद ठेवून तो दाचाखालीं दाखून त्यावर अक्षरें उठविण्यांत येतात. ही शाई मुख्यतः दिव्याची काजळी व अळशीचें तेल वगैरे घालून बनविलेली व चिकट असते. ही रवर किंवा सरस, गिलसरीन, वगैरेपासून तयार केलेल्या रुळाच्या साहाय्यानें खिळ्यास लावण्यांत येते व नंतर दाचांत घालून छापून अक्षरें कागदावर उठवतात. या छापण्याच्या क्रिया तीन प्रकारच्या असतात. पहिलीमध्ये एका सपाट पृष्ठभागावर खिळे जुळलेली चौकट बसविण्यांत आलेली असते व दुसऱ्या सपाट चौकटीनें तीवर कागद आणून दाचण्यांत येतो. दुसऱ्या पद्धतींत खिळे सपाट चौकटींतच असून त्यावर कागद एका वाटोळ्या रुळाच्या साहाय्यानें दाबला जातो व खिळ्यांची चौकट मार्गे-पुढें फिरते. तिसऱ्या पद्धतींत खिळ्यांचा भागहि रुळासारखा असून कागदहि दुसऱ्या रुळाला लागून येऊन दोन्ही रुळांच्या साहाय्यानें छापण्याची क्रिया होते. पहिलीस सपाट (प्लेटेन), दुसरीस रुळाची (सिलिंडर) व तिसरीस चक्राची (रोटरी) पद्धति म्हणतात.

हात-छापखान्यांत एका तासांत सुमारे २५० प्रती छापून निघत. विल्यम निकलसन यानें १७९० मध्ये रुळाचें यंत्र शोधून काढलें. यानंतर कोनिग या संकसर्नीतील मनुष्यानें लंडन येथें प्रथम सपाट छापण्याच्या पद्धतीचें व पुढें थॉमस बेन्सले याच्या साहाय्यानें रुळाचें यंत्र बनवून 'टाइम्स' वर्तमानपत्रवाल्यास दिलें (जॉन वॉल्टर). पहिला टाइम्सचा वाफेच्या यंत्रावर छापलेला अंक २८ नोव्हेंबर १८१४ रोजी निघाला. तें यंत्र ताशी १,८०० प्रती छापित असे. या यंत्रांत १८४८ मध्ये अप्लगाय यानें सुधारणा करून दर तासास १०,००० प्रती काढणारे यंत्र बनविलें. यानंतर न्यूयॉर्क येथील हो आणि कंपनी या कारखान्यांत दर तासास १८,००० प्रती काढणारीं यंत्रें बन् लागलीं. यांत दहा छापणारे रुळ असत. यानंतर सुद्धा कागदावर छापण्याच्याऐवजीं कागदाचा रुळच कारखान्यांतून येतो तसाच यंत्रास जोडून छापणारे यंत्र प्रथम अमेरिकेंत 'गुलक' (बेल) या नांवाचें तयार झालें, पण त्यास 'वॉल्टर प्रेस' या यंत्रानें लवकरच मार्गे टाकलें. यामध्ये चार मैल लांबीचा कागद दोन्ही बाजूंनीं छापला जात असे. पुढें तो कापून त्याच्या दोन घड्या घातल्या जाऊं लागल्या. अलीकडे जलद व अनेक रंगांत एकदम छापणारीं यंत्रें निघालीं असून तीं आठपानीं वर्तमानपत्र दर तासास ९६,००० प्रती छापून काढून घड्या घातून बाहेर काढूं शकतात.

छापाईचे मुख्य प्रकार पुढीलप्रमाणें आहेत :—

[१] रिलीफ प्रिंटिंग (उत्थित मुद्रण)—उठावाची छपाई.

यांत छपाईचा भाग वर आलेला असतो व कागदावर कोरा राहणारा भाग छपाईच्या साधनांत—प्रिंटिंग सरफेसमध्ये—खाली असतो. म्हणून शाईचे रूळ अशा सरफेस किंवा जागेवरून फिरले म्हणजे वर आलेल्या भागांना तेवढी शाई लागते व त्याचा छाप कागदावर ट्रेड्लूमध्ये प्लेटेनच्या किंवा सिलेंडर मशीनमध्ये सिलेंडरच्या दाबाने उठतो.

प्रकार : (१) साधी टाइप छपाई.

(२) लांकडावर कोरलेले ठसे—बुडकट.

(३) जस्त किंवा तांबे यांवर उलटें ड्राईंग काढून किंवा फोटोग्राफीच्या साहाय्याने—फोटोमेकॅनिकल प्रोसेसने—केलेले ठसे किंवा ब्लॉक.

(४) टाइपांवरून किंवा वरील प्रकारच्या ठशांवरून स्टीरिओ किंवा इलेक्ट्रो प्रोसेसने केलेल्या 'प्रिंटिंग सरफेस'. या सर्व 'स्टीरिओ मेटल्'च्या किंवा तांब्याच्या असतात. छपाई पुष्कळ असल्यास या 'सरफेस' वर निकेल किंवा पोलाद—स्टील—ही चढवितात.

(५) रोटरी मशीनवर छपाईची सरफेस वर्तुळाकार असते व त्याकरितां सिलेंडरवर नीट बसवितां येईल अशी 'कव्हर्ड' वर्तुळाकार बांकाची स्टीरिओ मेटल्ची प्रिंटिंग सरफेस ओततात.

(६) अलीकडे टाइप किंवा ब्लॉकवरून रचण्याच्या प्लेट्स ओततात व त्यांवरून पुष्कळ रंगांतहि चांगले काम होऊ शकते. सेल्युलाइडहि ठसे करण्याच्या कामां उपयोगांत आणले जाते.

[२] सरफेस प्रिंटिंग (तल मुद्रण)—पृष्ठभाग छपाई. या प्रकारांत छपाईच्या सरफेसमध्ये वरखाली असे कांहीच भाग नसतात. अखेर छापला जाणारा व न छापला जाणारा भाग म्हणजे कोरा राहणारा भाग हे दोन्ही भाग एकाच पातळीत असतात. परंतु प्रिंटिंग सरफेसवरून शाईचे रूळ फिरले म्हणजे फक्त छापल्या जाणाऱ्या भागांनाच तेवढी शाई लागते व इतर भागांना लागत नाही. छपाईच्या शया मुख्यतः जवसाच्या तेलपासून केलेल्या असतात आणि तेल व पाणी एकमेकांत मिसळू शकत नाही, म्हणून वरखाली कांही भाग नसतां शाईचे रूळ प्रिंटिंग सरफेसवरून फिरले म्हणजे छापल्या जाणाऱ्या भागांनाच तेवढी रुळावरील तेलकट शाई लागते व इतर भागांवर पाणी असल्यामुळे तेथे ती लागत नाही. छपाईच्या या प्रकारांत हे मुख्य तत्त्व आहे. प्रिंटिंग सरफेस कोऱ्या जागी ओलसर राहणारी व छापल्या जाणाऱ्या जागी तेलकट राहणारी अशी तयार करण्याचे अनेक प्रकार आहेत.

(१) लियोग्राफी (शिला मुद्रण)—(लियो म्हणजे घोंडा

व ग्राफी म्हणजे लिहिणे, म्हणजे पर्यायाने छापणे) घोंड्यावरून छापणे.

(२) शिकोग्राफी व आलग्राफी—म्हणजे घोंड्याच्याऐवजी शिक म्हणजे जस्ताची प्लेट वापरतात किंवा अल्युमिनीयमचीहि प्लेट वापरतात.

(३) फोटोलिथोग्राफी (प्रतिमा शिला मुद्रण)—लियो-ग्राफीचा मुख्य उपयोग जाहिराती, नकाशे, तक्ते, चित्रे, इ. छापणे होय. डबल क्राउन किंवा क्वाड क्राउन जाहिरात टाइपाच्या मशीनवरहि छापतां येईल; पण तितका मोठा ठसा करणे फार खर्चाचे आहे. म्हणून छपाईचे असल्या प्रकारचे काम या पद्धतीने स्वस्त होऊ शकते. लियोग्राफीमध्ये प्रथम चित्रकार ड्राईंग किंवा डिझाइन ट्रान्स्फर पेपरवर काढतो व ते छपाईच्या घोंड्यावर किंवा प्लेटवर दाबून उतरविले जाते. साध्या जाहिरातीचीहि अक्षरे घोंड्यावर एकदम उलट लिहितां येणे कठिण, म्हणून ही योजना असते. चित्रकाराने छपाईचे प्रकार मुळीच ध्यानांत न घेतां पाणरंग (वॉटर-कलर्स) किंवा तैलरंग (ऑइल-कलर्स) यांमध्ये काढलेले चित्र लियो आर्टिस्टला पांच, सात किंवा मुळांवरहुकूम काम होण्यास यापेक्षाहि जास्त रंगांत पृथक्करण करून करावे लागते. रिलीफ प्रिंटिंग किंवा टाइप प्रिंटिंगच्या प्रकारांत जेव्हां ३ अगर ४ रंगांतील हाफटोन (अर्ध-प्रकाश) ब्लॉकवरून मूळ चित्रांवरहुकूम काम होऊ लागले, तेव्हां त्याचा फायदा घेऊन फोटो प्रोसेसने केलेल्या हाफटोन कांचावरून 'सरफेस प्रिंटिंग'च्या प्लेट्स प्रथम घोंड्यावर व नंतर शिक आणि अल्युमिनीयम् या धातू जेव्हां उपयोगांत येऊ लागल्या तेव्हां त्यांवर तयार होऊ लागल्या. फोटो-लियोग्राफीने हल्ली थोड्या रंगांच्या छपाईत म्हणून स्वस्त अशी विशेषतः चित्रे, कॅलेंडर, लेबल वगैरे कामे होऊ लागली.

(४) कालो टाइप—जाड कांचेवर जेलेटिनचा थर देऊन त्यावर फोटोग्राफीने घेतलेली साधी कांच (हाफटोनची नव्हे) छापली जाते. रासायनिक क्रियांनी या जेलेटिनच्या थरांवर उतरलेल्या चित्रांतील कमी-अधिक पांढरे व काळे भाग—लाइट आणि शेडचे—कमी-अधिक प्रमाणांत पाणी शोषून ठेवतील असे तयार करण्यांत येतात व त्यांवरून लियोसारख्या यंत्रावरून छापतां येते. मुळांवरहुकूम जवळजवळ फोटो प्रिंटप्रमाणे काम होण्यास हाच एक छपाईचा प्रकार आहे.

(५) ट्रू टु स्केल (परिमाणुतुल्य) किंवा व्हॅनडाईक—मूळ ड्राईंग ज्या कागदावर काढले असेल तोच कागद शिक किंवा अल्युमिनीयम् प्लेटवर प्रकाशाच्या रासायनिक क्रियेने छापतात; व त्या प्लेटवरून लियो मशीनवर छापतां येते. लाइम टाइप

लियो ग्रॅव्ह्यूअर हेलिओ, इंक फोटो प्रोसेस, वगैरे प्रकारभेद छपाईच्या या प्रकारांत पुष्कळच आहेत. पण ते दुय्यम होत.

[३] इंट्राग्लिओ प्रिंटिंग (खोदण मुद्रण)—रिलीफ प्रिंटिंगच्या अगदी उलट हा प्रकार आहे. जे भाग छापले जावयाचे ते प्रिंटिंग सरफेसमध्ये खोल असतात व जे भाग अखेर छापलेल्या कागदावर कोरे राहावयाचे ते, दुसरे भाग खोल असल्यामुळे वर आलेले दिसतात. ग्विजिटिंग काडें छापण्यास तांब्याचे पत्रे (कॉपर प्लेट्स) करतात, त्या सर्वांना अशा पत्र्यावर घट्ट शाई कापडाच्या बोज्याने भरतात. नंतर पत्रा साफ पुसतात व पत्र्यावर कागद ठेवून दाब दिला म्हणजे तो खोदलेल्या भागांत जाऊन आंतील शाई घेऊन येतो. त्यामुळे छापलेल्या कागदावर शाई वर आलेली हाताला लागते. डाय स्टॅंशिंगचा प्रकार हाच आहे. फोटोग्राफीने तयार केलेल्या कांचेवरून फोटोग्राफीच्या ऑटो-टाइपने किंवा कार्बन प्रोसेसने जेलेटिनच्या थरांत असलेले चित्र (किंवा टाइप मजकूर) तांब्याच्या पत्र्यावर उलटें उतरवितात. —उलटें म्हणजे पांढरा तेथें काळा भाग व काळा तेथें पांढरा भाग—व तें रसायनांनी खोदतात. अशा पत्र्यावरून शाईचे रुळ फिरले म्हणजे खोल गेलेल्या भागांत शाई शिरते व नंतर एका सुतीच्या पाट्याची धार त्यावरून फिरून वर आलेल्या भागावरून शाई काढून टाकते. त्यामुळे कागद लावल्यावर सिलेंडरच्या दाबाने खोलगट भागांतील शाई कागदावर येऊ शकते. हल्ली छपाईचे सिलेंडर्स अशा पद्धतीने खोदले जातात व छपाई फार झपाट्याने होऊ शकते. चित्रे व ठसे या प्रकाराने फारच उत्तम येऊ शकतात. याला ऋणप्रकाशलेखन (फोटो ग्रॅव्ह्यूअर प्रोसेस) म्हणतात. प्रिंटिंग सरफेस-छपाईची प्लेट-वर्तुळाकार असेल व सिलेंडरवर चढविलेली असेल तर त्याला रोटीग्रॅव्ह्यूअर असे म्हणतात. विलायतेतील विंडसर मासिक, इलस्ट्रेटेड लंडन न्यूज, किंवा ग्रॅफिक, किंवा आपल्याकडे टाइम्स ऑफ इंडियाच्या इलस्ट्रेटेड वीकलीचे मलपुट (कव्हर) व आंतील कांही भाग याच पद्धतीने छापतात.

[४] ऑफसेट प्रिंटिंग (पत्रमुद्रण)—छपाईच्या मूळ प्लेटवरून रबर ब्लँकेटवर प्रथम ठसा घेऊन नंतर त्याचा ठसा कागदावर छापता येतो. यालाच ऑफसेट प्रिंटिंग म्हणतात. चाळू टाइपावरून ऑफसेट छपाई करणे असल्यास पहिल्या रबर ब्लँकेटवर सरळ वाचण्यासारखे काम येते, त्यावरून दुसऱ्या एका ब्लँकेटवर तें उलट होतें व नंतर कागद लावल्यावर पुन्हां तें सरळ वाचण्यासारखे येतें. हा द्राविडी प्राणायाम करण्याने वर्तमानपत्राच्या किंवा पुस्तकाच्या पुष्कळ प्रती काढण्यास फायदा होऊ शकतो. टाइप ऑफसेटची १० X १५ आकाराची पदमुद्रणयंत्रे (ट्रेड्स) हि असतात.

सु. वि. भा. ५-२२

सरफेस प्रिंटिंग किंवा लियो ऑफसेट प्रोसेसमध्ये छपाईच्या प्लेटवरून रबरवर चित्र येतें; व नंतर कागदावर येतें. चित्रे, लेखले, कॅलेडरें या पद्धतीने फार उत्तम छापली जाऊ शकतात.

रिलीफ प्रिंटिंग व सरफेस प्रिंटिंग यांचे मुख्य मुख्य पोटभेद सांगितले आहेत ते सर्व ऑफसेट प्रिंटिंगने होऊ शकतात.

[५] टिनाप्रिंटिंग (वंगमुद्रण)—कागदाप्रमाणे कथला- (टिन) च्या पत्र्यावर छापण्यास या पद्धतीचा सर्वात मुख्य उपयोग होय. टिनच्याऐवजी पितळ, तांबें, अल्युमिनियम किंवा सेल्युलाइडहि वापरता येतें.

ऑफसेट प्रिंटिंग प्रथम टिनवरच सुरू झालें. पण टिनच्या ऐवजी कागद लावण्याची कल्पना बरीच वर्षे कोणाला सुचली नव्हती.

मुद्रणाविषयक कायदा—छापल्यान्यांत छापल्या जाणाऱ्या मजकुरासंबंधाने कायदेशीर रीत्या सर्व जबाबदारी ज्याच्यावर असते त्यास 'कीपर' म्हणजे छापल्याना राखणारा, संभाळणारा असे म्हणतात. कोणालाहि नवीन छापल्याना सुरू करावयाचा असला म्हणजे त्या छापल्यान्याची कायदेशीर जबाबदारी जो कोणी पाहणारा असेल-मग तो मालकच असावा लागतो असे नाही-त्याने डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटपुढे मी छापल्यान्याचा 'कीपर' आहे, अशा प्रकारचे एक शपथपत्र (डिक्लरेशन) करावें लागतें. एकदां डिक्लरेशन केल्यानंतर जर छापल्यान्याची जागा बदलली तर पुन्हां दुसऱ्या जागेत जातां क्षणीं त्याने नवे डिक्लरेशन केलें पाहिजे. त्याप्रमाणे छापल्यान्याची जबाबदारी संभाळणारा इतम जर बदलावयाचा असला तर जो कोणी दुसरा येईल त्यानेहि हें डिक्लरेशन केलें पाहिजे.

छापल्यान्यांत छापल्या जाणाऱ्या प्रत्येक छापकामाचा प्रिंटर म्हणजे मुद्रक 'कीपर' हाच असतो, व म्हणून त्यास प्रिंटर म्हणून वेगळें डिक्लरेशन करण्याची जरूरी नसते. कीपरचा छापलेल्या कागदावर 'कीपर' म्हणून कोठेच उल्लेख होत नाही तर त्याचा प्रिंटर म्हणून उल्लेख करावयाचा असतो. कारण प्रत्येक छापकामाचा प्रिंटर तोच असतो. छापल्यान्यांत प्रत्येक पुस्तक, पत्रक किंवा मजकूर, इत्यादि जें जें छापलें जातें त्यावर त्याचे मुद्रक- 'प्रिंटर' म्हणून नांव, तसेच छापल्यान्याचे नांव व पत्ता हें सर्व छापवायाचे असतें.

मुद्रकाचरोबर प्रकाशक हाहि त्या त्या पुस्तकांचदल कायदेशीर रीत्या जबाबदार असतो. पण छापल्यान्यांत छापल्या जाणाऱ्या सर्व पुस्तकांचदल जसा प्रिंटर (म्हणजेच कीपर) जबाबदार असतो, तसा प्रकाशक नसतो. तो जें पुस्तक स्वतः प्रकाशित करील तेचदयापुरतीच त्याची जबाबदारी असते. मुद्रकाचरोबरच प्रकाशकाचेहि नांव व पत्ता पुस्तकावर धालणें

अवश्य असते. पुस्तकाच्या मुद्रकाला जसे स्वतंत्र डिक्लरेशन करावे लागत नाही तसे पुस्तकाच्या प्रकाशकालाहि डिक्लरेशन करावे लागत नाही. पुस्तकांवर त्यांची नावे व पत्ते छापले म्हणजे झाले.

छापखान्यांत पुस्तकांव्यतिरिक्त इतर पुष्कळ प्रकारचे छापकाम होतें. व तें सर्व प्रसिद्ध होत असतें असें नाही. उदा., चिल बुक, पावत्या, निमंत्रण कार्डे, खाजगी व व्यापारी सर्क्युलरे, इत्यादि. हें सर्व छापकाम व्यावहारिक या सदरांत पडतें. त्यावर नुसतें छापखान्याचें नांव छापलें तरी चालतें. प्रिंटरचें नांव छापण्याची जरूरी नाही.

याशिवाय स्टेशनरी जी छापली जाते, तिच्यावराहि मुद्रकाचें नांव वगैरे छापण्याची जरूरी नाही. नोट-पेपर, गिहाजिट कार्डे, इत्यादि कामांवर तर कांहींच उल्लेख नको. कारण नांव व पत्ता हें कांहीं मजकुरांत जमा होत नाही.

पण नियतकालिकांसंबंधानें मात्र मुद्रक व प्रकाशक यांच्यावर कायद्यानें अधिक नियंत्रण आहे. दररोजपासून दरमहापर्यंतच्या मुद्रतीनें जें नियमितपणें निघतें तें नियतकालिक होय. महिन्यापेक्षा अधिक अंतरानें जें प्रसिद्ध होतें तें म्हणजे द्वैमासिक, त्रैमासिक, इ. ती पुस्तके या सदरांतच गणली जातात. अर्थात् त्यासंबंधानें डिक्लरेशन करण्याची जरूरी नसते. नियतकालिकांसंबंधानें मात्र मुद्रक व प्रकाशक या दोघानाहि डिक्लरेशन करावे लागतें.

वर्तमानपत्राचा 'मुद्रक' हा छापखान्याचा कीपर असावाच लागतो असें नाही. तर तो वेगळा असून चालतो. वर्तमानपत्रांच्या बाबतींत छापखान्याचा कीपर, मुद्रक, प्रकाशक व संपादक ह्या चार प्रकारच्या जबाबदाऱ्या असतात व त्या संभाळणारी चार स्वतंत्र माणसें असली तरी चालतें किंवा एकच इतम असला तरीहि चालतें. संपादकाला तर डिक्लरेशन करावेंच लागत नाही. वर्तमानपत्रावर त्याचें संपादक म्हणून नांव छापलें म्हणजे झाले. मुद्रक व प्रकाशक यांना मात्र डिक्लरेशन करावें लागतें. मुद्रक व प्रकाशक जर एकच इतम असेल तर तो 'मुद्रक व प्रकाशक' असें जोड डिक्लरेशन एकाच फॉर्मवर करू शकतो. मुद्रकाचें वेगळें व प्रकाशकाचें वेगळें असें त्यास वेगवेगळे स्वतंत्र डिक्लरेशन करावे लागत नाही. या डिक्लरेशनसाठीं मागें उल्लेखिलेल्या कीपरच्या डिक्लरेशनच्या फॉर्मप्रमाणें दोन फॉर्म तयार करून त्यांवर डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेट समोर सही करावी लागते.

प्रत्येक महिन्यांत छापखान्यांत जीं जीं पुस्तके छापलीं जातात त्या त्या प्रत्येक पुस्तकाच्या सध्याच्या पद्धतीप्रमाणें तीन तीन प्रती डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटकडे पाठवाव्या लागतात व त्यांचरोबर त्या त्या पुस्तकांच्या माहितीचा एक फॉर्म भरून पाठवावा

लागतो. ही पुस्तके माहितीच्या फॉर्मसह छापून किंवा प्रसिद्ध शाखापासून एक महिन्याच्या आंत डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटकडे रवाना करावी लागतात. ती पोहोचल्याबद्दल त्यांजकडून पावती मिळते.

जर सदरहू पुस्तक फार चांगलें व संग्रहणीय असलें तर या तीन पुस्तकांपैकी एक प्रत विलायतेस ब्रिटिश म्युझियममध्ये पुस्तक-संग्रहालयांत पाठविली जाते व बाकीच्या प्रांतिक सरकारांकडे जातात. जर पुस्तक इतक्या महत्त्वाचें वाटलें नाही तर कांहीं महिन्यांनी त्या पुस्तकाची एक प्रत सरकार ठेवून घेतें व उरलेल्या दोन प्रती परत करतें.

याशिवाय दर तीन महिन्यांनी डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटकडे छापखान्यांत छापलेल्या पुस्तकांची त्रोटक माहिती दर जानेवारी, एप्रिल, जुलै व ऑक्टोबर या महिन्यांच्या दहाव्या तारखेच्या आंत पाठवावयाची असते. या पुस्तकांची तपशीलवार माहिती आधीच गेलेली असते, म्हणून ही त्रोटक माहिती संकलित स्वरूपांत पाठवावयाची असते.

तीन रंगांतील ब्लॉकची छपाई—कोणतेंहि रंगांत चित्र, तें काढतांना चित्रकारानें कितीहि निरनिराळे रंग वापरून काढलें असलें तरी पिवळा, तांबडा व निळा या तीन रंगांच्या ब्लॉकच्या साहाय्यानें मूळ चित्राचरहुकूम तें छापतां येतें. या तीन रंगांना 'प्राथमरी' म्हणजे प्राथमिक रंग म्हणतात. हाफटोनचे ब्लॉक करतांना कोणत्याहि एका रंगांतील कमीअधिकपणा प्रमाणांत येऊं शकेल अशा फोटोच्या प्लेट्सवर मूळ चित्राचा फोटो घेण्यांत येतो. पिवळा, तांबडा व निळा या तीन रंगांत मूळ (ओरिजिनल) चित्राचें पृथक्करण लेन्सच्या मागे निळा हिरवट व तांबूस पडदा (फिल्टर) म्हणून ठेवून करण्यांत येतें.

राजा रविवर्मा यांनीं ओइल पेंट केलेल्या चित्रांवरून रविवर्मा प्रेसनें लियोग्राफीनें छापलेलें लक्ष्मीचें चित्र सर्वांना माहीतच आहे. तें चित्र ब्लॉक करण्याच्या कॅमेऱ्याच्या लेन्सपुढें ठेवून लेन्स व पॅक्रोमॅटिक प्लेट यांच्यामध्ये निळा पडदा (ब्ल्यू फिल्टर) ठेवून जी कांच किंवा निगेटिव्ह झाली तीवरून केलेल्या ब्लॉकचें चित्र काढ्या शईत—पिवळ्या शईत तें नीट दिसत नाही म्हणून—छापलें असतां या निळसर फिल्टरच्या योगानें चित्रांतील फक्त पिवळा रंग असेल तेवढाच पुढें शिकवर किंवा कॉपरवर येईल. असा मूळ चित्रांतील पिवळा प्रकाश पंलीकडे कांचेवर जाऊन त्याची तेथें क्रिया होतें म्हणून या कांचेला पिवळा रेकार्ड (प्रतिकृति) म्हणतात.

तीन रंगी छपाईत प्रथम पिवळ्याच रंग छापवा लागतो, तो पिवळा छापतांना त्यांतील कमीअधिक छटा नीट दिसत नाहीत म्हणून फार काळजी घ्यावी लागते; म्हणून अे किंवा काढ्या

शाईत प्रूफ काढून, पिवळ्या शाईत जवळजवळ ते तसें दिसतें कीं नाहीं हें डोळ्यांसमोर एक निळें फिल्टर ठेवून पाहिलें असतां समजतें. पिवळ्या रंग फिका अगर गडद किती असावा हें मूळ चित्रांत पिवळ्या किती आहे हें अजमावून ठरवावें लागतें. या गोष्टी अभ्यासानें व अनुभवांनंच ध्यानांत येणाऱ्या असतात.

दुसरा रंग तांबडा—या रंगाची कांच घेतांना लेन्स व प्लेट यांमध्ये हिरवें फिल्टर ठेवण्यांत येतें. त्यामुळें पांढऱ्या सूर्य-प्रकाशांतून हिरवा काढला असतां तांबडा राहतो. या प्रकाश-शास्त्राच्या नियमाप्रमाणें मूळ चित्रांत जेवढा मुख्यत्वे तांबडा रंग असतो तेवढाच अखेर कांचेवरून घेतलेल्या शिक किंवा कॉपर प्लेटवर उठतो. तांबड्या प्लेटमध्ये फोटो-एन्ग्रेव्हरला हातानें बरेंच काम करावें लागतें. कारण या रंगाच्या मिश्रणांमुळें निर-निराळ्या रंगांच्या छटांत एकदम बराच मोठा फरक पडण्याचा संभव असतो.

मूळ चित्र काळजीपूर्वक पाह्यावें व त्यांत तांबडा किती प्रमा-णांत गडद (डीप) पाहजे तें ठरवावें. मूळ चित्रावर पुष्कळदां सर्व चित्रांची अशी एकदम भासणारी हिरवी, तांबडी अगर निळी झांक असते. अशा जादा तांबड्या झांकेचें सर्व चित्र असेल तरच तांबडा गडद ठेवणें योग्य होतें. नाहीं तर हा थोडा फिका करूनच ध्यावा लागतो. चित्राच्या मानानें निळसर तांबडा, किंवा पिवळ-सर तांबडा घेणें पुष्कळदां योग्य ठरतें.

तिसरा रंग निळा—या रंगाची कांच करतांना फोटोची फॅक्टोमेटिक प्लेट यामध्ये तांबडें फिल्टर ठेवतात. त्यामुळें चित्रां-तील निळा रंग जेवढा असेल तेवढाच मुख्यत्वे अखेरच्या ब्लॉकच्या शिकच्या अगर कॉपरच्या पत्रावर उतरतो.

तीन रंगांतील या ब्लॉकवरून कांहीं रंगांतील छायांचे सूक्ष्म अंतर्भेद नीट येत नाहींत म्हणून चौथें पिवळें फिल्टर वापरून काळ्या रंगांतील प्लेट तयार करितात. ही चौथी प्लेट कमी-अधिक गडद अशा त्रे किंवा काळ्या शाईत छापली जाते व त्यामुळें चार रंगांत अशा रीतीनें छाया होऊन मूळ चित्रांतील रंग बरेच साधले जातात.

निळ्या शाईचा तिसरा ब्लॉक छापतांनाहि तो कमीअधिक गडद किती असावा हें ठरवावें लागतें. हिरवा नीट येण्यास निळा जितका कमी गडद असेल तितका बरा हें मुख्यत्वे ध्यानांत ठेवावें लागतें. ब्लॉकमेकरनें ब्लॉक नीट काळजीपूर्वक केले असतील तर मुद्रकांनीं ब्लॉक मरुं न देतां साफ छापणें इकडेच मुख्य लक्ष पुरविलें तरी काम भागतें.

मुद्रणस्वातंत्र्य—मुद्रणाला प्रारंभ झाल्यापासून मुद्रणावर सर-कारी निबंध आले. इंग्लंडसारख्या स्वातंत्र्यप्रिय देशांतहि सोळाव्या शतकापासून कायदे केले जात होते. पण १६९३

पासून मात्र मुद्रणालयांना स्वातंत्र्य हळूहळू मिळू लागलें व १८५६ त वर्तमानपत्रावरील स्टॅम्पा कर काढल्यापासून तर तीं माजी युद्धकाळापर्यंत अगदीं स्वतंत्रच होतीं. ब्रिटिश वसाहतींत इंग्लंडप्रमाणेंच मुद्रणस्वातंत्र्य आहे, पण हिंदुस्थानांत गव्हर्नरजन-रलला नियंत्रणाची पूर्ण सत्ता असे. अमेरिकन संस्थानांतून मुद्रण-स्वातंत्र्य जगजाहीर आहे व युरोपांतील स्पेन, पोर्तुगाल, स्वीडन-नोर्वे, स्वित्झर्लंड व रुमानिया या राष्ट्रांतून हें स्वातंत्र्य आधि-क्यानें दिसून येतें. जर्मनी आणि ऑस्ट्रिया देशांत उलट बरेंच सरकारी दडपण असून राशिया आणि इटली देशांत तर या दड-पणाला मर्यादाच नाहीं.

छापखान्यांचा कायदा—दि इंडियन प्रेस (इमर्जन्सी पॉवर्स) ॲक्ट हा कायदा १९३१ सालीं करण्यांत आला. या कायद्याचा उद्देश, खून किंवा अत्याचार यांना उत्तेजन देणारा मजकूर प्रसिद्ध होण्यास प्रतिबंध करणें, हा आहे. जो इसम एखाद्या छापखान्याचावत १८६७ सालच्या प्रेस ॲंड रजिस्ट्रेशन ऑफ बुक्स ॲक्ट या कायद्याप्रमाणें डिक्लेरेशन करील, त्या इसमाला त्याच वेळीं कमाल एक हजार रुपयेपर्यंत जामिनकीची रक्कम मरावी, असा हुकूम मॅजिस्ट्रेटनें करावा (कलम ३). ज्या छापखानेवाल्यांची जामिनकी रक्कम घेतली असेल, त्या छाप-खान्यांचा (अ) खून किंवा अत्याचाराचा गुन्हा करण्यास उत्तेजन देणारा मजकूर, (ब) असा गुन्हा ज्या इसमानें केला आहे अशा इसमाची स्तुति किंवा त्याच्या गुन्हाला पसंती दर्शविणारा मजकूर, असलेलें वृत्तपत्र, पुस्तक किंवा पत्रक छापण्यास किंवा प्रसिद्ध करण्यास उपयोग केला जाईल, तर प्रांतिक सरकारनें ती जामिन-कीची रक्कम सरकारजमा करण्याचा हुकूम करावा; आणि जामि-नकीची रक्कम घेतलेली नसेल तर तो छापखाना सरकारजमा करावा; आणि असा मजकूर असलेल्या वृत्तपत्राच्या किंवा पुस्त-काच्या किंवा पत्रकाच्या सर्व प्रती सरकारजमा कराव्या (कलम ४). एकदां जामिनकी सरकारजमा झाल्यावर त्या छापखान्या-कडून एक हजार ते दहा हजार रुपयेपर्यंत जामिनकी ध्यावी (कलम ५). पुन्हां वरील प्रकारचा मजकूर छापल्यास पुन्हां जामिनकीची रक्कम व प्रती सरकारजमा कराव्या (कलम ६). पुन्हां जामिनकीची रक्कम ध्यावी (कलम ९). पुन्हां सरकार-जमा करावी (कलम १०). सरकारजमा केलेल्या जामिनकी-चावत व प्रतीचावत छापखानेवाल्यानें हायकोर्टाकडे सदर सर-कारी हुकूम झाल्यापासून दोन महिन्यांच्या आंत अर्ज करावा, व हायकोर्टानें सदर मजकूर आधेपाई आहे कीं नाहीं त्याचा निकाल द्यावा (कलम २३).

मुद्रा—मुद्रा करण्याचा प्रघात फार प्राचीन असून बहुतेक अंगठीचा उपयोग मुद्रा करण्याकरितां किंवा शिक्का उठविण्या-

करिता करण्यांत येत असे. ईजिप्तमध्ये चांगल्या चिखलामध्ये मुद्रा उठवून त्या पापीरसवरच्या लेखांना पापीरसच्या तुकड्यांनी जोडण्यांत येत असत. रोमन लोकांमध्ये शिके उठविण्याकरितां प्रथम ओली माती, नंतर मधमाशांचें मेण व पुढें साम्राज्याच्या काळीं शिसें उपयोगांत आणीत. कॉन्स्टंटाइनच्या कारकीर्दीत पातळ धातूच्या पत्र्यांचे शिके करण्यांत येत असत त्यांस 'बुली' म्हणत. नॉर्मन लोकांनी प्रथम इंग्लंडमध्ये मधमाशांच्या मेणाचा शिक्यांकरितां उपयोग सुरू केला. त्यावेचे शिके सतराव्या शतकांत प्रचारांत आले.

भरतखंडांत प्राचीन काळीं ताम्रपट एका कडीत अडकवून तीवर राजमुद्रा कोरलेल्या आढळतात. नंतरच्या लेखांवरहि राजमुद्रा आढळून येतात. निरनिराळ्या व्यक्तींच्या मुद्रांमध्ये निरनिराळा मजकूर आढळतो.

शिवाजीची मुद्रा अष्टकोनी असून तीवर 'प्रतिपंचंद्रलेखे वर्धिष्णुर्विश्वविदा । शहस्रानुः शिवस्यैषा मुद्रा भद्राय राजते ॥' असा श्लोक आहे. संभाजीची पिंपळपानी मुद्रा असे. कांहीं मुद्रा गोल, चौकोनी, वगैरे निरनिराळ्या आकाराच्या असत. राजमुद्रा सांभाळणाऱ्या अधिकाऱ्याला शिकेनवीस किंवा शिकेनीस म्हणत. शिकेवरदार म्हणूनहि एक अधिकारी असे. राजचिन्हांत व राज्याधिकारचिन्हांत शिकेकटार असे.

मुद्रासंच—(फाउंट). छापण्याकरितां जे खिळे वापरण्यांत येतात त्यांचा विशिष्ट प्रमाणांत जो एक संच ठरविण्यांत येतो त्याला मुद्रासंच म्हणतात. सामान्य तऱ्हेच्या कामामध्ये जें विळ्याचें परस्पर प्रमाण असतें त्यावरून हा संच ठरविण्यांत येतो. इंग्रजी विळ्यांत प्रकार कमी असल्यामुळे त्यांचा संच लहान प्रमाणांत बसू शकतो व तो पत्रास रत्तलांचा सामान्यतः असतो. मराठीमध्ये अक्षरें, जोडाक्षरें, वेलांच्या, उकार, मात्रा, वगैरे अनेक प्रकार असल्यामुळे अगदीं लहान संचाचें वजनहि इंग्रजीपेक्षां वरेंच अधिक होतें. इंग्रजी संचांत e, a, c, हीं अक्षरें अधिक असतात तर k, x, y, z हीं फारच थोडीं असतात. मराठीमध्ये ण, र, क, प, व, वगैरे बरींच असतात तर छ, ल, क्ष, झ, वगैरे कमी असतात. विशिष्ट प्रकारच्या कामांत हें प्रमाण कमीजास्त होतें.

मुद्रोजी भोसले—१. नागपूरकर भोसल्यांचा मूळपुरुष. परसोजी याचा बाप. हा व याचा भाऊ रूपाजी हे शिपाई-गिरीचा धंदा करीत. यांच्या पूर्वजांनी पुणें प्रांतांतील हिंगणी-नजीकचा बेरडी हा वैराण झालेला गांव त्या वेळच्या सरकारांतून घेऊन तो वसवला. गव्हासारख्या धान्याची लागवड करून तेथें शेतीस सुरुवात केली व तेथील पाटिलकीचें वतन आपणांकडे घेतलें. त्यावरून यांना 'हिंगणीकर भोसले' असें नांव

पडलें. शहाजी भोसल्यांचे हे समकालीन. हे सधन असून देव-धर्माकडेहि यांची प्रवृत्ति असे. यांनीं खंडेराय व देवी अशा दोन मूर्तीं प्रत्येकीं सव्वा-पांच मण सोन्याच्या तयार केल्या होत्या, असें सांगतात. मुद्रोजीस बापूजी, परसोजी व साबाजी असे तीन पुत्र होते.

२. (मृ. १७८८)—नागपूरच्या पहिल्या रघूजीचा मुलगा. याचा आणि भाऊ जानोजी याचा गादीच्या वारसाबद्दल तंटा लागला. नानासाहेब पेशव्यानें यास सेनाधुरंधर हा नवा किताब व जहागीर दिली; पण तंटा मिटला नाहीं. जानोजीच्या मृत्यूनंतर याचा मुलगा रघूजी यास सेनाखाससुभ्याची वखें मिळालीं; पण यामुळे दुसरा भाऊ साबाजी याच्याशीं वितुष्ट आले. १७७५ त साबाजी याच्याशीं लढतांना हा मेल. हेस्टिंग्जनें पुणें दरबारशीं बोलणें करण्यासाठीं याची मदत घेतली होती.

मुधोळ संस्थान—मुंबई इलाखा. हें एक दक्षिण महाराष्ट्रांतील संस्थान असून याचें खे. फ. ३६८ चौरस मैल आहे. यांत ८१ गांवें आहेत. लो. सं. ७२,४४७. हें इंग्रज सरकारास सालीना २,६७२ रुपये खंडणी देत असे. उत्पन्न सुमारे पांच लाख रु. आहे. यावर कोल्हापूर येथील पोलिटिकल एजंटचा ताबा असे. मोठी नदी घटप्रभा असून तिच्या दोन्ही तीरांवर ३६ गांवें आहेत. पावसाचें सालीना मान २४ इंच. खनिज पदार्थांत इमारतीचे तांबडे व काळे दगड व चुना निघतो. निंब, चामूळ, चिंच, वड, आंबा, वगैरे झाडे होतात. ज्वारी, बाजरी, राळे, हरभरा, तूर, पावटा, कापूस, अंबाडी, करडी, ऊंस, विड्याचीं पानें, वगैरे शेतकी बागायतीचें पीक होतें. संस्थानांत तीन हजारांवर हातमाग आहेत. येथील लुगडीं प्रसिद्ध आहेत. मुंबई सरकारची दडुंधिरणाची योजना अमलांत आल्यास या भागाला फायदा मिळेल. बहुतेक विळ्यांत जुनीं देवळे व धर्मशाळा आहेत. मुधोळास एक इंग्रजी हायस्कूल आहे. संस्थानांत मुधोळ व महालिंगपूर हीं दोनच गांवें महत्त्वाचीं आहेत. मुधोळ ही संस्थानची राजधानी आहे. वस्ती ८ हजारांपर्यंत असते. गांवा-भोंवतीं पडका तट व त्याबाहेर पेठ आहे. शुक्रवारचा बाजार भरतो. गांवाजवळ तळीं व गांवांत हौद आहेत. संस्थानिकांचा वाडा पाहण्यासारखा आहे.

इतिहास—येथील संस्थानिक घोरपडे हे कौशिक गोत्री क्षत्रिय असून त्यांचें मूळचें आडनांव भोसले होय. उदेपूरच्या शितो-दिया वंशाचे हे आहेत. त्यांच्या एका पूर्वजानें घोरपडीनें किला सर केल्यानें हें नांव त्यांना मिळालें. मुधोळकर घोरपडे हे अद्याप घोरपडीस पवित्र मानतात. मुधोळकरांचा मूळ पुरुष चोळराव हा आदिलशहाईत सरदार होता. आदिलशहानें त्याला मुधोळची जहागीर, राजा हा किताब व मोरचेलाचा मान दिला. बाजीनंतर

त्याचा मुलगा मालोजी गादीवर बसला. याने बहुतेक पेशवाई पाहिली आणि तीत घडलेल्या बऱ्याचशा महत्त्वाच्या गोष्टींत माग घेतला. तो पेशव्यांची चाकरी नियमितपणे करी त्यामुळे पेशव्यांनी त्याला आणखी सरंजाम तोडून दिले होते. व्यंकटराव यांचे चिरंजीव मालोजीराव (तिसरे) हे १९३७ साली वारल्यावर विद्यमान श्रीमंत राजे भैरवसिंह गादीवर आले. हे चांगले सुशिक्षित आहेत. १९४८ साली हे संस्थान मुंबई प्रांतांत विलीन झाले.

मुधोळकर, रंगनाथ नरसिंह (१८५७-१९२१)—मध्यप्रांताचे एक पुढारी. हे प्रथमपासून काँग्रेसचे कष्टालू अनुयायी असून तिच्याकरितां फार खटपट करीत असत. १९१२ साली वांकापूर काँग्रेसचे हे अध्यक्ष होते. शेतकऱ्यांची कर्जमुक्तता, दारिद्र्य, आर्थिक सुधारणा व औद्योगिक शिक्षण या विषयांचा त्यांचा अभ्यास चांगला होता. अलाहाबादचे सी. वायू. चिंतामणि हे यांचे सहकारी होते. यांनी औद्योगिक परिषद स्थापन केली व हे तिचे कार्य अनेक वर्षे पाहत होते.

मुनशी, कन्हय्यालाल (१८८७-)—एक गुजराथी साहित्यिक व राजकारणी पुरुष. यांचे शिक्षण बडोदा कॉलेज व मुंबई येथे झाले. १९१३ मध्ये हे ॲडव्होकेट झाले. १९१५ मध्ये हे ' यंग इंडिया ' पत्राचे सहसंपादक होते. १९१९-२० मध्ये मुंबई होमरूल लीगचे सेक्रेटरी होते. १९२२ पासून ते मुंबई येथील साहित्यसंसद या समेचे अध्यक्ष होते. मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या सीनेटचे व सिंडिकेटचे ते सदस्य होते. तसेच १९२६ मध्ये ते बडोदा विद्यापीठ समितीचे सभासद होते. हे मुंबई कायदेमंडळाचे सभासद होते व कांहीं सरकारी समित्यांचे चिनसरकारी सभासद होते. २० एप्रिल १९३० रोजी हे सत्याग्रहाच्या चळवळीत शिरले तेव्हा त्यांत अटक होऊन तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३१ मध्ये हे ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे सभासद झाले, पुढे काँग्रेस मंत्रिमंडळ अधिकारावर असतां हे गृहमंत्री होते. यांनी गिरणी कामगारांचा व हिंदु-मुसलमानांचा दंगा शमविण्याकरितां तात्काळिक व कडक उपाय योजले. महायुद्धविषयक काँग्रेसच्या धोरणाबद्दल मतभेद झाल्यामुळे यांनी राष्ट्रीय समेपासून पृथक्त्व पत्करले. नंतर सरकार व काँग्रेस यांच्यामध्ये समेट व्हावा म्हणून हे प्रयत्न करीत असत. यांनी अखंड हिंदुस्थान नांवाची एक चळवळ मध्यंतरी सुरू केली होती.

हे एक प्रथम श्रेणीचे गुजराथी साहित्यिक असून यांच्या अनेक कादंबऱ्या प्रसिद्ध आहेत. ' सोशल वेल्फेअर ' हे इंग्रजी साप्ताहिक यांच्या संपादकत्वाखाली निघते. हे १९४७-४८ मध्ये हैद्राबाद संस्थानांत भारत सरकारचे एजंट जनरल होते. यांनी मुंबईस भारतीय विद्याभुवन नांवाची रवींद्रनाथ टागोरांच्या शांति-

निकेतनाच्या धर्तीवर एक उच्च व संशोधनविषयक शिक्षणसंस्था काढली आहे. यांच्या पत्नी श्रीमती लीलावती याहि राजकारण आणि समाजसेवा यांत प्रामुख्याने भाग घेतात. या साहित्यसंसद वसति सेवासंघाच्या चिटणीस आहेत. १९३० मध्ये यांनी सत्याग्रह चळवळीत भाग घेतला तेव्हा त्यांस शिक्षा झाली होती. १९३० मध्ये यांनी चाँबे स्वदेशी मार्केटची योजना केली. १९३१ मध्ये या ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीच्या सभासद होत्या. भारतीय संगीत समितीच्या या उपाध्यक्ष आहेत. नर्मद शताब्दि उत्सव-समितीच्या या सभासद होत्या. यांनी लघुकथा, निबंध, कादंबऱ्या, वगैरे ग्रंथरचना केली आहे.

श्री. कन्हय्यालाल मुनशी हे आतां भारत सरकारांत एक मंत्री नेमले गेले आहेत. यांच्याकडे शेतकी खाते आहे. देशांत सर्वत्र वृक्षारोपण करण्यास यांनी बरीच चालना दिली आहे. गुजराथ प्रांताचा उद्धार करणाऱ्यांपैकी श्री. मुनशी एक आहेत व सरदार पटेलंच्या खालोखाल तेथे यांना मान आहे.

मुनशी, देवीप्रसाद (१८४८-)—एक हिंदी इतिहास-लेखक. यांचा जन्म जयपूरला गौड कायस्थ घराण्यांत झाला. हे घराणे टोंक संस्थानांतले. देवीप्रसादाहि फारशी-हिंदी शिकून याच संस्थानांत नोकरीस राहिले. १८६४-१८७८ पर्यंत नोकरी झाल्यानंतर राजाच्या अवकृपेमुळे त्यांना संस्थान सोडावे लागले. पुढे ते जोधपूर संस्थानांत शिरस्तेदार झाले व हळूहळू चढत गेले. १९०१ च्या खानेसुमारीचे ते सुपरिटेंडेंट होते. मारवाडबद्दल त्यांनी दिलेली माहिती फारच चांगली आहे. त्यांना ' मुर्वरिखे राजपुताना ' म्हणजे राजपुतान्याचे इतिहासकार या पदवीने संबोधितात. त्यांनी काशीच्या नागरी प्रचारिणी सभेला एक मोठी देणगी इतिहासग्रंथ प्रसिद्ध करण्यासाठी दिली आहे. मोगल काळांतील ऐतिहासिक पुरुषांची चालीसवर चरित्रे मुनशीजींनी लिहिली आहेत. ऊर्दू भाषेतहि त्यांची पुस्तके आहेत व त्या भाषेत त्यांनी कांहीं काव्यरचनाहि केली आहे. पण हिंदी साहित्य समृद्ध करण्याकडे पुढील आयुष्यांत त्यांनी विशेष लक्ष दिले व आपले नांव चिरस्मरणीय केले.

मुनि व्यास—एक महानुभाव ग्रंथकार. शके १२७५ मध्ये लिहिल्या गेलेल्या ' स्थानयोथी ' या गद्यग्रंथाचा हा कर्ता असून कुमाराम्नाथ कोठी या नांवानेहि हा प्रसिद्ध आहे. आपल्या स्थानयोथी या ग्रंथांत याने आपल्या महानुभाव पंथातील अवतारी विभूती श्रीदत्त, श्रीकृष्ण, श्रीचक्रपाणि, श्रीगोविंदप्रभु व श्रीचक्रधर यांच्या निरनिराळ्या क्षेत्रांतील लीला व आठवणी दिल्या आहेत. ऋद्धिपूर, फलटण, पैठण, नाशिक, इत्यादि शहरांतील अनेक महत्त्वाच्या स्थलांचा या ग्रंथांत निर्देश आला

आहे. या ग्रंथरचनेपार्यां यानें आपले बरेच परिश्रम खर्ची घातले. जुन्या भूगोलाच्या दृष्टीनेंहि हा ग्रंथ महत्त्वाचा आहे.

मुफ्ती, ग्रँड—जेरुशलेम येथील हा एक मोठा इस्लामी अधिकारी व अरबांचा राष्ट्रीय पुढारी आहे. त्याचें नांव हाज एमिन एफेंडी एल् हुसेनी असें आहे. त्याचें शिक्षण कायरो, जेरुशलेम व कॉन्स्टंटिनोपल येथें झालें, आणि तो आपल्या भावाच्या पश्चात् १९२१ सालीं मुफ्ती झाला. १९२३ सालीं तो वरिष्ठ मुस्लिम विधिमंडळाचा अध्यक्ष झाला, आणि १९३१ सालीं जेरुशलेम येथें भरलेल्या मॉस्लेम काँग्रेसचा अध्यक्ष तोच होता. पाहिल्या महायुद्धांत त्यानें तुर्क लोकांविरुद्ध ब्रिटिशांना मदत दिली होती; परंतु नंतर पॅलेस्टाइनमध्ये ज्यू लोकांची वसाहत स्थापण्याच्या प्रश्नाबाबत तो ब्रिटिशांपासून फुटून निघाला. गेलीं २० वर्षे ज्यू लोकांच्या आगमनाला विरोध करणाऱ्या अरबांचा तो पुढारी आहे, आणि ब्रिटिश लोक व झिऑनिसट यांच्यावर चढाई करण्यास सर्व अरबांना उत्तेजन देणारा तोच आहे. याबद्दल त्याला दहा वर्षे कैदेची शिक्षा झाली होती, व नंतर त्याची सुटका करण्यांत आली. त्याच्या पॅलेस्टाइन अरब पक्षाला मुफ्ती पक्ष म्हणतात व पॅलेस्टाइनमध्ये हा अरबांचा सर्वांत मोठा पक्ष आहे. तो इस्लामी धर्माचा वरिष्ठ धर्माधिकारी असल्यामुळे त्यानें पॅलेस्टाइनच्या प्रश्नाला पॅनइस्लामिक प्रश्न असें स्वरूप दिलें आहे. १९३७ सालीं अरब हायर कामिटीचा तो अध्यक्ष झाला. त्याला व इतर अरब पुढार्यांना पॅलेस्टाइन-मध्ये राहण्यास बंदी करण्यांत आल्यावर तो सीरिआंत राहूं लागला.

मुंबई-प्रांत—हा हिंदुस्थानच्या पश्चिम किनाऱ्यावर आहे. पश्चिमेस अरबी समुद्र, सौराष्ट्र आणि कच्छ; पूर्वेस मध्य भारत, मध्य प्रदेश, आणि हैद्राबाद; उत्तरेस राजस्थान; आणि दक्षिणेस म्हैसूर आणि मद्रास येथपर्यंत पसरला आहे. या इलाख्यांत १७६ संस्थाने १९४८-४९ सालीं विलीन झालीं. याचें क्षेत्र. फ. सु. १,१८,००० चौ. मैल आणि लो. सं. ३,१४,६२,००० आहे. या प्रांतांत २१,६९७ लहान-मोठी गांवे आहेत. उत्तर, दक्षिण व मध्य असे या प्रांताचे तीन विभाग असून त्यांत एकंदर २९ जिल्हे आहेत. उत्तरेस नर्मदा आणि तापी, व दक्षिणेस गोदावरी आणि कृष्णा या मुख्य नद्या आहेत. यांतील गुजराथ प्रदेश सपाट व फार सुपीक असून नर्मदा व तापी या नद्यांच्या पाण्यानें भिजणारा असल्यामुळे त्याला 'हिंदुस्थानची चांग' हें नांव बऱ्याच पूर्वीपासून मिळालेलें आहे. या इलाख्यांतील मध्य भागाचे ऊर्फ महाराष्ट्राचे सह्य पर्वतामुळे कोंकण व देश असे दोन भाग पडले आहेत. सह्याद्रीच्या पायथ्यापासून समुद्रापर्यंतच्या प्रदेशाला कोंकण म्हणतात, व त्यांत मुख्यतः भाताचें उत्पन्न होतें. या भागांत

खाद्यां अनेक आहेत. गुजराथी लोक जगांतील अत्यंत हुशार अशा व्यापारी जातीच्या लोकांत गणना करण्यास योग्य असे आहेत. महाराष्ट्रांत शेतकरीवर्ग प्रमुख असून तो दारिद्र्यापीडित आहे. कर्नाटकांत व्यापारी लिंगायतांची वस्ती विशेष आहे. कोंकणामध्ये ख्रिस्ती लोकांची वस्ती बरीच आहे. या इलाख्यांत रानटी जाती सुद्धां एकंदर हिंदू लोकांच्या जाती सुमारे पांचवें आहेत.

उत्तरेस आणि दक्षिणेस पाऊस सरासरी ३० इंच पडतो; व मध्यभागांत १०० इंच पडतो. शेतकी हा या इलाख्यांतील मुख्य धंदा असून शेंकडा ६४ लोक त्यावर उपजीविका करतात. महाराष्ट्रांतील देश या भागांतली जमीन काळी असून तीत कापूस, गहू, हरभरा, मका जाणि कांहीं भागांत उत्तम ऊंस वगैरे पिकें होतात. कोंकणांत पाऊस पुष्कळ पडतो, त्यामुळे तेथें भाताचें उत्पन्न चांगलें होतें. जंगलाखालची जमीन १६ टक्के आहे व ती पश्चिम घाट, सातपुडा आणि विंध्य पर्वतराजि या भागांत पसरली आहे. या इलाख्यांत बहुतेक ठिकाणीं जमीन-धाऱ्याची रयतवारी पद्धति आहे. इमारती दगड, समुद्राच्या पाण्याचें मीठ, चॉक्साइट आणि मॅग्नेजी हींच काय तीं खनिज द्रव्ये येथें सांपडतात. हात-कामाचे धंदे मात्र सर्वत्र फार पसरलेले आहेत. अहमदाबाद व सुरत येथें उत्तम किनराची कापड तयार होतें. मुंबईस होणारें चांदीचें काम, आणि पुणें व नाशिक येथें होणारें पितळेचें काम विशेष प्रसिद्ध आहे. मुंबई, अहमदाबाद आणि सोलापूर या शहरी कापडाच्या अनेक गिरण्या आहेत. एकंदर भारतांतील निम्म्याहून अधिक कापड या प्रांतांत होतें. आयात व्यापारापैकी शें. ५२ मुंबईचा आहे. पश्चिम किनाऱ्यावरील सुरत, मडोच, खंवायत व माडवी हीं बंदरे प्राचीन काळी प्रसिद्ध होती.

या प्रांतांत किनारी वाहतूक बरीच आहे. आगगाडी रस्ता ३,००० मैलांचा असून १३,००० मैल इतर चांगले केलेले रस्ते आहेत. नुकतीच विमान-वाहतूक सुरू झाली आहे. बडोदा, मुंबई, अहमदाबाद व पुणें या शहरांमध्ये वैमानिक दळणवळण चालू आहे.

लोकसंख्येत ८० टक्के हिंदू आहेत. पारशी जात संख्येनें फार थोडी असली तरी फार महत्त्वाची आहे. एकट्या मुंबई शहरांत हिंदुस्थानांतील एकंदर पारशी लोकांच्या संख्येपैकी निम्मी आहे. सर्व प्रांतापेक्षां या प्रांतांत शहरांतून जास्त वस्ती आहे. मुंबई शहर हें अखिल भारताचें व्यापारी केंद्र आहे. मुंबईखालेखाल अहमदाबाद आणि पुणें हीं मोठीं शहरे आहेत.

१९४९ पावेतो या प्रांतांत एकच विद्यापीठ (मुंबई) होतें. त्यानंतर पुणें, कर्नाटक, गुजराथ व बडोदे हीं विद्यापीठे निघाली. महिला विद्यापीठ शिवाय आहेच. १९४६-४७ सालीं एकंदर

शिक्षणसंस्था २३,९९१ असून त्यांत वीस लाखांहून अधिक विद्यार्थी शिक्षित होते. यांतील उच्च शिक्षणाच्या कॉलेजांची संख्या ६० वर असून सुमारे १,२९० दुय्यम व १९,००० प्राथमिक शिक्षणसंस्था होत्या.

राज्यकारभार इतर प्रांतांप्रमाणेच चालतो. स्थानिक कारभार नगरपालिका आणि लोकल बोर्डे पाहतात. एकूण १३० नगरपालिका व २० लोकल बोर्डे गेल्या महायुद्धापूर्वी होती. मुंबई प्रांताचे उत्पन्न सुमारे चाळीस कोटी आहे. या प्रांतराज्याचे सर महाराजसिंग हे पहिले हिंदी गव्हर्नर होत.

पाषाणयुगीन अवशेष या प्रांतांत अद्यापि सापडले नाहीत. अशोकाचे शिलालेख व भाजे, मेडसा, कालें, जुन्नर आणि कान्हेरी येथील लेणी प्राचीन आहेत. खंयात, अहमदाबाद, चंपानेर, इ. ठिकाणी मशिदी प्रेक्षणीय आहेत. अंबरनाथ येथील देवालय १२ व्या शतकातील भारतीय-आर्य (इंडो-आर्यन) शिल्पकलेची आहे.

शहर—मुंबईला हिंदुस्थानचे प्रवेशद्वार हें नांव अन्वर्थक आहे. अगदी जुन्या काळांत हें शहर निरनिराळ्या सात चेठांचे बनलें होतें. याचे मूळचे रहिवासी कोळी लोक होत. त्यांची देवता जी 'मुंबा आई' तिच्यावरून गांवाला मुंबई हें नांव पडलें. इ. स. ८१०-१२६० या काळांत शिलाहारांची या चेठावर सत्ता होती. याच काळांत वाळकेश्वर देवालय बांधण्यांत आलें. याच टेंकडीला 'मलबार हिल्स' हें इंग्रजी नांव मिळालें. १२६० त भीमराजांनं मदिक्वती जर्फ माहीम वसविलें. त्याच्याचरोबर पळसे ब्राह्मण, पाताणे प्रभु, वगैरे जातींचे लोक या भागांत राहावयास आले. १३४८ नंतर मुसलमानी वर्चस्व होतें तें जाऊन १६ व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत यावर पोर्तुगीज अमल वसला व ख्रिस्ती लोक राहू लागले. १६६१ त इंग्लंडच्या राजाला पोर्तुगीज राजाकडून हीं चेंटे आंदण देण्यांत आली. तेव्हांपासून यांवर इंग्रजांचें स्वामित्व आलें. १६६८ त ईस्ट इंडिया कंपनीकडे मुंबई आल्यावर तिची भरभराट होत गेली. हा गव्हर्नरचा एक प्रांत बनला. पेशवाई गेल्यानंतर जास्त वाव मिळून वैभव वाढलें. १८३३ त टाउन हॉल बांधण्यांत आला व १८५२ साली जी. आय. पी. रेल्वे मुंबई ते ठाणे या दरम्यान फेरे कलं लागली. पुढे १८६० पासून ही कापसाच्या व्यापाराची मोठी पेट बनली. आज लोकवस्ती सु. तीस लाख आहे.

मुंबई बंदर जगांतील अति विस्तृत व सुरक्षित बंदरांतील एक प्रमुख बंदर आहे. सुमारे ७४ चौ. मै. बंदरविभागानें व्यापला आहे. व कोटल्याहि मोसमांत चोटी राहू शकतात. तीन बंदिस्त ओल्या गोद्या व दोन कोरळ्या गोद्या आहेत. या गोद्यांखेरीज उघडी बंदरे किंवा घके अनेक आहेत. पोर्ट ट्रस्टची

स्वतःची रेल्वे आहे. मुंबईत बंदरांमार्गे कापसाच्या वखारीनीं १२७ एकर जागा अडविली आहे. दाण्याच्या वखारीहि ८० एकर जागेवर आहेत. यांखेरीज कोळसा, गवत, मॅगनीज, बांधकामाचे सामान, व्यापारी माल, इ. ठेवण्याच्या जागा किती तरी आहेत. पोर्ट ट्रस्टच्या ताब्यांतील एकंदर जागा या-प्रमाणें १,१८० एकरांवर आहे. बंदरांत निर्यातीसाठी आण-लेल्या मालांत कोळसा, कापूस, कातडी, सूत, लोखंडी सामान, घाव, थेंबे, तेल, लांकूड, वगैरे असतात.

मुंबई शहराचे दोन मुख्य भाग पडतात : १ शहर, व २ कोट. कोटांत सरकारी कचेऱ्या, पेढ्या व व्यापारी मालाची मोठी दुकाने आहेत. शहरभागांत गिरगांव, भायखळा, परळ, दादर, इ. विभाग पाडले आहेत. जी. आय. पी. आणि बी. बी. सी. आय. या दोन आगगाड्यांचे फांटे कोटांतून शहरच्या दुसऱ्या टोंका-पावेतो गेले आहेत. कॉर्पोरेशनने या शहराचे १९ पोटभाग (वार्ड) पाडले आहेत. कॉर्पोरेशनचे उत्पन्न सु. ६ कोटी रु. आहे.

मुंबई विद्यापीठ हें जुलै १८५७ साली स्थापन झालेलें आहे. १९४९ पर्यंत मुंबई प्रांतांत हें एकच सरकारमान्य विद्यापीठ होतें. याला दहा-चारा कॉलेजे जोडलेली आहेत. प्राथमिक शिक्षण मुंबई कॉर्पोरेशनकडे आहे. रॉयल एशियाटिक सोसायटी, म्यूझियम, भारतीय विद्याभुवन, स्कूल ऑफ आर्ट, महिला विद्यापीठ, वगैरे इतर शिक्षणसंस्था अनेक आहेत.

मुंबई उपनगर जिल्ह्याचे क्षेत्र. फ. सु. १४२ चौ. मै. आहे. लो. सं. (१९४१) २,५१,००० होती ती सध्या ६,००,००० तरी आहे. वाट्रें (खार, सांताक्रूझ धरून), पालें-अंधेरी, जुहू कुर्ली व घाटक्रूप-किरोळ हे म्युनिसिपल प्रदेश या उपनगर जिल्ह्यांत मोडतात. मुंबई शहर व उपनगर जिल्हे यांवर एकच कलेक्टर आहे. आतां मुंबई शहर आणि उपनगर जिल्हे यांची एक सुहृन्मुंबई करण्यांत आली आहे.

मुंबई म्हणजे अतिशय मोठे व्यापारी व उद्योगधंद्यांचे शहर होय. यांत १६६ कापडाच्या (रेशमी-लॅकरी धरून) गिरण्या, ३७३ यांत्रिक कारखाने, १०६ खाद्यपेयांचे कारखाने, १०६ रासायनिक कारखाने, ५१ कातड्याचे कारखाने व १२१ इतर मालाचे कारखाने आहेत. कलकत्त्याच्या खालोखाल हें संपन्न आहे. अनेक पेढ्या व विमाकंपन्या चालतात. येथून सर्व जगाशी दळणवळण चालतें. १७ वैमानिक रस्ते आहेत.

इतिहास—मौर्यवंशीय अशोकाच्या सत्तेखाली म्हैमूरपर्यंत सर्व मुलूख होता त्या वेळीं पश्चिम भाग उज्जनीच्या सुभ्याकडे होता. या वेळीं पश्चिम भागांत आर्य संस्कृतीची छाप लोकांच्या चालीरीतीत दिसून येत होती व येथील लोक हिंदू झाले होते, असें म्हणण्यास हरकत नाही. याच काळीं ग्रीक साम्राज्याशी

हिंदुस्थानचा व्यापार चालू होता. अशोकामागून बॅक्ट्रियन, ग्रीक, अपोलोडोटस व भिन्यांडर यांचे राज्य सिंध व काठेवाड भागांत असावे, असा इतिहासकारांचा तर्क आहे. मौर्यांमागून पैठणच्या (गोदावरीच्या कांठच्या) सातवाहनांच्या राज्यांत नाशिक व पश्चिम घाटापर्यंतचा मुखाव मोडत असे (ख्रिस्तपूर्व १५०). हे राजे आंध्र या नांवाने प्रसिद्ध आहेत. ख्रिस्तपूर्व २०९ च्या सुमारास सातवाहनांचे राज्य फार भरभराटीत होते. याच सुमारास सिथियन लोक उत्तर व पश्चिम हिंदुस्थानांत आले.

इ. स. ४० च्या सुमारास रोम शहराशी पश्चिम हिंदुस्थानचा व्यापार सुरू झाला. इ. स. १२० ते ३०० पर्यंत गुजराथेत व उज्जनी येथे क्षत्रपांचे राज्य होते. दक्षिणेत दमणगंगेपासून तों बनवासीपर्यंत व पूर्व किनाऱ्यापासून तों पश्चिम किनाऱ्यापर्यंत सातवाहनांचे राज्य होते. त्याचा लय २१० च्या सुमारास झाला. या वेळीं या राज्यांत धरणकटक (सध्यांचे धरणीकोट), तेर व पैठण ही प्रसिद्ध शहरे होती. क्षत्रप व सातवाहन यांचे जोपर्यंत सख्य होते तोपर्यंत जिकडे तिकडे शांतता नांदत होती व व्यापाराची भरभराट होत होती. याच वेळीं मोठमोठ्या रस्त्यांवर लेणी कोरण्यांत आली. पैठणच्या घराण्याचा न्हास झाल्यावर भडोच हे युरोपाशी चालणाऱ्या व्यापाराचे केंद्रस्थान झाले व क्षत्रपांनी आपल्या राज्याचा विस्तार कल्याणपर्यंत नेऊन भिडविला.

गुजराथेत क्षत्रपांची लहान लहान राज्ये होती त्यांचा न्हास होऊन मगधचे गुप्त वंशांतले राजे राज्य करू लागले. देशावर व कोंकणांत अशीच लहान लहान राज्ये असावीत, असे तत्कांचे अनुमान आहे. पांचव्या शतकाच्या उत्तरार्धात श्वेतहूणांच्या स्वाऱ्या होऊ लागल्या व नर्मदेपर्यंतचा सर्व प्रदेश त्यांनी व्यापला. काठेवाडांत गुप्तांचे राज्य मोडून तेथे वलमी घराण्याने आपली सत्ता स्थापन केली (५०० ते ७७०). अगदी दक्षिणेत त्रैकुटांचे राज्य होते. हे नवीन लोक पुढे हिंदूमध्ये मोडू लागले. पुढे हिंदू धर्माचे वर्चस्व होऊन बौद्ध धर्माच्या न्हासास सुरुवात झाली. इराणी व अरबी संस्कृतीचा ठसा या देशातील संस्कृतीवर युरोपियन संस्कृतीपेक्षा अधिक पडू लागला. उत्तर कोंकणांत मौर्य राज्य या कार्ली पुरी (मुंबईजवळ) येथे भरभराटीत होते. दक्षिणेत किनाऱ्यावरच्या भागी बनवासीचे कदंब होते. दक्षिण महाराष्ट्रांत चालुक्यवंशीय राजे व राष्ट्रकूट यांच्यामध्ये झगडा चालला होता, गुर्जर लोक हूणांवरोवर आले असावेत. त्यांनी पंजाब, राजपुताना, काठेवाड हे प्रांत जिंकून (५७९-७४०) भडोच येथे राज्य स्थापिले. हे राजपुतांचे पूर्वज होत असे कांहींचे म्हणणे आहे. इ. स. ६०० च्या सुमारास चालुक्यांनी राष्ट्रकूटांचा व त्रैकुटांचा पराभव करून आपल्या राज्याचा

विस्तार वाढविला. यांच्या ताब्यांत सातव्या शतकांत घाटावरचा प्रदेश (दक्षिण पठार) व कोंकण हे भाग होते.

चालुक्य जरी शिव-विष्णुपूजक होते तरी दक्षिणेत जैन धर्म चालू होता. वेरूळ व अजंठा येथे बौद्ध संघ होते. आठव्या शतकांत मुसलमानांनी हिंदुस्थानांत प्रवेश केला (७११). ७५० मध्ये चालुक्यांच्या राज्यास उतरती वळा लागली. नंतर मुसलमानांनी गुजराथेत स्वारी करून (७७०) वलमी शहराचा नाश केला.

राष्ट्रकूटांनी चालुक्यांचा पाडाव करून (७५०) गुर्जरांच्या तोडीचे नवे राज्य निर्माण केले. ही दोन्ही राज्ये २०० वर्षे अस्तित्वांत होती (७५०-९५०). राष्ट्रकूटांनी मालखेड (सोलापूर जिल्ह्यातील) येथे आपली राजधानी केली. राष्ट्रकूट शैवमतानुयायी होते. ७७५ साली पारशी लोक हिंदुस्थानांत आले. ९४१ अथवा ९६१ च्या सुमारास भूळराज सोळंकी नामक गुर्जराधिपतीने अनहिलवाडचे राज्य आपल्या ताब्यांत घेतले. गुजराथेत या भूळराजाच्या वंशजांनी अनहिलवाड येथे ११०३ पर्यंत राज्य केले.

महाराष्ट्रांत ९७३ ते ११५५ पर्यंत कल्याणीचे चालुक्य राजे राज्य करीत होते. यांनी प्रत्येक प्रांतावर जो सुभा नेमला त्यान- कडे तो प्रांत वंशानुवंश ठेवण्याची पद्धत स्वीकारल्यामुळे हे सुभेदार बलिष्ठ होऊन चालुक्यांच्या राज्यास उतरती वळा लागली. उत्तर महाराष्ट्रांत यादवांचे प्रस्थ माजले. होयसळ वंशातील राजपुरुषांनी कलचुरी व चालुक्य यांचा पराभव करून नंतर यादवांचा पाडाव केला. यादवांच्या सिंधण राजाने म्हैसूराधिपतीचा पराभव करून महाराष्ट्राचे आधिपत्य मिळविले (१२१२). पुढे अल्लाउद्दिन खिलजीने १२९४ साली रामचंद्र यादव राजाचा पराभव करून त्यास वंदणी देण्यास भाग पाडिले. १३१८ त यादव कुळाचा समूळ नाश होऊन दख्खनच्या भागांत मुसलमानांचे प्राबल्य माजले (महाराष्ट्र पाहा).

गुजराथ व काठेवाड—गुजराथवर राज्य करण्यासाठी दिल्लीहून सुभे येत असत. त्या वेळीं या राज्यांत पाटण, बडोई, खंचायत, तापी व भडोचच्या लगतचा मुखाव मोडत होता. या राज्यांत त्या वेळीं मोगलांच्या व काठेवाडांतील हिंदू राजांच्या धामधुमीमुळे शांतता नव्हती. दिल्लीची सत्ता जेव्हा कमकुवत झाली तेव्हा येथील जाफरखान नामक सुभेदाराने स्वातंत्र्य जाहीर करून तो गुजराथचा राजा बनला (१४०७). हे राज्य १४०७ पासून तो १५७२ पर्यंत अस्तित्वांत होते. १५७२ साली अकबर बादशहाने ते जिंकून घेतले. अकबराने हे राज्य जिकण्यापूर्वी व ऐन भरभराटीच्या काळांत यांत उत्तर गुजराथ (अधूपासून तों नर्मदेपर्यंत), काठेवाड, तापीच्या लगतचा मुखाव

व सुरतेपासून मुंबईपर्यंतचा भाग (घाट व समुद्र यांमध्ये असलेला) हा सर्व प्रदेश येत असे. अहमदनगरच्या निजाम-शाहीचा उगम ब्राह्मणांपासून झालेला असल्यामुळे त्यांत साहजिक ब्राह्मणांचा फार भरणा होता. चौल हे त्यांत मुख्य चंदर होते. गोदावरीच्या पाणवट्याचा प्रदेश नांदेडपर्यंत या राज्यांत मोडत असे. सध्याच्या नाशिक, सोलापूर, पुणे व नगर या जिल्ह्यांच्या बऱ्याच भागांचा त्यांत समावेश होत असे.

१६ व्या शतकाअखेर सिंध, गुजराथ व खानदेश यांचा मोगलांच्या राज्यांत समावेश होत होता. पण राज्यकारभारांत शिस्त चांगली नव्हती. जमिनीच्या वसुलापैकी $\frac{1}{2}$ भाग कर म्हणून सरकारांत जमा होत असे. गुजराथेत १७०७ पर्यंत शांतता होती. या प्रांतांतून मोगलांस दोन कोट रुपये उत्पन्न होत असे.

१७०५ पासून नर्मदेच्या उत्तर भागांत मराठ्यांनी स्वाऱ्या करण्यास आरंभ केला. चांपानेर (१७२३) व चडोदे (१७३४) येथे त्यांनी आपली सत्ता स्थापित केली. पुढे मराठ्यांनी चौथ्याईचा व सरदेशमुखीचा हक्क या भागांत स्वीकृत केला. गायकवाडांनी १७३८ त अहमदाबाद मोगलांच्या सुभ्यासह व्यापला.

अहमदनगर मोगलांनी घेतल्यावर मलिकंचराने खडकी (औरंगाबाद) येथे निजामशाही स्थापन केली व हे राज्य त्याच्या मृत्यूपर्यंत दख्खनच्या प्रदेशांत अवस्थित राहिले. १६३० त निजामशाही कायमची बुडाविण्यांत आली. याचा विजापूरकरांनी फायदा घेऊन आपल्या ताब्यांत भीमा व नीरा यांमधील मुलूख व उत्तर कोंकण घेतले. या घामधुमीच्या काळांत मराठ्यांना राजकारणाचे व शिवाईगिरीचे शिक्षण मिळाले. त्यांना शिवाजी-सारखा पुढारी मिळाल्याचरोबर त्यांनी राज्य स्थापन करण्यास सुरुवात केली. शिवाजीने (१६४६ ते १६४८) भीमा व नीरा यांमधील मुलूख घेतला. मोगलांच्या व विजापूरकरांच्या मुलूखांत स्वाऱ्या करण्यास सुरुवात केली. आदिलशहाच्या मरणांनंतर सातारा, फोंडा व पन्हाळा हा भाग आपल्या राज्यास जोडला. कारवार व अंकोला (१६७२-७६) सर केला. कोपळ व चह्यारी आपल्याकडे घेतली (१६७६-१६७७). मोगलांनीही स्वाऱ्या करून सोलापूर व त्यालगतचा मुलूख विजापूरकरांकडून आपल्या राज्यास जोडिला.

शिवाजीचा अंत होतांच दक्षिण जिंकण्याची संधि आली आहे असे औरंगजेबास वाटले. तो मराठ्याची व विजापूरकरांची सत्ता कमी होण्याची वाट पाहत होता. औरंगजेब १७०७ साली मरण पावला व लगलीच सर्व मोगल सैन्य दिल्लीस परत चोलावण्यांत आले. या वेळी कोल्हापूर व सातारा येथे दोन मराठी राज्ये स्थापन झाली.

सु. वि. भा. ५-२३

चाळाजी विश्वनाथ हा शाहूचा पेशवा झाला. त्याने मोगल बादशहांपासून भीमेच्या दक्षिणेचा पंढरपुरापर्यंतचा मुलूख मराठ्यांच्या राज्यास जोडला व दक्षिणेतील इतर मुलूखांत चौथ्याई व सरदेशमुखी यांचे हक्क मिळविले. पुढे मराठ्यांची सत्ता पश्चिम भागांत दिवसेंदिवस प्रचळ होत चालली. इंग्रजांनी १७७२ साली मडोच घेतले, निजाम १७४८ मध्ये मरण पावल्यानंतर पेशव्यांनी त्याच्या एका मुलापासून तापी व गोदावरी यांमधील वऱ्हाडच्या पश्चिमेस असलेला मुलूख घेतला; नंतर लवकरच अहमदनगर पेशव्यांकडे आले. १७६३-१७६६ या अवधीत पेशव्यांस विजापूर सुभा व मोगलांनी दक्षिणेंत जिंकून घेतलेला मुलूख मिळाला.

सन १७७८ ते १८०३ या अवधीत मराठे व इंग्रज यांमध्ये युद्धे झाली. या कालांत मराठ्यांची जट्ट फुटली. १८०० मध्ये इंग्रजांनी सुरत घेतले. १७९० सालच्या म्हैसूरच्या युद्धांत पेशव्यांस वर्धा नदीच्या उत्तरेचा मुलूख मिळाला. १७९६ साली चाजीराव पेशवा झाला. १८०२ साली पेशव्याने वसईचा तह केला. या वेळी मुंबई इलाखा फारच लहान होता. यांत साष्टी, सुरत व चाणकोट ही शहरे, मुंबई बेट व चंदर यांचा समावेश होत होता. इ. स. १८०३ ते १८२७ या कालाच्या दरम्यान या इलाख्याच्या सरहद्दी आंखण्यांत आल्या. गुजराथ १८०५ साली मुंबई सरकारकडे आला व त्याचा १८१८ साली विस्तार करण्यांत आला. हळूहळू पेशव्यांचे राज्य या इलाख्यांत सामील झाले. काठेवाड व महिकांठा या इलाख्यास जोडला (१८०७-१८२०).

एल्फिन्स्टनच्या कारकीर्दीनंतर या प्रांताची सुधारणेची गति मंद झाली. संस्थाने खालसा करून त्यांचा समावेश इंग्रजी मुलूखांत करण्यांत आला. एडन (१८३९), सिंध (१८४७), हे या इलाख्यात सामील झाले. १८५३ साली पंचमहालचा मुलूख ठेक्याने मुंबई सरकारने आपल्याकडे घेतला. १८४७ साली जमीनमहसूल आकारण्याची तरवे जाहीर करण्यांत आली. इनाम व जहागीर यांची चौकशी करण्यासाठी कमिशन चसविण्यांत आले. १८६८ त अवर्षण पडले. १८७६, १८७७ व १८७८ या वर्षी दुष्काळ पडला. तेव्हां दुष्काळ टाळण्यासाठी आगगाडीच्या रस्त्यांची वाढ जारीने करण्यांत आली. पुढे सुमारे १० वर्षे सुचता होती. पण १८९१ त अवर्षणास सुरुवात झाली. याच सुमारास संमति वयाचा कायदा जारी करण्यांत आला. गोवधासंबंधाने हिंदू व मुसलमान यांमध्ये दंगे झाले. १८९५-१८९६ साली पुन्हा दुष्काळ पडला. १८९६ साली ऑगस्ट महिन्यांत मुंबईत प्लेग प्रथम सुरू झाला. या वेळी उद्योगधंद्याची स्थिति बरीच खालावली.

विसाव्या शतकाच्या पूर्वार्धात मुंबई प्रांतांत स्वदेशीची लाट उसळली व राजकीय स्वातंत्र्य मिळविण्यासाठी आंदोलने सुरु झाली. प्रथम या कामांत महाराष्ट्र पुढे होता. त्यानंतर म. गांधी यांच्या हातीं काँग्रेसच्या राजकारणाची सूत्रे आल्यानंतर गुजराथ आणि कर्नाटक हे भाग राजकारणांत जास्त लक्ष देऊ लागले. ब्राह्मण-ब्राह्मणेतर चळवळ व अस्पृश्यतानिवारण या गोष्टींनीं हि समाजांत अस्वस्थता माजली होती. १९३६ सालीं मुंबईपासून सिंध अलग करून तो एक स्वतंत्र प्रांत बनविण्यांत आल्यामुळे या प्रांताचें क्षेत्र कमी झालें व उत्पन्नहि घटलें. पण १९४७ मध्ये हिंदुस्थानला स्वातंत्र्य मिळालें तेव्हां त्यांतील संस्थाने कांहीं शेजारच्या प्रांतांत विलीन झालीं तर कांहीं संघ करून राहिलीं. मुंबई या प्रांतांत महाराष्ट्रांतील-दक्षिण महाराष्ट्रांतील-१७ व गुजराथेंतील १९ मोठी संस्थाने विलीन झालीं. कोल्हापूर व बडोदें हीं दोन महत्त्वाचीं संस्थाने या प्रांतांत येऊन पडल्यानें उत्पन्नावरोबर स्वर्चहि फार वाढला.

आतां नवीन राज्यघटनेप्रमाणें मुंबई हें 'अ' वर्गाचें एक राज्य (स्टेट) झालें असून, गव्हर्नर, मंत्रिमंडळ व विधिमंडळ यांच्याकडून त्याचा राज्यकारभार चालावयाचा आहे.

सुरदारशिग—(लियार्ज). ही वनस्पति नसून शिवाचें एक प्राणिद (लेडमोनोक्साइड) आहे. याचा रंग पिवळा असतो. याचा रंगकामांत उपयोग करतात. विशेषतः तांबडा रंग (रेड लेड) यापासून तयार करतात. तसेंच कांच तयार करण्याकरितां, जिन्हई देण्याकरितां व झाळकामांत ह्याचा उपयोग करण्यांत येतो.

सुरवाड—मुंबई, ठाणें जिल्ह्याचा आयेयीकडील तालुका. क्षेत्र. फ. ३५२ चौ. मैल. लो. सं. सुमारे ६३ हजार. यांत एकंदर १७० खेडी आहेत. हा तालुका खडकाळ असून येथें बरेच जंगल आहे व जमीन निकस आहे. येथें बहुतेक डाकूर, कोळी व मराठा जातीचे लोक राहतात.

सुरली—सुरली, बांसरी व पावा हीं सर्व वाघें अलगुजाच्याच वर्गातील असून यांची बनावटहि सामान्यतः तशीच असते. अलगुजापेक्षां ही थोडी अधिक लांब असते, व ती आडवी धरून वाजवितात. सुराख्याचें हें मोठें आवडतें वाद्य आहे. कृष्णकथेंतून कृष्णाच्या सुरलीवाद्याचा प्रभाव फार वर्णिला असतो. हल्लीं हीं वाघें धातूचीं केलेलीं दृष्टी पडतात. अलगूज पाहा.

सुरळी—यासारख्याच देवाला वाहिलेल्या 'देवदासी', 'माविणी व देवळी' यांच्याविषयी स्वतंत्र माहिती दिली आहे. देवाला मुलगी वाहण्याचे हे प्रकार मद्रास इलाख्यांत फार आहेत. कर्नाटकांतील यासारख्या वर्गास बसवी म्हणतात. पुढील कोष्टकावरून या चालीचा प्रसार कसा व काठें आहे हें दिसेल.

वर्गाचें नांव	देव	देवस्थान
सुरळी	खंडोबा	जेजुरी, जिल्हा पुणे.
"	जोतिबा	जोतिबा डोंगर, कोल्हापूर.
जोगवीण	अंबाबाई	तुळजापूर-मोंगलाई.
मावीण	रवळनाथ	खानापूर, जि. बेळगांव.
नायकीण	भूतनाथ	मालिगांव, कांकोण.
कलावंतीण	महाबळेश्वर	गोकर्ण, कारवार.
बसवी	दरेश्वर	कुमठें, "
देवदासी	गुहम्मा	शिरसी, कानडा.
देवळी	यल्लम्मा	सांदली, बेळगांव.
जोगतीण	दुर्गवा	कणकेटी, बह्यारी.
मातंगी	धामव्वा	गुडहर, गदग.
शरणी	मास्ती	गुडहर, गदग.

इंडियन पिनल कोडाचीं ३७२ व ३७३ हीं कलमें या चालीच्या प्रतिकारार्थ केलेलीं आहेत. मुलींप्रमाणेंच मुलगेहि देवांना वाहण्याची चाल आहे. खंडोबाचा वाघ्या, अंबाबाईचा आराध्या, धामव्वाचा पोतराज, यल्लम्माचा जोग्या, वगैरे पुरुष असेच वाहिलेले असून त्यांना लघ करण्याची सक्त मनाई असते. हा प्रकार मंडारी, कुणबी, धनगर, नाईक, कोळी, बेडर, डासर, कबलीगार, तळवार, महार, मांग, वगैरे जातींत आढळतो. औरंगजेबानें औरंगाबादजवळच्या सातारें गांवाच्या खंडोबास मुरळ्या वाहण्याची चाल बंद केली होती.

मूळ झालें तर तुला वाहीन असा नवस जेजुरीच्या खंडोबास आईबाप जेव्हां करतात तेव्हां मुलगा झाला तर वाघ्या व मुलगी झाली तर सुरळी वचून तीं मुलें देवाची आराधना करतात. मुलीला हळद फांसून सोमवतीच्या दिवशीं देवाकडे आणतात व अंतर्घट धरून लघ लावून देतात. नंतर तिच्या गळ्यांत कवड्याची माळ घालतात. यानंतर मुलगी सुरळी म्हणून वावरते. तिला दुसरा नवरा करतां येत नाहीं. या मुरळ्या देवाचीं गाणी म्हणून भिक्षा मागतात.

सुरादावाड—संयुक्त प्रांत, रोहिलखंड विभागांतील जिल्हा. क्षेत्र. फ. २२८५ चौ. मैल. सरासरी पाऊस ४० इंच पडतो. या भागांत संबळ व अमरोहा या नांवाचीं दोन शहरे आहेत. ती शहरे व त्यांच्या आसमंतांतील प्रदेश मिळून हा सुरादावाड जिल्हा बनला आहे. रोहिलखंड १८०१ सालीं इंग्रजी राज्यास जोडण्यांत आलें. अमरोहा व संबळ येथें सुंदर मशिदी व मंदिरं आहेत. या जिल्ह्यांत १४ शहरे असून २४९ खेडी आहेत. मुसलमानांपेक्षां हिंदु लोकांचें प्रमाण जास्त आहे. येथील मुख्य उत्पन्न गव्हाचें व उंसाचें आहे. मध्यभागांत गहू, ज्वारी,

वाजरी व ऊंस होतो. साखर करणें, कोठें कोठें सुती व लोकरीचें कापड विणणें हे धंदे चालतात. अमरोहाला पितळेचीं उत्तम भांडीं होतात. आग्नेय भागांत कांच तयार करतात.

शहर—जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. १,४२,४१४. येथें नदीच्या कांठीं जुम्मा नांवाची फार सुंदर मशीद आहे. येथें पोलिस लोकांना शिक्षण देण्याची संस्था आहे. येथें उत्तम नक्षीदार पितळेचीं भांडीं तयार होतात. रस्तुमखान नांवाच्या काटेरिया सुमेदारानें १६२५ त हें शहर वसविलें.

मुरार जगदेव—हा ब्राह्मण सरदार आदिलशाहींत स. १६२८ पासून सुमारे २५ वर्षे मुख्य प्रधानकीच्या कामावर होता. पण त्यापूर्वी यानें आदिलशाहींतकें पुण्यावर स्वारी करून तें जाळलें व पुणें परगणा जप्त करून मुलेश्वर डोंगरावर दौलत-मंगल किल्ल्याच्या पायथ्याशीं नवें शहर वसवून तेथें राहूं लागला (१६३०). हा आदिलशाहींच्या वतीनें शहाजहानास दक्षिणेंतील शाह्या जिंकण्यास मदत करित होता. हा घोमचा राहणारा होता असें म्हणतात. यानें भीमाकांठच्या नागर गांवीं स्वतःची तुला करवून गांवाचें नांव तुळापूर ठेविलें (१६३३). शहाजीचा विजापुरी शिरकाव होण्यास मुख्य कारण हा मुरारपंत होय. मराठे सरदारांच्या जोरावर त्यानें अनेक राजकीय कामे तडीस नेलीं. त्याच्या वेळेस मराठे व मुसलमान सरदारांत चांगली जूट वसत होती. कांहीं विकट प्रसंगीं शहाजीनें त्यास मदत केल्यामुळे त्यानें हि शहाजीचा स्नेह अव्याहत कायम राखिला. निजामशहास मदत करून शहाजहान बादशहाचें फार दिवस इकडे कांहीं चालू दिलें नाहीं. महंमद आदिलशहानें स. १६३५ त हा फार डोईजड झाला म्हणून याची धिंड काढून याचा वध करविला असें म्हणतात. मुरारपंताचा वचक फार असे. त्याचा पत्रांवरील मायना महाराज-राजाविराज मुरारी-पंडितसाहेब, असा आहे.

मुरारराव घोरपडे—एक शूर मराठा सरदार. राजाराम छत्रपतीचा प्रसिद्ध सेनापति जो संताजी घोरपडे यास बहिरजी नांवाचा माऊ होता त्याचा मुलगा शिंदोजी व त्याचा मुलगा हा मुरारराव होय. मुरारराव हा पेशवाईच्या कालांत ३० वर्षे स्वतंत्रपणें वागून हैदर, फ्रेंच, इंग्रज, अर्काटचे नवाब, सावनूर व कडाप्याचे नवाब यांना एकमेकांविरुद्ध मदत करून आपला फायदा करून घेत असे. त्याच्याजवळ ८-१० हजार घोडदळ असून तें उत्कृष्ट दर्जाचें असे. नानासाहेब पेशव्यानें प्रथम त्याला आपल्या बाजूस वळवून घेऊन, त्याच्याकडून कर्नाटकांत स्वराज्य-प्रसाराचें काम करविलें. १७४१ च्या कर्नाटकाच्या मोहिमेंत हा होता व याच्या कामगिरीबद्दल शाहूनें यास विजनापल्लीची सुमेदारी दिली होती. अर्काटच्या वेळ्यांत मुराररावानें क्लाइव्हला

मदत देऊन जय मिळवून दिला होता. याचा बराचसा प्रांत हैदरानें घेतल्यानें (१७६२) योरल्या माधवरावाच्या हैदरावरील पहिल्या स्वरांत हा सामील झाला, तेव्हां माधवरावानें त्याला सेनापतिपद दिलें व त्याचा मुख्य हैदराजवळून जिंकून त्याला दिला. चारमाईच्या कारकीर्दींत हा गुत्तीस तटस्थ राहिला होता. पुढें हैदरानें विश्वासघात करून किल्ला घेऊन मुराररावास कपालदुर्ग किल्ल्यावर चांदीची चेडी घालून ठेविलें व तेथेंच त्याचा अंत झाला. गुत्ती संस्थान मुराररावानें उत्तम रीतीनें राखलें आणि कुण्णेपासून रामेश्वरापर्यंत सर्व राजे-रजवाड्यांवर आपला दरावा बसविला. स. १७०४ पासून १७७६ पर्यंत अव्वल व उत्तर मराठेशाही पाहिलेला असा हा एकच दीर्घायुषी पुरुष दिसतो.

मुरारि (सन १०५०-११३५)—या संस्कृत कवीनें 'अनर्घराघव' नांवाचें एक सात अंकी नाटक लिहिलें असून त्या नाटकांतील वर्णनावरून हा माहिष्मतीच्या कलचुरी राजाच्या पदरीं असावा असें दिसतें. हा मौद्गल्य गोत्री असून मठ श्रीवर्धमान व तंतुमती यांचा पुत्र. याचा काल भवभूतीच्या मागून झाला असें उपलब्ध पुराव्यावरून दिसतें. हा आपणांस 'महाकवि' असें म्हणवीत असे व चालवालमीक्री हा किताब लावून घेई. याच्या 'अनर्घराघव' नाटकांत राम विश्वामित्राकडे गेल्यापासून रावणाचा पराभव करून अयोध्येस परत येईपर्यंतचा कथामाग आलेला आहे. याची नाटकरचनापद्धति भवभूतीप्रमाणेंच दिसून येते. वस्तुस्थितीच्या सजकुरांपेक्षां वर्णनांस यानें आपल्या नाटकांत प्राधान्य दिलें आहे. याचा ग्रंथ कळण्यास बराच अवघड असल्यानें टीकेचें साहाय्य घ्यावें लागतें.

मुरी—पाकिस्तान, पश्चिम पंजाब, रावळपिंडी जिल्ह्यांतील उत्तरेकडील तहशील. क्षेत्र. फ. २५८ चौरस मैल. लो. सं. (१९२१) ६०,९६९. मुरी हें मुख्य ठिकाण रावळपिंडीपासून ४० मैलांवर असून त्या ठिकाणीं उन्हाळ्यांत श्रीमंत लोक राहावयास जातात. समुद्रसपाटीपासून उंची ७,५०० फूट आहे. काश्मीर पॉइंट, पिंडी पॉइंट, पन्हेपांडू चाग हीं प्रेक्षणीय स्थळे आहेत. येथून हिमालयाची शोभा सुंदर दिसते. देशविभागणी-पूर्वी या ठिकाणीं लेखण्यासाठीं व मोठ्या लोकांच्या गांठीभेटीसाठीं बरीच गर्दी होत असे.

सुरुम—(तोंडावरला). हा एक त्वचरोग आहे. यामध्ये चेहऱ्यावर कठिण अशा बारीक पुटकुळ्या उठतात. हा रोग सामान्यतः तारुण्याच्या आरंभीच्या अवस्थेंत होतो, व अनेक उपाय करूनहि तो पुष्कळदां आवरत नाहीं. याकरितां तोंडावर वाफारा ध्यावा व प्रत्येक पुटकुळीवरची काळी खपली काढून टाकावी आणि थंडगार मलम किंवा औषध लावावें. पाठीवर व

छातीवरहि या पुटकुळ्या येतात. मलावरोध, बैठे काम, मिष्ट व पिष्टमय पदार्थांचे जास्त सेवन यांमुळेहि हा विकार होतो. मल-शुद्धि व चांगले अन्न हा मुख्य उपाय असून ऊन घेण्यानेहि उपयोग होतो.

मुशिंदकुलीखान (मृ. १७२५)—बंगालचा पहिला नबाब. याचे पहिले नांव जाफरखान असून हा मूलचा दक्षिण-तील एका ब्राह्मणाचा मुलगा होता. हा प्रथम बंगालमध्ये मुलकी खात्यांत नोकरीस होता. औरंगजेबाने त्याची कर्तबगारी व हुशारी पाहून त्यास 'कुर्तुलखान' अशी पदवी देऊन बंगालचा दिवाण नेमिले. मुशिंदकुलीखानने मुकसुदाबाद येथे आपली राजधानी स्थापन केली व तिचे नांव मुशिदाबाद असे ठेविले. तेथे त्याने उत्तम रीतीने राज्यकारभार चालवून वसुलीची व्यवस्था उत्तम ठेविली आणि हिंदु लोकांस मोठमोठ्या जागा दिल्या. तो स्वतः फार शांतवृत्तीचा असा असून त्याने एकपत्नीव्रत चालविले होते. इंग्रज व्यापाऱ्यांचा कावा त्याने ओळखला होता, पण बादशाही हुकुमांमुळे त्यांना व्यापारी सवलती त्याला द्याव्या लागल्या.

मुशिदाबाद—बंगाल्यांतील प्रेसिडेन्सी विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,०६३ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) १६,४०,५३०. भागीरथी नदी या जिल्ह्यांतून वाहत जाते. तेलकरचील व मोतीझील असे दोन मोठे तलाव आहेत. पावसाचे मान सरासरी ५३ इंच आहे. चम्पामपूर, मुशिदाबाद, अझीमगंज, जंगीपूर व कांदी ही मुख्य शहरे होत. तांदूळ, गहू, जवस, ऊंस, नीळ ही पिके आहेत. टसर व भतका या प्रकारचे हि रेशीम येथे तयार होते. येथे जरीचे काम चांगले होते व कोठे कोठे हस्तिदंती कामहि क्वचित् करतात. शहर हें भागीरथी नदीच्या पश्चिम किनाऱ्यावर वसले आहे. क्लाइव्हला हें लंडन-सारखे शहर वाटले होते. १८८२ साली ही फक्त नबाबाची राहण्याची जागा होती. भागीरथीच्या काठां असलेला हजारद्वारी नांवाचा भव्य राजवाडा; इमामवाडा किंवा प्रार्थनामंदिर; राजवाड्यापासून पूर्वेस १३ मैलावर असणारा तोफखाना; मोतीझीलच्या ईशान्येस दीड मैलावर कटरा येथे असलेली मशीद; मोतीझील तलावाच्या समोर पूर्व किनाऱ्यावर खुशबाग नांवाची वाग ही व आणखीहि बरीच पाहण्यासारखी स्थळे आहेत. येथे फक्त हस्तिदंताचे कोरीव काम, हुके, वगैरे राजविलासी जिन्नस होतात.

मुलकी कायदा—प्रत्येक नागरिकाला त्याच्या स्वतः (परसन)बद्दल आणि त्याच्या मिळकतीबद्दल सरकारी कायद्याने कांही हक्क दिलेले असतात. शिवाय त्या व्यक्तीच्या धर्मग्रंथांनुसार किंवा त्याच्या समाजांतील रूढींना अनुसरून हक्क

प्राप्त झालेले असतात. अशा हक्कांची न्यायालयांत दाद लावून घेऊन अमलबजावणी करता येवी म्हणून सरकार जे अनेक चाबींचे कायदे करते त्याला दिवाणी कायदा (सिव्हिल लॉ) म्हणतात. प्रत्येक व्यक्तीला विवाह, घटस्फोट, संततीसंबंधी पाल्य व पालक वगैरे बाबतींत व्यक्तिविषयक हक्क आणि व्यक्तीच्या मालकीची स्थावरजंगम मिळकतीची तचादिली करणे (ट्रॅन्स्फर ऑफ प्रापर्टी), वगैरेसंबंधी हक्क असतात. त्या सर्व हक्कांबद्दलच्या कायद्यांचा दिवाणी कायद्यांत अंतर्भाव होतो. युरोपांत प्राचीन रोमन लोक अशा कायद्यांना 'ज्युस सिव्हिल' असे म्हणत असत व अलीकडे त्यांनाच 'सिव्हिल लॉ' असे म्हणतात. या कायदेपद्धतीला अनुसरून रोम येथील पोप यांनी धार्मिक बाबतींत कायदे केले. त्यांना 'पेपल डिक्रीज' असे म्हणत. हिंदूंच्या जुन्या मनुस्मृति वगैरे ग्रंथांत कायद्याचे दिवाणी व फौजदारी असे दोन प्रकार आहेत. ब्रिटिश अमदानांत दिवाणी कायदा व फौजदारी कायदा हे अगदी पृथक् केले. शिवाय दिवाणी कायद्यांच्या न्यायदानपद्धतीच्या सोयीकरिता दिवाणी कोर्टे आणि मुलकी ऊर्फ मामलेदार कोर्टे (रेव्ह्यु) असे दोन प्रकार केले.

मुलकी नोकरी—लष्कर आणि आरमार ही दोन खाती वगळून बाकीच्या सर्व सरकारी खात्यांतील नोकरवर्गीला सिव्हिल सर्व्हिस म्हणतात. ग्रेटब्रिटनमध्ये सिव्हिल सर्व्हिस या शब्दांत होम ऑफिस, फॉरिन ऑफिस, ट्रेझरी, वॉर ऑफिस, व्हॅजिनिंग्लॅटी, पोस्ट ऑफिस, कस्टम्स, इन्लंड रेव्ह्यु आणि इतर खात्यांचा समावेश होतो. पूर्वी या सर्व खात्यांतील नोकरांच्या नेमणुकी एक्झीक्यूटिव्ह गव्हर्नमेंट करीत असे. १८५५ साली सरकारी नोकरीत शिरणाऱ्या उमेदवारांची लायकी ठरविण्याकरिता निरनिराळ्या परीक्षा घेण्याची पद्धति सुरू करण्यांत आली आणि १८७० पासून सर्व नोकरांच्या नेमणुका परीक्षाद्वारे खुल्या चढाओढीच्या (ओपन कॉंपिटिशन) पद्धतीने करण्यांत येऊ लागल्या. इंडियन सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये हीच परीक्षा पद्धति अगोदरच सुरू झालेली होती. सर्व सरकारी खात्यांतील सामान्य कारकुनांचे दोन वर्ग किंवा दोन दर्जे (ग्रेड) ठरविण्यांत येऊन वरच्या वर्गात २२ ते २४ वर्षे वयाचे इतम, आणि खालच्या वर्गात १७ ते २० वर्षे वयाचे इतम नेमण्यांत येत. वरच्या वर्गातील इतमांची परीक्षाहि अधिक अवघड असे. आणि त्यांच्या पगाराचे मान बरेच चांगले असे. शिवाय या नोकरांना मत्ताहि देण्याची पद्धत असे. आय्. सी. एस्. पाहा.

मुलतान—पाकिस्तान, पश्चिम पंजाबांतील मुलतान विभागांतील जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५,६५३ चौरस मैल. पाऊस सरासरी ४ ते ७ इंच पडतो. पूर्वी मुलतानाचे नांव कादयपूर

असावें. श्रावणमल नांवाच्या एका सरदारानें मुलतानमध्ये बरीच सुधारणा घडवून आणली. १८४९ सालीं हा प्रांत ब्रिटिशांच्या ताब्यांत आला. जिल्ह्याची लो. सं. (१९४१) १४,८४,३३३. यांत ३ शहरे व १६४७ खेडी आहेत. मुख्य पिकें गहू, हरभरा, जव, ज्वारी, बाजरी, कडधान्ये हीं होत. येथील जंगलांत शिसूं सांपडतें व खजुराचीं झाडे पुष्कळ आहेत. येथें भांडी, चांदीचे दागिने, भांड्यांवर रंगीत काम, तसेंच गालिचे, रेशमी व कापसाचें किंवा मिश्र कापड यांचा मोठा व्यापार चालवो. लो. सं. (१९४१) १,३३,२६६. शहरांत बऱ्याच मुसलमान साधूंच्या मशिदी आहेत. येथें गालिचे व कापड तयार होतें. येथील भांड्यांवरील नक्षीकाम फार प्रसिद्ध आहे. व एकंदर व्यापार फार मोठा आहे.

शहरांत दोन महत्त्वाचीं हिंदु मंदिरे आहेत. एक नृसिंहाचें व दुसरें प्रह्लादाचें. नृसिंहमूर्ति लांकडाची (चंदनी ?) असून ती कांहीं वर्षांनीं बदलवावी लागते. हें स्थान फार जागृत असल्याची प्रसिद्धि आहे. प्रह्लादाचें मंदिर शहराबाहेर एका टेंकडीवर आहे. ज्या खांबांतून हिरण्यकशिपु दैत्याला मारण्यासाठीं नृसिंह अवतरला तो खांब दाखवितात. शहरापासून दोनतीन मैलांवर सूर्यकुंड, चंद्रकुंड व ताराकुंड अशीं तीन तीर्थे आहेत. यांवर कर आहे.

मुलतानी—हा राग तोडी थाटाचा जन्य आहे. याच्या आरोहांत ऋषभ व धैवत वर्ण्य होतात व अवरोह सातहि स्वरांनीं होतो, म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी पड्ज आहे. गायनसमय दिवसाचा चौथा प्रहर मानितात. मध्यम व गांधार यांची संगति या रागांत पुनरावृत्त होत असते. ऋषभ, धैवत व गांधार या स्वरांचा या रागांत अयोग्य उपयोग झाल्यास तोडी राग होण्याचा संभव आहे.

मुलाणा—हा बारा बलुत्यपैकी एक असून तो जातीनें मुसलमान असतो. गांवांतील मशिदी व पीर यांची व्यवस्था, मुसलमान लोकांचीं लयें व इतर धर्मकृत्ये याच्याच देखरेखीखाली होतात. देवांस किंवा स्थलदेवतांच्या श्रांत्यर्थ चकऱ्याला चढी घावयाचें असतें, तेव्हां बकरा मारण्याचा हक्क पूर्वीपासून हिंदु लोकांच्या मतानें देखील मुलाण्याचा समजला जात आहे. त्याचप्रमाणें खाटकांकरितां बकरा मारण्याचें कामहि मुलाण्यालाच करावें लागत असे व त्याला प्रत्येक चकऱ्यामागे दोन पैसे व त्या चकऱ्याचें काळीज देण्याची वहिवाट होती. कारण मुलाण्यानें नैत किंवा प्रार्थना म्हणून मारल्याशिवाय चकऱ्याचें मांस हलाल (खाण्यास पवित्र) होत नाहीं अशी धर्ममोळ्या हिंदु लोकांची पूर्वापार समजूत आहे.

मुलामा (सोन्याचा)—(गिल्डिंग). निरनिराळ्या वस्तूंना निरनिराळ्या प्रकारें हा मुलामा देतात. धातूवर रासायनिक, पारद किंवा वैद्युतिक मुलामा चढवितात किंवा सोन्याचा वर्ख लावून मुलामा करतात. लांकूड, कातडे, कागद, इ. वर यांत्रिक पद्धतीचा मुलामा करतात. कागद किंवा चर्मपत्र यावर प्रथम डिकाचें पाणी किंवा पातळ खळ लावून वर सोन्याचा वर्ख बसवितात. कातड्यावर मुलामा चढविणें झाल्यास त्यावर वर्ख ठेवतात व वरून तापलेल्या पितळी ठशांनीं दाबतात. पुस्तकांच्या पुढ्यांवर सोनेरी अक्षरें याप्रमाणेंच बढवितात. खऱ्या सोन्याच्या वर्खाऐवजीं बेगडी वर्ख मिळतो तो 'जर्मन मुलामा' म्हणून हलक्या कामाला वापरतात. कांच व चिनीमातीचीं भांडी यांवर मुलामा करण्यासाठीं प्रथम सोन्याची पूड बसवून झाळतात.

मुल्ला दोपियाझा (मृत्यु १६००)—अकबराच्या दरबारांतील नवरत्नांपैकी एक. हा अरबस्तानांतील तैक या गांवीं जन्मला. आपल्या चापाच्या शोधार्थ हा इराणांतून हिंदुस्थानात आला. याचा स्वभाव विनोदी असून कुराण वाचून हा आपली उपजीविका करी. दक्षिणेंतील स्वारीच्या वेळीं हा बादशहाबरोबर होता. नर्मदातीरावरील हंडिया येथें हा मरण पावला. तेथेंच याची कबर आहे. याचीं विनोदी चित्रे चित्रसंग्रहालयांतून आढळतात.

मुष्टियुद्ध—(बॉक्सिंग). स्वतंत्रक्षणार्थ मुष्टियुद्ध खेळांत आलें पाहिजे, अशी जाणीव ब्रिटनमध्ये अठराव्या शतकापासून होऊं लागल्याचें दिसतें. पुढल्या शतकांत तर मोठमोठे मुष्टियुद्धे प्रसिद्धीस आले. १८६३ पासून हातमोजे घालूनच मुष्टियुद्ध खेळली पाहिजेत असा काददा झाला. या खेळाचे नियम करण्यांत आले. रंगण विशिष्ट आकाराचें असावें व प्रत्येक फेरी किंवा पाळी ३ मिनिटांची असावी. योद्धा खाली पडून दहा सेकंदांच्या आंत वर उठला नाहीं तर तो डाव हरला. साधारणतः एका खेळांत वीस पाळ्या होतात. वजनावरून खेळाडूंच्या जोड्या निवडतात. आपल्याकडेहि वज्रमुष्टीचा प्रकार असे.

मुसलमान—यांची जगांतील एकूण लोकसंख्या सु. बावीस कोटी आहे. हिंदुस्थानांतील एकंदर लो. सं. (१९४१) सु. नऊ कोटी वीस लक्ष असून हिंदुस्थानांत त्यांची विशेष वस्ती बंगाल (तीन कोटी तीस लक्ष) व पंजाब (एक कोटी चासष्ट लक्ष) या प्रांतांत आहे. या लोकांत १०० वर निरनिराळे पंथोपपंथ निघाले आहेत. त्यांचीं कांहीं नांवे पुढीलप्रमाणें: अफताही, अजारीद, बैहासीद, बुनानी, घाली, हफसी, हाशीमी, इमाही, इस्मायली, जाहीशी, जारुदी, कामीली, करामी, खय्याती, मैमुनी, मझली, मनसूरी, नाबीसी, नझामी, राफीदी, रशीदी,

सवाई, शालीही, शैचानी, सुलेमानी, उचैदी, वाशीली, यझीदी, झियादी, इ. इ. कांहीं मुसलमानी कायद्यांची माहिती कायद्यांतील निरनिराळ्या विषयांच्या (उदा. वारसा, लग्न, अन्नवस्त्र, इ.) नांवाखाली देण्यांत आली आहे. महाराष्ट्रांत यांच्या वेगवेगळ्या ११ जाती आढळतात.

साधारणपणे हलके मुसलमान हे कडवे, शिक्षणांत मागासलेले, धर्मवेडे व क्षुल्लक कारणावरून एकेरीवर येणारे असतात. त्यांच्यातील खोजे, मेमन, बोहरी हे वर्ग व्यापारी व श्रीमंत असून त्यांची घरेदारे मोठमोठी असतात. बहुतेक सर्व मुसलमान लोक गोमांस खातात. सुन्नी, शिया व वाद्दाची अशा मुसलमानी धर्माच्या तीन प्रमुख शाखा आहेत. कोंकणी, मेमन दक्षिणी व सय्यद हे लोक धार्मिक नियम कडक रीतीने पाळतात. कसाई, हजाम, धोबी, वगैरे कनिष्ठ जातींची धर्मश्रद्धा थोडीशी शिथिल असते. एतद्देशीय मुसलमानांत प्रायः पांच धर्माधिकारी असतात. काजी याच्याकडे मुसलमानी राज्यांत दिवाणी व फौजदारी न्यायाचे काम असे. सुल्लकडे मशिदीची व्यवस्था, तीत प्रार्थना चालविणे व और्ध्वदेहिक संस्कार करणे आणि कुराण पढविणे हीं कामे असतात. मौलवी हा मुसलमानी कायदा जाणणारा व उपदेशक असून, सामाजिक बाबींवर याचे मत निर्णयात्मक मानण्यांत येते. त्वतीब हा दर शुक्रवारी व रमजान आणि चकर-ईद या सणांत मशिदींत उपासना करतो. मुजावर हा कनिष्ठ दर्जाचा धर्माधिकारी असून मशिदीची व्यवस्था ठेवून भिक्षेवर निर्वाह करतो. मुसलमानी फकिरांत चेशारा व चाशारा असे दोन वर्ग आहेत. प्रत्येकांत एक गुरु (सरगरी), एक व्यवस्थापक (झन्नी ऊर्फ नकीब) व एक तज्जिनदार (भंडारी) असतो. शिकविण्याचे काम मुरशद नांवाचा पंतोजी करतो. विद्यार्थ्यांत खादीम अथवा बलाका म्हणतात. मूल सहा महिन्यांचे झाल्यावर अर्काका नांवाचा व पांचव्या वर्षी बिस्मिल्ला नांवाचा धार्मिक विधि करतात. बिस्मिल्लानंतर सुंता होते.

कोंकणी मुसलमान हे शेख व पठाण यांच्या मिश्रजातीचे सुन्नी पंथाचे आहेत. यांचा धंदा तांदुळाचा व्यापार व सावकारी असून हे भरभराटलेले आहेत. वाटग्या हिंदूंचे मिश्रण यांच्यांत आहे असे त्यांच्या कांहीं आडनांवांवरून दिसते. यांचा सांप्रतचा धंदा शेती, खोती व तांदूळ आणि इमारती लांकडे यांचा व्यापार होय. आतार हे अत्तरे व सुगंधी द्रव्ये विकतात. वागवान हे औरंगजेबाने वाटविलेले मराठी कुणबी होत. घोबीहि मूळचे हिंदू होत. यांना मुसलमानांत हलके समजतात. यांचीहि प्रवृत्ति वागवानांप्रमाणे हिंदुधर्माकडे विशेष दिसते. अनहिलपट्टणच्या हिंदु राजांनी शिया

धर्मोपदेशकांना फार सहानुभूतीने वागविले. मेमन वर्गासंबंधी माहिती 'कच्छी मेमन' लेखांत आढळेल. मुसलमानांत नायकिणीचा धंदा करणाऱ्या कांहीं बायका असतात. नाशिककडील या बाया सुन्नी पंथाच्या असून त्यांचा पोषाख व भाषा हीं मराठ्यांसारखी असतात. मुसलमानी देशांत कायद्यांचे तीन प्रकार असतः एक शुद्ध मुसलमानी कायदा; दुसरा जिंकलेल्या लोकसमाजांतील रूढ कायदा; व तिसरा मुसलमानेतरांचा स्वदेशीय कायदा.

धर्म—“अल्लाखेरीज दुसरा देव नाही व महमद हा त्याचा पैगंबर आहे”, हे मुसलमानांचे धार्मिक त्रिदिवचन आहे. (१) देवाच्या ठिकाणी श्रद्धा—हा देव अनाद्यंत असून अखिल विश्वाचा निर्माता आहे व त्याचा अधिपति आहे. (२) देवदूतांवर श्रद्धा—हे देवदूत प्रकाशापासून उत्पन्न झाले असून ते अगदीं निर्दोष असतात. (३) सुष्ट व दुष्ट असुरांवर श्रद्धा—हे असुर धूमरहित अग्नीपासून उत्पन्न झाले असून ते मरणाधीन आहेत. (४) कुराणावर श्रद्धा—कुराण हा धर्मग्रंथ मागील सर्व अपौरुष ग्रंथांपेक्षा श्रेष्ठ आहे व यामुळे मागील ग्रंथ रद्द झाले आहेत. (५) देवाचे पैगंबर आणि प्रेषित यांवर श्रद्धा—यांत आदाम, नोहा, आब्राहाम, मोशेस, जीझस व महमद हे प्रमुख होत. तथापि या सर्वांत महमद सर्वश्रेष्ठ, देवाने निर्माण केलेला पुरुषोत्तम व शेवटचा पैगंबर आहे. (६) सामान्य पुनरुत्थान व अंतिम निर्णय, तसेंच भविष्यकालांत मिळणाऱ्या शिक्षा व बाक्षिसे यांवर विश्वास. (७) दैववाद, प्राक्तन यांवर विश्वास. याप्रमाणे या मुसलमान धर्मातील विशेष सांगतां येतील.

आचाराच्या मुख्य चार गोष्टी आहेत : पहिली प्रार्थना, दुसरी दानधर्म, तिसरी उपवास व चौथी एकदां तरी मक्केची यात्रा करणे. खलीफ हे मुसलमानांचे सर्वांत वरिष्ठ असे जगद्गुरु होत. महमदानंतर चार खलीफ होऊन गेले.

खलीफत व इस्लामचा प्रसार—पहिल्या चार खलीफांच्या अमदानींत मुसलमानी सत्ता सिंधूपासून अटलांटिक महासागरापर्यंत पसरली होती व अंतःकलहालाहि सुखात झाली होती. उसईद घराण्याच्या अमदानींत इस्लामी चावटा पूर्वेत चीनच्या सरहद्दीवर तर पश्चिमेत स्पेनभूमीवर रोवण्यांत येऊन खलीफतीचा लौकिक दूरवर पसरला. तथापि ती दुर्बल व वियुक्त होत चालली होती. आब्यासी खलीफांत हरून अल्बर्सीद प्रख्यात आहे. याच्या कारकीर्दीत ईजिप्त व स्पेन येथे नवीन खलीफती निर्माण झाल्या. इस्लामी सत्ता कळसास पोहोचून खाली उतरून लागली. फातिमाईद खलीफांच्या काळी साम्राज्य चगदादपुरतेंच होतें. इतर मुख्य स्वतंत्र झाला. १२५८ त चेंगिझखानाच्या भावाने खलीफत बुडविली. ईजिप्तची खलीफतीची गादी तुर्कस्तानकडे येऊन

ती पहिल्या महायुद्धापर्यंत तेथे नांवापुरती होती. तिसऱ्या खलीफाच्या खुनापासून अरबस्तानचें राजकीय महत्त्व गेलें. फक्त धार्मिक वाचर्तांत अद्याप त्याला महत्त्व आहे. उमईद घराण्याच्या वेळीं सीरिया अरब संस्थानांत श्रेष्ठ बनला. तेथील ख्रिस्ती मुसलमानांच्या बरोचरीनें वागत; पण पुढें त्यांच्यांत धर्मयुद्धें झालीं. मेसापोटेमिया धर्मद्रोही व राजद्रोही म्हणून खलीफातीत प्रसिद्ध असे. आग्वासी घराण्याच्या कार्ली त्याला महत्त्व आलें. इस्लामी संप्रदायांत तुर्कस्तानचा भाग व्यावहारिक आहे. हल्लीं तुर्कस्तानला पाश्चात्य बळण—मुसलमानी कायद्यां-विरुद्ध लागत चाललें आहे. इराणांत मुसलमानी धर्मपंथ पुष्कळ असून तें पूर्ण लोकसत्ताक आहे. मध्य आशिया अति मागासलेला आहे. तेथें महमदाच्या आज्ञा सरकार जचरीनें पाळावयास लावितें. हिंदुस्थानांत मुसलमानी सत्ता १२-१९ व्या शतकापर्यंत टिकली. येथील फारच थोडे मुसलमान शुद्ध अरबी वंशाचे आहेत. त्यामुळें त्यांच्यांत सोंबळेपणा कमी आहे. तिबेटमध्ये इस्लाम धर्म फारच थोडा असून प्रसरणशील नाहीं. तार्तरीत अदमातें दीड कोटी मुसलमान आहेत. चीनमध्ये इ. स. ६२८ मध्ये इस्लामी धर्म शिरला. कातसू व शेनसी प्रांतांतून बरेच मुसलमान आहेत. चिनी मुसलमानांची भाषा चिनी; पण त्यांचे आचरण थोडें निराळें असतें. ते शेतकी व व्यापार करतात. मुसलमानी अधिकारीहि चीनमध्ये आहेत. या मुसलमानांत अनेक पंथ आहेत. या लोकांना स्वतंत्र राजकीय अस्तित्व नाहीं. ईजिप्तें इस्लामी धर्माला श्रेष्ठपणा मिळवून दिला व सध्याहि त्याला सुधारण्याचें काम नेटानें चालू आहे. तेथील अझहर विद्यापीठाची कीर्ति जगभर पसरली आहे. उत्तर आफ्रिकेंतील मुसलमान बर्बर जातीचे असून त्यांचे कायदे कोड भलीकी आहे. ते धर्मसुधारक दिसतात. मध्य आफ्रिकेंत मलिकाइट पंथाचे मुसलमान आहेत. महाराष्ट्रांतील मुसलमान अलीकडे म्हणजे गेल्या २-३ शतकांत बाटलेले असून महाराष्ट्रांत १७ व्या १८ व्या शतकांत मराठेशाही-पेशवाई राजसत्ता असल्यामुळें हे बाटलेले मुसलमान आपल्यामोवतीं असलेल्या व पूर्वी आतष्ट असलेल्या हिंदू शेजाऱ्यांप्रमाणेंच वागतात. हिंदूंप्रमाणेंच दत्तक मुलगा घेतात.

मुसलमानी कायदा—ब्रिटिश अमदानींत या कायद्यालाहि महत्त्व, हिंदुस्थानांत मुसलमानधर्मी प्रजाजन बरेच असल्यामुळें, ब्रिटिश न्यायकोटांत प्राप्त झालें, आणि मुसलमानी कायद्याचे सर्व प्रकारचे आधारग्रंथ, रुढी आणि न्यायनिवाडे (केस लॉ) या सर्वोनीं मुसलमानी कायद्याला निश्चित स्वरूप प्राप्त होऊन लॉ कॉलेजांत 'मुहामिडन लॉ' हा विषय परीक्षेला नेमला गेल्यामुळें शिकवण्यांत येऊं लागला व या कायद्याचे ग्रंथहि इंग्रजी भाषेंत तयार झाले. या ग्रंथांत 'मुसलमान' याची

व्याख्या, जो धर्मानें मुसलमान आहे, म्हणजे जो महमद पैगंबराचा धर्म मानतो तो मुसलमान होय, मग तो जन्मतः मुसलमान असो किंवा मागाहून महमदी धर्माचा स्वीकार केल्यामुळें मुसलमान झालेला असो. या दोन्ही प्रकारच्या मुसलमानांना हा कायदा लागू आहे. मुसलमानांचे शिष्य व सुन्नी असे दोन मुख्य पंथ असून विवाह, वारसा, वगैरे वाचर्ता या दोन पंथांच्या कायद्यांत थोडा थोडा फरक आहे. परंतु इस्लामी कायद्यामध्ये फार महत्त्वाची बाब म्हणजे मुंबईचे खोजे व कच्ची मेमन, तसेंच गुजराथेंतील सुन्नी, चोहरी व पोरबंदरचे इलाई मेमन हे धर्मानें मुसलमान असले तरी वारसाच्या वाचर्तांत हिंदु धर्मशास्त्राप्रमाणें वागण्याच्या रुढी त्यांच्यांत आहेत. कारण ते मूळचे हिंदू असून नंतर मुसलमान झालेले आहेत.

मुसलमानी कायद्याचे आधार मुख्य चार आहेत—(१) कुराण, (२) हदी म्हणजे महमद पैगंबराचीं बोधवचनें, (३) इत्मा म्हणजे महमद व त्याचे शिष्य व मित्र यांनी दिलेले निकाल किंवा निवाडे, आणि (४) किया म्हणजे वरील तीन प्रकारच्या आधारांवरून निघणारी अनुमान किंवा सिद्धान्त. मुसलमानी कायद्यावर टीकाग्रंथ लिहिणारे ग्रंथकार अबू हनीफा व त्याचे दोघे शिष्य अबू युसुफ व इमाम महमद हे होत. त्यांनीं केलेल्या टीकाग्रंथांना 'हनुफी कायदा' अशी संज्ञा आहे.

इस्लामी कायद्यांत (१) विवाह, (२) घटस्फोट, (३) वारसाहक्क, (४) आंदण व देणग्या, व (५) वक्फ, हे मुख्य विषय असून त्यांची माहिती त्या त्या नांवाच्या स्वतंत्र लेखांत दिलेली आहे.

मुसलीकंद—काळी मुसली. याची लहान लहान झाडे पावसाळ्यांत उगवतात. याचे कंद थोडाएवढे जाड व पांचसहा बोटे लांब असतात. हे कंद पौष्टिक आहेत. घातवृद्धीसाठी याचा पाक करून घेतात. हा कंद खाद्यार्थानें मूतखडा विरून जातो. संग्रहणीवरहि हा ताकांत उगाळून देतात.

मुसोलिनी, बेनिटो (१८८३-१९४५)—हा इटलीचा हुकूमशहा व फॅसिझमचा संस्थापक फोर्ली प्रांतांत प्रेडापिओ येथें जन्मला. ह्याचा बाप लोहार होता. मुसोलिनी सोशॅलिस्ट पक्षाचा सभासद झाला, त्यामुळें १९०२ सालीं त्याला इटलींतून हद्दपार होऊन स्वित्झर्लंडमध्ये आश्रय द्यावा लागला. तेथून १९१२ सालीं तो इटलींत परत आला आणि तो सोशॅलिस्ट पक्षाच्या एका पत्राचा संपादक झाला. १९१४ सालीं महायुद्ध सुरू झाल्यावर मुसोलिनी राष्ट्रीय पक्षाचा पुरस्कार करून महायुद्धांत इटलीनें सामील व्हावें असें प्रतिपादन करूं लागला, म्हणून त्याला सोशॅलिस्ट पक्षांतून काढून टाकण्यांत आलें. १९१५ सालीं इटली महायुद्धांत सामील झाल्यावर मुसोलिनीनें इटालियन सैन्यांत शिरून कार्पोरलचा

हुंदा मिळवला. १९१७ साली तो युद्धांत जखमी झाला. महा-युद्ध संपल्यावर विजयाचा फायदा इटलीस फारसा मिळाला नाही त्यामुळे इटालियन लोकमत प्रक्षुब्ध झाले. त्या संधीचा फायदा घेऊन मुसोलिनीने कम्युनिझमविरोधी स्वतःचा राष्ट्रीय पक्ष जोरदार चमवला. १९२१ साली इटालियन चेंबरमध्ये त्याच्या पक्षाला ३८ जागा मिळाल्या. मुसोलिनीने आपल्या पक्षाला फॅसिस्ट पक्ष असे नांव दिले आणि इटलीच्या राजाने त्याला पंतप्रधान नेमले. १९२४ सालच्या निवडणुकांत त्याचा पक्ष फार मोठ्या संख्येने निवडून आला. कम्युनिस्ट, सोशॅलिस्ट, लिबरल व क्लेरिकल या चार पक्षांनी मुसोलिनीच्या प्रधान-मंडळाला विरोध केला. तथापि फॅसिस्ट पक्षाच्या बहुमताच्या जोरावर मुसोलिनीने १९२५ साली सर्वाधिकारित्व आपल्याकडे घेतले आणि विरोधी पक्षांना दडपून टाकले. त्यामुळे विरोधी पक्षाचे बरेच पुढारी परदेशी पळून गेले.

नंतर मुसोलिनीने लोकांना राष्ट्रीय शिक्षण देण्याचा, लष्कराची पुनर्रचना करण्याचा आणि आर्थिक सुधारणा करण्याचा कार्यक्रम चालू केला. त्याच्या फॅसिस्ट पक्षाने जर्मनीतील हिटलरच्या नॅशनल सोशॅलिस्ट पक्षाशी मैत्रीचे संबंध जोडले. तथापि हिटलरच्या नाझी सैन्याने ऑस्ट्रिया देश व्यापल्यावर हिटलरला विरोध करण्याकरिता मुसोलिनीने ऑस्ट्रियाच्या सरहद्दीवर इटालियन सैन्य सज्ज केले होते.

१९३५ साली मुसोलिनीने अँब्रसिनिया देशावर स्वारी केली व त्या युद्धाला हिटलरची मान्यता मिळविली आणि अँब्रसिनिया संपूर्ण जिंकून तो देश इटलीच्या साम्राज्यात जोडला. १९३८ साली हिटलरने ऑस्ट्रिया देश जर्मन साम्राज्यात सामील केला, त्यास मुसोलिनीने मान्यता दिली. यामुळे हिटलर व मुसोलिनी यांची राजकारणांत दृढ मैत्री जमली. हिटलरला खुप करण्याकरिता मुसोलिनीने ज्यूविरोधी कायदे केले. १९३८ साली शेकोस्लोव्हाकियावर हिटलरने आक्रमण केले त्यालाहि मुसोलिनीने पाठिंबा दिला. १९३९ च्या मे महिन्यात इटली व जर्मनी यांच्यामध्ये लष्करी दोस्तीचा तह झाला.

दुसरे महायुद्ध सुरू झाल्यावर मुसोलिनीने तटस्थ राहूनहि शक्य तितकी मदत हिटलरला केली आणि १९४० च्या जून महिन्यात फ्रान्समध्ये निकराचे युद्ध चालू असतांना मुसोलिनीने दोस्त राष्ट्राविरुद्ध युद्ध पुकारले. कारण त्या वेळी जर्मनी सर्वत्र विजयी होणार असा रंग दिसत होता. त्या महायुद्धाच्या वेळी तो मुख्य प्रधान असून शिवाय गृहमंत्री, युद्धमंत्री, आरमारमंत्री, वैमानिकदलमंत्री इतके निरनिराळे अधिकार त्याच्याकडे होते. मुसोलिनीचा विवाह डोना रचिली हिच्याबरोबर झालेला असून त्यांना व्हिटोरिया व ब्रूनो असे दोन मुलगे आणि एडा या

नांवाची मुलगी अशी तीन अपत्ये आहेत. एडा हिचा विवाह इटालियन परराष्ट्रमंत्री काउंट सिचानो याच्याबरोबर झाला.

दुसऱ्या महायुद्धांत मुसोलिनी हा हिटलरच्या हातांतील चाहुले बनला होता. त्याच्या सैन्याचा कमकुवतपणा उघडच दिसत होता. अंतर्गत बंडाळी त्याला आवरता येत नव्हती; एकदां तर त्याला कैदेत टाकण्यांत आले होते. पण तेथून हिटलरने त्याला युक्तीने सोडविले. पुढे जर्मनीचा सारखा पराभव होत असतां इटलीतील राष्ट्रभक्त (पेट्रिअट) पक्षाने त्याचा भर रस्त्यांत खून पाडला व अशा रीतीने त्याचा वाईट अंत झाला.

मुळा—ही भाजी सर्वत्र माहीत आहे. याच्या अनेक जाती आहेत. याचा आकार गोळ्यापासून तों फूटभर लांब व २ इंच जाडीपर्यंत नाना प्रकारचा असतो. रंग पांढरा, पिवळा, तांबडा, गुलाबी, काळा व दुरंगीहि असतो. मुळ्याच्या कित्येक जातींत तिखटपणा कमी असतो. मुळा 'द्विर्वापिक' वनस्पतीपैकी आहे. सामान्यतः थंडी संपल्यावर लाविलेल्या चियांस मुळे चांगले पोसतात. परंतु कोंकणांत रत्नागिरी जिल्ह्यात थंडीच्या दिवसांतच मुळे होतात. पावसाळ्यात अगर उन्हाळ्यात मुळीच होत नाहीत असा अनुभव आहे. मुळ्याची, पात्याची व शेंगांचीहि भाजी होते. मुळा फार पाचक आहे. उचकीवर वाळलेल्या मुळ्यांना काढा देतात. मूळव्याधीवर याचा रस देतात. अम्लपित्त झाल्यास मुळा लवडीसाखरेबरोबर चावून खातात. इतर अनेक रोगांवर मुळा औषधी आहे.

मुळाक्षरं—लेखनांतील मुळाक्षरं ही विशिष्ट ध्वनीची चिन्हे आहेत. फार प्राचीन काळी चित्रे काढून हे ध्वनी प्रकट करीत. ईजिप्तमध्ये अशी जुनी चित्रलिपि त्या वेळेच्या थड्यांतील चित्रां-तून पाहावयास मिळते. यानंतर पाचरीच्या आकृतीची अक्षरे आली. तीं असीरियातील प्राचीन लेखांत दृष्टीस पडतात. ख्रि. पू. दोन हजार वर्षांपूर्वी सीरियांत चालू असलेली सेमिटिक मुळाक्षरं उपलब्ध झाली आहेत. तीं अर्वाचीन युरोपियन लिपींच्या उगमस्थानी बसतील. तीं २२ व्यंजनांचीं मुळाक्षरं असून फोनिशियन लोकांमार्फत ग्रीकांना मिळाली. नंतर ग्रीक मुळाक्षरांवरून लॅटिन, कॉप्टिक, गॉथिक, स्लाव्हिक, वगैरे मुळाक्षरं तयार झालीं. लॅटिनवरून अर्वाचीन युरोपियन मुळाक्षरं (इटालियन, फ्रेंच, इंग्लिश, जर्मन, डच, इ.) निघाली. आशिया खंडांतील अरबी मुळाक्षरांवरून फारसी, तुर्की, हिंदुस्तानी (ऊर्दू), वगैरे मुळाक्षरं तयार झालीं व संस्कृत किंवा देवनागरी मुळाक्षरं ब्राह्मीपासून निघालीं. संस्कृतोत्पन्न भारतीय भाषांना देवनागरी मुळाक्षरं वापरतात. द्राविडी भाषांनी मुळाक्षरंहि ब्राह्मीपासूनच बनली आहेत. लिपिशाल पाहा.

मूकनाट्य—(पॅन्टोमाइम). नुसत्या हावभावानीं मनांतले विकार व विचार प्रगट करण्याचा एक करमणुकीचा प्रकार. प्राचीन रोमन लोकांत ही नाट्यकला असे. नंतर फ्रान्समध्ये सतराव्या-अठराव्या शतकांत तिचा चांगलाच उत्कर्ष झाला. विदूषकाची आजची सर्कसांतील भूमिका त्यांतीलच होय. पॅन्टालून, हार्लेकिन व कोलंबाइन ही नेहमीचीं या नाटकांतील पात्रे होत. इंग्लंड-मध्ये १७९८ मध्ये ग्रिमाल्डीने डुरिलेनमध्ये हा प्रयोग सुरू केला व पुढे त्याची परंपरा जोराने चालली. या नाट्याचीं कथानके 'सिंद्रेला', 'चाळीस चोर' यांसारखी लोककथा-वाङ्मयांतील असत. यांत गाणी व नाच असतात व आज त्याचे स्वरूप संगीतग्रंथांतील विविध करमणुकीचे बनले आहे.

मूग—हें कडधान्य हिंदुस्थानांत सर्वत्र होतें. मुंबई प्रांतांत मुगाचे पीक इतर ठिकाणांपेक्षा धारवाड, विजापूर जिल्ह्यांत फार महत्त्वाचें आहे. अहमदाबाद, खानदेश, अहमदनगर आणि सातारा येथे विशेष पेर होतो. देशावर व कर्नाटकांत याचे स्वतंत्र पीक शाळू व गहू यांपूर्वी घेण्याची बऱ्याच ठिकाणी चाल आहे. मूग खरीप व रबी या दोन्ही हंगामांत पेरतात. कुलाचा व कारवार जिल्ह्यांत हें पीक कार्तिकांत घेतात. मात कापून घेतल्यावर जमीन दोन वेळा नांगरून ती चार-पांच दिवस तापल्यावर मूग हाताने पेरून पेरतात; नंतर नांगराने बीं मिसळून त्यावर फळी फिरवितात. चियाचें दरएकरी प्रमाण देशावर स्वतंत्र लागवडीस ६-८ पौंड; कोंकणांतील रबी पीक १॥-२ पौंड. खरीप पीक जून महिन्यांत पेरल्यास तें ऑक्टोबरांत तयार होतें व रबी पीक ऑक्टोबरांत पेरून जानेवारी-फेब्रुवारीत तयार होतें. हें धान्य दरएकरी ५००-६०० पौंड स्वतंत्र व १५०-२०० पौंड मिसळीचें आणि भूस (गुळी) ३००-४०० पौंड होतें. मुगाची डाळ पशुकर समजतात. उडदाप्रमाणेच त्याचें भूस गुरांना घालतात. मुगाची खिचडी चांगली होते. उसळ, वरण व लाडू हे पदार्थहि करतात.

मूगचेले—मुगाणवेल किंवा रानमूग. या वेली झाडांवर चढतात. कोंकण व गोवे या भागांत फार होतात. याच्या शेंगांत चवळीप्रमाणे चिया असतात. त्यांचें तेल काढतात. खरूज वगैरे त्वग्विकारावर हें तेल गुणकारी आहे. तेलाला 'मरशिगी' असेंहि नांव आहे.

मूटमाती—मृत मनुष्याच्या शरीरास पुरण्याच्या विधीस मूटमाती देणें असें म्हणतात. फार प्राचीन काळीं मृत मनुष्याचे शरीर तसेंच टाकून देऊन तें पशुपश्यांस भक्ष्य म्हणून देण्याची चालहि अनेक देशांत प्रचलित असलेली आढळते व अद्यापिहि पारशी लोकांत जवळजवळ तीच चाल प्रचलित आहे. ईजिप्त-मधील लोक मृताच्या शरीरांत कांहीं रासायनिक द्रव्ये घालून सु. वि. भा. ५-२४

ती सुरक्षित करून पुरीत असत; ही एक विशेष प्रकारची मूटमाती देण्याची पद्धति होय (ममी पाहा). 'यहुदी वगैरे बहुतेक सर्व प्राचीन राष्ट्रांतील लोक मृतांचीं शवें पुरीत असत. ग्रीक व रोमन लोकांत मृतांचीं शवें जाळण्याची व पुरण्याची अशा दोन्ही चाली होत्या. ख्रिस्ती संप्रदायांमध्ये कांहीं विशिष्ट जागा मंत्रविधीनें शवें पुरण्याचीं रमशानें म्हणून निश्चित करण्याची पद्धति रुढ झाली. अशा रीतीनें पुरलेल्या शवावर थडों वांधण्याची व मृतलेख लिहिण्याची रोमन लोकांत रुढ असलेली प्रथा पुढेहि चालू ठेवण्यांत आली. मुसलमानांत प्रेतें पुरतात. हिंदु लोकांत कांहीं अगदीं खालच्या जातींत व लिंगा-यतांत मात्र प्रेतें पुरतात. बाकी प्रेतदहनाची वहिवाट सर्राहा आहे. दफन, प्रेतदहन, प्रेतसंस्कार, मृत्यु पाहा.

मूतखडा—(सं. मूत्राश्मरि). मूत्रांतील क्षार वगैरे द्रव्ये कांहीं कारणांनीं एकत्र जमून त्यांचा दगडाप्रमाणें एक घट्ट गोळा बनतो. या विकारांत पुष्कळ लक्षणें होतात. मुख्य म्हणजे लघवीची स्थिति बदलणें व लघवीवाटें कधी कधी रक्त येणें हीं होत. यावर उपाय मूत्रपिंडाला छेद करून मूतखडा काढणें, किंवा मूत्रमार्गांत शस्त्र घालून खडा फोडणें, हा होय.

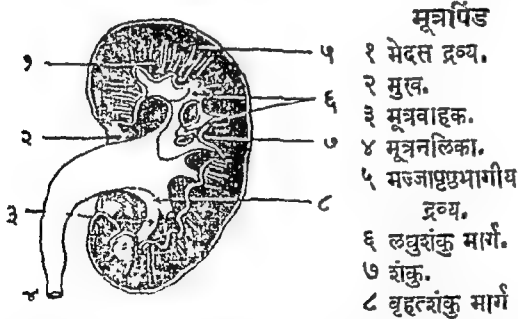
मूत्र—मूत्रपिंडापासून निघणारा स्राव मूत्रवाहिनीद्वारां मूत्रपिंडांत जमून तेथून मूत्रनालिकेच्या द्वारे बाहेर पडतो. वास एक प्रकारचा वास येतो व तें अम्लयुक्त असतें. निरोगी माणसाच्या मूत्राचें विशिष्टगुणत्व १०१० पासून १०२५ पर्यंत असतें व त्याचें परिमाणाशीं व्यस्त प्रमाण असतें. सामान्यतः एका मनुष्याच्या शरीरांतून २४ तासांत ५० औंस मूत्र बाहेर पडतें. त्यांत दीड औंस घनद्रव्य असतात. निरोगी मनुष्याच्या मूत्रांत पाणी, मूत्रसत्त्व (युरिया) आणि सिंधुहरिद (सोडियम क्लोराईड - मीठ) असतें.

मूत्ररुच्छ—मूत्रपिंड रोग, वृक्कादाह. मूत्रपिंडाच्या रोगाच्या निरनिराळ्या प्रकारांस हें नांव आहे. इंग्रजांत ब्राइट्स डिस्तीज म्हणतात. कारण लंडन येथील डॉक्टर ब्राइट यानें प्रथम या रोगाचें वर्णन केलें. हा वृक्कादाह असून तो निरनिराळ्या प्रकारांत तीव्र अथवा स्थिर स्वरूपांत आढळतो. तीव्र स्वरूपामध्ये मूत्रपिंडाच्या नलिकांमध्ये व त्यांच्या पेशांत दाह उत्पन्न होतो. याची पूर्वचिन्हे मूत्रामध्ये दिसून येतात. उदा., मूत्राचें विशिष्टगुणत्व फार वाढणें, मूत्र कमी होणें, त्याला गडद रंग येणें, किंवा त्यांतून रक्त अथवा श्वेत बलक बाहेर येणें, अशा तऱ्हेचीं लक्षणें दिसू लागतात. तसेंच पाठीत कळा येणें, रक्तक्षय, अपचन, उदर, वगैरेहि विकार मूत्रपिंडाच्या रोगापासून उत्पन्न होतात.

या रोगाचें मय उत्पन्न झाल्यास अल्कलाइन औषधें देण्याची वाहिवाट आहे. यामुळे मूत्राशयाला सूज येत नाही; पण रोग झालाच असेल तर पूर्ण विश्रांति देऊन मूत्राशयावर दाब पडणार नाही असें खाणें देतात; व शरीरांतून निरूपयोगी पदार्थ बाहेर पडतील असे उपाय करतात.

आयुर्वेदाच्या मते या रोगांत वातादिक दोष स्वकारणानें वेगळे वेगळे किंवा एकत्र मिळून कुपित होऊन वस्तीच्या ठायी प्रवेश करून मूत्रमार्गास पीडा करितात. त्या योगें आडसंधी, घस्ति आणि शिथळ यांच्या ठायी अत्युग्र पीडा होऊन रोग्यास थोडी थोडी वारंवार लघ्वी होते. व्यायाम, तीक्ष्ण औषधाचें भक्षण, रुक्ष पदार्थ, मद्य आणि निद्रा यांचें सेवन, शीघ्रगामी वाहनावर बसून जाणें, विशिष्टमत्स्यभक्षण, भोजनावर लागलेंच पुनः भोजन करणें, अजीर्ण, इत्यादि कारणांनी हा रोग उत्पन्न होतो.

मूत्रपिंड—(किडनीज). उदरामध्ये या दोन ग्रंथी असतात. त्यांचें कार्य रक्तांतील मूत्र घेऊन त्यांचा संचय करणें व तें बाहेर टाकून देणें हें असतें. या दोन ग्रंथी पृष्ठवंशाच्या दोन्ही बाजूंस एकेक अशा उदराच्या पाठीमागच्या बाजूस असतात. या ग्रंथीचा अंतर्गोल भाग पृष्ठवंशाच्या बाजूकडे असतो. याच्या आंतील बाजूस असलेल्या खोलगट भागास 'मुख' (हिलम) असें म्हणतात; आणि या खोलगट भागापासून मूत्रवाहिनी (युरेटर) निघते; व याच बिंदूपासून मूत्राशयाच्या रक्तपेशी आंत येतात व बाहेर जातात. पुष्पाच्या प्रत्येक मूत्रपिंडाचें



वजन सुमारे पांच औंस असतें; व स्त्रियांच्या मूत्रपिंडाचें वजन थोडें कमी असतें. मूत्राच्या घटकद्रव्याचें रक्तापासून निस्तारण अथवा पृथक्करण केंद्रक (ग्लोमेरुलि) या भागांत लहान लहान नलिकांच्या द्वारां होतें; व त्या ठिकाणी रक्तांतील पातळ द्रव एकीकडे गाळून घेतला जातो, व घन भाग वेगळा केला जातो. हळूहळू या नलिकांत जमलेला मूत्रद्रव मूत्रपिंडाच्या कटिरांत जमतो. तेथून मूत्रवाहिनींत जाऊन नंतर मूत्रपिंडांत जातो. याप्रमाणें थेंब थेंब मूत्र एकसारखें मूत्राशयांत जमत असतें.

मूत्रपिंडाहास इंग्रजीत नेफ्रायटिस असें म्हणतात. मूत्रांतून निघणाऱ्या वाळूसारखे कण मूत्रपिंडांत जमून त्यांचे लहान लहान खडे बनतात, आणि त्यामुळे तीव्र वेदना होतात; त्यास मूतखडा (पाहा) म्हणतात.

मूत्रपिंडोपरिस्थ कोष—(सुप्रा-रेनल कॅप्सूल), प्रत्येक मूत्रपिंडाच्या वरच्या टोंकाशी एकेक लहान पिवळी ग्रंथी असते, तीस म्हणतात. हीस वाहिनी जोडलेली नसून तिचा संबंध मूत्रपिंडाशी केवळ पेशीरज्जून जोडलेला असतो. यांच्याशी बरेच मज्जातंतू जोडलेले असतात व त्यास रक्ताचा पुरवठा निरनिराळ्या रक्तवाहिण्यांपासून होतो व मूत्रपिंडावर असणाऱ्या शिरेच्या द्वारे हें रक्त परत जातें. ह्या कोषाचें निश्चित कोणतें कार्य असतें, याचें ज्ञान अजून झालें नाही.

मूत्रसंस्व—(युरिया). हा एक मूत्रांत आढळणारा स्फटिक. मय व विरघळणारा पदार्थ आहे. शरीरांतील नव्युक्त संयुक्त द्रव्यांचें प्राणिकीकरण झाल्यामुळे हा पदार्थ उत्पन्न होतो. कृत्रिम रीतीने तयार करण्यांत आलेला हा पहिला पदार्थ होय.

मूत्राम्ल—(युरिक ॲसिड). स्तन्य प्राण्यांच्या मूत्रांत हें सामान्यतः पण थोड्या प्रमाणांत सांपडतें. शरीरांतील नव बाहेर टाकण्याचें हें एक साधन आहे. पक्ष्यांत आणि सरपटणाऱ्या प्राण्यांत ह्याचें प्रमाण जास्त असतें. ह्या अम्लाचें प्रमाण वाढूं लागलें म्हणजे मूत्रपिंड (किडनी) आणि मूत्राशय (वॅडर) ह्यांमध्ये खडे होऊं लागतात.

मूत्राशय—(वॅडर, युरिनरी). मूत्राशय ही एक स्नायूंची आंतून श्लेष्मल आवरण असलेली पिशवी आहे. तीमध्ये शरीरांतील मूत्राचा संचय होतो. मूत्राशय कटिरामध्ये मध्याच्या मागील बाजूस असतो. पुष्पाच्या शरीरात तो गुदद्वाराच्या पुढे वरच्या बाजूस जंघास्थीच्या मार्गे असतो. स्त्रियांच्या शरीरांत तो वरच्या बाजूस व योनीच्या व गर्भाशयाच्या पुढे असतो. यामध्ये दोन नलिकांच्या द्वारे मूत्राचा संचय होतो. त्यास मूत्रवाहिनी (युरेटर) म्हणतात, व एका नळीच्या द्वारे तें बाहेर पडतें. तीस मूत्रनलिका (युरेथ्रा) म्हणतात.

मूर, थॉमस (१७७९-१८५२)—एक आयरिश कवि. १८०६ त याचा पहिला कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाला. 'आयरिश मेलोडीज' हा संग्रह फार लोकप्रिय आहे. 'लाला रुख' हें त्याचें काव्यहि प्रसिद्ध आहे. त्यानें चायरन, शेरीडन, व लॉर्ड फिट्सजेराल्ड यांची चरित्रे लिहिली आहेत. त्याच्या भाषेत उपरोध, विनोद आणि जाज्वल्य अभिमान असे.

मूर लोक—अरबी भाषा बोलणारी ही मुसलमानांनी ज्ञात मिश्रवंशाची आहे. उत्तर आफ्रिकेतील मौरिटानिया या प्रदेशांतील प्राचीन मौरा लोकांच्या नांवावरून मूर नांव पडलें.

चर्चरवंशाची अमाझिर्ग म्हणून जी शाखा आहे ती मूळ शुद्ध वंशाची मानण्यांत येते. चार्चरी देशातील मूळ लोक आणि अरब लोक यांच्या मिश्रणापासून अर्वाचीन मूर लोकांची उत्पत्ति आहे. आठव्या शतकांत स्पेन जिंकणारे अरब जेव्हां उत्तर आफ्रिकेंतून आले तेव्हां त्यांना चुकीने मूर म्हणूनच युरोपियन लोक म्हणू लागले. हे मूर फ्रान्समध्ये उत्तरेस जात जात शेवटी स्पेनमध्ये स्थायिक झाले. तेथे त्यांच्यांत कला, शस्त्रे, वाद्ययंत्र आणि धातुधर्म ही वाढीस लागली; पण त्यांचे स्पेनमधून उधाटण झाले (१६ वे शतक) तेव्हां ते उत्तर आफ्रिकेंत जाऊन तेथे त्यांनी राज्ये स्थापिली. या मूर लोकांचे युरोपियन राष्ट्रांना गेल्या शतकापर्यंत मोठे भय वाटत होतें.

मूर शिल्प—ही शिल्पपद्धति ज्या मुसलमान लोकांनी स्पेन देश जिंकला त्यांनी आपल्या मशिदी व राजवाडे चांधतांना प्रचारांत आणली. या पद्धतीचे विशेष म्हणजे या पद्धतीतील कमानी घोड्याच्या नालाच्या आकाराच्या असतात व मधून मधून तिपानी, पांचपानी किंवा इतर प्रकारच्या कमानी असतात. यांच्या आंतील बाजूस पुष्कळच नक्षीकाम केलेले असते व त्यांत अनेक प्रकारची रंगीबेरंगी वेलपत्ती, वगैरे किंचित् उठावदार पद्धतीची व मधून मधून मुलामा वगैरे दिलेली आढळते. तसेंच त्यांत मधून मधून भूमितीच्या आकृतीचे रंगीत चिनीमातीच्या विटांचे जडाव काम केलेले दृष्टीस पडते. या इमारतींत खांब त्या मानाने चारीक वाटतात. तसेंच चौकोनी आकाराच्या भिंतीपासून वर मधून मधून लोंबत्या कमानी ठेवून पुढे घुमटाची रचना केलेली असते ती फार चमत्कारिक असते. अशा तऱ्हेची भव्य व सुंदर इमारत म्हटली म्हणजे ग्रानाडा येथील अल्हाम्बा (पाहा) ही होय.

मूर्च्छनाशास्त्र—(हिप्नॉटिझम्). ही मूर्च्छना म्हणजे एक प्रकारची झोप असून ती झोप म्हणजे एक मनुष्य विशिष्ट शब्दोच्चारानां उत्तेजन देऊन किंवा कांहीं कृत्रिम हावभाव करून त्याच्यापुढील मनुष्याला 'तू झोपी जाशील' अशी खात्री पटवीत पटवीत खरोखरीच झोप आणतो. या असल्या झोपेंत आणि नेहमीच्या स्वाभाविक झोपेंत एक मूलभूत महत्त्वाचा फरक असतो तो असा की, या मूर्च्छनारूप झोपेंतला मनुष्य मूर्च्छना आणणाऱ्या मनुष्याने केलेल्या सूचना ग्रहण करतो, व त्याप्रमाणे क्रियाहि करतो.

या मूर्च्छनाविद्येची एक विलक्षण फलनिष्पात्ति अशी आहे की, मूर्च्छना आणणारा इसम मूर्च्छित इसमाकडून त्याने अनुभवलेल्या गोष्टी वदवितो; इतकेच नव्हे तर, ज्या गोष्टी मनांत खोल दडवून गुप्त ठेवलेल्या असतात त्या सुद्धा वदवू शकतो.

या मूर्च्छनाविद्येचा उपयोग औपधोपचाराप्रमाणेहि कांहीं रोगांवर करता येतो. निद्रानाश झालेल्या रोग्याला झोप आणणे, शस्त्रक्रिया करण्याला आवश्यक ती बधिरता शरीराला आणणे, तसेंच अफु, दाखू, वगैरेच्या व्यसनी इसमांना त्या व्यसनाचलवूचालितकारा उत्पन्न करून निर्व्यसनी बनविणे, स्मृतिनाश झालेल्या इसमांची स्मरणशक्ति पुन्हां निर्माण करणे, मज्जातंतुव्यवस्था झालेल्या रोग्यांच्या वेदना कमी करणे, इत्यादि उपयोग या विद्येचा होतो.

अशी मूर्च्छना आणून त्या मूर्च्छित इसमाला सर्वस्वी नियंत्रणाखाली आणतां येईल, असे इसम फार थोडे मिळू शकतात, ही या विद्येतील मोठी अडचण आहे. हिप्नॉटिझम् हा शब्द प्रथम मेन्चेस्टर येथील शास्त्रज्ञ ब्रेड (१७९६-१८६०) याने उपयोगांत आणला. तथापि ही मूर्च्छना तत्पूर्वी बरीच वर्षे 'मेस्मेरिझम्' व 'अनिमल मेन्नेटिझम्' या नांवांनी ज्ञात होती.

मूर्तिजापूर—वऱ्हाड, अकोला जिल्ह्यांतील एक तालुका. अ. फ. ६१० चौ. मैल. लो. सं. सुमारे दीड लक्ष. गावे ३१८ आहेत. मुख्य शहर मूर्तिजापूर असून लो. सं. सुमारे आठ हजार आहे. येथून मुंबईकडे लोणी फार रवाना होतें.

मूर्तिपूजा—परमेश्वराची, देवदेवतांची किंवा थोर पुरुषांची भक्ति करण्यासाठी सामान्य माणसांत मानसिक ध्यानधारणा वगैरे उपयोगी पडत नाही. त्यांना साकार, सगुण मूर्तीच लागतात. मूर्तिपूजा सुधारलेल्या समाजांत देखील आहे. वन्य-धर्मीयांची वस्तुपूजा किंवा सृष्टिपूजा यांपेक्षा मूर्तिपूजा उच्च प्रकारची आहे. मूर्तिपूजेचा पुरस्कार आपल्या साधुसंतांना केलेला आहे. बौद्ध संप्रदायांत यामुळे मूर्ति-शिल्पाची चांगली वाढ झाली. ख्रिस्ती धर्मांत मूर्तिपूजा नाही, तथापि रोमन कॅथोलिक देवळांतून ख्रिस्त, मेरी व संत यांच्या मूर्ती पूजण्यांत येतात. ज्यू आणि मुसलमान देवमूर्ती करीत नाहीत. हिंदुस्थानांत तर सर्वत्र मूर्तीची देवळे आढळतील. त्यांचा शिल्पशास्त्रीय अभ्यास महत्त्वाचा समजला जातो.

उपास्य परब्रह्माचे चिन्ह, लूण, अवतार, अंश किंवा प्रतिनिधि म्हणून उपासनेसाठी जरूर लागणाऱ्या नाम-रूपात्मक वस्तुसंवेदान्तशास्त्रांत प्रतीक असे म्हणतात. प्रतीक (प्रति + इक) म्हणजे आपल्याकडे (प्रति) वळलेला, असा धात्वर्थ असून एखाद्या वस्तूची जी बाजू प्रथम आपणास गोचर होऊन तीमुळे पुढे सदर वस्तूचे ज्ञान होतें त्या बाजूस किंवा भागास प्रतीक असे म्हणतात. या न्यायाने सर्वव्यापी परमेश्वराचे ज्ञान होण्यास त्याची कोणतीहि प्रत्यक्ष बाजू, भाग किंवा अंशरूप विभूति प्रतीक होऊ शकते. जगांतील प्रत्येक वस्तु अंशतः परमेश्वराचेच रूप असल्यामुळे परमेश्वराचे सर्वव्यापी रूप

ज्यांच्या एकदम लक्षांत भरत नाही त्यांनीं हें अव्यक्त व शुद्ध रूप ओळखण्याचें साधन किंवा प्रतीक म्हणून जगांतील अनेक वस्तूंपैकीं कोणतीहि वस्तु प्रथमतः उपासनेसाठीं घेण्यास हरकत नाही. कोणी मनाची उपासना करतील, तर कोणी द्रव्ययज्ञ अगर जपयज्ञ करतील. कोणी गरुडांची भक्ति करतील, तर कोणी उर् या मंत्राक्षराचाच जप करीत बसतील. कोणी विष्णूचें तर कोणी शिवाचें, आणि कोणी गणपतीचें तर कोणी भवानीचें भजन करील. कोणी मातापितरांच्या ठायीं परमेश्वरबुद्धि ठेवून त्यांची सेवा करील तर कोणी त्याहून व्यापक अशा सर्वभूतात्मक विराट पुरुषाची उपासना पसंत करील. कोणी म्हणेल, सूर्याला भजा, तर कोणी म्हणेल कीं, सूर्यपेक्षां कृष्ण किंवा रामचंद्र श्रेष्ठ. पण सर्व विभूती मुळांत एकच होत हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे.

तसेंच हीं प्रतीके म्हणजे सर्वव्यापी परमेश्वराची ओळख पटण्यासाठीं घेतलेलीं केवळ साधनें होत हेंहि विसरतां कामा नये. मन ध्या, आकाश ध्या किंवा व्यक्तोपासनामार्गाप्रमाणें शालिग्राम ध्या, शिवलिंग ध्या, श्रीकृष्णाची किंवा साधुपुरुषाची व्यक्त मूर्ति मनांत आणा, अथवा शिलामय अगर धातुमय देवाची मूर्ति असलेलें देवालय किंवा चिनमूर्तीचें मंदिर अगर मशीद ध्या. हीं सर्व लहान पोरान्या पांगुळगाढ्याप्रमाणें मन स्थिर करण्याची म्हणजे चित्ताची प्रवृत्ति परमेश्वराकडे वळविण्याचीं साधनें होत. ज्याच्या त्याच्या हौसेप्रमाणें घेतलेल्या साध्या, रंगीत, चंदनी किंवा डफ अगर घागऱ्या लावलेल्या पांगुळगाढ्याप्रमाणें अधिकारानुरूप उपासनेसाठीं घेतलेलीं हीं प्रतीके किती जरी आवडतीं असलीं तरी खरा परमेश्वर या प्रतीकांत नाही— “न प्रतीके न हि सः” (वे. सू. ४. १. ४.)—त्यापलीकडे आहे हें अखेर ओळखलें पाहिजे. प्रतीक म्हणजे एक प्रकारचें साधन. खरा सर्वव्यापी व नित्य परमेश्वर कोणत्याहि प्रतीकांत असू शकत नाही असें वेदान्तसूत्राप्रमाणें गीतेंतहि स्पष्ट सांगितलें आहे. नामरूपात्मक व्यक्त म्हणजे सगुण अशी कोणती वस्तु घेतली तरी ती मायाच असून खरा परमेश्वर ज्याला पाहावयाचा असेल त्यानें आपली दृष्टि अखेर असल्या सगुण रूपापलीकडे पोहोचवली पाहिजे. भक्तिमार्गांत मनुष्याला तारण्याची जी शक्ति आहे ती सजीव अगर निर्जीव मूर्तीत किंवा दगडाच्या इमारतींत नसून, या प्रतीकांपेक्षां श्रेष्ठ अशी जी ईश्वरभावना सदर प्रतीकाच्या ठायीं उपासक आपल्या सोयीसाठीं ठेवीत असतो तीच खरी तारक होय. प्रतीक दगडाचें, धातूचें किंवा दुसरें कसलेहि असो, प्रतीकापेक्षां त्याची योग्यता कधीहि अधिक होऊं शकत नाही. प्रतीकाच्या ठिकाणीं जशी तुमची भावना असेल तसें तुमच्या भक्तीचें फल परमेश्वर तुम्हांस देत असतो. खुद्द प्रतीक इच्छित फल कधीहि, देऊं शकत नाही. कारण

कोणतीहि वासना मनांत धरून तुम्ही कोणत्याहि देवतेची आराधना करा, सदर आराधनेचें फल देण्याचें काम सर्वव्यापी परमेश्वराचें आहे; देवतांचें नव्हे, असा अध्यात्मशास्त्राचा कायम सिद्धांत आहे. शालिग्राम हा एक दगड आहे. त्याच्या ठिकाणीं विष्णूचा भाव ठेवाव तर विष्णुलोकाला जाल; आणि त्याच प्रतीकाच्या ठिकाणीं यक्षराक्षसादि भूतांची भावना ठेवून त्याला भजाल तर त्या त्या यक्षराक्षसादि भूतांचाच लोक तुम्हांस प्राप्त होईल. फल तुमच्या भावाचें आहे, प्रतीकाचें नाही; आणि व्यवहारांतहि मूर्तीची पूजा करण्यापूर्वी तिची प्राणप्रतिष्ठा करण्याचा जो प्रघात आहे त्यांतील मर्म हेंच होय. ज्या देवतेच्या भावनेनें मूर्तीची पूजा करावयाची त्या देवतेची प्राणप्रतिष्ठा तोंत करीत असतात. मूर्तीच्या ठायीं परमेश्वराची भावना न ठेवतां, मूर्ति म्हणजे कांहीं विशिष्ट प्रकारच्या आकाराची माती, दगड अगर धातु समजून तिची कोणी पूजा करीत नाही; आणि केली तर गीतेंतील व दास्योधांतील वर दिलेल्या सिद्धांताप्रमाणें त्याला मातीची किंवा दगडाचीच गति प्राप्त होईल हें निर्विवाद आहे.

प्रतीक आणि प्रतीकांत ठेविलेला भाव यांचा याप्रमाणें भेद केल्यावर प्रतीक कोणतेंहि असलें तरी त्याबद्दल तंट्या करण्याचें कारणच उरत नाही. कारण, प्रतीक म्हणजेच देव ही बुद्धि आतां राहत नाही. सर्वकामाचें फल देणाऱ्या सर्वसाक्षी परमेश्वराची दृष्टि भक्तांच्या भावाकडे असते. म्हणून “देव भावाचा भुकेला”, प्रतीकाचा नव्हे, असें तुकोबांनींहि म्हटलें आहे. भक्तिमार्गाचें हें तत्त्व ज्याला कळलें त्याच्या मनांत, “मी ज्याची उपासना करतो तेंच ईश्वरस्वरूप किंवा प्रतीक खरें असून इतर प्रतीकें खोटी” हा दुराग्रह न राहतां, कोणाचें प्रतीक कसेंहि असो, तद्वारा परमेश्वराचें भजन करणारे एका परमेश्वरालाच पोहोचतात अशी उदार बुद्धि उत्पन्न होते. (गीताः रहस्य, पृ. ४१४-४२१ पाहा).

सूतिशिल्प—दगड, माती, धातु, अथवा लाकूड यांच्या वाटोळ्या सर्व बाजूंनीं अथवा एखाद्या पृष्ठभागांत उठावदार पद्धतीनें कोरून तयार करावयाच्या चित्रपद्धतीस सूतिशिल्प म्हणतात. ही कला चित्रकलेपेक्षां लवकर पूर्णावस्थेत पोचली. ईजिप्तमध्ये या कलेची वरीच वाढ झाली. तथापि तिची गति मधून मधून धार्मिक व सामाजिक निर्बंधांमुळे कुंठित होत असे. परंतु या धार्मिक विशिष्ट नियंत्रित पद्धतीच्या शिल्पाबरोबरच एक स्वाभाविक व्यक्तिचित्रकला वाढत होती. तिचे कांहीं उत्कृष्ट नमुने पाहावयास सांपडतात. मेसापोटेमियामध्ये प्राचीन काळच्या शिल्पांमध्ये ईजिप्तमधील शिल्पाशी बरेचसे साम्य आढळते. परंतु सुमारे ख्रि. पू. ३००० वर्षांच्या सुमारास असुराची सत्ता स्थापन झाल्यापासून तेथील शिल्पाची वाढ

नैसर्गिकपणे होत गेलेली आढळते. दराणी शिल्पपद्धतीतहि या असुरी शिल्पकलेचीच वाढ होत गेलेली दृष्टीस पडते व तिचा ठसा हिटाइट, फ्रिजिअन, लिडियन व कॅरियन या आशिया मायनरमधील शिल्पपद्धतींवर पडलेला दिसतो. मध्यंतरीच्या काळांत क्रीट चेटामध्ये मेसापोटेमिया व ईजिप्त यांच्याच धर्तीवर पण थोडीशी निराळी व विशेष सुंदर आणि दिखाऊ अशी एक शिल्पपद्धति प्रचारांत आली होती. याच पद्धती-यासून निघालेली मायसीनी पद्धति पुढे ग्रीक शिल्पपद्धतीत परिणत झाली. सिसिलीमध्ये सेलिनसच्या देवळांतील मेटोप-पद्धती (वर्तुळाकार व चौकोनी आकृतींची मिश्र पद्धतीद्वारा रचना)-वरून त्या चेटांतहि शिल्पकलेमध्ये प्रगति होऊन नवीन नवीन पद्धतीची रचना प्रचारांत येत होती असें दिसते.

एजिना येथील देवळांतील शिल्प (हे आतां म्युनिक येथे आहे) व ऑलिंपस येथील झ्यूसचे देवालय (ख्रि. पू. ४००) यांमध्ये यानंतरची शिल्पपद्धतीतील प्रगति दिसून येते. यानंतर ग्रीस देशांतील अर्गाइव्ह व ऑटिक शिल्पपद्धतीचा काळ येतो. या पद्धतीचे प्रणेते मायरोन व पॉलिक्लिटस हे होत. परंतु ग्रीक शिल्पकलेची परिणतावस्था आपणांस फिडियस याच्या कृतींत आढळते. अथेन्स येथील पार्थेनॉन या देवळांतील शिल्प त्याच्या कृतीचें गमक आहे. हे सध्यां ब्रिटिश म्यूझियममध्ये आहे. यानंतर ख्रिस्तपूर्व चौथ्या शतकांतील शिल्पकलेमध्ये वैयक्तिक शिल्पकाराच्या मनोरचनेचें व भावनांचें प्रतिबिंब उठलेलें दिसून येतें. यामध्ये व्यक्तिमत्त्व विशेष स्पष्टपणे दृगोचर होतें व शिल्पाच्या पृष्ठभागाकडे व कलाक्रुसरीकडे विशेष लक्ष पुरविलेले आढळून येतें. याचा नमुना प्राक्सिटेलीस याच्या कृतींत आढळतो. अलेक्झांडरच्या पदरी असलेला लिप्सिपस हा अखेरचा ग्रीक शिल्पकार म्हणतां येईल. यानंतर शिल्पकलेची प्रगति आशियामायनरमध्ये होऊ लागली. पगगामस व च्होइस चेटांतहि ग्रीक शिल्पकलेचे कांहीं उत्कृष्ट नमुने आढळतात. ख्रिस्तपूर्व कालांत इटलीमध्ये ग्रीक शिल्पपद्धतीचेंच वर्चस्व होतें व रोमन शिल्पावर ग्रीक पद्धतीचा ठसा पूर्णपणे उठलेला दिसून येतो. रोममध्ये कांहीं व्यक्तिचित्रे व कांहीं अर्धपुतळे प्रजासत्ताक अमदानींतील जोमदारपणा चांगला व्यक्त करतात. यानंतर वायव्येतील निरनिराळ्या प्रसंगांचीं चित्रे खोदण्याचा प्रघात पडला. ही बहुधा नीच किंवा किंचित उठावदार पद्धतीचीं असून त्यांमध्ये ग्रीक व पौरस्त्य शिल्पपद्धतीचें मिश्रण व अनुकरण केलेलें दिसतें. या कालांतील कलेचे उत्कृष्ट नमुने बायझेंटाइन पद्धतींत आढळतात.

यानंतर आपणांस गॉथिक शिल्पकला व बायझेंटाइन शिल्पकला यांचें मिश्रण झालेले दृष्टीस पडतें. गॉथिक शिल्पपद्धति ही

केल्टिक व स्कॅडिनेव्हियन देशांत प्रथम प्रचलित असलेली आढळते. या पद्धतींत भूमितींतील आकृतींची व अमूर्त अशा कल्पनांची सजावट विशेष आढळते. ही शिल्पपद्धति अकराव्या व बाराव्या शतकांत फ्रान्स व इंग्लंड यांमधील रोमानेस्क पद्धती-मध्येहि मिश्रित झालेली व विशेष प्रचलित दिसते. रोमानेस्क पद्धतीनंतर गॉथिक पद्धतीचा वैभवकाल येतो. ही फ्रान्समध्ये तेराव्या शतकांत विशेषतः दृष्टीस पडते. इटलीमध्येहि पिसा व सायेना येथील धर्मोपदेशकांचीं पीठे (पुल्पिट्स) हीं निकोला पिसानो यानें बांधलीं. त्यांत रोमन कलेचा उत्कृष्ट नमुना पाहावयास सांपडतो व हींच आगामी पंधराव्या शतकांतील पुनरुज्जीवन कालांतील शिल्पकलेची पूर्वगामी चिन्हे होत. रोमानेस्क कलेचें मुख्य आगर फ्लॉरेन्स हे शहर होय. येथील आय शिल्पकार गिबर्टी यानें फ्लॉरेन्स येथील बॅप्टिस्ट्रीचे जे कांशाचे दरवाजे केले आहेत त्यांमध्ये गॉथिक कलेची थोडी झांक आढळते. डोनटेरो यानें गॉथिक पद्धतींतील वास्तवता व अभिजात कलेतील कल्पकता यांचें सुंदर मिश्रण केलें आहे. ल्युकाडेला रोव्चिया हा खरें पाहतां भाजलेल्या मातीच्या मूर्ती-करितां प्रसिद्ध आहे, पण त्यानेंहि कांहीं संगमरवरी व कांशाचें उत्तम शिल्पकाम केलें आहे. रोमानेस्क कलेतील उत्कृष्ट नमुने आपणांस मायकेलांजेलो यानें ज्या फ्लॉरेन्स येथील मेडिसी घराण्याच्या कचरी बांधल्या आहेत त्यांमध्ये दृष्टीस पडतात. बर्निनि हा बरोक अथवा वैचित्र्यपूर्ण शिल्पाचा प्रमुख प्रणेता होऊन गेला. याचे अनुयायी बरेच झाले व फ्रान्समध्ये ही पद्धति प्रचारांत आली. तसेंच फ्रान्समध्ये जीन गौजॉ व जर्मेनपिऑ यांच्या कृतींत रोमानेस्क शिल्पामध्ये गॉथिक शिल्पाचे कांहीं अवशेष दिसतात.

यानंतर सतराव्या शतकांतील जिआर्डन, कॉयसेव्हो, आणि पुगेट हे शिल्पकार दृष्टीस पडतात. यानंतर अठराव्या शतकांत ही वैचित्र्यपूर्ण शिल्पपद्धति मागे पडून अतिशय नवीदार म्हणजे रोकको पद्धति प्रचारांत आली. ही चौशार्डेन, पिगाले, फाल्कोनेट व क्लोडिअन यांच्या कामांत आढळते. तथापि इतर पद्धती अगदीं मागे पडल्या होत्या असें नाहीं. दौडन यानें या काळीं कांहीं उत्तम पुतळे व अर्ध पुतळे तयार केलेले दिसतात. अठराव्या शतकाच्या अखेरीस इटलीमध्ये नवअभिजात पद्धति अस्तित्वांत आली. या पद्धतीतील कामे इटलीमध्ये कानोव्हा व योर वॉल्डन यांचीं, फ्रान्समध्ये शौट्रेड आणि प्राडियेर यांचीं, व इंग्लंडमध्ये फ्रॅक्समन व शॉट्रे यांचीं दृष्टीस पडतात. एकोणिसाव्या शतकाच्या प्रारंभी कल्पनाविद्वादी (रोमॅंटिक) चळवळ सुरू झाली व तिनें ही पद्धति मागे पाडली. या कल्पनाविद्वादी शिल्पकारांत फ्रान्समध्ये रुडे आणि कार्पो व इंग्लंडमध्ये

ज्यांच्या एकदम लक्षांत भरत नाही त्यांनीं हे अव्यक्त व शुद्ध रूप ओळखण्याचें साधन किंवा प्रतीक म्हणून जगांतील अनेक वस्तूपैकीं कोणतीहि वस्तु प्रथमतः उपासनेसाठीं घेण्यास हरकत नाही. कोणी मनाची उपासना करतील, तर कोणी द्रव्ययज्ञ अगर जपयज्ञ करतील. कोणी गरुडांची भक्ति करतील, तर कोणी ॐ या मंत्राक्षराचा जप करीत वसतील. कोणी विष्णूचें तर कोणी शिवाचें, आणि कोणी गणपतीचें तर कोणी भवानीचें भजन करील. कोणी मातापितरांच्या ठायीं परमेश्वरबुद्धि ठेवून त्यांची सेवा करील तर कोणी त्याहून व्यापक अशा सर्वभूतात्मक विराट पुरुषाची उपासना पसंत करील. कोणी म्हणेल, सूर्याला भजा, तर कोणी म्हणेल कीं, सूर्यपेशां कृष्ण किंवा रामचंद्र श्रेष्ठ. पण सर्व विभूती मुळांत एकच होत हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे.

तसेंच हीं प्रतीक म्हणजे सर्वव्यापी परमेश्वराची ओळख पटण्यासाठीं घेतलेलीं केवळ साधनें होत हेंहि विस्तरतां कामा नये. मन ध्या, आकाश ध्या किंवा व्यक्तोपासनामार्गाप्रमाणें शालिग्राम ध्या, शिवलिंग ध्या, श्रीकृष्णाची किंवा साधुपुरुषाची व्यक्त मूर्ति मनांत आणा, अथवा शिलामय अगर धातुमय देवाची मूर्ति असलेलें देवालय किंवा चिनमूर्तीचें मंदिर अगर मशीद ध्या. हीं सर्व लहान पोरान्या पांगुळगाढ्याप्रमाणें मन स्थिर करण्याची म्हणजे चित्ताची प्रवृत्ति परमेश्वराकडे वळविण्याचीं साधनें होत. ज्याच्या त्याच्या हौसेप्रमाणें घेतलेल्या साध्या, रंगीत, चंदनी किंवा डफ अगर घागऱ्या लावलेल्या पांगुळगाढ्याप्रमाणें अधिकारानुरूप उपासनेसाठीं घेतलेलीं हीं प्रतीकें किती जरी आवडतीं असलीं तरी खरा परमेश्वर या प्रतीकांत नाही—“न प्रतीके न हि सः” (वे. सू. ४. १. ४.)—त्यापलीकडे आहे हें अखेर ओळखलें पाहिजे. प्रतीक म्हणजे एक प्रकारचें साधन. खरा सर्वव्यापी व नित्य परमेश्वर कोणत्याहि प्रतीकांत असू शकत नाही असें वेदान्तसूत्राप्रमाणें गीतेंतहि स्पष्ट सांगितलें आहे. नामरूपात्मक व्यक्त म्हणजे सगुण अशी कोणती वस्तु घेतली तरी ती मायाच असून खरा परमेश्वर ज्याला पाहावयाचा असेल त्यानें आपली दृष्टि अखेर असल्या सगुण रूपापलीकडे पोहोचवली पाहिजे. भक्तिमार्गांत मनुष्याला तारण्याची जी शक्ति आहे ती सजीव अगर निर्जीव मूर्तींत किंवा दगडाच्या इमारतींत नसून, या प्रतीकांपेक्षां श्रेष्ठ अशी जी ईश्वरभावना सदर प्रतीकाच्या ठायीं उपासक आपल्या सोयीसाठीं ठेवीत असतो तीच खरी तारक होय. प्रतीक दगडाचें, धातूचें किंवा दुसरें कसलेंहि असो, प्रतीकापेक्षां त्याची योग्यता कधीहि अधिक होऊं शकत नाही. प्रतीकाच्या ठिकाणीं जशी तुमची भावना असेल तसें तुमच्या भक्तीचें फल परमेश्वर तुम्हांस देत असतो. खुद्द प्रतीक इच्छित फल कधीहि, देऊं शकत नाही. कारण

कोणतीहि वासना मनांत धरून तुम्ही कोणत्याहि देवतेची आराधना करा, सदर आराधनेचें फल देण्याचें काम सर्वव्यापी परमेश्वराचें आहे; देवतांचें नव्हे, असा अध्यात्मशास्त्राचा कायम सिद्धांत आहे. शालिग्राम हा एक दगड आहे. त्याच्या ठिकाणीं विष्णूचा भाव ठेवाव तर विष्णुलोकाला जाल; आणि त्याच प्रतीकाच्या ठिकाणीं यक्षराक्षसादि भूतांची भावना ठेवून त्याला भजाल तर त्या त्या यक्षराक्षसादि भूतांचाच लोक तुम्हांस प्राप्त होईल. फल तुमच्या भावाचें आहे, प्रतीकाचें नाही; आणि व्यवहारांतहि मूर्तीची पूजा करण्यापूर्वी तिची प्राणप्रतिष्ठा करण्याचा जो प्रघात आहे त्यांतील मर्म हेंच होय. ज्या देवतेच्या भावनेनें मूर्तीची पूजा करावयाची त्या देवतेची प्राणप्रतिष्ठा तीत करीत असतात. मूर्तीच्या ठायीं परमेश्वराची भावना न ठेवता, मूर्ति म्हणजे कांहीं विशिष्ट प्रकारच्या आकाराची माती, दगड अगर धातु समजून तिची कोणी पूजा करीत नाही; आणि केली तर गीतेंतील व दासचोधांतील वर दिलेल्या सिद्धांताप्रमाणें त्याला मातीची किंवा दगडाचीच गति प्राप्त होईल हें निर्विवाद आहे.

प्रतीक आणि प्रतीकांत ठेविलेला भाव यांचा याप्रमाणें भेद केल्यावर प्रतीक कोणतेंहि असलें तरी त्याबद्दल तंट करण्याचें कारणच उरत नाही. कारण, प्रतीक म्हणजेच देव ही बुद्धि आतां राहत नाही. सर्वकामाचें फल देणाऱ्या सर्वसात्री परमेश्वराची दृष्टि भक्तांच्या भावाकडे असते. म्हणून “देव भावाचा भुकेला”, प्रतीकाचा नव्हे, असें तुकोषांनीहि म्हटलें आहे. भक्तिमार्गाचें हें तत्त्व ज्याला कळलें त्याच्या मनांत, “मी ज्याची उपासना करतो तेंच ईश्वरस्वरूप किंवा प्रतीक खरें असून इतर प्रतीकें खोटी” हा दुराग्रह न राहतां, कोणाचें प्रतीक कसेंहि असो, तद्वारा परमेश्वराचें भजन करणारे एका परमेश्वरालाच पोहोचतात अशी उदार बुद्धि उत्पन्न होते. (गीताः रहस्य, पृ. ४१४-४२१ पाहा).

मूर्तिशिल्प—दगड, माती, धातु, अथवा लाकूट यांच्या वाटोळ्या सर्व बाजूंनीं अथवा एखाद्या पृष्ठभागांत उठावदार पद्धतीनें कोरून तयार करावयाच्या चित्रपद्धतीस मूर्तिशिल्प म्हणतात. ही कला चित्रकलेपेक्षां लवकर पूर्णावस्थेत पोचली. ईजिप्तमध्ये या कलेची चरीच वाढ झाली. तथापि तिची गाने मधून मधून धार्मिक व सामाजिक निर्वंधांमुळे कुंठित होत असे. परंतु या धार्मिक विशिष्ट नियंत्रित पद्धतीच्या शिल्पाचरोचरच एक स्वाभाविक व्यक्ति-चित्रकला वाढत होती. तिचे कांहीं उत्कृष्ट नमुने पाहावयास सांपडतात. मेसापोटेमियामध्ये प्राचीन काळच्या शिल्पामध्ये ईजिप्तमधील शिल्पाशी बरेचसे साम्य आढळते. परंतु सुमारे ख्रि. पू. २००० वर्षांच्या सुमारास असुराची सत्ता स्थापन झाल्यापासून तेथील शिल्पाची वाढ

नैसर्गिकपणे होत गेलेली आढळते. इराणी शिल्पपद्धतीतहि या अमुरी शिल्पकलेचीच वाढ होत गेलेली दृष्टीस पडते व तिचा ठसा हिटाइट, फिजिअन, लिडियन व कॅरियन या आशिया मायनरमधील शिल्पपद्धतींवर पडलेला दिसतो. मध्यंतरीच्या काळांत क्रीट बेटामध्ये मेसापोटेमिया व ईजिप्त यांच्याच धर्तीवर पण थोडीशी निराळी व विशेष सुंदर आणि दिवाळ अशी एक शिल्पपद्धति प्रचारांत आली होती. याच पद्धतीपासून निघालेली मायसीनी पद्धति पुढे ग्रीक शिल्पपद्धतीत परिणत झाली. सिसिलीमध्ये सेलिनसच्या देवळांतील मेटोप-पद्धती (वर्तुळाकार व चौकोनी आकृतींची मिश्र पट्टीदार रचना) वरून त्या बेटांतहि शिल्पकलेमध्ये प्रगति होऊन नवीन नवीन पद्धतीची रचना प्रचारांत येत होती असे दिसते.

एजिना येथील देवळांतील शिल्प (हे आतां म्युनिक येथे आहे) व ऑलिंपस येथील झ्यूसचे देवालय (ख्रि. पू. ४००) यांमध्ये यानंतरची शिल्पपद्धतीतील प्रगति दिसून येते. यानंतर ग्रीस देशांतील अर्गाइव्ह व अंटिक शिल्पपद्धतीचा काळ येतो. या पद्धतीचे प्रणेते मायरोन व पॉलिक्लिटस हे होत. परंतु ग्रीक शिल्पकलेची परिणतावस्था आपणांस फिडियस याच्या कृतीत आढळते. अथेन्स येथील पार्थेनॉन या देवळांतील शिल्प त्याच्या कृतीचे गमक आहे. हे सध्या ब्रिटिश म्यूझियममध्ये आहे. यानंतर ख्रिस्तपूर्व चौथ्या शतकांतील शिल्पकलेमध्ये वैयक्तिक शिल्पकाराच्या मनोरचनेचे व भावनांचे प्रतिबिंब उठलेले दिसून येते. यामध्ये व्यक्तिमत्त्व विशेष स्पष्टपणे दृग्योचर होत व शिल्पाच्या पृष्ठभागाकडे व कलाकुसरीकडे विशेष लक्ष पुरविलेले आढळून येते. याचा नमुना प्राक्सिटेलीस याच्या कृतीत आढळतो. अलेक्झांडरच्या पदरी असलेला लिसेपस हा अलेक्झांडरचा ग्रीक शिल्पकार म्हणता येईल. यानंतर शिल्पकलेची प्रगति आशियामायनरमध्ये होऊ लागली. पगगामस व न्होइस बेटांतहि ग्रीक शिल्पकलेचे कांहीं उत्कृष्ट नमुने आढळतात. ख्रिस्तपूर्व काळांत इटलीमध्ये ग्रीक शिल्पपद्धतीचेच वर्चस्व होत व रोमन शिल्पावर ग्रीक पद्धतीचा ठसा पूर्णपणे उठलेला दिसून येतो. रोममध्ये कांहीं व्यक्तिचित्रे व कांहीं अर्धपुतळे प्रजासत्ताक अमदानीतील जोमदारपणा चांगला व्यक्त करतात. यानंतर बायबलांतील निरनिराळ्या प्रसंगांची चित्रे खोदण्याचा प्रघात पडला. ही बहुधा नीच किंवा किंचित उठावदार पद्धतीची असून त्यांमध्ये ग्रीक व पौरस्त्य शिल्पपद्धतीचे मिश्रण व अनुकरण केलेले दिसते. या काळांतील कलेचे उत्कृष्ट नमुने बायझंटायन पद्धतीत आढळतात.

यानंतर आपणांस गॉथिक शिल्पकला व बायझंटायन शिल्पकला यांचे मिश्रण झालेले दृष्टीस पडते. गॉथिक शिल्पपद्धति ही

केल्टिक व स्कॅडिनेव्हियन देशांत प्रथम प्रचलित असलेली आढळते. या पद्धतीत भूमितीतील आकृतींची व अमूर्त अशा कल्पनांची सजावट विशेष आढळते. ही शिल्पपद्धति अकराव्या व बाराव्या शतकांत फ्रान्स व इंग्लंड यांमधील रोमानेस्क पद्धतीमध्येहि मिश्रित झालेली व विशेष प्रचलित दिसते. रोमानेस्क पद्धतीनंतर गॉथिक पद्धतीचा वैभवकाल येतो. ही फ्रान्समध्ये तेराव्या शतकांत विशेषतः दृष्टीस पडते. इटलीमध्येहि पिसा व सायेना येथील धर्मोपदेशकांची पीठे (पुलपिट्स) ही निकोला पिसानो याने बांधली. त्यांत रोमन कलेचा उत्कृष्ट नमुना पाहावयास सांपडतो व हीच आगामी पंधराव्या शतकांतील पुनरुज्जीवन काळांतील शिल्पकलेची पूर्वगामी चिन्हे होत. रोमानेस्क कलेचे मुख्य आगर फ्लॉरेन्स हे शहर होय. येथील आद्य शिल्पकार घिबर्ती याने फ्लॉरेन्स येथील बॅप्टिस्ट्रीचे जे कांशाचे दरवाजे केले आहेत त्यांमध्ये गॉथिक कलेची थोडी झांक आढळते. डोनाटेलो याने गॉथिक पद्धतीतील वास्तवता व अभिजात कलेतील कल्पकता यांचे सुंदर मिश्रण केले आहे. ल्युकाडेला रोविया हा खरे पाहतां माजलेल्या मातीच्या मूर्ती-करितां प्रसिद्ध आहे, पण त्यानेहि कांहीं संगमरवरी व कांशाचे उत्तम शिल्पकाम केले आहे. रोमानेस्क कलेतील उत्कृष्ट नमुने आपणांस मायकेलांजेलो याने ज्या फ्लॉरेन्स येथील मेडिसी घराण्याच्या कबरी बांधल्या आहेत त्यांमध्ये दृष्टीस पडतात. चर्चिनि हा बरोक अथवा वैचित्र्यपूर्ण शिल्पाचा प्रमुख प्रणेता होऊन गेला. याचे अनुयायी बरेच झाले व फ्रान्समध्ये ही पद्धति प्रचारांत आली. तसेंच फ्रान्समध्ये जीन गौजॉ व जर्मेनपिऑ यांच्या कृतीत रोमानेस्क शिल्पामध्ये गॉथिक शिल्पाचे कांहीं अवशेष दिसतात.

यानंतर सतराव्या शतकांतील जिरेडन, कॉयसेव्हो, आणि पुगेट हे शिल्पकार दृष्टीस पडतात. यानंतर अठराव्या शतकांत ही वैचित्र्यपूर्ण शिल्पपद्धति मार्गे पडून अतिशय नक्षीदार म्हणजे रोकको पद्धति प्रचारांत आली. ही बौशाडन, पिगाले, फाल्कोनेट व ब्लोडिअन यांच्या कामांत आढळते. तथापि इतर पद्धती अगदी मार्गे पडल्या होत्या असे नाही. हौडन याने या काळां कांहीं उत्तम पुतळे व अर्ध पुतळे तयार केलेले दिसतात. अठराव्या शतकाच्या अखेरीस इटलीमध्ये नवअभिजात पद्धति अस्तित्वांत आली. या पद्धतीतील कामे इटलीमध्ये कानोव्हा व थोर वॉल्डन यांची, फ्रान्समध्ये शौटेड आणि प्राडियेर यांची, व इंग्लंडमध्ये फ्लॅक्समन व शॉट्टे यांची दृष्टीस पडतात. एकोणिसाव्या शतकाच्या प्रारंभी कल्पनाविद्वादी (रोमॅंटिक) चळवळ सुरू झाली व तिने ही पद्धति मार्गे पाडली. या कल्पनाविद्वादी शिल्पकारांत फ्रान्समध्ये रुडे आणि कार्पो व इंग्लंडमध्ये

ज्यांच्या एकदम लक्षांत भरत नाही त्यांनीं हें अव्यक्त व शुद्ध रूप ओळखण्याचें साधन किंवा प्रतीक म्हणून जगांतील अनेक वस्तूंपैकी कोणतीहि वस्तु प्रथमतः उपासनेसाठी घेण्यास हरकत नाही. कोणी मनाची उपासना करतील, तर कोणी द्रव्ययज्ञ अगर जपयज्ञ करतील. कोणी गरुडांची भक्ति करतील, तर कोणी ॐ या मंत्राक्षराचाच जप करीत बसतील. कोणी विष्णूचें तर कोणी शिवाचें, आणि कोणी गणपतीचें तर कोणी भवानीचें भजन करील. कोणी मातापितरांच्या ठायीं परमेश्वरबुद्धि ठेवून त्यांची सेवा करील तर कोणी त्याहून व्यापक अशा सर्वभूतात्मक विराट पुरुषाची उपासना पसंत करील. कोणी म्हणेल, सूर्याला भजा, तर कोणी म्हणेल कीं, सूर्योपेक्षां कृष्ण किंवा रामचंद्र श्रेष्ठ. पण सर्व विभूती मुळांत एकच होत हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे.

तसेंच हीं प्रतीकें म्हणजे सर्वव्यापी परमेश्वराची ओळख पटण्यासाठी घेतलेलीं केवळ साधनें होत हेंहि विसरतां कामा नये. मन ध्या, आकाश ध्या किंवा व्यक्तोपासनामार्गाप्रमाणें शालिग्राम ध्या, शिवलिंग ध्या, श्रीकृष्णाची किंवा साधुपुरुषाची व्यक्त मूर्ति मनांत आणा, अथवा शिलामय अगर धातुमय देवाची मूर्ति असलेलें देवालय किंवा चिनमूर्तीचें मंदिर अगर मशीद ध्या. हीं सर्व लहान पोरान्या पांगुळगाढ्याप्रमाणें मन स्थिर करण्याची म्हणजे चित्ताची प्रवृत्ति परमेश्वराकडे वळविण्याचीं साधनें होत. ज्याच्या त्याच्या हौसेप्रमाणें घेतलेल्या साध्या, रंगीत, चंदनी किंवा डफ अगर घागऱ्या लावलेल्या पांगुळगाढ्याप्रमाणें अधिकारानुरूप उपासनेसाठी घेतलेलीं हीं प्रतीकें किती जरी आवडतीं असलीं तरी खरा परमेश्वर या प्रतीकांत नाही— “न प्रतीके न हि सः” (वे. सू. ४. १. ४.)—त्यापलीकडे आहे हें अखेर ओळखलें पाहिजे. प्रतीक म्हणजे एक प्रकारचें साधन. खरा सर्वव्यापी व नित्य परमेश्वर कोणत्याहि प्रतीकांत असू शकत नाही असें वेदान्तसूत्राप्रमाणें गीतेंतहि स्पष्ट सांगितलें आहे. नामरूपात्मक व्यक्त म्हणजे सगुण अशी कोणती वस्तु घेतली तरी ती मायाच असून खरा परमेश्वर ज्याला पाहावयाचा असेल त्यानें आपली दृष्टि अखेर असल्या सगुण रूपापलीकडे पोहोचवली पाहिजे. भक्तिमार्गांत मनुष्याला तारण्याची जी शक्ति आहे ती सजीव अगर निर्जीव मूर्तीत किंवा दगडाच्या इमारतींत नसून, या प्रतीकांपेक्षां श्रेष्ठ अशी जी ईश्वरभावना सदर प्रतीकाच्या ठायीं उपासक आपल्या सोयीसाठी ठेवीत असतो तीच खरी तारक होय. प्रतीक दगडाचें, धातूचें किंवा दुसरें कसलेंहि असो, प्रतीकापेक्षां त्याची योग्यता कधीहि अधिक होऊं शकत नाही. प्रतीकाच्या ठिकाणीं अशी तुमची भावना असेल तसें तुमच्या भक्तीचें फल परमेश्वर तुम्हांस देत असतो. खुद्द प्रतीक इच्छित फल कधीहि देऊं शकत नाही. कारण

कोणतीहि वासना मनांत धरून तुम्ही कोणत्याहि देवतेची आराधना करा, सदर आराधनेचें फल देण्याचें काम सर्वव्यापी परमेश्वराचें आहे; देवतांचें नव्हे, असा अध्यात्मशास्त्राचा कायम सिद्धांत आहे. शालिग्राम हा एक दगड आहे. त्याच्या ठिकाणीं विष्णूचा भाव ठेवाल तर विष्णुलोकाला जाल; आणि त्याच प्रतीकाच्या ठिकाणीं यक्षराक्षसादि भूतांची भावना ठेवून त्याला भजाल तर त्या त्या यक्षराक्षसादि भूतांचाच लोक तुम्हांस प्राप्त होईल. फल तुमच्या भावाचें आहे, प्रतीकाचें नाही; आणि व्यवहारांतहि मूर्तीची पूजा करण्यापूर्वी तिची प्राणप्रतिष्ठा करण्याचा जो प्रघात आहे त्यांतील मर्म हेंच होय. ज्या देवतेच्या भावनेनें मूर्तीची पूजा करावयाची त्या देवतेची प्राणप्रतिष्ठा तीत करीत असतात. मूर्तीच्या ठायीं परमेश्वराची भावना न ठेवतां, मूर्ति म्हणजे कांहीं विशिष्ट प्रकारच्या आकाराची माती, दगड अगर धातु समजून तिची कोणी पूजा करीत नाही; आणि केली तर गीतेंतील व दासबोधांतील वर दिलेल्या सिद्धांताप्रमाणें त्याला मातीची किंवा दगडाचीच गति प्राप्त होईल हें निर्विवाद आहे.

प्रतीक आणि प्रतीकांत ठेविलेला भाव यांचा याप्रमाणें भेद केल्यावर प्रतीक कोणतेंहि असले तरी त्याचहल तंटा करण्याचें कारणच उरत नाही. कारण, प्रतीक म्हणजेच देव ही बुद्धि आतां राहत नाही. सर्वकामाचें फल देणाऱ्या सर्वसाधी परमेश्वराची दृष्टि भक्तांच्या भावाकडे असते. म्हणून “देव भावाचा भुकेला”, प्रतीकाचा नव्हे, असें तुकीबांनींहि म्हटलें आहे. भक्तिमार्गाचें हें तत्त्व ज्याला कळलें त्याच्या मनांत, “मी ज्याची उपासना करतो तेंच ईश्वरस्वरूप किंवा प्रतीक खरें असून इतर प्रतीकें खोटी” हा दुराग्रह न राहतां, कोणाचें प्रतीक कसेंहि असो, तद्वारा परमेश्वराचें भजन करणारे एका परमेश्वरालाच पोहोचतात अशी उदार बुद्धि उत्पन्न होते. (गीता-रहस्य, पृ. ४१४-४२१ पाहा).

मूर्तिशिल्प—दगड, माती, धातु, अथवा लाकूड यांच्या वाटोळ्या सर्व वाजेनीं अथवा एखाद्या पृष्ठभागांत उठावदार पद्धतीनें कोरून तयार करावयाच्या चित्रपद्धतीत मूर्तिशिल्प म्हणतात. ही कला चित्रकलेपेक्षां लवकर पूर्णावस्थेत पोचली. ईजिप्तमध्ये या कलेची बरीच वाढ झाली. तथापि तिची गति मधून मधून धार्मिक व सामाजिक निर्बंधांमुळे कुंठित होत असो. परंतु या धार्मिक विशिष्ट नियंत्रित पद्धतीच्या शिल्पाबरोबरच एक स्वाभाविक व्यक्तिचित्रकला वाढत होती. तिचे कांहीं उत्कृष्ट नमुने पाहावयास सांपडतात. मेसापोटेमियामध्ये प्राचीन काळच्या शिल्पामध्ये ईजिप्तमधील शिल्पाशी बरेचसे साम्य आढळते. परंतु सुमारे ख्रि. पू. ३००० वर्षांच्या सुमारास असुराची सत्ता स्थापन झाल्यापासून तेथील शिल्पाची वाढ

जाण्यास भाग पाडलें. यानें तैलप सोळंकीच्या चारप या सेनापतीस युद्धांत ठार केलें. यानंतर याजवर काठेवाडांतील तोरठच्या चूडासमा (यादव) महारिपु राजावर स्वारी करण्याचा प्रसंग आला. महारिपूने आपला मित्र कच्छचा जाडेजा यादव याच्या साहाय्याने यास तोंड दिलें. परंतु या लढाईत महारिपू याच्या ताब्यांत सांपडला व जाडेजा यादव म्हणजे राजा लाखा कुलाणी हा मारला गेला. यानें सिद्धपूर येथें रुद्रमहालय नांवाच्या शिवालयाची स्थापना करून त्याची प्रतिष्ठापना कनोज-ठाणे-श्वरहून विद्वान् ब्राह्मण बोलावून त्यांच्याकडून करवली. या ब्राह्मणांच्या उपजीविकेकरितां कांहीं गांवें इनाम देऊन त्यांना यानें तेथेंच स्थायिक केलें. याच्या पूर्वीची माहिती अद्यापि मिळू शकत नाही. याच्या पित्याचें नांव राजा असें होतें.

प्रबंधचिंतामणि व कुमारपालप्रबंध या ग्रंथांवरून असें दिसतें कीं, कान्यकुब्ज देशांतील कल्याणकटक नगरचा राजा भूदेवा (भूयगडदेवा)चा वंशज मुंजाळदेव याचे तीन पुत्र राज, बीज, व दंडक यांनी चावडा वंशांतील शेवटचा राजा भूयडदेव (सामंतसिंह) याची अश्वविधानिपुणता पाहून आपली चहीण लिलादेवी त्यास दिली. पुढें लिलादेवी गर्भार असतांना मृत्यु पावली व तिचें पोट चिरून मूल बाहेर काढण्यांत आलें. या मुलाचा मूल नक्षत्रावर व पुरतें दिवस मरण्यापूर्वी जन्म झाल्यानें यास 'मूलराज' म्हणूं लागले.

मृगजल—हा एक दार्शनिक भास आहे. वेगवेगळ्या वन-तेच्या वातावरणांतून प्रकाशकिरण जाऊं लागले असतां ते वांकडे होतात व उलटां देखावा दिसतो. सहारासारख्या वाळवंटांत एखाद्या झाडापासून निघणारा प्रकाशकिरण जमिनीकडे येत असतां वांकडा होत वर पाहणाराकडे पोचतो व याचा परिणाम म्हणजे पाहणाराला खाली शेंडा व वर धुंधा असें झाड दिसूं लागतें—जणुं पाण्यांत झाडाचें प्रतिबिम्ब पडलें आहे. बर्फाच्या पाण्यावर वरचे किरण इतके खाली वांकडे होत जातात कीं, पाण्यावरची एखादी होडी आकाशांत उलटलेली दिसेल. अगदीं खरखीत किंवा अगदीं थंड प्रदेशांत हवा शांत असली म्हणजे असे चमत्कार दिसतात.

मृगशृंग भस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. हें औषध हृदयाला शक्तिदायक असें आहे. क्षयाच्या प्रथमावस्थेत या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. बारीक ताप येणें, थोडासा खोकला असणें, हृदयांतून कळा निघणें, हृदय अशक्त असणें, अतिशय मानसिक परिश्रम होणें, हृदयाची धडधड होणें, इत्यादि विकारांवर हें औषध उत्कृष्ट आहे. १ ते ३ गुंजा मध किंवा दूध-खडीसाखर यांचरोबर घेतात.

मृतसंजीवनी रस—एक आयुर्वेदीय रसायन. ४ पारा, ३ जेपाळ, २ टांकणखार, १ वचनाग, ह्या सर्वांची सूक्ष्म कजली करून ठेवावी म्हणजे ही मात्रा तयार झाली. ही आल्याच्या रसांत अथवा त्रिकटु (सुंठ, मिरे, पिंपळी), चित्रक आणि सेंधव ह्यांच्याचरोबर द्यावी आणि कापूर व चंदन यांची उटी लावावी. पश्चास ताकमात. या रसायनाच्या सेवनानें सन्निपात-प्वर, विषमज्वर, आमवात, वातशूल, गुल्म, प्लीहा, जलोदर, शीतपूर्व आणि दाहपूर्व असा विषमज्वर, अग्निमांघ, इत्यादि रोग दूर होतात. याच रसायनाचा दुसरा प्रकार असा आहे कीं, १ पारा आणि २ गंधक या दोहोंची कजली, १ अभ्रक भस्म, १ लोहभस्म, १ ताम्रभस्म, १ वचनाग, १ हरताळ, १ ककुप, १ मनशीळ, १ हिंगूळ, १ चित्रक, १ अतिविष, १ त्रिकटु, ३ सुवर्णमाक्षिक भस्म, १ भांग, १ निर्गुडी, १ तांदुळजा या सर्व औषधांचें चूर्ण आल्याच्या रसांत तीन दिवस मर्दन करून नंतर निर्गुडी, विजया, निमू आणि करंजाची साल यांच्या रसांत निरनिराळा एकेक दिवस खल करावा. नंतर तें कांचेच्या शिर्षांत घालून वाळुकायंत्रांत दोन प्रहर मध्यम अग्नि द्यावा. आपोआप थंड झाल्यावर काढून पुनः आल्याच्या रसांत एक दिवस खलून त्याच्या गुंजाप्रमाणें मात्रा कराव्या. या मात्रेच्या सेवनानें अंतक-सन्निपात दूर होतो. पश्चास दूधमात भक्षावा.

मृतसमुद्र—(डेड सी). हा समुद्र ख्रिस्ती धर्मग्रंथांत 'सॉल्ट सी' (क्षार समुद्र), 'सी ऑफ दि डेन्स' (मैदानांतील समुद्र), व 'ईस्ट सी' (पूर्व समुद्र) या नांवांनी उल्लेखिलेला असून तो पॅलेस्टाइन प्रांताच्या दक्षिण सरहद्दीजवळ आहे. या समुद्राचा उत्तर किनारा जेरुशलेमच्या पूर्वेस २५ मैलांवर आहे. या समुद्राची लांबी ४६ मैल व रुंदी ९ ते १० मैल आहे. हा समुद्र खोलगट प्रदेशांत असून त्या प्रदेशांतून जॉर्डन नदी वाहते आणि ती या समुद्राच्या उत्तर बाजूस येऊन मिळते. या समुद्राला आणखीहि लहान लहान नद्या येऊन मिळतात. या समुद्राभोंवतालचा प्रदेश अगदीं निर्जन असून, तेथें सुनखडीचे खडक, वाळूची मैदानें, मिठाच्या टेंकड्या, गंधक, ज्वालामुखांतील स्फोटकद्रव्य यांनी युक्त आहे. या समुद्राचें पाणी दुर्गंधयुक्त व खारट आहे. या समुद्राच्या उत्तरेकडील भागाची खोली १३०८ फूट, दक्षिणेकडील भागाची खोली १२ फूट, आणि इतर ठिकाणीं कांठानजीक ३ फूट आहे. या समुद्रांत कोणतेच प्राणी जगत नाहीत. या समुद्रांत लहान लहान बोटी चालतात.

मृत्तिका(पात्र)लेखन—बौद्ध लोक शिलांप्रमाणेंच विटांवर व मृत्तिकापात्रांवरहि आपली धर्मसंघर्षां सूत्रें खोदवून ठेवीत असत. मथुरेच्या पदार्थसंग्रहालयांत अजमातें ख्रिस्तपूर्व पहिल्या

आल्फ्रेड स्टीव्हन्स हे प्रमुख दिसतात. यानंतर बार्थे, दलौ व रॉडिन हे शिल्पकार या पद्धतीचे प्रणेते आढळतात. रॉडिन याच्या कलेचा परिणाम फ्रान्समधील बोर्डेले व इंग्लंडमधील एप्स्टेन यांच्या कामांवर आढळून येतो. फ्रान्समध्ये सिकार्ड व मायलो यांच्या कृतींत अद्यापि अभिजात शिल्पकलेचे अवशेष आपणांस पाहावयास सांपडतात. इंग्लंडमध्ये हार्वर्ड थॉमस हा याच पद्धतीचा पुरस्कर्ता आहे.

भारतीय—भारतीय मूर्तिशिल्पांत गांधारशिल्प व दाक्षिणात्य शिल्प हे दोन मुख्य प्रकार आहेत. हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरील देशास गांधार हें प्राचीन नांव आहे. या भागांत विहार, स्तूप व प्रतिमा असंख्य सांपडतात. त्यांना गांधारशिल्प हें नाव आहे. या शिल्पाची कालमर्यादा पहिल्या पांच ख्रिस्ती शतकांची आहे. या शिल्पावर ग्रीक, रोमन व ख्रिस्ती शिल्पपद्धतीची मोठी छाप आहे. यांतील शिल्पप्रतिमांमध्ये गौतमबुद्धाची प्रतिमा फार महत्त्वाची व अभ्यसनीय आहे. यांतील पोषाख आणि प्रभावलय हीं ग्रीक वळणाचीं निःसंशय दिसतात. ब्रह्मा, शक्र, वज्रपाणि, मार, सरस्वती, नाग लोक, इ. च्या प्रतिमा गांधारशिल्पांत ज्या दिसतात त्या सर्वांत पाश्चात्य वळण स्पष्ट ओळखू येते. राजे लोक, स्त्री-पुरुष, सैन्य यांच्या पेहरावांत हिंदु-ग्रीक पद्धतींचें मिश्रण दिसले. बुद्धनिर्वाणाचीं शिल्पे फार असून तीं गमतीदार वाटतात. बौद्धकथांतील प्रसंग शिल्पांत काढलेले आढळतात. या गांधार शिल्पाचें वळण चीन, जपान व तिबेट यांमधील बौद्ध शिल्पांतूनहि दृग्गोचर होतें. उत्तरकालीन भारतीय शिल्पाचा उगम या गांधारपद्धतीत आहे यांत शंका नाही.

दाक्षिणात्य शिल्पांत अगस्तीला पहिलें स्थान आहे. अगस्तीनें अनेक शास्त्रांची शिकवण या द्राविड प्रदेशांत दिल्यामुळे त्याचें नाव प्रत्येक ठिकाणीं आरंभीं घेण्यांत येतें. अगस्तीच्या नंतर कश्यप, मय, नम्रजित्, जय, परजय आणि विजय या मूर्ति-शिल्पाच्या अध्वर्यूंना स्थान द्यावें लागतें. प्रथम दक्षिणेंत शैवकला वाढीस लागली. वेरूळ व मामलपुरम् येथील शैव देवालये महत्त्वाचीं आहेत. चोल राजांनीं वास्तु आणि मूर्ति-शिल्पकलेला प्रोत्साहन दिलें. देवालयांतील उत्सव-मूर्ती फार सुंदर असून कलाप्रतिमा म्हणूनहि भक्तांना आनंदित करतात. देवांना दान केलेल्या दीपलक्ष्मी इ. स. १ व्या शतकापासूनच्या उपलब्ध आहेत. या द्राविड पद्धतीच्या पंचलोहाच्या मूर्ती कलाकौशल्याचे उत्कृष्ट नमुनेच होत.

दक्षिणेंतील शिल्पकर्म हें अगदीं शास्त्रशुद्ध व नियमबद्ध असतें. यासंबंधीं महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत. मूर्तीतील वैशिष्ट्य म्हणजे त्यांचे अंगविक्षेप होत. दुसरे वैशिष्ट्य म्हणजे हातां-चोटांची ठेवण. ही इतरत्र आढळत नाही. वरदहस्त हा देव-

शिल्पांतील विशेष होय. मूर्तीच्या अंगावरील दागदागिनेहि मोठ्या कौशल्यानें बनविलेले आढळतील. शिवाचें नटराज स्वरूप हें दक्षिणेंतील आवडतें ध्यान आहे. दक्षिण भारतांतील स्त्री-प्रतिमांत एक प्रकारचें निराळेंच वैशिष्ट्य आहे. तें उत्तर हिंदुस्थानांतल्या मूर्तीत दिसणार नाही. धातुमूर्ती या आठव्या ते पंधराव्या शतकांपर्यंतच ओतल्या गेल्या असल्यात. पाषाण-मूर्तिशिल्पकला शिखरास पोचलेली मधुरेंतील देवालयांत दिसले. बेडूर, हळेबीड, सोमनाथ, वगैरे देवालयांवरील मूर्ती पाहून मन थक होऊन जातें. गोमटेश्वरासारख्या प्रचंड मूर्तीपासून अगदीं नलाएवढ्या मूर्तीपर्यंत सर्व प्रकार या शिल्पांत दिसतील.

आज भारतांतील अर्वाचीन मूर्तिकला पाश्चात्य वळणाची आहे. शिल्पकर्म-विद्यालयांतून ग्रीको-रोमन पुतळ्यांचें अनुकरण शिकवितात. इकडे आपले देशी कारागीर ओबडधोबड मूर्ती करून देवळांत बसविण्यास देतात. प्राचीन भारतीय मूर्तिशिल्प अभ्यासण्यास व सुधारण्यास पुढें येणारे कलावंत फार थोडे सांपडतील.

मूळव्याध—गुदद्वाराच्या जवळपासच्या शिरा कुजल्या असतां ही व्याधि होते. हा रोग तीव्र नसेल तर तो अगदीं सामान्य स्वरूपाचा असतो. परंतु याचें स्वरूप तीव्र असल्यास अतिशय वेदना होतात व अस्वस्थता उत्पन्न होते आणि ती दूर करण्याकरितां शस्त्रक्रिया करावी लागते. या रोगाचीं मूळ कारणे बैठा व्यवसाय, मद्यासक्ति व कायमचा अंघ्रिभ हीं होत. गुदद्वाराशीं या रोगामध्ये मोड येतात. ते आंतल्या बाजूस किंवा बाहेरच्या बाजूस किंवा दोन्ही बाजूस असतात. जेव्हां हे मोड आंतील बाजूस असतात तेव्हां चहुधा शौचास रक्त होतें व स्त्राव अधिकाधिक व तीव्र होत जातो. या रोगाचीं कारणे दूर करून बद्धकोठावर उपाय केल्यास हा रोग वाढत नाही. व्यायाम-हि उपयुक्त आहे. तीव्र स्वरूपांत मात्र शस्त्रक्रिया आवश्यक आहे.

मूळराज सोळंकी (राज्य. सन १६०-१९५)—गुजरायेंत सोळंकी राज्याची प्रस्थापना करणारा एक शूर पुरा. वि. सं. १०४३ (सन १८७) च्या दानपत्रांत यानें स्वतःला महाराजाधिराज श्रीराज याचा पुत्र असें म्हटलें आहे. गुजरायेंतील अनहिलवाड येथें राज्य करणारा चावडा वंशांतील राजा सामंतसिंह याचा हा भाचा. सन १६० मध्ये यानें आपल्या मामास ठार करून त्याचें राज्य वळकावलें. यानंतर गुजरायच्या उत्तरेस आपलें राज्य वाढविण्याचें धोरण यानें आंखलें. अश्रूच्या धरणीवराह परमारावरील स्वारीच्या वेळीं यास जोधपूर राज्यांतील हथुंडीच्या राष्ट्रकूट धवल राजानें साहाय्य केलें. पुढें जोधपूरच्या परमाराचेंहि राज्य यानें आपल्या ताब्यांत घेतलें. तेव्हां सामंरच्या विग्रहराज (चीसलदेव) चौहानानें याजवर स्वारी करून यास कच्छांतील कंथदुर्ग (कंथकोट) येथें पकून

जाण्यास भाग पाडलें. यानें तैलप सोळंकीच्या बारप या सेनापतीस युद्धांत ठार केलें. यानंतर याजवर काटेवाडांतील सोरठच्या चूडासमा (यादव) महरिपु राजावर स्वारी करण्याचा प्रसंग आला. महरिपुने आपला मित्र कच्छचा जाडेजा यादव याच्या साहाय्याने यास तोंड दिलें. परंतु या लढाईत महरिपु याच्या ताब्यांत सांपडला व जाडेजा यादव म्हणजे राजा लाखा फुलाणी हा मारला गेला. यानें सिद्धपूर येथें रुद्रमहालय नांवाच्या शिवालयाची स्थापना करून त्याची प्रतिष्ठापना कनोज-ठाणे-श्वरहून विद्वान् ब्राह्मण बोलावून त्यांच्याकडून करवली. या ब्राह्मणांच्या उपजीविकेकरितां कांहीं गांवें इनाम देऊन त्यांना यानें तेथेंच स्थायिक केलें. याच्या पूर्वीची माहिती अद्यापि मिळू शकत नाही. याच्या पित्याचें नांव राजे असें होतें.

ग्रंथचिंतामणि व कुमारपालग्रंथ या ग्रंथांवरून असें दिसतें कीं, कान्यकुब्ज देशांतील कल्याणकटक नगरचा राजा भूदेवा (भूयगडेवा) चा वंशज मुंजाळदेव याचे तीन पुत्र राज, बीज, व दंडक यांनी चावडा वंशातील शेवटचा राजा भूयगडेव (सामंतसिंह) याची अश्वविद्यानिपुणता पाहून आपली चहीण लिलादेवी त्यास दिली. पुढें लिलादेवी गर्भांत असतांना मृत्यु पावली व तिचें पोट चिरून मूल बाहेर काढण्यांत आलें. या मुलाचा मूळ नक्षत्रावर व पुरतें दिवस भरण्यापूर्वी जन्म झाल्याने यास 'मूलराज' म्हणूं लागले.

मृगजल—हा एक दार्शनिक भास आहे. वेगवेगळ्या घनतेच्या वातावरणांतून प्रकाशकिरण जाऊं लागले असतां ते वांकडे होतात व उलटा देखावा दिसतो. सहारासारख्या वाळवंटांत एखाद्या झाडापासून निघणारा प्रकाशकिरण जमिनीकडे येत असतां वांकडा होत वर पाहणाराकडे पोचतो व याचा परिणाम म्हणजे पाहणाराला खाली शेंडा व वर बुंधा असें झाड दिसूं लागतें—जणुं पाण्यांत झाडाचें प्रतिबिम्ब पडलें आहे. मणीच्या पाण्यावर वरचे किरण इतके खाली वांकडे होत जातात कीं, पाण्यावरची एखादी होडी आकाशांत उलटलेली दिसेल. अगदीं खरखीत किंवा अगदीं थंड प्रदेशांत हवा शांत असली म्हणजे असे चमत्कार दिसतात.

मृगशृंग भस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. हें औषध हृदयाला शक्तिदायक असें आहे. क्षयाच्या प्रथमावस्थेत या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. बारीक ताप येणें, थोडासा खोकला असणें, हृदयांतून कळा निघणें, हृदय अशक्त असणें, अतिशय मानसिक परिश्रम होणें, हृदयाची घडघड होणें, इत्यादि विकारांवर हें औषध उत्कृष्ट आहे. १-ते ३ गुंजा मध किंवा दूध-खडीसाखर यांचेरोबर घेतात.

मृतसंजीवनी रस—एक आयुर्वेदीय रसायन. ४ पारा, ३ जेपाळ, २ टांकणखार, १ चचनाग, ह्या सर्वांची सूक्ष्म कजली करून ठेवावी म्हणजे ही मात्रा तयार झाली. ही आल्याच्या रसांत अथवा त्रिकटु (सुंठ, भिरे, पिंपळी), चित्रक आणि सेंधव ह्यांच्याचरोबर धावी आणि कापूर व चंदन यांची उटी लावावी. पद्यास ताकमात. या रसायनाच्या सेवनानें सन्निपात-ध्वर, विषमज्वर, आमवात, वातशूल, गुल्म, फ्रीहा, जलोदर, शीतपूर्व आणि दाहपूर्व असा विषमज्वर, अभिमांध, इत्यादि रोग दूर होतात. याच रसायनाचा दुसरा प्रकार असा आहे कीं, १ पारा आणि २ गंधक या दोहोंची कजली, १ अभ्रक भस्म, १ लोहभस्म, १ ताम्रभस्म, १ चचनाग, १ हरताळ, १ कुंकु, १ मनशीळ, १ हिंगूळ, १ चित्रक, १ अतिविप, १ त्रिकटु, ३ सुवर्णमाक्षिक भस्म, १ भांग, १ निर्गुंडी, १ तांदुळजा या सर्व औषधांचें चूर्ण आल्याच्या रसांत तीन दिवस मर्दन करून नंतर निर्गुंडी, विजया, निथू आणि करंजाची साल यांच्या रसांत निरनिराळा एकेक दिवस खल करावा. नंतर तें कांचेच्या शिर्षांत घालून वालुकायंत्रांत दोन प्रहर मध्यम अग्नि धावा. आपोआप थंड झाल्यावर काढून पुनः आल्याच्या रसांत एक दिवस खलून त्याच्या गुंजाप्रमाणें मात्रा कराव्या. या मात्रेच्या सेवनानें अंतक-सन्निपात दूर होतो. पद्यास दूधमात भक्षवा.

मृतसमुद्र—(डेड सी). हा समुद्र ख्रिस्ती धर्मग्रंथांत 'सॉल्ट सी' (खार समुद्र), 'सी ऑफ दि प्लेन्स' (भेदानांतील समुद्र), व 'ईस्ट सी' (पूर्व समुद्र) या नांवांनी उल्लेखिलेला असून तो पॅलेस्टाइन प्रांताच्या दक्षिण सरहद्दीजवळ आहे. या समुद्राचा उत्तर किनारा जेरुशलेमच्या पूर्वेस २५ मैलांवर आहे. या समुद्राची लांबी ४६ मैल व रुंदी ९ ते १० मैल आहे. हा समुद्र खोलगट प्रदेशांत असून त्या प्रदेशांतून जॉर्डन नदी वाहते आणि ती या समुद्राच्या उत्तर बाजूस येऊन मिळते. या समुद्राला आणखीहि लहान लहान नद्या येऊन मिळतात. या समुद्रामोंवतालचा प्रदेश अगदीं निर्जन असून, तेथें चुनखडीचे खडक, वाळूचीं मैदानें, मिठाच्या टँकड्या, गंधक, ज्वालामुखीतील स्फोटकद्रव्य यांनी युक्त आहे. या समुद्राचें पाणी दुर्गंधियुक्त व खारट आहे. या समुद्राच्या उत्तरेकडील भागाची खोली १३०८ फूट, दक्षिणेकडील भागाची खोली १२ फूट, आणि इतर ठिकाणीं कांठानजीक ३ फूट आहे. या समुद्रांत कोणतेच प्राणी जगत नाहीत. या समुद्रांत लहान लहान बोटी चालतात.

मृत्तिका(पात्र)लेखन—बौद्ध लोक शिलांप्रमाणेंच विटांवर व मृत्तिकापात्रांवरहि आपली धर्मसंघर्षी सूत्रें खोदवून ठेवीत असत. मथुरेच्या पदार्थसंग्रहालयांत अजमासें ख्रिस्तपूर्व पहिल्या

शतकांतील लिपीच्या अशा कित्येक विटा ठेविल्या आहेत. ह्या विटा पूर्वी भिंतीत ओळीने एकापुढे एक लाविलेल्या असतील. इसवी सनाच्या तिसऱ्या-चौथ्या शतकांतील अशाच प्रकारच्या दुसऱ्या कांही विटा गोरखपूर जिल्ह्यांत गोपाळपूर गांवी व नैनिताल जिल्ह्याच्या तराई परगण्यात काशीपूरजवळील उज्जैन नांवाच्या किल्ल्यांत सांपडल्या आहेत. मृत्तिकापात्रांवरील लेख दोन प्रकारचे असतात. यांतील पहिला प्रकार म्हटला म्हणजे खोदविलेल्या अक्षरांचे मामुली लेख होत. परंतु मुद्रिकांचे ठसे उमटविलेले जे लेख असतात त्यांतील अक्षरे उठावदार असतात. हे सर्व लेख विटा किंवा मृत्तिकापात्रे मृतीत घालून भाजण्यापूर्वीच त्यांवर काढलेले असतात.

निवेष्टे येथील असुर बनिपालाच्या ग्रंथालयांतील पुस्तके म्हणजे अक्षरे कोरलेल्या विटा होत.

मृत्यु—जीवाचा अंत. ऋग्वेदांत वारंवार याविषयी उल्लेख आलेला आहे आणि नंतर भीतिदायक स्थिति अशा अर्थी हा शब्द योजिला आहे. मृत्यूचे प्रकार १०१ आहेत. पैकीं वृद्ध होऊन मरणे हें स्वाभाविक आहे. बाकीचे शंभर प्रकार टाळतां येण्यासारखे आहेत. वृद्ध होण्याच्या अगोदर (पुरा जरसाः) मरण येणें म्हणजे अकाली (पुरा आयुषः) मरणे होय. आयुष्याची सर्वसाधारण मर्यादा शंभर वर्षे असल्याचे वैदिक वाङ्मयान उल्लेख आहेत. शारीरिक शक्ति गेल्यामुळे वृद्धपणांत होणाऱ्या हालचालीचीहि स्पष्ट कल्पना दाखविली गेली आहे. अथर्ववेदांत मृत्यु टाळण्याबद्दल आणि आयुष्य वाढविण्याच्या प्रकाराबद्दल पुष्कळ मंत्र आहेत. मृतशरीराची विरहेवाट लावण्याच्या दोन तऱ्हा होत्या. एक पुरणें व दुसरी दहन करणें. वैदिक काळांत या दोनहि तऱ्हा ग्रीक देशांतल्याप्रमाणे प्रचलित होत्या. परंतु पुराण्याच्या पद्धतीविषयी विशेष पसंती दर्शविली जात नव्हती. दग्ध केलेल्या अगर अदग्ध अशा मृतांचीं हाडे पुरून त्यावर छत्र्या (श्मशान) बांधीत. या छत्र्या कशा तऱ्हेच्या असल्या याबद्दल शतपथ ब्राह्मणांत बरेच विवेचन आहे. वेदकालीन आर्य लोकांस मृत्यूनंतरचें जीवन म्हणजे या जगांतील आयुष्याची पुनरावृत्तिच असें वाटत असे. मनुष्य मृत्यूनंतर सर्व देहासहित (सर्वतनुः सांगाः) स्वर्गांत जातो व पृथ्वीवरचीं सर्व सुखें भोगतो अशी त्यांची समजूत असे. ऋग्वेदांत वाईट कृत्य करणाऱांचे मृत्यूनंतर हाल होतील असा संदिग्ध निर्देश आहे. परंतु अथर्ववेदांत आणि शतपथ ब्राह्मणांत मात्र शिक्षेदाखल नरकाची कल्पना आली आहे. त्या ग्रंथांतच असें म्हटलें आहे कीं, या जन्मांतील सत्कृत्यें अगर दुष्कृत्यें मृत्यूनंतर स्वर्गप्राप्तीस अगर नरकवासास कारण होतात. पुढील पुराणवाङ्मयांतून तर मृत्यूनंतर मिळणाऱ्या स्वर्ग-नरकप्राप्तीचीं वर्णनें भरपूर आहेत.

ऋग्वेदमंत्रचरणाकालीं दहन करणें व जमिनींत पुरणें या दोन्ही प्रकारांनीं प्रेताची व्यवस्था करण्याची वहिवाट रूढ होती. अशींच्या धुराचरोवर मृत मनुष्य दिव्य लोकांत जातो अशी त्या वेळची समजूत होती. मृत मनुष्याचरोवर वर्तन-भूषणें दिलीं जात. पतीच्या शवाचरोवर त्याच्या पत्नीला व शस्त्रास्त्रांना जाळण्याची पद्धत होती असें दिसतें. मृताचा आत्मा अमर्त्य आहे व मरणोत्तर स्थिति ही देहुक्त स्थिति असते अशी समजूत होती. आत्मा शरीरांतर करतो ही कल्पना केवळ बीजरूपानेंच ऋग्वेदांत सांपडते. मृताचा आत्मा शाश्वत प्रकारच्या लोकांत जातो; आत्मा झुलोकांत गमन करतो, तेव्हां तो आपल्या घरीं परत येतो अशी तेथें कल्पना आहे.

पितर आणि यम राहतात ती जागा आकाशाच्या मध्यभागी आहे; कडक तपश्चर्या करणारे, लढाईत प्राण देणारे वीर व यज्ञांत उदारपणानें दक्षिणा देणारे दाते यांना स्वर्ग मिळतो; स्वर्गामध्ये मृताला आनंदमय जीवनक्रम लाभतो.

इहलोकीं केलेल्या दुष्कर्मिबद्दल पुढच्या लोकीं शिक्षा मिळते ही कल्पना ब्राह्मणकालापूर्वी स्पष्टपणें व्यक्त झालेली नाही. नरक म्हणजे पृथ्वीखालीं असणारा अंधकाराचा खड्डा आहे अशी कांहीं तरी तत्कालीनांची कल्पना असावी. नरकांत यातना भोगण्यास जाण्यासंबंधी कल्पना भारतांत उत्तरकालीं उद्भवली.

जे पुण्याशील मृत लोक तिसऱ्या स्वर्गांत असतात त्यांना पितर हें नांव आहे. पितरांचीं अन्न म्हणजे त्यांना दिलेले बली होत. पितर हे अमर आहेत. देवांचा मार्ग व पितरांचा मार्ग हे वेगळे आहेत. सुखसंपन्न मृतांचा मुख्य यम होय. त्याला मृतांचा राजा म्हटलें आहे, देव म्हटलें नाही. ऋग्वेदकालीं यमाची थोडीफार भीतिच वाटत असावी. (यम पाहा.)

मरणोत्तर स्थिति—आधुनिक काळांत चमत्कार संशोधन (सायकिकल रिसर्च), परलोकविद्या व थिऑसफी या तीन क्षेत्रांत या विषयाचें संशोधन झालेलें असून मृत्यूनंतर जीवाचें अस्तित्व शाश्वत असतें, असें दाखविणारा पुष्कळ पुरावा पाहिल्या दोन क्षेत्रांत उपलब्ध झाला आहे. थिऑसफीच्या संशोधनांत मरणोत्तर स्थितीची तपशीलवार माहिती संपादित झालेली आहे. माणसाला जसा दृश्य देह असतो तसे विरळ द्रव्याचे अतएव अदृश्य असे दुसरे कित्येक देह असतात, असे हिंदु धर्म शिकवितो. थिऑसफीस संशोधनांत हे देह अनुभवास आलेले आहेत. जिवंतपणीं हे सारे दृश्य व अदृश्य देह एकास एक जोडलेले असून त्यांचें गांठोडें यनलेलें असतें, असें म्हटलें तर चालेल. या गांठोड्यांतून मृत्यूच्या क्षणीं दृश्य देह बाहेर पडतो व त्यामुळे तो मरतो.

कांहीं तासांनीं त्या गांठोळ्यांतील दुसरी एक चीज (प्राणमय कोप) बाहेर पडून ती वितळून नाहीशी होते. कित्येक वर्षांनीं त्या गांठोळ्यांतील आणखी एक चीज (वासनादेह) बाहेर पडून वितळून नाहीशी होते. एकेक चीज अशी क्रमाने नाहीशी झाली कीं माणसाची जाणीव, त्याचे मन त्या चिजांतून बाहेर निघून गांठोळ्यांतील उरलेल्या चिजांपैकीं एकांत येते. हें होत असतांना माणसाच्या मनांत, परिस्थितींत मोठें स्थित्यंतर होत असतें, त्या वेळीं मृत माणूस वेगळ्या भूमिकेवर गेला, वेगळ्या लोकांत गेला असें आपण म्हणतो. अशा रीतीनें मरणोत्तर स्थितीचे अनेक टप्पे होत असतात. एका टप्प्यास नरक म्हणतात, दुसऱ्यास स्वर्ग म्हणतात, वगैरे माहिती थिऑसफीय संशोधनांत मिळालेली आहे.

परलोकविद्या व चमत्कारसंशोधन या दोन क्षेत्रांत कित्येक शास्त्रज्ञांनीं संशोधन करून मृत्यूनंतर जीवास अस्तित्व असतें असें दर्शविणारा पुष्कळ पुरावा गोळा केलेला आहे. त्याचे पुढील प्रकार होऊ शकतात : (१) सत्यमूलक आभास (व्हेरिडिकल हॅल्युसिनेशन) म्हणजे मृत माणसानें जिवंत माणसाच्या स्वप्नांत येऊन कांहीं माहिती सांगवी व ती नंतर खरी ठरावी अशी उदाहरणे. (२) विविध मनस्कता (मल्टिपल पर्सनॅलिटी) म्हणजे माणसाच्या मनांत स्थित्यंतर होऊन (अथवा त्याच्या अंगांत येऊन) मी अमुक एक मृत मनुष्य आहे असें त्यानें सांगवें व त्या स्थितींत त्यानें सांगितलेल्या माहितीवरून त्या मृत माणसाची ओळख पटावी अशी उदाहरणे. (३) मृतांचे फोटोग्राफ. कॅमेऱ्यासमोर फक्त एक माणूस असतांना त्याच्या सन्निध दुसऱ्या एखाद्या मृत व्यक्तीचा फोटोग्राफ येणें व त्या फोटोवरून त्या मृत व्यक्तीची ओळख पटणें याची उदाहरणे. (४) निर्जीव वस्तूंची सुबुद्धिपूर्ण आपोआप हालचाल झाल्याची उदाहरणे. (५) मृत अथवा जेथें कांहीं नाही अशा ठिकाणीं द्रव्य गोळा होऊन हळूहळू त्यांतून एखाद्या माणसाची आकृति प्रकट झाल्याची उदाहरणे (एक्टोप्लॅन्झम). ह्या सर्व पुराव्यांचा साकल्यानें विचार करून जीवास मरणोत्तर अस्तित्व असतें. असें कांहीं शास्त्रज्ञांनीं ठरविलें आहे; पण बऱ्याच इतर शास्त्रज्ञांस हा पुरावा अद्याप पुरेसा वाटत नाही व कांहीं शास्त्रज्ञांस तर तो तितकासा श्रद्धेयहि वाटत नाही.

मृत्युंजय—एक आधुनिक औपध. यांन वचनाग, मिरे, टंकणलाही, पिंपळी, गंधक व हिंगुळ, हीं मुख्य औषधे असून आल्याच्या रसांत खल करतात. पडसें, ज्वर, घसा सुजणे, तोंड चिकट होणे, अंग अतिशय जड होणे, डोकें अतिशय दुखणे, ओकाऱ्या होणे, इत्यादि विकारावर या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. फुफुसाचे विकार, छातींतून घरघर असा आवाज सु. वि. भा. ५-२५

होणे, बेडका न पडणे, इत्यादि लक्षणें असतांना हें औषध दिल्यानें फार फायदा होतो. १ ते २ गुंजा आल्याचा रस, मध, तुळशीचा रस किंवा आर्द्रकावलेह यांचेवर देतात.

मृत्युन्याधाधीश—(कॉरोनर). इंग्लंडमध्ये हा एक अधिकारी असून त्याचे मुख्य काम कोणी मनुष्य आकस्मिक मरण पावला, किंवा मारला गेला, तर त्याच्या मरणाला काय कारण झालें त्याबद्दल चौकशी करणे हें असतें. १९२६ सालीं 'दि कॉरोनर्स अॅम्डेमेंट अॅक्ट' हा कायदा मंजूर होऊन असें ठरविण्यांत आलें कीं, अशा प्रकारच्या चौकशीच्या कांहीं खटल्यांमध्ये ज्युरी न बोलावतां चौकशी करावी. ज्युरी बोलावून चौकशी झाल्यावर जर ज्युरीनें असा निर्णय दिला कीं, खून किंवा मनुष्यवध या प्रकारचा गुन्हा झाला आहे; तर त्या निकालानुसार कॉरोनरनें वॉरंट काढून अपराध्याला कैद करावा आणि कैदत ठेवावा.

हिंदुस्थानांत १८७१ सालीं 'दि कॉरोनर्स अॅक्ट' होऊन कलकत्ता व मुंबई या दोन शहरांतच फक्त कॉरोनर नेमण्याचे ठरलें (कलम ३). कॉरोनरची नेमणूक प्रांतिक सरकार करतें व तो सरकारी पगारी अधिकारी असतो. एखाद्या अपघातांत मृत्यु झाल्यास, किंवा खून किंवा आत्महत्या किंवा. कोणत्याहि अज्ञात कारणांनें मृत्यु झाल्यास त्या मृत्यूच्या कारणाची चौकशी ज्युरीच्या मदतीनें आणि साक्षी-पुरावा घेऊन करणे, व मृत्यूचे कारण आणि त्याबबत गुन्हेगार इसम तपास लागल्यास कोण आहे ते नमूद करून निकाल लिहिणे, आणि त्या निकालाची प्रत पोलिस कमिशनरकडे पाठवणे, आणि आरोपीला वॉरंटानें पकडून मॅजिस्ट्रेटकडे पाठवणे ही कामे कॉरोनर करतो.

मृत्युपत्र—(विल, टेस्टमेंट). कायद्यांत याचा अर्थ असा आहे कीं, एखाद्या इसमानें आपल्या इस्टेटीची व्यवस्था आपल्या मृत्यूनंतर कशी केली जावी याबद्दल कायदेशीर केलेले निवेदन (डिक्लरेशन). इंग्लंडांत, ब्रिटिश वसाहतींत व संस्थानांत असा कायदा आहे कीं, त्यावर किंवा जंगम मिळकतीचे मृत्युपत्र लेखी असले पाहिजे आणि त्यावर मृत्युपत्र करणारानें स्वतः केलेली, किंवा त्याच्या सांगण्यावरून त्याच्या समक्ष दुसऱ्यानें केलेली सही असली पाहिजे. त्याला अपवाद एखादा सैनिक, नाविक, किंवा वैमानिक याचे मृत्युपत्र लेखी नसेल, त्यानें तोंडी सांगितलेलें असेल, तरी ते कायदेशीर होय. लेखी मृत्युपत्रावर ते करणारानें आपली सही दोन किंवा अधिक साक्षीदारांसमक्ष केलेली असली पाहिजे व त्यावर साक्षीदारांच्या सहा असल्या पाहिजेत. याप्रमाणें केलेलें मृत्युपत्र करणारानें ते फाडून टाकलें, जाळून टाकलें, किंवा शेरा मारून रद्द केलें, किंवा दुसरे

मृत्युपत्र करून त्यांत पूर्वीचें रद्द केल्याचा उल्लेख केला, किंवा त्यांत विरोधी मजकूर लिहिला तर अगोदर केलेलें मृत्युपत्र रद्द होतें. मृत्युपत्र केल्यावर विवाह केला तर मृत्युपत्र रद्द होतें.

मृत्युपत्र-व्यवस्थापक—याचा अर्थ मृत्युपत्र करून ठेवणाऱ्या इतमानें त्याच्या मृत्यूनंतर त्या मृत्युपत्रांत लिहिल्याप्रमाणें मयताच्या इस्टेटीची व्यवस्था करण्याकरितां नेमून ठेवलेला जो इतम तो 'एक्झीक्युटर' म्हणजे मृत्युपत्राचा व्यवस्थापक होय. वयांत आलेल्या व बुद्धीला कसला विकार नसलेल्या कोणाहि इतमाला असा व्यवस्थापक नेमतां येतें. इंग्लंडांत व हिंदुस्थानांत यासंबंधीचा कायदा सारखा आहे ('इंडियन सक्सेशन ॲक्ट' पाहा).

मृत्युपत्र-पुरवणी—मृत्युपत्राला मागाहून जोडलेल्या पुरवणीला कायद्यामध्ये 'कॉडिसिल' हें नांव आहे. अशी पुरवणी कायद्यानें मृत्युपत्राचाच भाग मानतात आणि अशा पुरवणींत मूळ मृत्युपत्रांतील संदिग्ध किंवा अपुऱ्या मजकुराबद्दल अधिक खुलासा करणें, किंवा मूळ मृत्युपत्रांत कांहीं बदल करणें, किंवा मूळच्या मजकुरांत अधिक भर घालणें, किंवा मूळच्या मजकुरांतील कांहीं भाग अजीबात काढून टाकणें, इतक्या प्रकारांनीं फेरबदल करण्यास कायद्याची परवानगी असते. अशी पुरवणी मूळच्या मृत्युपत्राला अधिक कागद जोडून लिहिली तरी चालते, किंवा अशी पुरवणी स्वतंत्रपणें लिहून निराळ्या ठिकाणीं ठेवली तरी चालते. मृत्युपत्र व त्याची पुरवणी यांसंबंधी कायद्याची कलमें दोघांनाहि तींच लागू असतात आणि मृत्युपत्र करणाराची सही व इतर साक्षीदारांच्या सहा कोर्टांत शाचीत करण्याबद्दलची कलमें दोन्ही बाबतींत तींच असतात. कोणाहि माणसाला एक मृत्युपत्र केल्यानंतर त्याला एक किंवा अनेक पुरवण्या त्याच्या मर्जाप्रमाणें लिहून ठेवतां येतात आणि त्या पुरवण्यांतील मजकूर परस्परविरुद्ध नसेल तर सर्व पुरवण्यांतील मजकूर कायदेशीर मानला जातो. 'दि इंडियन सक्सेशन ॲक्ट', कलमें २१५९।७० यांत बरीलप्रमाणें कायदा आहे.

मृदुकाय प्राणिवर्ग—(मोल्युस्का). हा एक लिंबालिवित शरीराच्या प्राण्यांचा वर्ग असून त्यांमध्ये गोगलगाई, कालवें, वगैरे येतात. या प्राण्यांचे सामान्यतः पांच वर्ग करण्यांत येतात : १. शीर्षपाद (सेफॅलोपोडा)—डोक्यानें चालणारे प्राणी. हे सर्व समुद्रावर आढळतात. २. उदरपादप्राणी (गॅस्ट्रोपोडा)—गोगलगाय, पिकळी, वगैरे. ३. शिंपले (लामेलीब्रांचीआटा). ४. सुलेशेख (स्कॅलोपोडा). ५. प्राथमिक मृदुकाय (अॅफीन्युरा). या वर्गांत कांहीं जलचर व कांहीं स्थलचर असतात. बहुतेक प्राण्यांच्या अंगावर कवच असतें. या प्राण्यांत कांहीं लिंगभेद नसून दोन्ही लिंगे—इंद्रिये एकाच प्राण्यांत असतात.

मेकॉले, थॉमस वॉर्निंग्टन (१८००-१८५९)—एक इंग्रज इतिहासकार, निबंधकार व मुत्तद्दी. हा कॉलेजपासूनच पार हुशार होता. १८२६ मध्ये वकिली करूं लागला व १८३० मध्ये पार्लमेंटचा सभासद झाला. नंतर कलकत्त्यास हिंदुस्थान सरकारचा कायदेमंत्री म्हणून राहिला. तो शिक्षण आणि मुद्रण-स्वातंत्र्य यांचा मोठा पुरस्कर्ता असे. हिंदुस्थानांत पाश्चात्य पद्धतीनें व इंग्रजी माध्यम ठेवून शिक्षण देण्याची कल्पना त्याचीच. इंग्लंडांत मेलबोर्न मंत्रिमंडळांत तो युद्धखात्याचा १८३९-१८४१ पर्यंत चिटणीस होता. त्याची ख्याति विशेषतः लेखक म्हणून आहे. त्यानें पांच भागांत जो इंग्लंडचा इतिहास लिहिला त्यामुळे तो पार प्रसिद्धीस आला. १८५७ त त्याला बॅरन करण्यांत आलें. त्याची लेखनशैली पार उत्कृष्ट व मनोवेषक असे.

मेक्सिको—उत्तर अमेरिका खंडांतील अगदी दक्षिणेचा देश. याच्या उत्तरेस संयुक्त संस्थानें व दक्षिणेस मध्य अमेरिका आहे. क्षेत्रफळ ७,६३,९४४ चौ. मैल. लोकसंख्या १,९४,७३,७४१. मेक्सिको शहर हें राजधानीचें ठिकाण आहे. मेक्सिको देश हाहि यू. एस्. ए. अमेरिकेप्रमाणेंच एक संस्थानांचा संघ आहे व त्यांत २८ संस्थाने आहेत व ३ इतर विभाग आहेत. मध्यवर्ती प्रदेश हा उंचावरचें पठार असून हवामान समशीतोष्ण व आल्हादकारक असतें. उंची ५००० ते ८००० फूट आहे. सिएरा माद्रे नांवाचा पर्वत पॅसिफिक महासागराच्या बाजूनें दक्षिणोत्तर पसरला आहे. त्यांत कांहीं सुत ज्वालामुखी आहेत. कॅलिफोर्नियाचें आखात आंत बरेंच घुसल्यामुळे खालचा (लोअर) कॅलिफोर्निया ही एक द्वीपकल्पाची चिंचोळी पट्टी तयार झाली आहे. हा लोअर कॅलिफोर्निया सुद्धा मेक्सिकॉतच समाविष्ट होतो.

मेक्सिकोमधील लोकांचा मुख्य धंदा म्हणजे शेती करणें व जनावरें बाळगणें. अध्याप पूर्वापार चालत आलेल्या पद्धतीनें बहुधा हे धंदे होतात. गहू, मका, तांदूळ, कापूस, तंबाकू, बटाटे, कॉफी, ऊंस, वगैरे नानाविध पिकें, फळफळावळ, भाजीपाला व इतर वनस्पति-पदार्थ विपुल निघतात. खनिज उत्पादनांत सोने, रूपें, तांबें, शिसें, जस्त, कोळसा, पारा, पेट्रोलियम, वगैरे अनेक पदार्थांचा समावेश होतो. मेक्सिकॉतील राष्ट्रीय विद्यापीठ १५५३ त स्थापन झालेलें आहे.

कोलंबसाच्या काळापूर्वी मेक्सिकोमध्ये दोन पार मोठ्या संस्कृती नांदल्या : एक मय संस्कृति व दुसरी अझटेक संस्कृति. (या दोन्ही संस्कृतींवर स्वतंत्र लेख दिले आहेत. अझटेक, मयलोक पाहा). क्यूचामधून गेलेल्या स्पॅनिश प्रवाशांनीं प्रथम मेक्सिकोचा शोध लावला व १५२१ मध्ये तो स्पेननें आपल्या

राज्यास जोडून टाकला. कोर्टेझ हा एक स्पॅनिश संशोधक होता. त्याने मेक्सिकोचा विस्तार वाढवला.

येथील मूळचे रेड इंडियन लोक नाहीसे झालेले नाहीत. आजही त्यांच्या कित्येक जाती विद्यमान आहेत. स्पॅनिश लोकांनी त्यांचे आर्थिक रक्तशोषण केले आणि त्याचे दुष्परिणामही घडून आले. युरोपमध्ये फ्रेंच राज्यक्रांति झाल्यावर आणि नेपोलियनने स्पेनवर स्वारी केल्यावर मेक्सिकोमध्येही स्पॅनिश लोकांविरुद्ध उठावणी झाली. तीत आयतुरविदे हा प्रमुख होता व तो काही काल मेक्सिकोचा बादशहा झाला. परंतु लोकसत्तावाद्यांनी त्याचे उच्चाटन केले. तथापि नित्याची यादवी व अंदाधुंदी सुरू झाली. क्षणाक्षणाळा नवे नवे प्रमुख येऊ-जाऊ लागले. अमेरिके(यू. एस्. ए.)ने दडपण आणून बंडाळीचा काही काला-पुरता मोड केला. या प्रकरणांत मेक्सिको देशाला आपला बराच मुख्य सोडावा लागला. पुढेहि अंतर्गत अव्यवस्था चालूच होती. फ्रान्सच्या मदतीने पुन्हा नवी घडी जमविण्यांत आली व नवे लोकसत्ताक राज्य प्रेसिडेंट डिआझ याच्या अध्यक्षत्वाखाली स्थापन झाले. नंतर मधून मधून शांतता नांदे. तथापि बंडे अजीबात यांचली नव्हती. मॅडेरो याच्या प्रमुखत्वाखाली बंडखोर लोकांच्या बंडाळ्या चालू होत्या. क्रमाने ह्यूएर्टा, करंझा, गिह्ला व झपाट यांच्या आधिपत्याखाली चार क्रांतियुद्धे होऊन नवीन सरकारे स्थापन झाली व लय पावली.

१८३६ त टेक्सस स्वतंत्र झाले. पुढे यू. एस्. ए.ने मेक्सिकोचा काही मुख्य जिकून व विकतही घेतला. १९१६ मध्ये युनायटेड स्टेट्सने पुन्हा बंदोबस्ताकरिता आक्रमण केले. १९२० ते २४ या काळांत ओबेरगोन याने एक लोकराज्य स्थापन करून चालवले. त्याच्यामागून कॅलेस नांवाचा प्रेसिडेंट (१९२४-२८) आला. त्याने शांतता-प्रस्थापनेचे बरेच प्रयत्न केले व बरेचसे यशही संपादन केले. परंतु पुढे कॅथॉलिक चर्चर्शी मतभेद उत्पन्न झाले व इतर कारणांनीही स्वास्थ्य राहिले नाही. १९३४ पावेतो ४-५ प्रेसिडेंट होऊन गेले व १९३४ मध्ये जुन्या पद्धतीचा नाश होऊन समाजसत्तावादी लोकांच्या हाती धुरीणत्व गेले. दुसऱ्या महायुद्धांत मेक्सिकोने इटली-जर्मनीच्या विरुद्ध शस्त्र उचलले होते.

मेक्सिकोची प्राचीन संस्कृति—मेक्सिको हे नांव मेक्सिका किंवा अझटेका या नांवाच्या लोकांवरून पडले आहे. सोळाव्या शतकांत स्पॅनिश लोकांनी तेथे प्रवेश केला. त्या वेळी त्यांना तेथे एक सुधारलेले राष्ट्र आढळले. या राष्ट्राचे सैन्य, न्याय-कोर्टे, तसेंच इतर राज्यकारभाराची खाती आणि सुधारलेली शेतकी व इतर अनेक प्रकारच्या शिल्पकला चांगल्या स्थितीत होत्या. स्पॅनिश लोकांना विशेष आश्चर्याची गोष्ट आढळली ती

अतिशय मोठाल्या दगडी इमारती ही होय. या इमारतीचे नक्षीकाम युरोपातील तत्कालीन शिल्पकारांनी तोंडांत बोट घालावे असे होते. त्यामुळे मेक्सिकोतील प्राचीन राष्ट्राची माहिती मिळवण्याचा अनेक संशोधकांनी प्रयत्न केला आहे. मेक्सिकोतील मूळच्या अझटेक व इतर भाषांचा युरोपातील किंवा अमेरिकेच्या इतर भागांतील भाषांशी मुळांच संबंध नाही. यावरून मेक्सिकोतले मूळचे लोक फार फार काळापूर्वी जेव्हा अमेरिका व आशिया ही खंडे एकमेकांना जोडलेली होती तेव्हा पासूनच तेथे राहत असले पाहिजेत, असे अगदी अलीकडील संशोधकांचे मत झाले आहे. तथापि मेक्सिकन लोकांची संस्कृति फार प्राचीन नसून ती अलीकडे आशियातील व अमेरिकेतील इतर राष्ट्रांबरोबरच्या परिचयामुळे तयार झाली आहे असे दिसते. उदाहरणार्थ, राशीची नावे, महिन्यांची नावे व साठ वर्षांचे युग मोजण्याची पद्धति ही मेक्सिकन लोकांनी मोंगल, तिबेटी व चिनी लोकांतील उंदीर, बैल, वाघ, ससा, ड्रेगन (कल्पित सप्तर्ष), सर्प, घोडा, बोकड, माकड, कोंबडा, कुत्रा, डुकर, या चारा प्राण्यांच्या नांवांवरून घेतली आहेत. हिंदु लोकांतील चार युगांची कल्पना मेक्सिकन लोकांत आढळते, तसेंच ब्राह्मण व बौद्ध धर्मातील नऊ लोक व नरक या कल्पनाही मेक्सिकन लोकांच्या धर्मकल्पनांत आहेत.

मेक्सिकन राष्ट्राच्या इतिहासाची माहिती १२ व्या व १३ व्या शतकापासून मिळते, व त्यापूर्वीच्या काही शतकांची थोडकंदतकथात्मक माहितीही उपलब्ध आहे. सहाव्या शतकांत टोलटेक नांवाचे लोक मेक्सिकोत येऊन राहिले. या लोकांच्या राजधानीचे शहर टोलन म्हणजेच हल्लीचे टुलन किंवा टुला हे शहर होय. या लोकांनीच मेक्सिकोत मका व कापूस हे पदार्थ प्रथमतः आणले. सोन्यारुप्याचे काम करण्यांत व इमारती बांधण्यांत हे लोक कुशल होते. या टोलटेक लोकांचे राष्ट्र ११ व्या शतकांत अवर्षण, दुष्काळ व रोगांच्या साथी यांमुळे नष्ट झाले. यानंतर मेक्सिकोत अझटेक लोकांनी वसाहत केली. या लोकांचा टेनॉक या नांवाचा एक पुढारी होता त्याच्या नांवावरून टेनॉकटिटलन या नांवाचे राजधानीचे शहर १३२५ मध्ये स्थापण्यांत आले. या अझटेक लोकांच्या शेजारच्या आकोलहुवा व टेपानेक या लोकांबरोबर अनेक वर्षे लढाया होऊन अखेर तिघांची १४३० च्या सुमारास दोस्ती झाली व एक राष्ट्र बनले. अझटेक राष्ट्रांने आपली संस्कृति बऱ्याच उच्च दर्जापर्यंत नेली. (अझटेक पाहा.)

मेगॅस्थेनीज—एक युरोपियन ग्रंथकार. हा अलेक्झांडर-बरोबर हिंदुस्थानांत आला होता व त्याच्या पश्चात् तो चंद्रगुप्त मौर्याच्या दरबारां वकील म्हणून असे. त्याने हिंदुस्थानचे वर्णन

आपल्या 'इंडिका' नांवाच्या पुस्तकांत लिहिले आहे त्या-वरूनच पुढील ग्रीक ग्रंथकारांनी हिंदुस्थानविषयी माहिती दिलेली आढळते.

मेघगर्जना—वीज चमकल्यानंतर जो गडगडाट होतो तो. विजेच्या प्रवाहामुळे उष्ण हवेचे एकदम प्रसरण होतं व नंतर लगेच संकोचन होतं, त्यामुळे असा ध्वनि उत्पन्न होतो. अशा विद्युद्विसर्जनाच्या वेळी पुढील गुणधर्मांची मोजदाद एका शास्त्रज्ञाने केली आहे: (१) स्थानीय चढ (potential gradient) एका फुटास. ५०,००० व्होल्ट. (२) दगांतील विसर्जनविदूमधील स्थानीय भिन्नता ५,००,००,००० व्होल्ट. (३) प्रवाह १०,००० अँपीयर. (४) काळ ०.००००५ सेकंद. (४) आवृत्ति ५,००,००० वर्तुळे दर सेकंदास. (५) शक्ति १०,००० किलोवॅट तास.

मेघमल्लार—हा राग काफी थाटांतून निघतो. या रागांत गांधार स्वर वर्ज्य आहे म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर पड्ज असून संवादी पंचम आहे. गान-समय मध्य-रात्र मानितात. या रागांत दोन निपादांचा प्रयोग होतो. ऋषभ स्वरावर आंदोलन असतं. मध्यमावरून ऋषभ स्वर घेणे कुशल-तेचं आहे. कारण, हे कृत्य रागवाचक व रक्तिदायक आहे. या रागाची प्रकृति गंभीर असून विलंबित लयांत गाण्यास योग्य असा हा राग आहे. हा मोसमी राग असल्यामुळे वर्षाकाळांत सदागैय आहे.

मेघरंजनी—हा राग भैरव थाटांतून उत्पन्न होतो. या रागांत पंचम व धैवत हे स्वर वर्ज्य होत असल्याने याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा चौथा प्रहर मानितात. तीव्र मध्यम स्वराचाहि प्रयोग यांत दृष्टीस पडतो. शुद्ध मध्यम सुटा सोडल्याने ललित रागाचा भास यांत बराच होतो. हा दुर्मिळ रागांपैकी एक आहे.

मेघाणी, झवेरचंद कालीदास (१८९७-)—गुजराथेंतील एक साहित्यसेवक व कवि. बी. ए. पर्यंत शिक्षण झाल्यावर यांनी कलकत्त्यास एका ॲल्युमिनिअमच्या कारखान्यांत नोकरी धरली. परंतु यांच्या स्वभावधर्मास ही नोकरी न परवडल्यामुळे हे परत काठेवाडांत आले व सौराष्ट्र कार्यालयांत काम करू लागले (१९२१). या वेळेपासूनच यांच्या साहित्यसेवेस सुरुवात झाली. गुजराथी लोकसाहित्य, लोकगीतें व लोकवार्ता यांचें संकलन करून त्या लोकप्रिय करण्याची महत्त्वाची कामगिरी यांनी वजावली आहे. या यांच्या कार्याचद्दल रणजीतराम-स्मारक समितीने यांना सुवर्णपदक अर्पण करून यांचा गौरव केला आहे. गद्य व पद्य लेखनावद्दलहि हे सुप्रसिद्ध आहेत.

आपली कार्ये हे स्वतः लोकप्रिय पद्धतीने गाऊन दाखवितात. यांचा 'सिंधुडा' हा ग्रंथ व 'सोहीनी मेहेरे' ही प्रेमकथा ही यांच्या उत्कृष्ट वाङ्मयाचीं दोन उदाहरणे होत.

मेझोटिंट—ही एक ठशावरून मुद्रण करण्याची कला आहे. या कलेचा शोध लुडविग फॉन सायगेन (१६०९-१६७६) याने लावला. या पद्धतीने तांब्याच्या पत्र्यावर एखाद्या कोरणीच्या साहाय्याने कोरून एखादी आकृति प्रथम त्या तांब्याचा भाग वर उठवून काढण्यांत येते. या आकृतीवर कांहीं छापल्यास ही आकृति छापली जाते. परंतु नंतर या आकृतीतून कांहीं भाग पुन्हा कोरणीने कोरून काढून मधून मधून पांढरी जागा तयार करण्यांत येते व अशा तऱ्हेने योग्य तो छायाप्रकाशाचा परिणाम साधता येतो. अलीकडे फोटोग्रेव्हर (छायाचित्रखोदन) पद्धति निघाल्यापासून ही कला मागे पडत चालली आहे. तथापि सर फ्रँक शॉर्ट हा या पद्धतीचा एक उत्कृष्ट कलाकार होऊन गेला.

मेटकॉफ, सर चार्लस (मृ. १८४६)—हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर जनरल. हा प्रथम वायव्य प्रांताचा ले. गव्हर्नर होता. नंतर लॉर्ड बेंटिक गेल्यावर एक वर्षभर (१८३५-३६) हा त्याच्या जागी ग. जनरल झाला. बेंटिकने मुद्रणस्वातंत्र्यावर जी गदा घातली होती ती याने उचलली; पण त्यामुळे ईस्ट इंडिया कंपनीचा याच्यावर रोष होऊन याला राजीनामा द्यावा लागला. पुढे हा जमेका व कानडा या प्रांतांचा गव्हर्नर जनरल झाला होता.

मेड्झनीकॉफ, इलिया (१८४५-१९१६) एक रशियन प्राणिशास्त्रज्ञ. त्याने श्वेतरक्तगोलक (व्हाइट ब्लड कॉर्पुस्कल) यासंबंधी संशोधन केलें, त्यामुळे त्याची प्रसिद्धि झाली. १९०९ साली त्याने अशी उपपत्ति पुढे मांडली की, नासलेल्या दुधांत कृमी असतात व ते कृमी पोटांत गेल्यास त्यांच्यामुळे पचनद्रव्ये सडत जातात व त्यामुळे पचनशक्ति कमकुवत बनते. त्याला व पॉल एड्लिच या संशोधकाला वैद्यकशास्त्राचे १९०३ सालचे नोबेल पारितोषिक विभागून देण्यांत आलें.

मेंडेल, जॉर्ज योहान (१८२२-१८८४)—एक ऑस्ट्रियन प्राणिशास्त्रज्ञ. त्याने वनस्पतींच्या आनुवंशिक गुणांचद्दल्या नियमांसंबंधी पुष्कळ प्रयोग केले आणि आपला महत्त्वाचा ग्रंथ १८६६ साली प्रसिद्ध केला. पण चर्चाच वर्षे या ग्रंथाकडे शास्त्रज्ञांकडून दुर्लक्ष केलें गेलें. पुढे १९०० सालापासून कित्येक वनस्पतिशास्त्रज्ञांनी त्याच्या ग्रंथाचे महत्त्व विद्वानांच्या नजरेस आणून दिलें.

मेंडेल सिद्धांत—ही एक अनुवंशशास्त्राची उपपत्ति आहे. या उपपत्तीमध्ये कांहीं वनस्पतींच्या व प्राण्यांच्या सामा-

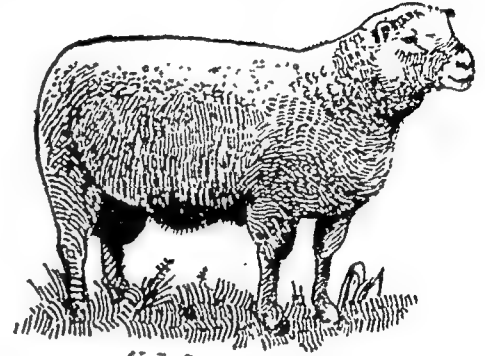
न्यतः सारख्या परंतु कांहीं विशेष गोष्टींमध्ये फरक असणाऱ्या जातींचा संकर करून त्यापासून पुढील पिढ्यांमध्ये काय फरक होतात यासंबंधी नियम बसविलेले असतात. उदा., मेंढेल यांनी सामान्य वाटाण्याच्या एका उंच आणि एका खुरट्या जातींचा संकर करून पाहिला. त्यापासून उत्पन्न झालेल्या पहिल्या पिढीतील सर्व वाटाणे उंच जातीचे निघाले. पुढल्या पिढीमध्ये $\frac{1}{2}$ खुरट व $\frac{1}{2}$ उंच निघाले. यांऐक $\frac{3}{4}$ च्या प्रजेमध्ये उंच आणि खुरट यांचे प्रमाण दुसऱ्या पिढीसारखेच दिसून आले. $\frac{3}{4}$ च्या प्रजेत सर्व उंच जातीची प्रजा आढळली. यावरून उंचपणा हा बलवान् धर्म असून खुरटपणा हा दुर्बल धर्म असावा असे वाटते. यावरून असे अनुमान निघते की, जेव्हां उंच व खुरट यांच्या संकरापासून गर्भधारणा होते तेव्हां उंचपणा हा बलवान् गुणधर्म असून तो खुरटपणास मागे टाकतो. या दोहोंच्या संकराने दोन्ही गुणांचे मिश्रण होऊन मध्यम उंच जातीची प्रजा निर्माण होत नाही, म्हणजे सर्व प्रजा उंच तरी होते किंवा खुरट तरी होते. उंच आणि खुरट यांचा संकर केल्यास गणिताच्या भाषेत सांगावयाचे म्हणजे असा परिणाम दृष्टोत्पत्तीस येतो की, $\frac{1}{2}$ प्रजा पूर्णपणे उंच होईल, $\frac{1}{2}$ पूर्णपणे खुरट होईल व बाकीच्या अर्ध्यामध्ये कांहीं उंच व कांहीं खुरट अशी मिश्र प्रजा होईल. या ठिकाणी उंचपणा हा प्रचल गुणधर्म असल्यामुळे त्या अर्ध्या भागातील प्रजा उंचच होईल आणि यामुळे एकंदर $\frac{3}{4}$ प्रजा उंच व $\frac{1}{4}$ प्रजा खुरट होईल. या उंच आणि खुरट मिश्रण असणाऱ्या अर्ध भागापासून होणाऱ्या प्रजेतहि उंच आणि खुरट यांचे प्रमाण ३:१ हे राहील. या गोष्टीवरून आनुवंशिक शास्त्रामध्ये आपणांस एक असा नियम ठरविता येईल की, प्रत्येक व्यक्ति ही आपल्या पूर्वजांच्या गुणधर्मांचे मिश्रण होऊन तयार झालेली असून प्रत्येक व्यक्ति हा एक स्वतंत्र प्रकार बनतो.

मेंढेलच्या सिद्धांताने पूर्वजसादृश्य अथवा पूर्वपरिवर्तन (रिव्हर्शन), परिवर्तन (व्हेरिएशन) आणि लिंगमेद या गोष्टीवर बराच प्रकाश पाडलेला आहे. अमेरिकेमध्ये फळांवरील माशांवर अनेक प्रयोग करून एक नवीन रंजक सिद्धांत (क्रोमोझोम थिअरी) प्रस्थापित करण्यांत आलेला आहे. त्यावरून असे दिसून येते की, वंशपरंपरा ही एक अनेक गुणधर्मांची असंघ सांखळी असून अनेक गुणधर्म निरनिराळ्या आकाराच्या संघामध्ये वंशपरंपरेने प्राप्त झालेले असतात, या गोष्टीचे पूर्ण स्पष्टीकरण होतें. हे रंजक परमाणू (क्रोमोझोम) जोड्यांनी राहतात आणि त्या जोडीपैकी एकाची अदलाबदल होऊ शकते व त्यामुळे निरनिराळ्या गुणधर्मांची उत्पत्ति होऊ

शकते. अशा तऱ्हेने आनुवंशिक गुणासंबंधी बरेचसे स्पष्टीकरण या उपपत्तीने मिळू शकते. आनुवंशिकता पाहा.

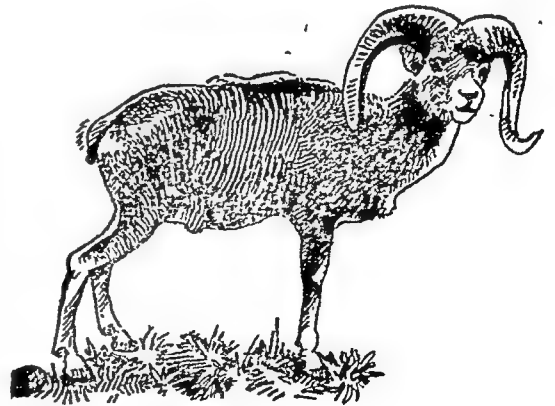
मेंढेलजेफ, व्हिमट्री इव्हनोव्हिह (१८३४-१९०७)— एक रशियन रसायनशास्त्रज्ञ. त्याची प्रासिद्धि नियतांतरिकत्वाच्या सिद्धांता (पीरिऑडिकल लॉ) विषयी आहे. या सिद्धांताची नवीन मूलद्रव्ये शोधून काढण्यास मदत झाली.

मेंढी—हा एक रवंथ करणारा प्राणी आहे. याच्या अनेक जाती आहेत. याच्या तोंडामध्ये व खुरांच्यामध्ये विशिष्ट ग्रंथी



असतात. यांच्या रानटी व पाळीव दोन्ही प्रकारच्या जाती आहेत. याचे मुख्यतः तीन वर्ग करता येतात. पहिली डोंगरी मेंढी—ही सर्वोत लहान पण बलकट जात आहे व ती अगदी रूक्ष जमिनीतहि राहू शकते. ही जात हवामानाप्रमाणे आपल्या जीवनांत फरक करून राहते व यांचे मांस चांगले असते.

यांची लोंकर बहुधा लांब व रांड असते. यांची वाढ



मेंढी (सायबेरियन)

पूर्ण होण्यास जरा अधिक दिवस लागतात. दुसरी लांब

आपल्या 'इंडिका' नावाच्या पुस्तकांत लिहिले आहे त्या-वरूनच पुढील ग्रीक ग्रंथकारांनी हिंदुस्थानविषयी माहिती दिलेली आढळते.

मेघगर्जना—वीज चमकल्यानंतर जो गडगडाट होतो तो. विजेच्या प्रवाहामुळे उष्ण हवेचे एकदम प्रसरण होतं व नंतर लगेच संकोचन होतं, त्यामुळे असा ध्वनि उत्पन्न होतो. अशा विद्युद्विसर्जनाच्या वेळीं पुढील गुणधर्मांची मोजदाद एका शास्त्रज्ञाने केली आहे: (१) स्थानीय चढ (potential gradient) एका फुटास. ५०,००० व्होल्ट. (२) दगांतील विसर्जनविदूमधील स्थानीय भिन्नता ५,००,००,००० व्होल्ट. (३) प्रवाह १०,००० अँपीयर. (४) काळ ०.००००५ सेकंद. (४) आवृत्ति ५,००,००० वर्तुळे दर सेकंदास. (५) शक्ति १०,००० किलोवॅट तास.

मेघमल्लार—हा राग काफी थाटांतून निघतो. या रागांत गांधार स्वर वर्ज्य आहे म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर पड्ज असून संवादी पंचम आहे. गान-समय मध्य-रात्र मानितात. या रागांत दोन निपादांचा प्रयोग होतो. ऋषभ स्वरावर आंदोलन असतं. मध्यमावरून ऋषभ स्वर घेणे कुशल-तेचं आहे. कारण, हे कृत्य रागवाचक व रक्तिदायक आहे. या रागाची प्रकृति गंभीर असून विलंबित लयींत गाण्यास योग्य असा हा राग आहे. हा मोसमी राग असल्यामुळे वर्षाकाळांत सदागेष आहे.

मेघरंजनी—हा राग भैरव थाटांतून उत्पन्न होतो. या रागांत पंचम व धैवत हे स्वर वर्ज्य होत असल्याने याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा चौथा प्रहर मानितात. तीव्र मध्यम स्वराचाहि प्रयोग यांत दृष्टीस पडतो. शुद्ध मध्यम सुटा सोडल्याने ललित रागाचा भास यांत बराच होतो. हा दुर्मिळ रागांपैकी एक आहे.

मेघाणी, झवेरचंद कालीदास (१८९७-)—गुजराथेंतील एक साहित्यसेवक व कवि. बी. ए. पर्यंत शिक्षण झाल्यावर यांनी कलकत्त्यास एका ॲल्युमिनियमच्या कारखान्यांत नोकरी धरली. परंतु यांच्या स्वभावधर्मास ही नोकरी न परवडल्यामुळे हे परत काठेवाडांत आले व सौराष्ट्र कार्यालयांत काम करूं लागले (१९२१). या वेळेपासूनच यांच्या साहित्यसेवेस सुरुवात झाली. गुजराथी लोकसाहित्य, लोकगीतें व लोकवातां यांचें संकलन करून त्या लोकप्रिय करण्याची महत्त्वाची कामगिरी यांनीं वजावली आहे. या यांच्या कार्याचद्दल रणजीतराम-स्मारक समितीनें यांना सुवर्णपदक अर्पण करून यांचा गौरव केला आहे. गद्य व पद्य लेखनावद्दलहि हे सुप्रसिद्ध आहेत.

आपलीं काव्यें हे स्वतः लोकप्रिय पद्धतीनें गाऊन दाखवितात. यांचा 'सिंधुडा' हा ग्रंथ व 'सोहीनी मेहेरे' ही प्रेमकथा ही यांच्या उत्कृष्ट वाङ्मयाचीं दोन उदाहरणें होत.

मेझोटिंट—ही एक ठशावरून मुद्रण करण्याची कला आहे. या कलेचा शोध लुडविग फॉन सायगेन (१६०९-१६७६) यानें लावला. या पद्धतीनें तांब्याच्या पत्र्यावर एखाद्या कोरणीच्या साहाय्यानें कोरून एखादी आकृति प्रथम त्या तांब्याचा भाग वर उठवून काढण्यांत येते. या आकृतीवर कांहीं छापल्यास ही आकृति छापली जाते. परंतु नंतर या आकृतीवर कांहीं भाग पुन्हां कोरणीनें कोरून काढून मधून मधून पांढरी जागा तयार करण्यांत येते व अशा तऱ्हेनें योग्य तो छायाप्रकाशाचा परिणाम साधतां येतो. अलीकडे फोटोग्रेव्हर (छायाचित्रवोदन) पद्धति निघाल्यापासून ही कला मागे पडत चालली आहे. तथापि सर फ्रँक शॉर्ट हा या पद्धतीचा एक उत्कृष्ट कलाकार होऊन गेला.

मेटकॉफ, सर चार्लस (मृ. १८४६)—हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर जनरल. हा प्रथम वायव्य प्रांताचा ले. गव्हर्नर होता. नंतर लॉर्ड बेंटिक गेल्यावर एक वर्षभर (१८३५-३६) हा त्याच्या जागी ग. जनरल झाला. बेंटिकनें मुद्रणस्वातंत्र्यावर जी गदा घातली होती ती यानें उचलली; पण त्यामुळे ईस्ट इंडिया कंपनीचा वाऱ्यावर रोप होऊन याला राजीनामा द्यावा लागला. पुढें हा जमेका व कानडा या प्रांतांचा गव्हर्नर जनरल झाला होता.

मेड्झनीकॉफ, इलिआ (१८४५-१९१६) एक रशियन प्राणिशास्त्रज्ञ. त्यानें श्वेतरक्तगोलक (व्हाइट ब्लड कॉर्पुस्केल्स) यासंबंधी संशोधन केलें, त्यामुळे त्याची प्रसिद्धि झाली. १९०९ सालीं त्यानें अशी उपपत्ति पुढें मांडली कीं, नासलेल्या दुर्गत कृमी असतात व ते कृमी पोटांत गेल्यास त्यांच्यामुळे पचनद्रव्ये सडत जातात व त्यामुळे पचनशक्ति कमकुवत बनते. त्याला व पॉल एडलिंग या संशोधकाला वैद्यकशास्त्राचें १९०३ सालचें नोबेल पारितोषिक विभागून देण्यांत आलें.

मेंडेल, जॉर्ज योहान (१८२२-१८८४)—एक ऑस्ट्रियन प्राणिशास्त्रज्ञ. त्यानें वनस्पतींच्या आनुवंशिक गुणांचद्दलच्या नियमांसंबंधी पुष्कळ प्रयोग केले आणि आपला महत्त्वाचा ग्रंथ १८६६ सालीं प्रसिद्ध केला. पण बरीच वर्षे या ग्रंथाकडे शास्त्रज्ञांकडून दुर्लक्ष केलें गेलें. पुढें १९०० सालापासून कित्येक वनस्पतिशास्त्रज्ञांनीं त्याच्या ग्रंथाचें महत्त्व विद्वानांच्या नजरेस आणून दिलें.

मेंडेल सिद्धांत—ही एक अनुवंशशास्त्राची उपपत्ति आहे. या उपपत्तीमध्ये कांहीं वनस्पतींच्या व प्राण्यांच्या सामा-

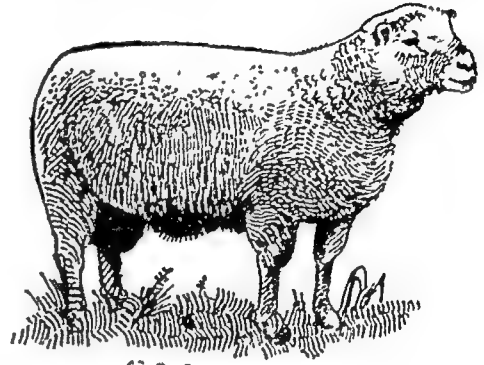
न्यतः सारख्या परंतु कांहीं विशेष गोष्टींमध्ये फरक असणाऱ्या जातींचा संकर करून त्यापासून पुढील पिढ्यांमध्ये काय फरक होतात यासंबंधी नियम बसविलेले असतात. उदा., मेंढेल यानें सामान्य वाटाण्याच्या एका उंच आणि एका खुरट्या जातीचा संकर करून पाहिला. त्यापासून उत्पन्न झालेल्या पहिल्या पिढीतील सर्व वाटाणे उंच जातीचे निघाले. पुढल्या पिढीमध्ये ३/४ खुरट व १/४ उंच निघाले. यापैकी ३/४ च्या प्रजेमध्ये उंच आणि खुरट यांचे प्रमाण दुसऱ्या पिढीसारखेच दिसून आले. ३/४ च्या प्रजेत सर्व उंच जातीची प्रजा आढळली. यावरून उंचपणा हा बलवान् धर्म असून खुरटपणा हा दुर्बल धर्म असावा असे वाटते. यावरून असे अनुमान निघते की, जेव्हां उंच व खुरट यांच्या संकरापासून गर्भधारणा होते तेव्हां उंचपणा हा बलवान् गुणधर्म असून तो खुरटपणास मार्गे टाकतो. या दोहोंच्या संकरानें दोन्ही गुणांचे मिश्रण होऊन मध्यम उंच जातीची प्रजा निर्माण होत नाहीं. म्हणजे सर्व प्रजा उंच तरी होते किंवा खुरट तरी होते. उंच आणि खुरट यांचा संकर केल्यास गणिताच्या भावेंत सांगावयाचे म्हणजे असा परिणाम दृष्टोत्पत्तीस येतो की, ३/४ प्रजा पूर्णपणे उंच होईल, १/४ पूर्णपणे खुरट होईल व बाकीच्या अर्ध्यामध्ये कांहीं उंच व कांहीं खुरट अशी मिश्र प्रजा होईल. या ठिकाणी उंचपणा हा प्रबल गुणधर्म असल्यामुळे ह्या अर्ध्या भागांतील प्रजा उंचच होईल आणि यामुळे एकंदर ३/४ प्रजा उंच व १/४ प्रजा खुरट होईल. या उंच आणि खुरट मिश्रण असणाऱ्या अर्ध भागापासून होणाऱ्या प्रजेतहि उंच आणि खुरट यांचे प्रमाण ३:१ हें राहील. या गोष्टीवरून आनुवंशिक शास्त्रामध्ये आपणांस एक असा नियम ठरवितां येईल की, प्रत्येक व्यक्ति ही आपल्या पूर्वजांच्या गुणधर्मांचे मिश्रण होऊन तयार झालेली असून प्रत्येक व्यक्ति हा एक स्वतंत्र प्रकार बनतो.

मेंढेलच्या सिद्धांतानें पूर्वजसादृश्य अथवा पूर्वपरिवर्तन (रिव्हर्शन), परिवर्तन (व्हेरिएशन) आणि लिंगभेद या गोष्टींवर बराच प्रकाश पाडलेला आहे. अमेरिकेमध्ये फळांवरील माशांवर अनेक प्रयोग करून एक नवीन रंजक सिद्धांत (क्रोमोझोम थिअरी) प्रस्थापित करण्यांत आलेला आहे. त्यावरून असे दिसून येते की, वंशपरंपरा ही एक अनेक गुणधर्मांची अंशध सांखळी असून अनेक गुणधर्म निरनिराळ्या आकाराच्या संघामध्ये वंशपरंपरेने प्राप्त झालेले असतात, या गोष्टीचे पूर्ण स्पष्टीकरण होतें. हे रंजक परमाणू (क्रोमोझोम) जोड्यांनी राहतात आणि त्या जोडीपैकी एकाची बदलाबदल होऊ शकते व त्यामुळे निरनिराळ्या गुणधर्मांची उत्पत्ति होऊं

शकते. अशा तऱ्हेने आनुवंशिक गुणासंबंधी वरेंचसे स्पष्टीकरण या उपपत्तीने मिळू शकतें. आनुवंशिकता पाहा.

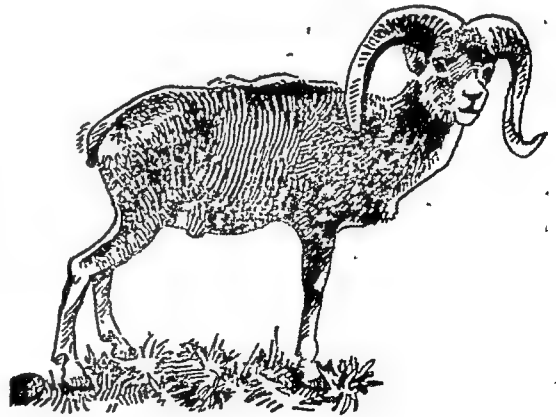
मेंढेलेजेफ, डिमट्री इव्हॅनोव्हिच (१८३४-१९०७)—एक रशियन रसायनशास्त्रज्ञ. त्याची प्रासिद्धि नियतांतरिकत्वाच्या सिद्धांता(पीरिऑडिकल लॉ)विषयी आहे. या सिद्धांताची नवीन मूलद्रव्ये शोधून काढण्यास मदत झाली.

मेंढी—हा एक रवंय करणारा प्राणी आहे. याच्या अनेक जाती आहेत. याच्या तोंडामध्ये व खुरांच्यामध्ये विशिष्ट ग्रंथी



असतात. यांच्या रानटी व पाळीव दोन्ही प्रकारच्या जाती आहेत. याचे मुख्यतः तीन वर्ग करतां येतात. पहिली डोंगरी मेंढी—ही सर्वांत लहान पण बलकट जात आहे व ती अगदी रक्षजमिनीतहि राहू शकते. ही जात हवामानाप्रमाणे आपल्या जीवनांत फरक करून राहते व यांचे मांस चांगले असते.

यांची लोंकर बहुधा लांब व राठ असते. यांची वाढ



मेंढी (सायबेरियन)

पूर्ण होण्यास जरा अधिक दिवस लागतात. दुसरी लांब

लॉकरीची मॅदी-ही जात सर्वांत मोठी असून चांगल्या कुरणांत राहते. हिची वाढ लवकर होते व प्रजोत्पत्तिहि पुष्कळ होते. यांची लॉकर जड, लांब व तकतकीत असते. तिसरी आंखूड लॉकरीची-ही जात सखल प्रदेशांत व शेत-जमीनीमध्ये राहते. यांची वाढ झपाट्याने होते व यांचे मांस फार खपते. यांची लॉकर फार मोठ्यावान् असते. या मॅद्या कमी कणावर असून इतर हवामानांत जगत नाहीत.

काही मॅद्यांना शिंगे नसतात. शिंगांनी एडके टकरा खेळतात. शेळ्याच्या मागोमाग मॅद्या जातात. यामुळे मॅद्यांच्या कळपांत दोन-चार शेळ्या चाळगाव्या लागतात. मॅदीच्या पिलास कोंकळ म्हणतात. अंगोरा जातीच्या मॅद्याच्या लॉकरीच्या शालजोड्या चांगल्या करतात. इटलीतील 'मरीना' जातीची लॉकर उंची कापडासाठी उपयोगी पडते. लॉकराखेरीज मॅद्यांचा शेतास खत पुरविण्याच्या कामी फार उपयोग होतो.

ऋग्वेद आणि तदुत्तर ग्रंथ यांत अज याच्याचरोचर मॅद्यांचाहि वारंवार उल्लेख आहे. त्यांचा मोठा शत्रु लांडगा हा होय. म्हणून मॅदपाळ त्यांची फार काळजी घेत असत. शत्रूकडून मॅद्या आणि गायी जिंकून आणीत असत. सोमरस गाळण्याकरितां जीं गाळणीं करीत असत तीं मॅद्यांच्या लॉकरीचीं असत असा उल्लेख पुष्कळ वेळां केलेला आढळतो (अविभेपी, अव्य, अव्यय). मॅद्यांचा मुख्य उपयोग म्हटला म्हणजे त्यांची लॉकर म्हणूनच. 'उर्णावती' (लॉकरयुक्त) हा शब्द मॅद्यांचा द्योतक आहे. वाजसनेयी संहितेंत (१३, ५०) मॅद्याला (तो आपल्या लॉकरीनें मनुष्याचे शीत निवारण करतो म्हणून) मनुष्ये व इतर प्राणी यांचे संरक्षक प्रावरण आहे असें म्हटलें आहे. मॅद्यांच्या लॉकरीचे कपडे पूण् तयार करतो असें एक ऋग्वेदांत (१०, २६, ६) वचन आहे. मॅद्या बहुधा कुरणांतच असत. गाथार मॅद्या लॉकरीकरितां प्रसिद्ध आहेत. लॉकर पाहा.

मेण—मेण हा शब्द वनस्पतिज व प्राणिज अशा दोन्ही जातींच्या एका चिकट पदार्थास लावण्यांत येतो. उदाहरणार्थ, पॅराफिन व मधमाशीचे मेण. मधमाशीचे मेण हें चरबी व तेल यांपासून निरालें आहे. कारण चरबी व तेल हीं ग्लिसरीन-संयुक्त असतात, तर मधमाशीचे मेण हें अल्कहलसंयुक्त आहे. मधमाशीचे मेण पांढरें किंवा पिवळें या दोन रंगांचें असते. याचा उपयोग मलमे व लेप करण्याकरितां करतात. याचे विशिष्टगुणत्व अनुक्रमे ०.९५८ व ०.९७० असें आहे. तसेंच वितळण्याचा बिंदु ६१° व ६४° शतमान आहे. हें मेण पाण्यांत विरघळत नाही; परंतु उकळत्या अल्कहलमध्ये किंवा ईथरमध्ये विरघळते. तसेंच उष्ण टरपेंटाइन तेलांत ताचडतोच विरते. मेणाचे उपयोग अनेक आहेत.

मेणकापड—लिनोलियम पाहा.

मेणवत्ती—एका जागेहून दुसऱ्या जागी दिवा घेऊन जाण्यास सोयीस्कर पडावे म्हणून एखाद्या चरबीसारख्या पदार्थाच्यामध्ये दोऱ्यांची विणलेली वात घालून तयार केलेल्या वाटोळ्या कांडीस मेणवत्ती म्हणतात. मेणवत्ती तयार करण्याकरितां वापरण्यांत येणारा मुख्य पदार्थ म्हटला म्हणजे चरबी हा होय. ही शुद्ध स्वरूपांत किंवा खोबरेल, मेण किंवा स्पर्मासेटी, वगैरे पदार्थांची मिश्रण करून वापरण्यांत येते. वातीभोंवती चरबी सांचांत ओतून किंवा वाती चरबीत बुडवून मेणवत्त्या तयार करण्यांत येतात.

मेणवत्त्या करण्याची कला फार जुनी असून आतां अत्यंत मोठ्या प्रमाणावर त्यांची निर्मिति होत आहे. अमेरिकेंत एक मोठा मेणवत्त्यांचा कारखाना आहे. त्यांत यंत्राच्या साहाय्याने दररोज नऊ लाख मेणवत्त्या तयार होतात. त्यांचा आकार इंच इंच व्यासापासून तीन इंच व्यासापर्यंत असतो व लांबी अर्धा इंचापासून सहा फुटांपावेतो असते. वाढदिवसाच्या वेळच्या केकवरील अगदीं लहान मेणवत्त्यांपासून शोमेच्या मोठ्या बादशाही मेणवत्त्यांपर्यंत सर्व प्रकारच्या तयार होतात. उदा., आभारप्रदर्शनाचे तुर्की दिवे, चार तास पाण्यावर जळणाऱ्या जुलूपाकळ्यासारख्या मेणवत्त्या, हातानें रंगविलेल्या सॅन्डा ब्लॉज मेणवत्त्या, विविध सणांसाठीं मेणवत्त्या, इ.

मेथॉडिस्ट पंथ—जॉन वेस्ले यानें स्थापलेला ख्रिस्ती धर्माचा एक संघ. या मेथॉडिस्ट पंथीयांची पहिली जाहीर परिपद १७४४ सालीं भरली आणि १७८४ सालीं ती कायदेशीर रजिस्टर संस्था बनवण्यांत आली. त्यांची धर्ममते चर्च ऑफ इंग्लंडच्या मतांप्रमाणेच आहेत. या मुख्य पंथांतून कॅल्विनिस्टिक मेथॉडिस्ट, प्रिमिटिव्ह मेथॉडिस्ट, वेस्लेयन रिफॉर्म युनिव्हर्सल युनायटेड मेथॉडिस्ट चर्च, वगैरे उपपंथ निघाले. उत्तर अमेरिकेंत मेथॉडिस्ट लोकांची संख्या बरीच मोठी असून सं. संस्थानांत तो एक प्रमुख धर्मपंथ आहे. जगांत मेथॉडिस्टांची एकूण संख्या एक कोटी आहे.

मेथी—एक पालेभाजी. ही सर्वत्र होते. गुजराथेंत हिची फार लागवड होते. भाजीप्रमाणे चाऱ्यासाठीं हि मेथी पेरतात. तिला मेथा म्हणतात. जून शेंगांत बिद्या म्हणजे मेथ्या असतात. मेथ्या मसाल्यांत घालतात व औषधीहि आहेत. आवेवर व चहुमूत्रावर भाजीचा रस देतात. उन्हाळीवर मेथीचे पांढे देतात.

मेद—चरबी. हें एक कर्ब उच्च व प्राण यांचे संयुक्त द्रव्य असून ते प्राण्यांच्या शरीरांत पेशीमय अंतस्त्वर्चेत असते. चरबीची घटना निरनिराळ्या प्रकारची असते. त्यामध्ये

वेलसरीनची ईश्वरसारख्या द्रव्याशी झालेली संयुक्त व इतर अम्ल असतात. यांत विशेषकरून स्टिऑरिन नांवाचे द्रव्य असते. हे मेणासारखे घट्ट असते. दुसरे पामिटिन नांवाचे द्रव्य असते. ते जरा नरम असून घट्ट असते व तिसरे ब्योलीन नांवाचे तेल असते. चरबी पाण्यांत विरघळत नाही. कोणत्याहि चरबीची घटना यावरील तीन घटकांच्या प्रमाणावर अवलंबून असते. शरीरामध्ये चरबीचा उपयोग शरीरांतील उष्णता कायम ठेवणे हा असतो. तथापि तिचे मुख्य कार्य शरीराचे पोषण करणे हे आहे. चरबीपासून साचण तयार करतात.

मेदक—हैद्राबाद संस्थान, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ८५६ चौ. मै. यांतून मांजरा नदी वाहते. जिल्ह्यांत अरण्य पुष्कळ आहे. पूर्वी हा वरंगळ राज्यांत मोडत असे. पुढे गोवळकोंडा व मोगल राज्य यांत हा समाविष्ट झाला. हैद्राबाद संस्थान स्वतंत्र झाल्यावर त्याचा भाग बनला. लो. सं. सु. सहा लक्ष. मुख्य भाषा तेलगू आहे. मात व ऊंस पार पिकतो. मेदक शहर जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण आहे. येथे रंगीत जाजमे व पडदे चांगले होतात. ऐतिहासिक स्थळे पुष्कळ आहेत.

मेदाम्ल—चरबी आणि तेल यांच्यापासून ही प्रथम स्वतंत्र करता आल्यामुळे ह्या जातीच्या अम्लांना हे नांव मिळाले आहे. तेलाचे प्रथम साचण करून, किंवा त्याचे खनिज अम्ल, किंवा अति उष्ण वाफ ह्यांची क्रिया करून ही अम्ले तयार करता येतात. उदा., न्यूट्रिक अम्ल लोण्यापासून, स्टिरिनमधून स्टिरिक अम्ल, खोबरेल तेलापासून पामिटिक अम्ल ही अम्ले पिपीलिका (फॉर्मिक) आणि अशीतिक (असेटिक) अम्ल ह्यांशी समघर्मीय आहेत.

मेंदी—[लॅ. लसोनिआ आल्बा, इ. हेना]. एक वनस्पति. हिच्या पानांचा उपयोग चोंदें, नखें, इ. रंगविण्याकडे करतात. मेंदीच्या फुलांचे अत्तर काढतात. त्यास हीना म्हणतात. झाडावरच्या फळांच्या बोसांना 'इसबंद' म्हणतात. मुलांची हट्ट काढावयास ते घेतात. उष्णतेच्या रोगांवर मेंदीचा पाला हे चांगले औषध आहे.

मेंदू—मनुष्य व इतर उच्च जातीचे प्राणी यांमध्ये जाणीव आणि इच्छाशक्ति यांचे आधान असणारा व मज्जातंतुव्यूहांतील अत्यंत महत्त्वाचा असा हा भाग आहे. घ्राण, दृष्टि, श्रवण आणि रुचि यांचे मज्जातंतू आपापल्या इंद्रियांस मिळालेल्या संवेदना मेंदूत प्रोचवितात आणि त्यामुळे निरनिराळ्या प्रकारच्या संवेदना व जाणिवा उत्पन्न होतात; आणि त्यामुळे नाक, डोळे, कान आणि जीम यांस चेतना मिळते व त्या चेतनांस अनुसरून मेंदू त्या त्या इंद्रियांकडून कार्य करून घेतो. याप्रमाणेच मेंदू शरीराच्या कातडीपासून व निरनिराळ्या भागापासून स्पर्श,

उष्णता, दाब, अवकाश, स्पर्श, हालचाल, वगैरे सर्व गोष्टींचे शारीरिक बाबींचे ज्ञान होत असते. मनुष्याच्या मेंदूचा बहुतेक भाग त्याच्या डोक्यांतील वरच्या भागात असलेल्या मज्जामय वर्तुळाधीन असतो. या मज्जेचा पृष्ठभाग एका तऱ्हेच्या कड्या रंगाच्या द्रव्याचा बनलेला असतो. या मज्जेची पिधानत्वचा (सेरेब्रल कॉर्टेक्स) हाच सर्व संवेदनांची नोंद करणारा अवयव असून तेंच स्मरणशक्तीचे व विवेकशक्तीचे इंद्रिय आहे. एका चाजूची पिधानत्वचा शरीराच्या दुसऱ्या चाजूकडे स्नायूंचे नियमन करित असते. आणि त्याच्या योगानेच मनुष्याच्या निरनिराळ्या कौशल्यपूर्ण हालचाली होत असतात. जर मेंदूच्या उजव्या चाजूच्या अर्धभागास इजा झाली किंवा त्याचा आणि पृष्ठवंशरज्जूचा संबंध तुटला तर शरीरांतील डाव्या चाजूचे स्नायू लटके पडतात. अपस्मार वगैरे शक्तीमध्ये मेंदूच्या डाव्या चाजूस इजा होते व त्यामुळे शरीराची उजवी चाजू लुली पडते. या मेंदूच्या अर्धवर्तुळाच्या मागच्या चाजूच्या खाली मुठीच्या अर्धा इतक्या जाडीचा एक लघुमस्तिष्क (सेरेबेलम) असा अवयव असतो. हा कवटीच्या पाठीमागच्या चाजूच्या खालच्या भागांत असतो. याच्या योगाने शरीरांतील अनेक स्नायूंच्या हालचालींमध्ये समतोलपणा व सुसंगति राखली जाते. बृहन्मस्तिष्काकडून सुरू होणाऱ्या क्रियांचे हे लघुमस्तिष्क नियमन व नियंत्रण करित असते. आपण स्वेच्छेनुसार ज्या कांही गोष्टी करतो त्यांतले रीज कांही क्रिया आपल्या हातून सहजप्रवृत्तीने व सहज होत असतात. या सर्व क्रियांसहि कारण मेंदूच होय. या क्रियांचे कांहीत नियंत्रण आपणाकडून होत असते. या सर्व मेंदूवर तीन अंतस्त्वचामय आवरणे असतात.

मस्तकावर आघात होऊन त्यांतील अस्थी फुटतात व मेंदूवर दाब पडतो व मेंदूला फार दुखापत होते. यामुळे रोगी निश्चेष्ट पडतो. या दयलेल्या अस्थी दर उच्चतून सारख्या करण्यासाठी शस्त्रप्रयोग करावे लागतात.

मेदोमय क्षय—ही एक प्राण्याच्या शरीरांतील पेशींची असाधारण स्थिति आहे. अशा स्थितिमध्ये शरीरांतील निरोगी रक्तगुलकांची जागा चरबीचे कण घेतात. ह्या घटनेचे मुख्य कारण अयोग्य पद्धतीचे शरीरपोषण होय. अशी अवस्था बहुधा वृद्धावस्थेमध्ये उत्पन्न होते. याचा परिणाम स्नायु, हृदय, रक्तवाहिनी, मृदाशय, वगैरेवर होतो.

मेधातिथि (८२५-९०० सुमार)—मनुस्मृतीवरील एक टीकाकार. याच्या बापाचे नांव वीरस्वामी. याच्या टीकेचे भाषांतर इंग्रजीतहि झालेले आहे. याने धर्मविषयक अशा वचवाचशा श्लोकबद्ध गोष्टी लिहिल्या असून 'स्मृतिविवेक' नांवाचा एक ग्रंथहि लिहिला आहे.

मेन—हे अमेरिकन सं. संस्थानांत ईशान्येकडील समुद्रालगतचें संस्थान आहे. व मेन आखातालगतचा सुमारे २५०० मै. समुद्रकिनारा या संस्थानच्या हद्दीत आहे. या संस्थानचा उत्तरभाग डोंगराळ असून, समुद्रकिनाऱ्यानजीक अनेक बेटे आहेत. येथें नाविक वाहतूक असलेल्या कित्येक नद्या आहेत. येथें शेती, इमारती लांकूड, मच्छीमारी व दगडांच्या खाणी हे मुख्य धंदे आहेत. ओट, मका, गहू व बटाटे हीं मुख्य पिकें होतात. ओरोनो येथें १८६८ सालीं स्थापलेलें विद्यापीठ आहे. ऑगस्टा ही संस्थानची राजधानी आहे. पण पोर्टलंड हें महत्त्वाचें बंदर व सर्वांत मोठें शहर आहे. या संस्थानचें क्षेत्र. फ. ३३०४० चौ. मैल आणि लो. सं. ८,४७,२२६ असून त्यापैकी ११३०४ नीग्रो, १२५१ रेड इंडियन, आणि १२८ एशियाटिक लोक आहेत. १६०७ मध्ये येथें प्रथम इंग्रजांनीं वसाहत केली. १८२० सालीं हें संस्थानी संघांत सामील झालें.

मेन, हेन्री जेम्स समनर (१८२२-१८८८)—एक इंग्रज कायदेपंडित. १८६२ सालीं व्हाइसरॉयच्या मंत्रिमंडळांत कायदेमंत्री म्हणून त्याची नेमणूक झाली. १८६७ त तो परत गेल्यावर ऑक्सफोर्ड येथें तौलानिक न्यायशास्त्राचा प्राध्यापक झाला. पुढें केंब्रिज येथें आंतरराष्ट्रीय कायद्याचा प्राध्यापक म्हणून त्याची नेमणूक झाली. जुना कायदा, लेख्यांतील (प्राच्य आणि पाश्चिमात्य) जमाती, संस्थांचा जुना इतिहास, इ. त्याचे प्रसिद्ध ग्रंथ आहेत.

मेनका—‘अप्सरा’ पाहा.

मेनका—एक हिंदी नृत्यकलाभिज्ञ महिला. या रॉय नांवाच्या एका बंगाली जमीनदाराच्या कन्या असून यांनीं वादनकला इंग्लंडमध्ये चांगली शिकून घेतली. नंतर हिंदुस्थानांतील नृत्यांचा सशास्त्र अभ्यास करून एक नृत्यताफा तयार केला. हा ताफा युरोपांत नेऊन तिकडे चांगली कीर्ति मिळविली. आंतरराष्ट्रीय नृत्याच्या चढाओढीत यांना प्रथम श्रेणीची पारितोषिके मिळालेली आहेत. विश्वामित्र-मेनका, कृष्णलीला, उषा, नागकन्या, देवविजय, इ. त्यांचीं नृत्ये प्रसिद्ध आहेत. यांनीं मुंबईस एक नृत्यशिक्षणसंस्थाहि काढली आहे. हॉफकिन्स इन्स्टिट्यूटचे डायरेक्टर कर्नल सोले यांच्या या पत्नी होत.

मेनन, व्ही. के. कृष्ण (१८९७-)—एक हिंदी लेखक व मुस्तद्दी. यांचें शिक्षण मद्रास व लंडन या ठिकाणीं झालें. हे उत्कृष्ट वृत्तचित्रसंपादक व ग्रंथकार आहेत. प्रसिद्ध ‘पेलिकन’ ग्रंथमालेचे पहिले संपादक हे होते. इंग्लंडमध्ये यांनीं काँग्रेस-मतांचा प्रचार केला व हिंदुस्थानासंबंधी बरीच पुस्तके प्रसिद्ध केलीं. इंग्लंडमध्ये अनेक संस्थांशी यांचा संबंध असे. १९२९-४७ पर्यंत हे इंडिया लीग या संस्थेचे चिटणीस होते. १९४६

साली ‘युनो’तील हिंदी प्रतिनिधि म्हणून यांस हिंदुस्थान सरकारचें नेमलें होतें. १९४७ पासून हे भारताचे ग्रेट ब्रिटन-मधील हायकमिशनर आहेत.

मेपल—[वर्ग-असेरासी किंवा सांपिडासी.जाति-असेर]. सामान्यतः समशीतोष्ण व उत्तरेकडील प्रदेशांत ही झाडे वाढतात. यांच्या सुमारे पन्नास जाती माहीत आहेत. अमेरिके-मध्ये या झाडाची एक जात (ए. सॅकरिनम) आहे तीपासून मेपल साखर तयार होते.

मेंफिस—हें ईजिप्तमधील प्राचीन शहर नाइल नदीच्या डाव्या किनाऱ्यावर कायरो शहराच्या दक्षिणेस २० मैल अंतरावर आहे. मेनेस राजानें हें शहर वसविलें. हें शहर फार मोठें, श्रीमंत व शोभिवंत असून ईजिप्तची राजधानी व व्यापाराचें मोठें केंद्र होतें. पुढें अलेक्झांड्रिया शहराचें महत्त्व वाढल्यावर या शहराचें महत्त्व कमी झालें आणि सातव्या शतकांत अरब लोकांनीं हें शहर नष्ट केलें. येथें साकारा नांवाचें पिरॅमिड (मनोरा) आणि दुसरा रामेसस याचा फार मोठा पुतळा ह्या महत्त्वाच्या गोष्टी आहेत.

मेयो, लॉर्ड (१८६९-७२)—हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर जनरल. यानें हिंदुस्थान देशांत बऱ्याच सुधारणा करण्याची खटपट केली. हा उदारमतवादी होता. यानें अजमीर, लाहोर व राजकोट या ठिकाणीं राजपुत्रांसाठीं शिक्षणसंस्था स्थापन केल्या. हिंदुस्थानची सरहद्द बळकट केली. हा १८७२ सालीं अंदमान बेटांत कैद्यांच्या वसाहतीची पाहणी करण्यास गेला असतां त्याला एका कैद्यानें ठार केलें.

मेरगुई—१. ब्रह्मदेश, तेनासरिम विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ९,७८९ चौ. मैल. लो. सं. (१९३१) १,६९,९८७. शें. ८७ लोक बौद्ध धर्मी आहेत. दोन-तृतीयांश लोक शेतजीव राहतात. भाताचें पीक मुख्य आहे. मच्छीमारीचा धंदा मोठा आहे. समुद्रांत मोती सांपडतात.

पूर्वी हा प्रदेश सयाम भागांत मोडत असे. १८६३ पासून युरोपियन व्यापारी राहू लागले. १८५९ त ब्रह्मदेशाच्या राजानें मेरगुई घेतलें. तें १८२४ त इंग्रजांकडे आलें. मेरगुई हें व्यापारी बंदर आहे. गांवची लो. सं. सुमारे वीस हजार.

२. द्वीपसमूह. यांत ८०० बेटे आहेत. पैकीं किंग बेट सर्वांत मोठें आहे. कांहीं बेटांजवळ मोती सांपडतात. हें बंगालच्या उपसागरांत असून इंग्रजांच्या ताब्यांत आहेत.

मेरिया थेरेसा (१७१७-१७८०)—ही हंगेरी व बोहेमिया देशांची राणी, ऑस्ट्रियाची आर्च डचेस आणि जर्मनीची सम्राज्ञी. तिचा बाप ६ वा चार्ल्स १७४० सालीं वारसात व्हावरी रोमन साम्राज्यावर ती अधिष्ठित झाली; तेव्हा वारसात

सुरु झाले. सायलेशिया प्रदेशासाठी फ्रेडरिक दि ग्रेट वादग्रहाने तिच्याशी युद्ध केले. तो प्रांत तिला गमवावा लागलाच. एला-शापेलचा तह झाल्यावर (१७४८) तिने आपल्या राज्यांत मोठ्या आर्थिक सुधारणा केल्या; शेतकी, उद्योगधंदे व व्यापार भरभराटीस आणला; व त्यामुळे राष्ट्राचे उत्पन्न पुष्कळ वाढले.

मेरी—या नांवाच्या इंग्लंडच्या गादीवर दोन राण्या बसल्या. पहिली (१५१६-१५५८) आठव्या हेन्री राजाची मुलगी होती. हिने गादीवर बसतांच पुन्हा रोमन कॅथोलिक पंथाचा मोठा आश्रय देण्यास सुरुवात केली; व पोपशी समझोता करून पावंडी लोकांची कत्तल उडविली. क्रॅमर, लॅटिमर व रिडले हे धर्मसुधारक या वेळीं बळी पडले. हिचे लग्न स्पेनच्या फिलिप राजाशी झाले होते.

दुसरी (१६६२-१६९४) दुसऱ्या जेम्स राजाची मुलगी असून तो पदच्युत झाल्यावर नवरा विल्यम (ऑरेंजचा राजा) यासह गादीवर बसली. नवऱ्याच्या गैरहजेरीत ही चांगला राज्यकारभार हांकीत असे.

मेरी, कुमारी—मरीया पाहा.

मेरी स्टुअर्ट (१५४२-१५८७)—स्कॉटलंडची एक राणी. ही स्कॉटलंडचा ५ वा जेम्स याची मुलगी असून एका आठवड्याची अततांनाच स्कॉटलंडच्या राज्यपदावर आली. तिचा विवाह १५५८ साली फ्रान्सचा राजा २ रा फ्रॅन्सिस याच्याचरोबर झाला; पण राज्यावर आल्यावर तो राजा सतरा महिन्यांनीच १५६१ च्या ऑगस्टांत वारला; व ही विधवा राणी स्कॉटलंडांत परत आली. ती रोमन कॅथोलिक पंथाची होती, पण स्कॉटलंडमध्ये तर प्रेस्बिटेरियन पंथाचे वर्चस्व होते. आरंभी तिची कारकीर्द लोकप्रिय झाली व तिच्या दरबारी मंत्रीहि युरोपांत सर्वोत मोठे हुशार गणण्यासारखे होते. परंतु लवकर मेरीने आपला नातेवाईक लॉर्ड डार्ले याच्याचरोबर पुनर्विवाह केला (१५६५); व तेव्हांपासून तिच्यावरील आपत्तींना सुरुवात झाली. डार्ले हा नालायक व व्यसनी होता व तो १५६७ फेब्रुवारीत मारला गेला. पण तत्पूर्वीच मेरी बॉथवेल नांवाच्या मंत्र्यावर ती प्रेम करू लागली होती, व १५६७ च्या मे महिन्यांत तिने त्याच्याशी दुसरा पुनर्विवाह केला. लवकरच बॉथवेलविरुद्ध इतर सरदारांनी बंड केल्यामुळे तो पळून गेला; तेव्हां मेरीला आपल्या मुलाच्या नांवाने राज्य चालवण्यास सरदारांनी भाग पाडले; व तिला लॉक लेव्हन येथे कैदेत ठेवले. तेथून १५६८ च्या मे महिन्यांत पळून जाऊन तिने सैन्य उभारले, पण तिचा पराभव झाल्यामुळे ती इंग्लंडांत पळून गेली. तेथे एलिझाबेथ राणीने तिला कैदेत ठेवले, व त्या स्थितीत मेरी १८ वर्षे होती. पुढे एलिझाबेथला ठार मारण्याच्या कटांत

सु. वि. भा. ५-२६

सामील असल्याचा आरोप तिच्यावर शाचीत झाल्यामुळे तिला १५८७ त फांशी देण्यांत आले.

मेरीलॅंड—हे अमेरिकन सं. संस्थानांतील १३ आद्य संस्थानांपैकी एक संस्थान समुद्रकिनाऱ्यालगत आहे. तो समुद्र-किनारा अटलांटिक महासागरावर सुमारे ३५ मैल आहे. या संस्थानची राजधानी अँनापोलिस हे शहर आहे; पण बाल्टिमोर हे मुख्य बंदर आणि व्यापारी केंद्र आहे. येथील मुख्य धंदा शेती हा असून गहू, मका, चटाटे, भाजीपाला, फळफळावळ आणि तमाखू हीं पिके येथे होतात. मच्छीमारीचा धंदा येथे अतिशय महत्त्वाचा आहे. येथे फळांचे मोरचे बनवणे, लोखंडी काम, जहाजे बांधणे व तमाखू करणे यांचे कारखाने आहेत. येथे दोन विद्यापीठे व एक शेतकीचे कॉलेज आहे. या संस्थानचे क्षेत्र. फ. १०,५७७ चौ. मैल व लो. सं. १८,२१,२४४ आहे. या संस्थानची मूळ वसाहत १६३४ साली झाली. या संस्थानचा राज्यकारभार गव्हर्नर कायदेमंडळाच्या संमतीने चालवतो. येथील विधिमंडळ २९ लोकनियुक्त सभासदांचे आणि प्रतिनिधिसभा १२३ लोकनियुक्त सभासदांची आहे. येथे ७ ते १३ वर्षांपर्यंत मुलांना शिक्षण सक्तीचे आहे.

मेरू—हा सप्तदीपांच्यामध्ये किंवा इलावृताच्या मध्यभागी असून पुराणांतून याची उंची चौऱ्यायशी हजार योजने म्हणजे तीन लक्ष छत्तीस हजार कोस व पृथ्वीत खोली सोळा हजार योजने आहे, असे वर्णिले आहे. याची आकृति चतुष्कोणी व याला चार रंगांची चार मुले, म्हणजे पूर्वेकडील पांढरे, दक्षिणेकडील तांबडे अशी आहेत. याच्यावर देव राहतात. या पर्वताला तीन शिखरे असून त्यांवर महादेव, विष्णु आणि ब्रह्मदेव यांचीं पुरे आहेत. त्याच्या अष्टदिशांत दिक्पालांचीं पुरे आहेत. या मेरु पर्वताला मंदर, सुगंध, विपुल आणि सुशर्ष हे चार आधार पर्वत आहेत, आणि या चार पर्वतांवर क्रमाने कळंब, जांभूळ, वड आणि पिंपळ असे चार केतुवृक्ष आहेत. या मेरूवर भागीरथी नदी पतन पावून तिचे चार भाग चार दिशांत वाहतात. मेरूच्या दक्षिणेस भरतखंडांत (हिंदुस्थानांत) अलक-नंदा नामक भाग वाहतो; उत्तर दिशेस तातेंरी देशांत भद्रा, पूर्व दिशेस सीता, आणि पश्चिमेस चक्षुसंज्ञक गंगाप्रवाह वाहतो. याच्या नऊ मुलींनी आग्नीध्राच्या नऊ मुलांशी लग्न केले.

मेरेडिथ, जॉर्ज (१८२८-१९०९)—एक ब्रिटिश कवि व कादंबरीकार. हा पहिल्या अर्णातील कादंबरीकार जरी आहे तरी त्याच्या कादंबऱ्या फार थोडे 'शिष्ट' लोक वाचतात. 'दि अँडव्हेन्चर्स ऑफ हॅरी रिचमॉंड' (हॅरी रिचमॉंडची साहसे), 'व्यूचॅम्पस करीयर', (व्यूचॅम्पचा आयुष्यक्रम), 'दि इगोइस्ट' (आत्महितलक्षी), यांसारख्या त्याच्या कादंबऱ्या फार वरच्या

दर्जाच्या आहेत. हा कवि म्हणून फारसा प्रख्यात नाही, पण टेनिसननंतर त्यालाच साहित्यिकांमध्ये उच्च मानमरातव मिळाले. विनोद, सूक्ष्म निरीक्षण, स्वभावपरिचोप व शब्दप्रभुत्व या वाचनीत त्याचा हातखंडा असे.

मेलकोटे—म्हैसूर संस्थान, श्रीरंगपट्टण तालुक्यातील एक क्षेत्रस्थान. यदुगिरि डोंगरावर रामानुजाचार्यांचा मठ आहे. येथे उत्तम कापड व वाळ्याचे पंखे होतात. १७७९ त मराठ्यांनी हैदराबादील स्वारीत हे लुटले होते.

श्रीनारायणस्वामींचे देवालय मोठे व प्रेक्षणीय आहे. याला अनेक राजांनी व धनिकांनी देणग्या दिलेल्या आहेत. कल्याणी नांवाचे स्नानकुंड आहे. येथील पांढरी माती वैष्णव नामासाठी वापरतात.

मेलबोर्न—हॅ ऑस्ट्रेलियातील मोठे शहर व्हिक्टोरिया प्रांताची राजधानी असून यारा नदीच्या काठां आहे. या शहराला जोडून अनेक उपनगरे आहेत. मेलबोर्न बंदर शहरापासून अडीच मैल दूर आहे. येथे पुष्कळ सार्वजनिक इमारती आहेत : उदा., जुनी पार्लमेंटची सभागृह, गव्हर्नमेंट हाउस, युनिव्हर्सिटीची इमारत, वगैरे. येथे अनेक सार्वजनिक बागा, एक वनस्पतिशास्त्रविषयक बाग व अनेक शर्यतीची मैदाने आहेत. येथून मोठा व्यापार चालतो, त्यांत लोकर हा माल मुख्य आहे. येथे कमावलेली कातडी, कापड, लांकडी सामान, दारू, सिगार, लोखंडी सामान आणि लोकरीचे कापड हे मुख्य धंदे आहेत. येथे प्रथम १८३५ साली वसाहत झाली. ऑस्ट्रेलियन कॉमनवेल्थच्या पार्लमेंटचा उद्घाटन-समारंभ ड्यूक ऑफ कॉर्नवॉल अ‍ॅन्ड यॉर्क (नंतरचे पांचवे जॉर्ज राजे) यांच्या हस्ते ता. ५ मे १९०१ रोजी झाला होता. लो. सं. ११,७०,००० आहे.

मेव—मेवाडी. एक जात. या लोकांचा देश तो मेवाड होय. हे लोक मूळचे राजपुतान्यातील मीना जातीचे असवेत. यांची आज मोठी वस्ती पंजाबांत आहे. लो. सं. सुमारे सव्वा लाख. हे धर्मीन आतां मुसलमान आहेत.

मेवाड—मध्यवाड म्हणजे मध्यदेश. पण आज उदेपूर राज्याला मेवाड म्हणतात. उदेपूर पाहा.

मेसफील्ड, जॉन (१८७८—)—एक ब्रिटिश कवि व नाटककार. त्याने आपले पूर्ववय चोटीवर नोकरी धरून प्रवासांन घालवले आणि नंतर सं. संस्थानांत अनेक धंदे करण्यांत घालवले. त्याने आपली 'सॉल्ट वॉटर बॅल्ड्स' आणि 'ए मेनसेल हॉल' ही पुस्तके प्रसिद्ध केली. नंतर तो इंग्लंडमध्ये लेखनव्यवसाय पत्करून कायमचा राहिला. 'रेनार्ड दि फॉक्स', 'राइट रॉयल', 'एन्क्लेव्ह' हे त्याचे इतर ग्रंथ असून

'दि कॅपडेन वंडर', 'नॅन', 'दि कंडेम्ड सेल', 'ए किंग डॅटर', 'ट्रावल ऑफ जीझस' ही नाटके आहेत.

मेसापोटेमिया—इराक पाहा.

मेस्तक—हिशेब, पत्रव्यवहार, वगैरे लिहिण्यासंबंधीचे जुने नियम. हेमादपंताने हे नियम घादून दिले असे मानतात. अशी जुनी मेस्तकें इतिहाससंशोधनांत सांगडतात. मराठ्यांची महालनिहाय हिशेबाची पद्धत, खाती, अडल्यावळत्यांचे हक्क, जमीन-महसुलाची रीत, पत्रलेखन, वगैरेसंबंधी माहिती मेस्तकांतून असते.

मेस्मेर, फिडरिश अ‍ॅन्टन (१७३३-१८१५)—एक जर्मन वैद्यकशास्त्रज्ञ. त्याने मेस्मेरिझमचे ऊर्फ प्राणिविषयक मोहनविद्ये (अनिमल मॅग्नेटिझम)चे तत्त्व शोधून काढले. मूर्च्छनाशास्त्र (हिप्नॉटिझम) पाहा.

मेस्मेरिझम—या मोहनविद्येच्या प्रयोगांत एक माणूस दुस्त्यास निद्रावश करतो. त्या निद्रित स्थितीत तो माणूस ऐकू शकतो. डोळे उघडून पाहू शकतो. देहाची हालचाल करू शकतो. ही स्थिति नेहमीच्या झोपेपेक्षा वेगळी असते. त्या निजलेल्या माणसाचे अगोदर जर डोळे दुस्त असले व तू जागा झाल्यावर तुझे डोळे दुस्तपणाचे बंद होईल असे जर त्यास प्रयोगकाराने सांगितले तर पुष्कळदां डोळे दुस्त थोडेंच असता अनुभव येतो. अशा रीतीने माणसाला मेस्मेरिक स्थितीत नेऊन व योग्य ते आदेश (सजेन्स) देऊन कित्येक रोग बरे करता येतात. या स्थितीत असतांना माणसाला सांगितले की, तुझा हात बधिर झाला आहे तर तो खरोखरच बधिर होतो व सुई टोचली तर तो त्यास जाणवत नाही. मेस्मेरिक स्थितीत माणसावर डॉक्टरने शस्त्रक्रिया केल्याची अनेक उदाहरणे उपलब्ध आहेत. अलीकडे क्लोरोफॉर्मसारखी औषधे प्रचलित झाल्यामुळे शस्त्रक्रियेसाठी मेस्मेरिझमचा उपयोग फारसा कोणी करीत नाही. या स्थितीत माणसाच्या मनाला भूलहि पाडता येते. त्याच्या हातांत हिरवा चटाटा देऊन हे सफरचंद आहे असे सांगितल्यास तो तो चटाटा मोठ्या आवडीने खातो !

मेस्मेरिझम व हिप्नॉटिझम हे दोन्ही शब्द जवळजवळ समानार्थकच आहेत. मेस्मेरिझम ही संज्ञा उपयोगांत आणणाऱ्या लोकांची उपपत्ति हिप्नॉटिझम शब्द योजणाऱ्या लोकाने निराळी आहे. माणसाच्या अंगांत एक अदृश्य शक्ति असते व प्रयोगांच्या वेळी ती शक्ति प्रयोग करणाऱ्याच्या अंगांत हाताच्या अथवा डोळ्याच्या द्वारे दुस्त्या माणसाच्या अंगांत शिरल्यामुळे हे प्रयोग होऊ शकतात, अशी मेस्मेरिस्ट लोकांची उपपत्ति आहे; तर अशी कोणतीहि शक्ति अस्तित्वात नाही, पण प्रयोग करणाऱ्या माणसाच्या बोलण्याचा परिणाम होऊन हे

प्रयोग यशस्वी होतात, असें हिप्रॉटिस्ट लोक म्हणतात. हल्लीं चहुतेक सर्व लोकांत ही दुसरी उपपत्ति मान्य होत चालली आहे.

मेहकर—वऱ्हाड, बुलढाणा जिल्ह्यांतील तालुका. क्षेत्र. फ. १०२७ चौ. मै. लो. सं. सुमारे दीड लाख. यांत ३३३ खेडी व मेहकर शहर आहे. मेहकर पैनागवेच्या कांठीं असून तेथें प्रसिद्ध चालाजीचें देवस्थान आहे. लो. सं. सुमारे पांच हजार. अकबराच्या कारकीर्दीत हें प्रसिद्ध ठिकाण होतें.

मेहता, जमनादास माधवदास (१८८४-)—एक हिंदी राजकारणी पुरुष. यांचें शिक्षण जामनगर, सुनागड, मुंबई व लंडन येथें झालें. १९२३ ते १९२९ पर्यंत मुंबई म्युनिसिपल काँग्रेसनेचे सभासद व मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद होते. हे जी. आर्थ. पी. रेल्वे अकॉंट स्टॉफ युनियनचे अध्यक्ष आहेत, त्याप्रमाणेंच ऑल इंडिया रेल्वे मेन्स फेडरेशन, बाँचे ट्रामवेज् युनियन, पोर्ट ट्रस्ट एम्प्लॉइज युनियन, ऑल इंडिया सॅलरिड एम्प्लॉइज फेडरेशन, वगैरे अनेक संस्थांचे अध्यक्ष व सहागार आहेत. १९२६ ते १९३० पर्यंत हे बाँचे प्राविहन्सिअल काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष होते. १९२१ ते १९३१ पर्यंत हे ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते. १९२९ मध्ये काँग्रेसच्या वार्किंग कमिटीचे सभासद होते. एशियन अँड अरन्स कंपनीचे हे चेअरमन आहेत. मुंबई प्रांतिक असेंब्लीचे हे सभासद व कूपर मंत्रिमंडळांत मंत्री होते व काँग्रेस मंत्रिमंडळ अधिकारावर असतांना विरोधी पक्षाचे पुढारी होते. ते मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद व प्रतिसहकार पक्षाचे व लोकशाही स्वराज्य पक्षाचे अध्यक्ष होते. हिंदुमहासभा व महाराष्ट्रांतील टिळकपक्ष यांचे हे कार्यकर्ते व नेते आहेत.

मेहता, नंदशंकर तुलजाशंकर (१८३५-१९०५)—एक गुजराथी साहित्यिक. गुजराथी वाङ्मयांत कादंबरी-लिखाणास सुरुवात करणाचें श्रेय यांनाच आहे. हे जातीनें नागर-ब्राह्मण असून सुरत येथें जन्मले. यांचें गुजराथी व इंग्रजी शिक्षण झाल्यावर प्रथम शिक्षक व नंतर ट्रेनिंग कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल, असिस्टंट पोलिटिकल एजन्ट, अँडमिनिस्ट्रेटर व कच्छचे दिवाण इतक्या वरच्या हुद्यांपर्यंत हे चढत गेले; मात्र साहित्यिकांत हे 'मास्तरसाहेब' याच नावानें ओळखले जात. 'करण घेले' ही कादंबरी लिहून यांनी गुजराथी वाङ्मयांत कादंबरी-लिखाणाला चालना दिली. ही यांची पहिलीच कादंबरी असली तरी ती अत्यंत लोकप्रिय झाली असून इतर अनेक भाषांत तिची भाषांतरे झालेली आहेत. आकर्षक घटना व रसपरिपोष हे यांच्या कादंबरीचे गुणविशेष होत.

मेहता, सर फिरोजशाह मेरवानजी (१८४५-१९१५)—एक थोर हिंदी पुढारी. युनिव्हर्सिटीचें शिक्षण झाल्यावर इंग्लंड-

मधून बॅरिस्टर होऊन आले. पुढें वकिलीमध्ये चांगलें यश संपादन केलें. टिळक व आगरकर यांजवरील पहिल्या कोल्हापूरच्या दिवाणांच्या चेअरूमसंबंधीच्या खटल्यांत टिळक-आगरकरांच्या चाजूचे वकील होते. गुजराथ व काठेवाड यांमधील अनेक संस्थानांचे ते कायद्याचे सहागार होते. यांस हायकोर्ट जज्याची जागा अनेकवार देण्यांत आली होती, पण ती त्यांनी नाकारली. यांची आकृति भव्य, आवाज दांडगा, वक्तृत्व जोरदार, आणि खोंचदार प्रत्युत्तरे देण्याबद्दल प्रसिद्धि होती. त्याप्रमाणेंच त्यांची राजकारणांतील प्रश्नासंबंधीची बुद्धीची तीव्रता व मुत्सद्दीगिरीहि अलौकिक होती. यामुळें सुमारे चाळीस वर्षे त्यांचें तेज सर्व हिंदुस्थानावर पडलें होतें व राजकारणांत ते एक मोठे पुढारी बनले होते. ना. गोखले यांस पुढें आणण्यास हे बरेचसे कारण झाले व मवाळ अथवा प्रागतिक पक्षाचे ते अखेरपर्यंत प्रमुख पुढारी मानले जात. त्या वेळीं राजकारणांत पडलेल्या लोकांस अनेक गोष्टींत लक्ष घालवें लागत असे, त्याप्रमाणें सर फिरोजशाह हे हिंदू अनेक सार्वजनिक कार्यांत भाग घेत असत. ते मुंबई कॉर्पोरेशनचे पस्तीस वर्षे सभासद होते व ते नेहमीं जे. पी. तर्फे निवडून येत. तीन वेळां ते मुंबईचे मेयर होते. मुंबईच्या कायदे कौन्सिलांत लोकनियुक्त प्रतिनिधी घेण्यास सुरुवात झाल्यापासून (सन १८९३ सालापासून) त्यांस सतत मुंबई कॉर्पोरेशन-कडून निवडून देण्यांत येत असे. कौन्सिलमध्ये ते केवळ मुंबईचे प्रतिनिधि नसून सर्व जनतेचे प्रतिनिधी म्हणून कार्य करीत व सरकारविरोधी पक्षाचे नेते तेच होते. लोकनियुक्त सभासदांस तुच्छतेनें वागविण्याची जी प्रथम प्रथम सरकारी सभासदांमध्ये वृत्ति होती तिला यांनी आपल्या जोरदार व मुद्देसुद्द वक्तृत्वानें व समयसूचक व अचूक उत्तरे देण्यानें बराच आळा घातला व सरकारी सभासदांवर चांगला वचक बसविला. बाँचे युनिव्हर्सिटीमध्येहि ते चाळीस वर्षे सीनेटचे सभासद होते. मात्र ते पूर्वीच्या परंपरेतील असल्यामुळें शिक्षणांत नावीन्य आणि वैशिष्ट्य आणणें वगैरे सुधारणांस ते प्रतिकूल असत. ते एक पुढाऱ्यांचे पुढारी म्हणता येतील.

मेहता, वैकुण्ठलाल लल्लुभाई (१८९१-)—एक हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ. यांचें शिक्षण मुंबई एल्फिन्स्टन कॉलेजमध्ये झालें. १९११-१२ मध्ये यांनी दुष्काळ-निवारण समितीवर काम केलें. १९१२ ते १५ पर्यंत बाँचे सेंट्रल को-ऑपरेटिव्ह बँकेचे मॅनेजर होते व नंतर मॅनेजिंग डायरेक्टर म्हणून काम करीत होते. ते 'सोशल सविहस क्वार्टर्ली'चे संपादक व मुंबईच्या सोशल सविहस लीगचे सेक्रेटरी होते. १९२९ मध्ये ते बाँचे प्राविहन्सिअल बँकिंग इनक्वायरी कमिटीचे सभासद होते. ते बाँचे प्राविहन्सिअल को-ऑपरेटिव्ह इन्स्टिट्यूटचे

सभासद होते. अखिल भारतीय ग्रामोद्योग संघाच्या व्यवस्थापक मंडळाचे ते सभासद व ट्रस्टी आहेत. मुंबई प्रांतांत सहकारी चळवळ फैलावण्यास त्यांची खटपट बरीच कारण आहे. हिंदु-स्थानांतील सहकारी चळवळीवर त्यांनी कांहीं ग्रंथ लिहिले आहेत. सध्या हे मुंबई प्रांताचे फडणीस आहेत.

मेहता, हंसा (१८९७-)—एक सामाजिक कार्यकर्त्या हिंदी विदुषी. या मुंबई व पुणे विद्यापीठ सीनेटच्या तसेंच भारत महिला विद्यापीठाच्या सीनेटच्याहि सभासद आहेत. १९३० मध्ये मुंबईच्या युद्ध मंडळाच्या त्या अध्यक्ष होत्या. मुंबई इलाखा महिला परिषदेच्या त्या कार्यकारी मंडळाच्या अध्यक्ष आहेत. १९३०-३१ मध्ये त्या मुंबई इलाखा स्त्री पदवीधर संघाच्या अध्यक्ष होत्या. वनिता विश्राम संस्थेच्या शिक्षणसमितीच्या त्या सभासद आहेत. अनेक वर्षे मुंबई विधिमंडळाच्या त्या सभासद आहेत. आंतरराष्ट्रीय परिषदांस हिंदी महिलांच्या प्रतिनिधि म्हणून त्या अनेक वेळां गेल्या आहेत. मानवी हक्क व स्त्रियांचा दर्जा या-संबंधीच्या राष्ट्रसंघाने नेमलेल्या समितीच्या त्या सभासद होत्या. १९४८ साली कॉमनवेल्थ पार्लमेंटरी कॉन्फरन्समध्ये या हिंदी प्रतिनिधि म्हणून होत्या. बडोद्याच्या नवीन सयाजीराव विद्यापीठाच्या त्या व्हाइस चॅन्सेलर आहेत. यांचे पति डॉ. जीवराज मेहता हे सध्या मुंबई सरकारचे एक मंत्री आहेत.

मेहता, सर होरमसजी माणेकजी (१८७१-)—एक हिंदी व्यापारी. यांचे शिक्षण मुंबई येथे झाले. हे १८८८ मध्ये टांकसाळीत नोकरीस राहिले. १८९६ मध्ये यांनी स्वतः व्यापार-धंदा सुरू केला. एच्. एम्. मेहता आणि कंपनी स्थापन करून तिचे मुख्य भागीदार झाले. अनेक कंपनींचे हे मॅनेजिंग एजंट झाले. १९०४ मध्ये यांनी व्हिक्टोरिया मिल विकत घेतली व पुढे अनेक गिरण्या विकत घेतल्या. यांनी १९१२ मध्ये झेनिथ अँडुअरन्स कंपनी स्थापन केली व तिचे अध्यक्ष झाले. १९१९ मध्ये इंडिया जनरल अँडुअरन्स कंपनी काढली. १९१६ मध्ये पुणे इलेक्ट्रिक सप्लाय कंपनी काढली. त्याप्रमाणेच नवसरी, नाशिक, देवळाली, टी. आर्. प्रंट कंपनी, एम्. टी. लि. युगांडा कर्माशिल कंपनी, नडियाद इलेक्ट्रिक सप्लाय कंपनी, वगैरे अनेक कंपन्या स्थापन केल्या. लीग ऑफ नेशन्सचे हे एक बदली प्रतिनिधि होते. १९३५ मध्ये अ. मा. इन्डुअरन्स परिषद मुंबई येथे भरली होती त्या वेळी हे स्वागताध्यक्ष होते. हे रिझर्व बँकेचे सरकार-नियुक्त डायरेक्टर होते.

मेहांतक रसायन—एक आयुर्वेदीय रसायन. वंग, बच-नाग, अम्रक, लोह, कांत, पारद, ताम्र, तीक्ष्ण, हिंगूळ, गंधक,

टंकण, कलखापरी ही औषधे खलात घालून लिंबाच्या रसाने भावना द्यावी. नंतर त्या द्रव्याची चकती करून शरावसंपुटांत घालून पुट द्यावे. थंड झाल्यावर त्यांत कापूर, केशर, दालचिनी, तमालपत्र, एलची दाणे, नागकेशर, सुंठ, जायफळ, जायपत्री ही सर्व वस्त्या औषधांच्या बरोबर घेऊन मिळवावी. नंतर लिंबाच्या अंतरसालीच्या रसांत तीन दिवस खल करून त्या द्रव्याच्या गोळ्या बांधून सांवरलीत वाळवाव्या. ही गोळी खडी-साखर आणि लोणी यांत घेतली असतां वीस प्रकारचे प्रमेह रोग दूर होतात व शरीरास पुष्टि येते.

मेहेरअल्ली, युसुफ (१९००-१९५०)—एक हिंदी राजकारणी कार्यकर्ते. यांचे शिक्षण एल्फिन्स्टन कॉलेज व सरकारी लॉ कॉलेजमध्ये झाले. १९२५ ते १९२८ मध्ये हे मुंबई येथील स्टूडंट्स ब्रदरहुडचे चिटणीस होते. १९२५ मध्ये मुंबईत यांस वक्तृत्वकलेत पहिले बक्षीस मिळाले होते. मद्रास येथे १९२७ मध्ये झालेल्या अखिल भारतीय वक्तृत्व चढाओढीत यांस पहिले बक्षीस व सुवर्णपदक मिळाले होते. १९२८ मध्ये यांनी मुंबई येथे तरुणसंघा (यूथ लीग)ची स्थापना केली. तसेंच सायमन कमिशनवरील बहिष्काराच्या चळवळीत काम केले. १९२८ मध्ये हॉलंडमध्ये भरलेल्या जागतिक तरुण-शांतता-परिषदेस गेलेल्या भारतीय तरुणसंघाच्या प्रतिनिधि मंडळाचे हे प्रमुख होते. १९२९ पासून कलकत्ता येथील अखिल भारतीय तरुणसंघाचे प्रधान मंत्री होते. मुंबई येथील भारतीय स्वातंत्र्य-संघाचे हे मंत्री होते. मुंबई हायकोर्टांने यांस वकिलीची संनद देण्याचे नाकारले, हे अशा तऱ्हेचे हायकोर्टाच्या इतिहासांत पहिलेच उदाहरण आहे. १९२९ ते १९३३ पर्यंत हे 'व्हॅनगार्ड' या पत्राचे संपादक होते. १९३० मध्ये हे मुं. प्रांतिक काँग्रेस स्वयंसेवक मंडळाचे प्रमुख झाले. यांनी राष्ट्रीय सेनेची संघटना केली. सत्याग्रह-चळवळीमध्ये १९३०-३१-३२-३३ या वर्षी त्यांस एकंदर चार वेळां तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३१ मध्ये कराची येथे भरलेल्या अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. १९३४ मध्ये मुंबई इलाखा काँग्रेस सोशालिस्ट ग्रुप स्थापन करण्याच्या कामी यांनी पुढाकार घेतला. १९३४ मध्ये मुंबईस भरलेल्या काँग्रेसच्या अधिवेशनाच्या वेळी हे स्वयंसेवक दलाचे प्रमुख होते. मुंबई काँग्रेस सोशालिस्ट पक्षाचे हे संयुक्त मंत्री होते. तसेंच अखिल भारतीय काँग्रेस सोशालिस्ट पक्षाचेहि हे संयुक्त मंत्री होते. हे अनेक तरुण, विद्यार्थी व सोशालिस्ट परिषदांचे अध्यक्ष झाले होते. १९४२ मध्ये हे मुंबईचे मेयर झाले. १९४२ च्या चळवळीत बेपत्ता होते. १९४७ साली हे अमेरिकेला गेले होते. यांच्या अकार्या निघनाने जगांतील अनेक स्वातंत्र्य-भक्तांना हळहळ वाटली.

मेहेंदळे घराणे—पेशवाईतलें एक सरदार घराणे. मूळ-पुरुष बहिरवमत कोंकणांतील हरिहरेश्वराचा. याची आई ती चाळाजी विश्वनाथ पेशव्याची बहीण. बहिरवाच्या दोन मुलांना पेशव्यांनी आपल्याजवळ ठेवलें. नातू चळवंत यानें वरीच मर्दुमकी गाजविल्यामुळें त्याला संजाम मिळाला. हा पानपतच्या लढाईत प्रथमच शौर्य गाजवून कामास आला. त्याचा मुलगा आप्पा चळवंत यानें पेशवाईची पुढील कारकीर्द पाहिली. हाहि शूर व मुत्सद्दी होता. याचे वंशज पुण्यास 'आप्पा चळवंताचे भेटा' जवळ राहतात. आप्पा चळवंत पाहा.

मेळ घाट—बऱ्हाडांत उत्तरेकडे सातपुड्याच्या ज्या रांगा पसरल्या आहेत त्या भागास हें नांव आहे. यांत नरनाळा व गाविलगड असे दोन प्रसिद्ध किल्ले आहेत. बस्ती कोरकू आणि गोंड यांची आहे. लहान लहान गोंड राजे आपल्या जहागिरींत राखें करतात. थोडे भिल्लहि आहेत. खिस्ती मिशनरी लोक या प्रदेशांत आपल्या धर्मप्रसाराचीं कामें करतात. मेळघाटांतील व्यापार म्हणजे इमारती लंकडांचा होय.

मैत्रेय बोधिसत्त्व—संस्कृत ग्रंथांत अनेक ठिकाणीं मैत्रेय नांवाच्या ऋषीचा उल्लेख आलेला आहे. बौद्ध ग्रंथांत त्यास मैत्रेय बोधिसत्त्व म्हटलें असून तो गौतम बुद्धाच्यामार्गे त्या गादीवर आला व पुढें तो बुद्ध पदवी मिळविली असें म्हटलें आहे. थिऑसफीय पंथाच्या मतें पृथ्वीवरील जीवांच्या उत्क्रांतीचा योगक्षेम चालविणारी जी ऋषिसंघ नांवाची संस्था आहे तींत बोधिसत्त्व नांवाचा एक अधिकार आहे; एक गादी आहे. हिंदुधर्मांत या गादीस 'व्यास' असें नांव आहे. व्यास हें नांव व्यक्तीचें नसून एका अधिकाराचें आहे. जगांत निरनिराळे धर्म स्थापणें, त्या धर्मांमध्ये स्फूर्तीचे व सुधारणेचे नवीन प्रवाह सोडणें, जनतेस सुविद्य व सुसंस्कृत करणें हें या अधिकाऱ्याचें काम होय. तें काम करण्याकरितां तो नाना देशांत स्वतः जन्म घेऊन येतो अथवा आपल्या शिष्यांस पाठवितो. थिऑसफीय शिकवणीप्रमाणें गौतम बुद्धाच्यानंतर मैत्रेय ऋषीकडे बोधिसत्त्वाचा अधिकार आला व पुढें तो हिंदुस्थानांत श्रीकृष्ण म्हणून व पॅलेस्टाइनमध्ये ख्रिस्त म्हणून स्वतः आला व पायथॅगोरस, प्लेटो, रामानुज, मध्व, महमद, लाओत्से वगैरे आपल्या शिष्यांना निरनिराळ्या काळां निरनिराळ्या देशांत त्यानें धर्मप्रसारार्थ पाठविलें. सध्यां मैत्रेय बोधिसत्त्व वैवस्वत मनुच्या आश्रमाजवळ हिमालयाच्या दक्षिण उत्तरीवर वास्तव्य करून राहत आहे व त्याचा देह पाश्चात्य वंशाचा आहे, असें थिऑसफी पंथ मानतो.

मैत्रेयी—याज्ञवल्क्य ऋषींची एक विदुषी पत्नी. ही ब्रह्म-वादिनी होती. हिचा पतीशीं अनेकदां विद्वत्तापूर्ण संवाद होत

असे (बृहदारण्यकोपनिषद् २.४.१.२; ४.५.१५; इ.). सुलभा-मैत्रेयी ही निराळीच दिसते.

मैदालकडी—हें झाड मोठें वाढतें. साल तांबूस रंगाची असते व तीच औषधी आहे. पुष्टतेस ही चूर्ण करून दूध-साखरेबरोबर घेतात. अतिसार व प्रमेह यांसाठीं शिळ्या पाण्यांत वाटून देतात. उष्णतेवर ओर्ली पानें कुसकरून मिजत ठेवून नंतर देतात.

मैनपुरी—संयुक्त प्रांत, आग्रा विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १६७९ चौ. मै. प्रदेश सपाट पण दक्षिणकडे यमुनेची खोरी आहेत. लो. सं. (१९४१) ८,७२,६०१. रें. ९३ हिंदू आहेत. रें. ७० लोक शेतकीवर राहतात. गहू, ज्वारी, अन्नू, कापूस हीं मुख्य पिकें होत. १९९४ सालापासून मुसलमानांची सत्ता चालू झाली. १८ व्या शतकांत मराठ्यांकडे कांहीं काळ हा प्रदेश होता. १८०१ पासून इंग्रजांकडे होता.

मैनपुरी हें मुख्य ठिकाण ईस्ट इंडियन रेल्वेवर आहे. मैनपुरी व सुलमगंज हीं दोन्ही गांवें मिळून शहर बनलें आहे. येथें एक किल्ला आहे. लांकडावरील नक्षीकामाबद्दल गांव प्रसिद्ध आहे.

मैना—सालुंकी. एक गाणारा पक्षी. याच्या अनेक जाती आहेत. सामान्यतः नेहमीं पाहण्यांत येणाऱ्या मैनेची चोंच पिवळी असून डोळ्याचीं बुबुळें पिंगट असतात. पिसांचा रंग तपकिरी अगर हिरवा असतो. झाडाच्या ढोलींत किंवा वळ-चणींत मैना घर करते. पोपटांप्रमाणें मैना पाळतात.

मैनाक—मेनकेचा वंशज. तैत्तिरीय आरण्यकांत हिमालयांतील एका पर्वताचें हें नांव आहे. मैनाग असाहि एक पाठ आहे. सुदर्शन व क्रौंच यांचरोबर याचा उल्लेख आलेला आहे. हिमालय व मेनका यांचा हा पुत्र असून इंद्र इतरांप्रमाणें आपले पंख तोडील या भयानें हा समुद्रांत दडून बसला होता. मास्तीनें सीताशुद्धीसाठीं समुद्र उल्लेधिला त्या वेळीं समुद्राच्या विनंतीवरून यानें बाहेर येऊन मास्तीला आपल्या शिखरावर विभ्रंति घेण्यास सांगितलें, अशी रामायणांत कथा आहे.

मैनायाई पवार—धारच्या आनंदराव पवाराची पत्नी. हिच्या तरुपणीच आनंदरावाचा मृत्यु झाल्यानें हिला आपलें सर्व आयुष्य वैधव्यांत काढावें लागलें. ही बडोद्याच्या गायकवाड घराण्यांतील होती. हिनें नवऱ्याच्या पाठीमागे राव्याचें मोठ्या शहाणपणानें रक्षण केलें. ही फार हिंस्रतावाज होती. श्री. नारायण गणेश शिरसाळकर यांनीं हिच्या आयुष्यावर 'मैनाचरित्र' नांवाचा काव्यग्रंथ लिहिला आहे. शूर, कर्तव्यगार अशा ऐतिहासिक स्त्रियांत हिला स्थान देण्यांत येतें.

मैनुहीन चिदती, खाजा—चिदती घराण्यांतील लोक हे हिंदुस्थानांतील सर्वांत प्रसिद्ध मुसलमान साधु पुरुष होतः

अजमीरमध्ये मैनुहीन चिश्ती (११४३-१२४५) याचें थडगे आहे. तो ११६६ मध्ये अजमीरला आला. त्याचे वडील खाजा उस्मान हे इराणमधील संजार शहरचे रहिवासी होते. या शहराच्या कांहीं भागास चिश्ती असे म्हणत, त्यावरून हें चिश्ती आडनांव आलें. चाचा फरीद शाफरगंज, खाजा निजा-मुद्दीन आणि कुतुबुद्दीन, खाजा शेख सलीम, वगैरे साधु पुरुष या घराण्यांत झाले. खाजा मैनुद्दीन याला अपतच-इ-मुल्ल-इ-हिंद म्हणजे 'हिंद राज्याचा सूर्य' असें म्हणतात. अकबर दरवर्षी याच्या कबरेचें दर्शन घेत असे. यासाठी अजमीरच्या रस्त्याचा नेहमी उपयोग होत असल्यामुल्लें मैलाचे दगड म्हणजेच कोशामिनार त्या रस्त्यावर उभे केले होते. पुष्कळ वर्षेपर्यंत बादशहानें अनेक विजय मिळविले आणि जगांत त्याला कोणीहि शत्रु राहिला नाहीं. नंतर बादशहा खाजाच्या शिष्यांसमवेत राहून ईश्वराचे शब्द व साधूचे शब्द यांवर चिकित्सा करण्यांत बराच वेळ घालवीत असे. तसेंच तो ईश्वराची स्तुति करण्यांत रात्र घालवीत असे, असें सांगतात. अशा प्रकारें अकबरावर मैनुद्दीन चिश्तीचें मोठें वजन होतें.

याच्या दग्याच्या दरवाजाशीं दोन मोठीं लोखंडी भांडीं आहेत. यात्रेकरू त्यांतील भात, तूप, वगैरे पदार्थ विकत घेत. अन्न तयार झाल्यावर ते आसपासच्या गरीब लोकांस वांटलें जाई. मैनुद्दीनच्या पुण्यतिथीस हिंदुस्थानांतील सर्व भागांतून मुसलमान त्याच्या दग्याच्या ठिकाणीं यात्रेस जातात. याच्या दग्यास दोन दरवाजे असून पैकीं एकास चांदीची कमान आहे. जवळच साधूची मुलगी बिबी हफिझ व शहाजहानची मुलगी चिन्मी बेगम ह्यांची थडगी आहेत. हीं सर्व थडगीं दाट छायेच्या वृक्षाखाली आहेत.

मैमनगड—रत्नागिरि जिल्ह्यांत संगमेश्वर तालुक्यांत सहाद्रीच्या अतिशय उंच अशा एका अवघड शिखरावर हा बांधलेला आहे. तो निगुडवाडी खेड्यांत मोडतो. तो कुंडी घाटाच्या दक्षिणेस २॥ मैलांवर देवरुखपासून सुमारे ६ मैलांवर आहे. क्षेत्रफळ ६० एकर आहे. पाणीपुरवठा नाहीं.

मैमनसिंग—बंगाल, पूर्व पाकिस्तान, डाक्का विभागांतील एक जिल्हा. जिल्ह्याचें क्षेत्र. फ. ६,१५६ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) ६०,२३,७५८. मधुपूर जंगलानें दोन भाग केले आहेत. यांत नद्या पुष्कळ आहेत व चोटीतून दळणवळण चालतें. पाऊस सुमारे ८६ इंच पडतो. हें लोक शेतकीवर राहतात. मुख्य पिकें तांदूळ, ताग, विड्याचीं पानें, ऊंस, इ. होत. कांहीं ठिकाणी मलमल चांगली होते.

प्राचीन काळीं हा प्रदेश कामरूप राज्यांत होता. पुढें सेन राजें नांदत होते. ११९९ त मुसलमानांनीं प्रवेश करून, कांहीं

थोडा काळ भुइया राजाचा अमल सोडल्यास, १७६५ पर्यंत राज्य केलें. नंतर इंग्रजी सत्ता आली.

मैमनसिंग शहर जुन्या ब्रह्मपुत्रेच्या किनाऱ्यावर वसलें आहे. लो. सं. (१९४१) ५२,९५०. येथें एक कॉलेज व बरीच हायस्कुलें आहेत.

मोकल गुहिलोत (राज्य. १३९८-१४१९)—मेवाडचा राणा लक्ष्मणसिंह ऊर्फ लाखा याचा हंसाबाईपासून झालेला पुत्र. लक्ष्मणसिंहाच्या पहिल्या पत्नीचा मुलगा चुंडा यानें आपला गादीवरील हक्क सोडल्यामुल्लेंच लक्ष्मणसिंहास हंसाबाईशीं लग्न करतां आलें व मोकलला मेवाडची गादी मिळाली. इतकेंच नव्हे तर लक्ष्मणसिंहाच्या मृत्यूनंतरसुद्धां चुंडानें मोकल हा अल्पवयी असल्यानें त्याच्यातर्फें राज्याचा सर्व भार संभाळला. परंतु राज्यकारभारांतील चुंडाचें वर्चस्व मोकलचा मामा रणमल्ल व हंसाबाई यांना सहन न होऊन त्यांनीं त्याच्यावर मोकलला ठार करण्याचा बेत केल्याचा आळ घेतला व त्यास मेवाड सोडण्यास लावलें. मोकलनें जालंदरवाल्यांच्यावर दहशत बसवली व नागोरचा जहागिरदार फिरोझसां व गुजराथचा सुलतान पहिला अहमदशहा यांचा पराभव केला. तसेंच बम्बावदाच्या हाडांच्या ताव्यांतील जहाजपूरचा किल्लाहि यानें आपल्या ताव्यांत घेतला. यानें चितोडला जलाशय व द्वारकानाथ (विष्णु) यांचीं मंदिरे उभारलीं व गौरांबिका नांवाच्या आपल्या स्वर्गवासी राणीची आठवण म्हणून शृंगीकृष्णीच्या जागीं एक कुंड बांधलें. तसेंच आपला बंधु वाघसिंह याच्यासाठीं वाघेला तलाव बांधला. यानें तोन व चांदी यांनीं आपल्या पंचवीस तुला केल्या. शेतकरी ब्राह्मणांच्या शिक्षणाची यानें व्यवस्था केली. सन १४३३ मध्ये अहमदाबादचा सुलतान पहिला अहमदशहा यानें शीलवाड्यावर चाल करून तेथील मंदिरे फोडण्यास सुरुवात केली, ही बातमी कळतांच हा महाराणा खेताच्या उपपत्तीचे पुत्र मेरा व चाचा यांच्यासह तिकडे निघाला. एकदां मेरा व चाचा यांच्याशीं कांहीं झुल्लूक कारणांमुल्लें याची बाचाबाची झाली व या भांडणांचा शेवट याचा खून होण्यांत झाला. कुंभा, खोवा (क्षेमकर्ण), शिवा (सुत्रा), सत्ता, नाथसिंह, वीरभदेव व राजघर या याच्या पुत्रांपैकीं वडील कुंभा हा याच्या पश्चात् याच्या गादीवर आला.

मोकासा—आदिलशाहींत काळीचे अधिकारी मोकासदार असत. सरदेशमुखी सोडून जो राज्यांत वसूल होत असे त्याला मोकासा हें नांव असे. यांत राजाच्या बाबतीचा चौथा हिस्सा घालीत. म्हणजे चौथाईपैकीं तृतीयांश किंवा तीन आण्यांचा मोकासा राहो. मोकाशाचा हक्क मराठे सरदारांस फौजेच्या स्वर्चा-

साठीं दिला जाई. लष्करी नोकरीची अट घालून गांवें, जमिनी, इ. इनाम देत, त्यालाहि मोकासा म्हणत.

मोगरा—एक फुलवेल. याच्या कांहीं जाती आहेत. अनेक पाकळ्यांच्या झुबकेदार मोगऱ्याला 'बटमोगरा' म्हणतात. याचे वेल लांब वाढत नाहीत. फुलांचा रंग पांढरा सफेद असून त्यांस वास चांगला येतो. यांचें अत्तर काढतात. वेलास मोगरी म्हणतात. वाट सरल्यास पात्याचा रस गाईच्या दुधांतून देतात.

मोंगल—मोंगल लोक आशिया खंडाच्या ईशान्येकडील असून चेंगीजखानाच्या वेळेपासून त्यांचें सामर्थ्य या खंडांत फार वाढलें. सोळाव्या शतकाच्या आरंभी त्यांच्यांत फार फाटा-फूट होऊन पुढें जगाच्या इतिहासांत फारसे महत्त्व राहिलें नाहीं. मोंगोलिया हा चिनी प्रांत मूळचा त्यांचा असला तरी बहुतेक मोंगल लोक या प्रांताबाहेरच आढळतात. मानववंशशास्त्रज्ञ या लोकांचा एक वेगळाच वंश दाखवितात.

दिल्लीचें मोंगल घराणें—हिंदुस्थानांत येऊन दिल्लींत राज्य करणारें शेवटचें मुसलमान घराणें मोंगल होय. संस्थापक बाबर-पामून शेवटचा बाहद्दशाहा म्हणजे १५२६ ते १८५८ पर्यंत सुमारे सव्वातीनशें वर्षे इतका दीर्घकाळ या घराण्यानें बादशाहीचा उपभोग घेतला. या घराण्यांतील बादशाहांचीं चरित्रे स्वतंत्र दिलेलींच आहेत. औरंगजेबानंतर या घराण्यांत कोणी कर्तव्यगार बादशाहा झालाच नाहीं. मोंगली अमदानी आरंभी प्रजेला फार सुखी असे. व्यापार मोठा चाले. धान्य, कापूस, लोकर, रेशम, इ. व्यापाराचे जिनस असत. जमीनधारा व जकात या मुख्य उत्पन्नाच्या बाबी होत्या. या काळांत संस्कृत, हिंदी व उर्दू या भाषांत ग्रंथरचना पुष्कळ झाली. गृहकलह, हिंदुधर्मीयांचा छळ, बाहेरून स्वाऱ्या व दुर्बळ बादशाहा यांमुळे मोंगल घराणें नाश पावलें.

मोंगल लिपि—ही लिपि नेस्टोरियन मिशनऱ्यांच्या एस्ट्रांगेली लिपीपासून निघालेल्या उइगर लोकांच्या वर्णमालेंत तिचेटी वर्णमालेंतील पांच वर्णांची भर घालून तयार केलेली आहे. काश्गर हें या मिशनऱ्यांचें धर्मप्रसाराच्या कामाचें केंद्रस्थान असून तेथें ते ७ व्या शतकांतच गेलेले होते. १२ व्या व १३ व्या शतकांत उइगर लिपीचा सर्व मोंगोलियन साम्राज्यांत प्रसार झाला. १३ व्या शतकाच्या पूर्वार्धानंतर उइगरपासून मोंगोलियन लिपि बनली. तिच्यापासून पुढें कालमूक व मांचू या असंस्कृत लोकजातींच्या लिपींचा उद्भव झाला. मोंगोलियन व तत्समव सर्व लिपी वरून खाली व डावीकडून उजवीकडे लिहितात. हल्लीं ही लिपि गोर्खामैदानाच्या उत्तरेकडील मोंगोलियन बौद्ध व खाल्का लोक वापरतात.

मोगली एरंड—[वर्ग—युफोर्बियासी, जत्रोफा कुर्कास] मोगली एरंडाचें झाड मूळ पूर्वेकडील व पश्चिमेकडील हिंदी द्वीपसमूह व इतर उष्ण कटिबंधाजवळील देश यांत आढळतें. हें एक झुडूप असून याच्या चियांपासून तेल मिळतें. हीं झाडे कुंपणास लावतात. याच्या तेलास 'जत्रोफा' तेल म्हणतात. याचीं पाने कांहींशी एरंडाच्या पानांप्रमाणेच असतात. लांकूड फार हलकें असतें. मोगली एरंड औषधी आहे. पटकी, जुलाब, ओकारी यांवर मूळ ताकांत वांटून देतात. चीक विंचवाच्या दंशाच्या जागीं लावतात. तेल त्रणावर फार उपयोगी आहे. मोगली एरंडाच्या ओल्या काडीनें दांत घासल्यास बळकट होतात व दंतरोग जातात.

मोंगोलिया—चीन, उत्तरेकडील एक प्रांत. याच्या उत्तरेस रशियाचा सायबेरिया प्रांत आहे. क्षेत्र. फ. सु. १८,७५,००० चौ. मैल व लो. सं. ८,५०,०००. लामांचा वर्ग फार महत्त्वाचा आहे. शें. ३० पुरुष लामा आहेत. या प्रांताच्या मध्यभागी गोर्खीचें मैदान आहे. शेतकी बहुतेक नाहींच. आतां चिनी लोक येऊन शेतकीला लागले आहेत. उर्गा हें मुख्य शहर आहे. त्याची लो. सं. सु. एक लाख असावी. या प्रांतांतून जनावरें बाहेर पाठविण्यांत येतात. तसेंच लोकर, कातडी, शिंगे, इ. त्यांच्यापासून काढलेले जिनसहि निर्यात होतात. पूर्वी मोंगोलिया चीन साम्राज्यांत होता. पण १९१५ सालीं बाह्य मोंगोलिया स्वतंत्र झाला व आतां दोन्ही (अंतर् आणि बाह्य) मोंगोलिया रशियाच्या संरक्षणाखाली आहेत. १९२८ सालीं बाह्य मोंगोलियांत क्रांति होऊन तेथें रशियाच्या धर्तीवर प्रजासत्ताक राज्य सुरू झालें. १९४६ सालीं चीननें ह्या लोकशाहीला मान्यता दिली.

बाह्य मोंगोलिया—हें एक स्वायत्त लोकसत्ताक राज्य आहे. राज्यकारभाराचें मुख्य ठिकाण उर्गा हें आहे. क्षेत्रफळ ४,९५,००० चौ. मैल. याच्या राजकारणांत चीन व सोव्हिएट रशिया यांची बरीचछाप असते. अंतर्मोंगोलिया हा बाह्य मोंगोलियाच्या दक्षिणेस आहे. हें एक चिनी लोकसत्ताक राज्य आहे. क्षेत्रफळ ३,२८,०६५ चौ. मैल. जेहोल प्रांत हा पूर्वी अंतर्मोंगोलियाचाच एक भाग होता, परंतु तो हल्लीं मँजुओ प्रांतांत सामील झालेला आहे.

मोघॅम, विल्यम सॉमरसेट (१८७४—)—एक इंग्रज कथालेखक व नाटककार. याचा जन्म पॅरिसमध्ये झाला असून यानें वैद्यकीचें शिक्षण घेतलें होतें. तथापि वैद्यकी न करता तो वाङ्मयाकडे वळला व त्यानें लवकरच नांव मिळविलें. त्याची पहिली कादंबरी 'लिप्ता ऑफ लॅबेथ' (१८९७) हीत घाणेरड्या गरीब वस्तीचें चित्र रंगविलें आहे. नाटकांतून त्यानें

कांहीं लोकाचारांवर आडून टीका केली आहे. 'त्याला मनुष्य-स्वभावाचें ज्ञान उत्तम असून वक्रोक्तीनें पात्रांची उठावणी करण्यांत तो कुशल आहे. 'केस अँड एल' यांतील कांहीं पात्रांचें साम्य इंग्रज लेखकांशीं उतरल्यामुळें त्याच्यावर फार टीका झाली. प्राच्य देशांत प्रवास केल्यामुळें त्यांतील अनुभव त्याला कथांतून घालतां आला. १९३७ सालीं 'थिएटर' (रंगभूमि) ही त्याची कादंबरी प्रसिद्ध झाली.

मोंघीर—बिहार, भागलपूर विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३९७५ चौ. मैल. गंगा नदीमुळें जिल्ह्याचे दोन भाग पडतात. गंगेच्या कांठीं भात चांगलें पिकतें. जंगलचें उत्पन्न बरेंच येतें. लो. सं. (१९४१) २५,६४,५४४. बहुतेक लोक शेतकीवर राहतात. शें. ९० लोक हिंदू आहेत. यांत मौथिली व मागधी भाषा चालते. शस्त्राखें करण्यासाठीं पूर्वीपासून जिल्हा प्रसिद्ध आहे. विणकामाचा धंदा मोठा आहे. वाहतूक आगगाडी व नावा यांच्या द्वारे चालते.

मोंघीर शहर गंगेच्या कांठीं आहे. लो. सं. (१९४१) ६३,११४. हें प्राचीन काळीं अंगराज्यांत मोडत असे. येथें बौद्ध अवशेष पुष्कळ सांपडतात. कांहीं काळ पाल घराण्याचें स्वामित्व या भागावर होतें. ११९८ च्या सुमारास हें मुसलमानांकडे गेलें. नंतर १७६५ सालीं क्लाइव्हनें हा प्रदेश ईस्ट इंडिया कंपनीकडे घेतला. येथें पुराणा किल्ला आहे. बंगालकडील सुंदर शहरांत याची गणना होते. येथें कॉलेज व हायस्कुलें आहेत.

मोंझॅबिक—पोर्तुगीज ईस्ट आफ्रिका पाहा.

मोटकी—हा राग भैरवी थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहावरोहास सातहि स्वर लागत असल्यानें याची जाति संपूर्ण—संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. याच्या आरोहांत ऋषभ स्वर दुर्बल व अवरोहांत धैवत दुर्बल ठेवितात. या रागांत दोनहि धैवतांचा प्रयोग होतो. या रागांत बागेसरी रागाचा थोडासा भास होतो. हा राग दुर्मिळ रागांपैकींच आहे.

मोटारगतिमापक—(टॅक्सिमिटर). एखादी भाड्याची गाडी जितकें अंतर प्रवास करील त्या मानानें ठराविक दरानें त्या अंतराचें होणारें भाडें दाखविणारें यंत्र. गाडीच्या पुढच्या चाकापासून एका लवचिक दांड्याच्या साहाय्यानें गति मिळणाऱ्या एका चक्राच्या योगानें निरनिराळ्या चक्रांस गति देण्यांत येऊन हें अंतर व भाडें दर्शविलें जातें.

मोटार गाडी—ब्रिटनमध्ये अंतर्ज्वलनानें चालणारी पहिली गाडी बटलरची तिचाकी गाडी होय (१८५०). यानंतर कांहीं मोटार गाड्या मंदगतीनें लंडन शहरांत फिरूं लागल्या. त्यांच्यापुढें तांबडी निशाणें धरलेले लोक असत, त्यामुळें बरीच

करमणूक होत असे. १८९६ मध्ये मोटार गाड्यांवरील बरीच निबंधनें दूर करण्यांत आली. १९०३ मध्ये जास्तीत जास्त ताशीं २० मैल वेग ठरविण्यांत आला. मोटार गाड्यांचे बरेच प्रकार आहेत. त्यांच्या बांधणींत कांहीं फरक असलेले आढळतात.

मोटारच्या बाबतींत अमेरिका सर्वांत पुढें आहे. तेथें दोन-तीन माणसागणिक एक मोटार पडते. फोर्ड कंपनीचा स्वस्त व टिकाऊ मोटार तयार करण्याचा डेट्राइट येथील कारखाना सुप्रसिद्धच आहे. दररोज सहासात हजार मोटारी कारखान्यांतून बाहेर विकावयास पाठविल्या जातात. (फोर्ड पाहा.)

१९३८ सालीं जगांत ४०,२१,००० मोटारी तयार झाल्या. त्यांपैकीं एकट्या अमेरिकेंत २४,९०,००० (म्हणजे ६५.५ टक्के) तयार झालेल्या होत्या. अमेरिकेच्या खालोखाल युनायटेड किंग्डमचा क्रम येतो. त्या वर्षीं तेथें ४,४५,००० मोटारी तयार करण्यांत आल्या होत्या.

हिंदुस्थानांत मोटारी तयारी करण्यासाठीं प्रयत्न चाललेले आहे. बंगलोर येथें विमानाच्या कारखान्यांत प्रयोग चाललेले आहेत.

मोटारीचा कायदा—हा कायदा १९१४ सालीं मंजूर होऊन त्यांत १९१६, १९२०, १९२४ व १९२७ या सालीं दुरुस्त्या झाल्या. 'मोटार' यांत जें वाहन विजेच्या शक्तीनें किंवा अन्य यांत्रिक शक्तीनें चालविलें जातें, अशा कोणत्याहि वाहनाचा समावेश होतो. अठरा वर्षांच्या आंतील कोणाहि माणसानें सार्वजनिक जागेंत मोटार चालवतां कामा नये. मोटार-मालकानें मोटार रजिस्टर केली पाहिजे व मोटार-झायव्हरनें लायसेन्स घेतलें पाहिजे. त्यावांचून मोटार सार्वजनिक जागेंत चालवतां कामा नये. पुढील बाबतींत सरकार नियम करते—(१) मोटार रजिस्ट्रेशनची फी; (२) मोटारीचे दिवे, घंटा, शिंग, पोंगा, ब्रेक, वगैरे बाबी; (३) भाड्याच्या मोटारीचाचत शर्ती व शुल्क व भाड्याचे दर; (४) मोटारीचा वेग; (५) मोटारीपासून इजा, नुकसान, धोका किंवा दुखापत होऊं नये म्हणून तजविजी; इ. वरील कलमांचा भंग केल्यास पहिल्या गुन्ह्यास १०० रुपये-पर्यंत दंड, आणि पुढें प्रत्येक गुन्ह्याबद्दल २०० रुपयांपर्यंत दंड आहे. गुन्हा शाबीत झाल्यास एक वर्षपर्यंत लायसेन्स रद्द करण्याचा अधिकार मॅजिस्ट्रेटला आहे, व तसा शेरा लायसेन्स-वर मारतात.

मोडक, वाळाजी प्रभाकर (१८४७-१९०६)—महाराष्ट्राचे एक शास्त्रज्ञ व शास्त्रग्रंथकार. यांचा जन्म कोंकणांत पण शिक्षण सांगली-बेळगांवास झालें. बी. ए. पावेतो शिक्षण झाल्यानंतर कोल्हापुरास राजाराम हायस्कुलांत शिक्षक म्हणून राहिले ते शेवटपर्यंत कोल्हापुरासच होते. यांनीं रसायन-

शास्त्राचा विशेष अभ्यास करून राजाराम कॉलेजांत शास्त्रीय शिक्षणाला विशेष चालना दिली. चरेच शास्त्रीय ग्रंथ नवीन संज्ञा तयार करून मराठीत लिहिले व इतिहासावरहि संशोधन-पर ग्रंथ लिहिले, रसायन आणि पदार्थविज्ञान या शास्त्रांखेरीज आरोग्य, शिक्षण आणि प्राणिशास्त्र यांवरहि त्यांचे ग्रंथ आहेत. कोल्हापूर आणि दक्षिण महाराष्ट्रांतील संस्थाने यांचे इतिहास त्यांनी मराठीत प्रसिद्ध केले. उच्च विश्वविद्यालयीन शास्त्रीय शिक्षण मातृभाषेतून देण्यासाठी त्यांनी भूमिका तयार केली, हे त्यांचे कार्य संस्मरणीय होय.

मोडी लिपि—जलद लिहिण्याची एक महाराष्ट्रीय लिपि. ही प्रथम कोणी, कोठून झोडून काढिली याविषयी चराच वाद आहे. यादव राजांचा प्रधान हेमाड पंडित याने ही तयार केली असे मानण्यांत येते, कारण तेराव्या शतकापासून हिचा प्रचार आहे. अशोक मौर्याची ब्राह्मी लिपि तीच मोडी असे प्रतिपादणारे कांहीं संशोधक आहेत. शिवाजीच्या पूर्वांचे शें-दीडशे वर्षांचे कांगद जे सांपडतात त्यांतील मोडीचें वळण सफाईदार नाहीं. पुढे पुढे त्याला सुरेखपणा प्राप्त झाला. पेशवाईच्या अखेरचें मोडी वळण तर फारच सुंदर दिसले. चिटणिसी, महादाजीपंती, धिवलकरी, बंद्दनाना रानडी, वगैरे वळणें प्रसिद्ध आहेत. मराठ्यांचें साम्राज्य जसें उत्तर आणि दक्षिण हिंदुस्थानांत पसरत गेलें तशी मोडीहि तिकडे गेली. भापा मराठी नसली तरी या शीघ्र लिपीतून लिखाण, विशेषतः हिशेब ठेवण्याची परंपरा पडून गेली. म्हैसूर, मद्रास या भागांत शंभर वर्षांपूर्वीपर्यंत सरकारी दस्तें मोडीतच असत. अलीकडे मोडी दुर्बोध म्हणून मुंबई सरकारच्या व्यवहारांतूनहि अजीबात गेली. तिचा पुन्हां प्रसार व्हावा म्हणून मधून मधून खटपट होते, पण ती पुन्हां पूर्ववत् लेखनांत येण्याची आशा दिसत नाहीं.

मोती—समुद्रांतील प्राण्यांपासून तयार झालेली मौल्यवान् वस्तु. कालवें राहत असलेल्या शिपांत त्यांच्या अंगांतून निघणाऱ्या चकचकीत रसाचीं वेष्टणें एखाद्या कणामोवतीं बसून मोती तयार होतें. हा रस शिपाच्या आंतील बाजूस लागून त्याहि मोत्यासारख्या चमकतात. हा रस खटक्यिताचा असतो. याचा इंद्रधनुष्यासारखा रंग हा वेष्टणांच्या पातळपणामुळे प्रकाशाला जो अडथळा येतो त्यामुळे असतो. मोत्यांचे रंग निर-निराळे-पांढरा, गुलाबी, काळा, इ. असतात व त्यांची किंमत आकार आणि रंग यांवरून ठरते. जगांत सर्वांत मोठा मोती लंडनच्या ब्रिक्डोरिया-आल्बर्ट म्यूझियममध्ये असून त्याचें वजन तीन औंस आहे. इराणी आखातांत फार चांगलीं मोतीं सांपडतात. यांखेरीज ऑस्ट्रेलिया, सुद्ध दीपसमूह, लोअर कॉलिफोर्निया हीं ठिकाणें प्रसिद्ध आहेत. गोड्या पाण्यांतील मोत्यांचा

व्यापार अमेरिकेंत फार मोठा आहे. मोत्यांप्रमाणें मोत्यांच्या शिपांचा गुंड्या, मुठी, मांडी, इ. च्या कार्मी उपयोग होतो.

हिंदुस्थानांतील राजेरजवाड्यांना मोत्यांचा संग्रह करण्याची हौस फार प्राचीन काळापासून आहे. ख्रि. पू. ४ व्या शतकां-तील इराणच्या एका राजकन्येचें थडगें शुशान येथें उघडून चवण्यांत आलें, त्या वेळीं एक टपोऱ्या मोत्यांची माळ सांपडली. धोलपूरच्या राजाकडे एक मोत्यांचा हार होता, त्या-संबंधी मॉटेग्यूने आपल्या अहवालांत म्हटलें आहे कीं, त्यापैकी एकेक मोती चटाट्याएवढें आहे. ग्वाल्हेरच्या महाराजांकडे जगांतील उत्तमोत्तम मोत्यांपैकी निदान निम्मी तरी मोती असली पाहिजेत असें म्हणतात. बडोद्याच्या खंडेराव गायकवाडांनं फर्मावल्यावरून जो एक गालिचा तयार करण्यांत आला, त्याची किंमत कोटींनीं च मोजावी लागेल, इतक्या असंख्य उंची मोत्यांनीं तो बनविलेला आहे.

सिंहलद्वीपांत मानारच्या आखातांतून मोती काढण्याचे धंदे फार प्राचीन काळापासून आहेत. हिंदुस्थानांत तिनेवल्लीजवळ एक मोती काढण्याचा कारखाना आहे. गुजरायेंत मोत्यांचा मोठा व्यापार चालतो. तेथून पॅरिसला माल जातो. मोत्यांत मुख्य प्रकार दोन : बसराई (चोखा) व बदला (दबदार). पहिलें मोतीं अगदीं तजेल्दार असतें. दुसरा प्रकार हलक्या मोत्यांचा आहे. आपोआप होणाऱ्या मोत्यांखेरीज कृत्रिम रीतीनें केलेली 'कलचर्ड' किंवा संवर्धित मोती असतात. आज त्यांचाच फार खप आहे.

फार प्राचीन काळां मोत्याच्या वाचतींत आशियांतील राष्ट्र अधिक संपन्न होती. मोती काढण्याची कल्पना प्रथम नक्की केव्हां सुचली गेली तें जरी सांगतां येत नसलें तरी हिंदुस्थान, चीन, सिलोन व इराणचें आखात येथें मोत्यांचा शोध फार पूर्वीच लागला होता असें दिसतें. संस्कृत पुराणग्रंथांत मोत्यांचे उल्लेख अनेक आढळतात. राजाला धावयाच्या नजराण्यांत मोत्यांची गणना प्रामुख्यानें केलेली असे. पाली भाषेंतील जुन्या पुस्तकांत अशा प्रकारचे उल्लेख अनेक सांपडतात. जुन्या काळच्या अलंकारांच्या वर्णनांत मोत्याच्या अलंकारांचीं फार वर्णनें आढळतात. चीन देशामध्ये तीन हजार वर्षांपूर्वी 'कॅंगझु' याच्या राज्यांत एकदां असें एक मोती सांपडलें म्हणतात कीं, सूर्यास्त झाल्यानंतरहि अनेक मैलपर्यंत त्या मोत्याचा प्रकाश दृश्यमान होत असे ! 'बगदादचा चोर' जसा प्रख्यात आहे तसें चेहेरिनमध्ये सांपडलें 'यातिमा' नांवाचें एक अमोल मौक्तिक देखील प्रसिद्ध आहे. खलिफाची मर्जी ज्या नर्तकेवर बसेल तिला हें मोती परंपरेनें नजर करण्यांत येत असे. आपल्या अनेक मंदिरांतून

मोर्त्यांचे दागदागिने अनेक वर्षांपासून जतन केलेले असतात. दक्षिणेत असलेल्या देवदासी समाजात मोर्त्यांचे अलंकार प्रचलित आहेत. प्राच्य विद्यापंडित मोनियर विल्यम्स यांनी असे लिहून ठेवले आहे की, तंजावर येथील मंदिरांत नृत्य करणाऱ्या देवदासींच्या अंगावरील तो मोर्त्यांच्या व रत्नांच्या अलंकाराचा संभार पाहून विदेशी माणसे अगदी थक होऊन जात असत.

राजेरजवाड्यांना, नर्तिकांना, राजकन्यांना आणि धनिकांना स्वतःची दौलत संपन्न करण्यासाठी ज्या अनेक मौल्यवान वस्तूंचा हव्यास असतो, त्यांत मोर्त्यांचे स्थान अत्यंत उच्च आहे. त्यांचे पाणी, त्यांचे तेज, त्यांची रंगछटा आणि त्यांचा आकार सगळेच निसर्गसिद्ध असते. अशा मोर्त्यांच्या प्राप्तीसाठी पैशापेक्षांहि मौल्यवान असे आपले आयुष्य, मोर्ती काढणारे खलाशी वेंचीत असतात. हृदय, डोळे, कान आणि फुफुसे यांवर अनिष्ट परिणाम झाल्यामुळे पाणबुडे अल्पायुषी होतात. पाणबुड्याची कामगिरीच जशी जोखमीची, तशीच ती आरोग्य-विघातक असते.

मोर्ती खरेदी करणारा मनुष्य तासन् तास मोर्त्यांची पारख करित असतो. परंतु मोर्ती काढणारा पाणबुड्या शक्य तितक्या लवकर पाण्याच्या वर येण्यासाठी घडपडत असतो. हे काम साधारणतः मार्च महिन्यापासून सुरू होते. हंगामाप्रमाणे चार ते सहा आठवडे हे काम चालते. बोर्तीचा तांडा मध्यरात्री निघून सूर्योदयाच्या सुमारास पोहोचतो. प्रत्येक बोर्तीत बहुधा दहा पाणबुडे असतात. ठिकाणावर पोहोचल्यावर खुणेची तोफ होते व पाणबुड्यांच्या बुडण्याला प्रारंभ होतो. ज्या दोरीने पाणबुड्याला खाली सोडतात, तिला २० शेर वजनाचा दगड बांधलेला असतो. पाणबुडे जोडीजोडीने काम करित असतात. एक मनुष्य बुडाला असता दुसरा दोरीकडे पाहत राहतो व खूण झाल्याबरोबर प्रथम दगड, नंतर खडपांनी भरलेल्या टोपल्या व शेवटी पाणबुड्या यांना वर काढतो. सरासरी मानाने पाणबुड्या पाण्यांत ५० ते ८० सेकंद राहतो. अशा प्रकारे बुड्या मारण्याचे काम मध्याह्नापर्यंत चालते व पुन्हा तोफ होते. नंतर सगळे शिंपले किनाऱ्यावर आणले जातात. त्यापूर्वी त्यांचे वांटे करतात. यांपैकी एक ह्या पाणबुड्याला मिळतो. आतां पाणबुडी घंटा (पाहा), पाणबुडी पोपाख हीं साधनें झालीं असल्याने सावकाशपणे पाण्याखाली काम करतां येते (पाणबुडे पाहा).

मोर्ती खडपांदून काढली जातात. ज्या शिंपा आकाराने ओचड-धोबड असून ज्यांची वाढ खुंटलेली असते अशा शिंपांत बहुधा मोर्ती सांपडतात असा अनुभव आहे. उत्तम पाणीदार मोर्त्यांवर

सर्वत्र एक प्रकारचा पापुद्रा असून त्याला एक प्रकारची चकाकी असावी लागते. या तेजावरच मोर्त्याची किंमत अवलंबून असते. आपल्याकडे 'चवी' वरून किंमत काढतात. 'मौक्तिक प्रकाश' या नांवाच्या पुस्तकांत मोर्त्यांचे 'रमी' व 'चव' यांची कोष्टके दिली आहेत. पाश्चात्य देशांत मोर्ती 'कॅरट' वजनाने घेतात.

मोर्ती मिळणारी दर्यावरील ठिकाणे पूर्वी थोडी होती, आतां त्यांत बरीच भर पडली आहे. सुळ समुद्र, ऑस्ट्रेलियाचा किनारा, मध्य अमेरिकेचा किनारा, दक्षिण पॅसिफिक महासागरांतील कांही बेटे, सिलोन, हिंदुस्थानांतील त्रिनेवल्ली-जवळील किनारा आणि इराणचे आखात यांमध्ये मोर्ती काढण्याचे काम चालते. यावर सरकारचा ताबा असून सरकारी नियंत्रणाखाली सगळीं कामे चालत असतात. वेगवेगळ्या पाण्यातून काढलेले मासे जसे चवीने निराले लागतात त्याप्रमाणे मोर्त्यांचा रंग, आकार व तेज ही वेगवेगळी असतात. इराणच्या आखातांतील मोर्ती स्वच्छ पांढरे असते व त्याचे तेज जगांतील मोर्त्यांत अलौकिक आहे. मद्रासी मोर्त्यांत एक प्रकारचा कठिणपणा आहे. तहिटी बेटांतील मोर्त्ये काळी असतात. महाराष्ट्रांत हुरमुजी रंगाचे मोर्ती खपते.

मोर्त्यांप्रमाणे शिंपल्यांचाहि मोठा व्यापार चालतो. मोर्त्याचे शिंपले उष्ण कटिबंधांतील समुद्रांत आढळतात. त्या समुद्रांतील कालवे असले शिंपले तयार करतात. यांच्या आंतील भाग मोर्त्यासारखा चकाकतो व त्यांत निरनिराळ्या रंगांची विशेषतः जांभळ्या व निळसर रंगाची झांक मारते.

कृत्रिम पद्धतीने मोर्ती तयार करण्याचा धंदा जपानने फार मोठ्या प्रमाणावर दुसऱ्या महायुद्धापूर्वी चालविला होता. मोठे मोठे तलाव बांधून त्यांत मासे किंवा मोर्ती तयार करणारे किडे टाकून त्यांच्याकडून पाहिजे तशी मोर्त्ये तयार करून घेतां येतात. या कृत्रिम किंवा संवर्धित (कल्चर्ड) मोर्त्यांत कमीअधिक गुणांच्या श्रेणी असतात.

मोर्तीबिंदू—हा एक नेत्ररोग आहे. यामध्ये बुड्याची पारदर्शकता नष्ट होते. याचे पूर्वचिन्ह म्हणजे बुड्याचा स्वाभाविक रंग हळू हळू नष्ट होतो व जसजसा रोग वाढत जातो तस-तसे ते मोर्त्यासारखे चकचकीत व दुधासारखे पांढरे होते. हा रोग बहुधा उतार वयांत होतो. परंतु डोळ्यांत अपघाताने इजा झाली असता किंवा दुसऱ्या कांही कारणाने डोळ्यास इजा झाली असता तरुण वयांत हा रोग होतो. मोर्तीबिंदूची पूर्ण वाढ होऊन मनुष्यास मुळीच दिसत नाहीत झाले तरी त्यास प्रकाश व अंधकार यांचे ज्ञान असते. यावर शस्त्रक्रिया करून हा रोग बरा करतां येतो.

मोदी, सर होरमसजी पेरोशा (१८८१-)— एक हिंदी व्यापारी व राजकारणी पुरुष. यांचें शिक्षण सेंट जेवियर स्कूलमध्ये व कॉलेजमध्ये झालें. १९२१ पासून हे म्युनिसिपल कॉर्पोरेशनमध्ये असून १९२३ सालीं अध्यक्ष होते. १९२८-२९ मध्ये हे इंडियन मर्चंट्स चेंबरचे अध्यक्ष होते. १९२७ ते १९३२ मध्ये मिल ओनर्स असोसिएशनचे अध्यक्ष होते. हे मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद होते. पहिल्या गोलमेज परिपदेचेहि सभासद होते. यांनीं 'पोलिटिकल फ्यूचर ऑफ इंडिया', 'फेरोजशाहा मेथांचें चरित्र', इत्यादि ग्रंथ लिहिले आहेत. १९४१-४३ या काळांत व्हाइसरॉयच्या कार्यकारी मंडळांत ते होते. १९४७ सालीं मुंबईचे गव्हर्नर झाले. आतां १९४९ पासून संयुक्त प्रांताचे गव्हर्नर आहेत. टाटा अँड सन्स, असोसिएटेड सीमेंट कंपनीज, वगैरे मोठमोठ्या धंद्यांचे एक संचालक म्हणून ते असतात.

मोदीखाना—(कमिसरिएट). सैन्याकरितां खाद्यपेय पदार्थ आणि घोडे वगैरे जनावरांकरितां घासदाणा, वैरण पुरविण्याचें काम ज्या खात्याकडे असतें त्याला म्हणतात. ब्रिटिश सैन्यामध्ये १८८८ सालापासून सदर पुरवठा करणें व त्याची वाहतूक करणें यांवर सर्व नियंत्रण करण्याचें काम रॉयल आर्मी सर्व्हिस कोअरकडे देण्यांत आलें. हिंदुस्थानांतील सैन्यांतहि असेंच एक खातें असतें.

मोनखेर भापा—ही भापा ऑस्ट्रो-एशियाटिक भाषावर्गांतल एक आहे व अतिभारतीय पूर्व प्रांतांत बोलली जाते. या मोनखेर भाषेंत मोन, खेर व चाम या तीन सुसंस्कृत भाषा व अनाम-आतामपासून मलाया द्वीपकल्पापर्यंत पसरलेल्या अनेक असंस्कृत भाषा मोडतात. तयाम आणि इंडोचीन यांतील खेर भाषा महत्त्वाची आहे. तींत जुने शिलालेख आहेत. मोनखेर भाषा बोलणारांची लोकसंख्या ७,२६,५७८ आहे. या भाषेंत प्रत्येक शब्द एकाक्षरी आहे. मुंडा किंवा मलाक्का भाषा व मोनखेर भाषा यांमध्ये जें कांहीं साम्य दिसतें तें यांचें मूल कदाचित् एकच असल्यामुळें असेल.

मोने, क्लोद (१८४०-१९२६)—एक फ्रेंच चित्रकार. त्यानं 'इम्प्रेशन' या नांवाचें एका विशिष्ट पद्धतीचें चित्र १८६३ सालीं प्रदर्शनांत ठेवलें, व तेव्हांपासून ही चित्रपद्धति 'इम्प्रेशनिस्ट मूव्हमेंट' या नांवानें रूढ झाली. त्यानं 'हेटॅक्स' व 'रोएन कॅथेड्रल' या दोन विषयांचीं अनेक चित्रे प्रकाशाची निरनिराळी स्थिति दाखविणारी या प्रकारचीं काढलीं. चित्रकला पाहा.

मोन्टाना—अमेरिका, संयुक्त संस्थानातलें ईशान्य भागांतलें एक संस्थान. उत्तरेस हें कानडाळा अगदीं लागून आहे.

याला डॉगराळ संस्थान असेंहि म्हणतात. कारण याच्या पश्चिम भागांत रॉकी पर्वत पसरला आहे व पश्चिमेकडून पूर्वेकडे जमीन उतरत जाते व या उतरणांत कित्येक मैदानें आणि कित्येक खोरी आहेत. क्षेत्रफळ १,४७,१३८ चौरस मैल. लो. सं. ५,५९,४५६. अमेरिकन संस्थानांत क्षेत्रमानानें मोठेपणांत याचा तिसरा क्रम लागतो. ग्रॅनाइट पीक नांवाचें शिखर १२,८३४ फूट उंच आहे. भित्तीरी व पीताग्रमका (दि बलो स्टोन) या दोन महत्त्वाच्या नद्या आहेत. पूर्वेताचा उंचावरचा भाग सोडून हवा बहुधा शुष्क आहे. हेलेना हें राज्यकारभाराचें मुख्य ठिकाण आहे. बुट्टे हें सर्वांत मोठें शहर आहे. शेतीचा धंदा महत्त्वाचा आहे. शेतीकरितां कालवे सर्वत्र काढले आहेत. गहू, साखर, बीट, ओट, चाली, राय, वगैरे पिकें व जिनस व्यापाराचे मुख्य पदार्थ आहेत. जनावरांची पैदास चांगली आहे. खनिज पदार्थांत तांब्याच्या बाबतींत हें संस्थान सर्व अमेरिकेंत अग्रेसर आहे. सोने-चांदी, शिसें, कोळसा, पेट्रोल, मॅगनीज, वगैरेच्याहि खाणी आहेत. इमारती व इतर अनेक प्रकारचें व अनेक जातीचें लांकूड मोठ्या प्रमाणावर देणारी विस्तीर्ण जंगलें आहेत. अनेक प्रकारचे कारखानेहि आहेत. मिसोला येथें संस्थानाचें विद्यापीठ आहे.

या भागांत वरेंद्राय नांवाचा फ्रेंच संशोधक १८ व्या शतकांत येऊन गेला होता. त्याच्यामागून अनेक प्रवासी व लोंकरीचे व्यापारी या भागांत आले व हा प्रदेश फ्रान्सच्या मालकीचा म्हणून धरला गेला. नंतर फ्रान्सकडून स्पेनकडे व पुन्हां स्पेनकडून फ्रान्सकडे अशी याची सत्तांतर व्यवस्था झाली व १८०३ मध्ये 'उडसियाना पॅचेज' प्रकरणांत हा अमेरिकेकडे आला. १८६० मध्ये यांतील सोन्याच्या खाणींचा शोध लागला. १८८९ मध्ये याला युनायटेड स्टेट्समध्ये दाखल करून घेण्यांत आलें.

मोपासाँ, हेन्री रने आल्वर्ट गायद् (१८५०-१८९३)— एक फ्रेंच कादंबरीकार. प्रथम त्यानं लघुकथा लिहिण्याची कला सुधारली आणि लवकरच तो १९ व्या शतकांतील लघुकथालेखकांमध्ये एक सर्वश्रेष्ठ लेखक म्हणून वयार्थपणें गणला जाऊ लागला. त्यानं सहा मोठ्या कादंबऱ्या व अनेक लघुकथा लिहिल्या. 'पिएर ए जीन' या कादंबरीच्या प्रस्तावनेंत त्यानं कादंबरीकाराच्या उद्देशाबद्दलच्या स्वतःच्या अनेक उपपत्ती सविस्तर स्पष्ट केल्या आहेत. वेड लागून तो अकार्ली बारला. जीवनाकडे उपहासगर्भ व्याजोक्तीनं पाहूनहि तो त्याचें चित्रण कडवटपणानें किंवा निष्ठुरतेनं करीत नसे; तर तिन्हाईतपणानें उत्कृष्ट तऱ्हेनं तें रंगवीत असे. कथालेखकांना तो गुरुस्थानी आहे असें म्हणणें गैरवाजवी होणार नाहीं.

मोबदला—भरपाई. 'कॉपेन्सेशन' या शब्दाचा अर्थ इंग्रजी व स्कॉटिश कायद्यांत असा आहे की, कोणत्याही सरकारी खात्याने, किंवा सार्वजनिक किंवा स्थानिक अधिकाऱ्यांनी पार्लमेंटच्या कायद्याप्रमाणे सार्वजनिक कामाकरिता वगैरे म्हणजे रेल्वे, चंदरे, गोद्या, कालवे, सडका, इत्यादि बांधणे व अधिक मोठ्या करणे, अशा प्रकारच्या कोणत्याही सार्वजनिक स्वरूपाच्या कामाकरिता खासगी मालकीच्या जमिनी सक्तीने घेतल्या, तर त्यांच्या किंमतीबद्दल जी योग्य मोबदल्याची रक्कम दिली जाते, ती रक्कम. इ. स. १८४५ पूर्वी असा मोबदला किती द्यावा, ते ठरवणारी कलमे त्या कायद्यांत नमूद केलेली असत. परंतु अलीकडे मालकाबरोबर तडजोडीने मोबदल्याची रक्कम ठरवावी, पण तडजोड न होईल, तर पंचामार्फत किंमत ठरवावी, अशी तरतूद कायद्यांत होती. १९१९ साली 'दि ऑक्सिडेशन ऑफ लँड (असेसमेंट ऑफ कॉपेन्सेशन) अॅक्ट' मंजूर होऊन त्यांत मोबदला ठरवण्याकरिता लवाद मंडळ (पॅनेल ऑफ ऑफिशियल आर्थिट्रेटर्स) नेमावे, आणि जमिनीची किंमत खुल्या बाजारांत विक्री केल्यास जी येईल तितकी लवादानां मान्य करावी, अशी कलमे आहेत. शिवाय सदर कायद्यांत 'मोबदला' (कॉपेन्सेशन) या शब्दात पुढील प्रकारच्या मोबदल्याचा समावेश होतो: (१) दंगाघोषा उद्भवल्या (रायट ऑर सिव्हिल कम्प्लेन्स) मुळे झालेल्या खाजगी मालमत्तेच्या नुकसानीबद्दल सरकारने दिलेली नुकसानभरपाईची रक्कम; (२) मजुरांना कामावर असताना झालेली दुखापत याबद्दल दिलेली रक्कम; (३) कुळांनी स्वतः वगैरे घालून शेतसुधारणा केल्याबद्दल भरपाई; (४) कुळांनी ठरलेली मुदत संपल्यावर शेत-जमिनीत केलेली सुधारणा, घातलेले खत, वगैरेबद्दल जमीनमालकाने द्यावयाची रक्कम.

हिंदुस्थानांत १८९४ सालचा 'लँड ऑक्सिडेशन अॅक्ट' लागू आहे. या कायद्याने सरकारला एखाद्या सार्वजनिक हिताच्या कामासाठी एखाद्या ठिकाणची खासगी मालकीची जमीन सक्तीने घेता येते (कलम ४). अशा जमिनीबद्दल मालकाला योग्य रक्कम मोबदला सरकार देईल (कलम ५). सदर रक्कम अपुरी वाटल्यास मालकाला कोर्टांत दावा लावून योग्य किंमत कोर्टाकडून ठरवून घेता येईल (कलम १८). जमिनीची बाजारभावाने जी योग्य किंमत ठरेल त्या किंमतीवर शेंकडा १५ टक्के जादा रक्कम सक्तीने जमीन घेतल्याबद्दल देण्यांत येईल.

हिंदुस्थानांत १९२३ सालचा 'कामगारांच्या नुकसानभरपाईचा कायदा' (वर्कमेन्स कॉपेन्सेशन अॅक्ट) झाला आहे. मजूर म्हणजे अंगमेहनतीच्या किंवा हाताने करण्याच्या कामावर लावलेला इसम, किंवा ज्याची मजुरी महिना तीनशे रुपयांहून जास्त नसते असा इसम (कलम २ एम.). अपघाताने मृत्यु

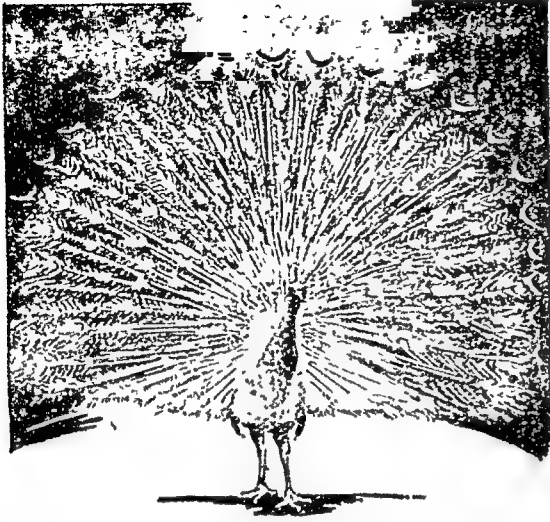
आल्यास १५ वर्षांहून अधिक वयाच्या इसमाला तीस महिन्यांची मजुरी किंवा पगार, अथवा दोन हजार रुपये (जी रक्कम या दोहोंत कमी असेल ती). मिळतील. लहान मुलांस (१५ वर्षांपर्यंतच्या) फक्त दोनशे रुपये मिळतील. अपघाताने कायमचा पंगूपणा आल्यास मोठ्या इसमास बेंचाळीस महिन्यांचा पगार किंवा साडेतीन हजार रुपये (या दोहोंत जी रक्कम कमी असेल ती) मिळतील. लहान मुलांस चौऱ्यांशी महिन्यांचा पगार किंवा साडेतीन हजार रुपये (जी रक्कम कमी असेल ती) मिळतील (कलम ४). 'ट्रान्सफर ऑफ प्रॉपर्टी' कायद्यांत असे कलम आहे की, कुळाने ऊर्फ खंडकऱ्याने जमिनीत मालकाच्या संभतीवांचून कायम स्वरूपाची इमारत किंवा ताली, धरणे, वगैरे बांधकामे करू नयेत. शेतलागवडीला जरूर तेवढीच दुरुस्ती करावी. कायम स्वरूपाचे बांधकाम मालकाच्या संभतीने केल्यास त्याचा मोबदला मालकाने कुळाला दिला पाहिजे (कलम १०८).

मोबासा—पूर्व आफ्रिका, केनिया वसाहतींतील एक मुख्य बंदर. हे एका प्रवाल बेटावर आहे. युगांडा रेल्वेचे हे शेवटचे स्टेशन आहे. इस्तिदंत, रबर, खोबरे, कातडी व धान्य ही बाहेर जाणाऱ्या मालांपैकी आहेत. ले. सं. सुमारे सदतीस हजार; पैकी ६५६ गोरे लोक आहेत. अरब व हिंदू लोक जास्त आहेत. बेटाचे क्षेत्र. फ. ९ चौ. मै. आहे. ११ व्या शतकांत येथे इराणी-अरब या मिश्र जातीची वस्ती होती. १४९८ त येथे वास्को-द-गामा आला त्या वेळी येथे कालिकतचे व्यापारी त्याला आढळले. १८८७ त हे ब्रिटिशांकडे आले. येथे महाराष्ट्रीयानांची बरीच वस्ती असल्याने एक महाराष्ट्रीय मंडळ स्थापन झाले आहे.

मोर—जमिनीवरील एक पक्षी. 'मयूर' हा शब्द सामासिक शब्दांत ऋग्वेदांत येतो. तेथे त्याचा अर्थ इंद्राचे घोडे (मयूर-रोमन् म्हणजे मोराच्या पिताप्रमाणे केंस असलेले, किंवा मयूर-शेप्य = मोराच्या शेपटीसारखे असलेले) असा आहे. यजुर्वेद संहितेंतील अश्वमेध प्रसंगीच्या दिलेल्या बळीच्या यादीत मोरांचाहि समावेश झाला आहे. लांडोरी (मयूरी)चा अथर्ववेद व ऋग्वेद यांतून उल्लेख केला आहे व तोहि तिचा विषावर कांही उतारा म्हणून केला आहे. मोरांच्या पिताबद्दल सांप्रत काळीहि कांही लोकांत एक प्रकारचा तिटकारा दिसतो.

हा एक मोठा व सुंदर पक्षी आहे. हा हिंदुस्थान व दक्षिण आशिया यांमध्ये आढळतो. याच्या पिता-यामुळे हा फार प्रासिद्ध आहे. पिता-यामुळे मोर सुंदर दिसतो. त्याला तो वाटेल तेव्हा वर करता येतो. पितांवर डोळे असतात. पिताचा रंग हिरवा-

पिवळा असतो. मोराचा गळा निळा असून उन्हांत तो चकाकित दिसतो. याच्या मादीस लांडोर म्हणतात. ही एका वेळेस



मोर

जंगलामध्ये असल्यास पंचवीस ते तीस अंडी घालते. पाळीव लांडोर इतकी घालीत नाही. पहिल्या दोन वर्षांपर्यंत पिलांस—नरमादीस सारखीच पिलें असतात; नंतर मोरास पितारा येतो, पण लांडोरीस येत नाही. जावामध्ये एक मोराची जात आढळते, पण ती अगदी निराळी आहे.

मोरचंग—एक वाद्य. ह्याचा बाह्याकार शाळुंकेसारखा असतो. हे वाद्य लोखंडाच्या सळईचे केलेले असते. सामान्यतः ह्या शाळुंकेची लांबी तीनचार बोटे व रुंदी गोल भागाकडे अडीच—तीन बोटे व दुसऱ्या टोंकाशी दीडदोन बोटे असते. ह्या शाळुंकेच्या बरोबर मध्यावर गोल भागावर एक तार खिळविलेली असते व ती शाळुंकेच्या दुसऱ्या टोंकाशी आल्यावर काटकोन होईल अशी वळविलेली असते. हे वाद्य एका हाताने दांतांत घरून दुसऱ्या हाताने त्या तारेच्या उभ्या टोंकाशी बोटाचा आघात करून वाजवितात.

मोरया गोसावी (१३७५-१४६१)—महाराष्ट्रातील एक सत्पुरुष. मूळचे यांचे घराने कर्नाटकातील शाली गांवचे असून यांचे उपनांव शालिग्राम असे होते. पुढे या घराण्यांत चरेच सत्पुरुष निपजल्याने या घराण्यास 'देव' या उपनांवाने हि संबोधण्यांत येऊ लागले. या घराण्यांतील वामनभट्ट व पार्वतीबाई या जोडप्याच्या पोटी श्रीच्या अनुग्रहाने मोरया गोसावी यांचा जन्म झाला. शके १२९७ माघ शु. ४ हा यांचा

जन्मदिवस होय. वयाच्या आठव्या वर्षी उपनयनसंस्कार पार पडल्यावर याने जटाघनापर्यंत साग्र वेदांचे अध्ययन केले. यानंतर योगिराज नामक सिद्धाकडून गुरुपदेश घेऊन याने येऊरास कडक तपश्चर्या केली व मंगलमूर्तीस प्रसन्न करून घेतले. यानंतर हा चिंचवडला आला असता तेथील गोविंदराव कुलकर्णी यांची कन्या उमाबाई हिच्याचरोवर याचा विवाह झाला. पुढे याला मुलगा झाला त्याचे नांव चिंतामणि असे ठेवण्यांत आले. याला कच्चा नदीत एक गणपतीची मूर्ति सांपडली. ती चिंचवडास आणून याने आपल्या वाड्यांत तिची स्थापना केली. यानंतर हळूहळू याच्यावर लोकांची दृढ भक्ति चसली. पुढे एकांताची जरूरी भासू लागल्याने या महायोग्याने शके १३८३ मार्गशीर्ष वद्य ६ या दिवशी जिवंत समाधि घेतली. याने गणपतीवर अनेक भक्तिरसपूर्ण पदे लिहिली आहेत. त्यांपैकी 'सासूर', 'माहेर' व 'कामधेनु' ही विशेष प्रसिद्ध आहेत. मराठेशाहींत या चिंचवडच्या देव घराण्यांतील पुरुषांना सर्व मान देत असत. आदिलशहा, संभाजी, राजाराम, शाहू, वगैरेंनी याच्या वंशजांना अनेक इनामे दिली होती. चिंचवडला दरसाल मार्गशीर्ष कृ. ६ ला मोरया गोसावी यांची पुण्यतिथि साजरी होते.

मोरवी संस्थान—काठेवाड. क्षेत्र. फ. १०७२ चौ. मै. लो. सं. (१९४१) १,४१,८१७. कापूस आणि ऊंस ही मुख्य पिके होत. संस्थानच्या मालकीची आगगाडीही आहे. संस्थानिक कच्छच्या राजघराण्यांतील आहेत. १८०७ साली ब्रिटिशांशी तह होऊन संस्थान मांडलिक बनले. नवलाखी हे मुख्य बंदर असून युरोपाच्या बोटी तेथे लागतात. कापडाच्या, धातूच्या, कांचेच्या व इतर गिरण्या व हाडे, आगकाड्या, रंग, इ. चे बरेच कारखाने संस्थानांत आहेत. मोरवी येथे व्यवसायात्मक विद्यालय असून संस्थानांत प्राथमिक आणि दुय्यम शिक्षण मोफत मिळते. सध्याचे महाराज श्रीलक्ष्मीरजी बाहादूर १९२२ साली गादीवर बसले. यांना ११ तोफांच्या सलामीचा मान आहे. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे साठ लक्ष रुपये आहे. मोरवी ही संस्थानची राजधानी आहे. आतां हे संस्थान सौराष्ट्र संघांत सामील झाले आहे.

मोरवेल—[वर्ग—राननक्युलासी; इ. क्लेमेटिस]. ही एक जाड देंठ व पाने असणाऱ्या वेलीची फार मोठी जात आहे. या जातीचीं सुमारे दीडशे झाडे आहेत. या वेलीची एक जात इंग्लंडमध्ये आढळते तीस 'कुमारीचा मेडप' किंवा 'प्रवाशाचा आनंद' म्हणतात. हिला पुष्कळ पांढऱ्या फुलांचे गुच्छ येतात व नंतर फले येतात. त्यांस पित्तासारखे तंदू जोडलेले असतात. कांदी जातीच्या फुलांस फार सुंदर वास येतो. कांदीचीं फुले मोठी

हिरवट-पांढरी तर कांहींचीं गुलाची किंवा जांभळ्या रंगाचीं धंटेसारखीं असतात. सामान्य जातीच्या या वेलीचीं फळें तुरट व चिकट असतात.

मोरवेलीचें पान तिखट असतें. खरूज, चट्टे, वगैरे त्वचा-रोगांवर पानें वाटून लावतात. वायूवर पोटांत रस देतात.

मोरस—हीं शुद्धें समुद्राच्या आसपास वाळवंटावर होतात. पानांची भाजी व भजी करतात. पानांचा रंग हिरवट, तांबूस व अस्मानी असा मिश्र असतो.

मोरावळा—आंवळा चोंचवून साखरेच्या पाकांत मुरवतात. पित्तामुळें चक्कर येणें, डोकें दुखणें, आंबट ओकाऱ्या होणें, इत्यादि पित्तजन्य विकारांवरील हें एक घरगुती औषध आहे. इतर औषधांचे अनुपान म्हणूनहि वापरतात.

मोरेव्हियन—हा एक धार्मिक पंथ असून या पंथातील लोक आपणांस संघबंधु असें म्हणतात. प्रथम यांस बोहेमियन असें म्हणत व ती एक हुसाइट पंथाची शाखा मानण्यांत येत असे. जेव्हां कॅलिफोर्निया पंथातील लोकांनी १४३३ मध्ये बबेलेल येथील परिषदेचें म्हणणें मान्य केलें, तेव्हां त्या वेळीं ठरलेल्या कांहीं ठरावांस मोरेव्हियन लोकांनी अनुमति दिली नाही आणि त्यांनी आपला स्वतंत्र पंथ स्थापन केला. १५२२ मध्ये त्यांनी लूथरशी सहकार्य केलें; परंतु अखेरीस त्यांनी प्रभु-भोजनाच्या बाबतींत कॅल्व्हिनचीं मतें मान्य केलीं. या पंथाची शिस्त फार कडक आहे. जरी यांची एकंदर संख्या कमी असली तरी १८ व्या शतकाच्या अखेरीस व १९ व्या शतकाच्या प्रारंभी इतर कोणत्याहि पंथापेक्षा यांची परदेशांत अधिक मिशन होती.

मोरोको—उत्तर आफ्रिकेंतला भूमध्यसमुद्र व अँड्रिअँटिक समुद्र यांच्या कांठाचा एक देश. अल्जेरिया याच्या पश्चिमेस आहे. क्षेत्र. फ. २,३१,५०० चौ. मैल. लो. सं. ५२,०४,३४४. याचे तीन विभाग असून ते तीन राष्ट्रांच्या ताब्यांत आहेत : १ फ्रेंच, २ स्पॅनिश, व ३ टँजिएर (इंटरनॅशनल). वस्ती बहुधा मूळचे बर्बर लोक व अरब यांची आहे. ज्यू लोकहि बरेच आहेत. युरोपियनांत फ्रेंच लोकांचीच कांहीं वस्ती आहे. कासाबंका व टँजीर्स या दोन ठिकाणीं इंग्रजांची वसाहत आहे. सर्व भागांतून शेती हाच मुख्य धंदा आहे. खाणीहि आहेत. पण अध्याप फॉस्फेटशिवाय दुसरा महत्त्वाचा खनिज पदार्थ निघत नाही. फेस, मारकेश व रबट हीं शहरे आहेत. मोरोकोवर फ्रेंच संरक्षणाखाली एक सुलतान राज्य करतो. आजचे सुलतान सिद्दी महंमद १९२७ सालीं गादीवर आले. मोरोको शहर विशिष्ट चामाड्याविपर्याी प्रसिद्ध आहे.

हें एक तऱ्हेचें बकरीचें कातडें सुमाक झाडाच्या पाल्याच्या योगानें विशिष्ट तऱ्हेन कमावलेलें असतें. त्यास निरनिराळ्या

तऱ्हेचे रंग चढविलेले असतात व त्यावर निरनिराळ्या तऱ्हेचे उठावदार ठिपके असतात. याचा उपयोग पुस्तकें बांधण्याच्या, सामानावरील गाद्या वगैरे करण्याच्या व स्त्रियांचे जोडे इत्यादि करण्याच्या कार्यां करण्यांत येतो. अशा तऱ्हेचें दिसणारें पण कृत्रिम मोरोको चामडें मॅडयाचें कातडें किंवा दाबलेले कागद यांपासून बनवितात. त्याप्रमाणें कृत्रिम रेशीम बनविण्यासारख्याच एका पद्धतीनें काष्ठद्रव्या (सेल्युलोज) पासून कृत्रिम मोरोको चामडें तयार करण्यांत येतें.

मोरोकोत रोमन संस्कृतीचा पगडा ख्रि. पू. १ लें शतक ते इ. स. ५ वें शतक या काळांत होता. नंतर व्हेंडाल, बायझंटायन व सॅरासेन अरब यांनी एकामागून एक या प्रकारें हा प्रदेश आपल्या ताब्यांत ठेवला. अरबांच्या राजवटींत १३ व्या शतकांत मोरोको फार प्रचलल होतें. १८३० सालीं फ्रेंचांनी यावर वर्चस्व ठेवलें. त्या वेळेपासून फ्रेंचांविरुद्ध येथील लोकांच्या उठावण्या चालूच आहेत.

स्पॅनिश मोरोको हा भाग जिब्राल्टरच्या आखातासमोरच आहे. क्षेत्र. फ. १८,००९ चौ. मै. असून लो. सं. सुमारे ७३ लक्ष आहे. फ्रेंच मोरोकोचें क्षेत्र. फ. १,५६,८७० चौ. मै. असून लो. सं. सुमारे ८० लक्ष आहे. टँजिएर झोन २२५ चौ. मै. आहे.

मोरो तानदेव होनप—मराठेशाहीतील एक अधिकारी. हा कर्नाट मावळांतील ३६ गांवांचा देशकुलकर्णी व पुण्याचा देशपांडे होता. मलिक अंबरच्या मृत्युमुळें निजामशाहीस आलेल्या कमकुवतपणाचा फायदा घेऊन कांहीं शिपाई व स्वार यांच्या साहाय्यानें यानें चाकणचा किल्ला घेतला व बंडखोरीस सुरुवात केली. सन १६३० मध्ये याचें बंड मोडण्यासाठीं आदिलशाहीतर्फे आलेल्या मुरार जगदेवाने याच्या वाड्यास आग लावून याच्या ताब्यांतील चाकणचा कोट जमीनदोस्त केला व रायाराव यास शिरवळ परगण्याचा अधिकारी नेमलें. तेव्हां हा लपून बसला. पण मोठ्या सायासानें यास पकडून अडकवून ठेवण्यांत आलें. कैदेतून सुटल्यावर हा कांहीं दिवस रतव्य होता. पुढें वरील प्रदेश शहाजीच्या ताब्यांत आल्यावर शहाजीचा कारभारी दादाजी कोंडदेव यानें यास बोलावणें पाठविलें. परंतु हा न आल्यानें दादाजीनें याजवर शस्त्र धरले. तेव्हां रंगभट मळेकराकडे हा लपून बसला. रंगभटाची आई फुलाई हिनें सहा महिनेपर्यंत कुणालाच याची दाद लागूं दिली नाही. हिचा शिवाजीच्या पदरीं असलेला नातू अनाजी रंगनाथ यानें यास शिवाजीकडे नेलें. शिवाजीनें यास क्षमा करून पुण्याचें देशपांडे पण दिलें. याचे वंशज पुण्यास आहेत.

मोरो त्रिमल पिंगळे (मृ. १६८०)—शिवाजीचा प्रधान. हा देशस्थ ब्राह्मण पूर्वी शहाजीच्या पदरी होता. शिवाजीने त्याला पुरंदर किल्ल्याचा कारभार सांगितला व पुढे तर त्याच्या सल्ल्याने शिवाजी चालत असे. शिंदीचा पराभव केल्यावर शिवाजीने त्याला पेशवा केला. त्याने बरेच किल्ले मोगलांपासून जिंकून घेतले. शिवाजी आग्यास गेला असतां मार्गे मोरोपंताने राज्य सांभाळले होते, तसेच कर्नाटकांत गेला तेव्हाहि मोरोपंतच कुलअखत्यारी होता. पंताने पुष्कळ किल्ले व मुद्दस जिंकून शिवाजीच्या मृत्यूपर्यंत स्वराज्य वाढविले. हा सोयराबाईच्या पक्षास मिळाला म्हणून संभाजीने कांहीं दिवस कैदेत ठेवले होते. शिवाजीच्या मृत्यूनंतर ६ महिन्यांनी तो वारला. हा जसा शूर तसा राज्यकारभारालाहि चांगला होता. पहिली जमीनधारापद्धति याने अमलांत आणली. मोरोपंतानंतर त्याचे मुलगे निळोपंत व चहरोपंत हे एकामागून एक पेशवे झाले. नंतर शाहूने बाळाजी विश्वनाथ भट याच्या घराण्यांत पेशवाई दिली. या पिंगळ्यांचा वंश सातारा जिल्ह्यांत आहे.

मोरोपंत (१७२९-१७९४)—एक विख्यात मराठी कवि. आडनांव पराडकर, कऱ्हाडे ब्राह्मण. लहानपणी मोरोपंताने संस्कृत विद्या चांगली हस्तगत केली; काव्य, अलंकार, नाट्य, इ. चे चांगले अध्ययन त्याने केले होते. वडील रामाजीपंत प्रथम पन्हाळगडास होते. ते पुढे चारामतीस बाघूजी नाईक यांच्या आश्रयास राहिले. त्यामुळे मोरोपंताचे सर्व आयुष्य चारामतीसच गेले. पंताची कविता एक लाखाजवळ असावी; तीपैकीं सुमारे साठ हजार आज उपलब्ध आहे. महाभारत, रामायण, हरिवंश, कृष्णविजय, मंत्रमागवत, इ. मोठी काव्ये असून स्फुट काव्ये व कथानके किती तरी आहेत. बहुतेक कविता आर्या वृत्तांत आहे; त्यामुळे आर्या वृत्त फार प्रसिद्धीस आले. मोरोपंताची ख्याति थमकाबद्दल आहे. त्याच्या काव्यांत कोट्या व शब्दचमत्कृति यांवर फार भर; तसेच अनुप्रासांमुळे ते मनोरम झाले आहे. ओज, प्रसाद आणि भाधुर्य यांमुळे मोरोपंताचे काव्य सुरस वाटते. जागजागी मनुष्यस्वमावाचे यथार्थदर्शन घडविले आहे. संस्कृत आणि मराठी या दोन्ही भाषांवरचे त्याचे प्रभुत्व स्पष्टणीय आहे. तथापि संस्कृत शब्दांचा भरणा फार केल्यामुळे काव्य साधारण माणसाला दुर्बोध झाले आहे. पंडित कवि म्हणून मोरोपंताची योग्यता मोठी आहे; मराठी वाङ्मयांतील एक प्रथम श्रेणीतील कवि म्हणून त्याचे स्थान चिरकाल राहील यांत शंका नाही.

मोरोबादादा फडणीस (१७४०-१८०३)—पेशवाईतील एक मुत्सद्दी. हा बाबुराव फडणिसाचा मुलगा व नाना फडणिसाचा चुलत भाऊ. सन १७६३ मध्ये पहिल्या माधव-

रावाने यास आपला फडणीस नेमले. या वेळीं नाना पुण्यांत राहून राज्यकारभार पाही व हा स्वारीवर जात असे. त्यामुळे नानापेक्षां आपण वरचढ झालों अशा समजूतींत हा वागू लागला. पुढे माधवराव पेशव्यानें मरतेसमयीं यास न बोलावतां नाना व बापू यांना बोलावून त्यांच्यावर राज्याचा हवाला टाकला. तेव्हां याचा गर्व उतरला. परंतु पुढे यास नानाविपर्ययांच्या द्वेषाने पळाडले. विशेषतः चारभाईच्या कारस्थानांत नाना व बापू प्रामुख्याने चमकले. ते याला सहन झाले नाही. तेव्हां दादास पेशवा करून याने नानास कैद करण्याचा डाव रचला. परंतु त्यांत यास यश न येऊन यालाच नाना व महादजी यांनी पकडून बंदीत टाकले. नगरच्या किल्ल्यांत बंदीत असतांना याने फितुरी करण्याचा केलेला प्रयत्न फसला. नानाच्या मृत्यूनंतर दुसऱ्या बाजीरावाने यास आपल्या बाजूस घेतले. परंतु बाजीरावासच पदच्युत करण्याचे कारस्थान आरंभल्यामुळे सन १८०२ मध्ये यास परत घनगडला कैदेत टाकण्यांत आले. कैदेतच हा मरण पावला.

मोर्थ (मोरया, मास्टर एम.)—थिऑसफी पंथाच्या मते जगाच्या उत्क्रांतीचीं सूत्रे एका ऋषिसंघाच्या हातीं असून त्यांत जे एक अधिकारी आहेत त्यांस मोर्थ, मोरया, मास्टर एम. अशीं नावे आहेत. मोर्थ घराण्यावरून हे नांव पडले असावे. हे अधिकारी पुरुष सध्यां तिचेटमध्ये शिंगेटझी शहरानजीक राहत असतात. १८८४ च्या सुमारास ते हिंदुस्थानांत प्रवासार्थ आलेले होते. या जन्मी ते जातीने रजपूत आहेत. त्यांचा व हिंदी राष्ट्रीय समेचे जनक मि. ह्यू यांचा बराच पत्रव्यवहार होता व अलीकडे तो प्रसिद्ध झाला आहे. ह्यू यांस काँग्रेस स्थापण्याची जी स्फूर्ति झाली तिचे उगम हे पुरुष होत असे मानण्यास चळकट कारणे आहेत. थिऑसफिकल सोसायटी ज्या दोन ऋषितुल्य पुरुषांनी मूलतः स्थापिली, त्यांपैकी मास्टर मोरया हे एक होत. दुसऱ्या ज्ञानी पुरुषांचे नांव 'देवापि' अथवा मास्टर कुटुमी असे आहे. यांचीहि सध्यांची राहण्याची जागा मास्टर मोर्थ यांच्या जागे-जेजरीच आहे. भविष्यकाळीं जो मानववंश निर्माण व्हावयाचा आहे त्याचे मास्टर मोर्थी 'मनु' होणार आहेत. थिऑसफिकल सोसायटीचे पुढारी कर्नेल ऑलकॉट, मॅडम ब्लॅन्क-टस्की, डॉ. चेझ्ट, वगैरेचे हे गुरू होते. यांचा सध्यांचा जन्म रजपूत राजकुलांत झालेला असून ते राज्यत्याग करून तिचेटांत गेले असे समजते. संस्कृत ग्रंथांत त्यांचे नांव 'मरु' असे दिलेले आहे. याप्रमाणे थिऑसफी पंडितांचे म्हणणे पडते.

मोर्ले, जॉन (१८३८-१९२३)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी व ग्रंथकार. हा प्रथम 'लिटरी गॅझेट', 'फॉर्टेनाइटली रिव्यू', वगैरे

नियतकालिकाचा संपादक होता. 'इंग्लिश मेन ऑफ .लेटर्स सीरीज' (आंग्ल साहित्यिक चरित्रमाला) याचाहि तो संपादक असून त्या मालेतील त्याने लिहिलेलं चर्कचं चरित्र फार उत्कृष्ट वठलं आहे. व्होल्टेअर, रूसो, वालपोल, ग्लॅडस्टन, इ. वरहि त्याने ग्रंथ लिहिले असून 'रिकलेक्शन' (आठवणी) हा ग्रंथ फार वाचला जातो. १८८६ व १८९२-९५ मध्ये तो आयर्लंडचा मुख्य चिटणीस व नंतर हिंदुस्थानचा चिटणीस १९०५-१९१० पर्यंत होता. हिंदुस्थानच्या राज्यकारभारासंबंधी मोर्ले-मिंटो सुधारणा याच काळातील होत. पुढे १९१०-१४ पर्यंत तो लॉर्ड प्रेसिडेंट ऑफ दि कौन्सिल या हुद्यावर होता. पण पहिल्या महायुद्धांत ग्रेट ब्रिटन पडलं तेव्हा मोर्ले याने राजीनामा दिला. याने आपला मोठा ग्रंथसंग्रह केंब्रिज विद्यापीठास अर्पण केला.

मोशी—वऱ्हाड, उमरावती जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षे. फ. ६२३ चौ. मैल व लो. सं. सुमारे दीड लाख आहे. वर्षा ही मोठी नदी तालुक्यांत आहे. मोशी हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून तेथे धनगरी घोंगड्या होतात.

मोर्स, सॅम्युएल किन्ले व्रीझ (१७९१-१८७२)—एक अमेरिकन संशोधक. याने विद्युच्चुंबकाचा उपयोग तारायंत्राकडे करण्याचे बरेच प्रयोग करून शेवटी १८३५ साली तसे एक चांगलं यंत्र तयार केलं. अमेरिकन काँग्रेसने १८४३ साली त्याच्याकडून वॉशिंग्टन आणि बाल्टिमोर या शहरांमध्ये असे तारायंत्र सुरू करविलं व पुढे युरोप आणि अमेरिका या खंडांतून सर्वत्र त्याचं यंत्र सर्राहा वापरण्यांत येऊ लागलं.



मोर्स लेखन-पद्धति—या पद्धतीमध्ये टिंचे व लहान रेखा यांचा उपयोग केलेला असतो व त्यांच्या वेगवेगळ्या समुच्चयांच्या साहाय्याने वर्णमालेतील निरनिराळी अक्षरे दाखविण्यांत येतात. परंतु तारायंत्र-पद्धतीमध्ये यंत्राच्या आवाजावरूनच बहुधा ही अक्षरे ओळखण्यांत येतात. संदेश पाठविण्याच्या ठिकाणी यंत्रावर विशिष्ट प्रकारचे ध्वनी काढण्यांत येतात व संदेश घेणाऱ्या ठिकाणी तसेच ध्वनी उमटतात व त्यावरून संदेश घेणारा अक्षरांमध्ये लेखन करतो.

मोल—हे एक लहान कीटकभक्षी सस्तन प्राणी असून टाल्पीडी जातीमध्ये मोडतात. हे जमिनीखाली चिल्ले करून राहतात. सामान्यतः हे पांच ते सहा इंच लांब असून त्यांचे डोळे

मोठे असते. डोळे बारीक असतात. त्यांचे कान लहान असून ते लपलेले असतात. यांची लव बारीक असून फार नरम असते.

मोलद—(मोलिबडेनम). पांढऱ्या रुपेरी रंगाचा एक धातु. हा फारसा प्रसिद्ध नाही. तथापि विशिष्ट जातीचं मोलाद तयार करण्यासाठी त्याचा उपयोग होतो. याचें विशिष्टगुणत्व ८.६ ते ९.० असून परमाणुभारांक ९६ आहे. विजेचे दिवे, रोडिओंतील व्हॉल्व्ह, इ. त तंतूना आधार म्हणून याच्या तारेचा उपयोग करतात.

मोलिएर (१६२२-१६७३)—एक फ्रेंच नाटककार. त्याने १६५९ पासून नाटकें लिहिण्यास सुरुवात केली. तो नाटककार म्हणूनच नव्हे तर नट म्हणूनहि चांगला प्रसिद्धीस आला. त्याच्या नाटकांतून बुद्धीची चमक तर दिसते, पण समाजाचें सूक्ष्म अवलोकनहि प्रतीत होतें. 'लमिझान्श्रोप' हें त्याचें नाटक सर्वोत्कृष्ट गणलें जातें. तथापि त्याच्या सर्वच नाटकांतून उद्बोधक विनोद व विडंबन दृष्टीस पडतें. आधुनिक समाजांत जी शब्दशुद्धी शिरली आहे तीवर उतारा म्हणून त्याची नाटके अद्यापिहि उपयुक्त आहेत. मराठी नाटककार माधवराव जोशी यांनी कांही मोलिएरची नाटके रूपांतरित करून प्रसिद्धी मिळविली आहे. मोलिएर हा विनोद-विडंबन यांचा उपयोग संयम राखून करी. आरिस्टोफेनीज आणि शेक्सपियर यांच्या पंक्तीला तो बसतो व फ्रान्समध्ये तर तो प्रति-शेक्सपियरच आहे.

मोलोटोव्ह, व्याटशेस्लाव्ह मिखैलोविश (१८९०-)—सोव्हिएट युनियनच्या पीपल्स कॉमिसरसच्या कौन्सिलचा अध्यक्ष व परराष्ट्रमंत्री. तो प्रथम राजकीय लेख लिहू लागला. १९०७ साली तो बोल्शेव्हिक पक्षांत सामील झाला. १९०९ साली त्याने स्वतःचें मूल नांव स्कॅचिन बदलून मोलोटोव्ह हें नवें नांव धारण केलें. १९२४ साली कम्युनिस्ट पक्षाच्या राजकीय मंडळाचा (पोलिटिकल ब्युरोचा) सभासद झाल्यावर त्याची नेमणूक १९३० साली अध्यक्ष्या जागी झाली. १९३८ साली परराष्ट्र खात्याचा अधिकारी लिटविनॉफ याला सरकारने बडतर्फ केल्यावर त्या कामावर मोलोटोव्हला नेमलें. पुढे तो रशियाचा परराष्ट्रमंत्री झाला. स्टॅलिनच्या खालोखाल मोलोटोव्हला रशियन राजकारणांत स्थान आहे.

मोल्दके, हेल्मथ कार्ल बर्नहार्ड (१८००-१८९१)—एक जर्मन फील्ड-मार्शल. ह्याने १८५८ साली फॉन रुन व बिस्मार्क यांच्या सहकार्याने जर्मन सैन्याची फार मोठ्या प्रमाणावर पुनर्रचना केली. डॅनिश युद्ध (१८६४), ऑस्ट्रो-प्रशियन युद्ध (१८६६), आणि फ्रँको-प्रशियन युद्ध (१८७०-७१)

या तिन्ही युद्धांतील विजयांचे श्रेय मोल्ट्के याच्या युद्धकौशल्याला देण्यात येते.

मोसमी वारे—(मॉन्सून). वातावरण एकदम थंड किंवा ऊन झाले म्हणजे असे वारे वाहतात. आशिया खंडांत हिवाळ्यांत महासागराचा भाग उष्ण (म्हणजे हवेचा दाब कमी) व उन्हाळ्यांत थंड (हवेचा दाब जास्त) अशी स्थिति असते. विपुलवृत्ताजवळ समुद्राचे साधारण उष्णतामान जमिनीपेक्षा कमी असते; पण अक्षांशांत वाढ होत गेली म्हणजे हे उष्णतामान चढत जाऊन जमिनीच्या उष्णतामानाला मागे टाकते. यामुळे जमिनीवरून पाण्याकडे व पाण्यावरून जमिनीकडे वारे वाहत असतात. हिवाळ्यांत ईशान्य वारे चिनी समुद्र, कोचीनचीन आणि हिंदी महासागर यांवरून वाहतात, तर उन्हाळ्यांत हिंदी महासागरावरून नैर्ऋत्य वारे हिंदुस्थानच्या पश्चिम किनाऱ्याकडे वाहत जातात; हेच पावसाळी वारे होत. हे नैर्ऋत्य पावसाळी वारे गंगाखोऱ्यावरून वाहतांना ईशान्य दिशा पत्करतात व यामुळे आतामकडे भंयंकर पाऊस होतो.

मध्य अमेरिका, ब्राझील आणि आफ्रिका यांचा नैर्ऋत्य किनारा व ऑस्ट्रेलियाचा उत्तर किनारा या भागांतहि असे मोसमी वारे वाहतात; पण ते आशिया खंडांतल्याप्रमाणे जोरदार व महत्त्वाचे नसतात. हिंदुस्थानांत अशा मोसमी वाऱ्यांचे फार महत्त्व आहे.

मोसल—दराकमधील एक शहर. हे टायग्रिस नदीवर वसले असून प्राचीन निनेवे शहराचे अवशेष समोरच दिसतात. बगदाद, सीरिया, कुर्दिस्तान व कॉन्स्टेन्टिनोपल यांकडे जाणाऱ्या व्यापारी मार्गावर मोसल असल्यामुळे भरभराटलेले दिसते. मलमल (मसलिन हा शब्द मोसलवरून आला) आतां येथे होत नाही, तथापि कापडी माल पुष्कळ होतो. लो. सं. सुमारे ८०,०००.

मोस्ले, सर ओसवॉल्ड (१८९६—)—ब्रिटिश यूनिनचा पुढारी. सदर संस्था फॉसिट पद्धतीची चळवळ करणाऱ्या ब्रिटिशांनी चालविली होती. मोस्लेचे शिक्षण विचेस्टर व सॅटर्स्ट येथे झाल्यावर पहिल्या महायुद्धांत त्याने फ्रान्समध्ये लष्करी नोकरी केली. १९१८-१९२२ पर्यंत तो कॉन्स्टेबल पक्षातर्फे मिडलसेक्स मतदार संघाच्या हेरो विभागाचा समासद म्हणून पार्लमेंटांत निवडला गेला. नंतर १९२२-१९२४ साली इंडिपेंडंट पक्षाचा समासद म्हणून पार्लमेंटांत गेला. नंतर १९२४ साली मजूर पक्षांत तो सामील झाला व १९२५-१९३१ पर्यंत तो स्मेथविकतर्फे पार्लमेंटचा समासद होता. १९२९-३० साली मॅकडोनेल्डचे प्रधानमंडळ पुन्हा अधिकार-
सु. वि. भा. ५-२८

वर असतांना तो डची ऑफ लॅक्स्टरचा चेंन्सलर या अधिकार-पदावर होता. त्याने १९३१ साली ' ब्रिटिश यूनिन मूव्हमेंट ' या नांवाची स्वतंत्र संस्था स्थापण्याकरितां मजूर पक्षाचा त्याग केला.

ब्रिटिश यूनिन चळवळ—सर ओसवॉल्डच्या या ब्रिटिश यूनिन नामक संस्थेचा कार्यक्रम, ब्रिटिश राज्यकारभारांत ' लीडरशिप ' चे तत्त्व अमलांत आणणे हा होता. या ' लीडरशिप ' च्या तत्त्वाचा अर्थ असा की, सदर ' ब्रिटिश यूनिन ' ही संस्था सार्वजनिक निवडणुकींत विजय मिळवून अधिकारारुढ होण्याचा प्रयत्न करणार; अधिकार प्राप्त झाल्यावर ' जनरल पॉवर्स बिल ' म्हणजे सर्वसामान्य अधिकारांचे बिल मंजूर करून घेऊन त्या कायद्यान्वये राज्यकारभार चालवणार; ब्रिटिश यूनिन पक्षाचे समासद यांना स्थानिक स्वराज्य संस्थांचे अध्यक्ष नेमण्यांत येईल आणि त्या संस्थांना प्रत्यक्ष अमलचजावणीचे काम करावे लागेल. पूर्वीचे केवळ वादविवाद करणारी संस्था हे या संस्थांचे स्वरूप नष्ट करण्यांत येईल. या स्थानिक स्वराज्य संस्थांचे अधिकारक्षेत्र विस्तृत करण्यांत येईल. हल्लीची पार्लमेंटरी लोकशाही पद्धत ही ' आर्थिक लोकशाही ' (फायनॅन्शियल डेमोक्रेसी) असल्यामुळे ती खरी लोकशाही नाही म्हणून ती नष्ट केली पाहिजे; आणि हल्लीचे भौगोलिक विभाग पाहून बनवलेले मतदार संघ रद्द करून धंदेदार मतदारसंघ बनवावयाचे आणि पार्लमेंटला ' टेक्निकल पार्लमेंट ' असे स्वरूप द्यावयाचे. अशा या सरकारवर लोकमताचे नियंत्रण राहावे, म्हणून ठराविक मुदतीत सार्वजनिक मतदान घ्यावयाचे व राजाचहल राजनिष्ठा ठेवावयाची, ही दोन्ही तत्त्वे या पक्षाला मान्य होती; पण सरकारविरोधी पक्ष मात्र नष्ट करावयाचे; तसेच लॉर्डची समाहि नष्ट करावयाची; आणि त्या समेष्टेवर्जी कापॉरेशन्सचे नॅशनल कौन्सिल स्थापून त्यांत इतर समासदांचीहि नेमणूक करावयाची. मुद्रणस्वातंत्र्य व भाषणस्वातंत्र्य यांवर निषेध घालून फक्त खरीखरी बातमी छपावयाची आणि औद्योगिक संस्थांना भाषणस्वातंत्र्य द्यावयाचे. समाजसत्तावाद, परराष्ट्रांना कर्ज देणे, आंतरराष्ट्रीय व्यापार यांना या पक्षाचा विरोध असून ब्रिटन व ब्रिटिश साम्राज्य यांनी आपल्या बाजारपेठांकरितां कच्चा व पक्का माल यांची वाढ करावयाची. ज्यू लोकांना परके मानून धरूना व त्यांचे कैवारी असतील त्या लोकांना ब्रिटनमधून हाकलून द्यावयाचे. या ब्रिटिश यूनिन पक्षाचे परराष्ट्रीय धोरण व्हिटलरशी सलोखा करून जर्मन वसाहती जर्मनीला परत करण्याच्या मागणीला मान्यता द्यावयाची व महायुद्धाला विरोध करावयाचा, असे होते. या पक्षाचे प्रचारकार्य व प्रचारसंघ जर्मनीतल्या नाझी व इटालीतल्या फॉसिट पद्धतीचे आहे. या

पक्षाचे सभासद काळे शर्ट वापरतात. नाशी फैसिस्टांप्रमाणे दोन्ही हात वर करून सलामी देतात.

या पक्षाचा नेता मोल्ले व त्याचे कित्येक अनुयायी यांना ब्रिटिश सरकारने १९४० च्या मे महिन्यांत अटक ठेवले होते.

मोह—[वर्ग—सापोटासी, इ. बेसिया]. पूर्वेकडील बेटे व ऑस्ट्रेलिया यांमध्ये आढळणारा एक वृक्ष. हिंदुस्थानांत याची फुले खातात. याच्या फळांतील बियांचे तेलहि खातात किंवा त्याचा सावण व मेणवऱ्या करण्याकरिता उपयोग करतात. मोहाच्या फुलांची दारू करतात. साखरहि होते. पानांच्या पत्रावळी होतात. घटसर्पांवर बी पाण्यांत उगाळून पाजतात. सर्पांच्या विषावरहि बी उगाळून लेप करतात.

मोहनसिंग, कॅप्टन—एक हिंदी क्रांतिकारक. सिंगापूर येथे उभारण्यांत आलेल्या पहिल्या आझाद हिंद सेनेचे सेनापति. आझाद हिंद सेनेचा उपयोग जपान्यांच्या कारवायांसाठी होऊ नये म्हणून यांनी प्रयत्न सुरू करतांच यांना सन १९४३ डिसेंबरमध्ये जपान्यांनी अटक केली. युद्ध संपेपर्यंत हे जपानी लोकांच्या कैदेतच होते. युद्धाच्या समाप्तीनंतर यांची मुक्तता झाल्यावर हे काँग्रेस सोशालिस्ट पक्षास येऊन मिळाले.

मोहमंद प्रदेश—जुन्या हिंदुस्थानची—आतां पाकिस्तानची वायव्यसरहद्द व पेशावर जिल्ह्याच्या वायव्येकडील प्रदेश. क्षेत्र. फ. १२०० चौ. मैल. या प्रदेशांत मोहमंद लोक राहतात. यांच्यांत वरचे आणि खालचे असे दोन वर्ग आहेत. पश्चिमेकडील भाग अफगाणिस्तानाशी व पूर्वेकडील पाकिस्तान-हिंदुस्थानाशी राजकीय दृष्ट्या संलग्न आहे. त्यामुळे वरचेवर या दोन वर्गांत तंटे होत असतात. मोहमंद लोकांचे दुसरे नांव डोकरा (म्हणजे दोन घरे असणारे) असे आहे. हे लोक उन्हाळ्यांत दुसऱ्या ठिकाणी राहावयास जातात यावरून हे दुसऱ्या नांव पडले. या लोकांवर वर्चस्व ठेवणे कठिण जाते. इंग्रज सरकारने १८८० सालापासून या लोकांना आपल्या कक्षांत ठेवण्याचा प्रयत्न चालविला. १९३३ साली या लोकांनी हिंदुस्थानातील राजकीय चळवळींत भाग घेऊन वंडखोरी केली होती. आतां हिंदुस्थानच्या विभागीनंतर पाकिस्तानाशी स्वतंत्रतेबद्दल तंटा आहे.

मोहरम—हा ताबुतांचा सण मुसलमानी मोहरम महिन्यांत येतो. मुसलमानांचे पहिले पुढारी किंवा धर्मवीर हुसन आणि हुसेन हे मारले गेले म्हणून शोक करण्याचा वास्तविक हा काल. ताबूत हे म्हणूनच थड्याप्रमाणे असतात व हाय हाय करीत मुसलमान ते थंड करतात.

मोहरी—[वर्ग—क्रुसिफेरी, जाति—सिनापिस; इ. मस्टर्ड]. क्रुसिफेरी हा द्विदल वनस्पतीचा फार मोठा वर्ग आहे. या वर्गातील वनस्पतीस सदा पुंकेसरयुक्त फुले येतात. मोहरी,

कोबी, मुळा, वगैरे या वर्गांत मोडतात. मोहरीचे झाड सर्वांच्या परिचयाचे आहे. याच्या बिया मसाल्यामध्ये, लोणच्यांत वगैरे वापरतात. मोहरीचा औषधांतहि उपयोग करतात. मोहरीचे तेलहि काढतात. ते चवीला फार तिखट असून त्याचा वासहि तिखट येतो व ते कातडीस लावल्यास फोड येतो. पानांची भाजी करतात. हिच्या अनेक जाती आहेत.

हिंदुस्थानांत हिचे तीन प्रकार आहेत : १. शिरसू, २. तोरिया, व ३. राई. तसेच पांढरी व काळी मोहरी हिंदुस्थानांत होते. शिरसू उत्तर हिंदुस्थानांत अधिक पिकते, तर राई बंगाल आणि आसाम यांमध्ये होते. राईची भाजी होते. मोहरीचे तेल व अर्क काढतात. पेंड गुरांना घालतात. स्वयंपाकांत व औषधाच्या कामी मोहरी वापरतात. बायूने अंग धरल्यास मोहरीचे पोटीस बांधतात. वातविकारावर तेल लावतात. विषबाधा असल्यास चमचाभर मोहरीचे पीठ पाण्यांत कालवून पाजतात; म्हणजे उलटी होऊन विष उतरते.

बाजारांत मोहरीचे तेल म्हणून जे विकतात ते 'कोल्झा ऑइल' [ब्रासिका कॅपोस्ट्रिस] असून कोबीच्या एका जातीच्या झाडाच्या बियांपासून काढण्यांत येते. हे यंत्रामध्ये बंगण घालण्याकरिता वापरतात. तसेच दिव्यांत जाळण्याच्या कामी व सावण करण्याकरिताहि वापरतात.

मोहानी, हजरत—एक हिंदी मुसलमान पुढारी. हे १९१३ मध्ये पदवीधर झाल्यावर त्यांनी काँग्रेसमध्ये प्रवेश केला व 'ऊर्दु अमुअलता' नांवाचे पत्र सुरू केले. १९०९ मध्ये यांच्यावर राजद्रोहाचा खटला होऊन त्यांत दोन वर्षे सक्तमजुरी व ५०० रुपये दंडाची शिक्षा झाली. यांनी दंड भरावयाचे नाकारल्यामुळे पोलिसांनी यांचा हजारो रुपयांचा ग्रंथसंग्रह जप्त केला. तुरुंगातून सुटल्यावर यांनी एक स्टोअर काढला व 'ताजकराय-सुआरा' या नांवाचे एक त्रैमासिक सुरू केले. यांत पुन्हा एकदां शिक्षा झाली. सुटून आल्यावर यांनी पुन्हा राजकारणांत भाग घेण्यास सुरुवात केली. १९२१ मध्ये हे मुस्लिम लीगचे अध्यक्ष होते. १९२२ मध्ये यांत पुन्हा तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. हे कायदेमंडळांत निवडून आले होते व तेथे आपल्या जहाल भाषणांनी प्रसिद्ध झाले होते.

मोहेंजो डारो—सिंधमधील एक अत्यंत प्राचीन शहर. याचे जेव्हा हिंदुस्थानच्या पुराणवस्तुसंशोधन खात्याने १९२४ साली उत्खनन केले तेव्हा ख्रि. पू. ३३००-२७०० या काळातील अवशेष आढळून आले. सुमारे २४० एकर जागेवर या शहराची रचना दिसून आली व एकावर-दुसरे अशी अनेक निरनिराळ्या काळची शहरे वसली असतात असे अनुमान करण्यास पुरावे मिळाले. मोहेंजो डारो (मृतांचा प्रदेश) या

अत्यंत प्राचीन शहरांत रंद रस्ते, प्रशस्त व चांगल्या बांधणीचीं घरे, चांगला पाणीपुरवठा व सांडपाण्याची अर्वाचीन काळा-लाहि साजेल अशी तरतूद वगैरे गोष्टी पाहून त्या काळच्या नगर-रचनेची कल्पना येते. मोठी स्नानगृहेहि त्या वेळीं चांगल्या प्रकारें केलेली आढळतात. मातीचीं लहान-मोठी सुंदर आकारा-चीं भांडी, खेळणी, मणी व अलंकार, सचित्र ठसे, धातूच्या मूर्ती, इत्यादि अनेक संसारांतील वस्तूंची दृश्ये पाहून मन थक होतें. घरे दुमजली असून जिने वाहेरून असत. अंगण मात्र लहान असे. मोठ्या जमिनीखालून नेलेल्या दिसतात, वर मल-कूपहि (मॅनहोल) मोठे ठेवलेले आहेत. प्राण्यांच्या चित्रांत एकशिगी बेल आढळतो. मोहेंजो डारो येथील अवशेषांवरून सुमेरी संस्कृतीचे लोक येथें असावेत असा संशोधकांचा तर्क आहे. आतां पाकिस्तान सरकारने पुन्हां उत्खनन चालविलें आहे.

मोहोळी—मुंबई, सोलापूर जिल्हा, माठे तालुक्यांतील एक गांव. हें माढ्याच्या आग्नेयीस सुमारे २० मैलांवर पुणे-सोलापूर रस्त्यावर आहे. गांव जुने असून दोन-तीन किले आहेत. भानेश्वर व नीलकण्ठेश्वर अशीं दोन हेमाडपंती देवळे आहेत. मराठे अमदानांत येथें सुभ्याची कचेरी असे.

मोक्ष—जीव अज्ञानांनं उपाधीच्या जाळ्यांत सांपडून जन्म-मृत्यूचें दुःख भोगीत आहे. वास्तविक तो ब्रह्मच आहे. हें आपलें खरें स्वरूप जीवानें ओळखलें कीं त्याला पुनः जन्म येत नाहीं. ह्या अवस्थेचें नांव मोक्ष अथवा मुक्ति. ही मोक्षाची कल्पना विचारांचे पुष्कळ टप्पे गांठल्यानंतर आलेली आहे. प्राकृत मनाला भौतिक सुखानेंच आनंद होतो म्हणून तो देवाजवळ धनसंपत्ति, पुत्रपौत्र ह्यांची सारखी मागणी करीत असतो. ऋग्वेदकालीन ऋषींनीं भौतिक सुखप्राप्तीकरितांच इन्द्रादि देवांना आळविलें. ह्यानंतर स्वर्ग-नरकाची कल्पना सुचली. मेल्यावर इहजन्मी सत्कृत्यें केलीं तर सुख मिलेल आणि हें मिळण्याचें स्थान म्हणजे स्वर्ग. स्वर्गप्राप्ति हेंच कांहीं काल लोकांचें ध्येय झालें. परंतु हें सुख चिरकालीन नसल्यानें ध्येय बदलावें लागलें. स्वर्गांत गेलें तरी पुण्य सरल्यावर जन्म आहेच. संसार दुःखमय आहे तो टाळावयाचा उपाय म्हणजे कर्म न करणें. कारण कर्मांमुळेच जन्म घ्यावा लागतो हा सिद्धांत. सांख्यांनीं सर्व प्रकारचें कर्म टाळण्याची शिकवण दिली. परंतु हें अशक्य असल्याचें दिसून आल्यावर काम्य कर्म मात्र त्यागावी, नियत कर्म अथवा निष्काम कर्म केलें असतां तें बंधनकारक होत नाहीं, म्हणजे जन्माला कारणीभूत होत नाहीं, असें प्रति-पादन होऊं लागलें. शेवटीं नियत कर्म झालें तरी तें जडच. त्यानें जन्मबंध तुटणार नाहीं, ज्ञानानेंच तुटेल, हें वेदांती मत फैलावले. मी दुसरा कोणी नसून प्रत्यक्ष ब्रह्म आहे हें तें ज्ञान. हें शाब्दिक

ज्ञान पुरें होत नाहीं. साक्षात् अनुभव येण्यानेंच जन्ममृत्यू-पासून सुटका होते. हा अनुभव म्हणजे ब्रह्मानंदाचा अनुभव.

थिऑसफीच्या शिकवणीप्रमाणें पाहिल्यास मोक्ष ही सर्वांग-परिपूर्णतेची अवस्था होय. उत्क्रांतिदृष्ट्या माणसाची जेवढी वाढ होणें शक्य आहे तेवढी झाली. पृथ्वीवरील क्षेत्रांत जेवढे धडे शिकावयाचे तेवढे शिकून झाले. सर्व गुणांची, सर्व साम-र्थ्याची सर्वांगीण व परमावधीची वाढ झाली, सर्व दोष नष्ट झाले म्हणजे त्या स्थितीला मुक्ति किंवा मोक्ष म्हणतात. ही स्थिति येईपर्यंत माणूस पुनः पुनः जन्म घेत घेत आपल्या उत्क्रांतिपथावरून वाटचाल करीत असतो. सर्वांगपरिपूर्णतेच्या मुक्कामावर तो आला म्हणजे मग त्याला जन्म घेऊन येणें भाग असत नाहीं. त्याची इच्छा असल्यास तो जगामध्ये जगदुद्धारा-साठीं जन्म घेतो. श्रीकृष्ण, बुद्ध, ख्राइस्ट, वगैरे पुरुष या पदवी-पर्यंत पोहोचले असून जगाला ज्ञान देण्यासाठीं आपल्या खुपीनें जन्म घेऊन आलेले होते. प्रयत्नतः ही स्थिति माणसाला प्राप्त करून घेतां येते. सर्वांगपरिपूर्णता हें माझें ध्येय आहे, असें निश्चयानें ठरवून तें मिळविण्याचा त्याला अनेक जन्म प्रयत्न करावा लागतो. तेव्हांच ही स्थिति त्याला प्राप्त होत असते. इतर अनेक गुणाचरोपर या स्थितींत लोकसंग्रह व जनसेवा करण्याची इच्छाहि उत्कट झालेली असते. समाधि, योगसिद्धि, वगैरे गोष्टीहि अशा माणसाला हस्तगत झालेल्या असतात. मोक्ष मिळविलेल्या अनेक व्यक्तींचा आपल्या पृथ्वीवर हल्लीं एक संघ असून जगाच्या उत्क्रांतीचीं खरी सूत्रे या संघाच्या हातीं आहेत, असें थिऑसफीचें म्हणणें आहे.

मौक्तिक भस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. हें औषध अति-शय शीतवीर्य आहे. हातापायाची आग होणें, डोळ्यांची आग होणें, उन्हाळे लागणें, मूत्रमार्गाचा दाह, नेहमीं डोळे येणें, उणतेमुळे डोळे दुखणें, पित्तामुळे जुलाब होणें, योनिमार्गांतून रक्तस्राव होणें, मूळव्याधींतून रक्त पडणें, इत्यादि उण्णताजन्य विकारांवर हें भस्म अमृतासारखें काम करतें. हें औषध पुष्टि-दायक, वृष्य व आयुष्य वाढविणारें आहे. ॥१॥ ते १ गुंज, दाडिमावलेह किंवा दूध-खडीसाखर यांतून देतात.

मौनीबाबा (समाधि १६८६)—रांगणा ऊर्फ. प्रसिद्धगड किछयाजवळील पाटगांव या गांवां राहणारा एक साधु. सन १६७६ त शिवाजीनें याची भेट घेतली. शिवाजीची याच्यावर भक्ति असून दक्षिण दिग्विजयास निघण्यापूर्वीं सात तास उभा राहून त्यानें याचा आशीर्वाद मिळवला अशी आख्यायिका आहे. सिंधुदुर्ग किछयांतील शिवाजीच्या मंदिराच्या बाहेरच्या गामाच्यांत याची मूर्ति आहे. पाटगांवला याची समाधि असून तेथें दर वर्षीं रथसप्तमीपासून सहा दिवस बाबांच्या पुण्यतिथीचा

पक्षाचे सभासद काळे शर्ट वापरतात. नाझी फॅसिस्टांप्रमाणे दोन्ही हात वर करून सलामी देतात.

या पक्षाचा नेता मोस्ले व त्याचे कित्येक अनुयायी यांना ब्रिटिश सरकारने १९४० च्या मे महिन्यांत अटक ठेवले होते.

मोह—[वर्ग—सापोटासी, इ. बेसिआ]. पूर्वकडील बेटे व ऑस्ट्रेलिया यांमध्ये आढळणारा एक वृक्ष. हिंदुस्थानांत याची फुले खातात. याच्या फळांतील बियांचे तेलहि खातात किंवा त्याचा साबण व मेणवच्चया करण्याकरिता उपयोग करतात. मोह्याच्या फुलांची दारू करतात. साखरहि होते. पानांच्या पत्रावळी होतात. घटसर्पावर बी पाण्यांत उगाळून पाजतात. सर्पाच्या विषावरहि बी उगाळून लेप करतात.

मोहनासिंग, कॅप्टन—एक हिंदी क्रांतिकारक. सिंगापूर येथे उमारण्यांत आलेल्या पहिल्या आझाद हिंद सेनेचे सेनापति. आझाद हिंद सेनेचा उपयोग जपान्यांच्या कारवायांसाठी होऊ नये म्हणून यांनी प्रयत्न सुरू करतांच यांना सन १९४३ डिसेंबरमध्ये जपान्यांनी अटक केली. युद्ध संपेपर्यंत हे जपानी लोकांच्या कैदेतच होते. युद्धाच्या समाप्तीनंतर यांची मुक्तता झाल्यावर हे काँग्रेस सोशालिस्ट पक्षास येऊन मिळाले.

मोहमंद प्रदेश—जुन्या हिंदुस्थानची—आतां पाकिस्तानची वायव्यसरहद्द व पेशावर जिल्ह्याच्या वायव्येकडील प्रदेश. क्षे. फ. १२०० चौ. मैल. या प्रदेशांत मोहमंद लोक राहतात. यांच्यांत वरचे आणि खालचे असे दोन वर्ग आहेत. पश्चिमेकडील भाग अफगाणिस्तानाशी व पूर्वेकडील पाकिस्तान-हिंदुस्थानशी राजकीय दृष्ट्या संलग्न आहे. त्यामुळे वरचेवर या दोन वर्गांत तंटे होत असतात. मोहमंद लोकांचे दुसरे नांव डोकरा (म्हणजे दोन घरे असणारे) असे आहे. हे लोक उन्हाळ्यांत दुसऱ्या ठिकाणी राहावयास जातात यावरून हे दुसऱ्या नांव पडले. या लोकांवर वर्चस्व ठेवणे कठिण जाते. इंग्रज सरकारने १८८० सालापासून या लोकांना आपल्या कक्षांत ठेवण्याचा प्रयत्न चालविला. १९३३ साली या लोकांनी हिंदुस्थानातील राजकीय चळवळींत भाग घेऊन बंडखोरी केली होती. आतां हिंदुस्थानच्या विभागणीनंतर पाकिस्तानशी स्वतंत्रतेबद्दल तंटा आहे.

मोहरम—हा तावुतांचा सण मुसलमानी मोहरम महिन्यांत येतो. मुसलमानांचे पहिले पुढारी किंवा धर्मवीर हुसन आणि हुसेन हे मारले गेले म्हणून शोक करण्याचा वास्तविक हा काल. तावूत हे म्हणूनच थड्याप्रमाणे असतात व हाय हाय करीत मुसलमान ते थंड करतात.

मोहरी—[वर्ग—क्रुसिफेरी, जाति—सिनापिस; इ. मस्टर्ड]. क्रुसिफेरी हा द्विदल वनस्पतीचा फार मोठा वर्ग आहे. या वर्गातील वनस्पतीस सहा पुंकेसरयुक्त फुले येतात. मोहरी,

कोबी, मुळा, वगैरे या वर्गांत मोडतात. मोहरीचे झाड सर्वोच्च परिचयाचे आहे. याच्या बिया मसाल्यामध्ये, लोणच्यांत वगैरे वापरतात. मोहरीचा औषधांतहि उपयोग करतात. मोहरीचे तेलहि काढतात. ते चवीला फार तिखट असून त्याचा वासहि तिखट येतो व ते कातडीस लावल्यास फोड येतो. पानांची भाजी करतात. हिच्या अनेक जाती आहेत.

हिंदुस्थानांत हिचे तीन प्रकार आहेत : १. शिरसू, २. तोरिया, व ३. राई. तसेंच पांढरी व काळी मोहरी हिंदुस्थानांत होते. शिरसू उत्तर हिंदुस्थानांत अधिक पिकते, तर राई बंगाल आणि आसाम यांमध्ये होते. राईची भाजी होते. मोहरीचे तेल व अर्क काढतात. पेंड गुरांना घालतात. स्वयंपाकांत व औषधाच्या कार्यां मोहरी वापरतात. वायूने अंग धरल्यास मोहरीचे पोटीस बांधतात. वातविकारावर तेल लावतात. विषबाधा असल्यास चमचाभर मोहरीचे पीठ पाण्यांत कालवून पाजतात; म्हणजे उलटी होऊन विष उतरते.

बाजारांत मोहरीचे तेल म्हणून जें विकतात तें 'कोल्हा ऑइल' [ग्रासिका कॅपोस्ट्रस] असून कोबीच्या एका जातीच्या झाडाच्या बियांपासून काढण्यांत येते. हें यंत्रामध्ये बंगण घालण्याकरिता वापरतात. तसेंच दिव्यांत जाळण्याच्या कार्या व साबण करण्याकरिताहि वापरतात.

मोहानी, हजरत—एक हिंदी मुसलमान पुढारी. हे १९१३ मध्ये पदवीधर शाल्यावर त्यांनी काँग्रेसमध्ये प्रवेश केला व 'ऊर्दू अमुअलता' नांवाचे पत्र सुरू केले. १९०९ मध्ये यांच्यावर राजद्रोहाचा खटला होऊन त्यांत दोन वर्षे सक्तमजुरी व ५०० रुपये दंडाची शिक्षा झाली. यांनी दंड भरावयाचे नाकारल्यामुळे पोलिसांनी यांचा हजारी रुपयांचा ग्रंथतंग्रह जप्त केला. तुरुंगांतून सुटल्यावर यांनी एक स्टोअर काढला व 'ताजकराय सुआरा' या नांवाचे एक त्रैमासिक सुरू केले. यांत पुन्हा एकदा शिक्षा झाली. सुटून आल्यावर यांनी पुन्हा राजकारणांत भाग घेण्यास सुरुवात केली. १९२१ मध्ये हे मुस्लिम लीगचे अध्यक्ष होते. १९२२ मध्ये यांस पुन्हा तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. हे कायदेमंडळांत निवडून आले होते व तेथे आपल्या जहाल मापणांनी प्रसिद्ध झाले होते.

मोहेंजो डारो—सिंधमधील एक अत्यंत प्राचीन शहर. याचे जेव्हा हिंदुस्थानच्या पुराणवस्तुसंशोधन खात्याने १९२४ साली उत्खनन केले तेव्हां ख्रि. पू. ३३००-२७०० या काळांतील अवशेष आढळून आले. सुमारे २४० एकर जागेवर या शहराची रचना दिसून आली व एकावर-दुसरे अशी अनेक निरनिराळ्या काळची शहरे वसली असावीत असे अनुमान करण्यास पुरावे मिळाले. मोहेंजो डारो (मृतांचा प्रदेश) या

अत्यंत प्राचीन शहरांत रंद रस्ते, प्रशस्त व चांगल्या बांधणीचीं घरे, चांगला पाणीपुरवठा व सांडपाण्याची अर्वाचीन काळा-
लाहि साजेल अशी तरतूद वगैरे गोष्टी पाहून त्या काळच्या नगर-
रचनेची कल्पना येते. मोठीं स्नानगृहेहि त्या वेळीं चांगल्या
प्रकारें केलेलीं आढळतात. मातीचीं लहान-मोठीं सुंदर आकारा-
चीं भांडी, खेळणीं, मणी व अलंकार, सचित्र ठसे, धातूच्या
मूर्ती, इत्यादि अनेक संसारांतील वस्तूंची दृश्ये पाहून मन थक
होतें. घरें दुमजली असून जिने वाहेरून असत. अंगण मात्र
लहान असे. मऱ्या जमिनीखालून नेलेल्या दिसतात, वर मल-
कूपहि (मॅनहोल) मोठे ठेवलेले आहेत. प्राण्यांच्या चित्रांत
एकशिगी बैल आढळतो. मोहेंजो डारो येथील अवशेषांवरून
सुमेरी संस्कृतीचे लोक येथें असावेत असा संशोधकांचा तर्क आहे.
आतां पाकिस्तान सरकारनें पुन्हां उत्खनन चालविलें आहे.

मोहोळ—मुंबई, सोलापूर जिल्हा, माढें तालुक्यांतील एक
गांव. हें माढ्याच्या आग्नेयीत सुमारे २० मैलांवर पुणे-सोलापूर
रस्त्यावर आहे. गांव जुनें असून दोन-तीन किले आहेत.
भानेश्वर व नीलकण्ठेश्वर अशीं दोन हेमाडपंती देवळे आहेत.
मराठे अमदानांत येथें सुभ्याची कचेरी असे.

मोक्ष—जीव अज्ञानांनं उपाधीच्या जाळ्यांत सांपडून जन्म-
मृत्यूचें दुःख भोगीत आहे. वास्तविक तो ब्रह्मच आहे. हें आपलें
खरें स्वरूप जीवानें ओळखलें कीं त्याला पुनः जन्म येत नाहीं.
ह्या अवस्थेचें नांव मोक्ष अथवा मुक्ति. ही मोक्षाची कल्पना
विचारांचे पुष्कळ टप्पे गांठल्यानंतर आलेली आहे. प्राकृत
मनाला भौतिक सुखानेंच आनंद होतो म्हणून तो देवाजवळ
धनसंपत्ति, पुत्रपौत्र ह्यांची सारखी मागणी करीत असतो.
ऋग्वेदकालीन ऋषींनीं भौतिक सुखप्राप्तीकरितांच इन्द्रादि
देवांना आळाविलें, ह्यानंतर स्वर्ग-नरकाची कल्पना सुचली.
मेल्यावर इहजन्मी सत्कृत्यें केलीं तर सुख मिळेल आणि हें
मिळण्याचें स्थान म्हणजे स्वर्ग. स्वर्गप्राप्ति हेंच कांहीं काल
लोकांचें ध्येय झालें. परंतु हें सुख चिरकालीन नसल्यानें ध्येय
चदलावें लागलें. स्वर्गांत गेलें तरी पुण्य सरल्यावर जन्म आहेच.
संसार दुःखमय आहे तो टाळावयाचा उपाय म्हणजे कर्म
न करणें. कारण कर्मांमुळेच जन्म घ्यावा लागतो हा सिद्धांत.
सांख्यांनीं सर्व प्रकारचें कर्म टाळण्याची शिकवण दिली. परंतु
हें अशक्य असल्याचें दिसून आल्यावर काम्य कर्म मात्र त्यागावी,
नियत कर्म अथवा निष्काम कर्म केलें असतां तें बंधनकारक
होत नाहीं, म्हणजे जन्माला कारणीभूत होत नाहीं, असें प्रति-
पादन होऊं लागलें. शेवटीं नियत कर्म झालें तरी तें जडच. त्यानें
जन्मबंध तुटणार नाहीं, शानानेंच तुटेल, हें वेदांती मत फैलावेलें.
मी दुसरा कोणी नसून प्रत्यक्ष ब्रह्म आहे हें तें ज्ञान. हें शाब्दिक

ज्ञान पुरें होत नाहीं. साक्षात् अनुभव येण्यानेंच जन्ममृत्यू-
पासून सुटका होते. हा अनुभव म्हणजे ब्रह्मानंदाचा अनुभव.

थिऑसफीच्या शिकवणीप्रमाणें पाहिल्यास मोक्ष ही सर्वांग-
परिपूर्णतेची अवस्था होय. उत्क्रांतिदृष्ट्या माणसाची जेवढी
वाढ होणें शक्य आहे तेवढी झाली. पृथ्वीवरील क्षेत्रांत जेवढे
घडे शिकावयाचे तेवढे शिकून झाले. सर्व गुणांची, सर्व साम-
र्थ्यांची सर्वांगीण व परमावधीची वाढ झाली, सर्व दोष नष्ट
झाले म्हणजे त्या स्थितीला मुक्ति किंवा मोक्ष म्हणतात. ही
स्थिति येईपर्यंत माणूस पुनः पुनः जन्म घेत घेत आपल्या
उत्क्रांतिपथावरून वाटचाल करीत असतो. सर्वांगपरिपूर्णतेच्या
मुक्तामावर तो आला म्हणजे मग त्याला जन्म घेऊन येणें माग
असत नाहीं. त्याची इच्छा असल्यास तो जगामध्ये जगदुद्वारा-
साठी जन्म घेतो. श्रीकृष्ण, बुद्ध, ख्राइस्ट, वगैरे पुरुष या पदवी-
पर्यंत पोहोचले असून जगाला ज्ञान देण्यासाठी आपल्या खुपीनें
जन्म घेऊन आलेले होते. प्रयत्नतः ही स्थिति माणसाला प्राप्त
करून घेतां येते. सर्वांगपरिपूर्णता हें माझें ध्येय आहे, असें
निश्चयानें ठरवून तें मिळविण्याचा त्याला अनेक जन्म प्रयत्न
करावा लागतो. तेव्हांच ही स्थिति त्याला प्राप्त होत असते.
इतर अनेक गुणाचरोचर या स्थितींत लोकसंग्रह व जनसेवा
करण्याची इच्छाहि उत्कट झालेली असते. समाधि, योगसिद्धि,
वगैरे गोष्टीहि अशा माणसाला हस्तगत झालेल्या असतात. मोक्ष
मिळविलेल्या अनेक व्यक्तींचा आपल्या पृथ्वीवर हल्लीं एक संघ
असून जगाच्या उत्क्रांतीचीं खरी सूत्रे या संघाच्या हातीं आहेत,
असें थिऑसफीचें म्हणणें आहे.

मौक्तिक भस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. हें औषध अति-
शय शीतवीर्य आहे. हातापायाची आग होणें, डोळ्यांची आग
होणें, उन्हाळे लागणें, मूत्रमार्गाचा दाह, नेहमीं डोळे येणें,
उष्णतेमुळे डोळे दुखणें, पित्तामुळे जुलाब होणें, योनिमार्गांतून
रक्तस्राव होणें, मूळव्याधीतून रक्त पडणें, इत्यादि उष्णताजन्य
विकारांवर हें भस्म अमृतासारखें काम करतें. हें औषध पुष्टि-
दायक, वृष्य व आयुष्य वाढविणारें आहे. .॥. ते १ गुंज,
दाडिमावलेह किंवा दूध-खडीसाखर यांतून देतात.

मौनीवाचा (समाधि १६८६)—रांगणा ऊर्फ प्रतिद्वगड
किल्लयाजवळील पाटगांव या गांवां राहणारा एक साधु. सन
१६७६ त शिवाजीनें याची भेट घेतली. शिवाजीची याच्यावर
भक्ति असून दक्षिण दिग्विजयास निघण्यापूर्वी सात तास उभा
राहून त्यानें याचा आशीर्वाद मिळवला अशी आख्यायिका
आहे. सिंधुदुर्ग किल्ल्यांतील शिवाजीच्या मंदिराच्या वाहेरच्या
गामाऱ्यांत याची मूर्ति आहे. पाटगांवला याची समाधि असून
तेथें दर वर्षी रयससमीपासून सहा दिवस चाचांच्या पुण्यतिथीचा

उत्सव होतो. यानें समाधि घेतल्यानंतर संभाजीनें याचा शिष्य तुरुगिरी यास त्याच्या गादीवर बसवले.

मौयिन—दक्षिण ब्रह्मदेश, इरावती विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १६४८ चौ. मैल. हा इरावती नदीच्या मुखाजवळील बेंचक्यांत वसला आहे. लो. सं. सुमारे सवातीन लक्ष. बहुतेक लोक बौद्ध धर्मी आहेत. ब्रह्मी भाषा प्रचारांत आहे. मुख्य पीक भात असून तंबाखू आणि मिरची होते. मच्छीमारीचा धंदा मोठ्या प्रमाणांत आहे. १८५२ सालीं ब्रह्मी युद्धांत इंग्रजांनी येथील किल्ला सर केला. १८७५ सालीं हा जिल्हा बनविण्यांत आला. मौयिन गांव इरावती-कांठी असून चांगलें व्यापारी ठिकाण आहे.

मौर्य घराणें (ख्रि. पू. ३२२-१८५)—हिंदुस्थानावर ग्रीकांनी स्वारी केल्या वेळीं मंगेच्या खोऱ्यांत एक नंद नांवाचें राजघराणें अस्तित्वांत होतें. या घराण्यांतील शेवटच्या नंद राजाला पदच्युत करून चंद्रगुप्त पाटलीपुत्राच्या सिंहासनावर बसला. चंद्रगुप्त फार कर्तबगार व शूर राजा होता. त्यानें बहुतेक हिंदुस्थान पांदाफांत केला. त्याचा मुलगा बिंदुसार याच्याविषयी फारशी माहिती नाही, पण त्याचा मुलगा अशोक यानें मात्र निवृंढ कीर्ति मिळविली व आपलें नांव अजरामर करून ठेवले. त्याचे शिलालेख ठिकठिकाणीं आहेत. कलिंगाशीं झालेल्या युद्धांत जी मयंकर प्राणहानि झाली त्यामुळे त्याला अहिंसेची मोठी उपरति झाली व त्यानें बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून त्याचा प्रसार करण्याचें कार्य आमरण केलें. अकबराच्या पूर्वी हिंदुस्थानांत सर्वश्रेष्ठ असा हा एकच राजा होऊन गेला. त्या काळची राज्यव्यवस्था कशी पद्धतशीर आणि प्रगतिपर होती हें कौटिलीय अर्थशास्त्र नांवाच्या ग्रंथावरून चांगलें कळून येतें. अशोकानंतर त्याचें साम्राज्य फुटलें व शेवटचा राजा बृहद्रथ याला सेनापति पुष्यमित्र शुंग यानें ठार मारून मगधाचें मौर्य घराणें बुडविलें. इतर मौर्य मांडलिक राजे वेगवेगळ्या भागांत लहान लहान राज्ये करून होते. देवगिरीच्या यादवांचा एक मांडलिक मौर्य राजा १०७० च्या सुमारास होता.

कोंकणांतहि चालुक्यांचें मांडलिक असलेलें मौर्य घराणें होतें. पंधराव्या-सोळाव्या शतकांत मोरे नांवाचें एक मराठे घराणें महाराष्ट्रांत प्रसिद्धीस आलें. तें मौर्यांपैकीच असावें. जावळीचे चंद्रराव मोरे या घराण्यांतील होत. (चंद्रगुप्त, बिंदुसार व अशोक यांचीं चरित्रे पाहा.)

मौलमीन—ब्रह्मदेश, तेनासरीम विभागांतील एक मोठें शहर. हें बंदर असून येथून रंगूनला बोटी जातात. लोकसंख्या साठ हजारांवर आहे. या ठिकाणीं दागिने व हस्तितंदती जिन्नस

चांगले होतात. लांकडाचा व्यापार फार मोठा आहे. युरोपियन वस्ती बरीच आहे.

म्यिंग्यन—वरचा ब्रह्मदेश, म्यिकतिल विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३१०७ चौ. मै. लो. सं. ४,४१,९०५. यांतून इरावती नदी वाहते. पागनच्या इतिहासांत याला बरेच स्थान आहे. प्रदेश डोंगराळ आहे. दागिने व मांडी तयार करण्याचे धंदे महत्त्वाचे आहेत. म्यिंग्यन शहर इरावती नदीच्या कांठी आहे. येथें एक तलाव आहे. पूर्वी लष्करी छावणी होती. लो. सं. १६,३७९.

म्यितक्वियन—वरचा ब्रह्मदेश, मंडाले विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १०,९९७ चौ. मै. लो. सं. ८५,८७७. इरावती या जिल्ह्यांतील मुख्य नदी आहे. इंदोवगयी हें ब्रह्मदेशांतील मोठें सरोवर या जिल्ह्यांतच आहे. इरावतीच्या कांट्याचा प्रदेश सुपीक आहे. बांधू पुष्कळ होतो. या ठिकाणीं पूर्वी शान लोकांचें राज्य होतें. नंतर हें ब्रह्मी अमलाखालीं गेलें. त्यानंतर गेल्या शतकांत काचीन लोकांचें बंड मोडून ब्रिटिशांनीं आपलें राज्य सुरू केलें. तांदूळ, तंबाकू, कापूस, इमारती लांकूड हे जिन्नस होतात व सोने आणि रत्नेहि सांपडतात. चिनी लोकांचा येथें व्यापार चालतो. म्यितक्वियन शहरची लो. सं. सुमारे सहा हजार आहे.

म्युनिक—जर्मनीतील तिसरें मोठें शहर. ही बव्हेरियाची राजधानी इसार नदीवर वसली आहे. शास्त्रीय उपकरणें, बंदुका, यंत्रे, इ. तयार होतात. रेखाकला, तोंदकला, व्यावहारिक कला मोठ्या प्रमाणावर येथें पाहावयास मिळतात. या ठिकाणीं अनेक संस्था आहेत व एक विद्यापीठहि आहे. हें शहर हेन्री दि लायन यानें ११५८ त स्थापिलें. पहिल्या लुड्विगनें याला मोठ्या महत्त्वाला चढविलें. लो. सं. ६,३०,७११.

म्यौंगमय—खालचा ब्रह्मदेश, इरावती विभागांतील नदीच्या मुखाजवळील जिल्हा. क्षेत्र. फ. २६४२ चौ. मै. लो. सं. सुमारे साडेतीन लक्ष. जमीन गाळाची बनलेली आहे. पाऊस ७० इंच पडतो. दोन शहरें व ६३५ खेडी आहेत. तांदूळ, ऊंस, नारळ हीं मुख्य पिकें होत. मच्छीमारीचा धंदा मोठा आहे. मातीचीं मांडी व मीठ यांचाहि मोठा व्यापार चालतो. पेंगूचे राजे या प्रदेशावर राज्य करीत होते. 'म्यौंगमय' शब्दाचा अर्थ सुखी कालवा असा आहे. गांवाची लो. सं. ६५६१ आहे. १८५३ सालीं करेण लोकांनीं येथें मोठें बंड केलें होतें.

म्लेंछ—किंवा म्लेच्छ. या संज्ञेने परदेशी लोक असा बोध होतो. म्लेंछ म्हणजे वेदबाह्य अशा पुंड किंवा नैतिक बंधनें नसलेल्यांची जात असा जुना अर्थ होता. यवनांना म्लेंछ म्हटलें आहे व यवन म्हणजे तुसते सुसलमानच नव्हे तर त्यांत पाश्चिमात्य लोकहि येतात. हिंदुस्थानांतील बहिष्कृत जातींसहि

ही संज्ञा लावतात. हिंदुस्थानच्या आसमंतांतील प्रदेशांना, तेथील लोकांना, वस्तूंना, व्यवहारांना म्लेंछं शब्द स्मृति-पुराणांतून लावलेला आढळतो.

म्वासान, हेन्री (१८५२-१९०७)—हा फ्रेंच रसायनशास्त्र पॅरिसमध्ये जन्मला व तेथेच त्याचे शिक्षण झाले. तो १८८६ साली रसायनशास्त्राचा अध्यापक झाला. स. १८८६ तच त्याने पालाशप्रविदा (पोटेशियम फ्ल्युओराइड)चे विद्युत्-पृथकरण करून प्लविन द्रव्य निराळें काढले. कर्वाचे ग्रॅफाइट व हिरा यांत रूपांतर करण्याची त्याची महत्त्वाकांक्षा होती व त्याचप्रमाणे कृत्रिम हिरा त्याने तयार केलाच. या शोषामुळेच त्याला विजेच्या भट्टीचा शोष लागला, व तिच्या साहाय्याने कॅव्हें, शैलिदें, इ. अनेक पदार्थ तयार केले. प्लविनचा शोष लावल्याचहल त्याला लेकेस पारितोषिक (१८८७) मिळाले व १९०६ साली त्याला रसायनशास्त्रांतील नैपुण्याचहल नोबेल पारितोषिक मिळाले.

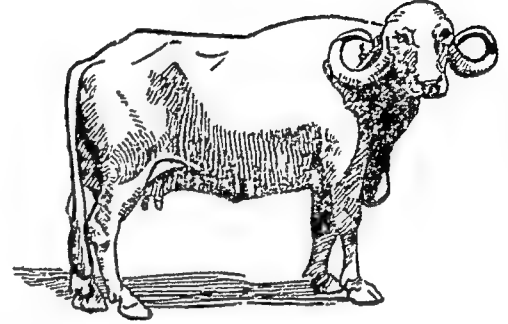
म्हणी—जीवनांतील अनुभवांचे सार थोड्या शब्दांत मजेदार रीतीने म्हणींमध्ये आणलेले आढळते. पृथ्वीवर जल, अन्न, आणि सुभाषित अशी तीन रत्ने आहेत असे एका संस्कृत सुभाषितांत म्हटले आहे ते खोटे नाही. सुभाषितांत अनेक शतकांचे अनेक लोकांचे अनुभव सांठाविलेले असतात. सर्व राष्ट्रांतून हे लोकवाक्य आढळते. सुशिक्षितां, अशिक्षितांत, पुरुषांपेक्षां बायकांत म्हणी वापरण्याची फार चाल आहे. मोठ्या प्रवचनांने जे पटवितां येईल ते एका म्हणीच्या वाक्याने सहज मनावर ठसविले जाते. अशा जुन्या म्हणींचे संग्रह करण्याची प्रथाहि जुनीच आहे.

ग्रीक आणि लॅटिन म्हणींचे संग्रह एरॅसमसने 'अडॅजिया' मध्ये केलेले आढळतात. इंग्रजी म्हणी कमडेन, हॅविल, बोहन, इ. नी संग्रहित केल्या असून स्कॉटिश, फ्रेंच, जर्मन, अरबी, वगैरे भाषांतील म्हणीहि पुस्तकांत ग्रथित केल्या आहेत. संस्कृत सुभाषितांचे संग्रह 'सुवचनानि', 'सुभाषितरत्नमांडागारम्' यांसारख्या ग्रंथांत पाहावयास मिळतात. मराठीत असा सर्वांत मोठा प्रयत्न 'महाराष्ट्र वाकसंग्रहाय कोश' या नांवाने दोन मोठ्या विभागांत महाराष्ट्र कोश मंडळाने केलेला आढळेल.

म्हापसे—गोवे, बारदेश जिल्ह्याचे ठिकाण. गांव चांगले मोठे व व्यापारी आहे. वस्ती सुमारे दहा हजार आहे. येथे मराठी शाळा, वाचनालय व इंग्रजी शाळाहि आहे. म्युनिसिपालिटी व सेशन कोर्ट आहे.

म्हैस—गोवर्गातील हा एक सस्तन सक्षुर रवंथ करणारा प्राणी असून बैलपेक्षां थोडा मोठा व चळकट असतो. म्हशी हिंदुस्थानांत पुष्कळ आढळतात. पूर्ण वाढलेला रेडा धीट व

चळकट असतो. म्हशीपासून दूध, लोणी, तूप, वगैरे मिळते व तिच्या कातड्यापासून चांगले चामडे तयार होत. यांची एक जात आरगे म्हणून आहे ती सर्वांत मोठी असते. केप ऑफ गुडहोपमध्ये एका जातीची म्हैस आढळते तिची शिंगे निराळी असतात व त्या म्हशी जरा मोठ्या असतात. गार्थीपेक्षां म्हशी पुष्कळ दूध देतात म्हणून दुधासाठी हिंदुस्थानांत आज सर्वत्र म्हशीच बाळगतात.



हिंदुस्थानांतील म्हशींच्या जाती:—

१. मुरा—ही फार प्रसिद्ध आहे. हिची पैदास मुख्यतः दक्षिण पंजाबांत होते. रोहटक, कर्नाळ व दिल्ली या टापूंत या म्हशी होतात. मुरा हे नांव म्हशीच्या शिंगावरून पडले आहे. ही म्हैस साधारणपणे वर्षास १२०० ते १५०० पोंड दूध देते.

२. नीली—मॉंटगोमेरी, मुलतान व फिरोझपूर या भागांत ही जात होते. दूध १००० ते १२०० पोंड.

३. रावी—स्थान, लायलपूर जिल्हा. साधारणपणे ही म्हैस सहा हजार पोंड दूध देते.

४. जाफराबादी—काठेवाडांत हिची पैदास होते. रोज ३० ते ३५ पोंड दूध निघते.

५. सुरती—गुजराथेंत आनंद व बलसाड तालुक्यांत या म्हशी होतात. दररोज २० ते २५ पोंड दूध देतात.

६. नागपुरी—या म्हशी रोज १५ ते २८ पोंडांपर्यंत दूध देतात. 'गुरे' पाहा.

म्हैसाणा—बडोदे संस्थान, कडी प्रांताचे मुख्य ठिकाण. हे अहमदाबादेच्या उत्तरेस ४० मैलांवर असून आगगाडीचे जंक्शन स्टेशन आहे. लो. सं. सुमारे चौदा हजार, मुख्य वस्ती जैन व हिंदू यांची आहे. महाराष्ट्रीय मंडळीहि सुमारे पांचशे असून त्यांच्या कांही सार्वजनिक संस्था आहेत. बडोदे सर-कारचा राजवाडा व जैन देवळे, अंधळे-बहिरे-मुके यांसाठी शाळा, सार्वजनिक ग्रंथालय, वगैरे इमारती आहेत.

उत्सव होतो. याने समाधि घेतल्यानंतर समाजीने याचा शिष्य तुरुंगीर यास त्याच्या गादीवर बसवले.

मौविन—दक्षिण ब्रह्मदेश, इरावती विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १६४८ चौ. मैल. हा इरावती नदीच्या मुखाजवळील वेचक्यांत वसला आहे. लोक. सं. सुमारे सवातीन लक्ष. बहुतेक लोक बौद्ध धर्मी आहेत. ब्रह्मी भाषा प्रचारांत आहे. मुख्य पीक मात असून तंबाखू आणि मिरची होते. मच्छीमारीचा धंदा मोठ्या प्रमाणांत आहे. १८५२ साली ब्रह्मी युद्धांत इंग्रजांनी येथील किल्ला सर केला. १८७५ साली हा जिल्हा बनविण्यांत आला. मौविन गांव इरावती-कांठी असून चांगले व्यापारी ठिकाण आहे.

मौर्य घराणे (ख्रि. पू. ३२२-१८५)—हिंदुस्थानावर ग्रीकांनी स्वारी केल्या वेळी गंगेच्या खोऱ्यांत एक नंद नांवाचे राजघराणे अस्तित्वांत होते. या घराण्यातील शेवटच्या नंद राजाला पदच्युत करून चंद्रगुप्त पाटलीपुत्राच्या सिंहासनावर बसला. चंद्रगुप्त फार कर्तबगार व शूर राजा होता. त्याने बहुतेक हिंदुस्थान पादाक्रांत केला. त्याचा मुलगा बिंदुसार याच्याविषयी फारशी माहिती नाही, पण त्याचा मुलगा अशोक याने मात्र त्रिलंब कीर्ति मिळविली व आपले नांव अजरामर करून ठेवले. त्याचे शिलालेख ठिकठिकाणी आहेत. कलिंगाशी झालेल्या युद्धांत जी भयंकर प्राणहानि झाली त्यामुळे त्याला अहिंसेची मोठी उपरति झाली व त्याने बौद्ध धर्माचा स्वीकार करून त्याचा प्रसार करण्याचे कार्य आमरण केले. अकबराच्या पूर्वी हिंदुस्थानांत सर्वश्रेष्ठ असा हा एकच राजा होऊन गेला. त्या काळाची राज्यव्यवस्था कशी पद्धतशीर आणि प्रगतिपर होती हे कौटिलीय अर्थशास्त्र नांवाच्या ग्रंथावरून चांगले कळून येते. अशोकानंतर त्याचे साम्राज्य फुटले व शेवटचा राजा बृहद्रथ याला सेनापति पुष्यमित्र शुंग याने ठार मारून मगधाचे मौर्य घराणे बुडविले. इतर मौर्य मांडलिक राजे वेगवेगळ्या भागांत लहान लहान राज्ये करून होते. देवगिरीच्या यादवांचा एक मांडलिक मौर्य राजा १०७० च्या सुमारास होता.

कोंकणांतहि चालुक्यांचे मांडलिक असलेले मौर्य घराणे होते. पंधराव्या-सोळाव्या शतकांत मोरे नांवाचे एक मराठे घराणे महाराष्ट्रांत प्रसिद्धीस आले. ते मौर्यांपैकीच असावे. जावळीचे चंद्रराव मोरे या घराण्यातील होत. (चंद्रगुप्त, बिंदुसार व अशोक यांची चरित्रे पाहा.)

मौलमीन—ब्रह्मदेश, तेनासरीम विभागांतील एक मोठे शहर. हे बंदर असून येथून रंगूनला बोटी जातात. लोकसंख्या साठ हजारांवर आहे. या ठिकाणी दागिने व हस्तिदंती जिनस

चांगले होतात. लांकडाचा व्यापार फार मोठा आहे. युरोपियन वस्ती बरीच आहे.

म्यिंग्यन—वरचा ब्रह्मदेश, म्यिकतिल विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३१०७ चौ. मै. लोक. सं. ४,४१,९०५. यांतून इरावती नदी वाहते. पागनच्या इतिहासांत याला बरेच स्थान आहे. प्रदेश डोंगराळ आहे. दागिने व भांडी तयार करण्याचे धंदे महत्त्वाचे आहेत. म्यिंग्यन शहर इरावती नदीच्या कांठी आहे. येथे एक तलाव आहे. पूर्वी लष्करी छावणी होती. लोक. सं. १६,३७९.

म्यितक्यिन—वरचा ब्रह्मदेश, मंडाले विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १०,९९७ चौ. मै. लोक. सं. ८५,८७७. इरावती या जिल्ह्यांतील मुख्य नदी आहे. इंदोवगयी हे ब्रह्मदेशांतील मोठे सरोवर या जिल्ह्यांतच आहे. इरावतीच्या काठचा प्रदेश सुपीक आहे. चांबू पुष्कळ होतो. या ठिकाणी पूर्वी शान लोकांचे राज्य होते. नंतर हे ब्रह्मी अमलाखाली गेले. त्यानंतर गेल्या शतकांत काचीन लोकांचे बंड मोडून ब्रिटिशांनी आपले राज्य सुरू केले. तांदूळ, तंबाकू, कापूस, इमारती लांकूड हे जिनस होतात व सोने आणि रत्नेहि सांपडतात. चिनी लोकांचा येथे व्यापार चालतो. म्यितक्यिन शहरची लोक. सं. सुमारे सहा हजार आहे.

म्युनिक—जर्मनीतील तिसरे मोठे शहर. ही बव्हेरियाची राजधानी इसार नदीवर वसली आहे. शास्त्रीय उपकरणे, बंदुका, यंत्रे, इ. तयार होतात. रेवाकला, त्वोदकला, व्यावहारिक कला मोठ्या प्रमाणावर येथे पाहावयास मिळतात. या ठिकाणी अनेक संस्था आहेत व एक विद्यापीठहि आहे. हे शहर हेन्री दि लायन याने ११५८ त स्थापिले. पाहिल्या लुड्विगने याला मोठ्या महत्त्वाला चढविले. लोक. सं. ६,३०,७११.

म्यौंगमय—खालचा ब्रह्मदेश, इरावती विभागांतील नदीच्या मुखाजवळील जिल्हा. क्षेत्र. फ. २६४२ चौ. मै. लोक. सं. सुमारे साडेतीन लक्ष. जमीन गाळाची बनलेली आहे. पाऊस ७० इंच पडतो. दोन शहरे व ६३५ खेडी आहेत. तांदूळ, ऊंस, नारळ ही मुख्य पिके होत. मच्छीमारीचा धंदा मोठा आहे. मातीची भांडी व मोठे यांचाहि मोठा व्यापार चालतो. पेंगूचे राजे या प्रदेशावर राज्य करीत होते. 'म्यौंगमय' शब्दाचा अर्थ सुखी कालवा असा आहे. गांवाची लोक. सं. ६५६१ आहे. १८५३ साली करेण लोकांनी येथे मोठे बंड केले होते.

म्लेच्छ—किंवा म्लेच्छ. या संज्ञेने परदेशी लोक असा बोध होतो. म्लेच्छ म्हणजे वेदबाह्य अशा पुंड किंवा नैतिक बंधने नसलेल्यांची जात असा जुना अर्थ होता. यवनांना म्लेच्छ म्हटले आहे व यवन म्हणजे नुसते मुसलमानच नव्हे तर त्यांत पाश्चिमात्य लोकहि येतात. हिंदुस्थानांतील बहिष्कृत जातींसहि

ही संज्ञा लावतात. हिंदुस्थानच्या आसमंतांतील प्रदेशांना, तेथील लोकांना, वस्तूंना, व्यवहारांना म्लेंछ शब्द स्मृति-पुराणांतून लावलेला आढळतो.

म्वासान, हेन्री (१८५२-१९०७)—हा फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञ पॅरिसमध्ये जन्मला व तेथेच त्याचे शिक्षण झाले. तो १८८६ साली रसायनशास्त्राचा अभ्यापक झाला. स. १८८६ तच त्याने पालाशप्रविदा (पोटॅशियम फ्लुओरोराइड)चे विद्युत्-पृथक्करण करून प्लविन द्रव्य निराळे काढले. कर्चाचे ग्रॅफाइट व हिरा यांत रूपांतर करण्याची त्याची महत्त्वाकांक्षा होती व त्याचप्रमाणे कृत्रिम हिरा त्याने तयार केलाच. या शोधांमुळेच त्याला विजेच्या भट्टीचा शोध लागला, व तिच्या साहाय्याने कथिदें, शैलिदें, इ. अनेक पदार्थ तयार केले. प्लविनचा शोध लावल्याचढल त्याला लेक्रेस पारितोषिक (१८८७) मिळाले व १९०६ साली त्याला रसायनशास्त्रांतील नैपुण्याचढल नोबेल पारितोषिक मिळाले.

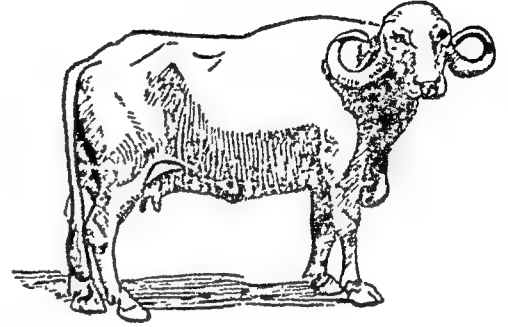
म्हणी—जीवनांतील अनुभवांचें सार थोड्या शब्दांत मजदार रीतीनें म्हणींमध्ये आणलेलें आढळतें. पृथ्वीवर जल, अन्न, आणि सुभाषित अशी तीन रत्ने आहेत असें एका संस्कृत सुभाषितांत म्हटलें आहे तें खोटे नाही. सुभाषितांत अनेक शतकांचे अनेक लोकांचे अनुभव सांठाविलेले असतात. सर्व राष्ट्रांतून हें लोकवाक्य आढळतें. सुशिक्षितांपेक्षां अशिक्षितांत, पुण्यापेक्षां चायकांत म्हणी वापरण्याची फार चाल आहे. मोठ्या प्रवचनानें जे पटवितां येईल तें एका म्हणीच्या वाक्यानें सहज मनावर ठसविलें जातें. अशा जुन्या म्हणींचे संग्रह करण्याची प्रथाहि जुनीच आहे.

ग्रीक आणि लॅटिन म्हणींचे संग्रह एरॅसमसनें 'अडॅजिया' मध्ये केलेले आढळतात. इंग्रजी म्हणी कॅमडेन, हॅवेल, बोहन, इ. नीं संग्रहित केल्या असून स्कॉटिश, फ्रेंच, जर्मन, अरबी, वगैरे भाषांतील म्हणीहि पुस्तकांत ग्रथित केल्या आहेत. संस्कृत सुभाषितांचे संग्रह 'सुवचनानि', 'सुभाषितरत्नभांडागारम्' यांसारख्या ग्रंथांत पाहावयास मिळतात. मराठींत असा सर्वांत मोठा प्रयत्न 'महाराष्ट्र वाकसंग्रहाय कोश' या नांवानें दोन मोठ्या विभागांत महाराष्ट्र कोश मंडळानें केलेला आढळेल.

म्हापसे—गोवें, चारदेश जिल्ह्यांचे ठिकाण. गांव चांगलें मोठें व व्यापारी आहे. वस्ती सुमारे दहा हजार आहे. येथें मराठी शाळा, वाचनालय व इंग्रजी शाळाहि आहे. म्युनिसिपालिटी व सेशन कोर्ट आहे.

म्हैस—गोवर्गांतील हा एक सस्तन सक्षुर रवंथ करणारा प्राणी असून बैलापेक्षां थोडा मोठा व चळकट असतो. म्हशी हिंदुस्थानांत पुष्कळ आढळतात. पूर्ण वाढलेला रेडा धीट व

चळकट असतो. म्हशीपासून दूध, लोणी, तूप, वगैरे मिळतें व तिच्या कातड्यापासून चांगलें चामडें तयार होतें. यांची एक जात बारगे म्हणून आहे ती सर्वांत मोठी असते. केप ऑफ गुडहोपमध्ये एका जातीची म्हैस आढळते तिची शिंगे निराळी असतात व त्या म्हशी जरा मोठ्या असतात. गार्थीपेक्षां म्हशी पुष्कळ दूध देतात म्हणून दुधासाठी हिंदुस्थानांत आज सर्वत्र म्हशीच वाळगतात.



हिंदुस्थानांतील म्हशींच्या जाती :—

१. मुरी—ही फार प्रसिद्ध आहे. हिची पैदास मुख्यतः दक्षिण पंजाबांत होते. रोहटक, कर्नाळ व दिहडी या टापूंत या म्हशी होतात. मुरी हें नांव म्हशीच्या शिंगावरून पडलें आहे. ही म्हैस साधारणपणें वर्षास १२०० ते १५०० पाँड दूध देते.

२. नीली—मॉंटगोमेरी, मुलतान व फिरोझपूर या भागांत ही जात होते. दूध १००० ते १२०० पाँड.

३. रावी—स्थान लायलपूर जिल्हा. साधारणपणें ही म्हैस सहा हजार पाँड दूध देते.

४. जाफराबादी—काठेवाडांत हिची पैदास होते. रोज ३० ते ३५ पाँड दूध निघतें.

५. सुरती—गुजराथेंत आनंद व चल्ताड तालुक्यांत या म्हशी होतात. दररोज २० ते २५ पाँड दूध देतात.

६. नागपुरी—या म्हशी रोज १५ ते २८ पाँडांपर्यंत दूध देतात. 'गुरे' पाहा.

म्हैसाणा—चडोदें संस्थान, कडी प्रांताचें मुख्य ठिकाण. हें अहमदाबादेच्या उत्तरेस ४० मैलांवर असून आगगाडीचें जंक्शन स्टेशन आहे. लो. सं. सुमारे चौदा हजार. मुख्य वस्ती जैन व हिंदू यांची आहे. महाराष्ट्रीय मंडळीहि सुमारे पांचशें असून त्यांच्या कांहीं सार्वजनिक संस्था आहेत. चडोदें सरकारचा राजवाडा व जैन देवळें, अंधळे-चहिरे-मुके यांसाठीं शाळा, सार्वजनिक ग्रंथालय, वगैरे इमारती आहेत.

म्हैसूर संस्थान—दक्षिण हिंदुस्थानांतील एक मोठे संस्थान. उत्तरेस मुंबई इलाखा व बाकीच्या बाजूस मद्रास इलाखा (फक्त नैर्ऋत्येस कुर्ग) अशी या संस्थानची मर्यादा आहे. पश्चिमेस मलनाड हा डोंगराळ भाग व पूर्वेस मैदान आहे. क्षेत्र. फ. २९,४८३ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ७३,२८,८९६ आहे. सहासष्ट लक्षांवर लोक हिंदू आहेत व संस्थानची भाषा कानडी आहे. तीन-चतुर्थीस लोक शेतकीवर राहतात. मुख्य पिके म्हणजे रागी, तांदूळ, बाजरी, हरभरा व ऊंस हीं होत. अंबाडी आणि कापूस दोर आणि कापड यांना उपयोगी पडतात. रेशमाचा धंदा संस्थानांत फार मोठ्या प्रमाणावर चालतो. सरकार शेतकी आणि उद्योगधंदे यांकडे विशेष लक्ष पुरवीत असल्याने याबाबत पुष्कळ संस्था आणि प्रयोगालये आहेत. साबण, चिनीमातीची भांडी, रेशमी कापड, वीज, इ. चे कारखाने सरकारी आहेत. लोखंडाचा मोठा कारखाना भद्रावतीला जो सरकारने चालविला आहे तो ब्रिटिश साम्राज्यांत दुसरा मोठा कारखाना म्हणतां येईल. या ठिकाणीच कागदाचाहि कारखाना आहे. साखर, कागद, रासायनिक द्रव्ये आणि खत, फ्रायबुड, रेशीम, कॉफी, तेल, कांच, इ. अनेक धंदे खासगी भागीदारी मंडळ्यानी चालविलेले आहेत. असे मोठ्या प्रमाणावरचे कारखाने व धंदे ४०० वर आहेत व त्यांतून पाऊण लाख मजूर काम करतात. लंडन येथे संस्थानचा व्यापारी प्रतिनिधि ठेवला आहे.

शिवसमुद्रम् येथे कावेरीला धरण बांधून जी वीज तयार केली जाते ती कोलारच्या सोन्याच्या खाणी, म्हैसूर आणि बंगलोर हीं शहरे व इतर गांवे यांना पुरविली जाते. कृष्णराजसागर, सिमशा, गिरसप्पा (जोग) या ठिकाणी धरणे बांधून आणखी वीज तयार करून उद्योगधंद्यांना पुरविण्याचा प्रयत्न केला आहे. धरणांचे पाणी कालव्यांतून शेती, बागा यांनाहि पुरविले जाते.

संस्थानांत एक विद्यापीठ, ४६ मुलांच्या व १४ मुलींच्या दुय्यम शाळा, ३६१ मुलांच्या व ५५ मुलींच्या माध्यमिक शाळा व अनेक प्राथमिक शाळा आहेत. उद्योगधंदे शिकविण्यासाठीहि शिक्षणसंस्था आहेत. स्थापत्य, वैद्यक, शास्त्रीय आणि वाक्यानीन महाविद्यालये आहेत.

संस्थानचे स्वतःचे लष्कर व आगगाडी आहे. संस्थानचा कारभार एक दिवाण व पांचपर्यंत मंत्री दोन प्रातिनिधिक मंडळांच्या सल्ल्याने चालवीत. आतां नुकते लोकशाही तत्त्वानुसार लोकांनी निवडलेले मंत्री राज्यकारभार पाहू लागले आहेत. नवीन राज्यकारभाराची घटना तयार होत आहे. संस्थानचे एकंदर उत्पन्न सुमारे सहा कोटी रुपये आहे.

संस्थानचा इतिहास अशोककालापासून निश्चित करतां येतो. नैर्ऋत्य भाग अशोकाच्या साम्राज्यांत मोडत असे. पुढे आंध्र, पल्लव,

गंग, चोल व होयसळ घराण्यांनी सत्ता गाजविली. चौदाव्या शतकाच्या आरंभी विजयानगरच्या राज्यांत हा भाग समाविष्ट झाला होता, तो या शतकाच्या अखेरीस एका मांडलिक राजाकडे गेला. याच राजाचा वंश आज गादीवर आहे. १५६५ त विजयानगरचे राज्य बुडाल्यानंतर म्हैसूर राज्य स्वतंत्र झाले. या राजघराण्यांतील कंठीरवनरसु (१६३८-५९) याने आदिल-शाहीची स्वारी परतविली व स्वतःचे नाणे पाडले. शहाजीला कर्नाटकांत जहागिरी असल्या वेळी त्याने संस्थानांत बराच दरारा ठेवला होता व तो बंगळूरला राजाप्रमाणे राहत असे. चिकदेव (१६७२-१७०४) याने शहाजीचा मुलगा व्यंकोजी याजपासून बंगळूर विकत घेतले व आणखी मुद्राव मिळवून राज्य वाढविले. पुढे जेव्हा हैदर आणि टिपू म्हैसूरचे राजे झाले तेव्हा हा राजवंश नामशेष होता. पण टिपूनंतर ब्रिटिशांनी कृष्णराज याला राजा केले; पण त्याचा कारभार नीट नव्हता म्हणून १८३१-१८८१ या काळांत ब्रिटिशांनीच राज्य केले; पण ते संस्थानच्या सर्वांगीण सुधारणेस चांगले कारणीभूत झाले. पुढले राजे चांगले होऊन गेले. सध्याच्या महाराजांचे जुलते कृष्णराज हे फार सात्त्विक व प्रगमनशील होते. सर विश्वेश्वर अय्या दिवाण असताना त्यांनी मोठ्या औद्योगिक योजना करून त्यांतील काहीं तडीस नेल्या. त्यामुळे संस्थानची संपत्ति व कीर्ति वाढली. सध्याचे महाराज जय चामराज वडेर बहादूर हे १९४० साली गादीवर आले. हे पदवीधर आहेत. संस्थानांतील काँग्रेस चळवळीमुळे लोकांना आतां सर्व अधिकार यावे लागले आहेत. संस्थान भारत सरकारशी जोडलेले आहे.

य

य—या वर्णाची पहिली व दुसरी अवस्था गिरनार शिलालेखांत, तिसरी मथुरा लेखांत (इ. स. १-२ रे शतक) व शेवटची इ. स. ५८८ च्या बुद्ध-गया लेखांत पाहावयास मिळते. आजचे स्वरूप ११ व्या शतकांतील उज्जनी लेखांत दिसते.

यकृत्—(लिह्वर). हे महत्त्वाचे इंद्रिय काळसर तांबूस असून उदरामध्ये उजव्या बाजूस फांसळ्यांच्या आंतील बाजूस असते. यकृत् ही शरीरांतील सर्वांत मोठी ग्रंथि असून हिचे वजन ५० ते ६० औंस भरते. यकृताची सूक्ष्मदर्शक-यंत्राने तपासणी केली असतां याचे घटक म्हणजे रक्तगोलकांनी भरलेल्या अनेक बाजू असलेल्या पेथी होत असे दिसून येते. यांचे पुंजके पुंजके असतात. व हे पुंजके एकमेकांस पेशीयुक्त तंतूंनी आणि रक्तगोलकांच्या व वाहिन्यांच्या जाळ्यांनी जोडलेले असतात.

ह्या रक्तवाहिन्या यकृतशिरेच्या शाखा असतात. यकृतामधील पित्त पित्तवाहिन्यांमार्फत शरीरांत पोचविले जाते. जेव्हा यकृतांतील पेशींपासून पित्तरस बाहेर पडतो तेव्हा तो एका पित्तवाहिनी- (हेपेटिक डक्ट)तून लघुअंत्रामध्ये जातो व तेथे त्याचे अन्ना-बरोबर मिश्रण होते. जेव्हा आंतव्यांतील पचनीक्रियेत अडथळा होतो तेव्हा पित्तवाहिनीतून पित्त वाहून नेण्याची क्रिया बंद होते व त्या वेळी उत्पन्न होणारे पित्त पित्ताशयामध्ये जमा होते. हा पित्ताशय म्हणजे यकृताच्या खाली असलेला पित्तसंचय हा होय.

यकृताचे कार्य तीन प्रकारचे असते : १. पित्तशिरेमार्फत अंत्रांतून व आंतव्यांतून जे अन्न येते त्यांतील पित्तसत्वमय भागाचा संचय करून त्याचे साखरेत रूपांतर करणे आणि ही साखर जसजशी लागेल तसतशी शरीरास पुरविणे; २. जे रक्त-कण जीर्ण झाले असतील त्यांचा नाश करणे आणि लोहविरहित रंजक द्रव्ये पित्ताचा भाग म्हणून काढून टाकून लोहाचा अंश राखून ठेवणे; व ३. आतड्यांत जमा होणारे पित्त बाहेर टाकून देणे. यकृतास अनेक प्रकारचे विकार होण्याचा संभव असतो; उदा., व्रण, गळू, स्तंभन, किंवा अवष्टंभ होणे, चरबी वाढणे, बगैरे.

यकृत-कीटक—(डिस्टोमम). हे एक प्रकारचे परोपजीवी कृमी आहेत. यांतील सर्वांत प्रसिद्ध असा यकृत कृमी हा मेंढ्यांच्या पित्ताशयावर बसून किंवा यकृतवाहिकावर बसून पित्ताचे शोषण करतो व त्यांच्या ठिकाणी रोग उत्पन्न करतो. हा रोग इतर प्राणी व मनुष्य यांसहि होतो. याच्या अळ्या पाण्यातील लहान गोगलगाईमध्ये राहतात व तेथून त्या गवतावर जाऊन गवताबरोबर मेंढीच्या पोटांत जातात. यांच्याच इतर जातीचे काही कृमी निरनिराळ्या प्रकारचे मासे, कृमी, सस्तन प्राणी, वगैरेवरहि आढळून येतात.

यंग, एडवर्ड (१६८३-१७६५)—एक इंग्रज कवि. त्याचे शिक्षण ऑक्सफर्ड येथे झाल्यावर तो ऑल सोल्स या संस्थेचा फेलो झाला. त्याने प्रथम पद्यलेखनास आरंभ केला. नंतर १७१९ साली 'युसिस' हे त्याचे दुःखान्त नाटक ड्युअरीलिन नाट्यगृहांत रंगभूमीवर आले. नंतर त्याच ठिकाणी १७२१ साली त्याच्या 'रिहेंज' (सूड) या नाटकाचा प्रयोग करण्यांत आला. १७२५ पासून त्याने उपरोधिक कविता लिहिण्यास सुरुवात केली व पुढे १८२८ साली तो कवितासंग्रह 'दि युनिव्हर्सल पॅशन' या नांवाने प्रसिद्ध झाला. १७२८ साला-पूर्वीच तो धर्मोपदेशकाचे काम करू लागला आणि त्या साली तो दुसऱ्या जॉर्ज राजाचा चॅप्लेन झाला. १७३१ साली लीचफिल्डच्या उमरावाच्या मुलीबरोबर त्याचा विवाह झाला.

ती त्याची बायको १७४१ साली मरण पावली. या दुःखद घटनेने स्फूर्ति मिळून त्याने जे काव्य लिहिले ते त्याचे सर्वोत्कृष्ट काव्य होय. ते 'दि कम्प्लेंट, ऑर नाइट थोड्स ऑफ लाइफ, डेथ अँड इमॉर्टॅलिटी' हे होय (१७४२-१७४४). हे काव्य तात्काळ अत्यंत लोकप्रिय होऊन त्याचे भाषांतर फ्रेंच, जर्मन, इटालियन, स्पॅनिश, पोर्तुगीज, स्वीडिश व माग्यार या भाषांत झाले. या काव्यांत म्हणीवजा अनेक ओळी आहेत. याशिवाय त्याचे ग्रंथ आहेत ते : 'दि ब्रदर्स' व 'रेसिगनेशन' हे होत.

यंग मेन्स ख्रिश्चन असोसिएशन—(वाय्. एम्. सी. ए.). ही संस्था लंडन येथे जॉर्ज विल्यम्स याने १८४४ साली स्थापली. एका बायबल क्लासमधून या संस्थेची कल्पना निघाली आणि या संस्थेचा उद्देश संस्थेच्या तरुण सभासदांच्या आध्यात्मिक, सामाजिक, बौद्धिक व भौतिक जीवनाचा परिपोष करणे हा आहे. या संस्थेच्या शाखा बहुतेक शहरांत स्थापन झाल्या असून या शाखा धार्मिक व सामाजिक कार्यांचे केंद्र बनल्या आहेत. १९३२ साली नुसत्या अमेरिकेत (सं. संस्थानांत) १४३५ केंद्रे असून दहा लाखांवर सभासद होते. युनायटेड किंग्डम-मध्ये ८१४ शाखा मिळून एक लाखावर सभासद होते. या संस्थेच्या मोठाल्या शहरांतून वसतिगृहे, व्यायामशाळा, शिक्षण-केंद्रे, वगैरे असतात. सभासदांस अनेक प्रकारे मदत देण्यांत येते. युद्धकालांत सरकारला या असोसिएशनचे सहकार्य चांगले मिळते. हिंदुस्थानांत मोठाल्या शहरांतून वाय्. एम्. सी. ए. संस्था जुन्याच आहेत.

यंग वीमेन्स ख्रिश्चन असोसिएशन—(वाय्. डब्ल्यू. सी. ए.). ही संस्था वरील उद्देशासाठी १८५५ त स्थापन झाली. हिची ब्रिटनमध्ये ३५० केंद्रे व परतीस हजारोंवर सभासद आहेत. मध्यवर्ती संस्था स्विट्झर्लंडमध्ये जिनेव्हा येथे असून तिला पन्नासाहून अधिक देशांतील वाय्. डब्ल्यू. सी. ए. जोडल्या आहेत.

यजुर्वेद—चार वेदांपैकी दुसरा. हा यज्ञकर्मासाठी आहे. याचे दोन भेद आहेत : १. कृष्ण यजुर्वेद, व २. शुक्ल यजुर्वेद. या वेदाच्या कर्मकांडांत नित्य, नैमित्तिक, काम्य आणि निषिद्ध अशा चार कर्मांचे प्रतिपादन आहे. कठ, कथिष्ठल, मैत्रायणी, तैत्तिरीय, खांडिकेय, इ. कृष्णयजुर्वेदाचे पुन्हा पुष्कळ भेद आहेत. तैत्तिरीय संहिता दक्षिण हिंदुस्थानांत चालते. या संहितेची सात कांडे आहेत. प्रत्येक कांडांत प्रश्न किंवा प्रपाठक असून या प्रपाठकांचे अनुवाक असतात. अत्रेयाने या वेदाची पदे केली तर चौधायन, आपस्तंब, सत्यापाद व हिरण्यकेशी यांनी सूत्रे रचिली. तैत्तिरीय ब्राह्मण, आरण्यक आणि उपनिषद्दि

आहे. ऋग्वेदांतले सर्व देव या वेदांत आहेत. अग्नि, प्रजापति, ब्रह्मा, वृहस्पति, सूर्य, वायु, इंद्र, यम, वरुण, इ. देवांसंबंधी यजनकर्म सांगितली आहेत. कठ आणि मैत्रायणी शाखा उत्तर हिंदुस्थानांत चालू आहेत. यांची ब्राह्मणे नाहीत, पण उपनिषदे आहेत.

शुक्ल यजुर्वेद याज्ञवल्क्याने रचिला. यांत कृष्णयजुर्वेदाप्रमाणे मंत्र आणि ब्राह्मण एकत्र नाहीत. या संहितेत केवळ मंत्रच आहेत. या वाजसनेय संहितेचे ४० अध्याय आहेत. या वेदांत देवता आणि ऋषी पुष्कळ आहेत. काण्व आणि माध्यंदिन या दोन मुख्य शाखा आहेत. यांची ब्राह्मणे आहेत.

यंत्रशास्त्र—यंत्रांच्या रचनेसंबंधी सिद्धांत ज्यांत विवेचिले असतात ते शास्त्र, असा मूल अर्थ असे. पण आतां बल किंवा प्रेरणा आणि गति यांच्या नियमांसंबंधी केवळ तात्त्विक ऊहापोह करणारे शास्त्र असा अर्थ आला आहे. यामुळे याचे गतिशास्त्र (डायनेमिक्स) व स्थितिशास्त्र (स्टॅटिक्स) असे दोन भाग पाडण्यांत आले आहेत. (गतिशास्त्र, स्थितिशास्त्र पाहा).

यंत्रांमध्ये अनेक प्रकार आहेत; उदा., (१) शक्ति तयार करणारी यंत्रे (इंजिने, बायलर, इ.); (२) शक्ति एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी नेणारी यंत्रे (पुली); (३) वस्तूचे रूपांतर करणारी यंत्रे; (४) स्थलांतर करणारी यंत्रे; (५) नियामक यंत्रे; (६) प्रत्यक्षाचा विस्तार करणारी यंत्रे (दुर्बीण, रेडिओ, इ.).

धातुकाम करण्याची किंवा यंत्रे तयार करण्याची यंत्रे जी असतात, त्यांमध्ये मुख्यतः चरक, सामता, रंधा, आकारयंत्र (शेपिंग मशिन) व दांते पाडण्याचे यंत्र ही आहेत. यांतहि लेथ हा सर्वांत मुख्य आहे. कारण त्यावर सर्व कामे करता येतात. याच्याखालोखाल दातेयंत्र. या यंत्रांशिवाय इतर अनेक तऱ्हेची यंत्रे आहेत. ती जरी हत्यारे या सदरांत आली तरी ती एखाद्या विशिष्ट क्रियेसाठीच वापरली जातात.

तरफ (लीव्हर), चाक व कणा (व्हील अँड अँक्सल), कप्पी (पुली), उतार (इन्क्लाइन्ड प्लेन), पाचर (वेज), व मळसूत्र (स्क्रू) या सहा यांत्रिक शक्ती आहेत.

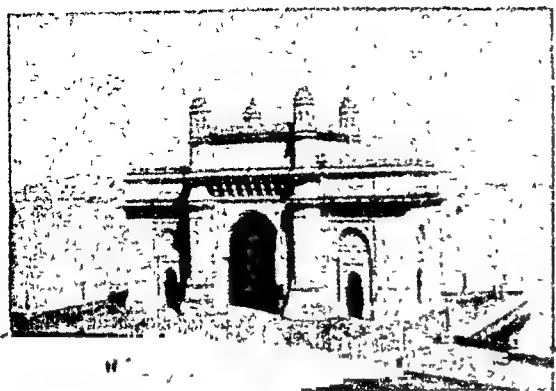
यथादर्शक—(स्टेरिओस्कोप). दोन्ही डोळ्यांनी ज्यांतून पाहतां येईल असे एक दृग्यंत्र. आपण जर एखाद्या दलाच्या दोन एकमेकांजवळ असलेल्या दोन ठिकाणांहून स्वतंत्र फोटो घेतले आणि ते एकाशेजारी एक चिकटवून या यंत्रांतून पाहिले तर दोन्ही मिळून आपणांस एकच चित्र दिसते. मात्र ते सपाट न दिसतां घनाकृति दिसते. या दोन चित्रांमध्ये विभागणी केलेली असते, त्यामुळे एका डोळ्यांतून एकच चित्र

दिसते. अशा तऱ्हेची दोन चित्रे एकाच वेळी एका विशिष्ट कॅमेऱ्यांतून घेतां येतात.

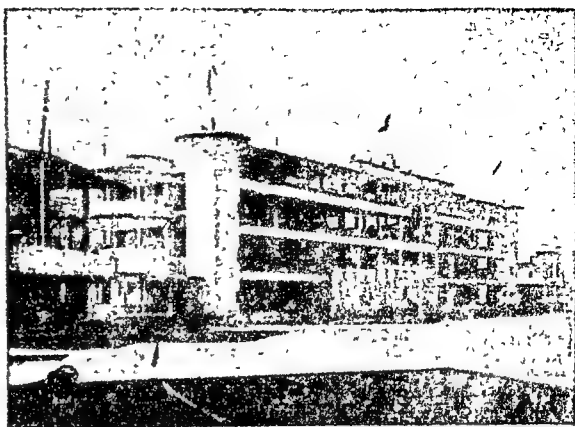
यथादर्शनकला—(परस्पेक्टिव्ह). सपाट फलकावर घन पदार्थांचे चित्र ते पदार्थ जसे डोळ्यांना दिसतात तसे दिसतील अशा रीतीने काढण्याची चित्रकलेची एक शाखा. प्रत्येक दृश्य पदार्थापासून प्रकाशकिरण प्रेक्षकाच्या डोळ्यांकडे येत असतात. अशा तऱ्हेने एखाद्या पदार्थाकडून येणारे किरण एखाद्या उभ्या पातळीमध्ये कापले तर ते किरण ज्या बिंदूत कापले जातील त्या बिंदूनी त्या पदार्थाची आकृति त्या फलकावर प्रक्षेपित केली जाईल. ही आकृति त्या पदार्थाचा प्रक्षेप (प्रोजेक्शन) होय. या प्रक्षेपाच्या आकृतीवरून आपणांस मूल पदार्थाची यथार्थ कल्पना होते. उदाहरणार्थ, एखादी वस्तु एका उभ्या कांचेच्या मार्गे ठेवली आणि त्या पदार्थाची त्या कांचेतून जशी दिसेल तशी आकृति त्या कांचेवर काढली तर ती आकृति त्या पदार्थाचे चित्र होईल. ज्या पृष्ठभागावर त्या पदार्थाचे चित्र वावयाचे त्यास चित्रपृष्ठ म्हणतात आणि हे नेहमी उभे लंबरूप असते. प्रेक्षक हा एका समतल पृष्ठभागावर अमित अंतरावर उभा आहे असे धरून चालवावयाचे असते. आणि ज्या रेषेने हा समतल पृष्ठभाग चित्रपृष्ठांने कापला जातो, त्या रेषेस भूरेषा असे म्हणतात. जर या चित्रपृष्ठांतून अमित अंतरापर्यंत जाणाऱ्या कांही समांतर रेषा असतील तर त्या सर्व रेषा चित्रपृष्ठावरील ज्या बिंदूत डोळ्यांपासून अशा रेषांना समांतर काढलेली रेषा मिळेल त्या बिंदूत मिळालेल्या दिसतील. या बिंदूस अदृष्टमान बिंदु असे म्हणतात. तसेच चित्रपृष्ठाला छेदणारी अनेक समांतर पृष्ठे असतील आणि ती सर्व अमित अंतराकडे जाणारी असतील तर ती सर्व या सर्व पृष्ठांना समांतर असे जे पृष्ठ डोळ्यांतून जात असेल त्या पृष्ठास येऊन मिळाल्यासारखी दिसतील व ती ज्या रेषेत येऊन मिळाल्यासारखी दिसतील त्या रेषेत अदृष्टमान रेषा असे म्हणतात. अशा तऱ्हेची सर्व समांतर पृष्ठांची अदृष्टमान रेषा प्रेक्षकाच्या डोळ्यांच्या पातळीशी समतल पृष्ठावर असते व तिला क्षितिज म्हणतात. आणि या क्षितिजावरील डोळ्यांच्या समोरील बिंदूस दृष्टिबिंदु म्हणतात.

यदु—एक वैदिक-पौराणिक व्यक्ति. हा ययातीचा देवयानीपासून झालेला मुलगा. याने पित्याची जरा घेतली नाही म्हणून थाला फारसे मोठे राज्य मिळाले नाही. या यदूच्याच वंशांत कृष्णाचा जन्म झाला. यादवकुल-यदूपासून आहे.

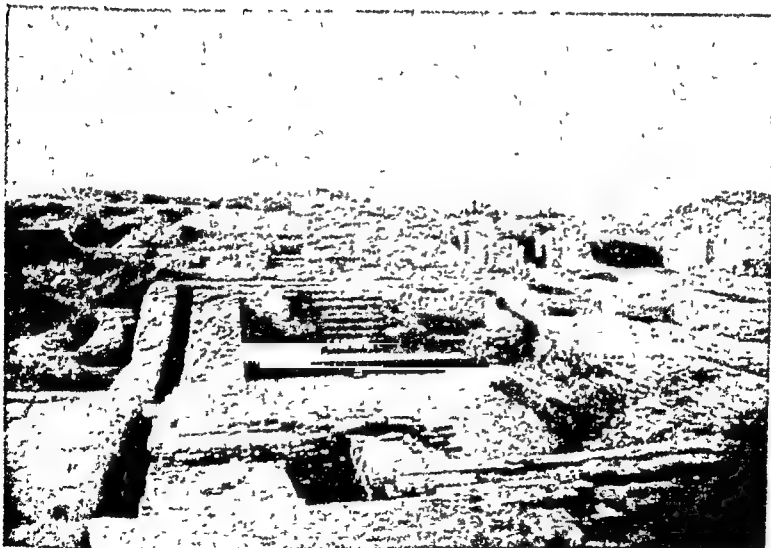
यंदे, दामोदर सांवळाराम (१८६१-१९४४)—एक सुप्रसिद्ध महाराष्ट्रीय छापखानदार व प्रकाशक. प्रथम १८७८ साली हे मुंबईच्या ट्राम्वे कंपनीत नोकरीस होते. जोतिराव फुले वगैरेच्या व्याख्यानांचा परिणाम यांच्या मनावर झाला व एखादे



मुंबई—गेट वे ऑफ इंडिया (पृ. २०२१)



मुंबई—ब्रेयर्न स्टेडियम (पृ. २०२१)



मोहेंजोदारो—स्नानगृहांचे अवशेष (पृ. २०६४)

वर्तमानपत्र काढण्याकडे यांच्या मनाचा कल झुकला. यानंतर १८८३ साली हे चडोघास गेले व तेथे यांनी 'सयाजी विजय' नांवाचे पत्र सुरू केले. १८९९ साली हे पुन्हा मुंबईस परत आले व 'इंदुप्रकाश' हे पत्र चालवू लागले. कांही वर्षांनीच 'इंदुप्रकाश' व 'सयाजी विजय' हीं पत्रे बंद पडल्यानंतर यांनी 'दामोदर सांवळाराम आणि मंडळी' स्थापून 'आर्यधर्म ग्रंथ-माला' सुरू केली व अनेक महत्त्वाचे ग्रंथ प्रसिद्ध केले. सार्थ महाभारत काढण्याचे मोठे कार्य अंगावर घेतले पण ते पुरे झाले नाही. यांनी चरेच लेखक पुढे आणले. यांची 'वीरमती' ही कादंबरी अतिशय लोकप्रिय झाली होती. तिच्या चार आवृत्त्या निघाल्या होत्या. शिवाय गुजराथी व हिंदी भाषेत तिची भाषांतरांहि झाली होती. महाराष्ट्रातील मागच्या पिढीतील मोठ्या ग्रंथ-प्रकाशकांमध्ये वंदे यांना मानाचे स्थान घावे लागेल.

यम—एक वैदिक देव. याला धर्मराज म्हणतात. व याच्याकडे प्राण्यांच्या मृत्यूनंतर त्याच्या पापपुण्याप्रमाणे त्याला गति देण्याचे काम असते. हा दक्षिण दिशेचा स्वामी आहे. याची वहीण यमी नांवाची होती. पुराणांतून यम हा यमुनेचा भाऊ म्हणून वर्णन आहे. यमद्वितीया (भाऊजीज) ही दिवाळीत पाळली जाते. यम व त्याचा दूत यांचा जो एक संवाद आहे, त्याला यमगीता असे नांव आहे. एक संहिता व स्मृति याच्या नांवावर आहे.

यमक—दोन चरणांतील, विशेषतः शेवटची कांही अक्षरे एकाच ध्वनीची किंवा तीच असली तर हा अलंकार होतो. पूर्व खंडांत प्राचीन भारतीय, चिनी, अरब, इ. लोकांना यमकाची माहिती होती पण पश्चिम खंडांत ग्रीक-रोमन लोकांनाहि नव्हती. तिकडे चौथ्या शतकांत लॅटिन काव्यांत यमक दृष्टीस पडतो. पुढे या अलंकारांत प्राच्य साहित्याप्रमाणे पुष्कळ फरक झाले. स्पॅनियर्ड आणि इटालियन साहित्यिकांनी त्याला चांगले सजविले. आपल्या मराठीत आद्ययमक, अंत्ययमक, चरणयमक, पूर्णयमक, दामयमक, अश्वघाटी यमक, पुष्पयमक, संदृष्टयमक, संयुतावृत्तियमक, पंक्तियमक यांसारखे यमकालंकाराचे प्रकार आढळतात. वामन आणि मोरोपंत हे कवी यमकाविषयी प्रसिद्ध आहेत.

यमन—हा कल्याण थाटाचा आश्रयराग आहे. याचा आरोहाचरोह सातहि स्वरांनी होतो, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी गांधार व संवादी स्वर निपाद आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर आहे. याची प्रकृति गंभीर असून हा आलापाई आहे. या रागांत थोड्या प्रमाणाने कोमल मध्याचा प्रयोग केल्यास यास 'यमनकल्याण' हे नांव प्राप्त होते.

सु. वि. भा. ५-२९

यमनी विलावल—हा राग विलावल थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहाचरोहास सातहि स्वर लागतात म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पड्ज व संवादी पंचम आहे. गानसमय सकाळचा पहिला प्रहर आहे. आरोहांत तीव्र मध्यम लागत असल्याने यमन रागाचे स्वरूप यांत दिसते, यामुळे याचे 'यमनी विलावल' हे नांव यथार्थ पडले आहे. अवरोहांत शुद्ध मध्यमाच्या प्रयोगाने विलावल स्पष्ट होतो. हा एक विलावलाचा प्रकार आहे.

यमाजी शिवदेव मुतालिक (मृत्यु १७६३)—मराठेशाहीतील एक मुत्सद्दी. हा मूळचा सातारा जिल्ह्यातील जावळी तालुक्यामधील चामणोली या गांवाचा राहणारा. पुढे याने राजारामाच्या कारकीर्दीत परशुराम त्रिचक प्रतिनिधीकडे कारकुनी पत्करली व आपल्या कर्तव्यगारीने याने प्रतिनिधीची मुतालिकी मिळविली. शाहूच्या पूर्वी मराठेशाहीत कर्तव्यगारी गाजवलेल्या लोकांना पेशव्यांच्या कारकीर्दीत त्यांच्यापुढे नमते घेणे कमीपणाचे वाटे. हाहि अशा लोकांपैकीच असून पेशव्यांना विरोध केल्यामुळे यास कांही दिवस बंदीत अडकून पडावे लागले होते. नानासाहेब मरण पावल्यावर याने आपला व्याही विठ्ठल सुंदर याच्या द्वारा निजामाकडून पेशव्यांवर स्वारी करविली परंतु त्यांत विठ्ठल सुंदरला यश न येता तो स्वतः मृत्युमुखी पडला.

यमुना नदी—उत्तर हिंदुस्थानातील एक मोठी नदी. हिला पुराणकालापासून पावित्र्य आहे. जुळी मुलगी या अर्थाचे हे नांव त्या नदीस ती गंगानदीच्या बाजूने तिच्याचरोवर वाहत जात होती म्हणून पडले. हिचा ऋग्वेदांत तीनदा उल्लेख आलेला आहे. आणि उत्तरकालीन वाङ्मयांतहि बऱ्याच वेळां आलेला आहे. ही हिमालयाच्या एका २०,७३१ फूट उंचीच्या शिखराच्या पश्चिम बाजूस उगम पावते. जम्नोत्री येथे उगमाचे तीर्थस्थान आहे. उगमापासून ८६० मैल वाहत येऊन अलाहाबादेजवळ ही गंगेत मिळते. हिच्या काठी दिल्ली, वृंदावन, मथुरा, आग्रा, इटावा, कालपी, इ. मोठी गावे आहेत. नदीवर पुष्कळ ठिकाणी पूल बांधले आहेत. हिचे कालवेहि चरेच आहेत. पंजाबमध्ये फिरोझ तुखलखने १३७६ साली एक कालवा बांधला. हा ३४ मैल लांबीचा असून त्याचे १७९६ मैलांचे फांटे आहेत.

यमेयिन—उत्तर ब्रह्मदेश, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,२५५ चौ. मैले. लोक. सं. सुमारे साडेतीन लक्ष. यमेयिन व फिनमना हीं दोन शहरे आहेत. बहुतेक लोक शेतकीवर राहतात. तांदूळ व ऊंस हीं मुख्य पिके होत. जंगलांत साग पुष्कळ आहे

यज्ञ—यज्ञ शब्द 'यज्' धातूपासून निघाला आहे. पूजा करणे, अर्पण, देणे हे या धातूचे अर्थ आहेत. यांत पूजा करणे हा प्राचीन अर्थ असावा. यजन, याजन, यजमान, यज्ञ ह्या शब्दांपलीकडे 'यज्' धातूचा विस्तार झालेला फारसा आढळत नाही. यज्ञ ही संस्था प्राचीन काळी जगभर लहान-मोठ्या सर्व समाजांत होती. यज्ञाचीं मुख्यांगें म्हणजे अग्नि व हविर्दान. प्रचलित अर्थाने अग्नीशिवाय यज्ञ करतां येत नाही. हा अग्नि अरणिमंथनानें उत्पन्न करावयाचा असतो. या मंथनजन्य अग्नीचा शोध अथवा यानें लावला; यावरून अथवा ऋषींच्या पूर्वी ही यज्ञ-संस्था अस्तित्वांत नसावी, असें दिसतें. अशा वेळीं 'यज्' धातूचा अर्थ पूजा करणे एवढाच असावा. जपयज्ञादि शब्दांत यज्ञ शब्द लक्षणेनं योजलेला दिसतो. देवाला जें अर्पण करावयाचें त्याला हवि म्हणतात. देवाला अर्घीतून अर्पण करणें याचें नांव यज्ञ. कोणत्या तरी ऐहिक अथवा पारलौकिक कामनासिद्धयर्थ यज्ञ केले जातात. परमेश्वराला कांहीं दिव्याशिवाय तो मनुष्याची इच्छा सफल करणार नाही ही समजूत यज्ञसंस्थेला अंशतः कारणीभूत झाली असावी. बलिदानाशिवाय कोणतेंच, मोठें कार्य सिद्धीस जात नाही, ह्या विश्वासानें तलाव वगैरे बांधतांना कोणाचा तरी प्राण खर्ची घालण्याची वहिवाट पडली. पूर्वी देवतांना मनुष्य बळी देत त्याला नरमेघ (पाहा) म्हणत. पुढें यज्ञांत हविर्दानाकरितां पशु आला. आतां यज्ञ-संस्था छुप्त झाली आहे. क्वचित् यज्ञ होतात हें खरें, पण ते केवळ कुतूहल म्हणून. एके वेळीं यज्ञ ही एक बलाढ्य व उपयुक्त संस्था होती. धार्मिक, सामाजिक, राजकीय व व्यवसायात्मक अशा अनेक दृष्टींनीं महत्त्वाची अशी एकमेव संस्था म्हणजे यज्ञ. ह्या संस्थेनें शैक्षणिक कार्यहि पुष्कळ केलें आहे. पण ह्यापुढें यज्ञाचें पुनरुज्जीवन करणें अनुचित ठरेल.

आपल्या भरतखंडांत वैदिक काळी यज्ञकर्माचें तंत्र फार विचारपूर्वक व बारकाव्यानें अवलंबिलेलें दिसतें. या यज्ञाच्या अनुषंगानें अनेक कलाकौशल्ये पुढें येतात व समाजांतील सर्व थरांच्या लोकांचा यांत भाग दिसून येतो. यज्ञकर्मांच्या दृष्टीनें मंत्रब्राह्मणात्मक यजुर्वेदासच प्राधान्य दिलें जातें. कृष्णयजुर्वेदांत यज्ञांचा एका दृष्टीनें उत्तान काल दिसतो. परंतु कृष्णयजुर्वेदापेक्षां श्रौतसूत्रांत ब्रह्म्याचें काम अधिक विस्तृत दिलें आहे. यज्ञशास्त्र हें क्रमाक्रमानेंच वाढलें. सोमयागाच्या वर्णनांत अनेक यागांची माहिती येते.

यज्ञांतील बहुतेक क्रियांची जबाबदारी अध्वर्यूवर पडते. तो यजमान व ब्रह्म यांच्या अनुज्ञेनें इतर सर्व ऋत्विजांस प्रैष देतो. त्याचे मंत्र यजुर्वेदांतील मंत्रविभागापैकीं व क्रियासंबंधी

वाक्ये ब्राह्मणविभागापैकीं असतात. यज्ञांतील सर्व ऋत्विजांच्या क्रियांवर नजर ठेवून अनुष्ठान प्रमादरहित करण्याची, काळजी ब्रह्म्यास घ्यावी लागते. त्यास वेदत्रयीचें संपूर्ण ज्ञान असावें लागतें. त्याच्या कर्तव्याचें संपूर्ण स्पष्टीकरण मुख्यतः अथर्व-वेदाच्या ग्रंथांत केलेलें आहे.

यज्ञांतील देवतांचा होता हा एक स्तुतिपाठक व आमंत्रक होय. सोमयागाच्या अलीकडील यागांतील त्याचे मंत्र व क्रिया-बोधक वाक्ये मुख्यतः यजुर्वेद ग्रंथांत व सोमयागापासून सत्रापर्यंतच्या यज्ञांतील त्याचे मंत्र व क्रियाबोधक वाक्ये ऋग्वेदग्रंथांत आली आहेत. उद्गात्याचें मुख्य कर्तव्य यज्ञांतील मुख्य देवतांची गायनानें आळवून स्तुति करणें हें होय. या गायनास साम असें म्हणतात. अध्वर्यू वगैरे ऋत्विजांप्रमाणे यास हविःशेष मक्षावयाचे नसून त्याजकडे फक्त सोमपान करण्याचें कर्तव्य असतें.

ह्या चार मुख्य ऋत्विजांशिवाय अध्वर्यूच्या हाताखालीं प्रति-प्रस्थाता, नेष्टा व उन्नेता, ब्रह्म्याच्या हाताखालीं ब्राह्मणाछंसी, आग्नीध्र व पोता, होत्याच्या हाताखालीं मैत्रावरुण, अच्चावाक् व ग्रावस्तुत, आणि उद्गात्याच्या हाताखालीं प्रस्तोता, प्रतिहर्ता व सुग्रहण्य असे एकूण चार ऋत्विज असतात. यांतील ब्रह्म्याच्या हाताखालच्या ऋत्विजांचा उपयोग ब्रह्म्याच्याऐवजीं होत्यासच होत असतो. कधीं कधीं ब्रह्म्याचा मदतनीस होत्यास मदत करितो. याशिवाय सदस्य नांवाचा एक सतरावा आग्नीध्र हा अध्वर्यूचा व अध्वर्यूचा मदतनीस नेष्टा हा ऋत्विज असतो. त्याचा दर्जा श्रेष्ठ प्रतीचा असून त्यास प्रसंग-विशेषी ब्रह्म्यास अभियुक्तपणें सूचना करण्याचा अधिकार असतो. वरील शिष्ट अधिकाऱ्यांशिवाय परिचर्यास्वरूपी कर्म करणारे दहा किंवा अकरा चमसाध्वर्यू, चार किंवा त्याहून अधिक उपगाते, ध्रुवगोप, पशुपाल, कांहीं प्रेथ्य, दोग्धा, शमिता व हविष्कृत् असे आठ प्रकारचे उपऋत्विज लागतात.

यज्ञांमध्ये अग्निमंथन, कृषि, श्मश्रुकर्म, दारू तयार करणें, स्वयंपाक करणें, सोनारकाम, सुतारकाम, कुंमारकाम, चांभारकाम, कौष्टीकाम, लोहारकाम, शिवणकाम, पशुपालन, सोमक्रय, गवंडीकाम, दळणकांडण, दोऱ्या वळणें, गवत कापणें, लांकडें तोडणें, रयारोहण, खड्डे करणें, बायें वाजविणें, वगैरे अनेक प्रकारचीं कर्मे गोंविर्ली गेली आहेत. शमीगर्भ पिंपळाच्या एका जाड फांदीच्या खालच्या भागाच्या फळीतून अधरारणी व वरच्या भागाच्या फळीतून उत्तरारणी करून त्यांच्या साहाय्यानें अग्नि-होत्रांसाठीं धारण करावयाचा अग्नि मंथन करून प्रदीप्त केला जातो. अरणीपासून अथवा नामक ऋषीनें प्रथम अग्नि उत्पन्न केला. यज्ञांत खाटकाचें काम असतें. त्यास चलि

धावयाच्या पशूंचे प्रत्येक अंग छिन्नविछिन्न न हांजे देतां समग्र काढावें लागतें.

चातुर्मास्यनामक यागांत प्रत्येक पर्व संपल्यावर काखा, मिशा व डोकें या क्रमानें हजामत करवावयाची असून त्यानंतर ङाव्या व उजव्या हातांचीं व पायांचीं नखें करंगळीकडून अंगठ्यांकडे काढीत जावयाचीं असतात. सौत्रामणि नामक यज्ञांत सुरेचें हवन आहे. या प्रसंगी पैष्टी, गौडी व माघी या तीन प्रकारांपैकीं तीन दिवस आंचत ठेवून वनविलेली तांदुळाच्या रसाची दारू वापरतात. यज्ञांमध्ये हुतशेष सुरेचें पान करावयाचें नसतें. यज्ञांतील हवनीय द्रव्यांत पुरोडाश, चरु, धाना, करंभ, परिवाप, आमिक्षा, वाजिन्, इत्यादि द्रव्ये आहेत. माजीपाले, कोशिचिरी व इतर पक्षाक्ष, वगैरे प्रकार वेदांत आढळत नाहींत. यज्ञांतील शिजविण्याचें काम अश्वर्यु अगर नियोजित ऋत्विजच करतो. सोनारानीं वनविलेले पदार्थ यज्ञांत अनेक वेळां उपयोगांत आणण्याचें कारण पडतें. मंचक, झोपाळा, विणलेली घडवंची, उखळ, मुसळ, पळी, पाळें, उलथनें, मंडप, सांडस, ग्रंथें, स्फ्य, रथ, गाडे, वगैरे सुतारकामाचें लांकडी सामान यज्ञ-प्रसंगानें वेदांत उपयोगांत आणलेलें आढळतें.

श्रौत कर्मांत, निरनिराळ्या आकारांच्या विटा, शेंगड्या, उत्तरंडीच्या आकाराचीं बोटकीं, मडकीं, घागरी, माठ व परळ अशा प्रकारचें कुंमारकामाचें सामान लागतें. यांपैकीं आग्निचयनांत लागणाऱ्या तीन शेंगड्या आणि मंडला व ऋषभा नामक विटा एवढें सामान तयार करून भाजण्याचें काम स्वतः अवधूतसच करावें लागतें. इतर नमुन्यांप्रमाणें कुंमारांकडून करवून घेतात.

यज्ञांमध्ये चांभारानें तयार केलेल्या जोडे वगैरे वस्तू वापरावयाच्या असतात. वेम, शलाकोपधान, प्राचीन तान, ओतु, वगैरे विणकामासंबंधी शब्द, दर्माचीं, गवताचीं, कापसाचीं, तागाचीं व क्षौम वस्त्रे, रंगविलेलीं धोतरें व पागोटीं, वगैरे गोष्टींचा उल्लेख यज्ञांगानें वेदांत अनेक ठिकाणीं आला आहे. यज्ञकर्मांत अप्रत्यक्ष रीतीनें शिवणकलेचा उल्लेख आलेला आढळतो. लोहारानें तयार केलेल्या नांगराचा फाळ, वस्तरा, लोखंडी झांकण्या, सुया, लोखंडी कमंडळू, चिमटे, पळी, बाणाचें फळ, सुरी, वगैरे जिनसा यज्ञांमध्ये उपयोगांत आणण्याचे अनेक प्रसंग आहेत. यज्ञकालांत पशुपालन हा एक स्वतंत्र धंदाहि लोक करीत असावेत.

सोम खरेदी करतांना सोमवल्लीची किंमत. यजमानाच्या ऐपतीवर अगर यज्ञांच्या लहान-मोठ्या प्रमाणांवर गार्गीच्या व इतर वस्तूंच्या रूपांत देण्यांत येई. ठरलेल्या जास्तीत जास्त किमतीतहि सोमविक्रया सोमवल्ली देण्यास कुरकुरेल तर ती

त्याच्यापासून चळजचरीनें घेऊन त्यास हांकून लावीत. सोम-यागांत सोमवल्ली बरवल्यानें कुटून तिच्यापासून रस काढतात. श्रौत कर्मांत निरनिराळ्या आकृतींच्या वेदी व चिती करण्यांत गवंडीकामाची गरज लागते. घरे वांधण्याचा प्रकार श्रौत कर्मांत कोठें आढळत नाहीं.

पीठ करावयाचें तें जाल्याच्या साहाय्यानें दळून करण्यांत येत नसून पाट्यावरवल्याच्या साहाय्यानें करण्यांत येतें. कांडा-वयास घेतलेलें उखळ व मुसळ हीं लांकडीच असतात. मुसळास वेढणी म्हणजे लोखंडी पट्टी मात्र नसते.

त्रिसंधी दोरी ऊर्फ शुल्ब वळण्याचा विधि यज्ञकर्मांत दृष्ट आहे. दोऱ्या, शिर्की व दावी हीं मात्र धंदेवाईक लोकांनीं तयार केलेलीं उपयोगांत घेतल्याचें दिसतें. प्राचीन काळीं दर्भ कापण्याकरितां घोड्याच्या बरगडीची अस्थि उपयोगांत आणीत. पुढें सुरीचा उपयोग करूं लागले. यूर्पाकरितां लांकूड तोडण्याचें काम व झाडें तोडून यज्ञभूमि साफसूफ करण्याचें काम लांकूडतोड्या धंदेवाईकांकडून करवीत असत असें दिसतें.

यज्ञांगानें रथ वापरण्याचें काम पुनराधान-प्रसंगीं, चयन-प्रकरणांमध्ये, वाजपेय यज्ञांत, आधानप्रयोगांत व अश्वमेध यज्ञांत आलेलें आहे.

यज्ञांमध्ये खड्डा करण्याच्या प्रसंगीं त्याची आंखणी अगोदर केली जाते. खळगा करण्यास कळकाच्या काठीचा उपयोग केलेला आढळतो.

यज्ञांमध्ये वाद्यांचें वादन विहित आहे. तत म्हणजे तंतुवाद्या-पैकीं वीणा, वाण, अलाबुवीणा, वक्रावीणा, कपिशिपी, महावीणा, शीलवीणा, पिच्छोरा, कांडवीणा, व तुंचरुवीणा; घन वाद्यांपैकीं उखळी; सुपिर म्हणजे पोळळ वाद्यांपैकीं नाळी, त्रवन व शंख; आणि नद्य म्हणजे चामड्यांनीं मढविलेल्या वाद्यांपैकीं दुंदुभि, भूमिदुंदुभि व पणव ऊर्फ मृदंग या वाद्यांचा उल्लेख आलेला आहे. यज्ञांमध्ये गायनवादनांखेरीज रथाच्या शर्यती वगैरे दुस्त्रीहि कित्येक करमणुकीचीं साधनें असत.

अश्वमेध व पुरुषमेध यागांत अनेक देवतांचें आवाहन केलें जातें व त्याच्यासाठीं नानाविध पशू मारले जातात किंवा घरून सोडले जातात.

याप्रमाणें भारतीय यज्ञसंस्थेचा परिणाम समाजाच्या विकासाकडे झाला. यज्ञसंस्थेच्या वाढीमुळच वेदग्रंथांचें साहित्य जमा होऊन त्याचें वर्गीकरण झालें. तेव्हां या यज्ञसंस्थेकडे निराळ्या दृष्टीनें पाहण्यास शिकलें पाहिजे. पाश्चात्य पंडितांस हिचें महत्त्व कळलेंच नाहीं.

यज्ञश्री शातकर्णी (राज्य. १६६-२०२)—गौतमीपुत्र यज्ञश्री या नांवानें हा प्रसिद्ध आहे. कोल्हापूर येथें सांपडलेल्या

यज्ञ—यज्ञ शब्द 'यज्' धातूपासून निघाला आहे. पूजा करणे, अर्पण, देणे हे या धातूचे अर्थ आहेत. यांत पूजा करणे हा प्राचीन अर्थ असावा. यजन, याजन, यजमान, यज्ञ ह्या शब्दांपलीकडे 'यज्' धातूचा विस्तार झालेला फारसा आढळत नाही. यज्ञ ही संस्था प्राचीन काळी जगभर लहान-मोठ्या सर्व समाजांत होती. यज्ञाचीं मुख्यांगे म्हणजे आग्नि व हविर्दान. प्रचलित अर्थाने अग्नीशिवाय यज्ञ करतां येत नाही. हा अग्नि अराणिमंथनाने उत्पन्न करावयाचा असतो. या मंथनजन्य अग्नीचा शोध अथवा याने लावला; यावरून अथवा ऋषींच्या पूर्वी ही यज्ञ-संस्था अस्तित्वांत नसावी, असें दिसते. अशा वेळीं 'यज्' धातूचा अर्थ पूजा करणे एवढाच असावा. जपयज्ञादि शब्दांत यज्ञ शब्द लक्षणेनें योजलेला दिसतो. देवाला जे अर्पण करावयाचे त्याला हवि म्हणतात. देवाला अर्घीतून अर्पण करणे याचें नांव यज्ञ. कोणत्या तरी ऐहिक अथवा पारलौकिक कामनासिद्धयर्थ यज्ञ केले जातात. परमेश्वराला कांहीं दिल्याशिवाय तो मनुष्याची इच्छा सफल करणार नाही ही समजूत यज्ञसंस्थेला अंशतः कारणीभूत झाली असावी. बलिदानाशिवाय कोणतेंच, मोठें कार्य सिद्धीस जात नाही, ह्या विश्वासाने तलाव वगैरे बांधतांना कोणाचा तरी प्राण खर्ची घालण्याची वहिवाट पडली. पूर्वी देवतांना मनुष्य बळी देत त्याला नरमेघ (पाहा) म्हणत. पुढे यज्ञांत हविर्दानाकरितां पशु आला. आतां यज्ञ-संस्था छुप्त झाली आहे. क्वचित् यज्ञ होतात हे खरे, पण ते केवळ कुतूहल म्हणून. एके वेळीं यज्ञ ही एक बलाढ्य व उपयुक्त संस्था होती. धार्मिक, सामाजिक, राजकीय व व्यवसायात्मक अशा अनेक दृष्टींनीं महत्त्वाची अशी एकमेव संस्था म्हणजे यज्ञ. ह्या संस्थेनें शैक्षणिक कार्यहि पुष्कळ केले आहे. पण ह्यापुढे यज्ञाचे पुनरुज्जीवन करणे अनुचित ठरेल.

आपल्या भरतखंडांत वैदिक काळी यज्ञकर्माचे तंत्र फार विचारपूर्वक व बारकाव्यानें अवलंबिलेले दिसते. या यज्ञाच्या अनुपंगाने अनेक कलाकौशल्ये पुढे येतात व समाजातील सर्व थरांच्या लोकांचा यांत भाग दिसून येतो. यज्ञकर्माच्या दृष्टीनें मंत्रब्राह्मणात्मक यजुर्वेदासच प्राधान्य दिले जाते. कृष्णयजुर्वेदांत यज्ञाचा एका दृष्टीनें उत्तान काल दिसतो. परंतु कृष्णयजुर्वेदापेक्षां श्रौतसूत्रांत ब्रह्म्याचे काम अधिक विस्तृत दिले आहे. यज्ञशास्त्र हे क्रमाक्रमानेच नाढले. सोमयागाच्या वर्णनांत अनेक यागांची माहिती येते.

यज्ञांतील बहुतेक क्रियांची जबाबदारी अध्वर्यूवर पडते. तो यजमान व ब्रह्म यांच्या अनुज्ञेनें इतर सर्व ऋत्विजांस प्रैप देतो. त्याचे मंत्र यजुर्वेदांतील मंत्रविभागांपैकी व क्रियासंबंधी

वाक्ये ब्राह्मणविभागांपैकी असतात. यज्ञांतील सर्व ऋत्विजांच्या क्रियांवर नजर ठेवून अनुष्ठान प्रमादरहित करण्याची काळजी ब्रह्म्यास घ्यावी लागते. त्यास वेदत्रयीचे संपूर्ण ज्ञान असावे लागते. त्याच्या कर्तव्याचे संपूर्ण स्पष्टीकरण मुख्यतः अथर्व-वेदाच्या ग्रंथांत केलेले आहे.

यज्ञांतील देवतांचा होता हा एक स्तुतिपाठक व आमंत्रक होय. सोमयागाच्या अलीकडील यागांतील त्याचे मंत्र व क्रिया-चोषक वाक्ये मुख्यतः यजुर्वेद ग्रंथांत व सोमयागापासून सत्रापर्यंतच्या यज्ञांतील त्याचे मंत्र व क्रियाचोषक वाक्ये ऋग्वेदग्रंथांत आली आहेत. उद्गात्याचे मुख्य कर्तव्य यज्ञांतील मुख्य देवतांची गायनाने आळवून स्तुति करणे हे होय. या गायनास साम असें म्हणतात. अध्वर्यू वगैरे ऋत्विजांप्रमाणे यास हविःशेष भक्षावयाचे नसून त्याजकडे फक्त सोमपान करण्याचे कर्तव्य असते.

ह्या चार मुख्य ऋत्विजांशिवाय अध्वर्यूच्या हाताखाली प्रति-प्रस्थाता, नेष्टा व उन्नेता, ब्रह्म्याच्या हाताखाली ब्राह्मणाच्छंसी, आग्नीध्र व पोता, होत्याच्या हाताखाली मैत्रावरुण, अच्छावाक् व ग्रावस्तुत, आणि उद्गात्याच्या हाताखाली प्रस्तोता, प्रतिहर्ता व सुब्रह्मण्य असे एकूण बारा ऋत्विज असतात. यांतील ब्रह्म्याच्या हाताखालच्या ऋत्विजांचा उपयोग ब्रह्म्याच्याऐवजी होत्यासच होत असतो. कधी कधी ब्रह्म्याचा मदतनीस होत्यास मदत करितो. याशिवाय सदस्य नांवाचा एक सतरावा आग्नीध्र हा अध्वर्यूचा व अध्वर्यूचा मदतनीस नेष्टा हा ऋत्विज असतो. त्याचा दर्जा श्रेष्ठ प्रतीचा असून त्यास प्रसंग-विशेषी ब्रह्म्यास अभियुक्तपणे सूचना करण्याचा अधिकार असतो. वरील शिष्ट अधिकाऱ्यांशिवाय परिचर्यास्वरूपी कर्म करणारे दहा किंवा अकरा चमसाध्वर्यू, चार किंवा त्याहून अधिक उपगाते, ध्रुवगोप, पशुपाल, कांहीं प्रेथ्य, दोग्धा, शमिता व हविष्कृत् असे आठ प्रकारचे उपऋत्विज लागतात.

यज्ञामध्ये अग्निमंथन, कृषि, श्मश्रुकर्म, दारू तयार करणे, स्वयंपाक करणे, सोनारकाम, सुतारकाम, कुंभारकाम, चामार-काम, कौष्टीकाम, लोहारकाम, शिवणकाम, पशुपालन, सोमक्रय, गवंडीकाम, दळणकांडण, दोऱ्या वळणे, गवत कापणे, लांकडे तोडणे, रयारोहण, खड्डे करणे, वाघे वाजविणे, वगैरे अनेक प्रकारचीं कर्मे गोंविली गेली आहेत. शमीगर्भ पिंपळाच्या एका जाड फांदीच्या खालच्या भागाच्या फळीतून अधरारणी व वरच्या भागाच्या फळीतून उत्तरारणी करून त्यांच्या साहाय्याने अग्नि-होत्रांसाठीं धारण करावयाचा अग्नि मंथन करून प्रदीत केला जातो. अरणीपासून अथवा नामक ऋषीने प्रथम अग्नि उत्पन्न केला. यज्ञांत खाटकाचे काम असते. त्यास बलि

षावयाच्या पशूचें प्रत्येक अंग छिन्नविछिन्न न हांजे देतां समग्र काढावें लागतें.

चातुर्मास्यनामक यागांत प्रत्येक पर्व संपल्यावर कात्वा, मिश्रा व डोकें या क्रमानें हजामत करावयाची असून त्यानंतर डाव्या व उजव्या हातांचीं व पायांचीं नखें करंगळीकडून अंगठ्यांकडे काढीत जावयाचीं असतात. सौत्रामणि नामक यज्ञांत सुरेचें हवन आहे. या प्रसंगीं पैट्टी, गौडी व माध्वी या तीन प्रकारांपैकीं तीन दिवस आंचत ठेवून घनविलेली तांदुळाच्या रसाची दारू वापरतात. यज्ञांमध्ये हुतशेष सुरेचें पान करावयाचें नसतें. यज्ञांतील हवनीय द्रव्यांत पुरोडाश, चरु, धाना, करंभ, परिवाप, आमिक्षा, वाजिन, इत्यादि द्रव्ये आहेत. भाजीपाले, कोशिंबिरी व इतर पक्वान्न, वगैरे प्रकार वेदांत आढळत नाहींत. यज्ञांतील शिजविण्याचें काम अध्वर्यु अगर नियोजित ऋत्विजच करतो. सोनारांनीं घनविलेले पदार्थ यज्ञांत अनेक वेळां उपयोगांत आणण्याचें कारण पडतें. मंचक, झोपाळा, विणलेली घडवंची, उत्तळ, मुसळ, पळी, पाळें, उत्तयनें, मंडप, सांडत, ग्रंथ, स्फय, रथ, गाडे, वगैरे सुतारकामाचें लांकडी सामान यज्ञ-प्रसंगानें वेदांत उपयोगांत आणलेलें आढळतें.

श्रौत कर्मांत, निरनिराळ्या आकारांच्या विटा, शेंगड्या, उतरंडीच्या आकाराचीं बोकर्की, मडकी, घागरी, माठ व परळ अशा प्रकारचें कुंभारकामाचें सामान लागतें. यांपैकीं आग्निचयनांत लागणाऱ्या तीन शेंगड्या आणि मंडळा व ऋष्यमा नामक विटा एवढें सामान तयार करून माजण्याचें काम स्वतः अवध्वर्यसूच करावें लागतें. इतर नमुन्यांप्रमाणें कुंभारांकडून करवून घेतात.

यज्ञांमध्ये चांमारानें तयार केलेल्या जोडे वगैरे वस्तू वापरावयाच्या असतात. वेम, शलाकोपधान, प्राचीन तान, ओडु, वगैरे विणकामासंबंधी शब्द, दर्भाचीं, गवताचीं, कापसाचीं, तागाचीं व धौम वळें, रंगविलेलीं धोतरें व पागोटी, वगैरे गोष्टींचा उल्लेख यज्ञांगानें वेदांत अनेक ठिकाणीं आला आहे. यज्ञकर्मांत अप्रत्यक्ष रीतीनें शिवणकलेचा उल्लेख आलेला आढळतो. लोहारानें तयार केलेल्या नांगराचा फाळ, वस्तरा, लोखंडी झांकण्या, सुया, लोखंडी कमंडळू, चिमटे, पळी, वाणाचें फळ, सुरी, वगैरे जिनसा यज्ञांमध्ये उपयोगांत आणण्याचे अनेक प्रसंग आहेत. यज्ञकालांत पशुपालन हा एक स्वतंत्र धंदाहि लोक करीत असावेत.

सोम खरेदी - करतांना सोमवल्लीची किंमत यजमानाच्या ऐपतीवर अगर यज्ञाच्या लहान-मोठ्या प्रमाणांवर गार्थाच्या व इतर वस्तूंच्या रूपांत देण्यांत येई. ठरलेल्या जास्तीत जास्त किमतीतहि सोमविक्रय सोमवल्ली देण्यास कुरकुरेल तर ती

त्याच्यापासून बळजबरीनें घेऊन त्यास हांकून लावीत. सोम-यागांत सोमवल्ली बरवट्यानें कुटून तिच्यापासून रस काढतात.

श्रौत कर्मांत निरनिराळ्या आकृतींच्या वेदी व चिती करण्यांत गवंडीकामाची गरज लागते. घरें बांधण्याचा प्रकार श्रौत कर्मांत कोठें आढळत नाहीं.

पीठ करावयाचें तें जाल्याच्या साहाय्यानें दळून करण्यांत येत नसून पाट्यावरवट्याच्या साहाय्यानें करण्यांत येतें. कांडा-वयास घेतलेलें उत्तळ व मुसळ हीं लांकडीच असतात. मुसळास वेढणी म्हणजे लोखंडी पट्टी मात्र नसते.

त्रिसंधी दोरी ऊर्फ शुल्ब वळण्याचा विधि यज्ञकर्मांत दृष्ट आहे. दोऱ्या, शिर्की व दावी हीं मात्र धंदेवाईक लोकांनीं तयार केलेलींच उपयोगांत येतल्याचें दिसतें. प्राचीन काळीं दर्म कापण्याकरितां घोड्याच्या चरगडीची अस्थि उपयोगांत आणीत. पुढें सुरीचा उपयोग करूं लागले. यूपांकरितां लांकूड तोडण्याचें काम व झाडें तोडून यज्ञभूमि साफसुफ करण्याचें काम लांकूडतोड्या धंदेवाईकांकडून करवीत असत असें दिसतें.

यज्ञांगानें रथ वापरण्याचें काम पुनराधान-प्रसंगीं, चयन-प्रकरणांमध्ये, वाजपेय यज्ञांत, आधानप्रयोगांत व अश्वमेध यज्ञांत आलेलें आहे.

यज्ञांमध्ये खड्डा करण्याच्या प्रसंगीं त्याची आंखणी अगोदर केली जाते. खळगा करण्यास वळकाच्या काठीचा उपयोग केलेला आढळतो.

यज्ञांमध्ये वाद्यांचें वादन विहित आहे. तत् म्हणजे तंतुवाद्या-पैकीं वीणा, वाण, अलाबुवीणा, वक्रावीणा, कपिशिरी, महावीणा, शीलवीणा, पिच्छीरा, कांडवीणा, व तुंबळवीणा; घन वाद्यांपैकीं उत्तळी; सुपिर म्हणजे पोळळ वाद्यांपैकीं नाळी, त्रवन व शंख; आणि नद्ध म्हणजे चामड्यांनीं मढविलेल्या वाद्यांपैकीं दुंदुभि, भूमिदुंदुभि व पणव ऊर्फ मृदंग या वाद्यांचा उल्लेख आलेला आहे. यज्ञांमध्ये गायनवादनांखेरीज रथाच्या शर्यती वगैरे दुसरीहि कित्येक करमणुकीचीं साधनें असत.

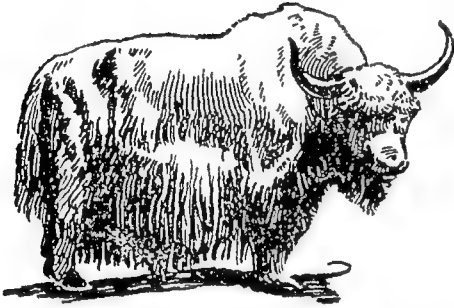
अश्वमेध व पुरुषमेध यागांत अनेक देवतांचें आवाहन केलें जातें व त्यांच्यासाठीं नानाविध पशू मारले जातात किंवा घरून सोडले जातात.

याप्रमाणें भारतीय यज्ञसंस्थेचा परिणाम समाजाच्या विकासाकडे झाला. यज्ञसंस्थेच्या वाढीमुळेच वेदग्रंथांचें साहित्य जमा होऊन त्याचें वर्गीकरण झालें. तेन्हां या यज्ञसंस्थेकडे निराळ्या दृष्टीनें पाहण्यास शिकलें पाहिजे. पाश्चात्य पंडितांस हिचें महत्त्व कळलेंच नाहीं.

यज्ञश्री शातकर्णि (राज्य. १६६-२०२)—गौतमीपुत्र यज्ञश्री या नांवानें हा प्रासिद्ध आहे. कोल्हापूर येथें सांपडलेल्या

याच्या वेळच्या तांब्याच्या व शिशाच्या नाण्यांवरून याचें नांव गोतमीपुतसा वीलीवायकुरसा असें असीवें असें दिसतें. याच्या नाण्यांवर जहाजाचें चित्र खोदलेलें असे. त्यावरून समुद्रावरील बराचसा प्रदेश याच्या तांब्यांत होता असें म्हणण्यास जागा आहे. दुसऱ्या पुलुमार्यानें घालविलेले सर्व मुलूख परत मिळवून यांनें त्यांची व्यवस्था नीट ठेवली. सन १७२ पर्यंत महाराष्ट्रांतील पैठणवर याचें राज्य होतें. यानंतर तेलंगणावरहि हा राज्य करीत होता.

याक—तिबेट व हिमालयांतील उंच डोंगर यांत राहणारा हा एक बैलांच्या वर्गीतील प्राणी आहे. या प्रदेशांत राहणारे लोक यास गाय-बैलासारखें पाळतात. दूध, मांस व ओशें वाहणें या



कामांस याचा उपयोग करण्यांत येतो. याचे पाय आंखूड असून अंगावर लांब केंस असतात. नर याकची खांद्यापावेतो उंची ५३ फूट असते. कांहीना शिंगें असतात. रानटी याक काळे व माणसाळलेले पांढरे असतात. केंस आणि कातडी यांपासून टोप्या, कोट, पांघरूण, दोर, इ. बनवितात.

याकुतस्क—हें यू. एस्. एस्. आर्. रशियापैकी एक लोक-राज्य सैबेरियाच्या पूर्वभागांत आहे. लेना नदीकाठच्या बहुतेक प्रदेशाचा यांत अन्तर्भाव होतो. क्षेत्र. फ. १४,५७,०७० चौ. मैल व लो. सं. (१९३९) ४,००,५४४ असून त्यापैकी ८३ टक्के लोक याकूत जातीचे आहेत. शिकार करणें आणि सोनें काढणें हे येथील मुख्य धंदे आहेत. लेना नदी हीच दळणवळणाचें मुख्य साधन असून या नदीत मच्छीमारीचा धंदा विशेष महत्त्वाचा आहे. येथें सोनें, लोकर व मीठ हें मुख्य उत्पादन होय. याची राजधानी याकुतस्क असून त्याची लो. सं. १२,००० आहे. याकुतस्क व शकुतस्क यांमध्ये विमानांची वाहतूक आहे.

याकुति (माजूम)—गांजाचा पाला पाण्यांत तूप घालून तो उकळवितात व पाणी आटवून झाल्यानंतर जें तूप राहतें तें साखरेच्या पाकांत घालून बड्या बनवितात. अशा गांजाच्या

बड्या याकुति किंवा माजूम म्हणून विकल्या जातात. ह्या फार शक्तिवर्धक असतात.

याकूत—एक स्तन. हें सिकिता (सिलिकेट)चें बनलें असून याचा रंग जांभळा असतो. हें हिंदुस्थान, सिलोन, इराण, ब्राझील, इ. देशांत सांपडतें. जयपूर हें या स्तनाविषयी प्रसिद्ध आहे.

याकोबी, कार्ल गुस्टाव्ह जेकब (१८०४-१८५१)—एक जर्मन गणितशास्त्रज्ञ. तो कोनिग्जबर्ग येथें १८२९-१८४२ पर्यंत प्रोफेसर होता. त्याचें मुख्य संशोधन दैर्घ्यफलां (एलिप्टिक फंक्शन्स) बद्दल आहे. याबद्दलचा सिद्धांत प्रथम एबेल आणि लेजेंडर या विद्वानांनी मांडला, परंतु त्यामध्ये याकोबीने इतर कोणत्याहि गणितशास्त्रज्ञांपेक्षा अधिक भर घातली. या सिद्धांताविषयीचा त्याचा एक सुप्रसिद्ध निबंध आहे.

याकोबी, फ्रेडरिक हेनरिक (१७४३-१८१९)—एक तत्त्वज्ञानी. हा व्यापाऱ्याचा मुलगा होता. पण राजकारणांत पडून यांनें बरीच लोकोपयोगी कृत्यें केलीं. नंतर तत्त्वज्ञानी लेखक म्हणून प्रसिद्धि मिळविली. वोल्डेमार ही त्याची तत्त्वज्ञानविषयक कादंबरी आहे. मानसशास्त्रांतील यथार्थज्ञाना- (कॉशिशन) वरचे त्याचे लेख चांगले आहेत.

याकोहामा—जपान, टोकियो उपसागरांतील होन्शू बेटांवरील बंदर. हें टोकियोपासून १५ मैलांवर आहे. बंदर चांगलें मोठें व आधुनिक यंत्रसामुग्रीनें सज्ज आहे. रेशीम, कोळसा, तांबें, चहा, वगैरे पुष्कळ माल निर्यात होतो. १९२३ सालीं भूकंपामुळें याचा बराच नाश झाला; पण दुरुस्ती करून हें चांगलें वाढविण्यांत आलें व त्यामुळें जपान राष्ट्राचें हें प्रमुख बंदर बनलें. लो. सं. (१९४०) ९,६८,०९१

यांगत्झी कियांग—ही चीनमधल्या दोन मोठ्या नद्यांपैकी एक नदी आहे. तिचा उगम पूर्वे तिबेटांत होऊन नंतर चीनच्या युनान प्रांतांत ती क्षिरे व अनेक वळणें घेऊन अखेर पीत समुद्राला मिळते. तिची एकंदर लांबी २९०० मैल असून या नदीत समुद्रापासून ६०० मैल आंत मोठाल्या बोटी आणि १००० मैलपर्यंत लहान बोटी जाऊ शकतात. होकाऊ व नानकिंग ही महत्त्वाची शहरे या नदीकांठी आहेत. ही नदी एका मोठ्या कालव्यानें हांगहो नदीला जोडलेली आहे.

यांत्रिक नांगर—(ट्रॅक्टर). पेट्रोलच्या साहाय्यानें चालणारा हा नांगर आहे. हे नांगर प्रथम १९ व्या शतकांत उपयोगांत आले. त्यापूर्वी वाफेच्या इंजिनाच्या साहाय्यानें नांगर चालविण्यांत येत असत. पण असें करणें फार खर्चिक व वास्तदायक असे. याकरितां 'ट्रॅक्टर'चा शोध लावण्यांत आला.

प्रथम यांचा उपयोग ओझी ओढण्याकडे करण्यांत येत असे. तो पुढे नांगरण्याकरिता करण्यांत येऊ लागला. अंतर्ज्वलन इंजिने पूर्णत्वास पोचल्यानंतर या यांत्रिक नांगराचे अनेक प्रकार तयार झाले. स्वयंगतिक तत्त्वावर यांची उभारणी असून वरील सांगाडा सोयीप्रमाणे वनविलेला असतो. त्यांत कमी खर्चाचे जळण लागते तो नांगर बहुधा शेतकरी पसंत करतात. अमेरिकेत 'कॅटरपिलर' पद्धतीचा ट्रॅक्टर पुष्कळ शेतकरी पसंत करतात. कारण हा ट्रॅकप्रमाणे अडथळे न जुमानतां उडत जातो.

यांत्रिक बंदूक—(मशीन गन). ही एक लहान छिद्राची बंदूक असून ती एखाद्या घडवंचीवर, गाडीवर किंवा तिपायीवर बसविलेली असते. हिची रचना अशी केलेली असते की, तीतून फार जलद गोळ्या सोडण्यांत येतात. सध्यां ब्रिटिश सैन्यांत 'व्हिकर्स', 'हॉचकिंस' व 'ल्युइ' नांवाच्या यांत्रिक बंदुका असतात. यांपैकी पहिली उत्कृष्ट आहे. दुसऱ्या दोन केवळ आपोआप उडणाऱ्या बंदुका आहेत. यांचे मुख्यतः दोन प्रकार असतात. पहिल्या प्रकारामध्ये गोळ्या उडाल्यावर जो मागे उलट धक्का मिळतो त्याच्या योगाने ती चालविण्यांत येते व दुसऱ्या प्रकारामध्ये गोळ्या उडण्याने जे वायू तयार होतात त्यांच्या साहाय्याने ती चालते. सध्यांची व्हिकर्स बंदूक ही मागच्या घळ्याने चालणारी आहे व दुसऱ्या दोन दुसऱ्या प्रकारांत मोडतात.

यांत्रिक बंदुका १८६२ पूर्वी उपयोगांत नव्हत्या. त्या वर्षी अमेरिकेमध्ये प्रथम गॅटलिंग बंदूक बनविण्यांत आली. यानंतर फ्रेंच-जर्मन युद्धापूर्वी फ्रेंच लोक 'मित्रेल्यु' नांवाच्या बंदुकांवर प्रयोग करीत होते. पहिली 'मित्रेल्यु' बंदूक अवजड ३७ नळ्यांची असे, पण अलीकडील 'मित्रेल्यु' म्हणजे सुधारलेली हॉचकिंस बंदूक होय. ब्रिटिश सैन्यांत प्रथम गॅटलिंग बंदूक वापरण्यांत आली व तीनंतर नॉर्डन फेल्ड आणि गाईनर या बंदुका आल्या. या बंदुकांत दोन ते दहा नळ्या असत व त्या एका दांड्याने किंवा उच्चालकाने चालवीत. यानंतर हिराम मॅक्सिम याने एक सुधारलेली बंदूक प्रचारांत आणली. या बंदुकांत घोड्यावर सारखा दाब ठेवला असतां एका मिनिटांत ७०० पर्यंत गोळ्या उडवितां येत असत. यांत काडतुसांचा पट्टा जोडण्याची व्यवस्था केलेली असे. सध्यांची व्हिकर्स ही मॅक्सिम-सारखीच पण हलकी असते.

या बंदुकीची नळी पाण्याच्या आवरणांत बसविलेली असते. त्यामुळे ती एवढ्या शेंकडों गोळ्या सुटल्या तरी तापत नाही. यामध्ये साध्या बंदुकीच्या काडतुसासारखाच काडतुस असतात. हॉचकिंस बंदुकीचे वजन २७ पौंड असून ती घोडदळ किंवा रणांगडे यांमध्ये वापरतात. या बंदुकीतून एकच गोळी

किंवा एकामागून एक अनेक गोळ्या सोडण्याची योजना असते. ही सामान्यतः घोड्यावरून नेण्यांत येते, पण सायकलवरूनहि नेतां येईल. ल्युई बंदूक ही बेल्जियन सैन्यातील एका शिपायाने १९०१ मध्ये बनविली. या बंदुकीच्या नळीमोवतीं एक अल्युमिनमचा उष्णता-विसर्जक बसविलेला असतो, त्यामुळे ही हवेच्या योगाने थंड राखतां येते. ही स्टॅंडसह वजनाला फक्त ३२ पौंड भरते. ही विमानांवर मारा करण्याकरितांही उपयोगी पडते. विमानामध्ये दोन व्हिकर्स व कित्येक ल्युई बंदुका बसविलेल्या असतात.

यादव राजवंश—यादव घराणे मूळचे मथुरेचे. तेथून गुजराथ व महाराष्ट्र या प्रांतांत आले. यादवांचे दोन वंश होते. एक नाशिकजवळ चांदवड येथे व दुसरा दौलताबाद (देवगिरी) येथे होता. पहिल्या यादवांची राजधानी सिन्नर ही सेजण देशांत होती. या घराण्यांतील पांचव्या भिल्लमने चालुक्यांचे राज्य जिंकून देवगिरी येथे स्वतंत्र राज्य स्थापन केले (११८७). हा भिल्लम (पाहा) महापराक्रमी होता. याचा मुलगा जैत्रपाळ तसाच होता. त्याच्याच कारकीर्दीत मुकुंदराज कवि होऊन गेला. जैत्रपाळाचा मुलगा सिंघण (पाहा) याचे नांव महाराष्ट्रांत शिंगणापुरामुळे कायम आहे. हा जसा पराक्रमी तसा पंडितहि होता. सिंघणानंतर दुसरा पराक्रमी व बाह्ययाचा पुरस्कर्ता राजा म्हणजे रामदेवराव (१२७१-१३०९) होय. याच्या अमदानांत ज्ञानेश्वरादि संतकवी होऊन गेले. महाराष्ट्राचा शेवटचा वैभवशाली सम्राट् हाच होय. पण अल्लाउद्दिन खिलजीने याच्यावर स्वारी करून याला मांडलिक बनविले. याचा मुलगा शंकरदेव हा मुसलमानांशी लढतांना पडला व नंतर यादव घराणे नष्ट झाले. या यादव (जाधव) घराण्याविषयी महाराष्ट्राला फार आपलेपणा वाटतो. जाधव घराणी पाहा.

यादवकालांतील देवळांची रचना विशिष्ट प्रकारची आहे. तिला हेमाडपंती म्हणतात. या बांधणींत चुना वापरीत नसत. या देवळांतील शिवरांची बांधणी विशिष्ट प्रकारची असते (काळ सुमारे १००० ते १३००).

दक्षिणेतील यादवकालीन (हेमाडपंती) देवळे—

(अ) ठाणे जिल्हा—	(उ) नाशिक जिल्हा—	(क) सातारा जिल्हा—
१ अंबरनाथ	१ झोडगा	१ सिंघणपूर
(आ) पुणे जिल्हा—	२ देवळण	२ खटाव
१ पूर	३ चांदोर	(ए) सोलापूर जिल्हा—
२ बेल्हे	४ अंजनेरी	१ माळाशिरस
(इ) पश्चिम तानदेश—	५ सिन्नर	२ वेळापूर
१ बालसाने	६ त्रिंगलवाडी	३ पंढरपूर

(ई) पूर्व खानदेश-	(ऊ) अहमदनगर-	(ऐ) वन्हाड-
१ एरंडोल	१ कोकमठाण	१ बारशी टाकळी
२ संगमेश्वर	२ अकोला	२ सातगांव
३ धरंखेड	३ टाक्री	३ साकेगांव
४ चांगदेव	४ पेडगांव	४ मेहकर
५ वाघली	५ कर्जत	५ शिरपूर
६ पाटणा	६ श्रीगोंदे	६ लोणार
	७ मांडगांव	७ धोत्रा
	८ रतनवाडी	(ओ) निजाम हद्द- औंध

यानान—मद्रास इलाखा, गोदावरी जिल्ह्यांतील एक फ्रँच वसाहत. ही १७५२ पासून फ्रँचांकडे आहे. दोन वर्षांपूर्वी त्यांनी येथे वस्ती स्थापिली होती. खे. फ. ५ चौ. मैल व लो. सं. (१९४१) ५,७११. पांडिचरीच्या गव्हर्नराच्या अमलाखाली हिचा कारभार चालतो.

यापान—खालचा ब्रह्मदेश, इरावती नदीच्या भागांतील एक जिल्हा. जिल्ह्यांत कालवे पुष्कळ आहेत. जंगल पुष्कळ असून त्यांत हिंस पशू आहेत. पाऊस ९५ इंच पडतो. लो. सं. पन्नास हजारोंवर आहे. मच्छीमारीचा धंदा बराच चालतो. यापान हे मोठे गांव आहे.

याब्लोनोई—स्टानोव्होइ. आशियाच्या ईशान्येकडील एक पर्वताची रांग. मांचूरिया आणि सैबेरिया यांच्या सरहद्दीवर हा पर्वत असून पुढे बेहरिंगच्या सागुद्रधुनीपर्यंत गेला आहे. लांबी सुमारे ३००० मैल असून सर्वांत उंच शिखर ८००० फूट आहे.

याम्योत्तर—(मेरिडियन). दोन ध्रुव आणि विशिष्ट स्थल यांमधून जाणारी जी काल्पनिक रेषा तिला म्हणतात. पृथ्वी गोल आहे असे धरल्यास ही अर्धमहावर्तुल रेषा होईल. खस्थ याम्योत्तर रेषा विशिष्ट स्थलाचे खस्थस्तिक आणि क्षितिजाचे उत्तर-दक्षिण बिंदू यांमधून जाते. प्रत्येक नक्षत्र आणि सूर्य रोज दोनदा याम्योत्तर वृत्त ओलांडतो. एकाच याम्योत्तर वृत्तावर असणाऱ्या स्थलांची स्थानिक वेळ एकच असते.

यारमाउथ—(ग्रेट). हे बंदर व मच्छीमारीचे मोठे ठिकाण इंग्लंडांतील नॉर्फोल्क परगण्यांत आहे. हेरिंग व माकेरेल या दोन जातींचे मासे पकडण्याचे हे मोठे ठिकाण आहे. व्हाइट-फिश या जातीचे मासेहि येथे मोठ्या प्रमाणांत सांपडतात. पहिल्या महायुद्धांत या शहरावर जर्मन लढाऊ कूझरांनी व टापेंडो-बोट विनाशिकांनी (डिस्ट्रॉयर्सनी) भडिमार केला होता. लो. सं. सुमारे ५७,०००.

यारी—(क्रेन). जड वस्तु उचलण्यासाठी जी यांत्रिक रचना केलेली असते तिला साधारणतः यारी म्हणतात. गोदी-

मध्ये बोटीवरील माल काढण्यासाठी, रेल्वेच्या मालाच्या डब्यांतील माल उतरविण्यासाठी व मोठमोठ्या कारखान्यांतून लोखंडी वस्तु उचलण्यासाठी या यारीचा उपयोग केला जातो. बोटीवरील माल यारीने खूप उंच उचलावा अशी योजना केलेली असते. या याच्या एका जागी स्थिर बसविलेल्या असून त्या कोणत्याहि दिशेस वळविता येतात. रेल्वेच्या धक्क्यावर बसविलेल्या याच्या चत्याचशा याच पद्धतीच्या असतात. बोटीवरील सामान काढणाऱ्या याच्या दाबलेल्या पाण्याच्या दाबाने वा अलीकडे विजेच्या साहाय्यानेहि चालतात. रेल्वेच्या गाड्यांवरहि कांही याच्या बसविलेल्या असतात. लहान असल्यास हातांनी आणि मोठ्या असल्यास वाफेच्या इंजिनाच्या योगाने चालवितात. मोठमोठ्या कारखान्यांतून लांबावर रूळ बसवून त्यावर चालणाऱ्या याच्या असतात. त्या बहुतेक सर्व विजेने चालतात. लहान असल्यास हातांनीहि चालविण्याची व्यवस्था असते.

यॉर्क—इंग्लंड, यॉर्कशायर परगण्यांतील एक मोठे शहर. हे रोमन लोकांच्या वेळी (ख्रि. पू. ९८३) वसले असवे. पुढे डेन्स लोकांकडे होतें. येथील देवस्थान जुने आहे. लोखंड ओतण्याचे कारखाने, छापखाने व चाकोलेट आणि कोको यांचे धंदे येथे चालतात. लो. सं. सुमारे ९४,०००.

यार्कंद—चिनी तुर्कस्तान, एका मोठ्या ओलवणांतील शहर. हे यार्कंददर्या नदीवर वसले आहे. येथे रेशीम, गालिचे, वगैरे होतात. वस्ती दोन लाखांपर्यंत आहे. पण बहुतेक मुसलमानी धर्माचे यार्कंदी लोक आहेत. या ठिकाणी हिंदूंना फार वाईट रीतीने वागविले जातें असे युरोपियन प्रवाशांनी लिहून ठेवले आहे (१८७३).

यावल—मुंबई, पूर्व खानदेश जिल्ह्यांतील एक तालुका. खे. फ. २५० चौ. मैल. तालुक्यांत यावल व फैजपूर ही दोन मोठी गावे व ७५ खेडी आहेत. लो. सं. (१९४१) १,०६,८३३. यावल गांवची लो. सं. (१९४१) १३,७०५ आहे. पूर्वी हे गांव शिंदे सरकारकडे असे. येथे एक किल्ला व जुन्या हिंदु-मुसलमानी इमारती आहेत. पूर्वी कागद आणि नीळ यांविषयी यावलची प्रसिद्धि असे.

यासी—हे याच नांवाच्या रुमानियाच्या भागाचे मुख्य ठिकाण असून, बहलुइ नदीच्या काठां आहे. यासीचे गॅल्ट व किशीने यांच्याशी आगगाडीने दळणवळण आहे. ही मोल्डे-व्हियाच्या राज्यकारभाराची व रोमन कॅथोलिक धर्माच्या मुख्य अध्यापकाची जागा आहे. येथे स. १८६० मध्ये प्रिन्स कुझने एक विश्वविद्यालय स्थापिले. याशिवाय येथे लष्करी शिक्षणाची शाळा, गायनशाळा व व्यापारी शाळा आहेत. येथे पेट्रोलियम,

होता. राजाचे सर्व हत्ती त्याच्या ताब्यांत होते. या देशाच्या राजास निरनिराळ्या मंदिरांत जाण्याचा फार नाद होता. मकर-हृद-मंदिर व कुंगर्यंग मंदिर ही यांपैकींच दोन मंदिरे आहेत. येथे ५०० अर्हतांना दानधर्म होत असे. मध्यन्तिकाचा शिष्य आनंद यानें राजास दीक्षा दिली ती याच ठिकाणी. एकदां काश्मीरच्या राजानें १००० लोकांना फांशीची शिक्षा फर्माविली असतांना यानें राजाला उपदेश करून सर्व लोक वांचविले. येथे कांहीं दिवस राहून तो दक्षिणेकडे बोधि देवळांत गेला. तेथे बोधिवृक्षाची पूजा करून मुचीन (मच्छलिंग) सरोवर पाहून गृध्र-शिखरावर व इतरत्र गेला आणि शेवटी नेपाळास जाऊन तेथेच वारला.

युकेटन—अमेरिकेंतील एक द्वीपकल्प. मेक्सिकोचा आग्नेय भाग, किटाना रु, कॅपेश आणि युकेटन ही राज्ये व ब्रिटिश हॉंडुरस आणि ग्वाटेमाला यांचे थोडे भाग मिळून हे द्वीपकल्प होतें. मेक्सिकोचें आखात व कॅरिबियन समुद्र यांमध्ये हे आहे. क्षेत्र. फ. २३,९२६ चौ. मैल. किनाऱ्यावर जंगल पुष्कळ आहे. मका, ऊंस, कापूस, कॉफी, तंबाखू हीं पिके आहेत, पण मुख्य व महत्त्वाचें 'हेनेकेन' पीक असून त्यापासून सिसल वाख निघतो. हा सुमारें पंचवीस कोटी पौंड दरसाल निर्यात होतो. येथील मय संस्कृति इ. स. ५ व्या शतकापासून आहे. पुढे ती एक हजार वर्षेपर्यंत वाढत गेली. युकेटनमध्ये नगरराज्ये होती. (मय लोक पाहा). स्पॅनियर्ड लोक प्रथम १५१२ त येथे आले व त्यांनी प्रदेशाचा ताबा घेतला. १८२१ त मेक्सिको स्वतंत्र झाल्यावर याचीहि त्यासाठी चळवळ सुरू झाली. नंतर युकेटनचें एक वेगळें संस्थान मेक्सिकोच्या अधिराज्याखाली निर्माण झालें. लो. सं. ४ लाख.

युकॅलिप्टस—[वर्ग मिर्तासी]. ही एक वृक्षांची जात आहे. यांचें मूलस्थान बहु-



तेकांचें ऑस्ट्रेलिया हे आहे. यांचा आकार फार मोठा असून कांहींची उंची ४८० पासून ५०० फुटांपर्यंत भरते. ऑस्ट्रेलियन वसाहतींत यांस गोंदाचीं झाडे म्हणतात. कारण यांच्या खोडांपासून एक प्रकारचा गोंद निघतो. यांपैकीं कांहींचें लाकूड इमारतीच्या कामी व इतर कामाकरितां फार उत्कृष्ट असतें.

निळ्या गोंदा(ई. ग्ल्योब्युलस)-च्या झाडापासून एक प्रकारचें तेल निघते. तें स्वेदोत्पादक

म्हणून, दम्यावर उपाय म्हणून व झटके येण्यावर आणि कृमिघ्न म्हणूनहि वापरण्यांत येतें. तसेंच श्वासनलिकासंकोचक म्हणून-हि त्याचा उपयोग करण्यांत येतो. दलदलीच्या जागी जेथें हिंवतापाचा जोर असतो अशा ठिकाणी त्यावर उपाय म्हणून या निळ्या गोंदाच्या झाडाची व दुसऱ्या एका जातीची (ई. ऑमिग्डालिना) लागवड करण्यांत येते. याच्या दुसऱ्या कांहीं जातींपासून (ई. मॅनिफेरा, वगैरे) एक प्रकारचा गोड दुग्धरस (मॅना) मिळतो. त्याचा अन्न म्हणून उपयोग करण्यांत येतो. याची लागवड हिंदुस्थान, प्रॅलेस्टाइन, आल्जिअर्स व दक्षिण फ्रान्स यांमध्ये करण्यांत आली आहे.

युकेन—रशियन सोव्हिएट सोव्हिएट रिपब्लिक संघांत दक्षिण भागांत हे स्वायत्त संस्थान आहे. क्षेत्रफळ १,७०,९९८ चौ. मैल आणि लोकसंख्या ३,०९,६०,२२१ असून त्यांत ८० टक्के युकेनियन ऊर्फ लघु रशियन लोक आहेत. राजधानी खारकोव्ह. इतर कीव्ह, एकाटरिनोस्लाव्ह, निकोलीव्ह, पोल्टावा आणि टागान्रोग हीं मुख्य शहरे आहेत. या प्रदेशांत नीस्टर, बग, नीपर, डोनट्स या नद्यांमुळे विपुल पाणीपुरवठा आहे व त्यामुळे रशियन साम्राज्यांत सर्वोहून अधिक संपत्तिमान असा हा प्रांत आहे. येथील काळी जमीन अत्यंत सुपीक असल्यामुळे गहू व इतर सर्व प्रकारचीं धान्ये होतात. फळबागा, घोडे-गायी-मंड्या, पाळीव जनावरे यांचें संवर्धन हे फार महत्त्वाचे उद्योगधंदे असून साखरेच्या कारखान्यांचें केंद्र कीव्ह शहर हे आहे. दारू व इतर अर्क काढणे हाहि मोठ्या किफायतीचा धंदा येथे चालतो. हा प्रदेश खनिज पदार्थांनी समृद्ध असून दगडी कोळसा, लोखंड, हीं मुख्य खनिज द्रव्ये आहेत. पारा या धातूचा युरोपला मुख्य पुरवठा येथून होतो. काळा समुद्र, नीपर व डोन नद्या यांत मच्छीमारीचा धंदा महत्त्वाचा आहे.

युकेन लोकराज्याची स्थापना होऊन तें स्वतंत्र व्हावें असें उत्तेजन जर्मनीने १९१७ मध्ये लघु रशियाच्या बऱ्याच भागाला दिलें. १९१७-१८ साली या नव्या संस्थानावर जर्मनीने चढाई केली; आणि नंतर बोलशेव्हिस्ट सैन्याने हा प्रदेश पादाक्रान्त केला. १९२० मध्ये रशियन संघराज्य आणि युकेन यांचा लष्करी व आर्थिक बाबतींत दोस्तीचा तह झाला. १९२१ मध्ये पोलंड सोव्हिएट संघ यांच्यामध्ये रिगाचा तह होऊन त्यांनी युकेनचें स्वातंत्र्य मान्य केलें.

युगे—विश्वाचा काल मापण्याचें मोठे परिमाण तें युग. हिंदुस्थानांत प्राचीन काळीं युगे, मन्वंतरे आणि कल्पे या परिमाणांनीं जगाच्या आरंभापासूनचा काल मोजण्यांत येई. युगे चार :- कृत, त्रेता, द्वापर व कलि; हीं धर्म आणि संस्कृति या दृष्टीनें उतरतीं होत गेलेलीं आहेत. कृत किंवा सत्ययुग या

१. न उमललेल्या फुलाचा छंद.

२. पराग पेटिका.

३. फळाचा छंद.

काळांत माणूस सुखाच्या शिखरावर होता; त्याच्या उलट स्थिति कलियुगांत आहे. त्रेतायुगाच्या आरंभी राम होऊन गेला व द्वापरयुगाच्या शेवटी भारतीय युद्ध झाले. कृतयुगाची ४८००, त्रेताची ३६००, द्वापराची २४०० व कलियुगाची १२०० संवत्सरे घरतात. चार युगांचे एक महायुग होते. चालू युग हे चालू वराहकल्पाचे ४५७ वे व चालू वैवस्वत मन्वंतराचे २८ वे युग आहे.

निरनिराळ्या धर्मात युगाच्या कल्पना निरनिराळ्या आहेत. पारशी धर्मातहि चार युगे आहेत. ख्रिस्ती धर्म सत्ययुग किंवा सुवर्णयुग भविष्यकाळांत येणार आहे असे मानतो.

युगांडा—पूर्वमध्य आफ्रिकेतील एक ब्रिटिशसंरक्षित देश. क्षेत्रफळ ९८,९८१ चौ. मैल. कंपाला मुख्य ठिकाण. व्हिक्टोरिया व आल्बर्ट न्यांझा या सरोवरांच्या समोर्ती हा प्रदेश आहे. हवा अत्यंत उष्ण आहे. उष्ण प्रदेशांतील जंगले व दलदलीचे प्रदेश यांतून शिकारी जनावरे आढळतात. लो. सं. ३९,३०,७२४. यापैकी ३९,०१,४४० आफ्रिकन, २६,५३७ एशियाटिक व २,७४७ युरोपियन आहेत. आफ्रिकन लोक बहुतेक बगांडा जातीचे आहेत. येथे कापसाचे पीक फार महत्त्वाचे आहे. कॉफी, मिरच्या, कातडी, हस्तीदंत, तंबाखू, इ. दुसरी पिके आहेतच. हा प्रदेश ब्रिटिशसंरक्षणाखाली १८९० पासून आहे; यावर एक गव्हर्नर असतो.

युगोस्लाव्हिया—हे युरोपच्या आग्नेय भागांत एक राज्य आहे. हा प्रदेश आड्रियाटिक समुद्रालगत पसरलेला आहे. क्षेत्रफ. ९६,१३४ चौ. मैल व लो. सं. (१९४०) १,५७३,००० आहे. याची राजधानी बेलग्रेड आहे. येथे स्लोव्हेन, मॅसेडोनिया व सर्बो-क्रोट या तीन भाषा सरकारमान्य आहेत. हे राज्य १ व्या महायुद्धानंतर सर्बिया व मॉन्टेनेग्रो, व युगोस्लाव्हचा बहुतेक प्रदेश मिळून बनलेले आहे. १८०४ पूर्वी या प्रदेशापैकी एक लहानशा भागावर मॉन्टेनेग्रो या नांवाचे स्वतंत्र राष्ट्र होते. आणि बाकीच्या प्रदेशापैकी काही भागावर ऑटोमन साम्राज्यांत आणि काही भाग हॅप्सबर्ग सत्तेखाली होता. सदर साली सर्व लोकांनी पुढारी जॉर्ज प्रेट्रोव्हिच याच्या नेतृत्वाखाली बंड केले व अखेर १८६६ साली सर्बिया हे स्वतंत्र राष्ट्र म्हणून मान्य करण्यांत आले. पुढे चार्ल्कन युद्धानंतर १९१३ साली ह्या राज्याचा अधिक विस्तार झाला. १९२३ साली युगोस्लाव्हियाला ग्रीसकडून सालोनिका चंदरांत ३,५१,००० चौ. मीटर इतके क्षेत्र मिळाले. दुसऱ्या महायुद्धानंतर १९४५ साली युगोस्लाव्हिया हे फेडरल पीपल्स रिपब्लिक-लोकसंघराज्य असे जाहीर करण्यांत येऊन त्यांत सहा लोकराज्ये [सर्बिया, क्रोशिया, स्लोव्हेनिया, मॉन्टेनेग्रो, मॅसेडोनिया (दक्षिण सर्बिया), आणि बोस्निया-हर्झे-

गोव्हिना], शिवाय दोन स्वायत्त प्रांत (व्होव्होडिना व कोसोव्हो-मेथोहिया) इतक्यांचा समावेश झालेला आहे. येथला राज्यकारभार अध्यक्ष पार्लमेंटच्या मतानुसार चालवतो. हे पार्लमेंट 'फेडरल असेंब्ली' व 'पीपल्स हाउस' या दोन समीचे बनलेले आहे. येथे सर्बियन-ऑर्थोडॉक्स, कैथॉलिक, प्रॉटेस्टंट, मुसलमान, ज्यू, वगैरे धर्मांचे लोक आहेत. येथे शिक्षण पहिलीं आठ वर्षे सक्तीचे व मोफत आहे. ३४ ट्रेनिंग कालेजे व शेतकी व इतर अनेक उद्योगधंद्यांचे शिक्षण देणाऱ्या संस्था आहेत. येथे मका, गहू, ओट, तमाखू व फळफळावळ होतात. खनिज द्रव्ये लोखंड, तांबे, सोने, शिसे, अँटिमनी, क्रोम, दगडी कोळसा, वगैरे सांपडतात. येथे दारू, कापड, चामडी, गालिचे, वगैरेचे कारखाने आहेत. येथे लष्करी शिक्षण सक्तीचे आहे. आज युगोस्लाव्हियाचा प्रधान मंत्री मार्शल टिटो (पाहा) हा खंवीर मुत्सद्दी व वीर पुरुष आहे. हे राष्ट्र कम्युनिस्ट मताचे आहे तरी केवळ रशियाच्या तंत्राने चाललेले नाही. रशियाचा आक्रमकवाद याला मान्य नाही. यामुळे संयुक्त राष्ट्रसंघांत युगोस्लाव्हियाला मानाचे स्थान आहे.

युटाह—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील अगदी पश्चिमेकडील डॉंगराल संस्थान. क्षेत्रफळ ८४,९१६ चौ. मैल. लो. सं. ५,५०,३१०. संस्थानांतील सर्व जमीन ६००० फूट उंचीवर आहे. सर्वांत उंच शिखर (किंगजमार्टन) १३,४९८ फूट उंच आहे. जमीन रूक्ष असून कालव्याच्या पाण्याने शेतकाम होतें. याच संस्थानांत प्रसिद्ध ग्रेट सॉल्ट लेक हे क्षारजलसर आहे. हे ४,२१८ फुटांवर असून यांतील पाण्याला कोठेच चढिद्वार नाही. यांत शेंकडा २० प्रमाणांत मीठ आहे. हवा कोरडी, उत्साहदायक व आरोग्यप्रद असते. सरासरी वार्षिक पर्जन्यमान १२ इंच. शेती व खाणकाम हे दोन्ही मुख्य उद्योग आहेत. मेंढ्या पाळणे व लोकर काढणे हाहि एक प्रधान व्यवसाय आहे. संस्थानांत दोन विद्यापीठे आहेत. १८४८ च्या मेक्सिकन युद्धाने हा भाग अमेरिकेकडे आला. १८४७ मध्ये येथे काही लोक बसाहतीकरता गेले होते. त्यांनी बसाहत वाढवून प्रदेश वस्तीलायक केला. १८६९ मध्ये रेल्वे झाल्याने संवर्धनकार्यास मदत झाली. १८९६ मध्ये हे युनियन मध्ये सामील करून घेण्यांत आले.

युटोपिया—ही एक काल्पनिक आदर्श-राज्यपद्धति आहे. हिच्यामध्ये सर्व गोष्टी पूर्णवस्थेत गेलेल्या असून तेथील शासनसंस्था व जीवितक्रम अत्यंत उच्च कोटीतील व सर्वगुणसंपन्न असतात अशी कल्पना आहे. जरी प्रत्यक्ष युटोपिया हा शब्द सर टॉमस मूर याच्या ग्रंथांत एका काल्पनिक प्रदेशास लाविलेला असून त्याचेच नांव या काल्पनिक प्रदेशास देण्यांत येतं तरी याच्या

होता. राजाचे सर्व हत्ती त्याच्या ताब्यांत होते. या देशाच्या राजास निरनिराळ्या मंदिरांत जाण्याचा फार नाद होता. मकर-हद-मंदिर व कुंगयंग मंदिर ही यांपैकीच दोन मंदिरे आहेत. येथे ५०० अर्हतांना दानधर्म होत असे. मध्यन्तिकाचा शिष्य आनंद याने राजास दीक्षा दिली ती याच ठिकाणी. एकदां काश्मीरच्या राजाने १००० लोकांना फांशीची शिक्षा फर्माविली असतांना याने राजाला उपदेश करून सर्व लोक वांचविले. येथे कांहीं दिवस राहून तो दक्षिणेकडे बोधि देवळांत गेला. तेथे बोधिवृक्षाची पूजा करून मुचीन (मच्छलिंग) सरोवर पाहून गृध्र-शिखरावर व इतरत्र गेला आणि शेवटी नेपाळास जाऊन तेथेच वारला.

युकॅटन—अमेरिकेंतील एक द्वीपकल्प. मेक्सिकोचा आग्नेय भाग, क्वाटाना रू, कॅपेश आणि युकेटन ही राज्ये व ब्रिटिश हॉंडुरस आणि ग्वाटेमाला यांचे थोडे भाग मिळून हे द्वीपकल्प होतें. मेक्सिकोचे आखात व कॅरिबियन समुद्र यांमध्ये हे आहे. क्षेत्र. फ. २३,९२६ चौ. मैल. किनाऱ्यावर जंगल पुष्कळ आहे. सका, ऊंस, कापूस, कॉफी, तंबाखू ही पिके आहेत, पण मुख्य व महत्त्वाचे 'हेनेकेन' पीक असून त्यापासून सिसल वाख निघतो. हा सुमारे पंचवीस कोटी पौंड दरसाल निर्यात होतो. येथील मय संस्कृति इ. स. ५ व्या शतकापासून आहे. पुढे ती एक हजार वर्षेपर्यंत वाढत गेली. युकेटनमध्ये नगरांय होती. (मय लोक पाहा). स्पॅनियर्ड लोक प्रथम १५१२ त येथे आले व त्यांनी प्रदेशाचा ताबा घेतला. १८२१ त मेक्सिको स्वतंत्र झाल्यावर याचीही त्यासाठी चळवळ सुरू झाली. नंतर युकेटनचे एक वेगळे संस्थान मेक्सिकोच्या अधिराज्याखाली निर्माण झाले. लो. सं. ४ लाख.

युकॅलिप्टस—[वर्ग मिर्तासी]. ही एक वृक्षांची जात आहे. यांचे मूलस्थान बहुतेकांचे ऑस्ट्रेलिया हे आहे.



१. न उमललेल्या फुलाचा छंद.
२. पराग पेटिका.
३. फळाचा छंद.

यांचा आकार फार मोठा असून कांहींची उंची ४८० पासून ५०० फुटांपर्यंत भरते. ऑस्ट्रेलियन वसाहतीत यांस गोंदाची झाडे म्हणतात. कारण यांच्या खोडांपासून एक प्रकारचा गोंद निघतो. यांपैकी कांहींचे लांकूड इमारतीच्या कामी व इतर कामाकरितां फार उत्कृष्ट असते. निळ्या गोंदा(ई. ग्ल्योब्युलस)-च्या झाडापासून एक प्रकारचे तेल निघते. ते स्वेदोत्पादक

म्हणून, दम्यावर उपाय म्हणून व झटके येण्यावर आणि कुमिष्ठ म्हणूनहि वापरण्यांत येतें. तसेंच श्वासनलिकासंकोचक म्हणून-हि त्याचा उपयोग करण्यांत येतो. दलदलीच्या जागी जेथे हिंवतापाचा जोर असतो अशा ठिकाणी त्यावर उपाय म्हणून या निळ्या गोंदाच्या झाडाची व दुसऱ्या एका जातीची (ई. ऑमिग्डालिना) लागवड करण्यांत येते. याच्या दुसऱ्या कांहीं जातींपासून (ई. मॅनिफेरा, वगैरे) एक प्रकारचा गोड दुग्धरस (मॅना) मिळतो. त्याचा अन्न म्हणून उपयोग करण्यांत येतो. याची लागवड हिंदुस्थान, पॅलेस्टाइन, आल्जीअर्स व दक्षिण फ्रान्स यांमध्ये करण्यांत आली आहे.

युक्रेन—रशियन सोशियलिस्ट सोव्हिएट रिपब्लिक संघात दक्षिण भागांत हे स्वायत्त संस्थान आहे. क्षेत्रफळ १,७०,९९८ चौ. मैल आणि लोकसंख्या ३,०९,६०,२२१ असून त्यांत ८० टक्के युक्रेनियन ऊर्फ लघु रशियन लोक आहेत. राजधानी खारकोव्ह. इतर कीव्ह, एकाटरिनोस्लाव्ह, निकोलीव्ह, पोल्टावा आणि टागान्रोग ही मुख्य शहरे आहेत. या प्रदेशांत नीस्टर, बग, नीपर, डोनट्स या नद्यांमुळे विपुल पाणीपुरवठा आहे व त्यामुळे रशियन साम्राज्यांत सर्वांहून अधिक संपत्तिमान असा हा प्रांत आहे. येथील काळी जमीन अत्यंत सुपीक असल्यामुळे गहू व इतर सर्व प्रकारची धान्ये होतात. फळबागा, घोडे-गायी-मेढ्या, पाळीव जनावरे यांचे संवर्धन हे फार महत्त्वाचे उद्योगधंदे असून साखरेच्या कारखान्यांचे केंद्र कीव्ह शहर हे आहे. दारू व इतर अर्क काढणे हाहि मोठ्या किफायतीचा धंदा येथे चालतो. हा प्रदेश खनिज पदार्थांनी समृद्ध असून दगडी कोळसा, लोखंड, हीं मुख्य खनिज द्रव्ये आहेत. पारा या धातूचा युरोपला मुख्य पुरवठा येथून होतो. काळा समुद्र, नीपर व डोन नद्या यांत मच्छीमारीचा धंदा महत्त्वाचा आहे.

युक्रेन लोकराज्याची स्थापना होऊन ते स्वतंत्र न्हावे असे उत्तेजन जर्मनीने १९१७ मध्ये लघु रशियाच्या बऱ्याच भागाला दिले. १९१७-१८ साली या नव्या संस्थानावर जर्मनीने चढाई केली; आणि नंतर बोल्शेव्हिस्ट सैन्याने हा प्रदेश पादाक्रान्त केला. १९२० मध्ये रशियन संघराज्य आणि युक्रेन यांचा लष्करी व आर्थिक बाबतीत दोस्तीचा तह झाला. १९२१ मध्ये पोलंड सोव्हिएट संघ यांच्यामध्ये रिगाचा तह होऊन त्यांनी युक्रेनचे स्वातंत्र्य मान्य केले.

युगें—विश्वाचा काल मापण्याचे मोठे परिमाण ते युग. हिंदुस्थानांत प्राचीन काळी युगें, मन्वंतरे आणि कल्पे या परिमाणांनी जगाच्या आरंभापासूनचा काल मोजण्यांत येई. युगें चार :-कृत, त्रेता, द्वापर व कलि; हीं धर्म आणि संस्कृति या दृष्टीने उतरती होत गेलेली आहेत. कृत किंवा सत्ययुग या

काळांत माणूस सुवाच्या शिवरावर होता; त्याच्या उलट स्थिति कलियुगांत आहे. त्रेतायुगाच्या आरंभी राम होऊन गेला व द्वापरयुगाच्या शेवटी भारतीय युद्ध झाले. कृतयुगाची ४८००, त्रेताची ३६००, द्वापराची २४०० व कलियुगाची १२०० संवत्सरे घरातात. चार युगांचे एक महायुग होते. चालू युग हे चालू वराहकल्पाचे ४५७ वे व चालू वैवस्वत मन्वंतराचे २८ वे युग आहे.

निरनिराळ्या धर्मांत युगाच्या कल्पना निरनिराळ्या आहेत. पारशी धर्मातही चार युगे आहेत. ख्रिस्ती धर्म सत्ययुग किंवा सुवर्णयुग भविष्यकाळांत येणार आहे असे मानतो.

युगांडा—पूर्वमध्य आफ्रिकेतील एक ब्रिटिशसंरक्षित देश. क्षेत्रफळ ९८,९८१ चौ. मैल. कंपाला मुख्य ठिकाण. व्हिक्टोरिया व आल्बर्ट न्यांशा या सरोवरांच्या समोर्बती हा प्रदेश आहे. हवा अत्यंत उष्ण आहे. उष्ण प्रदेशांतील जंगल व दलदलीचे प्रदेश यांतून शिकारी जनावरे आढळतात. लो. सं. ३९,३०,७२४. यापैकी ३९,०१,४४० आफ्रिकन, २६,५३७ एशियाटिक व २,७४७ युरोपियन आहेत. आफ्रिकन लोक बहुतेक बगांडा जातीचे आहेत. येथे कापसाचे पीक फार महत्त्वाचे आहे. कॉफी, मिरच्या, कातडी, हस्तीदंत, तंचाखू, द. दुसरी पिके आहेतच. हा प्रदेश ब्रिटिशसंरक्षणाखाली १८९० पासून आहे; यावर एक गव्हर्नर असतो.

युगोस्लाव्हिया—हे युरोपच्या आग्नेय भागांत एक राज्य आहे. हा प्रदेश आड्रियाटिक समुद्रालगत पसरलेला आहे. क्षेत्रफ. ९६,१३४ चौ. मैल व लो. सं. (१९४०) १,५७३,००० आहे. याची राजधानी बेलग्रेड आहे. येथे स्लोव्हेन, मॅसेडोनिया व सर्बो-क्रोट या तीन भाषा सरकारमान्य आहेत. हे राज्य १ व्या महायुद्धानंतर सर्बिया व मॉन्टेनेग्रो, व युगोस्लाव्हचा बहुतेक प्रदेश मिळून बनलेले आहे. १८०४ पूर्वी या प्रदेशांपैकी एक लहानशा भागावर मॉन्टेनेग्रो या नांवाचे स्वतंत्र राष्ट्र होते. आणि बाकीच्या प्रदेशांपैकी काही भागावर ऑटोमन साम्राज्यांत आणि काही भाग हॅप्सबर्ग सत्तेखाली होता. सदर साली सर्व लोकांनी पुढारी जॉर्ज प्रेट्रोव्हिच याच्या नेतृत्वाखाली बंड केले व अखेर १८६६ साली सर्बिया हे स्वतंत्र राष्ट्र म्हणून मान्य करण्यांत आले. पुढे वाल्कन युद्धानंतर १९१३ साली ह्या राज्याचा अधिक विस्तार झाला. १९२३ साली युगोस्लाव्हियाला ग्रीसकडून सालोनिका बंदरांत ३,५१,००० चौ. मीटर इतके क्षेत्र मिळाले. दुसऱ्या महायुद्धानंतर १९४५ साली युगोस्लाव्हिया हे फेडरल पीपल्स रिपब्लिक-लोकसंघराज्य असे जाहीर करण्यांत येऊन त्यांत सहा लोकांमध्ये [सर्बिया, क्रोशिया, स्लोव्हेनिया, मॉन्टेनेग्रो, मॅसेडोनिया (दक्षिण सर्बिया), आणि बोस्निया-हर्झे-

गोव्हिना], शिवाय दोन स्वायत्त प्रांत (बोव्होडिना व कोसोव्हो-मेथोव्हिया) इत्यादींचा समावेश झालेला आहे. येथील राज्यकारभार अध्यक्ष पार्लमेंटच्या मतानुसार चालवतो. हे पार्लमेंट 'फेडरल असेंब्ली' व 'पीपल्स हाउस' या दोन समाने बनलेले आहे. येथे सर्बियन-ऑर्थोडॉक्स, कॅथोलिक, प्रोटेस्टंट, मुसलमान, ज्यू, वगैरे धर्मांचे लोक आहेत. येथे शिक्षण पहिली आठ वर्षे सक्तीचे व मोफत आहे. ३४ ट्रेनिंग कालेजे व शेतकी व इतर अनेक उद्योगधंद्यांचे शिक्षण देणाऱ्या संस्था आहेत. येथे मका, गहू, ओट, तमाखू व फळफळावळ होतात. खनिज द्रव्ये लोखंड, तांबे, सोने, शिसे, अँटिमनी, क्रोम, दगडी कोळसा, वगैरे सांपडतात. येथे दारू, कापड, चामडी, गालिचे, वगैरेचे कारखाने आहेत. येथे लष्करी शिक्षण सक्तीचे आहे. आज युगोस्लाव्हियाचा प्रधान मंत्री मार्शल टिटो (पाहा) हा खंयार मुत्सदी व वीर पुरुष आहे. हे राष्ट्र कम्युनिस्ट मतांचे आहे तरी केवळ रशियाच्या तंत्राने चाललेले नाही. रशियाचा आक्रमकवाद याला मान्य नाही. यामुळे संयुक्त राष्ट्रसंघांत युगोस्लाव्हियाला मानाचे स्थान आहे.

युटाह—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील अगदी पश्चिमेकडील डोंगराळ संस्थान. क्षेत्रफळ ८४,९१६ चौ. मैल. लो. सं. ५,५०,३१०. संस्थानांतील सर्व जमीन ६००० फूट उंचीवर आहे. सर्वांत उंच शिखर (किंगमाउंटन) १३,४९८ फूट उंच आहे. जमीन रक्ष असून कालव्याच्या पाण्याने शेतकाम होतं. याच संस्थानांत प्रसिद्ध ग्रेट सॉल्ट लेक हे धारजलसर आहे. हे ४,२१८ फुटांवर असून यांतील पाण्याला कोठेच वहिद्वार नाही. यांत शेंकडा २० प्रमाणांत मीठ आहे. हवा कोरडी, उत्साहदायक व आरोग्यप्रद असते. सरासरी वार्षिक पर्जन्यमान १२ इंच. शेती व खाणकाम हे दोन्ही मुख्य उद्योग आहेत. मेंढ्या पाळणे व लोकर काढणे हाही एक प्रधान व्यवसाय आहे. संस्थानांत दोन विद्यापीठे आहेत. १८४८ च्या मेक्सिकन युद्धाने हा भाग अमेरिकेकडे आला. १८४७ मध्ये येथे काही लोक वसाहतीकरता गेले होते. त्यांनी वसाहत वाढवून प्रदेश वस्तीलायक केला. १८६९ मध्ये रेल्वे झाल्याने संवर्धनकार्यास मदत झाली. १८९६ मध्ये हे युनियन मध्ये सामील करून घेण्यांत आले.

युटोपिया—ही एक काल्पनिक आदर्श-राज्यपद्धति आहे. हिच्यामध्ये सर्व गोष्टी पूर्णवस्थेत गेलेल्या असून तेथील शासनसंस्था व जीवितक्रम अत्यंत उच्च कोटीतील व सर्वगुणसंपन्न असतात अशी कल्पना आहे. जरी प्रत्यक्ष युटोपिया हा शब्द सर टॉमस मूर याच्या ग्रंथांत एका काल्पनिक प्रदेशास लाविलेला असून त्याचेच नांव या काल्पनिक प्रदेशास देण्यांत येतं तरी याच्या

मागची मूळ कल्पना, फार प्राचीन काळापासून अस्तित्वांत आहे. ग्रेटोचे 'टिमियस' आणि 'रिपब्लिक' ही याची दोन महत्त्वाची उदाहरणे आहेत. मूरच्यानंतर अशा तऱ्हेचे काल्पनिक सुराज्य वर्णन करणारे ग्रंथ म्हटले म्हणजे फ्रॅन्सिस बेकनचा 'न्यू अटलॅंटिस', कॅम्पानेलाचा 'सिटी ऑफ दि सन' (सूर्यनगर), सॅम्यूअल बटलरचा 'एरेव्हॉन,' आणि एडवर्ड बेलेमी याचा 'लुकिंग बॅकवर्ड' हे होत. सध्या युटोपिया या शब्दाने कोणतीही काल्पनिक परंतु असाध्य योजना ध्वनित होते व नवीन यांत्रिक युगास हा शब्द लावण्यांत येतो.

युद्धकट—नेदरलँड्स, युद्धकट प्रांताची राजधानी. हें एक मोठें व्यापारी ठिकाण आहे. धान्य, गुरे, गालिचे, मखमल, कापड, रासायनिक द्रव्ये, इ. चा व्यापार चालतो. हॉलंडमधील हें अत्यंत जुनाट शहर आहे. येथें एक विद्यापीठ आहे. लो. सं. १,४०,५००. स्पेन-वारसायुद्धानंतरचा तह १७१३ मध्ये येथें झाला.

युति—(कॉन्जंक्शन). जेव्हां दोन खगोलांचे, दोन ग्रहांचे किंवा एक ग्रह आणि सूर्य यांचे भोग (रेखांश) किंवा क्रांतिवृत्तावरील त्यांच्या प्रलंबनाच्या दिशा एकच असतात तेव्हां ही युति होते. दोन स्वस्थ पदार्थ पृथ्वीच्या मित्र अंगांस येऊन युति झाल्यास तिला प्रतियुति म्हणतात. युतीमध्ये हे स्वस्थ पदार्थ एका आड एक असे झाल्यास भेदयुति किंवा ग्रहण असे म्हणतात.

युद्ध—दोन राष्ट्रांत किंवा एखाद्या राष्ट्रांतील दोन पक्षात शस्त्रास्त्राने जो लढा होतो त्यास युद्ध म्हणतात. बहुशः आरंभी जमिनीच्या मालकीबद्दल किंवा सरहद्दीबद्दल तंटे, एखाद्या राष्ट्रांतील प्रजेशी दुसऱ्या राष्ट्रांने अन्यायी व्यवहार ठेवणे, आर्थिक स्पर्धा व जुलूम-जबरदस्ती, वंश आणि भावना यांसंबंधी प्रश्न, लष्करी पतीसाठी मत्सर किंवा केवळ जिंकण्याची लालसा यांपैकी एखाद्या किंवा अनेक कारणांनी एखादे युद्ध उद्भवते. दोन पक्षांतील यादवी युद्धाला कारण बहुतेक राज्यांतील वरिष्ठ सत्ता आपल्या हाती पाहिजे किंवा राजकीय, धार्मिक किंवा नागरिक स्वातंत्र्यासंबंधी कांहीं महत्त्वाचा मुद्दा प्रस्थापित करण्यासाठी म्हणून असते. युद्धाचा हेतु प्रतिपक्षाला उखडून टाकणे किंवा नामोहरम करणे हा असतो. त्यासाठी त्याचे सैन्य किंवा आरमार याचा पराभव किंवा नाश करणे, त्याचा देश पादाक्रांत करणे, त्याचा व्यापार बुडविणे व ज्यामुळे तो पुन्हा वर येऊ शकेल ती सर्व साधने बंद करणे, या गोष्टी प्रत्येक युध्यमान पक्ष करीत असतो. शत्रूची ज्यामुळे अगदी नाचकी होईल असा प्रचार पण करण्यांत येत असतो.

युद्धकालापर्यंत मित्र असणाऱ्या राष्ट्रांच्या मुलखांत जेव्हा लढाई सुरू करण्यांत येते तेव्हां तिला आक्रमक किंवा चढाईची लढाई म्हणतात. पण जेव्हा असे शत्रुपक्षाचे आक्रमण किंवा चढाई थोपविण्यांत येत असते तेव्हा तिला संरक्षक किंवा बचावाची लढाई म्हणतात. दोन राष्ट्रांमध्ये युद्ध सुरू होण्यापूर्वी आक्रमक राष्ट्र युद्धाचा एक जाहीरनामा काढीत असते. त्यांत प्रतिपक्षाच्या चुका व युद्धाची कारणे दाखविण्यांत येत असतात. सत्यासाठी हें युद्ध आहे, असे इतरांना दाखविण्याचा हेतु असतो हें उघडच आहे. पुष्कळदा लढाई सुरू करून नंतर हा जाहीरनामा प्रसिद्ध करण्यांत येतो. प्रतिपक्षाला अखेरचा इशारा (अल्टिमेटम) देण्याची वहिवाट असते. याला कांहीं उत्तर न आले तर निश्चितपणे प्रतिपक्ष दोन हात करण्यास सिद्ध आहे असे ठरते.

युद्ध चालू असताना दोन्ही पक्षांनी कांहीं रुढी, नियम किंवा युद्धधर्म पाळावयाचे असतात. सशस्त्र शस्त्रांना कैद करणे किंवा ठार मारणे, त्यांना उपयोगी पडेल अशा मालमत्तेचा नाश करणे, त्यांच्या व्यवहाराचे व दळणवळणाचे मार्ग बंद करणे, आक्रमक सैन्याला जिची मदत होईल अशी शत्रूच्या मुलखांतील प्रत्येक गोष्ट हिरावून घेणे या सर्व कृत्यांना युद्ध-कायद्यांनी मोकळीक असते. यांच्या उलट हक्काक शत्रूकडील लोकांना क्रूरपणे वागविणे, निःशस्त्र लोकांना मारणे किंवा इजा करणे, असंरक्षित शहरावर तोफा डागणे, विषप्रयोग करणे, शत्रूच्या यातम्या काढण्यासाठी आलेल्या माणसांचा छळ करणे, ही कृत्ये वेकायदेशीर व निषिद्ध मानली आहेत. शत्रूच्या मुलखांतील शांततेच्या काळांतील उद्योगधंदे व कलाकौशल्याची प्रतीक यांचा नाश करू नये असे सांगितले आहे. पण हे विधिनिषेध महायुद्धांत क्वचितच पाळण्यांत येतात असा अनुभव आहे. खरे धर्मयुद्ध आजकाल होऊ शकत नाही.

जेव्हा युध्यमान राष्ट्रांना परस्परांशी कांहीं विचारविनिमय करावयाचा असेल तेव्हा एखाद्या तटस्थ राष्ट्राला मध्यस्थी करावी लागते. तह करावयाचा झाला तरी प्रथम कोणी मध्यस्थ पाहावा लागतोच. एकाचा पूर्ण पराजय झाला म्हणजे युद्ध आपोआप थांबतेच. नंतर तहाची बोलणी होतात. तहामध्ये तंट्याचे कारण उरू नये अशी कलमे घालण्यांत आली असतात. तरी त्यांतूनच दुसरे युद्ध सुरू होत असते. याला दाखला दुसऱ्या महायुद्धाचा ताजा आहे.

जगाच्या आरंभापासून युद्धे चालू आहेतच. पण बहुतेक जगाला ज्यांची दुःखद जाणीव झाली व कांहींना ना कांहीं संबंध आलाच अशी आजवर दोन महायुद्धे झाली. पहिले १९१४-१९१९ पर्यंत व दुसरे १९३९-१९४५ पर्यंत चालले

होते. दोन्हीमध्ये जर्मनी हा एक प्रमुख पक्ष होता व त्याच्या विरुद्ध पक्षाला अमेरिका होती. दोन्ही वेळीं जर्मनीचा पराभव होऊन त्याला निकट शरणागति पत्करावी लागली. या दोन्ही महायुद्धांत लाखों लोक प्राणांस मुकले, जाया झाले व कायमचे आपत्तीत सांपडले. जगाची मोठी उलथापालथ झाली व युद्धाचे अनिष्ट परिणाम फार जाणवले व अद्यापि जाणवत आहेत. तेव्हां युद्धेच होऊं नयेत यासाठीं थोर मुत्सद्धानां राष्ट्रसंघाच्या योजना आंतल्या व संघाचें कार्य चालू केलें. तथापि भावी युद्ध यांच्याचा रंग दिसत नाही. एकंदर मनुष्यस्वभावांतच सात्त्विकता व अहिंसा बाणली तरच युद्धे टळतील असे विचार म. गांधी-सारख्या राजकीय तत्त्वज्ञान्यांनीं पुष्कळदा पुष्कळ रीतींनीं मांडलेलेहि आहेत. पण भौतिक संस्कृतीऐवजीं आध्यात्मिक संस्कृतीची वाढ झाल्याखेरीज हें होणें शक्य नाही.

आजकालच्या लढायांत जीं शस्त्रां वापरण्यांत येतात तीं फार भयंकर हानिकारक असतात. परमाणु (अॅटम) बॉंब किंवा उज्ज (हैड्रोजन) बॉंब यांनीं शहरांच्या शहरां एकदम क्षणांत बेचिराव होतात. तेव्हां हा विनाश थांबविण्याचा उपाय मनुष्य-प्राण्यांत सात्त्विक साधुवृत्तीची वाढ जास्त जास्त करण्याच्या प्रयत्नांतच आहे.

इ. स. १४८० ते १९४५ या काळांत निरनिराळीं राष्ट्रे किती युद्धे खेळलीं याचे आंकडे उपलब्ध आहेत. ते उद्धोधक वाटतील.

ग्रेट-ब्रिटन	७८	इटली	२५
फ्रान्स	७१	हॉलंड	२३
स्पेन	६४	जर्मनी	२३
रशिया	६१	डेन्मार्क	२०
ऑस्ट्रिया	५२	अमेरिकन सं. संस्थानें	१३
तुर्कस्तान	४४	चीन	११
स्वीडन	२६	जपान	९

वेदकाल—वैदिक कालाच्या युद्धाविषयीं फारशी माहिती उपलब्ध नाही, पण त्या वेळचीं युद्धे सार्थी होती. प्रत्येक सैन्यांत पायदल व रथी हे असत. हे दोघे एकत्र असत व पदाति लोकांचा पाडाव नेहमीं रथी लोकांकडून होई. हे रथी लोक क्षत्रिय किंवा त्यांचे पहिल्या प्रतीचे उत्तम अनुयायी असत. पदाति लोकां-जवळ चिलखत फारसें नसे व लढाईच्या वेळीं धनुष्याचा उपयोग करीत. हें वर्णन वसरझीतने ज्या हिंदुस्थानांतल्या सैन्याच्या मदतीनें ग्रीसवर चाल केली अशा ज्या सैन्याचें हिरोडोटसनें वर्णन केलें आहे त्या वर्णनाशीं जुळते. जे सरदार असत त्यांच्याजवळ उरखान असे; शिरखान (शिपा) व हस्तग्र (हें धनुष्याच्या दोरीच्या घर्पणापासून रक्षण करण्याकरितां) असत.

रथावर सारथी बसे व त्याच्या डाव्या बाजूस योद्धा (सारथी सव्यष्टा) बसे. लढाईत घोड्यावर बसण्याची चाल नव्हती व ही घोड्यावर बसण्याची कल्पना वैदिक काळच्या कल्पनेला विसंगत झाली असती. कारण त्या वेळचे वीर धनुष्यावरच सर्व मदार ठेवीत व घोड्यावर बसून धनुष्याचा उपयोग करणें सोयिस्कर नसे. त्या वेळचे लढण्याचें साधन म्हणजे धनुष्य, भाला, तरवार व परशु ह्यांचा कचित्तच उपयोग केला जाई. सैन्याची जातवार संघटित व्यवस्था होती कीं नाहीं (जी व्यवस्था होमरच्या कवितेंत वर्णन केलेली आहे व जिचें अस्तित्व जर्मनीमध्ये टॅसिटसनें आहे असें म्हटलेलें आहे तीं) हें सांगणें कठिण आहे; पण महाभारतांत ज्ञाती एकत्र लढत असत व हीच स्थिति वैदिक काळांतहि कमीजास्त प्रमाणांत होती हें निश्चित आहे. शहरांना वेढा पडत असे व लष्करी चौकी बसवून नाके-बंदी केली जाई, असें ऐतरेय ब्राह्मणावरून दिसते (उपसद्, प्रभिद्). कारण त्या वेळचीं हल्ला करण्याचीं जीं साधनें होती त्यांच्या योगानें छापा घालून व हल्ला करून एखादे शहर घेणें हें त्रासदायक व खर्चाचें होतें.

वेदकालांत भरतखंडांत आर्य लोक हे आपला आर्यधर्मप्रसार करण्याच्या हेतूनें पंजाब, सिंध व राजपुताना या भागांत राहणाऱ्या अनार्य लोकांशीं युद्धे करीत. आर्यांच्या सैन्याच्या निर-निराळ्या तुकड्या आपआपल्या सेनानींच्या नेतृत्वाखाली शत्रूंवर हल्ला करीत. सैन्याचे घोडदल व पायदल असे दोन भाग असत. अनार्यांचा प्रदेश पादाक्रांत करून आर्य लोक तेथें आपली सत्ता स्थापीत व अनार्यांना डोंगरांत पिटाळून लावीत अगर नौकांतून दूर कोठें तरी त्यांची रवानगी करीत. कधीं कधीं आर्य लोकहि आपापसांतली मत्सरामुळे अगर महत्त्वाकांक्षेमुळे युद्धाला प्रवृत्त होत व दाशराज्ययुद्धासारखीं युद्धेहि आर्यांआर्यांमध्ये होत.

महाभारत काल—या कालात आर्य लोकच आपापसांत युद्धे करीत. आर्य हे सुधारलेले असल्यानें त्यांच्या युद्ध करण्याच्या पद्धती सुधारलेल्या व धर्मास अनुसरून असत. शत्रूचा पाडाव करण्यासाठीं जें कपटाचरण करावें लागे त्याला राजनीति हें नांव देत.

आर्यांच्या सैन्याचे मुख्य विभाग चार असत : पदाति, अश्व, गज व रथ. या चार विभागांनीं मिळून झालेल्या सेनेस चतुरंग दल म्हणत. अशा या चार विभागांत प्रत्येक दहा अश्वामांवर एक, शंभरावर एक व हजारवर एक असे अधिकारी नेमलेले असत. हजारवरचा अधिकारी राजपूय्य असा असे. सैनिकांस सरकारी कोठींतून वेळच्या वेळीं धान्याच्या स्वरूपांत पगार मिळे. एखाद्या सैनिकास रणक्षेत्रावर मरण आलें तर त्याच्या कुटुंबाचें पोषण राजाकडून होई. पदाति, अश्व, गज व रथ या

चतुरंगाशिवाय फौजेची आणखीहि चार अंगे असत : (१) विष्टि म्हणजे वाहतुकीचे खाते—लढाईस लागणारी सामुग्री, नौका वगैरे वाहून नेण्याची कामगिरी या खात्याकडे असे. (२) नौका-नौकांतूनहि लढाया होत. (३) हेर-शत्रूच्या बातम्या काढण्याची कामगिरी या खात्याकडे असे. (४) देशिक-यांच्याकडे वाटाड्यांची कामगिरी असे. पदातीजवळ ढाल, तलवार, प्रांस, परशु, भिडिपाल, तोमर, ऋष्टि, शुक्ल, इत्यादि आयुधे असत. घोडेस्वारांजवळ तलवार व भाला असे. गजारूढ योद्ध्याच्या अंगांत कवच असे. रथीयोद्धे हे धनुष्यबाणांच्या साहाय्याने शत्रूस अजिंक्य होत. बाणांसारख्या आयुधांवर अग्न्यस्त्रे, वाय्वस्त्रे यांसारख्या दैवी मंत्रांची योजना करून रथी शत्रूचा पुरा निःपात करीत.

धर्मयुद्धाच्या नियमांप्रमाणे विषदिग्धबाणांचा उपयोग करून नये, उलटी टोके असलेले कणी बाण घेऊं नयेत, रथीने रथीवर, हत्तीने हत्तीवरच चालून जावे. पराजित अगर भयभीत झालेल्यांवर शस्त्र उचलूं नये असे सांगितले आहे. कूटयुद्धें सुरू झाल्यावर या नियमांकडे दुर्लक्ष होऊं लागले.

भारतकालांत सैन्य मोजण्याचे परिमाण अक्षौहिणी हें असे. एक अक्षौहिणी म्हणजे २१,८७० रथ, तितकेच हत्ती, १,०९,३५० पायदळ व ६५,६१० घोडे असत. शत्रूवर मगरमिठी बसविण्यासाठीं क्रांचव्यूह, गरुडव्यूह, अर्धचंद्रव्यूह, चक्रव्यूह, यांसारख्या व्यूहांची सैन्यरचना करीत.

सैन्याबरोबर सामानाचे खटारे, व्यापारी, वैश्या, त्यांचीं वाहनं, हत्ती, घोडे, पंगू व फालतु लोक हेहि असत.

चंद्रगुप्तकाल—खडी फौज हें चंद्रगुप्ताच्या कारभारांतील एक प्रधान अंग होतें. आनुवंशिक सैन्य, भाडोत्री सैन्य, मित्र सैन्य, सैनिक संघ, इत्यादि सैन्याचे निरनिराळे प्रकार असत. यांशिवाय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र यांच्याहि तुकड्या असत. माघ शेतकरी वर्ग हा सैन्यांतून वगळलेला होता व त्याजकडे जमिनीची उत्तम मशागत करून लोकांना आवश्यक ते धान्यपदार्थ पुरवण्याची जबाबदारी टाकली जाई व त्याचे लढाईपासून संरक्षण करण्यांत येई. सैन्याच्या प्रत्येक अंगांतील दहा माणसांवर एक पदिक नांवाचा अधिकारी असे, दहा पदिकांवर एक सेनापति, दहा सेनापतींवर एक नायक व या सर्वांवर सेनाध्यक्षाचा अधिकार चाले. राजा जातीने सैन्यावर देखरेख ठेवी. राजाशतकाच दर्जा सेनाध्यक्षालाहि असे.

राज्यांतील सैन्याचा कारभार पाहण्याची कामगिरी तीस अधिकारी असलेल्या एका संधाकडे सोंपवलेली असे. आरमार, वाहतूक, पायदळ, घोडदळ, रथ व गज या सैन्य विभागांची व्यवस्था पाहण्यासाठी या तीस अधिकाऱ्यांतूनच पांच-पांच

अधिकाऱ्यांचे एक अशी सहा मंडळे स्थापलेली असत. चंद्रगुप्ताने पूर्वीच्या चतुरंगदलसेनेत आरमारी व मोदी या खात्यांची भर घालून आपल्या सैन्यास बळकटी आणली. याखेरीज किल्ल्यांच्या तटबंदीकडेहि याने जास्त लक्ष घातले.

हर्षकाल—या कालांत पायदळ, घोडेस्वार व हत्ती अशी सैन्याची मुख्य तीनच अंगे होती. हत्तींना युद्धोपयोगी शिक्षण देऊन त्यांच्या साहाय्याने शत्रूस जेरीस आणित. हर्षाच्या सैन्यांत भाडोत्री सैन्य नव्हतें. मनापासून राज्याचे संरक्षण करूं इच्छिणारे राजाचे आस, मांडलिक, प्रजेपैकीं कनिष्ठ दर्जाचे लोक यांचेच बहुधा सैन्य बनलेले असे. सैन्याचा खर्च राजाच्या खासगी उत्पन्नांतून चाले. सैनिकांचा पगार धान्य व नगदी रूपांत वर्षांतून एकदांच दिला जाई.

मौगलकाल—मौगल हे आपला देश सोडून राज्यस्थापनेच्या हेतूनेच हिंदुस्थानांत आले. त्यामुळे त्यांच्या राज्यव्यवस्थेच्या प्रत्येक बाबींचे लष्करीकरण झालेले दिसतें. मुलकी नोकर, न्यायाधीश, टपाल, अवकारी, जकात, वगैरे खात्यांवरचे अधिकारी, वरिष्ठ दर्जाचे कारकून, हिशेबनवीस हे सर्व सैन्यांतील घटक समजले जात. सैन्याचा पगार देण्याची कामगिरी बक्षी नांवाच्या अधिकाऱ्याकडे सोंपविली असे. अकबराच्या लष्कराची व्यवस्था नमुनेदार होती. रजपुतांस त्याने आपल्या सैन्यांत अधिकाराच्या जागा दिल्या होत्या. ज्याच्याकडे पांच हजार फौज असे त्यास अमीर व ज्याच्याकडे त्याहून कमी फौज असे त्यास मनसबदार म्हणत. हिंदुस्थानांतील मुसलमानांस फौजेत वरिष्ठ प्रतीच्या जागा दिल्या जात नसत. अस्तल मौगलांसच बादशहा अशा जागा देई. सैन्याच्या हालचालीमुळे शेतकऱ्यांचे जे नुकसान होई ते भरून देण्याबद्दल अकबर बादशहाचा हुकूम असे. तोफवान्याच्या कामांत तुर्की किंवा फिरंगी गोळंदाज हे वाकबगार असल्याने त्यांची भरती केली होती.

शिवकाल—शिवाजीचे पायदळ घाटमाथ्यावरचे मावळे व घाटांखालील कोंकणांतील हेटकरी यांचे बनलेले होते. या प्रत्येकाजवळ ढाल, तरवार व बंदूक ही हत्यारे असत. दहा माणसांच्या एका गटास दाहिजा म्हणत. यांत एक नाईक असे. पांच दाहिज्यांवर एक हवालदार, दोन हवालदारांवर एक जुमलेदार, दहा जुमलेदारांवर एक हजारी, हजारी व पंचहजारी सरदारांवर एक सरनोबत अशी व्यवस्था असे. चारगीर व शिलेदार असे घोडदळांत दोन प्रकार असत. शिलेदारांस स्वतःच्या खर्चाने घोडे बाळगावे लागे. घोडेस्वारांजवळ भाला व बंदूक असे. पंचवीस चारगीर किंवा शिलेदार यांवर एक हवालदार, पांच हवालदारांवर एक जुमलेदार, पांच जुमलेदारांवर एक सुभेदार व दहा सुभे-

दारांवर एक पंचहजारी व या सर्वांवर सरनोचत नांवाचा एक अधिकारी असे.

किल्ल्यांची निगा राखण्याकडे विशेष लक्ष पुरविले जाई. हवालदार हा किल्ल्याचा अधिकारी असून त्याच्याकडे किल्ल्याच्या संरक्षणाची जबाबदारी असे. हवालदाराच्या मदतीस एक सरनोचत असे. किल्ल्यावर एक सुभेदार, एक सचनीस, एक फडणीस व एक कारखानास यांच्याहि नेमणुका असत. सुभेदारांकडे मुलकी काम, सचनीसांकडे दस्तर, फडणिसांकडे जमाखर्च, कारखानांनीसांकडे दारुगोळा, किल्ल्यांची दुकस्ती वगैरे कामे असत. किल्ल्याच्या बंदोबस्ताकरिता रामोशी, महार, मांग, बेरड यांची योजना असे व यांच्यावर किल्लेदाराची देखरेख असे. रात्री हवालदारहि किल्ल्याचा बंदोबस्त ठीक आहे की नाही हे स्वतः जातीने हिंइन पाहत असे. किल्ल्यांत चार वपे पुरेल एवढा दाणागोटा व दारुगोळा ठेवला जाई. शिपायांच्या अतुल कामगिरीबद्दल त्यांना गडाच्या अमलदारीसारख्या वरच्या जागा दिल्या जात.

किल्ल्यांवर तोफा जडयत तयार असत. लष्कराबरोबरच्या तोफखान्यांत सुतार, लोहार, चांभार, तलफदार, गोलेदाज, वगैरे लोकांचा भरणा असे. तसेच तोफेबरोबर गारदी पायदळ असे.

पेशवेकालीन—पेशव्यांच्याकडे खडी फौज जरी कमी होती तरी लढाईच्या वेळी त्यांना एक लाखपर्यंत फौज जमविता येत असे. पेशव्यांच्याकडे असलेली मुख्य फौज म्हणजे हुजरात व खासपागा. शिंदे, होळकर, भोसले यांसारखे पेशव्यांचे सरदार नेहमी फौज बाळगून असत व त्याबद्दल पेशव्यांच्याकडून त्यांना एक कोटीची जहागीर देण्यांत आली होती. मराठ्यांची लढण्याची पद्धत गनिमी काव्याची असल्याने फौजेत पायदळापेक्षा घोडदळाचाच जास्ती उपयोग होई. परंतु पुढे इंग्रजांशी संबंध आल्यावर सैन्यांत पायदळ व तोफखाना हे विभागहि सुरू करण्यांत आले. सैन्यांत ब्राह्मण, रजपूत, मराठे, मुसलमान, हिंदुस्थानी, अरब, इत्यादि लोकांचा भरणा असे. भाऊसाहेब पेशव्यांच्या वेळेपासून कवायती पायदळाचा व तोफखान्याचा उपयोग करण्यांत येऊ लागला. महादजी शिंदाने फ्रेंच सेनापति डिबोईन याच्या मदतीने वीस हजार पायदळ, दहा हजार नजीब, तीन हजार तुर्कस्वार व मोठा तोफखाना तयार केला. युरोपियनांच्या कवायती फौजेच्या धर्तावरच ही फौज तयार करण्यांत आली होती. यानंतरच मराठ्यांच्या लष्करांत युरोपियन घेण्याचा प्रघात सुरू झाला.

मराठ्यांच्या आरमारांत सुधारणा करून ते शत्रूत अजिंक्य करण्याची कामगिरी कान्होजी आंग्र्यानं केली. मराठ्यांच्या आरमारांत चारशे टन वजनापर्यंतची जहाजे असत. सन १६९०

ते १७५६ पर्यंत आंग्र्यांनी आपली कारकीर्द गाजवली. आपल्या दर्शकौशल्याने त्यांनी फिरंग्यांचा पाय कोंकण किनाऱ्यावर पडू दिला नाही. आरमाराचे मुख्य ठिकाण विजयदुर्ग हे होते. आंग्र्यांनंतर धुलप, विचारे, सुर्वे, कुवेसकर, जावकर, वगैरे अनेक सरदार मराठ्यांच्या आरमारावर होते. आरमाराचा खर्च दर वर्षास सुमारे दीड-दोन लाखांपर्यंत होई. या खात्याच्या व्यवस्थेसाठी दिवाण, फडणवीस, मुजुमदार, हशवनीस, वगैरे दरकदार नेमलेले असत. (आरमार पाहा.)

धनुष्यबाण, तोफा, बंदुका, आरमार, सैन्य, वगैरे विपर्यावर स्वतंत्र लेख आहेत ते पाहावे.

युद्धलट—युध्यमान राष्ट्रांचे जे हक असतात तदनुसार युद्ध चालू असतांना शत्रुपक्षाची जी मालमत्ता जिंकून घेण्यांत येते, तिला 'प्राइझ'—वक्षिती किंवा लूट असे म्हणतात. भूमीवरील युद्धांत जिंकलेल्या मालमत्तेस 'घृटी' म्हणतात. आणि समुद्रावरील युद्धांत जिंकलेल्या मालमत्तेस 'प्राइझ' म्हणतात. याप्रमाणे जिंकल्या गेलेल्या मालमत्तेची चौकशी न्यायकोर्टांमार्फत व्हावी, हे तत्त्व आंतरराष्ट्रीय कायद्याने मान्य केले आहे. इंग्लंडांत अशा जिंकलेल्या मालाची चौकशी जॅडमिरॅल्टी कोर्टांमार्फत होते, शत्रूचे हस्तगत केलेले जहाज कोर्टाच्या ताब्यांत देण्यांत येते, आणि सदर लूट कायदेशीर आहे असे कोर्टाने ठरविल्यास ते जहाज विकून येईल ती रक्कम ते जहाज युद्धांत हस्तगत करणाऱ्या सर्व नाविक दलांत त्यांच्या दर्जानुसार वक्षिस्त म्हणून वांटण्यांत येते.

युधिष्ठिर—कुरुवंशातील एक महान राजा. हा पंडु राजाचा वडील मुलगा. याच्यांत यमधर्माचा अंश होता म्हणून याला धर्मराज म्हणत. हा फार दयाळू, पापभीरु व सर्वांवर प्रेम करणारा म्हणून हा अजातशत्रु नांव पावला. याचे चौथे भाऊ (पांडव) याचा फार मान ठेवीत. हा धृतांत हरल्यावर सर्व पांडव व द्रौपदी वनवास्तव अज्ञातवास्तव पत्करून राहिली. याने राजसूय यज्ञ व अश्वमेध हे मोठाले यज्ञसमारंभ केले. सत्यवचननासाठी याची प्रसिद्धि आहे. द्रौपदीखेरीज याला देवकी नांवाची दुसरी बायको होती. याने परीक्षितास राज्यावर बसवून, आपण सर्व बंधू व द्रौपदी यांसह स्वर्गास निघाला. वाटेत इतर सर्व गळाले. तेव्हां एकट्याने स्वर्गात राहणे न आवडून हा परतला व गंगेत याने देहविसर्जन केले.

युधिष्ठिरशक—कलियुगसंवत्सासच भारतयुद्ध संवत् किंवा युधिष्ठिर संवत् म्हणतात. याचा आरंभ ख्रि. पू. ३१०२ सालच्या फेब्रुवारी महिन्याच्या १८ व्या तारखेस झाला असे मानतात.

युनान—हा चीनमध्ये अगदी वायव्येकडला प्रांत आहे. येथे खनिज द्रव्ये विपुल सांपडतात ती तांबे, शिसे, कथील व

जस्त हीं होत. येथें चहा, तमाखू, रेशीम, वगैरें होतात. या प्रदेशांत साल्वीनी व मेकाँग या मुख्य नद्या आहेत. या प्रांताची राजधानी कुन्मिंग आहे. क्षेत्र. फ. १,२३,५३९ चौ. मैल व लो. सं. १,१९,९४,५४९ आहे.

युमा इंडियन—ही एक उत्तर अमेरिकेतील इंडियन लोकांची जात असून गोरे लोक येथ्यापूर्वी फार प्राचीन काळापासून ते कोलोरेडो आणि गिला या नद्यांच्या दरम्यान वस्ती करून राहिले होते. तशीच यांची वस्ती ऑरीझोना संस्थानाच्या नैर्ऋत्य भागांत, कॅलिफोर्निया संस्थानाच्या आग्नेय भागांत व सोनोरा आणि दक्षिण भाग यांत होती. हे लोक इतर अमेरिकन इंडियन लोकांपेक्षा थोडे अधिक सुसंस्कृत असून प्रागैतिहासिक काली जे लोक ऑरीझोना प्रदेशांत वस्ती करून राहिले त्यांचे वंशज असावे. १८३३ साली संयुक्त संस्थानांच्या सरकारने त्यांच्याकरिता राखीव क्षेत्रे निर्माण केली. युमा हेच या सर्व जातीस सर्वसाधारण नांव असून त्यामध्ये कोकोपा, ह्वासुपाई, मारि कोपा, मोहावे, वालापाई, दिएग्नेनो, इत्यादि जाती आढळतात. सेरी इंडियन लोकांसहि युमामध्येच अंतर्भूत करण्यांत येत.

युरुवे—दक्षिण अमेरिकेतील एक लोकसत्ताक संस्थान. क्षेत्रफळ ७२,१५३ चौरस मैल. लो. सं. २१,४६,५४५. ब्राझिलच्या दक्षिणेस आणि अँटलांटिक महासागराच्या काठी हें संस्थान आहे. याच्या पश्चिमेस युरुवे नदीच्या पलीकडे अर्जेन्टिना आहे. सर्व देशभर विद्रुम गवताळ मैदानें आहेत. पण नद्यांमुळे सर्व देशभर पाणी विपुल आहे. युरुवे नदी १,००० मैल लांब असून १०० मैलांच्या विशिष्ट भागांत कोठें कोठें तिची रुंदी ६ ते ९ मैलांची आहे. संस्थानची मुख्य भाषा स्पॅनिश आहे. उत्तम चराऊ कुरणांनी हा देश समृद्ध आहे व मुख्य उद्योगधंदे कातडी, लोकर, मांस यांसंबंधीचे आहेत. सोने, चांदी, तांबे, शिसे, वगैरे खनिजे उत्पादनांत प्रमुख आहेत.

मॉटेव्हिडेव येथें विद्यापीठ आहे. प्रथम हा प्रदेश चारुआ इंडियनांनी वसविला. १५१५ त युरोपियन आले. पूर्वी कांहीं काळ हा प्रांत स्पॅनिश व्हाइसरॉयच्या अमलाखाली असे. पुढें तो ब्राझिलमध्ये सामील झाला होता. १८२५ साली तो स्वतंत्र व लोकसत्ताक झाला. तथापि पुढें बरीच यादवी युद्धे चाललीच होती. कोलोरेडो व ब्लॅको या पक्षांमध्ये तीं होती. दोन्ही महायुद्धांत युरुवे जर्मनीच्या विरुद्ध बाजूस होता.

युरोप—जगातील पांच खंडांत हें खंड सर्वांत लहान असूनहि सर्व दृष्टींनी महत्त्व पावलेले आहे यांत शंका नाही. हें आशिया खंडाला पूर्वेस जोडले गेलें आहे. त्याची या बाजूची

सरहद्द उरल पर्वत आणि नदी व कास्पियन समुद्र आहे. दक्षिणेस समुद्राची सारखी मर्यादा आहे. तसेंच पश्चिम आणि उत्तर बाजूसहि पाणीच आहे. ग्रीसमधील मातापान भूशिरापासून तों वर लॅपलॅंडमधील उत्तर भूशिरापर्यंत लांबी २,३७५ मैल व पूर्व-पश्चिम रुंदी जास्तीत जास्त ३,४५० मैल आहे. एकंदर क्षेत्रफळ ३८,६५,००० चौ. मै. आहे. समुद्रकिनारा सुमारे पन्नास हजार मैलांचा असून तो फार वेडावांकडा आहे. त्यामुळे द्वीपकल्प आणि उपसागर अनेक झाले आहेत. श्वेत, उत्तर, बाल्टिक, भूमध्य, अँड्रियाटिक, एजियन व कास्पियन असे समुद्र व ग्रेट-ब्रिटन, आयर्लंड, आइसलंड, कॉर्सिका, सार्डिनिया, सिसिली, क्रीट, वगैरे बेटे या खंडांत आहेत. हिमालयासारखे अत्युच्च पर्वत नसले तरी आल्प्स, अँपेनाइन्स, पिरेनीज, सीरा नेव्हाडा, कॉर्पेथियन, इ. लहानमोठे पर्वत व व्हेसुव्हियस (इटली), एट्ना (सिसिली) व हेक्ला (आइसलंड) हे तीन जिवंत ज्वालामुखी आढळतात. सपाट मैदानेंहि फ्रान्स, जर्मनी यांच्या उत्तरेस व रशियांत आहेत. लॉन्डॉनचे मैदान सुपीक म्हणून प्रसिद्ध आहे. नद्यांमध्ये व्हेलगा ही सर्वांत मोठी आहे. हिची लांबी २,४०० मैल भरेल. व्हाइन, र्होन, पो व डॅन्युब याहि नद्या मोठ्याच आहेत. बहुतेक नद्या नौकानयनाला उपयोगी असून व्हाइन, डॅन्युब यांसारख्या नद्यांचें पाणी कालव्यांनी दूरवर नेलेलें आहे. लंडोगा आणि ओनेगा ही सर्वांत मोठीं सरोवरे खंडाच्या उत्तर विभागांत आहेत. ल्युत्सर्न, जिनेव्हा, कॉन्स्टन्स, इ.ना आल्पाइन सरोवरे म्हणतात. तीं आल्प्सच्या उत्तरेस आहेत व दक्षिणेस मास्वार, कोमो, याडो, इ. आहेत. सौंदर्याविषयी हीं प्रसिद्ध आहेत.

युरोपची हवा जी चांगली आहे त्याला कारण म्हणजे हें खंड समशीतोष्ण कटिबंधांत असून बहुतेक भूभाग समुद्रांनी वेढलेला आहे व उत्तरेकडेसुद्धां उष्ण प्रवाहांमुळे बर्फ सांचून राहत नाही. दक्षिणेकडील भाग अर्धवट उष्ण कटिबंधांत असल्यामुळे त्या ठिकाणीं द्राक्षे, मोसंबी, अंजीर, वगैरे फळे व गहू, मका, इ. धान्ये होतात. आल्प्स पर्वतांच्या आसमंतात ओक, बीच, द्विदल धान्ये होत असून चांगल्या गुरांची निपज आढळते. अगदी उत्तरेकडे फार आणि बर्फ झाडें यांची समृद्धि दिसते, पण शेती फार थोडी आहे. लोकवस्तीहि कमीच आहे. अर्वाचीन युरोपातील हिंस्र व जंगली जनावरे म्हणजे लांडगे, कोल्हे, आस्वले, कांहीं जंगली हरणे, शमाय, सैगा, इ. होत.

युरोपमधील दाट वस्तीचे भाग म्हणजे इंग्लंड, बेल्जियम, दक्षिण हॉलंड, मध्य जर्मनी, बोहेमिया, गॅलिशिया, उक्रेन व डॉन खोरे हे होत. या भागांत कोळसा व इतर मालाची मोठी महत्त्वाची केंद्रे आहेत. तथापि युरोपातील बहुतेक लोक

शेतकीच्या व्यवसायांत गुंतलेले आढळतील. कारण जगातील ३ गहू, ३ ओट, ३ चाली, ३ मका व सर्व रायधान्य युरोप खंडांत पिकतें. जगांतील निम्मी साखर युरोपांत तयार होणाऱ्या वीट-पासून निघते. मच्छीमारीचा धंदा फार मोठ्या प्रमाणांत उत्तर समुद्र व नॉर्वेचे किनारे या भागांत चालतो. भूमध्यसमुद्रांत ट्यूनी मासे सांपडतात व त्यांचा मोठा व्यापार आहे.

अतिशय महत्त्वाच्या ज्या कोळशाच्या खाणी त्या अगदी दाट वस्तीच्या भागांत आहेत. याच भागांत लोखंडाहि सांपडतें; पण कमी. जास्त लोखंड स्पेन आणि स्वीडन या देशांत होतें. फ्रान्समधून चॉक्साइट व जिप्सम, बव्हेरियामधून शिसें, स्पेन आणि जर्मनी या देशांतून तांबें व पालाश (पोटॅश), स्पेनमधून पारा, सिसिलीतून गंधक व पोर्तुगालमधून तुंगस्थ (टुंगस्टेन) ही खनिजे बाहेर निघतात. उरल पर्वतांत सोने आणि ग्लाटिनम सांपडतें तर रुमानिया आणि गॅलेशिया देशांत पेट्रोल मिळतें. कथील आणि जस्त हे धातूहि कोठें कोठें सांपडतात.

युरोपचा प्राचीन इतिहास ख्रि. पू. आठव्या शतकापासून जो आढळतो तो ग्रीसचा होय. जगाच्या इतिहासांत ग्रीकांनी आपलें नांव गाजविलें व कायम ठेविलें. त्यानंतर रोमन आले व त्यांची संस्कृति अर्वाचीन युरोपच्या संस्कृतीला मूलभूत आहे. रोमन लोकांचा पाडाव उत्तरेकडील टोळ्यांनी केला व युरोपचा राजकीय इतिहास बदलून टाकला. नंतर थार्लेमेनच्या नेतृत्वाखाली जर्मन साम्राज्य इ. स. आठव्या शतकांत तयार झालें व त्याच वेळीं स्लाव्ह लोकांनी बोहेमिया, पोलंड, रशिया, उत्तर जर्मनी या प्रदेशांतून आपली राज्ये स्थापिली. हंगेरीत मग्यार राहिले तर इकडे नॉर्मन लोकांनी इंग्लंड आणि फ्रान्स या देशांत आपली सत्ता रुजविली. बारावें ते पंधरावें या तीन शतकांत ख्रिस्ती धर्मयुद्ध (क्रुसेड) आणि इस्लामी सत्तेची वाढ ग्रामांमुळे युरोपांत बऱ्याच नवीन घटना झाल्या. १४५३ सालीं तुर्कांनी कॉन्स्टंटिनोपल घेऊन ग्रीक पंडितांना घालवून दिलें, तेव्हां पश्चिम युरोप खंडाचा फायदाच झाला. कारण बायबलासो मोठे उत्तेजन मिळून मुद्रण आणि इतर सुधारणा जोरानें चालू झाल्या. अमेरिका खंडाचा शोध लागून स्पेन आणि फ्रान्स यांचें युरोपांत वर्चस्व वाढलें व त्यानंतर रशिया आणि इराण यांनी हातपाय पसरले. फ्रेंच राज्यक्रांतीमुळे व त्यानंतर नेपोलियनशी झालेल्या युद्धांमुळे जुनी साम्राज्ये विळखिल्लीं झालीं. पुढें ग्रीससारखे देश स्वतंत्र झाले. पण पोलंड हें स्वतंत्र राष्ट्र राहिलें नाहीं. इटलीचें संघटित साम्राज्य बनलें. फ्रान्सशी झालेल्या युद्धानंतर रशियाच्या नेतृत्वाखाली लहान जर्मन राज्यांचें एकीकरण झालें व तुर्की साम्राज्यांतील कांहीं भाग कमी झाले. ही स्थिति १९१४ पर्यंतची झाली. नंतर चार सु. वि. भा. ५-३१

वर्षांच्या महायुद्धांमुळे नवीन क्रांति जी घडली तीमुळे युरोपचा पहिला नकाशा पार बदलला. जर्मनी आणि रशिया ही लोकसत्ताक राष्ट्रे बनली; व रशिया, जर्मनी आणि ऑस्ट्रिया-हंगेरी यांच्यांतील प्रदेशांपासून पुढील नवीन राज्ये निर्माण झालीं: एस्टोनिया, फिनलंड, लाटव्हिया, लिथुआनिया, चेकोस्लोव्हाकिया, युगोस्लाव्हिया व पोलंड. तुर्कस्तान आणि बल्गेरिया सोडून इतर देश प्रादेशिक दृष्ट्या वाढले.

दुसऱ्या महायुद्धानंतर जो फरक झाला तो असा: युगोस्लाव्हिया १९४५ सालीं प्रजासत्ताक झाला. बेल्जियममध्ये जुन्या लिओपोल्ड (तिसरा) राजाला गादीवर न बसवितां त्याच्या मुलाला आतां नुकतेंच बसविलें. रशिया, अमेरिका, ग्रेट ब्रिटन व फ्रान्स या चार राष्ट्रांच्या सत्तेखाली जर्मनी विभागला गेला आहे. त्याच्या पश्चिम भागांत लोकराज्याला सुखात झाली आहे, पण पूर्व भाग रशियाच्या मगरमिठींत आहे. इटली हा आतां प्रजासत्ताकच म्हणतां येईल. रशियानें युरोपच्या पूर्व-भागावर आपलें बरेंच वर्चस्व ठेवलें आहे व तें पश्चिम राष्ट्रांना मानवत नाहीं. आयर्लंड पूर्णपणें स्वतंत्र झाला. स्पेनमधील यादवी थंडावलेली दिसते. फ्रेंचांच्या आशियांतील वसाहती लोकसत्ताक हांज पाहत आहेत. डचांच्या हातून इंडोनेशियन वसाहती गेल्याच. ग्रेट ब्रिटननें हिंदुस्थान, सीलोन व ब्रह्मदेश यांना स्वातंत्र्य दिलें. पण त्या वसाहती अद्यापि स्वेट्नें ब्रिटिश कॉमनवेल्थमध्ये नांदत आहेत.

आजचा युरोप—आशिया आणि पूर्व युरोप यांतून मोठ्या प्रमाणांत कच्चा माल आणून त्याचा पक्का माल बनवून तो परत या बाजारपेठात विकून त्यावर पश्चिम युरोपांतील राष्ट्रांची पूर्वी कारखानदारी चाले. आतां ती देवघेव झन्यावर आली आहे. पोलंडमध्ये नवें औद्योगिक केंद्र रशिया निर्माण करीत असून, पूर्व युरोपची गरज पोलंड आणि चेकोस्लोव्हाकिया भागावू शकतील, इतकेंच नव्हे तर चीनपर्यंत त्यांचे हात पोचतील. जर्मनीचे दोन तुकडे झाले तेव्हां पश्चिम भागांत बहुतेक जर्मन कारखानदारी राहिली. पूर्व भागांत म्हणजे रशियाच्या बाजूला गेलेल्या जर्मनींत शेती आणि अन्नधान्य प्रामुख्याने पिकविणारा मुख्य गेला. याचा परिणाम असा झाला की, पश्चिम जर्मनीची पूर्वेकडील स्वतःची निम्मी बाजारपेठ जाऊन शिवाय पोटासाठीं दुसरीकडे पाहिलें पाहिजे अशी वेळ आली. त्यांतच अन्नाला महाग झालेल्या पश्चिम जर्मनींत पूर्व जर्मनीतून नव्वद लाख निर्वसित गेले. तेथें दहा लाख बेकार आहेत. त्यांना काम द्यावयाचें म्हणजे कारखानदारी मोठ्या प्रमाणांत वाढविली पाहिजे. आज तयार केलेला माल त्रिकावा कोठें अशी चिंता असतां आणखी उत्पादन कसे वाढवावयाचें हा प्रश्नच आहे. कारण पश्चिम युरोपांतील कारखानदारीची

वाद म्हणजे आपसांत आणि ब्रिटनशी वाढती चढाओढ असें समीकरण बनत चालले आहे. पूर्व युरोपच्या पेठा मिळाल्या-खेरीज जर्मनीला वाव नाही किंवा पूर्वीची भरभराट येणार नाही. पूर्वी जगाचा माल व उतारू वाहून नेऊन जर्मन बोटी आपल्या राष्ट्राला १० कोट डॉलरचे दरसाल उत्पन्न आणून देत असत. आतां त्या पुन्हां बांधू द्यावयाला ब्रिटनची हरकत आहे. कारण समुद्रावर ब्रिटिश वाहतुकीला धक्का बसेल व जर्मनीची स्पर्धा उत्पादनांत होईल. परंतु जर्मनीच्या आयातीपेक्षां आज निर्यात कमी असल्याने तो व्यापारांतला फरक अमेरिका स्वतःची पदर-मोड करून भागवते.

जी स्थिति जर्मनीची तीच नेमकी ऑस्ट्रियाची. निम्मी अन्न-सामग्री त्याला अमेरिका स्वतःच्या पैशानें फुकट पुरविते. पहिल्या महायुद्धानंतर ऑस्ट्रियापासून हंगेरी वेगळा केल्यानंतर तो खालावत चालला. या युद्धानंतर जर्मनीप्रमाणे ऑस्ट्रियाची दोन छकले करण्यांत आल्याने त्याच्या दुःस्थितींत आणखी भर पडली आहे. त्यांत भर म्हणून की काय, साडेतीन लाख निर्वासित ऑस्ट्रियांत आहेत. बव्हेरियापासून ऑस्ट्रियातून ट्रीस्टपर्यंत ८० ते ९० लाख निर्वासित आतां पुन्हां लढाई आल्यास कोठे जावयाचें, अशा चिंतेत काळ काढीत आहेत. एका काळीं ऑस्ट्रिया-हंगेरीचें संयुक्त राज्य आणि जर्मनी हीं दोन राष्ट्रे मध्य युरोपांत किती बलाढ्य होती व त्यांचा वचक एकीकडे रशिया आणि दुसरीकडे इंग्लंड-फ्रान्स असा पूर्व-पश्चिम दोन्ही-कडे कसा होता हे ध्यानांत धरले म्हणजे युरोपची घडी कशी मोडून पडली आहे आणि रशियाला प्रतिकार करण्याला इंग्लंड किंवा बाकी युरोप कसा दुबळा बनला आहे याची प्रचीति येईल. पूर्व युरोपचा एक सलग राजकीय गट, व्यापारी पेठ आणि लष्करी संघटना स्टालीन बनवीत आहे. पश्चिम युरोप वेगळा बाजूस पडला असून जवळचा बाकीचा युरोप आणि लांबचा आशिया दोन्ही त्याला पारखे होत आहेत. अशा स्थितीत स्वतःच्या पायावर उभा राहून आत्मसंरक्षण करण्याला तो असमर्थ बनला आहे.

अशा या पश्चिम युरोपला त्याच्या पायावर उभे करण्याला तीन हजार मैलांवरून अमेरिका आली पाहिजे. लष्करी दृष्ट्या हे शक्य असले, तरी औद्योगिक दृष्ट्या युरोप-अमेरिकेंत देवघेव फारशी शक्य नाही. कारण कारखानदारी माल अमेरिकेजवळ भरपूर आहे. युरोपचे गिन्हाईक अमेरिका होऊ शकत नाही. यावर तोड म्हणून पश्चिम युरोपीय राष्ट्रांच्या राजकीय सरहद्दी कांहीं असल्या तरी त्यांची आर्थिक घटना एक असावी, त्यांच्या दरम्यान जकात काढून टाकावी, एका देशाचा माल दुसऱ्या देशांत बिनहरकत जावा-यावा आणि आपसांत स्पर्धा होऊं

नये म्हणून एक मध्यवर्ती नियंत्रक मंडळ नेमून त्यांनीं कोणत्या भागांत कोणतें उत्पादन अधिक स्वस्तांत व सोयीचें होईल हें ठरवून त्याप्रमाणे कारखानदारीला दिशा लावून द्यावी व तिचें नियंत्रण करावें, अशी एक योजना आहे. पैकीं तूर्त कोळसा आणि पोलाद एवढ्यापुरतीच संघटना करावी, अशी फ्रेंच परराष्ट्रमंत्री मि. शुमन यांची खटपट असून त्याला 'शुमन प्लॅन' असें नांव आहे.

गेल्या दोन महायुद्धांतील हानीमुळे ब्रिटन आणि पश्चिम युरोपीय राष्ट्रे दुबळीं बनलीं, एवढेंच नव्हे तर ती हानि भरून काढण्याची त्यांची साधनें हिसकून घेण्याचें काम गेल्या पांच वर्षांत स्टालिनच्या आर्थिक थंड्या युद्धानें पद्धतशीरपणे केलें. कच्चा माल पुरविणारे देश आपल्या ताब्यांत ठेवून त्यांच्या जिवावर युरोपीय राष्ट्रांनीं आपले ऐश्वर्य कमावले होते. आतां ही बाजू उलटली. युरोप दुभंगून त्यांतील मागासला भाग स्वावलंबी होत चालला. इतकेंच काय पण शंभर कोट लोकांचें गिन्हाईक एका वेगळ्या आणि विरोधी राजकीय व आर्थिक संघटनेंत गेल्यानें उरलेल्या चिमुकल्या जागांत परस्परांत स्पर्धा करून जगावें, कीं जुटीनें आपली घडी बसवण्याचा प्रयत्न करावा असा प्रश्न एका वेळच्या वैभवसंपन्न युरोपीय राष्ट्रांपुढें येऊन पडला आहे.

युसफ आदिलशाहा (१४३५-१५१०)—विजापूरच्या आदिलशाही घराण्याचा प्रस्थापक. तुर्कस्तानच्या आधा मोवाडा नांवाच्या एका सुलतानाचा हा पुत्र. याच्या थोरल्या भावाच्या भयामुळे याची आई यासह तुर्कस्तानातून हिंदुस्थानांत आली. याची हुशारी पाहून खाजा महंमद गुरजीस्तानिया या व्यापाऱ्याने यास बेदर शहरी महंमद गवानला विकले. पुढे आपल्या कर्तबगारीवर यानें विजापूरला आदिलशाहीची स्थापना करून हा स्वतंत्र राजा झाला. सन १४८९ मध्ये अहमद निजाम-शहाच्या प्रोत्साहनाने यानें आपणांत शहा ही पदवी धारण केली. याच्या पत्नीचें नांव सुबूजीखानुम असें असून ती मूळची हिंदु होती. याच्या मरणानंतर सन १५१० मध्ये याचा मुलगा इस्माइल हा याच्या गादीवर आला. युसफ हा शियापंथीय मुसलमान होता.

युसोल—उज्ज्वल हरसाम्ल (हैड्रोक्लोरेट अॅसिड). हें एक जंतुनाशक द्रावण आहे. हें शुभ्रक (व्हीटिंग पॉवडर) आणि बोरॅसिक अॅसिड यांच्या पाण्यांत मिश्रण करून बनविण्यांत येतें. याची शक्ति विशेषतः उष्ण हवेमध्ये लवकर कमी कमी होत जाते. जेथे जंतुनाशक द्रव वापरावयाचा असेल अशा ठिकाणी याचा उपयोग चांगल्या रीतीने करण्यांत येतो. हें डोळ्यांत गेल्यास डोळ्यांची आग होते. परंतु घशावर याचा

फवारा सोडण्यास हरकत नाही. डाकिन सोल्युशन म्हणून याच जातीचे एक औषध आहे. ते जास्त दिवस टिकते.

येझद—इराण, येझद प्रांत. ओलवणांतील एक शहर. हें इस्फाहानच्या ईशान्येस १९० मैलांवर आहे. रेशीम आणि मखमल यांविषयी हें प्रसिद्ध आहे. यांत बरेच पारशी लोक राहतात. लो. सं. ४५,०००. येझद प्रांत खोरासानच्या दक्षिणेस आहे. क्षेत्र. फ. २०,००० चौ. मै. व लो. सं. एक लक्ष.

येमेन आणि आसीर—ही दोन अरबस्तानांतील संस्थाने, अरबस्तानच्या वायव्य भागांत आहेत. तेथील राजाला इमाम म्हणतात. येमेनचे क्षेत्र. फ. ७५,००० चौ. मैल व लो. सं. ३५,००,००० आहे. हा प्रदेश एडन प्रोटेक्टोरेटपर्यंत पसरला आहे. याची राजधानी साना असून होडीडा व मोका ही दोन महत्त्वाची बंदरे आहेत. येथील इमाम शैदी जातीचा असून तो नेहमी ब्रिटनला विरोध करणारा असे. पण १९३४ साली तह झाला. येझदच्या सुलतानाच्या खालोखाल हा इमाम अरबस्तानांत अत्यंत बलाढ्य आहे.

आसीर संस्थानचे क्षेत्र. फ. ३५,००९ चौ. मैल व लो. सं. सुमारे १०,००,००० आहे. हें संस्थान येमेनला लागून उत्तरेस हेजाक्षपरेत पसरलेलें आहे. या संस्थानांतील डोंगराला भाग १९२० साली नेझदच्या इन्न सौद या सुलतानानें जिंकून घेतला आणि सपाट प्रदेश इद्रिसी इमाम याच्या ताब्यांत आहे व तो नेहमी येमेनच्या इमामाला त्रास देतो. इद्रिसी इमामानें १९१५ साली ब्रिटनरोबर मैत्रीचा करार केला, आणि पहिलें महायुद्ध संपल्यावर येमेन संस्थानावर स्वारी करून होडीडा जिंकून घेतलें. पुढें १९२५ साली हें बंदर येमेनच्या इमामानें परत जिंकून घेतलें. १९३३ त आसीर प्रदेश इन्न सौदनें आपल्या राज्याला जोडला. १९३४ साली इन्न सौद व येमेनचा इमाम यांमध्ये लढाई सुरू झाली. पण लवकरच समेट झाला. तथापि आसीर सौदकडेच राहिला.

येलवट्टी किल्ला—मुंबई, दक्षिण महाराष्ट्र. हा किल्ला शिरहट्टीच्या ईशान्येस ७ मैलांवर आहे. १८४४ मध्ये कोल्हापूरमधील किल्ल्यांतील गडकऱ्यांनी बंद केलें होतें तें मोडण्याच्या कामी सांगलीकरांनी कंपनी सरकारास जी मदत केली तीचहल १८४६ मध्ये हा किल्ला ईस्ट इंडिया कंपनीने सांगलीकर चिंतामणराव पटवर्धन यास इनाम दिला. क्षेत्रफल ६०० चौरस फूट. तटाला १२ तुरुज आहेत. तट २० फूट उंच व १० फूट रुंद आहे. हा शिरहट्टीचे देसाई खानगवंडे यांनी सुमारे २५० वर्षांपूर्वी बांधला असावा. येलवट्टी येथें सुमारे दोन हजार वस्ती आहे. येथील गणेश्वराचे देवालय प्रसिद्ध आहे. देवालयाच्या दरवाजावर

चालुक्य राजा विक्रम चक्रवर्ती त्रिभुवनमल्ल वीर गंगदेव याचा एक शिलालेख आहे.

येळापूर—मुंबई, उत्तर कानडा जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्र. फ. ७६० चौ. मै. लो. सं. (१९४१) १५,२२७. जमीन चांगली आहे. तांदूळ, ऊंस, सुपारी व नारळ होतात. मोठें गांव येळापूर. लो. सं. (१९४१) १,९२६. जंगल पुष्कळ आहे.

येवळें—मुंबई, नाशिक जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्र. फ. ४१० चौ. मै. लो. सं. (१९४१) ७१,७५३. जमीन डोंगराला आहे. मुख्य ठिकाण येवळें. हें दोंड-भनमाड आगगाडीच्या फांट्यावर आहे. लो. सं. (१९४१) १७,९९०. येथें रेशमी व सुती कापड चांगलें होतें. निम्मी वस्ती विणकामावर जगते. सरकारी विणकामशाळा आहे. दोन हायस्कुलें चालतात. पूर्वी दिल्लीच्या चादरहाकडे हें गांव होतें. नंतर पेशवाईत विंचूरकरांकडे होतें. किनत्तारी व जरीचे कापड यांविषयी येवळें पूर्वी प्रसिद्ध होतें. लांकडावर नक्षीकामहि उत्कृष्ट होत असे. याचे नमुने जुन्या इमारतीत पाहावयास सांपडतात.

येसाजी कंक—शिवाजीच्या विश्वासू मित्रांपैकी एक व पायदळाचा पहिला सरनोबत. स्वराज्य-संपादनाच्या कार्या शपथा घेऊन शिवाजीला साहाय्य करणाऱ्यामध्ये येसाजी होता. अफझलखानाच्या भेटीच्या प्रसंगां शिवाजीचे जे निवडक दहा अंगरक्षक होते त्यांत येसाजी होता. अफझलच्या वधानंतर हा त्याच्या सैन्यावर तुटून पडला. पुण्यांतील शिवाजीच्या वाढ्यांत शाहिस्तेखानावर रात्री जेव्हां शिवाजीने सिंहगडाहून येऊन छाप घातला तेव्हां बरोबरच्या निवडक मंडळीत येसाजी होताच. शिवाजीने आठ्यास जातांनाहि याला बरोबर घेतलें होतें. पायदळावरचा सरनोबत या नात्याने कर्नाटकाच्या स्वारीत शिवाजीस याची बहुमोल मदत झाली. संभाजीच्या कारकीर्दीत मराठ्यांची पोर्तुगीजांशी जी फोंड्यास लढाई झाली तीत हा व याचा मुलगा जखमी झाले. राजारामाच्या वेळेसहि मराठेशाहीस याचा चांगलाच उपयोग झाला.

येसूयाई भोसले (१६५७-१७२० नंतर)—शिवछत्रपति घराण्यांतील एक वीरपत्नी व वीरस्त्री. पिलाजी शिर्के याच्या या मुलीचें लग्न सन १६६७ मध्ये म्हणजे हिच्या वयाच्या दहाव्या वर्षी संभाजीशी झालें. सन १६८० च्या डिसेंबरमध्ये हिला पुत्र झाला तोच शिवाजी ऊर्फ शाहू या नांवानें पुढें प्रसिद्धीस आला. संभाजीच्या नादिष्टपणामुलें हिला प्रथमपासूनच राजकारणाच्या भानगडीत लक्ष घालणें भाग पडलें. संभाजीने वाळाजी आवजीला हत्तीच्या पायी देऊन ठार केल्यावर हिनेच खंडोजी बळालाला आपल्या नवऱ्यापासून वांचवून आपल्या विश्वासांत घेतलें. तसेंच कल्ला व संभाजी शिक्क्याचा

दुरुपयोग करतील अशी शंका येतांच हिनें शिक्षा आपल्या ताव्यांत ठेवून प्रत्येक आज्ञापत्र आपल्या नजरेखालून घालण्यास सुरुवात केली. संभाजीच्या मृत्यूनंतर ही रायगडास असतांना किल्ल्यास वेढा पडला. तेव्हां हिनें किल्ला धैर्यानें लढवला (१६८०). परंतु सूर्याजी पिसाळाच्या फंदफितुरीमुळे ही व शाहू औरंगजेबाच्या हातीं सांपडली. मोगलांच्या कैदेत असतांना हिचे फार हाल झाले. तरी हिनें मोठ्या चातुर्यानें वागून आलेल्या प्रसंगाला धैर्यानें तोंड दिलें. सन १७०७ मध्ये जरी शाहूची सुटका झाली तरी त्यानें बाहेर कांहीं गडबड करू नये म्हणून हिला व हिच्या कांहीं विश्वासू माणसांना बादशहानें अटकेंत ठेवले होतेच. पुढें सन १७१९ मध्ये बाळाजी विश्वनाथ पेशवा यानें हिच्या माणसांसह हिला दिल्लीहून सोडवून आणलें. हिला जिऊबाई या नांवानेंहि ओळखतात. संभाजी व शाहू यांच्यावर हिचा वचक असे व तेहि हिला आदरपूर्वक मानित असत. आपल्या आयुष्यांत हिला अनेक आपत्तींतून मार्ग काढावा लागला. ही फार कर्तबगार व धोरणी होती.

योग—१. योग म्हणजे बेरीज. चंद्र-सूर्याच्या गर्तीची बेरीज १३ अंश २० कला होण्यास जो काळ लागतो तितक्यांत एक योग होतो. हे योग २७ आहेत. तिथि-नक्षत्रांचा आकाशांतल्या स्थितीशी संबंध आहे तसा योगांचा कांहीं दिसत नाही. शक ५५० पूर्वी हे नव्हते. त्यानंतर ते पंचांगांत आले असें ज्योतिर्विद शं. बा. दीक्षित यांचें मत आहे. चंद्र आणि सूर्य यांची क्रांति समान होते तेव्हां व्यक्तिपात आणि वैधृति हे योग होत असतात. त्यांस महापात म्हणतात. हे पंचांगांत निराळे दिलेले असतातच. हे मात्र प्राचीन आहेत. हे सुमारे १३ दिवसांच्या अंतरानें होतात.

२. योग हा शब्द 'युज्' जोडणें या धातूपासून निघाला असून त्याचा धात्वर्थ 'जुळणी', 'संगति' असा होतो. अमरकोशांत योग याचे संहनन, उपाय, ध्यान, संगति, युक्ति असे अर्थ दिले आहेत. योग हा शब्द संस्कृत वाङ्मयांत दोन तऱ्हांनीं वापरण्यांत आला आहे. त्यांपैकी योगाचा पहिल्या तऱ्हेनें अर्थ लाविला असतां, कर्मयोग (पाहा) असा अर्थ होतो. पण पातंजल सूत्रोक्त समाधि अगर ध्यानयोग असाहि योगाचा अर्थ रूढ आहे. या दोन्ही अर्थी योग हा शब्द प्राचीन संस्कृत वाङ्मयांत वापरलेला आढळतो. महाभारतामध्ये व गीतेमध्ये योग हा शब्द कांहीं ठिकाणीं पातंजल योगवाचक असून पुष्कळदां कर्मयोग या अर्थी वापरलेला आहे. 'योगः कर्मसु कौशलम्' अशी गीतेंत याची व्याख्या दिली आहे तर प्रवृत्तिलक्षणो योगः' असें महाभारतांत म्हटलें आहे. त्यावरून योग म्हणजे कर्म करण्याचें कौशल्य असा त्याचा अर्थ होतो गीतेच्या दुसऱ्या अध्यायांत

सांख्य मताचा उपन्यास करून भग योगाचें म्हणजे कर्मयोगाचें विवेचन भगवंतानें केलें आहे. गीतेंत सहाव्या अध्यायांत पातंजल योगाचेंहि वर्णन आलें आहे.

योगांतील प्रमुख अंगांमध्ये हठयोगाचा समावेश होतो. हठ याचा अर्थ ह म्हणजे सूर्य व ठ म्हणजे चंद्र असा केला आहे. या योगांत प्राण व अपान यांना प्राणायामानें ताव्यांत घेण्याचे कार्य मुख्य असतें. हठयोगाची उत्तमावस्था म्हणजे राजयोग व प्रथमावस्था म्हणजे मंत्रयोग होय. मंत्र, हठ व राज यांप्रमाणें एकंदर १८ योग आहेत. राजयोग म्हणजे सहजसमाध्यवस्था होय. तिच्या प्राप्तीस्तव प्रथम हठयोगाचा अभ्यास करावा लागतो. राजयोगानें कैवल्य-मोक्षप्राप्ति होते. ज्ञानाच्या पुढील सात भूमिका योगवासिष्ठांत दिल्या आहेत :—(१) समुदाहृता, (२) तनुमानसा, (३) सत्त्वावृत्ति, (४) संसक्तिनामिका, (५) परार्थमाविनी, (६) शुभेच्छा व (७) तुर्यगा. या हठ-योगानें प्राप्त होतात. सातव्या अवस्थेत मनुष्य जीवन्मुक्त होतो.

शंकर ऊर्फ आदिनाथ हा या योगाचा प्रवर्तक असून त्यानें ही विद्या पार्वतीस शिकविली. त्याच वेळीं मत्स्येन्द्रनाथानें या विद्येचें ग्रहण करून तिचा प्रसार केला. नाथपंथांत हठयोगाचें महत्त्व विशेष आहे. अणिमा, गरिमा, महिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व व वशित्व या आठ सिद्धी हठयोगानें मिळतात. हा योग आचरण्यास देशांत सुराज्य, धर्माचरण व सुमिक्ष्य असावे लागतें. ज्या ठिकाणीं आसनाची जागा असेल त्याच्या आसपास चार हात शिला, अग्नि व पाणी नसावें आणि जागा एकांताची असावी. अत्याहार, प्रयास, फार बोलणें, जनसंग व चंचलता टाकून उत्साह, साहस, धैर्य, तत्त्वज्ञान, निश्चय, जनसंगपरित्याग या अंगांच्या अभ्यासानें हठयोगाची सिद्धि लवकर करून घ्यावी. हठाचीं मुख्य चार अंगें आहेत : आसन, कुंभक, मुद्राकरण व नादानुसंधान. तसेंच अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, क्षमा, धृति, दया, अर्जव, भिताहार व शौच हे दहा नियम हठयोगांत पाळावे लागतात. हठयोग तरुण, वृद्ध, रोगी व दुर्बल यांनाहि उपयोगी आहे.

योगशास्त्रांत यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान आणि समाधि याप्रमाणें आठ अंगें असून पहिलीं पांच अंगें बहिरंग आणि इतर तीन अंतरंग योगाचीं सावनें असल्याचें सांगितलें आहे. या अष्टांगसाधनांत अहिंसा, सत्य, अस्तेय (चोरी न करणें), ब्रह्मचर्य, शौच, संतोष, तपस्या, ईश्वरप्रणिधान, इंद्रियनिरोधन, इत्यादि गुणांचा अंतर्भाव होतो. ८४ प्रकारच्या आसनांनीं शारीरिक कष्टांचें निरसन करून मनाची निश्चलता प्राप्त करून घेतां येते आणि सुखासन नांवाची शेवटची आसनाची पायरी गांठतां येते आणि जेव्हां

ध्येयाकारामध्ये ध्यानाचा लय होतो, चित्तवृत्ति आहेत किंवा नाहीत हा भासहि राहत नाही त्या स्थितीला समाधि असे नांव देण्यांत आले आहे.

योगदर्शन—पद्धतीनांपैकी एक. योगदर्शनाचा प्रवर्तक पतंजलि आहे. पतंजलीने सांख्य दर्शनातील सिद्धांत ग्रहण केलेले आहेत. तत्वे सांख्य सिद्धांताप्रमाणे २५ मानिली असून त्यांशिवाय आणखी एक तत्त्व पतंजलीने मानिले आहे. ते तत्त्व म्हटलें म्हणजे ईश्वरतत्त्व होय. सांख्यांत ज्याला पुरुष ही संज्ञा दिली आहे तो हा ईश्वर नव्हे. ईश्वर हा पुरुषाहून विशेष असा आहे.

योगराजगुगुळ—एक आयुर्वेदीय औषध. गुगुळ, मिरी, ओवा, चित्रक, देवदार, चडीशेप, सज्जीखार, पिंपळमूळ, लोभ्र, सुंठ, जिरे, पिपळी, हिरडा, आंबळकाठी, गुळवेळ, धने, सराटे, कोष्ठ, वाळा, लवंग, तालिसपत्र, दालचिनी, अजमोदा, सेंधव, वावडिंग, चवक, वेलदोडे, जवखार, आस्कंद, कचोरा, शतावरी, नागरमोथा, लोहमस्म हीं यांत मुख्य औषधे आहेत.

वातव्याधीवरील हें एक प्रमुख औषध आहे. हातापायाला मुंग्या येणें, सर्वांगांतून चमका येणें, शरीर रुक्ष होणें, शौचाला खंडा होणें, आमवात, सांधे दुखणें, उदावर्त, आर्तव, झूळ, इत्यादि विकारांवर याचा अतिशय चांगला उपयोग होतो. १ ते २ गोळ्या मधु, दूध यांचरोबर घेतात.

योगवाही क्रिया—(कॅटलिसिस). पुष्कळ वेळां रासायनिक क्रियांचा वेग एखादा तिज्हाईत पदार्थ घालून वाढवितां येतो. हा तिज्हाईत पदार्थ शेवटापर्यंत पूर्वस्थितीतच राहत असल्यामुळे त्याच्या केवळ अस्तित्वामुळे क्रियेचा वेग वाढतो. अशा पदार्थांना कॅटलिस्ट म्हणजे प्रेरक म्हणतात. असल्या प्रेरक पदार्थांचा उद्योगधंद्यांत अतिशय उपयोग होतो. अमोनियापासून नत्राम्ल (नायट्रिक ॲसिड) तयार करण्यासाठी, कृत्रिम तूप, गंधकाम्ल (सॅल्फ्युरिक ॲसिड), वगैरे पदार्थ तयार करतांना असल्या प्रेरक द्रव्यांचा उपयोग करावा लागतो.

हे प्रेरक पदार्थ मधून मधून बदलावे लागतात. कारण रासायनिक क्रियेच्या मिश्रणांतील कांहीं पदार्थांचा त्यांच्यावर अनिष्ट परिणाम होतो व वेग वाढविण्याची त्यांची शक्ति कमी होते. जणु त्यांना विपचाया होते. ह्याच्या उलट प्रेरकांचें चळ वाढविणारेहि कांहीं उत्तेजक पदार्थ आहेत. प्रत्येक प्रेरकाचीं त्रिवे आणि उत्तेजके हीं निराळीं असतात. एखाद्या प्रेरकाच्या क्रियेसंबंधींचें विवेचन करणारा एखादा व्यापक सिद्धांत अद्यापि निघालेला नाही.

योगिनी—दुर्गादेवीला हें नांव असून तिच्या पुढील आठ परिचारिकांनाहि योगिनी (अष्टयोगिनी) म्हणतात : (अ) मंगला,

पिंगला, धन्या, भ्रामरी, भद्रिका, उल्का, सिद्धा आणि संकटा. पाठभेद—(आ) मार्जनी, कर्पूरतिलका, मलयगंधिनी, कौमुदिका, मेरंडा, माताली, नायकी आणि जया (शुभाचारा). कधी यांत सुलक्षणा, सुनंदा हींहि नांवें अंतर्भूत झालेलीं दिसतात.

भाद्रपद अमावास्याच्या दिवशी ज्या चौसष्ट योगिनींची पूजा करतात त्यांचीं नांवें 'महाराष्ट्र वाक्संप्रदाय कोशा'त दिलेली आढळतील.

योजनापत्रक—(प्रॉस्पेक्टस). व्यापारी संस्थेनें आपलें योजनापत्रक काढण्याचा उद्देश असा असतो कीं, तें वाचून नवीन भागीदार, ठेवीदार पुढें यावेत. प्रत्येक सरकारांत नोंदल्या जाणाऱ्या संस्थेनें असें पत्रक काढून तें नोंदवावें लागतें. या पत्रकांत मेमोरंडम आणि आर्टिकलस यांमध्ये असलेली माहिती लोकांना करून द्यावयाची असते. हें योजनापत्रक फार काळजीपूर्वक व व्यवस्थित करावें लागतें. कारण यावरच संस्थेचें भांडवल आणि महत्त्व वाढणार असतें.

योजनीयता—(व्हॅलेन्सी). रासायनिक मूलद्रव्यांतील परमाणूंची संयोजक शक्ति. एका मूलद्रव्याचा एक परमाणु उज्जाच्या जितक्या परमाणूंनीं संयुक्त होऊं शकेल ती परमाणूंची संख्या त्याची योजनीयता (व्हॅलेन्सी) ठरते. कर्बाचा एक परमाणु उज्जाच्या चार परमाणूंनीं संयुक्त होतो तेव्हां कर्बाची योजनीयता चार असते. रासायनिक संयोगांत अशा योजनीयतेला फार महत्त्व आहे. परमाणूंची योजनीयता त्यांतील कांहीं स्वतंत्र अतिपरमाणू (विद्युत्कणां)नी नियंत्रित असते असें परमाणुघटनेच्या अलीकडच्या सिद्धांतांनें ठरत आहे.

र

र—या वर्णाच्या चार अवस्था आहेत. पहिली गिरनार शिलालेखांत, दुसरी मंदसोर लेखांत (इ. स. ४३२), तिसरी कुंडेश्वर लेखांत (६६१), व शेवटची जोषपूर लेखांत (८३७) पाहावयास मिळते. तिसऱ्या अवस्थेपासून आजचा र ओळखू गेतो.

रॅकीन, विल्यम जॉन (१८२०-१८७२)—एक स्कॉटिश सिव्हिल इंजिनिअर. तो ग्लासगो युनिव्हर्सिटीत १८५५ सालीं इंजिनिअरिंग विषयाचा प्रोफेसर झाला. यानें 'सिव्हिल इंजिनिअरिंग', 'दि स्टीम इंजिन', 'अप्लाइड मेकॅनिक्स' आणि 'शिप्बिल्डिंग' (नौकाधंदन) हीं व्यापकशास्त्रावरची पुस्तके लिहिली आहेत.

रॅकून—हा आस्वलाप्रमाणे पण लहानसाच प्राणी आहे. हा अमेरिकेंत कानडापासून खाली उष्ण कटिबंधापर्यंत आढळतो. हा जंगलांत राहत असून मांजरापेक्षां जरा मोठा असतो. हा फार केंसाळ असून याचा रंग भुरकट पण केंसांच्या टोंकांशी काळा असा असतो. चेहरा कोल्ह्यासारखा निमुळता व लबाड दिसणारा असतो. हा प्राणी वाटेल तें खातो. पण विशेषतः याला गोड आवडतें. तेव्हां रात्रीच्या वेळीं चोरून येऊन हा गोड मक्याचा फडशा पाडतो. हे प्राणी झाडांच्या दोळींतून राहतात. यांची लोंकर झगे, कोट, गळपट्टे, वगैरेसाठीं वापरतात. कातड्यांना पांच-सात डॉलर इतकी किंमत येते. चरबीचें तेलहि विकलें जातें. मांस चांगलें स्वादिष्ट म्हणून खाण्यांत येतें. याच्या कांहीं जाती आहेत. हिमालयांतील जातीला पांडा म्हणतात.

रॅके, लिओपोल्ड फॉ (१७९५-१८८६)—एक जर्मन इतिहासकार. हा बर्लिनमध्ये इतिहासाचा प्राध्यापक होता. त्यानें बरेच ऐतिहासिक ग्रंथ लिहिले. त्यांपैकी पोपांचा इतिहास, धर्म-सुधारणेच्या काळांतील जर्मनीचा इतिहास, १७ व्या व १८ व्या शतकांतील प्रशियाचा इतिहास, १७ व्या शतकातील इंग्लंडचा इतिहास, जगाचा इतिहास, हे प्रमुख होत. अर्वाचीन काळांतील इतिहासकारांत हा अग्रणी होता.

रक्त—मनुष्याच्या व इतर प्राण्यांच्या शरीरामध्ये जें एक प्रवाही द्रव्य रक्तवाहिनी व धमनी यांच्यामध्ये फिरत असतें त्यास रक्त म्हणतात. असें रक्ताचें अमिसरण होणें हें प्राण्यांच्या जीवनास आवश्यक असतें. कारण या रक्ताच्या साहाय्यानें अन्नांतील पोषक द्रव्यें पचनेंद्रियापासून सर्व शरीरभर पोचविली जातात. तसेंच फुफ्फुसांतील प्राणवायु शरीराच्या सर्व भागास पुरविला जातो आणि निरुपयोगी व बाहेर टाकून देण्यासारखीं द्रव्यें उत्सर्ग-इंद्रियांच्या द्वारां बाहेर टाकलीं जातात. रुधिरामिसरणांतील मुख्य केंद्रस्थानीं असलेलें इंद्रिय म्हणजे हृदय होय.

रक्त हें एक अपारदर्शक द्रव आहे. शुद्ध रक्त-वाहिनींतील रक्ताचा रंग लाल असतो, व अशुद्ध रक्त-वाहिनींतील अथवा शिरांतील रक्ताचा रंग जांभळा असतो. कारण त्यांतील प्राणवायूचा व्यय झालेला असतो. रक्त हें रक्तगोलकांचें व जीवाणूंचें बनलेलें असते व तें रक्तपेशींतून बाहेर पडल्या-बरोबर थिजतें किंवा घट्ट होतें. एखाद्या पात्रांत दहा मिनिटें रक्त ठेवून दिल्यास तें घट्ट व काळें होतें आणि त्या मांड्यांत

एक पिवळट द्रव लसीसारखा दिसूं लागतो. याचें कारण रक्तांतील एका फायब्रिन नांवाच्या रक्ताची क्रिया हें होय.

रक्तगोलक दोन जातींचे असतात : एक लाल व दुसरे पांढरे. लाल रक्तगोलक हे वाटोळ्या तबकडीच्या आकाराचे असून त्यांचें प्रमाण अधिक असतें. मनुष्य आणि सस्तन प्राण्यांमध्ये त्यांचा आकार वाटोळा असतो आणि इतर सृष्ट प्राण्यांत लांबट वाटोळा असतो. त्यांचा व्यास $\frac{7}{100}$ इंच असतो. त्यांचें काम प्राणवायु आणि पोषक द्रव्यें पोचविण्याचें असतें. श्वेत रक्तगोलक हे थोडे मोठे असून वर्णहीन असतात आणि त्यांचा आकार व आकृती निरनिराळ्या असतात. यांचें काम इतर बाह्य द्रव्यें भक्षण करण्याचें असतें. यांचा संबंध दाह आणि रोगप्रतिकारक सामर्थ्य यांच्याशी आहे. प्रत्येक श्वेत रक्तगोलकागणिक ५०० तांबडे रक्तगोलक असतात. मनुष्याच्या शरीरांतील रक्ताचें विशिष्टगुरुत्व १.०५० पासून १.०६६ पर्यंत असतें. रक्त हें नेहमीं क्षारमय असतें आणि त्यांत ७० ते ७५ टक्के पाणी आणि २० ते २५ टक्के घन द्रव्य असतें. मनुष्याच्या शरीरांत त्याच्या वजनाच्या $\frac{1}{10}$ रक्त असतें.

रक्तकाष्ठ—(रेडवुड). अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांत ऑरेगॉनपासून कॅलिफोर्नियापर्यंतच्या पॅसिफिक किनाऱ्यावरील प्रदेशांत या जातीचें लांकूड पुष्कळ होतें. या झाडांची उंची ३०० फूटपर्यंत असते व त्यांचें आयुष्य फार दीर्घ म्हणजे हजारों वर्षेहि असतें. या झाडांचीं पानें लांबट व कोनाकृति असतात. सध्यां या झाडांचा प्रदेश ३१८ मैल लांब आहे. यांतून दर वर्षी ३२ कोटी फूट लांकूड निघतें व याप्रमाणें तें १५० वर्षे पुरेल इतकें लांकूड तेथें उपलब्ध आहे. वनस्पतिशास्त्रांत यास सेकोइआ सेंपेर विहरेन्स अतें म्हणतात. अशाच तऱ्हेचें दुसरें एक लांकूड सेकोइआ जायगान्टा हें सायरा, नेव्हाडा, वगैरे भागांत ४ हजार फूट उंचीच्या खाली आढळतें. हे दोन्ही वृक्ष आकारानें सारखेच असतात, परंतु दुसऱ्या प्रकारचें लांकूड जरा हलकें असतें. या लांकडावर झिलई चांगली देतां येते. आपल्याकडे रोहिडा याच जातींतील असतो व तो तापावर देतात.

रक्तचंदन—हें झाड दक्षिण हिंदुस्थानांत होतें. याच्या खोडाचा रंग रक्ताप्रमाणें लाल असतो व पूर्वी याचा रंगविण्याकडे उपयोग होई. याचे खांब, औतें, तसेंच पेट्या, मूर्ती, खेळणी, वगैरे करतात. हें शीतळ असल्यानें औषधांत वापरतात. लहान मुलांच्या अंगावर पुटकुळ्या येतात त्यांवर रक्तचंदन उगाळून लावतात.

रक्तज मूर्च्छा—(अॅपेक्सेन्सी). मेंदूतील रक्तपेशी फुटल्यामुळे किंवा रुद्ध झाल्यामुळे मेंदूचें कार्य बंद पडून चालण्याची

शक्ति व संवेदना प्रथम नाहीशी होऊन पुन्हा वरचेवर ही क्रिया होऊन पूर्णपणे वेशुद्धि उत्पन्न होणे, या विकारास रक्तज मूर्च्छा असे म्हणतात. अशी पूर्ण मूर्च्छा आली म्हणजे मनुष्य एकदम खाली पडतो. त्यास आपली गात्रे हालविण्याची किंवा बोलण्याची शक्ति राहत नाही. त्यास पाहता, ऐकता किंवा स्पर्श करता येत असल्याची चिन्हे नाहीशी होतात. श्वास घोर लांगल्यासारखा निघू लागतो. ज्या मनुष्याचे डोकें मोठे असून मान आंखूड असते, छाती भरदार असून शरीर लठ्ठ असते अशा मनुष्यास हा विकार होण्याचा संभव असतो. परंतु विशेषतः ज्याच्या रक्तवाहिन्यांमध्ये जास्त रक्त होते आणि त्याचा हृदयावर परिणाम होतो त्यास हा विकार हटकून होतो. या रोगाच्या पहिल्या व दुसऱ्या झटक्यांतून मनुष्य बचावू शकतो, परंतु तिसरा झटका आला असता बहुतेक मृत्यु येतो.

रक्तजलत्वचा—(सेरस मॅनेन). शरीरांतील कांहीं इंद्रियांच्या आंतील बाजूस एक प्रकारचे दुहेरी अंतस्त्वचामय आस्तरण असते त्यास ही संज्ञा देतात. याचे मुख्य कार्य इंद्रियांची क्रिया व चलनचलन घर्षणरहित चालू देणे हे असते. या दुहेरी आवरणाच्या मध्यंतरी कांहीं रक्तजलाचा साव होत असतो, त्यामुळे याच्या क्रियेस मदत होत असते.

रक्तदाय—रक्तदाय हा कांहीं विकार नव्हे. तो जीवनाला अत्यावश्यक आहे. या दाबामुळेच रक्ताभिसरण शक्य होते. सरासरी निरोगी मनुष्य घेतला तर त्याचे हृदय सर्व शरीरभर रक्त पसरविण्याचे काम रक्तवाहिन्यांच्या द्वारे नेहमीच करीत असते. निरनिराळ्या वेळी व निरनिराळ्या परिस्थितीत रक्ताचा रक्तवाहिन्यांतून वाहण्याचा जोर कमीअधिक असतो. रक्त वाहत असतांना रक्तवाहिन्यांवर त्याचा कांहीं तरी दाब पडतोच. तरुणांच्या शरीरांतील किंवा निरोगी मनुष्यांच्या शरीरांतील रक्तवाहिन्या प्रवाहाच्या दाबाच्या अनुरोधाने संकुचित वा विस्तृत होत असतात. त्यामुळे रक्तदाब खालील चार गोष्टींवर अवलंबून असतो :—

(अ) प्रत्यक्ष हृदयाची स्थिति किंवा अवस्था, (आ) रक्ताचे शरीरांतील प्रमाण आणि रक्ताचे वजन, (इ) रक्तवाहिन्यांची परिस्थिति, व (ई) रक्तवाहिन्यांच्या आवरणाचा लवचिकपणा.

साधारणतः पुरुषाच्या किंवा स्त्रीच्या बऱ्याला पंचेचाळीस ते पंचावन वर्षे झाली की रक्तवाहिन्या थोड्यायहुत बिघडतात. म्हणजे त्यांचा लवचिकपणा कमी होतो. तरुणपणी जितक्या त्वरेने रक्तदाबानुसार त्या संकुचित वा प्रसृत होतात तितके त्वरित कार्य वृद्धाच्या किंवा रोगी मनुष्याच्या रक्तवाहिन्यांकडून होत नाही; म्हणजेच त्या कठिण झालेल्या असतात. शरीरां-

तल्या सर्व रक्तवाहिन्यांच्या वाचतीत हेच घडते. त्यामुळे रुधिराभिसरणाच्या जरूर त्या कार्यासाठी हृदयाला जास्त काम करावे लागते. कारण की, रक्तवाहिन्यांचे काम पूर्वाइतके क्षमतेने होत नाही. अशांमुळे मनुष्याच्या जीविताला अनेकविध धोके निर्माण होतात.

रक्तवाहिन्यांचा लवचिकपणा मंदावला, त्या कठिण झालेल्या असल्या आणि अशा वेळी रक्ताचा दाब जास्त आला तर मग जीविताला धोका निर्माण होतो आणि हा दाब एकदम वाढलेला असला तर तो फारच धोक्याचा असतो. अशा वेळी रक्तवाहिनीचे आवरण ज्या ठिकाणी कमकुवत झाले असेल तेथे रक्तस्राव सुरू होतो. असा रक्तस्राव होणे फार वाईट असते. विशेषतः हा रक्तस्राव मेंदूतल्या शीर्ष रक्तवाहिनीत झाला तर अनर्थपरंपरा सुरू होते. त्यांना डॉक्टर लोक 'स्ट्रोक' म्हणतात. एका पाठीमागून दुसरा स्ट्रोक बहुधा येतो. कारण रक्तवाहिन्या शरीरांत सर्वत्रच कठिण व दुर्बल झालेल्या असतात.

रक्तवाहिन्यांना अशी स्थिति प्राप्त होणे अपरिहार्य असते की काय, हे पाहिले पाहिजे. साधारणतः समज असा असतो की, मनुष्य मध्यम वयाकडे झुकला की त्याच्या रक्तवाहिन्या कठिण होऊन रक्तदाब हा वाढवावयाचाच. पण हा समज खरा नाही. मनुष्य उतारवयाकडे झुकू लागला म्हणजे रक्तदाब वाढलाच पाहिजे असे नाही. पन्नास वर्षे पुरी झालेल्या लोकांतहि कित्येक व्यक्ती अशा सापडतात की, त्यांना रक्तदाबाची व्यथा अजीबात नसते. तेव्हां फाजील रक्तदाब उतार वयांत सुद्धा स्वाभाविक किंवा अपरिहार्य नाही.

तेव्हा याचे कारण आहारविषयक जे प्रमाद घडतात त्यांमुळे शरीरांत जे क्षार किंवा विषे भिन्नतात त्यांचा परिणाम म्हणून रक्तवाहिन्या कठिण होतात. रक्तवाहिन्यांवर परिणाम झाला असला तरी योग्य काळजी घेतल्यास कोणालाहि पूर्ण वृद्धावस्थेपर्यंत जगता येईल. यांत मुख्य काळजी ही ध्यावयाची की, रक्तप्रवाह एकाएकी जोरात वाहील असे प्रसंग आणू ध्यावयाचे नाहीत. त्याकरिता पुढील गोष्टी प्रत्येकाने लक्षांत ठेवाव्यात :

(१) मांसाहाराचा अतिरेक वर्ज्य करून ते मितप्रमाणांत ध्यावे. (२) यिनकॉड्याचा पाव व साखर ही खाण्यांत कमी करावीत. (३) तंबाखूचे कोणत्याहि स्वरूपांत सेवन करू नये. (४) मसाले खाऊ नयेत. (५) मद्यपान करू नये. (६) अतिशय थंड किंवा अतिशय कडत पाण्याने स्नान न करता कोमट पाण्याने स्नान करावे. (७) मनःप्रक्षोभ होऊ देऊ नये आणि प्रशुब्ध मनःस्थितीत जेवू नये.

हृदयदौर्बल्यामुळे किंवा लहान शिरा विस्तृत झाल्याने कमी रक्तदाबाची व्यथा होत असते. कफक्षयांत अशी अवस्था

असते. पाश्चात्य देशांतील एका विमा कंपनीने साधारणपणे निर-
निराळ्या वयाच्या माणसाचा रक्तदाब काय असावा याचे
प्रमाण पुढीलप्रमाणे बसविले होते : चाळीस वर्षे वयाच्या आत
१२५; चाळीस ते चव्वेचाळीस १२८; पंचेचाळीस ते एकूणपन्नास
१३०; पन्नास ते चौपन्न १३२; पंचावन ते साठ १३४.

रक्तपित्त—१. (स्कर्व्हा). मनुष्यास ताजे अन्न, विशेषतः
शाकान्न न मिळाल्यामुळे त्यांतील कांहीं आवश्यक द्रव्यांची
न्यूनता उत्पन्न होऊन शरीरांत हा रोग उत्पन्न होतो. आहारांत
क (सी) जीवनसत्त्व कमीजास्त असल्यास रक्तपित्त उद्भवते. हा
रोग लहान मुलांत बराच आढळतो. याच्या प्रथमावस्थेत मुलास
अशक्तता वाढून फिकटपणा येतो आणि तोंडास चव नाहीशी
होते. याबरोबरच हिरड्या सुजून नरम होतात व त्यांतून रक्त
वाहू लागते आणि दांत हाळू लागतात. मुलांस अशक्तता फार
वाढू लागते. ज्या मुलांत कृत्रिम डव्यांतील वगैरे अन्नावर वाढ-
विण्यांत येत अशा मुलांस हा रोग विशेष होतो. तसेच
नाविकास हा रोग होण्याचा संभव फार असतो. मोसंबी आणि
लिंबू यांचा रस, टोमाटो यांत क जीवनसत्त्व असते. तेव्हां
त्यांचा भरपूर उपयोग केल्यास हा रोग नाहीसा होतो.

२. आयुर्वेदीय—ऊच, अग्नीचा शेक, परिश्रम, शोक, मार्ग-
क्रमण, मैथुन, इत्यादिकांच्या बहुत सेवनाने व तक्षण,
उष्ण, क्षार, अम्ल, इत्यादि पदार्थांच्या सेवनाने पित्त कुपित
होऊन ते रक्ताला क्षुभित करून ऊर्ध्वभागीं मुखादिकांवाटे व
अधोभागीं गुदादिकावाटे पडते. असा हा रोगविशेष आहे. हा
रोग होण्याच्या पूर्वी शरीरास ग्लानि, थंड पदार्थांवर इच्छा,
ठंढांतून धूर निघाल्यासारखी वेदना आणि लोहगंधि श्वास हीं
लक्षणें होतात. हे रक्तपित्त ऊर्ध्वगामी, अधोगामी आणि दोहों
मार्गांनी पडते. या रोगाने ज्वर, अन्न न पचणे, वांति, श्वास,
तृपा, खोकला, बलहानि, पांडुता, भोजन केले असताहि दाह,
भ्रम, मस्तक तापणे, क्षुधानाश, अतिसार, मादक पदार्थ
भक्षिल्यासारखा उन्मत्तपणा हे उपद्रव होतात.

रक्तबोळ—(मन्हा). अरबस्तान व आबिसिनिया या देशां-
तील एका (बाल्टमोर्डेझॉनमिरा) झाडापासून जो राळेसारखा
चीकट जिन्या त्याला रक्त्याबोळ म्हणतात. प्राचीन काळीं याचा

गेव्यावर भस्म राहते. पाण्याचे समभाग गंधक घालून भस्म
करावे; तें रोगाचा नाश करतें. द्विगुणित गंधक घालून करावे;
तें क्षयरोगाचा नाश करतें. पाण्याचे त्रिगुणित गंधक घालून भस्म
करावे; तें पौष्टिक होतें. चतुर्गुणित गंधक घालून करावे; तें तेज
वाढवितें. पंचगुणित गंधक घालून करावे; तें मृत्युसंजिकितें,
म्हणजे अपमृत्यूला दूर करितें. याचा दुसरा मुख्य प्रकार असा
आहे कीं, पाण्याचे अष्टमांश किंवा षोडशांश अथवा वत्तिसांश
सुवर्ण घालून खलून लोण्याप्रमाणे गोळा करावा आणि वर
सांगितल्याप्रमाणे भस्म करावे.

रक्तमूत्ररोग—१. हा एक गुरांस होणारा रोग आहे.
यामध्ये रोगी जनावरांस तांबडे किंवा जांभळट किंवा पूर्णपणे
काळे मूत्र होऊं लागतें. हा विकार मुख्यतः यकृतास झाल्यामुळे
अशी अवस्था होते व तो बहुधा गोचड्यांमुळे उत्पन्न होतो.
यावर उपचार करण्याच्या बाबतींत बराच मतभेद आहे. परंतु
मुख्यतः रोगी गुरास इंसम खाराचे रेंचक देणें हा उपचार
सर्वमान्य आहे. कांहीं शेतकरी सार्धे मीठ एक गॅलन पाण्यामध्ये
एक पाँड या प्रमाणांत घालून किंवा दोहोंचे समभाग मिश्रण
करून गुरांस पाजतात व त्याचा उपयोग होतो असे म्हणतात.
ज्या प्रदेशांत पाण्याचा निचरा नीट होत नाही अशा प्रदेशांत
हा रोग होतो. तेव्हां चारा स्वच्छ असून तो कुजलेला नसेल
अशी काळजी घेणे व तसेच गाईचे दूध काढण्याच्या वेळीं
गोचीड नसतील अशी काळजी घेणे, आवश्यक असते.

२. (हेमॅच्युरिआ). या रोगांत लघ्वर्तीतून रक्त पडते. मूत्र-
मागांत किंवा मूत्रपिंडांत कांहीं विकार उद्भवल्यामुळे असे
होते. हृदयविकार, पांडुरोग व कांहीं रक्तविकार यांत लघ्वर्तीतून
रक्त जात असते. यावर निश्चित असा उपचार नाही. चांगले
निदान करवून औषध घ्यावयाचे असते.

रक्तवाहिनी—(आर्टेरीज). शरीरांत हृदयापासून शरी-
राच्या सर्व भागांस रक्ताचा पुरवठा ज्या नलिकांमार्फत होतो
त्यास रक्तवाहिनी म्हणतात. या रक्तवाहिनी जाड नळ्या असून
त्या लवचिक व स्नायुमय घटकां (टिशू) च्या बनलेल्या असतात.
यांना शाखा फुटतात व त्या पुढे पुढे अगदी लहान लहान
होत जातात. या केशाकार रक्तवाहिनी रुधिराभितरणाचे कार्य
करीत असतात. रक्तवाहिनींमध्ये दोन मुख्य असतात. त्यांतील
एकीस महाधमनी (एओर्टा) असे नांव असून ती हृदयाच्या
डाव्या भागापासून निघते व तिला मोठमोठ्या शाखा फुटून
त्या सर्व शरीरभर पसरलेल्या असतात. दुसऱ्या नळीस पल्म-
नरी आर्टरी म्हणजे श्वासनलिका असे म्हणतात व ती सर्व
शरीरांतील रक्त हृदयाच्या उजव्या भागांतून फुफ्फुसांकडे
नेते.

रक्तसंचय—(कॉन्जेशन). शरीरामध्ये एखाद्या भागांत जेव्हा रक्ताचा वाजवीपेक्षा अधिक संचय होतो, तेव्हा हा रोग होतो. याचे तीन व मंद असे दोन प्रकार आहेत. पहिल्या प्रकारामध्ये रक्तवाहिन्यांतून एखाद्या भागांत वाजवीपेक्षा अधिक रक्त येते व दुसऱ्या प्रकारामध्ये त्या भागांतील रक्त शिरामधून फार मंद गतीने वाहून नेले जाते. पहिला प्रकार एखाद्या ठिकाणी दाह किंवा इजा झाली असता किंवा एखादे औषध घेतल्याने किंवा घट्ट दाब पडल्याने उत्पन्न होतो. दुसऱ्या प्रकारामध्ये शरीराचा तो भाग काळा पडतो. जेव्हा असा रक्तसंचय होऊन फार वेळ जातो तेव्हा त्या ठिकाणी सूज येते व ती हळूहळू पसरत जाते, आणि छाती किंवा उदर वगैरे भागांत द्रव सांचू लागतो.

रक्तस्तंभन, रक्तरोध—(एंथोलिझम). जेव्हा शरीराच्या एखाद्या भागांत रक्त सांखळल्यामुळे किंवा रक्तप्रवाहामध्ये एखादा पदार्थ आल्यामुळे रुधिराभिसरणाच्या क्रियेत अडथळा येतो, तेव्हा त्यास रक्तस्तंभन किंवा रक्तरोध असे म्हणतात. जर एखाद्या मर्त्य्यानी किंवा नाजूक इद्रियामध्ये असा रक्तरोध झाला तर त्यापासून मयंकर विकार उत्पन्न होऊन ताबडतोच मृत्यु येण्याचाहि संभव असतो. इतर वेळी एखादा शरीराचा भाग नासणे किंवा पू होणे व तो शरीरांत पसरणे, इत्यादि विकार हीण्याचा संभव असतो. हा रोग चटुधा मेंदू, फुफुसे, पानथरी, मूत्रपिंड, यकृत व आंतडी या ठिकाणी होत असतो.

रक्तक्षय—(अॅनीमिया). मनुष्याच्या शरीरांतील रक्तामध्ये जेव्हा रक्तकण किंवा रक्तकणांतील रंजक द्रव्य वाजवीपेक्षा कमी असतात तेव्हा त्या अवस्थेस रक्तक्षय म्हणतात. याच्या प्राथमिक व द्वितीय अशा दोन अवस्था असतात. याची कारणे रक्तस्त्राव वगैरे अनेक असू शकतात व ती दुसऱ्या एखाद्या रोगाची पूर्वसूचकहि असण्याचा संभव असतो.

सामान्य निरोगी माणसाच्या रक्तांत ५०,००,००० रक्तगोलक व ४,००० ते १२,००० पर्यंत श्वेतगोलक एका घनमिलिमीटर जागेत असतात. जर रक्तगोलक फार कमी असतील किंवा रक्तरंजक द्रव्य (हेमोग्लोबिन) पुरेसे नसेल तर शरीर धातू (टिशू)ना कमी प्राणवायु मिळेल व त्यामुळे त्याचे कार्य नीट चालणार नाही व हा रोग उत्पन्न होईल. या रोगांत माणूस फार अशक्त होतो. थोड्या थमाने धाप लागते व छाती धडधडू लागते. त्याला चक्कर व मूर्च्छाहि येऊ लागते.

या रोगांत अन्नांतून अर्धा पींड ग्रीहारस देणे चांगले. त्यामुळे रक्त वाढते. पांडुरोग हा एक रक्तक्षयाचाच विकार आहे. पांडुरोग पाहा.

सु. वि. मा. ५-३२

रक्ताधिक्य—(प्लेथोरा). या रोगामध्ये मनुष्याचा चेहरा लालमडक दिसू लागून कातडीहि लाल दिसू लागते. रक्तपेशी सुजतात. आणि नाकांतून वरचेवर रक्तस्त्राव होऊ लागतो. रोग्यास आळस येऊन शरीर जड वाटू लागते व नाडी जोराने उडू लागते. फार उत्तेजक अन्न (मांस वगैरे) खाल्ल्याने किंवा अतिशय अन्न खाल्ल्याने, अतिशय मद्य प्याल्याने किंवा फार झोप घेतल्याने, किंवा सामान्यतः शरीरांत रक्ताची फार वाढ होईल अशा कोणत्याहि गोष्टीमुळे हा रोग होण्याचा संभव असतो.

रंग—आंदोलनाच्या निरनिराळ्या गती असलेला प्रकाश ज्यामुळे डोळ्यावर परिणाम करतो त्या विविध भावना ओळखण्यासाठी रंगाची संज्ञा आहे. त्याचप्रमाणे असा परिणामकारी प्रकाश उत्पन्न करण्याला भावनांना भाग पाडणारे पदार्थांचे जे गुणधर्म त्यांनाहि रंग म्हणतात. आपण ज्याला पांढरा रंग म्हणून समजतो त्यांत मुख्य सात रंग असतात. तांबडा, नारिंगी, पिवळा, हिरवा, निळा (आकाशी), निळी (इंडिगो) व जांभळा. याखेरीज पांढऱ्या प्रकाशांत असंख्य रंगांच्या छटा असतात. वरील सात रंगहि तीन प्रधान रंगांपासूनच आहेत. ते म्हणजे—तांबडा, हिरवा व निळा (जांभळा). या तिन्हींचा योग्य संयोग झाल्यास पांढरा रंग तयार होतो. या तिन्हींपैकी कोणत्याहि दोहोंचा संयोग केल्यास तिसऱ्याचा पूरक (कॉम्प्लिमेंटरी) निघतो. तांबडा व हिरवा मिळवल्यास पिवळा रंग होतो व तो निळ्या (जांभळ्या) रंगाचा पूरक आहे. जर एखादा पदार्थ एका विशिष्ट रंगाखेरीज इतर रंग शोषून घेत असेल तर तो पदार्थ त्या विशिष्ट रंगाचा दितेले. उदा., एखादा पदार्थ इतर रंग शोषून फक्त तांबडा परावर्तित करीत असेल तर तो पदार्थ तांबड्या रंगाचा दितेले. जर तो पदार्थ कोणताच रंग शोषीत नसेल तर तो पांढरा व सर्व रंग शोषीत असेल तर काळा दितेले.

रंगद्रव्यांत तांबडा, निळा व पिवळा हे रंग आद्य समजतात. यांचे मिश्रण वरील प्रकाशवर्णलेखांतील रंगमिश्रणापेक्षा निराळे रंग उत्पन्न करील. उदा., तांबडा आणि पिवळा मिळून नारिंगी, पिवळा आणि निळा मिळून हिरवा, इ. पण तांबडा, निळा आणि पिवळा हे रंग कोणत्याहि रंगांच्या कसल्याहि मिश्रणापासून तयार होऊ शकत नाहीत. प्रकाशलेखांतील त्रिवर्णसिद्धांत हा फार महत्त्वाचा आहे.

रंगांचे प्रकाशशोषण—भितीना दिलेले निरनिराळे रंग कोणत्या प्रमाणांत प्रकाशाचे शोषण करतात व त्यामुळे उजेड कसा कमी पडतो याची माहिती खालील आंकड्यांवरून कळेल.

असते. पाश्चात्य देशांतील एका विमा कंपनीने साधारणपणे निर-
निराळ्या वयाच्या माणसाचा रक्तदाब काय असावा याचे
प्रमाण पुढीलप्रमाणे बसविले होते : चाळीस वर्षे वयाच्या आत
१२५ ; चाळीस ते चव्वेचाळीस १२८ ; पंचेचाळीस ते एकूणपन्नास
१३० ; पन्नास ते चौपन्न १३२ ; पंचावन ते साठ १३४.

रक्तपित्त—१. (स्कर्व्हा). मनुष्यास ताजे अन्न, विशेषतः
शाकान्न न मिळाल्यामुळे त्यांतील कांही आवश्यक द्रव्यांची
न्यूनता उत्पन्न होऊन शरीरांत हा रोग उत्पन्न होतो. आहारांत
क (सी) जीवनसत्त्व कमीजास्त असल्यास रक्तपित्त उद्भवते. हा
रोग लहान मुलांत बराच आढळतो. याच्या प्रथमावस्थेत मुलास
अशक्तता वाटून फिकटपणा येतो आणि तोंडास चव नाहीशी
होते. याबरोबरच हिरड्या सुजून नरम होतात व त्यांतून रक्त
वाहू लागते आणि दांत हाळू लागतात. मुलांस अशक्तता फार
वाहू लागते. ज्या मुलांस कृत्रिम डव्यांतील वगैरे अन्नावर वाढ-
विण्यांत येते अशा मुलांस हा रोग विशेष होतो. तसेच
नाविकास हा रोग होण्याचा संभव फार असतो. मोसंबी आणि
लिंबू यांचा रस, टोमाटो यांत क जीवनसत्त्व असते. तेव्हां
त्यांचा भरपूर उपयोग केल्यास हा रोग नाहीसा होतो.

२. आयुर्वेदीय—ऊष, अग्नीचा शोक, परिश्रम, शोक, मार्ग-
क्रमण, मैथुन, इत्यादिकांच्या बहुत सेवनाने व तक्षिण,
उष्ण, क्षार, अम्ल, इत्यादि पदार्थांच्या सेवनाने पित्त कुपित
होऊन ते रक्ताला क्षुभित करून ऊर्ध्वमार्गी मुखादिकांवाटे व
अधोमार्गी गुदादिकावाटे पाडते. असा हा रोगविशेष आहे. हा
रोग होण्याच्या पूर्वी शरीरास ग्लानि, थंड पदार्थांवर इच्छा,
नडांतून धूर निघाल्यासारखी वेदना आणि लोहगंधी श्वास हीं
लक्षणं होतात. हे रक्तपित्त ऊर्ध्वगामी, अधोगामी आणि दोहों
मार्गांनी पडते. या रोगाने ज्वर, अन्न न पचणे, वांति, श्वास,
तृपा, खोकला, बलहानि, पांडुता, भोजन केले असतांही दाह,
भ्रम, मस्तक तापणे, क्षुधानाश, अतिसार, मादक पदार्थ
भक्षिल्यासारखा उन्मत्तपणा हे उपद्रव होतात.

रक्तबोळ—(म-ह). अरबस्तान व आर्चिसिनिया या देशां-
तील एका (बाल्स्मोर्डेझॉनमिरा) झाडापासून जो रालेसारखा
चीक निघतो त्याला रक्त्याबोळ म्हणतात. प्राचीन काळी याचा
उपयोग मलम किंवा लेप यासारखा व सुगंधि पदार्थ म्हणून
करण्यांत येत असे. सध्यांही धुपासारखा जाळण्याकरिता किंवा
सुगंधि पदार्थ म्हणून त्याचा उपयोग करण्यांत येतो. याचा
औषधात उपयोग होतो. यांतील उत्कृष्ट प्रकारच्या बोळास
तुर्की बोळ म्हणतात. बोळ पाहा.

रक्तभस्म—पाण्याचे भस्म. पर्लांत गंधक घालून तो पातळ
झाला म्हणजे त्यांत पारा घालून तो घोटावा, म्हणजे गंधक जळून

गेल्यावर भस्म राहते. पाण्याचे समभाग गंधक घालून भस्म
करावे ; ते रोगांचा नाश करते. द्विगुणित गंधक घालून करावे ;
ते क्षयरोगाचा नाश करते. पाण्याचे त्रिगुणित गंधक घालून भस्म
करावे ; ते पौष्टिक होते. चतुर्गुणित गंधक घालून करावे ; ते तेज
वाढविते. पंचगुणित गंधक घालून करावे ; ते मृत्यूस जिकिते,
म्हणजे अपमृत्यूला दूर करिते. याचा दुसरा मुख्य प्रकार असा
आहे की, पाण्याचे अष्टमांश किंवा पौडशांश अथवा बत्तिसांश
सुवर्ण घालून खळून लोण्याप्रमाणे गोळा करावा आणि वर
सांगितल्याप्रमाणे भस्म करावे.

रक्तमूत्ररोग—१. हा एक गुरांस होणारा रोग आहे.
यामध्ये रोगी जनावरांस तांबडे किंवा जांभळट किंवा पूर्णपणे
काळे मूत्र होऊ लागते. हा विकार मुख्यतः यकृतास झाल्यामुळे
अशी अवस्था होते व तो बहुधा गोचड्यांमुळे उत्पन्न होतो.
यावर उपचार करण्याच्या बाबतींत बराच मतभेद आहे. परंतु
मुख्यतः रोगी गुरास इस्पत खाराचे रेंचक देणे हा उपचार
सर्वमान्य आहे. कांही शेतकरी साधे मीठ एक गॅलन पाण्यामध्ये
एक पोंड या प्रमाणांत घालून किंवा दोहोंचे समभाग मिश्रण
करून गुरांस पाजतात व त्याचा उपयोग होतो असे म्हणतात.
ज्या प्रदेशांत पाण्याचा निचरा नीट होत नाही अशा प्रदेशांत
हा रोग होतो. तेव्हां चारा स्वच्छ असून तो कुजलेला नसेल
अशी काळजी घेणे व तसेच गाईचे दूध काढण्याच्या वेळी
गोचीड नसतील अशी काळजी घेणे, आवश्यक असते.

२. (हेमॅच्युरिआ). या रोगांत लघवीतून रक्त पडते. मूत्र-
मार्गांत किंवा मूत्रपिंडांत कांही विकार उद्भवल्यामुळे असे
होते. हृदयविकार, पांडुरोग व कांही रक्तविकार यांत लघवीतून
रक्त जात असते. यावर निश्चित असा उपचार नाही. चांगले
निदान करवून औषध घ्यावयाचे असते.

रक्तवाहिनी—(आर्टीज). शरीरांत हृदयापासून शरी-
राच्या सर्व भागांस रक्ताचा पुरवठा ज्या नलिकांमार्फत होतो
त्यास रक्तवाहिनी म्हणतात. या रक्तवाहिनी जाड नळ्या असून
त्या लवचिक व स्नायुयुग्म घटकां (टिश्यू)च्या बनलेल्या असतात.
यांना शाखा फुटतात व त्या पुढे पुढे अगदी लहान लहान
होत जातात. या केशाकार रक्तवाहिनी रुधिराभिसरणाचे कार्य
करीत असतात. रक्तवाहिनींमध्ये दोन मुख्य असतात. त्यांतील
एकीस महाधमनी (एओर्टा) असे नांव असून ती हृदयाच्या
डाव्या भागापासून निघते व तिला मोठमोठ्या शाखा फुटून
त्या सर्व शरीरभर पसरलेल्या असतात. दुसऱ्या नळीस पल्म-
नरी आर्टरी म्हणजे श्वासनलिका असे म्हणतात व ती सर्व
शरीरांतील रक्त हृदयाच्या उजव्या भागांतून फुफुसांकडे
वाहून नेते.

रक्तसंचय—(कॉन्जेशन). शरीरामध्ये एखाद्या भागांत जेव्हा रक्ताचा वाजवीपेक्षा अधिक संचय होतो, तेव्हा हा रोग होतो. याचे तीन व मंद असे दोन प्रकार आहेत. पहिल्या प्रकारामध्ये रक्तावाहिन्यांतून एखाद्या भागांत वाजवीपेक्षा अधिक रक्त येते व दुसऱ्या प्रकारामध्ये त्या भागांतील रक्त शिरामधून फार मंद गतीने वाहून नेले जाते. पहिला प्रकार एखाद्या ठिकाणी दाह किंवा इजा झाली असता किंवा एखादे औषध घेतल्याने किंवा घट्ट दाब पडल्याने उत्पन्न होतो. दुसऱ्या प्रकारामध्ये शरीराचा तो भाग काळा पडतो. जेव्हा असा रक्तसंचय होऊन फार वेळ जातो तेव्हा त्या ठिकाणी सूज येते व ती हळूहळू पसरत जाते, आणि छाती किंवा उदर वगैरे भागांत द्रव सांचू लागतो.

रक्तस्तंभन, रक्तरोध—(एंबोलिझम). जेव्हा शरीराच्या एखाद्या भागांत रक्त सांठवल्यामुळे किंवा रक्तप्रवाहामध्ये एखादा पदार्थ आल्यामुळे रधिराभितरण्या क्रियेत अडथळा येतो, तेव्हा त्यास रक्तस्तंभन किंवा रक्तरोध असे म्हणतात. जर एखाद्या मर्भस्थानी किंवा नाजूक इंद्रियामध्ये असा रक्तरोध झाला तर त्यापासून मयंकर विकार उत्पन्न होऊन ताबडतोब मृत्यु येण्याचाहि संभव असतो. इतर वेळी एखादा शरीराचा भाग नासणे किंवा पू होणे व तो शरीरांत पसरणे, इत्यादि विकार हीण्याचा संभव असतो. हा रोग बहुधा मेंदू, फुफुसे, पानथरी, मूत्रपिंड, यकृत व आंतडी या ठिकाणी होत असतो.

रक्तक्षय—(अॅनीमिआ). मनुष्याच्या शरीरांतील रक्तामध्ये जेव्हा रक्तकण किंवा रक्तकणांतील रंजक द्रव्ये वाजवीपेक्षा कमी असतात तेव्हा त्या अवस्थेत रक्तक्षय म्हणतात. याच्या प्राथमिक व द्वितीय अशा दोन अवस्था असतात. याची कारणे रक्तस्त्राव वगैरे अनेक असू शकतात व ती दुसऱ्या एखाद्या रोगाची पूर्वसूचकेंहि असण्याचा संभव असतो.

सामान्य निरोगी माणसाच्या रक्तांत ५०,००,००० रक्तगोलक व ४,००० ते १२,००० पर्यंत श्वेतगोलक एका घनमिलिमीटर जागेत असतात. जर रक्तगोलक फार कमी असतील किंवा रक्तरंजक द्रव्य (हेमोग्लोबिन) पुरेसे नसेल तर शरीर घातू (टिशू)ना कमी प्राणवायु मिळेल व त्यामुळे त्यांचे कार्य नीट चालणार नाही व हा रोग उत्पन्न होईल. या रोगांत माणूस फार अशक्त होतो. थोड्या थमाने घाप लागते व छाती धडधडू लागते. त्याला चक्कर व मूर्च्छाहि येऊ लागते.

या रोगांत अन्नांतून अर्धा पाँड ग्रीहारस देणे चांगले. त्यामुळे रक्त वाढते. पांडुरोग हा एक रक्तक्षयाचाच विकार आहे. पांडुरोग पाहा.

सु. वि. भा. ५-३२

रक्ताधिक्य—(प्लेथोरा). या रोगामध्ये मनुष्याचा चेहरा लालमडक दिसू लागून कातडीहि लाळ दिसू लागते. रक्तपेशी सुजतात. आणि नाकांतून वरचेवर रक्तस्त्राव होऊ लागतो. रोग्यास आळस येऊन शरीर जड वाटू लागते व नाडी जोराने उडू लागते. फार उत्तेजक अन्न (मांस वगैरे) खाल्ल्याने किंवा अतिशय अन्न खाल्ल्याने, अतिशय मध प्याल्याने किंवा फार झोप घेतल्याने, किंवा सामान्यतः शरीरांत रक्ताची फार वाढ होईल अशा कोणत्याहि गोष्टीमुळे हा रोग होण्याचा संभव असतो.

रंग—आंदोलनाच्या निरनिराळ्या गती असलेला प्रकाश ज्यामुळे डोळ्यावर परिणाम करतो त्या विविध भावना जोळ-खण्यासाठी रंगाची संज्ञा आहे. त्याचप्रमाणे असा परिणामकारी प्रकाश उत्पन्न करण्याला भावनांना भाग पाडणारे पदार्थांचे जे गुणधर्म त्यांनाहि रंग म्हणतात. आपण ज्याला पांढरा रंग म्हणून समजतो त्यांत मुख्य सात रंग असतात. तांबडा, नारिंगी, पिवळा, हिरवा, निळा (आकाशी), निळी (इंडिगो) व जांभळा. यांखेरीज पांढऱ्या प्रकाशांत असंख्य रंगांच्या छडा असतात. वरील सात रंगहि तीन प्रधान रंगांपासूनच आहेत. ते म्हणजे—तांबडा, हिरवा व निळा (जांभळा). या तिन्हींचा योग्य संयोग झाल्यास पांढरा रंग तयार होतो. या तिन्हींपैकी कोणत्याहि दोहोंचा संयोग केल्यास तिसऱ्याचा पूरक (कॉम्प्लिमेंटरी) निघतो. तांबडा व हिरवा मिशळल्यास पिवळा रंग होतो व तो निळ्या (जांभळ्या) रंगाचा पूरक आहे. जर एखादा पदार्थ एका विशिष्ट रंगाखेरीज इतर रंग शोषून घेत असेल तर तो पदार्थ त्या विशिष्ट रंगाचा दिसेल. उदा., एखादा पदार्थ इतर रंग शोषून फक्त तांबडा परावर्तित करीत असेल तर तो पदार्थ तांबड्या रंगाचा दिसेल. जर तो पदार्थ कोणताच रंग शोषीत नसेल तर तो पांढरा व सर्व रंग शोषीत असेल तर काळा दिसेल.

रंगद्रव्यांत तांबडा, निळा व पिवळा हे रंग आद्य समजतात. यांचे मिश्रण वरील प्रकाशवर्णलेखांतील रंगमिश्रणापेक्षा निराळे रंग उत्पन्न करील. उदा., तांबडा आणि पिवळा मिळून नारिंगी, पिवळा आणि निळा मिळून हिरवा, इ. पण तांबडा, निळा आणि पिवळा हे रंग कोणत्याहि रंगांच्या कसल्याहि मिश्रणापासून तयार होऊ शकत नाहीत. प्रकाशलेखांतील त्रिवर्णसिद्धांत हा फार महत्त्वाचा आहे.

रंगांचे प्रकाशशोषण—भितीना दिलेले निरनिराळे रंग कोणत्या प्रमाणांत प्रकाशाचे शोषण करतात व त्यामुळे उजेड कसा कमी पडतो याची माहिती खालील आंकड्यांवरून कळेल.

मितीचे रंग	प्रकाशशोषणाची शेंकडेवारी
गडद चाकोलेट	१६
कोबाल्ट	८८
निळा-हिरवा	८८
किरमिजी	८८
पिंगट काळा	८७
पाचू हिरवा	८२
गुलाबी	६४
पिवळा	६०
नारिंगी	५०
क्रोम पिवळा	३८
पांढरा	३०

रंगद्रव्ये—रंग तयार करण्याकरिता जी कोरडी पुडीच्या स्वरूपाचीं द्रव्ये असतात त्यांस रंगद्रव्ये म्हणतात. तैल रंगामध्ये मुख्यतः चार घटक असतात : १. मूळ रंग (चेस), २. माध्यम (व्हेइकल), ३. द्रावक (सॉल्व्हेंट), व ४. शोषक (डायर्स). उदाहरणार्थ, मूळ रंगद्रव्य एखादी सफेता, शेंदूर, लोहप्राणिद, वगैरेसारखे असते. ही पूड अळशीच्या तेलासारख्या एखाद्या माध्यमांत खलून त्याची चिकट पूड (पेस्ट) करण्यांत येते; नंतर टपेटाइनसारखे एखादे द्रव्य (द्रावक) घालून ती पातळ करण्यांत येते व अखेरीस तो रंग लवकर वाळावा म्हणून त्यांत लिथार्ज, जशद गंधकित किंवा मॅगनीजचे बोरेट वगैरेसारखे एखादे शोषक द्रव्य मिसळण्यांत येते. यांतील टपेटाइन हे वाष्पभावी असल्यामुळे त्याच्या योगाने रंग सर्वत्र सारखा पातळ थरांत पसरतो. चित्रकारांचे तैलरंग हे सामान्य रंगप्रमाणेच असतात, पण अधिक काळजीपूर्वक तयार केलेले असतात. पाणरंग हे तैल रंगपेक्षा निराळे असण्याचे कारण त्यांमध्ये तेलाऐवजी माध्यम म्हणून गोंद, डेक्स्ट्राइन किंवा इसिंग्लास हे वापरलेले असते.

इतर रंगपेक्षा ही द्रव्ये निराळी असतात; कारण ती बहुतेक खनिज असून अद्रावक असतात; हीं रंगद्रव्ये बहुधा धातूंची प्राणिदे, कथिते, सिकिते, गंधकिते किंवा कुमिते, वगैरे असतात. या धातू म्हटल्या म्हणजे शिसे, जस्त, पारा, कॅडमियम, लोह, क्रोम, मार (बेरियम), इत्यादि असतात. काळ्या रंगाचा मुख्य घटक कर्बू असतो. सिंक व्हाइट, क्रोमियम ग्रीन, रेड लेड, कोबाल्ट ब्लॅक, मॅगनीज ब्रौन आणि अँटिमनी व्हाइट हीं सर्व त्या धातूंची प्राणिदे आहेत. गेरूच्या रंगाचा मुख्य घटक लोह-प्राणिद आहे. अशाच प्रकारच्या बऱ्याचशा रंगांतील मुख्य घटक कोणत्या तरी धातूचे प्राणिद असते. उदाहरणार्थ, जाळलेला अंबर (लोह व मध), कोबाल्ट निळा (कोबाल्ट व

अल्युमिनियम), कोबाल्ट हिरवा (कोबाल्ट व जस्त). प्राशियन निळा हे लोहाचेच प्राणिद असून ते प्राशियन निळा रंग लाल होईपर्यंत तापवून तयार करतात. श्वेत शिसे हा रंग शिशाच्या कर्बूनितापासून तयार करतात. व्हर्मिलियन हा पाण्याचे गंधकित आहे. कॅल्शियम पिवळा व अँटिमनी तांबडा हीं गंधकिदे आहेत. सोमलाच्या गंधकिदापासून राजपीत (किंग यलो), रिअलगार किंवा तांबडा ऑर्पिमेंट (मनशीळ) हे रंग मिळतात. भार गंधकित (बेरियम सल्फेट) पासून स्थिरश्वेत (पर्मानेंट व्हाइट) रंग मिळतो. शिशाच्या कुमितापासून क्रोमचे पिवळा, तांबडा व नारंगी हे रंग मिळतात. निंबक्रोम हा बेरियम- (मार)च्या कुमितापासून तयार करतात व तो फार स्थिर असतो. गुइनेटचा हिरवा रंग हा चोरिक अम्ल व पालाशट्रि कुमिता- (पोट्याशियम डायक्रोमेट) पासून तयार करतात. समुद्रपार निळा (अलुमिनीयम ब्ल्यू) हा सोडा, गंधक व चिखल एकत्र उष्णतेने मिसळून तयार करतात. ब्रुन्स्विक हिरवा हा एक तांब्याचे प्राणहरिद आहे. श्रील हिरवा व श्वेवनफुर्ट हिरवा हेहि तांबे व सोमल यांचे संयुक्त पदार्थ आहेत. हे विषारी आहेत. प्राशियन निळा हा लोहाचे लोह सायनिद (फेरिक फेरो सायनाइड) आहे.

प्राणिज व वानस्पत्य रंगांमध्ये मुख्यतः सेपिया (कटल माशापासून), कोचिनील (कोचिनील किड्यांपासून) व पिवळ (फारसी फळांपासून), नीळ, गांबोज, तांबडी, मंडर व पिवडी हे प्रासिद्ध आहेत.

अजंठ्याच्या लेण्यांमध्ये जी चित्रे काढली आहेत ती वानस्पत्य रंगांनी काढलेली असून वनस्पतींपासून निरानिराळे रंग बनविण्याची कला एका काळी पूर्णावस्थेस गेली होती. गेरू, हिंगुळ, शेंदूर, वगैरेसारखे खनिज रंगहि हिंदुस्थानांत फार प्राचीन काळापासून परिचित होते. व त्या काळी रंगविलेली अनेक चित्रे आज अगदी ताज्याप्रमाणे दिसतात. अनेक लेण्यांतून व ग्रंथांतून प्राचीन रंगांनी रंगविलेली चित्रे आढळतात, पण या कलेसंबंधी वाक्य अथवा लेख कोठे आढळत नाहीत व ती कला हळूहळू नष्ट होत गेली आहे. अलीकडे कृत्रिम रंगामुळे परवांपर्यंत हयात असलेले आल, नीळ, वगैरे रंगहि आज बाजारांतून गेले आहेत.

कृत्रिम रंग—कृत्रिम रंगांच्या बाबतीत पहिला महत्त्वाचा शोध १८५६ साली डब्ल्यू. एन्. पर्किन याने लावला व मोठी क्रांति करून सोडली. निरानिराळ्या प्रकारच्या रंगळटा संयोगात्मकपद्धतीने आज सहज तयार करता येतात. प्रथम नीलीन (ऑनिलीन) पद्धतीने व नंतर कोलटारपासून कृत्रिम रंग तयार होऊ लागले व नैसर्गिक आणि कृत्रिम रंगांत

मोहकता, टिकाऊपणा, वगैरे चाचर्तीत मुळींच फरक राहिला नाही. आज पाश्चात्य देशांत कृत्रिम रंगांचा व्यापार फार मोठा आहे व तो इतर अनेक धंद्यांना पोषक आहे. रासायनिक द्रव्ये आणि औषधे, युद्धोपयोगी वस्तु, वगैरे रंगाच्या कारखान्यांचीं उपांगे असतात. प्रथम जर्मनी, नंतर अमेरिका व नंतर जपान या राष्ट्रांनी रंगाच्या धंद्यांत फारच प्रगति केली आहे. हिंदुस्थानांत कोलसा विपुल आहे, पण कोलटार फारसा निघत नाही. त्यामुळे कृत्रिम रंगाचा धंदा विशेष नाही.

रंगकला—वस्त्रांना व वस्तूंना रंग देण्याची कला प्राचीन आहे. प्रथम वनस्पतीपासून रंगाची कल्पना आली व नंतर प्रत्यक्ष वनस्पतीचेच रंग इ. स. १८५६ पर्यंत वापरले जात. या साली पॅरिसने प्रथम कोलशाच्या डांबरापासून कृत्रिम रंग तयार करण्याचा शोध काढला. रंगकामाचे मुख्य तत्त्व असे असते की, रंगद्रव्ये विरघळलेल्या अवस्थेत लावली पाहिजेत व तीं तंतुमय मालाला लावल्याचरोबर द्राव्य चनली पाहिजेत. म्हणजे तीं तंतूत किंवा तंतूवर पक्की चसली गेली पाहिजेत. रंगविण्याच्या प्रकारांवरून रंगांचे वर्ग पाडले आहेत. जसे, द्रावरंजक (अॅसिड डाईज), मूलरंजक (बेसिक डाईज), सरलरंजक (डायरेक्ट डाईज), विकसितरंजक (डेव्हेलप्ड डाईज), बंधकरंजक (मॉडेट डाईज), द्रोणीरंजक (वाट डाईज), इ. रंगांत पुन्हा विशेष्य (सबस्टेन्टिव्ह) व विशेषण (अॅडजेक्टिव्ह) असे दोन भेद आहेत. जो रंग तंतूला प्रत्यक्षपणे रंगवितो तो 'विशेष्य' व जेव्हां रंग वस्तूच्या कार्मी दुसरा एखादा गंधक पदार्थ लागतो तेव्हां तो रंग 'विशेषण' समजतात.

प्राणिज तंतू रंगविण्यास (उदा., लेंकर, रेझीम, कातडे, इ.) द्रावरंजक लागतात. हे डांबरापासून तयार केलेले असून अनेक रंगछटा उठवितात. मूलरंजकांतील मुख्य घटकद्रव्ये सेंद्रिय भरसे असतात व या रंगांच्या ऊन पाण्यांत लेंकर, रेझीम व इतर प्राणिज पदार्थ नुसते बुडवून काढल्यास त्यांना रंग चढतो. कापूस आणि ताग यांना मात्र प्रथम बंधकाम्लांत बुडवावे लागते. सरलरंजकामुळे कोणा बंधकाच्या मदतीशिवाय काप-साला रंग चढतो. विकसितरंजक तंतूवरच दोन किंवा अधिक द्रव्ये लावून तयार होतात. बंधकरंजकांत उद्भिज रंगद्रव्ये व कृत्रिम रंगद्रव्ये दोन्ही येतात. धातूंचीं थारें वापरून रंगांची विविधता निर्माण करता येते.

मॅजिफ, पतंग (लॉकूड), फ्लुक्, इ. उद्भिज रंगद्रव्ये फार महत्त्वाची आहेत. कृत्रिम रंग घेण्यापूर्वी मॅजिफ हा 'तुर्की तांबडा' रंग करण्यास अत्यंत उपयुक्त असे. त्याचप्रमाणे 'कोचिनील' हाही रंग आज कामांतून गेला. काताचाही रंगाच्या कार्मी फार उपयोग करतात. निळीचा रंग हा द्रोणीरंजकांचे

एक मोठे उदाहरण सांगता येईल. द्रोणीरंजक हे पाण्यांत विरघळत नाहीत. पण जलमय अल्कांत यांपासून केलेली रंगद्रव्ये विरघळतात. उदा., नीळपांढर (इंडिगोव्हाइट).

खनिज रंग (उदा., पिवळा क्रोम, प्रशियन निळी, मॅगनीज तपकिरी, इ.) विकसितरंजकांच्या सदरांत पडतात. हे प्रकाशामुळे फिके पडत नाहीत.

रगतरोडा—रक्तरोडा. यार्ची झाडे डोंगराळ प्रदेशांत विशेष होतात. झाड वरेंच मोठे होतें. पाने मोकरीच्या पानांसारखी व फळे गोल तांबड्या रंगाची असतात. हा औषधी आहे. मार लागलेल्या जगेवर याचा लेप देतात. छातीत दुखत असेल किंवा छातीतील रक्त विघडले असेल तर रगतरोड्याचे चूर्ण करून ते साजुक तुपाचरोबर देतात. यापासून रोहितारिष्ट करतात. हा अरिष्ट मूळव्याध, संग्रहणी, पानथरी, गुल्म, वगैरे रोगांवर देतात.

रंगनाथ—हा कानडी कवि रंगवधूत व श्रीरंग या नांवांनीहि प्रसिद्ध आहे. याने आपली ग्रंथरचना श्रीशैल्य मल्लिकार्जुन देवापाशी केली. याने आपल्या ग्रंथांत नीतीला विशेष प्राधान्य दिल्याचे दिसून येते. याच्याच ग्रंथाच्या आधारावर चिदानंदा वधूत याने आपला 'ज्ञानसिंधु' हा ग्रंथ लिहिला. रंगनाथ. हा 'अनुमवामृत' या ग्रंथामुळे लोकप्रिय झाला. हा सहवासी वंशांतील महालिंगदेवाचा पुत्र व सहजानंदांचा शिष्य. हा १६७५ च्या सुमारास झोऊन गेला.

रंगनाथस्वामी निगडीकर (१६१२-१६८४)—रामदास पंचायतनांतील एक संतकवि. आडनांव खडके. वयाच्या चौदाव्या वर्षापासून घर सोडून विद्या संपादन केली. नंतर निगडी येथे मोठ्या ऐश्वर्याने राहू लागला. याने भगवद्गीता, योगवासिष्ठ, सुदामचरित्र, रंभाशुकसंवाद, इ. कविताचक्र ग्रंथ व शेंकडो पदे केली आहेत. याने केलेला 'गजेंद्रमोक्ष' बायकांच्या नेहमी पठणांतला असतो.

रंगपूर—पूर्व बंगाल, पाकिस्तान, राजशाही भागांतील एक जिल्हा. खे. फ. ३६०६ चौ. मैल. जिल्हा दलदलीचा आहे. जंगल मुळींच नाही. लो. सं. (१९४१) २८,७७,८४७. शें. ६४ मुसलमान आहेत. भाषा रंगपुरी किंवा राजबन्सी आहे. तांदूळ, ताग, मोहरी व तंचाखू हीं मुख्य पिके होत. कापड, मांडी, यांचा मोठा व्यापार चालतो. रंगपूर हे प्राचीन कामरूप देशाचे मुख्य ठिकाण होतें. १५ व्या शतकापूर्वी चार निरनिराळ्या घराण्यांनी या प्रदेशावर राज्य केले. १४९८ त नीलांचर राजाला गौरचा अपमाण राजा अल्लाउद्दीन याने कैद केले. १५८४ त रंगपूर मोगल साम्राज्यास जोडले गेले. १७६५ त ईस्ट इंडिया कंपनीकडे कारभार गेला.

भिंतीचे रंग	प्रकाशशोषणाची शेंकडेवारी
गडद चाकोलेट	१६
कोबाल्ट	८८
निळा-हिरवा	८८
किरमिजी	८८
पिंगट काळा	८७
पाचू हिरवा	८२
गुलाबी	६४
पिवळा	६०
नारिंगी	५०
क्रोम पिवळा	३८
पांढरा	३०

रंगद्रव्ये—रंग तयार करण्याकरिता जी कोरडी पुडीच्या स्वरूपाचीं द्रव्ये असतात त्यांस रंगद्रव्ये म्हणतात. तेल रंगामध्ये मुख्यतः चार घटक असतात : १. मूळ रंग (बेस), २. माध्यम (व्हेइकल), ३. द्रावक (सॉल्व्हेंट), व ४. शोषक (डायर्स). उदाहरणार्थ, मूळ रंगद्रव्य एखादी सफेता, शेंदूर, लोहप्राणिद, वगैरेसारखे असते. ही पूड अळशीच्या तेलासारख्या एखाद्या माध्यमात खलून त्याची चिकट पूड (पेस्ट) करण्यांत येते; नंतर टपेंटाइनसारखे एखादे द्रव्य (द्रावक) घालून ती पातळ करण्यांत येते व अखेरीस तो रंग लवकर वाळावा म्हणून त्यांत लिथार्ज, जशद गंधकित किंवा मॅगनीजचे बोरेट वगैरेसारखे एखादे शोषक द्रव्य मिसळण्यांत येते. यांतील टपेंटाइन हे बाष्प-भावी असल्यामुळे त्याच्या योगाने रंग सर्वत्र सारखा पातळ थरांत पसरतो. चित्रकारांचे तैलरंग हे सामान्य रंगप्रमाणेच असतात, पण अधिक काळजीपूर्वक तयार केलेले असतात. पाणरंग हे तैल रंगपेक्षा निराळे असण्याचे कारण त्यांमध्ये तेलाऐवजी माध्यम म्हणून गोंद, डेक्स्ट्राइन किंवा इसिंग्लास हे वापरलेले असते.

इतर रंगपेक्षा ही द्रव्ये निराळी असतात; कारण ती बहुतेक खनिज असून अद्रावक असतात; हीं रंगद्रव्ये बहुधा धातूंची प्राणिदे, कथिते, सिकिते, गंधकिते किंवा क्रुमिते, वगैरे असतात. या धातू म्हटल्या म्हणजे शिसे, जस्त, पारा, कॅडमियम, लोह, क्रुम, मार (बेरियम), इत्यादि असतात. काळ्या रंगाचा मुख्य घटक कर्ब असतो. श्वेत व्हाइट, क्रोमियम ग्रीन, रेड लेड, कोबाल्ट ब्लॅक, मॅगनीज ग्रीन आणि ॲंटीमनी व्हाइट हीं सर्व त्या धातूंची प्राणिदे आहेत. गेरूच्या रंगाचा मुख्य घटक लोह-प्राणिद आहे. अशाच प्रकारच्या बऱ्याचशा रंगांतील मुख्य घटक कोणत्या तरी धातूचे प्राणिद असते. उदाहरणार्थ, जाळलेला अंबर (लोह व मय), कोबाल्ट निळा (कोबाल्ट व

अल्युमिनियम), कोबाल्ट हिरवा (कोबाल्ट व जस्त). प्रशियन निळा हे लोहाचेच प्राणिद असून ते प्रशियन निळा रंग लाल होईपर्यंत तापवून तयार करतात. श्वेत शिसे हा रंग शिशाच्या कर्बनितापासून तयार करतात. व्हर्मिलियन हा पाण्याचे गंधकिद आहे. कॅल्शियम पिवळा व ॲंटीमनी तांबडा हीं गंधकिदे आहेत. सोमलाच्या गंधकिदापासून राजपीत (किंग थलो), रिंजलगर किंवा तांबडा बॉर्पिमेंट (मनशीळ) हे रंग मिळतात. मार गंधकित (बेरियम सल्फेट) पासून स्थिरश्वेत (पर्मानेंट व्हाइट) रंग मिळतो. शिशाच्या क्रुमितापासून क्रोमचे पिवळा, तांबडा व नारंगी हे रंग मिळतात. निंबक्रोम हा बेरियम- (मार)च्या क्रुमितापासून तयार करतात व तो फार स्थिर असतो. गुड्गनेटचा हिरवा रंग हा चोरिक अम्ल व पालाशद्रि क्रुमिता- (पोट्याशियम डायक्रोमेट) पासून तयार करतात. समुद्रपार निळा (अलट्रामरीन ब्ल्यू) हा सोडा, गंधक व चिखल एकत्र उष्णतेने मिसळून तयार करतात. ग्रेन्विक हिरवा हा एक तांब्याचे प्राणहरिद आहे. श्रील हिरवा व श्वेतनफुर्ट हिरवा हे हि तांबे व सोमल यांचे संयुक्त पदार्थ आहेत. हे विपारी आहेत. प्रशियन निळा हा लोहाचे लोह सायनिद (फेरिक फेरो सायनाइड) आहे.

प्राणिज व वानस्पत्य रंगांमध्ये मुख्यतः सेपिया (कटल माशा-पासून), कोचिनील (कोचिनील किड्यापासून) व पिवळ्या (फारसी फळांपासून), नीळ, गांबोज, तांबडी, मॅडर व पिवडी हे प्रासिद्ध आहेत.

अजंठ्याच्या लेण्यांमध्ये जी चित्रे काढली आहेत ती वान-स्पत्य रंगांनी काढलेली असून वनस्पतीपासून निरानिराळे रंग बनविण्याची कला एका काळी पूर्णावस्थेत गेली होती. गेरू, हिंगुळ, शेंदूर, वगैरेसारखे खनिज रंगहि हिंदुस्थानांत फार प्राचीन काळापासून परिचित होते. व त्या काळी रंगविलेली अनेक चित्रे आज अगदी ताज्याप्रमाणे दिसतात. अनेक लेण्यांतून व ग्रंथांतून प्राचीन रंगांनी रंगविलेली चित्रे आढळतात, पण या कलेसंबंधी वाङ्मय अथवा लेख कोठे आढळत नाहीत व ती कला हळूहळू नष्ट होत गेली आहे. अलीकडे कृत्रिम रंगांमुळे परवांपर्यंत ह्यात असलेले आल, नीळ, वगैरे रंगहि आज बाजारांतून गेले आहेत.

कृत्रिम रंग—कृत्रिम रंगांच्या बाबतीत पहिला महत्त्वाचा शोध १८५६ साली डब्ल्यू. एन्. पर्किन याने लावला व मोठी क्रांति करून सोडली. निरानिराळ्या प्रकारच्या रंगलटा संयोगात्मकपद्धतीने आज सहज तयार करता येतात. प्रथम नीलीन (ऑनिलीन) पद्धतीने व नंतर कोलटारपासून कृत्रिम रंग तयार होऊ लागले व नैसर्गिक आणि कृत्रिम रंगांत

मोहकता, टिकाऊपणा, वगैरे बाबतीत मुळींच फरक राहिला नाही. आज पाश्चात्य देशांत कृत्रिम रंगांचा व्यापार फार मोठा आहे व तो इतर अनेक धंद्यांना पोषक आहे. रासायनिक द्रव्ये आणि औषधे, युद्धोपयोगी वस्तु, वगैरे रंगाच्या कारखान्यांची उपांगे असतात. प्रथम जर्मनी, नंतर अमेरिका व नंतर जपान या राष्ट्रांनी रंगाच्या धंद्यांत फारच प्रगति केली आहे. हिंदुस्थानांत कोळसा विपुल आहे, पण कोलटार फारसा निघत नाही. त्यामुळे कृत्रिम रंगाचा धंदा विशेष नाही.

रंगकला—वस्त्रांना व वस्तूंना रंग देण्याची कला प्राचीन आहे. प्रथम वनस्पतीपासून रंगाची कल्पना आली व नंतर प्रत्यक्ष वनस्पतीचेच रंग इ. स. १८५६ पर्यंत वापरले जात. या साली पॅरिसने प्रथम कोळशाच्या डांबरापासून कृत्रिम रंग तयार करण्याचा शोध काढला. रंगकामाचे मुख्य तत्त्व असे असते की, रंगद्रव्ये विरघळलेल्या अवस्थेत लावली पाहिजेत व तीं तंतुमय मालाला लावल्याचरोबर द्राव्य बनली पाहिजेत. म्हणजे तीं तंतू किंवा तंतूवर पक्की चसली गेली पाहिजेत. रंगविण्याच्या प्रकारांवरून रंगांचे वर्ग पाडले आहेत. जसे, द्रावरंजक (अँसिड डाईज), मूलरंजक (बेसिक डाईज), सरलरंजक (डायरेक्ट डाईज), विकसितरंजक (डेव्हेलपड डाईज), बंधकरंजक (मॉडेट डाईज), द्रोणीरंजक (वाट डाईज), इ. रंगांत पुन्हा विशेष्य (सव्स्टंटिव्ह) व विशेषण (अँडेजेक्टिव्ह) असे दोन भेद आहेत. जो रंग तंतूला प्रत्यक्षपणे रंगवितो तो 'विशेष्य' व जेव्हा रंग वस्तूच्या कार्मी दुसरा एखादा गंधक पदार्थ लागतो तेव्हा तो रंग 'विशेषण' समजतात.

प्राणिज तंतू रंगविण्यास (उदा., लेंकर, रेशीम, कातडे, इ.) द्रावरंजक लागतात. हे डांबरापासून तयार केलेले असून अनेक रंगछटा उठवितात. मूलरंजकांतील मुख्य घटकद्रव्ये सेंद्रिय भरमे असतात व या रंगांच्या ऊन पाण्यांत लेंकर, रेशीम व इतर प्राणिज पदार्थ नुसते बुडवून काढल्यास त्यांना रंग चढतो. कापूस आणि ताग यांना मात्र प्रथम बंधकाम्लांत बुडवावे लागते. सरलरंजकामुळे कोणा बंधकाच्या मदतीशिवाय काप-साला रंग चढतो. विकसितरंजक तंतूवरच दोन किंवा अधिक द्रव्ये लावून तयार होतात. बंधकरंजकांत उद्भिज रंगद्रव्ये व कृत्रिम रंगद्रव्ये दोन्ही येतात. धातूंची धारें वापरून रंगांची विविधता निर्माण करता येते.

मंजिष्ट, पतंग (लांक्रूड), फ्लुक्क, इ. उद्भिज रंगद्रव्ये फार महत्त्वाची आहेत. कृत्रिम रंग वेण्यापूर्वी मंजिष्ट हा 'तुर्की तांबडा' रंग करण्यास अत्यंत उपयुक्त असे. त्याचप्रमाणे 'कोचिनील' हाही रंग आज कामातून गेला. काताचाही रंगाच्या कार्मी फार उपयोग करतात. निळीचा रंग हा द्रोणीरंजकांचे

एक मोठे उदाहरण सांगता येईल. द्रोणीरंजक हे पाण्यांत विरघळत नाहीत. पण जलमय अल्कांत यांपासून केलेली रंगद्रव्ये विरघळतात. उदा., नीळपांढर (इंडिगोव्हाइट).

खनिज रंग (उदा., पिवळा क्रोम, प्रशियन निळी, मॅगनीज तपकिरी, इ.) विकसितरंजकांच्या सदरांत पडतात. हे प्रकाशामुळे फिके पडत नाहीत.

रंगतरोडा—रक्तरोडा. याची झाडे डोंगराळ प्रदेशांत विशेष होतात. झाड बरेच मोठे होत. पाने भोकराच्या पानांसारखी व फळे गोल तांबड्या रंगाची असतात. हा औषधी आहे. मार लागलेल्या जागेवर याचा लेप देतात. छातीत दुखत असेल किंवा छातीतील रक्त बिघडले असेल तर रंगतरोड्याचे चूर्ण करून ते साजुक तुपाबरोबर देतात. यापासून रोहितारिष्ट करतात. हा अरिष्ट मूळव्याध, संग्रहणी, पानथरी, गुल्म, वगैरे रोगांवर देतात.

रंगनाथ—हा कानडी कवि रंगावधूत व श्रीरंग या नांवांनीही प्रसिद्ध आहे. याने आपली ग्रंथरचना श्रीशैल्य मल्लिकार्जुन देवापाशी केली. याने आपल्या ग्रंथांत नीतीला विशेष प्राधान्य दिल्याचे दिसून येते. याच्याच ग्रंथाच्या आधारावर चिदानंदावधूत याने आपला 'ज्ञानसिंधु' हा ग्रंथ लिहिला. रंगनाथ हा 'अनुभवामृत' या ग्रंथामुळे लोकप्रिय झाला. हा सहवासी वंशातील महालिंगदेवाचा पुत्र व सहजानंदांचा शिष्य. हा १६७५ च्या सुमारास झोऊन गेला.

रंगनाथस्वामी निगडीकर (१६१२-१६८४)—रामदास पंचायतनांतील एक संतकवि. आडनांव खडके. वयाच्या चौदाव्या वर्षापासून घर सोडून विद्या संपादन केली. नंतर निगडी येथे मोठ्या ऐश्वर्याने राहू लागला. याने भगवद्गीता, योगवासिष्ठ, सुदामचरित्र, रंभाशुकसंवाद, इ. कविताबद्ध ग्रंथ व शेंकडों पदे केली आहेत. याने केलेला 'गजेंद्रमोक्ष' बायकांच्या नेहमी पठणांतल्या असतो.

रंगपूर—पूर्व बंगाल, पाकिस्तान, राजशाही भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३६०६ चौ. मैल. जिल्हा दलदलीचा आहे. जंगल मुळींच नाही. लोक. सं. (१९४१) २८,७७,८४७. शे. ६४ मुसलमान आहेत. मापा रंगपुरी किंवा राजचन्सी आहे. तांदूळ, ताग, मोहरी व तंबाखू ही मुख्य पिके होत. कापड, मांडी, यांचा मोठा व्यापार चालतो. रंगपूर हे प्राचीन कामरूप देशाचे मुख्य ठिकाण होते. १५ व्या शतकापूर्वी चार निरनिराळ्या घराण्यांनी या प्रदेशावर राज्य केले. १४९८ त नीलांचर राजाला गौरचा अफगाण राजा अल्लाउद्दीन याने कैद केले. १५८४ त रंगपूर मोगल साम्राज्यास जोडले गेले. १७६५ त ईस्ट इंडिया कंपनीकडे कारभार गेला.

रंगपूर शहर पौराणिक राजा भगदत्त याचें राहण्याचें ठिकाण होतें. येथे बरेच लहान उद्योगधंदे चालतात. धंदेशाळाहि आहेत. १८९७ च्या भूकंपानें शहरांतील बहुतेक इमारती पडल्या. लो. सं. सुमारे बावीस हजार आहे.

रंगभूमि—ज्या उंच केलेल्या व सजविलेल्या जागेवर नाटकें होतात ती मुद्दाम तयार केलेली जागा. फार प्राचीन काळां साध्या जमिनीवरच खेळ होत. नंतर नीटनेटकी जमीन व पुढें उंच व्यासपीठ आलें (ख्रि. पू. ४ रें शतक). नंतर दोन शतकांनीं दगडी नाट्यमंदिरां दिसूं लागलें. ही ग्रीक लोकांची प्रगति झाली. रोमन लोकांनीं तर रंगभूमि उत्कृष्ट सजविली. तीवर खालून वर जाणारे पुढचे पडदे असत. इंग्लंड आणि फ्रान्स देशांमध्ये मध्य-युगांत पौराणिक नाटकें देवस्थानच्या पटांगणांत होत. पुढें शहराच्या मध्यवर्तीत नाटकगृहें जाऊं लागलीं. त्यांत निरनिराळ्या देखाव्यांचे फिरते पडदे असत. ज्याला आजच्यासारखें नाट्यगृह म्हणतां येईल असें एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत बांधण्यांत आलें. तथापि अर्वाचीन आंग्ल रंगभूमीच्या प्रगतीचें श्रेय फ्रेंच आणि इटालियन रंगभूमीला द्यावें लागेल. सचित्र रंगभूमीची कल्पना आणि वाढ त्यांची आहे. इ. स. १८१७ त इंग्लिश नाट्यगृहांत प्रथम गॅसचे दिवे आले. पुढें ६५ वर्षांनीं वीज आली. आजच्या विसाव्या शतकांत रंगभूमि खालवर करण्याची युक्ति व झटपट प्रवेशांची बदल या गोष्टी लोखंडी बांधकामाच्या नाट्यगृहांतून सर्राहा दिसूं लागल्या आहेत. सभागृहाची घोड्याच्या नालासारखी रचना, उतरत्या जमिनी, बरेच सजे, चप्पे आणि वादनस्थान हीं आधुनिक रंगभूमीचीं वैशिष्ट्ये आहेत. प्रवेशांच्या उठावाला यांत्रिक साधनें भरपूर असतात.

ऑफी थिएटर—रोमन लोकांच्या प्राचीन काळांत एक दीर्घ वर्तुळाकृति चिनछपराची इमारत बांधीत असत तिला ऑफी थिएटर किंवा चंद्राकृति नाटकगृह म्हणत असत. या इमारतीवर छप्पर नसे व मध्यमार्गी थोडी जागा मोकळी सोडलेली असे. तिच्याभोवतीं बसण्याच्या जागांच्या रांगा बांधलेल्या असत व त्या एकावर एक चढत गेलेल्या असत. या जागांवर बसून लोक रानटी पशू व मनुष्य यांचीं युद्धे व ह्तर खेळ चाललेले पाहत असत. अशा तऱ्हेचें पहिलें नाटकगृह रोममध्ये ख्रिस्तपूर्व ५९ मध्ये सी. स्क्रिबोनियस क्युरिओ यानें बांधलें. कोलोसिअममध्ये ५०,००० प्रेक्षक बसण्याची व्यवस्था असे. (कोलोसिअम पाहा.) व्हेलोना आणि आर्लेस येथील अशा रंगभूमी आज चांगल्या स्थितीत पाहावयास मिळतात. इंग्लंडमध्ये डॉचॅस्टर व चेस्टर या ठिकाणीं अशा अर्धचंद्राकृति रंगभूमीचे अवशेष आढळले आहेत. अलीकडे या घर्तीवर नाट्य-गृहें किंवा प्रेक्षागृहें बांधण्यांत येतात.

भारतीय—आपल्याकडे नाट्याचार्य भरतानें व त्याच्यामागून झालेल्या शास्त्रकारांनीं नाटकगृहाची रचना व व्यवस्था यांसंबंधी अनेक नियम दिलेले आहेत. परंतु ते केवळ नाटकविषयक नसून त्यांत गायन व नृत्य यांसंबंधीच्या नियमांचाहि समावेश केलेला आहे. या सर्वांचे प्रयोग देवालयतां व राजगृहांतून होत असत हें निश्चित आहे. परंतु त्यांच्याकरितां स्वतंत्र इमारतीहि होत्या. फार प्राचीन काळां काव्यग्रंथ तोंडपाठ म्हणून दाखविण्याकरितां एक गुहा होती ही गोष्ट तिच्यांत असलेल्या ख्रि. पू. दुसऱ्या शतकातील शिलालेखावरून सिद्ध झालेली आहे. परंतु तिच्यांत केवळ पठण होई, किंवा नाटकें व नकला वगैरेहि होत असत हें निश्चयानें ठरवितां येत नाहीं. या लहानशा गुहा-नाटकगृहाच्या प्रवेशद्वारांतील फरशीला खोल भोंकें पाडलेली आहेत. जर या भोंकांचा उपयोग त्या काळां नाटकाच्या पडद्यांचीं दांडकीं बांधण्याकडे होत असला तर या गुहेत नाटकांचे प्रयोग होत असले पाहिजेत हें उघड आहे. प्राचीन काळां मनोरंजनाचीं ठिकाणें म्हणून गुहांचा फार उपयोग करीत असत असें लूडर्ससारख्या पाश्चात्य पंडितांनीं प्रतिपादन केलें आहे; आणि ज्या अर्थी भरतानें नाटकगृह हें पर्वताच्या गुहेसारखें व दुमजली असावें असा नियम घातला आहे त्यावरून अशा तऱ्हेच्या नाटकोपयोगी गुहा होत्या ही गोष्ट त्यानें गृहीत धरली आहे.

नाटकगृहाच्या रचनेसंबंधीचे नियम भरताने आपल्या ग्रंथांत दिलेले आहेत. त्यानें नाटकगृहाचे तीन प्रकार वर्णिले आहेत : (१) विकृष्ट—हें देवाकरितां असून त्याची लांबी १०८ हात (प्रत्येक हात म्हणजे १८ इंच लांब) असावी; (२) चतुरस्त—हें राजे लोकांकरितां असून त्याची लांबी ६४ हात व रुंदी ३२ हात असावी; आणि (३) त्र्यस्त—म्हणजे त्रिकोनी नाटकगृह; हें इतर जनांकरितां असून तें ३२ हात लांबीचें असावें. अवणाच्या सोयीच्या दृष्टीनें चतुरस्त मंडपाची शिफारस केली आहे.

नाटकगृहाचे दोन भाग असत : एक प्रेक्षकस्थान व दुसरा रंगभूमि. प्रेक्षकस्थान हें स्तंभाच्या योगानें विभागीत असत. ब्राह्मणांची बसावयाची जागा असें दर्शविण्याकरितां अग्रमार्गी एक धवलस्तंभ रोवीत असत. त्यानंतर क्षत्रियांची बसावयाची जागा दाखविण्याकरितां एक रक्तस्तंभ रोवीत असत आणि त्याच्यामागे वायव्येच्या बाजूस शूद्रांची जागा दाखविणारा एक निळाकाळा स्तंभ असे. प्रेक्षकांच्या बसावयाच्या जागा कौलें व लांकूड इत्यादिकांच्या केलेल्या असत आणि त्या एकावर एक अशा तऱ्हेनें रचलेल्या असत. सर्व प्रेक्षकस्थानाच्या पुढें रंगभूमी-शिवाय एक मत्तवारणी नांवाची ओसरी असे. तिला चार खांबे असत आणि ती प्रेक्षक लोकांच्याच उपयोगाकरिता असे.

प्रेक्षकगृहाच्या समोर सदर ओसरीच्या शेजारी रंगभूमि असे. ती आदर्शप्रमाणे स्वच्छ असून तिच्यावर सार्धी व ओल्या गिलाव्यावर काढलेली चित्रे असत. चतुरस्र मंडपांत ही रंगभूमि आठ हात लांब व तितकीच रुंद असे. या रंगभूमीच्या कडेला रंगशीर्ष म्हणत. हे रंगशीर्ष निरनिराळ्या आकृतींनी सुशोभित केलेले असे व त्यावरच बळी देण्यांत येत असत.

रंगभूमीच्या मार्गे एक रंगविलेला पडदा असे. त्यान पटी, अपटी, प्रतिसीरा किंवा यवनिका अशीं नावे होती. यवनिका म्हणजे आयोनिया प्रांतांतील असा अर्थ होतो. परंतु 'यवन' हा शब्द फक्त ग्रीक लोकांसच वापरीत नसत. त्याचप्रमाणे यवनिका या शब्दाचा अर्थहि केवळ नाटकाचा पडदा नसून तो इतर परदेशी वस्तूंसहि लावीत. वस्तुतः सर्व प्राचीन ग्रंथांतून हाच त्या शब्दाचा नेहमीच अर्थ आहे. 'यवनिका' शब्दाच्या जागी जर 'यवनिका' हा शब्द होता असे मानले तर त्यावरून सदर पडद्याचे कापड दुहेरी असे, असे निष्पन्न होईल; आणि तिसरा पर्याय शब्द जो 'जवनिका' हे मूळ शब्दाचे प्राकृत मापेतील अपभ्रष्ट स्वरूप होय हे उघड आहे. काही असले तरी यवनिका (ज्याला पटी किंवा अपटी या शब्दाची जोड द्यावी लागते) या संज्ञेवरून नाटकाच्या पडद्याची कल्पना प्रथम ग्रीक लोकांनी काढली हे सिद्ध होत नाही आणि त्यापेक्षा भारतीयांनी आपल्या नाट्याची कल्पना ग्रीक लोकांपासून घेतली हे तर मुळीच निष्पन्न होत नाही. जेव्हा एखादा नट एकदम किंवा त्वरेने रंगभूमीवर प्रवेश करतांना पडदा बाजूला करतो तेव्हा त्यास 'अपटिक्षेप' असे म्हणतात. पडद्याच्या मार्गे नटांची खोली (नेपथ्य-गृह) असून तिला दोन प्रवेशद्वारे असत. या नेपथ्यगृहांत निरनिराळे नट आपापलीं सोंगे सजवीत असत. ज्यांचे प्रयोग रंगभूमीवर दाखवीत नसत म्हणजे उदाहरणार्थ, नाटकांतील दंगल किंवा मारामारी इत्यादि प्रकार—ते नटांच्या खोलीत (नेपथ्ये) गलबला करून दाखविण्यांत येत असत. नाटकांत जर देवतांची किंवा दैवी व्यक्तींची भाषणे असली तर तीहि तेथूनच करण्यांत येत. नेपथ्य-गृहाच्या दोन द्वारांच्या मधल्या जागेत वाद्यस्थान असे.

अद्यापि खेड्यातून नाटके देवळासमोर मांडव घालून त्यांत करतात. अलीकडील आपली नाट्यगृहे ही युरोपियन धर्तीची आहेत. पुण्यास पहिले नाटकगृह १८६० च्या सुमारास बांधले. नाटकांसंबंधीचा कायदा १८८५ त झाला. त्यांत पुढे बऱ्याच दुरुस्त्या झाल्या.

रंगरेझ—रंगाऱ्यांची एक जात. या जातीची लो. सं. (१९२१) १,२३,००० आहे. पैकी ६५ हजार हिंदू व ५८ हजार मुसलमान आहेत. संयुक्त प्रांतांत यांची वस्ती सर्वांत

जास्त (३४,०००) आहे. मुसलमानांत खेरावाल म्हणून एक दुसरी रंगारी पोटजात आहे.

रंगलर—ही पदवी केंद्रिज युनिव्हर्सिटीत मॅथेमॅटिकल ट्रायपोसच्या दुसऱ्या भागांत पहिला वर्ग मिळवणाऱ्या विद्यार्थ्यांना देण्यांत येते. १९०९ पर्यंत ही पदवी सदर विषयाच्या पहिल्या भागांत पहिला वर्ग मिळवणाऱ्यांना देण्यांत येत असे आणि त्या वर्गांत गुणानुक्रमाने सीनियर रंगलर, सेकंड रंगलर, इत्यादि विशिष्ट पदव्या देण्यांत येत असत. इल्ली ही पद्धत बंद करून वर्णानुक्रमे नावे जाहीर होतात. हिंदुस्थानांत पहिले सीनियर रंगलर (सर) खुनाथ पुरुषोत्तम परांजपे हे आहेत. १८९९ साली यांनी हा मान मिळविला.

रंगशालाका—रंगाच्या कांड्या. तद्ग्रामध्ये किंवा शास्त्रमध्ये निरनिराळे रंग मिसळून गोंद किंवा मेण घालून त्यांच्या कांड्या करण्यांत येतात. प्रथम अशा कांड्यांनी आकृति काढून नंतर चोटांनी तो रंग सारखा करून चित्र काढता येते. याप्रमाणे चित्रे काढणे फार सुलभ होते व सहज अनेक प्रकारचे रंग त्यामध्ये भरता येतात. याकरिता लागणारा कागद खेदार असतो.

रंगारी—रंगरेझ व शिपी पाहा. शिपांमध्ये भावसार ही रंगाऱ्यांची पोटजात आहे.

रंगाऱ्याची केरसुणी—(जेनिस्टा.). [वर्ग—लेग्युमिनोसी]. शिबी वर्गातील वनस्पतींची एक जाति. हीमध्ये सुमारे १०० पोटजाती आहेत. यांपैकी एक प्लांटाजेनिस्टा नांवाची जात आहे. यापासून इंग्लंडमधील प्लंटाजेनेट नांवाच्या राजकुलास नांव पडले. दुसरी एक जात आहे, तिला रंगाऱ्याची केरसुणी (जेनेस्टा टिक्टोरिया) म्हणतात.

रंगीत कांच—वास्तविक रंगीत कांचांमध्ये सर्व रंगयुक्त कांचांचा अंतर्भाव होतो. परंतु मुख्यतः हा शब्द खिडक्यांना ज्या कांचा बसविण्यांत येतात त्यांना अंगचा रंग असला किंवा वर दिलेला रंग असला तरी लावण्यांत येतो. पूर्वी कांचांना वरून रंग देण्यांत येत नसून अंगचा रंग असलेल्या कांचांचेच निरनिराळ्या रंगांचे व आकारांचे तुकडे घेऊन ते विशिष्ट आकृतींमध्ये शिशाच्या खोचणी असलेल्या पट्ट्या व तार यांच्या साहाय्याने भितीत बसविलेल्या गजांस पकड्या जोडण्यांत येत असत. जसजशी निरनिराळ्या प्रकारच्या चित्रांची तऱ्हा प्रचारांत येऊ लागली तसतशी चित्रे परिणामकारक दिसावी म्हणून या कांचांस निरनिराळे रंग देण्यांत येऊ लागले. १६ व्या शतका-मध्ये ही कांचास रंग देण्याची व जेथून प्रकाश यावयास पाहिजे त्या ठिकाणचा रंग काढून टाकण्याची पद्धति विशेष प्रचारांत आली आणि ती गोंथिक शिल्पपद्धतीचा एक भागच बनली. सर्वांत जुने गोंथिक रंगीत कांचांचे : नमुने ११-१२ व्या

रंगपूर शहर पौराणिक राजा भगदत्त याचें राहण्याचें ठिकाण होतें. येथें चरेच लहान उद्योगधंदे चालतात. धंदेशाळाहि आहेत. १८९७ च्या भूकंपानें शहरांतील बहुतेक इमारती पडल्या. लो. सं. सुमारे बावीस हजार आहे.

रंगभूमि—ज्या उंच केलेल्या व सजविलेल्या जागेवर नाटकें होतात ती मुद्दाम तयार केलेली जागा. फार प्राचीन काळी साध्या जमिनीवरच खेळ होत. नंतर नीटनेटकी जमीन व पुढें उंच व्यासपीठ आलें (ख्रि. पू. ४ रें शतक). नंतर दोन शतकांनीं दगडी नाट्यमंदिर दिसूं लागलें. ही ग्रीक लोकांची प्रगति झाली. रोमन लोकांनीं तर रंगभूमि उत्कृष्ट सजविली. तीवर खालून वर जाणारे पुढचे पडदे असत. इंग्लंड आणि फ्रान्स देशांमध्ये मध्य-युगांत पौराणिक नाटकें देवस्थानच्या पटांगणांत होत. पुढें शहराच्या मध्यवस्तींत नाटकगृहें जाऊं लागलीं. त्यांत निरनिराळ्या देवाण्यांचे फिरते पडदे असत. ज्याला आजच्यासारखें नाट्यगृह म्हणतां येईल असें एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत बांधण्यांत आलें. तथापि अर्वाचीन आंग्ल रंगभूमीच्या प्रगतीचें श्रेय फ्रेच आणि इटालियन रंगभूमीला द्यावें लागेल. सचित्र रंगभूमीची कल्पना आणि वाढ त्यांची आहे. इ. स. १८१७ त इंग्लिश नाट्यगृहांत प्रथम गॅसचे दिवे आले. पुढें ६५ वर्षांनीं वीज आली. आजच्या विसाव्या शतकांत रंगभूमि खालवर करण्याची युक्ति व झटपट प्रवेशांची बदल या गोष्टी लोखंडी बांधकामाच्या नाट्यगृहांतून सर्राहा दिसूं लागल्या आहेत. समागृहाची घोड्याच्या नालासारखी रचना, उतरत्या जमिनी, चरेच सजे, चप्पे आणि वादनस्थान हीं आधुनिक रंगभूमीचीं वैशिष्ट्ये आहेत. प्रवेशांच्या उठावाला यांत्रिक साधनें भरपूर असतात.

ॲफी थिएटर—रोमन लोकांच्या प्राचीन काळांत एक दीर्घ वर्तुळाकृति बिनछपराची इमारत बांधीत असत तिला ॲफी थिएटर किंवा चंद्राकृति नाटकगृह म्हणत असत. या इमारतीवर छप्पर नसे व मध्यभागी थोडी जागा मोकळी सोडलेली असे. तिच्याभोंवतीं बसण्याच्या जागांच्या रांगा बांधलेल्या असत व त्या एकावर एक चढत गेलेल्या असत. या जागांवर बसून लोक रानटी पशू व मनुष्य यांचीं युद्धे व हतर खेळ चाललेले पाहत असत. अशा तऱ्हेचें पहिलें नाटकगृह रोममध्ये ख्रिस्तपूर्व ५९ मध्ये सी. फ्लिबोनियस क्युरिओ यानें बांधलें. कोलोसिअममध्ये ५०,००० प्रेक्षक बसण्याची व्यवस्था असे. (कोलोसिअम पाहा.) व्हेलोना आणि आर्लेस येथील अशा रंगभूमी आज चांगल्या स्थितींत पाहावयास मिळतात. इंग्लंडमध्ये डॉर्चेस्टर व चेस्टर या ठिकाणी अशा अर्धचंद्राकृति रंगभूमीचे अवशेष आढळले आहेत. अलीकडे या घर्तीवर नाट्यगृहें किंवा प्रेक्षागृहें बांधण्यांत येतात.

भारतीय—आपल्याकडे नाट्याचार्य भरतानें व त्याच्यामागून झालेल्या शास्त्रकारांनीं नाटकगृहाची रचना व व्यवस्था यांसंबंधी अनेक नियम दिलेले आहेत. परंतु ते केवळ नाटकविषयक नसून त्यांत गायन व नृत्य यांसंबंधीच्या नियमांचाहि समावेश केलेला आहे. या सर्वांचे प्रयोग देवालयांतून व राजगृहांतून होत असत हें निश्चित आहे. परंतु त्यांच्याकरितां स्वतंत्र इमारतीहि होत्या. फार प्राचीन काळी काव्यग्रंथ तोंडपाठ म्हणून दाखविण्याकरितां एक गुहा होती ही गोष्ट तिच्यांत असलेल्या ख्रि. पू. दुसऱ्या शतकातील शिलालेखावरून सिद्ध झालेली आहे. परंतु तिच्यांत केवळ पठण होई, किंवा नाटकें व नकला वगैरेहि होत असत हें निश्चयानें ठरवितां येत नाहीं. या लहानशा गुहा—नाटकगृहाच्या प्रवेशद्वारांतील फरशीला खोल मोंकें पाडलेली आहेत. जर या मोंकांचा उपयोग त्या काळी नाटकाच्या पडद्यांचीं दांडकीं बांधण्याकडे होत असला तर या गुहेत नाटकांचे प्रयोग होत असले पाहिजेत हें उघड आहे. प्राचीन काळी मनोरंजनाचीं ठिकाणें म्हणून गुहांचा फार उपयोग करीत असत असें लूडर्ससारख्या पाश्चात्य पंडितांनीं प्रतिपादन केलें आहे; आणि ज्या अर्थी भरतानें नाटकगृह हें पर्वताच्या गुहेसारखें व दुमजली असावें असा नियम घातला आहे त्यावरून अशा तऱ्हेच्या नाटकोपयोगी गुहा होत्या ही गोष्ट त्यानें गृहीत धरली आहे.

नाटकगृहाच्या रचनेसंबंधीचे नियम भरतानें आपल्या ग्रंथांत दिलेले आहेत. त्यानें नाटकगृहाचे तीन प्रकार वर्णिले आहेत : (१) विकृष्ट—हें देवाकरितां असून त्याची लांबी १०८ हात (प्रत्येक हात म्हणजे १८ इंच लांब) असावी; (२) चतुरस्त—हें राजे लोकांकरितां असून त्याची लांबी ६४ हात व रुंदी ३२ हात असावी; आणि (३) त्र्यस्त—म्हणजे त्रिकोनी नाटकगृह; हें इतर जनांकरितां असून तें ३२ हात लांबीचें असावें. श्रवणाच्या सोयीच्या दृष्टीनें चतुरस्त मंडपाची शिफारस केली आहे.

नाटकगृहाचे दोन भाग असत : एक प्रेक्षकस्थान व दुसरा रंगभूमि. प्रेक्षकस्थान हें स्तंभांच्या योगानें विभागीत असत. ब्राह्मणांची बसावयाची जागा असें दर्शविण्याकरितां अग्रभागी एक धवलस्तंभ रोवीत असत. त्यानंतर क्षत्रियांची बसावयाची जागा दाखविण्याकरितां एक रक्तस्तंभ रोवीत असत आणि त्याच्यामागे वायव्येच्या बाजूस शूद्रांची जागा दाखविणारा एक निळाकाळा स्तंभ असे. प्रेक्षकांच्या बसावयाच्या जागा कौलें व लांकूड इत्यादिकांच्या केलेल्या असत आणि त्या एकावर एक अशा तऱ्हेनें रचलेल्या असत. सर्व प्रेक्षकस्थानाच्या पुढें रंगभूमी-शिवाय एक मत्तवारणी नांवाची ओसरी असे. तिला चार खांब असत आणि ती प्रेक्षक लोकांच्याच उपयोगाकरिता असे.

प्रेक्षकगृहाच्या समोर सदर ओसरीच्या शेजारी रंगभूमि असे. ती आदर्शप्रमाणे स्वच्छ असून तिच्यावर सार्धी व ओल्या गिलाव्यावर काढलेली चित्रे असत. चतुरस्र मंडपांत ही रंगभूमि आठ हात लांब व तितकीच रुंद असे. या रंगभूमीच्या कडेला रंगशीर्ष म्हणत. हे रंगशीर्ष निरनिराळ्या आकृतींनी सुशोभित केलेले असे व त्यावरच चली देण्यांत येत असत.

रंगभूमीच्या मागे एक रंगविलेला पडदा असे. त्यात पटी, अपटी, प्रतिसीरा किंवा यवनिका अशी नावे होती. यवनिका म्हणजे आयोनिया प्रांतांतील असा अर्थ होतो. परंतु 'यवन' हा शब्द फक्त ग्रीक लोकांसच वापरीत नसत. त्याचप्रमाणे यवनिका या शब्दाचा अर्थहि केवळ नाटकाचा पडदा नसून तो इतर परदेशी वस्तूंसहि लावीत. वस्तुतः सर्व प्राचीन ग्रंथांतून हाच त्या शब्दाचा नेहमीच अर्थ आहे. 'यवनिका' शब्दाच्या जागी जर 'यवनिका' हा शब्द होता असे मानले तर त्यावरून सदर पडद्याचे कापड दुहेरी असे, असे निष्पन्न होईल; आणि तिसरा पर्याय शब्द जो 'जवनिका' हे मूळ शब्दाचे प्राकृत भाषेतील अपभ्रष्ट स्वरूप होय हे उघड आहे. काही असले तरी यवनिका (ज्याला पटी किंवा अपटी या शब्दाची जोड द्यावी लागते) या संज्ञेवरून नाटकाच्या पडद्याची कल्पना प्रथम ग्रीक लोकांनी काढली हे सिद्ध होत नाही आणि त्यापेक्षा भारतीयांनी आपल्या नाट्याची कल्पना ग्रीक लोकांपासून घेतली हे तर सुळीच निष्पन्न होत नाही. जेव्हां एखादा नट एकदम किंवा त्वरेने रंगभूमीवर प्रवेश करतांना पडदा बाजूला करतो तेव्हां त्यास 'अपटिक्षेप' असे म्हणतात. पडद्याच्या मागे नटांची खोली (नेपथ्य-गृह) असून तिला दोन प्रवेशद्वारे असत. या नेपथ्यगृहांत निरनिराळे नट आपापलीं सांगे सजवीत असत. ज्यांचे प्रयोग रंगभूमीवर दाखवीत नसत म्हणजे उदाहरणार्थ, नाटकांतील दंगल किंवा मारामारी इत्यादि प्रकार-ते नटांच्या खोलीत (नेपथ्ये) गलबला करून दाखविण्यांत येत असत. नाटकांत जर देवतांची किंवा दैवी व्यक्तींची भाषणे असली तर तीहि तेथूनच करण्यांत येत. नेपथ्य-गृहाच्या दोन द्वारांच्या मधल्या जागेत वाद्यस्थान असे.

अद्यापि खेळ्यातून नाटकें देवळासमोर मांडव घालून त्यांत करतात. अलीकडील आपली नाट्यगृहे ही युरोपियन धर्तीची आहेत. पुण्यास पहिले नाटकगृह १८६० च्या सुमारास बांधले. नाटकांसंबंधीचा कायदा १८८५ त झाला. त्यांत पुढे चऱ्याच दुरुस्त्या झाल्या.

रंगरेझ—रंगांच्यांची एक जात. या जातीची लो. सं. (१९२१) १,२३,००० आहे. पैकीं ६५ हजार हिंदू व ५८ हजार मुसलमान आहेत. संयुक्त प्रांतांत यांची वस्ती सर्वांत

जास्त (३४,०००) आहे. मुसलमानांत खेरावाल म्हणून एक दुसरी रंगारी पोटजात आहे.

रँगलर—ही पदवी केंब्रिज युनिव्हर्सिटींत मॅथेमॅटिकल ट्रायपोसच्या दुसऱ्या भागांत पहिला वर्ग मिळवणाऱ्या विद्यार्थ्यांना देण्यांत येते. १९०९ पर्यंत ही पदवी सदर विषयाच्या पहिल्या भागांत पहिला वर्ग मिळवणाऱ्यांना देण्यांत येत असे आणि त्या वर्गांत गुणानुक्रमाने सीनियर रँगलर, सेकंड रँगलर, इत्यादि विशिष्ट पदव्या देण्यांत येत असत. हल्ली ही पद्धत बंद करून वर्णानुक्रमे नावे जाहीर होतात. हिंदुस्थानांत पहिले सीनियर रँगलर (सर) रघुनाथ पुरुषोत्तम परांजपे हे आहेत. १८९९ साली यांनी हा मान मिळविला.

रंगशालाका—रंगाच्या कांड्या. खड्डमध्ये किंवा शाडूमध्ये निरनिराळे रंग मिसळून गोंद किंवा मेण घालून त्यांच्या कांड्या करण्यांत येतात. प्रथम अशा कांड्यांनी आकृति काढून नंतर चोटांनी तो रंग सारखा करून चित्र काढतां येते. याप्रमाणे चित्रे काढणे फार सुलभ होते व सहज अनेक प्रकारचे रंग त्यामध्ये भरतां येतात. याकरितां लागणारा कागद खेदार असतो.

रंगारी—रंगरेझ व शिंपी पाहा. शिंप्यांमध्ये भावसार ही रंगांच्यांची पोटजात आहे.

रंगांच्याची केरसुणी—(जेनेस्टा). [वर्ग—लेग्युमिनोसी]. शिवी वर्गातील वनस्पतींची एक जाति. हीमध्ये सुमारे १०० पोटजाती आहेत. यापैकी एक प्लांटजेनेस्टा नांवाची जात आहे. यापासून इंग्लंडमधील प्लॅटजेनेट नांवाच्या राजकुलास नांव पडले. दुसरी एक जात आहे, तिला रंगांच्याची केरसुणी (जेनेस्टा टिक्टोरिया) म्हणतात.

रंगीत कांच—वास्तविक रंगीत कांचांमध्ये सर्व रंगयुक्त कांचाचा अंतर्भाव होतो. परंतु मुख्यतः हा शब्द लिडच्यांना ज्या कांचा बसविण्यांत येतात त्यांना अंगचा रंग असला किंवा वर दिलेला रंग असला तरी लावण्यांत येतो. पूर्वी कांचांना वरून रंग देण्यांत येत नसून अंगचा रंग असलेल्या कांचांचेच निरनिराळ्या रंगांचे व आकारांचे तुकडे घेऊन ते विशिष्ट आकृतींमध्ये शिशाच्या खोचणी असलेल्या पट्ट्या व तार यांच्या साहाय्याने भिंतीत बसविलेल्या गजांस पकड्या जोडण्यांत येत असत. जसजशी निरनिराळ्या प्रकारच्या चित्रांची तऱ्हा प्रचारांत येऊ लागली तसतशी चित्रे परिणामकारक दिसावी म्हणून या कांचांस निरनिराळे रंग देण्यांत येऊ लागले. १६ व्या शतका-मध्ये ही कांचास रंग देण्याची व जेथून प्रकाश यावयास पाहिजे त्या ठिकाणचा रंग काढून टाकण्याची पद्धति विशेष प्रचारांत आली आणि ती गोंयिक शिल्पपद्धतीचा एक भागच बनली. सर्वांत जुने गोंयिक रंगीत कांचांचे; नमुने ११-१२ व्या

शतकांतिल आढळतात व त्यावर बायझन्टाइन शिल्पकलेचा प्रभाव दृष्टीत पडतो. परंतु १३ व्या शतकामध्ये ही कला कळसास पोचली. १४ व्या शतकांत या कलेमध्ये अधिक स्वाभाविकता दिसून येते. १५ व्या शतकांतिल रंगीत कांचा अधिक चकाकणाऱ्या दिसतात. विद्यापुनरुज्जीवनाच्या काळांत ही कला मृत्युपंथास लागली. १९ व्या शतकांत कांहीं काल हिचे पुनरुज्जीवन झालेलें दिसतें. जॉन फ्लेटन आणि जॉन पॉवेल यांनी या कलेमध्ये बरेचसे प्रावीण्य दाखविलेलें दृष्टीत पडतें.

रंगीत फरशी—(एन्कॉस्टिक टाइल्स). मध्ययुगामध्ये देवळांत व धार्मिक इमारतींत जमिनीवर एका प्रकारच्या विटांची फरशी करण्यांत येत असे तिला हें नांव होतें. या विटांमध्ये निरनिराळ्या तऱ्हेचे रंग भरण्यांत येत असत. ते भरण्याची पद्धति अशी होती की, विटा कच्च्या असतांना त्यांच्या पृष्ठभागामध्ये निरनिराळ्या आकृतींमध्ये निरनिराळ्या रंगांची माती भरण्यांत येत असे व नंतर त्या भट्टींत भाजून काढण्यांत येत असत. त्याबरोबर ती मातीहि भाजली जाऊन त्या आकृती त्या विटांबरोबर निरनिराळ्या रंगांत दिसून येत. ही कला बाराव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत प्रचारांत आली व तेराव्या शतकांत पूर्णत्वास पोचली आणि पंधराव्या शतकांत मागे पडली.

रंगीत शिळाछाप—(क्रोमोलियोग्राफी). शिळाछापाने हा एक प्रकार आहे. यांत मूळच्या आकृतीसारखे रंग शिळाछापाने उठवावयाचे असतात. या कृतीने साध्या खडूच्या रंगाने काढलेली, जलरंगाने काढलेली, तसेंच अनेक प्रकारची तैलरंगापर्यंतची चित्रे हुबेहूब छापता येतात. या पद्धतीत प्रत्येक रंगाकरितां एक वेळ अशी अनेक वेळां छपाई करावी लागते व व ती अशा तऱ्हेने करण्यांत येते की, सर्व छपाई झाल्यावर मूळ चित्रांतील रंगाबरोबर रंग छापून होतात. अलीकडे नवीन नवीन पद्धती प्रचारांत आल्यामुळे रंगीत छपाईच्या बाबतीत ही पद्धति मागे पडली आहे. या पद्धतीने हल्ली फक्त नकाशे छापले जातात व त्याकरितां ही पद्धति उत्तम आहे. त्याप्रमाणेंच रंगीत लेबलें छापण्याकरितां हि या पद्धतीचा उपयोग करण्यांत येतो. तसेंच भिंतीवर चिकटविण्याच्या जाहिरातीहि या पद्धतीने छापतात.

रंगून—ब्रह्मदेश, मुख्य बंदर व राजधानी. हें तीन नद्यांच्या संगमावर व समुद्रापासून आंत २१ मैलांवर वसलें आहे. बंदर फार मोठें व सोयीचें आहे. येथून आंत व बाहेर मोठा व्यापार चालतो. तांदूळ, लकूड, कापूस, कातडी, डिक, तेल, हस्तीदंत, रत्ने, इ. जिन्नस निर्यात होतात. हस्तीदंत आणि चांदी यांवरचीं कामें फार सुचक होतात. शहर फार मोठें गजबजलेलें आहे. एक

विद्यापीठ व इतर शैक्षणिक संस्था, दवाखाने, कचेऱ्या, वगैरेच्या इमारती आहेत. लो. सं. चार लाखांहितकी आहे. जास्त लोक बौद्ध धर्मीय आहेत. ख्रिस्ती धर्मसंस्था बऱ्याच आहेत.

याचा इतिहास इ. स. ६ व्या शतकापर्यंत मागे जातो. १४१२ त हें ब्रह्मी लोकांकडे आलें. १७९० त पेरूच्या लोकांनी जिंकलें व १८५२ त ब्रिटिशांकडे गेलें. १९४२ त जपान्यांनी हें जिंकून घेतलें होतें. पण १९४५ सालीं जपान शरण आल्यावर परत मिळालें.

येथील शेवडेंगॉन पागोडा हें बौद्ध देवालय फार प्रख्यात आहे. याची उंची ३६८ फूट असून कळस सोन्यानें मढविलेले आहेत.

रंगो बापूजी—मराठ्यांच्या इतिहासातील शेवटचा मुत्सद्दी. याचे पूर्ण नांव रंगोजी बापूजी गुते-देशपांडे-रोहिडखोरेकर असें होतें. याच्या पूर्वजांनीं स्वराज्यस्थापनेच्या कामीं आपलें रक्त सांडलेलें आहे. हा सातारला प्रतापसिंह छत्रपतीच्या पदरी होता. प्रतापसिंहास सातारच्या गादीवरून पदच्युत व्हावें लागल्यानें त्याची बाजू ब्रिटिश पार्लमेंटपुढें मांडण्यासाठीं म्हणून जे लोक विलायतेस गेले त्यांपैकीं रंगो बापूजी हा प्रमुख होता. लंडनला गेलेल्या या मंडळींची बरेच दिवस दादच लागेता. त्यामुळे यांपैकीं बरेचसे लोक परत आले. हा मात्र चौदा वर्षे तेथेंच होता. या मुदतीत यानें सुमारे पंचवीस सभा भरवून प्रतापसिंहावर इकडे होणाऱ्या जुलमांची तिकडील लोकांना जाणीव करून दिली. इंग्लिश भाषा अवगत नसल्यामुळे यास आपलें सर्व काम मध्यस्थामार्फत करावें लागे. विलायतेत घडलेली सर्व हकीगत यानें थोडी लिपीत २२५ पानी पुस्तकांत लिहून तेथेंच प्रसिद्ध केली. प्रतापसिंहाचे चरित्रहि या पुस्तकात आलें आहे. पण याच्या या कामगिरींत यास अपेश घेऊनच परत फिरावें लागलें. सचिवाकडे असलेल्या याच्या घराण्याचे वतन मिळवण्यासाठीं यानें अनेक प्रयत्न केले. पण ते सिद्धीस गेले नाहींत. पुढें १८५७ सालच्या बंडांत याजवर कटाचा आरोप आला व हा परागंदा झाला. पण याचा पुत्र सीताराम यास फांशी देण्यांत आलें. शेवटीं रंगो बापूजीची परिस्थिति अगदीं करुणाजनक झाली होती. याचे मोठें चरित्र प्रबोधनकार ठाकरे यांनीं लिहिलें आहे.

रघु—सूर्यवंशांत, इक्ष्वाकुकुळांत हा एक प्रख्यात राजा होऊन गेला. हा दिलीपाचा नातू व अजाचा पिता होता. याच्या पराक्रमावरून व उत्कृष्ट राज्यकारभारावरून याच्या वंशाला रघुवंश किंवा राघवकुल असे नांव पडलें.

रघुजी भोसले, पहिला (मृत्यु १७५५)—नागपूरकर भोसल्यांच्या घराण्यांतील एक शूर व कर्तृत्ववान् पुरुष. नागपूर येथील गादीचा संस्थापक जो बिजाजी त्याच्या या मुलास पहिला रघुजी असें म्हणत. हा मानी व स्वतंत्र बाण्याचा असून हि

याचा स्वभाव मोकळा व दिलदार होता. —

पृष्ठक्रमांक ३००० ते ३०१० चेऐवजी

पृष्ठ क्रमांक २१०० ते २११० असे वाचावे.

शाहूचा मजी याजवर असत. शाहूने याची हुशारी पाहून यास सेनासाहेब सुभ्याची वखे व बंगालपर्यंत चौथ्याचे हक्क वाढविण्याची सनद दिली. सन १७३८ मध्ये लखनौ, बेदर, बुंदेलखंड, अलाहाबाद, पाटणा, यांदरहि मराठ्यांची सत्ता प्रस्थापित करण्याचा शाहूने यास अधिकार दिला. सन १७२८ मध्ये चिमाजी आप्पाबरोबर हा माळव्याच्या स्वारीत होता. देवगडच्या रतनकुंवर राणीच्या बाजूने याने पवनी, भंडारा काचीज करून देवगडवर हल्ला केला, वलीशहास कैदेत टाकले व रतनकुंवरच्या मुलास गादीवर बसवले. या मदतीबद्दल यास रतनकुंवरने आपल्या राज्यचा तिसरा हिस्सा व खर्चासाठी म्हणून १० लक्ष रुपये दिले. बाजीरावानंतर पेशवेपद याला घावे अशी वाटाघाट चालली होती. सन १७४१ मध्ये हा कर्नाटकच्या स्वारीत अकोटच्या दोस्तअल्लीचा परामर्श करण्याच्या वेळी उपयोगी पडल्याने यास कान्होजीच्या वेळचा सरंजाम चहाल करण्यांत आला. याने बाजीराव पेशवे यास मोपाळच्या लढाईत मदत न केल्याने बाजीरावाने आवजी कवडे यास याच्या मुलावर पाठवले. परंतु ही हकिमत याजकडून शाहूस कळताच त्याने पेशव्यास याला घास न देण्याबद्दल कळवले. बादशहाच्या मुलावर याने स्वारी केल्यामुळे नानासाहेब पेशवे बादशहातर्फे याच्याशी लढला. सन १७४२ ते १७५१ या मुदतीत याच्या बंगालवर चार स्वाऱ्या झाल्या. प्रसिद्ध वीरगाजी कोल्हटकर बंधू याच्याच पदरी होते. याची कलकत्तेकर इंग्रजांना फार दहशत वाटून त्यांनी 'मराठा डिच' नावाने एक खंडक खणला.

लोकांच्या हिताकडेहि याचे लक्ष असे. भंडारा ते रायपूर यांमधील भागांत अनेक तलाव व कालवे बांधून याने शेती वाढवली. याच्या वेळी नागपूर, उमरखेड, एलिचपूर, वाळापूर येथील कापडाच्या धंद्यास उज्वितावस्था लाभली. नागपूर व चंद्रपूर येथे संस्कृत विद्येला उत्तेजन देऊन याने विद्वान

गण करण्याचे श्रेय संपादले. ता. १४ डिसेंबर, हा पोटदुखीने मरण पावला. यास जानोजी, जी व बिचाजी असे चार मुलगे होते. याच्या या सहा स्त्रिया सती गेल्या. भोसले घराण्यांत तुल्यवान् निघाला. हिंदुस्थानच्या पूर्वे भागांत पत्तरविण्यास हा बहुरी कारण आहे.

ता (१७५७-१८१६)— जानोजी भोसले हा याने त्याने मुघोजीच्या या मुलास दत्तक घेतले जीची पत्नी दर्याचार्ड हिला हे न आवडल्याने पुत्रास. गादी न देतां स्वतःच राज्यकारभार चालविला. तसेच आपला दीर साबाजी याच्या नांवाने तिने माधवराव पेशव्याकडून वखे आणली. यानंतर सन १७७३ मध्ये कुंभेरीच्या लढाईनंतर मुघोजी व साबाजी यांच्यामधील वाद मिटला व रघुजीत गादी मिळाली. १७७५ मध्ये सवाई माधवरावाच्या कारकीर्दीत रघुजीत सेनासाहेब सुभ्याची वखे व नेमणूक देण्यांत आली. याच्या खंडोजी (चिमणाबापू) व व्यंकोजी नाना (मन्याबापू) या दोन धाकट्या भावांपैकी खंडोजीशी याचे जमत नसे. पुढे हेस्टिंग्जने खंडोजीत आपल्या बाजूस बस करून घेतले. खंडोजी वारल्यावर याने छत्तीसगडाकडील जमीनदारांनी उभारलेल्या बंडाचा मोड केला व हरिपंत फडक्यास टिपूवरील मोहिमेसाठी सैन्याची मदत केली. नाना फडगिसाचे याजविपरीत चांगले मत असल्याने त्याने याजबरोबर नवा करार करून पंधरा लक्ष रुपये नगदी देववले व गढामंडला प्रांत याजकडे दिला. खंडोजीच्या लढाईत हा होता. याने इंग्रजांशी गाविलगड येथे केलेल्या लढाईत इंग्रजांचा जय झाला व इंग्रजांनी या वेळी भोसल्यांच्या सर्व दौलतीची लूट केली. सन १८०३ डिसेंबर या महिन्याच्या सतराव्या तारखेस इंग्रज व भोसले यांमधील झालेल्या तहाने ओरिसा प्रांत इंग्रजांस मिळाला व छत्तीसगड भोसल्यांकडेच राहिला. यानंतर सन १८०६ ऑगस्ट या महिन्याच्या २४ तारखेस रघुजीने सर जॉन शोअरशी निराळा तहनामा करून पाटणा व संवळपूर ही संस्थाने परत मिळवली. निरनिराळ्या मानगर्दीमुळे हा अतिशय कर्जबाजारी बनला. त्यांतच याच्या खंडण्या बंद झाल्या व त्यामुळे याच्या राज्यास उतरती कळा लागली. राज्यकारभारांत याने मेहनतीने लक्ष दिले. हा मातृ-भक्त असून धार्मिक कृत्ये पार पाडण्याकडेहि याचा कल विशेष असे. चिन्मूर येथे याने 'सोमयाग' केला. (नागपूरकर भोसले पाहा).

रघुनाथ—तंजावरकडील एक मराठी कवि. हा व्यंकोजीची राणी दीपाविका हिच्या पदरी होता. याचे संस्कृत काव्य 'भोजन

कुतूहल' हें प्रसिद्ध आहे. याखेरीज यानें अनेक संस्कृत व मराठी ग्रंथ रचिले. त्याच्या 'नरक वर्णन' या मराठी काव्यांत इतर ग्रंथांची माहिती दिली आहे. हे ग्रंथ तंजावरच्या सरस्वती महालांत आहेत.

रघुनाथ (१८ वें शतक, पूर्वार्ध)—काशीराज बरिचंड-सिंहाच्या पदरीं असलेला एक हिंदी कवि. काव्यकलापर, रसिक-मोहन व इष्कमहोत्सव या ग्रंथांचा हा कर्ता असून, बिहारी सत्सई-वरील याची टीका सुप्रसिद्ध आहे. काशीराज बरिचंडसिंहानें यास चौरा नामक गांव इनाम दिलें होतें.

रघुनाथदास—एक गुजराथी कवि. हा अहमदाबाद जवळील गोमतीपूरचा व लेवा कुळची जातीचा. श्रीमद्भागवत, रामायण, ध्रुवाख्यान, अभिमन्युविवाह, चक्रव्यूहवर्णन, छप्पर या नांवांचे याचे काव्यग्रंथ आहेत. हा १८ व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत होऊन गेला.

रघुनाथ नायक (१७ वें शतक, पूर्वार्ध)—दक्षिण हिंदुस्थानांतील एक ग्रंथकार. हा पारिजातहरण, अच्युताभ्युदय, नलाभ्युदय, महाभारतसारसंग्रह, रामायणसारसंग्रह, व तेलंगी रामायण या संस्कृत व तेलंगी ग्रंथांचा कर्ता होय. तंजावरच्या अच्युत नायकाचा हा पुत्र रामभक्त असून यानें श्रीरंगम्, विजयराघवपुरम् व कुंभकोणम् येथील सुप्रसिद्ध राममंदिरें बांधलीं. दुसरा वेंकटपतिदेवराय आरविदु याला याचें बहुमोल साहाय्य झालें.

रघुनाथ नारायण हणमंते (मृ. १६८३)—शहाजी व शिवाजी यांच्या पदरीं असलेला एक स्वामिनिष्ठ मुत्सद्दी. याचा बाप नारायण हणमंते हा शहाजीचा चिटणीस होता. सन १६५३ मध्ये यास शहाजीनें आपल्या कर्नाटकांतील जहागिरीवर कारभारी नेमलें व या पदावर हा शेवटपर्यंत होता. शिवाजीच्या अष्टप्रधानांत पंडितराव पद याच्याकडे होतें. शिवाजीनें याच्याच साहाय्याने कर्नाटकवर स्वारी केली. याच्या कर्तबगारीवर खुप होऊन शिवाजीनें यास जिंकलेल्या कर्नाटकांतील प्रांतांवर आपला कारभारी नेमून याचा भाऊ जनार्दनपंत यास सुमंताचा अधिकार दिला. शिवाजीच्या प्रोत्साहनानेच यानें 'राज्यव्यवहारकोश' लिहिला. शिवाजीच्या पश्चात् संभाजीच्या कारकीर्दीतहि यानें राज्याचा बंदोबस्त उत्तम ठेवला होता. संभाजीस त्याच्या गैरवर्तनाची यानें चांगलीच जाणीव करून दिल्याने त्यानें जुन्या प्रधान-मंडळ्यास, पेशवे मोरोपंत पिंगळे यास व याचा भाऊ जनार्दनपंत हणमंते यांस ताबडतोब कैदेतून मोकळे केलें. जनार्दनपंत हणमंते यास राजारामाच्या कारकीर्दीत अमात्यपद लाभलें. हा संभाजीस भेटून परत कर्नाटकांत चालला असता वार्टेत वलण येथें सन १६८३ मध्ये

मरण पावला. कर्नाटकांत आपल्या सद्गुणांनीं यानें चांगलेंच नांव कमावलें. यास नारोवा व त्रिमल असे दोन मुलगे होते.

रघुनाथ पंडित—एक मराठी कवि. याचें नल-दमयंती आख्यान सुप्रसिद्ध आहे. याशिवाय गजेंद्रमोक्ष, रामदासवर्णन, यांसारखीं आख्यानेंहि त्यानें रचिलीं आहेत. तंजावरच्या व्यंकोजी राजाजवळील 'राज्यव्यवहारकोश'चा कर्ता रघुनाथपंत हणमंते आणि हा रघुनाथ पंडित एकच कीं काय याविषयीं विद्वानांत मतभेद आहेत. काहीं संशोधकांच्या मते हा अठराव्या शतकाच्या अखेरीस होऊन गेला असावा.

रघुनाथ बलाळ कोरडे (मृ. १६७४)—शिवाजीचा एक सरदार. शहाजीनें शिवाजीस स्वराज्यसंस्थापनेच्या कामीं ज्या लायक व विश्वासू माणसांची निवड करून दिली त्यांपैकीं हा एक होता. पुढें यास सैन्याची सचनिशी देण्यांत आली. सन १६५७ मध्ये यास मराठ्यांचा वकील म्हणून मोंगलांकडे पाठवण्यांत आलें होतें. सन १६६५ मध्ये जयसिंगाशीं शिवाजी-तर्फें बोलणीं करण्याचें काम याच्यावरच सोंपवलें असावें. शिवाजीचरोबर हा आग्यास कैदेत होता. शिवाजी कैदेतून सुटून गेल्यावर याला पकडण्यांत आलें. पुढें १६६७ च्या मार्च महिन्यांत हा सुटला. सिद्दीशीं झालेल्या लढाईत हा मारला गेला.

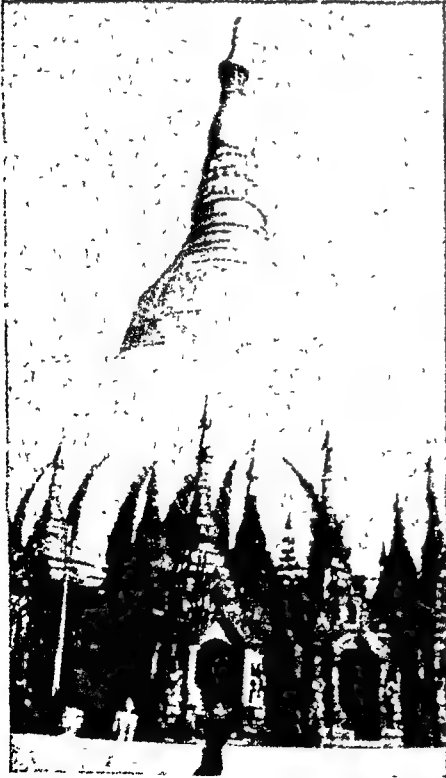
रघुनाथ बाजीराव पेशवे (१७३४-१७८३)—हा पेशवा बाजीराव (पहिला) याचा तिसरा मुलगा. हा लहानपणीं सातान्यास शाहू छत्रपतीजवळ होता. पुढें मोहिमांवर जाऊं लागला. पेशव्यांचे बंधु म्हणून याला जुने शिंदे-होळकरादि सरदार मान देत, पण याला डावपेंच किंवा मुत्सद्देगिरी माहीत नव्हती. याच्या भोंवतालीं सामान्य माणसांचा गराडा असे. सखारामबापू बोकील या अत्यंत हुशार मुत्सद्दावर याचा विश्वास पण बापूच्या तंत्रानें नेहमींच चालत नसे. बायको आनंदीबाई फार हुशार आणि कारस्थानी पण तिचेंहि नवऱ्याच्या चंचल वृत्तीमुळे फारसें चालत नसे.

राघोबानें दोन वेळां उत्तर हिंदुस्थानांत पंजाबपावेतो स्वाऱ्या करून नांव मिळविलें होतें. पण त्या मुलेखांचा नीट बंदोबस्त त्याला राखतो आला नाहीं. स्वाऱ्या पैशाच्या दृष्टीनेंहि आंतचट्ट्याच्या होत. त्यामुळे सदाशिवरावभाऊशीं त्याचे तंटे

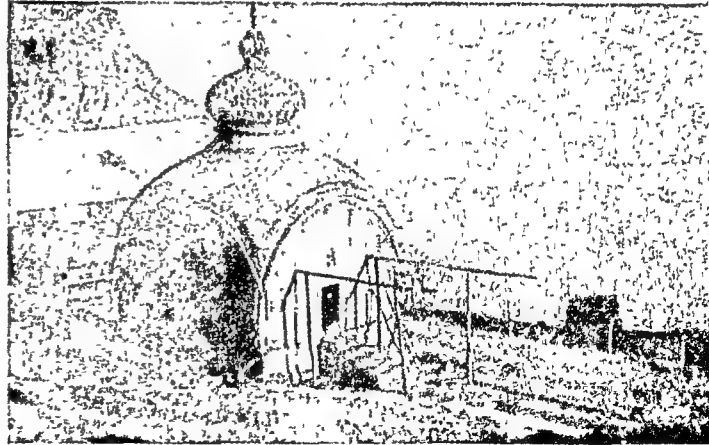




म्हैसूर — राजवाडा (पृ. २०६८)



रंगून — शेवडॅगॉन देवालय (पृ. ३०००)



छत्रपति राजाराममहाराज यांची समाधि, सिंदहगड (पृ. २१३६)

होत. नानासाहेब पेशव्याच्या मृत्यूनंतर माधवराव याच्या तंत्राने वागण्यास तयार होता. पण राघोबाच्या एककल्ली आणि चंचल वृत्तीमुळे दोघांचे जमेना. माधवराव जसा मोठा कर्तबगार तसा तापटहि होता. त्याने राज्याचे नुकसान होऊ नये म्हणून याला नजरकैदेत ठेवले. नंतर मरणाच्या द्वारे असतां नारायणरावाला याच्या स्वाधीन केले. पुढे आनंदी-बाईचा राज्यलोभ व राघोबाचा दुबळा स्वभाव यांमुळे नारायणरावाचा खून झाला. तेव्हां पेशवाईची वळे याने जेमतेम कांहीं महिने अंगार धारण केली इतकेच. बारमाईचे कारस्थान त्याला उखडून टाकण्याचे सुरू होऊन त्या कारस्थानाला फळ येऊ लागले. सवाई माधवराव पेशवा झाला. तेव्हां राघोबाने इंग्रजांची कास धरली. इंग्रजांना मराठ्यांत असा घरमेदीपणा पाहिजे होताच. त्यांनी निवळ स्वार्थबुद्धीने राघोबाची बाजू घेऊन मराठ्यांशी युद्ध केले, पण ते हरले. तेव्हां राघोबाला त्याच्या शत्रूच्या-बारमाईच्या स्वाधीन करावे लागले. याप्रमाणे राघोबाची फजिती होऊन त्याला कोपरगांवी जाऊन कैद्याप्रमाणे राहावे लागले. पण लवकरच त्याचा तेथे अंत झाला.

उत्तर पेशवाईचा इतिहास राघोबाच्या अपकृत्यांनी व त्यामुळे मराठेशाहीवर ओढवलेल्या संकटांनी भरलेला आढळून येईल. राज्यांत यादवी उत्पन्न झाली व त्याचा शेवट पारतंत्र्यांत झाला.

राघोबाला अमृतराव हा दत्तक मुलगा व बाजीराव आणि चिमाजी हे दोन औरस मुलगे होते. दुर्गाबाई नांवाची मुलगी बारामतीकरांकडे दिली होती. राघोबाचा स्वभाव धर्मभोला असे. त्याने धार्मिक कृत्ये चरीच केली आहेत. पौराणिक ग्रंथांचा मोठा संग्रह त्याने जमा केला होता.

रघुनाथ यादव चित्रगुप्त (१७०८-७०)—कोल्हा-पूरच्या छत्रपति संभाजीचा चिटणीस. शिवाजीच्या मृत्यूनंतर संभाजीकडून निष्कारण ठार झालेला बाळाजी आवजी चित्रे हा याचा चुलतआजा. सन १७२० च्या सुमारास यास कोल्हा-पूरची चिटणिसी मिळाली व या जागेवर याने सन १७६० पर्यंत म्हणजे एकूण चाळीस वर्षे काम केले. यानंतर हा, चिकोडी ताळुक्यांत सातारच्या शाहूच्या मुलखांत चंडाळी माजवणाऱ्या यशवंतराव शिंद्याच्या पदरी जाऊन राहिला. याच वेळी याने शिवाजीच्या काळाची एक बखर लिहिली. परंतु त्यांत चहुतेक समासदाच्या बखरीचाच अनुवाद झाला आहे. स्वतःच्या कांहीं कविता याने मधून मधून त्यांत घातल्याचे दिसून येते. मात्र याची कथानक रंगवून सांगण्याची शैली कौतुकास्पद आहे. याला ऐकीव माहिती चरीच दिसते. या बखरीचा लेखनकाल शक १६८२ ते १६९२ च्या दरम्यानचा असावा.

रघुनाथशास्त्री पर्वते—पेशवाईचा अस्त झाल्यावर जी जुनी विद्वान् मंडळी महाराष्ट्रांत होती त्यांपैकी हा एक धर्मनिष्ठ व विद्वान् ब्राह्मण होता. हा स्वतंत्र वृत्तीचा असून पुण्यास वेळोवेळी झालेल्या अनेक धार्मिक व स्वाजगी वादांत भाग घेत असे. या वेळी देशस्थ, कोंकणस्थ व कऱ्हाडे यांत शरीरसंबंध होण्याबाबत वाद माजला असतां याने असे शरीरसंबंध जरूर व्हावेत असे आपले मत देऊन स्वतः देशस्थ व कऱ्हाडे कुलां-तील मुलींशी लग्न करून लोकांना उदाहरण घालून दिले. पुढे पुण्यांत हसवनिसांच्या घराण्यांत निर्माण झालेल्या वादांत जी दंगल झाली त्यांत भाग घेतल्याच्या आरोपावरून यास कित्येक वर्षे साध्या कैदेची शिक्षा झाली होती. कैदेत असतांना याने भगवद्गीतेवर 'शंकरपादभूषण' या नांवाने एक टीका लिहिली. तसेंच पुढे 'गदाधर पंचवाद' या ग्रंथावरहि याने टीका लिहिली. याचा एक 'न्यायरत्न' नांवाचा ग्रंथ आहे. राघवाचार्य हे याचे गुरु होते.

रघुनाथ शिरोमणि (१४७७-१५४७)—एक सुविख्यात टीकाकार. याचे जन्मस्थान नदिया हे आहे. लहानपणीच याचा बाप वारल्यामुळे यास याच्या आईने लहानाचे मोठे केले. पुढे याची तरतरीत बुद्धि पाहून याचा गुरु वासुदेव सार्वभौम (पाहा) याने यास आपल्यापार्शी विद्यार्जनासाठी ठेवून घेतले. हा व्याकरण व शब्दकोश यांत पारंगत झाल्यावर पुढे तर्कशास्त्राचा अभ्यास करू लागला व त्यांत याने चांगलीच प्रगति केली. आपल्या गुरुच्या सांगण्यावरून याने मिथिलेस जाऊन तेथील शिक्षक पक्षधर याचा वादांत पराभव केला. तेव्हां पक्षधराने रागाने याच्या श्रीमुखांत मडकावली. या अपमानाचा सूड घेण्याच्या उद्देशाने हा एका रात्री हातांत तलवार घेऊन पक्षधराच्या घरी गेला असतां पक्षधर बायकोजवळ आपली स्तुति करीत असल्याचे याने पाहिले. तेव्हां पश्चात्ताप पावून याने पक्षधराची क्षमा मागितली. याच्या विद्वत्तेमुळेच नदिया विद्यापीठाला पदव्या देण्याचा अधिकार मिळाला. याने गंगेशाच्या तत्त्वचिंतामणीवर व उदयनाचार्याच्या आत्मतत्त्वविवेकावर अनुक्रमे 'तत्त्वचिंतामणि' व 'बुद्धविकाराशिरोमणि' या टीका लिहिल्या आहेत. तसेंच पदार्थतत्त्वचिंतेरूपण अथवा पदार्थखंड, न्यायलीलावतीप्रकाशदीप्ति अथवा विस्तारिका, किरणावालि-प्रकाशदीप्ति, आख्यानवाद, खण्डनखण्डलाद्यदीप्ति, नयवाद व अवच्छेदकत्वनिरुक्ति याहि ग्रंथांचा कर्ता हाच होय.

रंजक—(क्रोमियम). एक राखी पांढऱ्या रंगाचा धातु. परमाणुभार ५२. १७९४ साली व्होफेलिन नांवाच्या फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञाने ह्याचा शोध लावला. लोखंडाचरोवर हा क्रोमाइट या खनिज धातूत सांपडतो. अगदी थोड्या प्रमाणांत

क्रोमाइसाइट म्हणूनहि सांपडतो. अल्युमिनियमच्या साहाय्याने रंजक-प्राणिदा (क्रोमियम ऑक्साइड) पासून लघुकरणाने (डिडक्शन) हा धातु तयार करतात. कठिण पोलाद (क्रोम-स्टील) तयार करण्यासाठी या धातूचा उपयोग होतो. ह्याची लवणंहि अतिशय उपयोगी आहेत. क्रोमॉलम ह्याचा कपड्यावर रंगीत काम (कॅलिको प्रिंटिंग) करण्यासाठी व कातडे कमावण्यासाठी उपयोग होतो. पालाश द्विरागेत (पोटॅशियम डायक्रोमेट) आणि सिंधु द्विरागेत (सोडियम डायक्रोमेट) यांचा रंगधारक (मॉर्डेंट) म्हणून विशेषतः लोकर रंगविताना, फोटोग्राफीत, सेंद्रिय रसायनांचे प्राणिदीकरण (ऑक्सिडेशन) करतांना, तेलांचा रंग घालविण्यासाठी गंधकाम्लबरोबर उपयोग होतो. इतर पुष्कळ धातूंच्या रागेता (क्रोमेट्स) चा रंग म्हणून उपयोग होतो. कांही रत्नांमध्ये जो हिरवा रंग आला असतो तो रंजकाच्या प्राणिदामुळेच. हिरवी कांच किंवा हिरव्या पोर्सलेनसाठी याच रंजक प्राणिदा (क्रोमियम डाय-ऑक्साइड) चा उपयोग करतात.

रंजक खनिज—(क्रोमाइट). पोलादाचा धंदा आणि रंगाचा व्यापार या कार्मी या खनिजाची फार आवश्यकता असते. हे मस खनिजाप्रमाणे दिसते, पण तांबडे असून याचे पातळ अर्ध-पारदर्शक पत्रे निघतात. याला खनिजांच्या शनिमालेंतील (स्पायनेलड) एक म्हणून समजण्यात येते.

रजत नत्रित—(नायट्रेट ऑफ सिल्व्हर). नत्राम्लांत रूपे विरघळवून हे लवण तयार करतात. अशीने तापवून ते वितळल्यावर त्याच्या कांड्या ओततात. त्या कांड्यांचा उपयोग डॉक्टर लोक कातडी जाळण्या (कॉटरी) साठी करतात. याशिवाय फोटोग्राफीत, आरसे तयार करण्यासाठी, शई (नावे घालण्याची) तयार करण्याकरिताहि ह्याचा उपयोग करतात.

रजपूत—राजपूत. संस्कृत राजपुत्र शब्दाचा हा अपभ्रंश आहे व एक ज्ञातिनाम झाले आहे. राजपूत राहतात त्या प्रदेशाला राजपुताना हे नांव साहजिक पडले. राजपूत लोक आपणांस सूर्यचंद्राच्या कुलांतील असतल क्षत्रिय समजतात. कांही विद्वान् संशोधकांच्या मते आजची सर्व राजपूत क्षत्रिय घराणी इ. स. ६ व्या शतकानंतरची आहेत. कारण यामागे शकहूणादि मध्य आशियातील अनार्य टोळ्यांची धाड हिंदुस्थानावर येऊन मोठा वर्णसंकर झाला. हे सर्व बाहेरचे लोक देश्य लोकांत बेमालूम मिसळून गेले.

राजपुतांच्या ३६ कुळी आहेत. विवाहाच्या वेळी या कुळी गोत्रांप्रमाणे पाहाव्या लागतात. हा वर्ग लढवऱ्यांचा व बाणेश्वर आहे. पृथ्वीराज चव्हाणापासून प्रतापसिंहापर्यंत त्यांचा स्वाभिमान आणि धर्माभिमान टिकून होता. मोंगल बादशहांनी त्यांचा छळ करून त्यांना परतंत्र बनविले. पातिव्रत्य साम्राज्यासाठी

राजपूत स्त्रिया जोहार करीत व पुरुष धर्मसंस्क्रुतिरक्षणासाठी 'केसरिया' बनत. सर्व राजपूत राजघराण्यांचा इतिहास असाच रोमांचकारी आढळेल.

आज हिंदुस्थानांत आपणांस रजपूत म्हणविणारे सुमारे ९५ लाख लोक आहेत. त्यांची विशेष वस्ती पंजाब, संयुक्त प्रांत व बंगाल यांतून आहे. राजपुतान्यांत सारी सात-आठ लाख रजपूत वस्ती आहे. हे शैव आणि वैष्णवहि आहेत. उदेपुरापासून १२ मैलांवर असलेले एकलिंगजीचे देवस्थान यांचे मुख्य क्षेत्र आहे. नाथद्वार हेहि दुसरे मोठे क्षेत्र आहे. गुर्जरांप्रमाणे रजपूतहि कमालीचे कृष्णभक्त आहेत.

रजोगोल—(ओव्हम). स्त्रीच्या शरीरांतील गर्भांड किंवा बीजपेशी तिला रजोगोल म्हणतात. या रजोगोलाबरोबर एका सूक्ष्म पुरुष-रेतगोलाचा संयोग झाला म्हणजे त्याची वाढ होऊन गर्भ तयार होतो व त्यापासून नवीन प्राणी जन्म पावतो.

रजोवस्था—(मेन्स्ट्रुएशन). स्त्रीच्या जननेंद्रियापासून जो एक विशिष्ट कालाच्या अंतराने रक्तप्रवाह सुरू होतो त्यास रजोवस्था असे म्हणतात. रजोवस्थेचा काल सुमारे १४ ते १६ वे वर्ष हा असतो. ही अवस्था एक महिन्याच्या अंतराने प्राप्त होत असते आणि ती चार ते सहा दिवस टिकते व हा क्रम ४५ ते ५० वय होईपर्यंत चालतो. सामान्यतः ६ ते ८ औंस रक्तस्राव प्रत्येक वेळी होतो.

रंज्य द्रव्य—(क्रोमेटिन). ॲनिलीन व इतर रंग लाविले असतां पेशींमधील गाभ्यांत जेथे खोल डाग पडतात तो भाग. हा बहुधा जाळीदार असतो व पेशीविभागणीबरोबरच यांत फरक होत जातात. याचा आनुवंशिक गुणांशी संबंध असल्याचे मानतात.

रक्षिया बेगम (राज्य. १२३६-३९)—दिल्लीच्या तख्तावर आलेली शम्सुद्दिन अलतमश बादशहाची मुलगी. आपल्या पश्चात् हिला दिल्लीची गादी मिळावी अशी बादशहा शम्सुद्दिन अलतमश याची इच्छा होती व त्याप्रमाणे आपल्या सरदारांपुढे त्याने आपले म्हणणे मांडले. परंतु त्याच्या सरदारांना एका स्त्रीने दिल्लीच्या गादीवर येऊन आपणांवर हुकूमत चालवावी ही गोष्ट पसंत न पडून त्याच्या इच्छेत त्यांनी विरोध केला व फिरूझ नांवाच्या मुलास तख्तावर आणले. परंतु पुढे फिरूझ मारला गेल्याने व रक्षियाची लोकप्रियता ध्यानांत घेऊन तिला दिल्लीच्या गादीवर येण्यास सरदारांनी संमति दिली. रक्षियाने जलालुद्दिन याकूब नांवाच्या आफ्रिकेंतून आलेल्या एका गृहस्थास घोडदळाचा सेनापति नेमून त्यास चांगली बढती दिली. ही गोष्ट सरदारांना न खपल्याने व रक्षिया व याकूब यांच्यांत कांही तरी प्रेमसंबंध आहेत अशी शंका आल्याने अल्तूनिया नामक सरदाराने

हिंसाविरुद्ध बंड करून याकूबचा खून केला. नंतर हिला कैद केलें व शम्शुद्दिन अल्तमशचा तिसरा मुलगा मुइझुद्दिन बहराम यास गादीवर आणलें. मुलतानचा सुभेदार अलतूनिया यास दिल्लीच्या राज्यकारमारांत मानाची जागा न मिळाल्यानें तो असंतुष्ट होता. त्यानें रक्षियाशीं लढ्य केलें व तिला परत दिल्लीचें तख्त मिळवून देण्याच्या उद्देशानें दिल्लीवर स्वारी केली. परंतु त्यांत त्यास यश न येऊन तो मारला गेला व हिचाहि खून झाला. रक्षियाला राजकारणाची चांगली माहिती असून ती दरबारांत असतांना पुरुषी पेहरावांत वावरत असे.

रट्ट घराणें (१८०-१२२८)—दक्षिण महाराष्ट्रांतील एक राजघराणें. यांची राजधानी प्रथम सौंदत्ती व नंतर चेळगांव येथें होती. प्रथम रट्ट हे चालुक्य आणि राष्ट्रकूट यांचे मांडलिक होते, पण पुढें स्वतंत्र झाले. यांनीं साडेतीनशें वर्षे चेळगांव-कलादगी भागावर राज्य केलें. या घराण्याचा संस्थापक पृथ्वी-राम होता. हे राजे जैन धर्मी होते.

रॅडॅल्फ, थॉमस (१६०५-१६३५)—एक इंग्रज कवि व नाटककार. त्याची बेन जॉन्सनबरोबर ओळख होऊन बेननें त्याला पुत्राप्रमाणें वागवलें. त्याचीं नाटके पुढील आहेत—‘दि जेलस लव्हर्स’ (मत्सरी प्रणयी), ‘दि म्युझेस लुकिंग-ग्लास’ (गानदेवतेचा आरसा), ‘अॅमिनटॉस ऑर दि इंपॉसिबल डॉवरी’ (अशक्य हुंडा).

रॅडिकल—इंग्लंडमधील लिबरल या राजकीय पक्षांतला अगदीं पुढारलेलीं मतें प्रतिपादन करणारा जो एक उपपक्ष आहे त्याला ‘रॅडिकल’ किंवा जहाल पक्ष म्हणतात. हा रॅडिकल पक्ष विद्ग पक्षाचा विरोधी आहे व मॉडरेट लिबरल पक्षाचाहि विरोधी आहे. या पक्षानें १९ व्या शतकांत लोकसत्ताक राज्य-पद्धतीचा पूर्ण विकास व्हावा म्हणून अगदीं अंतिम स्वरूपाच्या राजकीय सुधारणांचा जहाल पद्धतीनें पुरस्कार केला. नंतर १९ व्या शतकाच्या अखेरीस आणि २० व्या शतकांत इंग्लंडांत समाजवादी-सोशालिस्ट पक्ष निर्माण झाला व मजूर पक्ष (लेबर पार्टी) प्रबल होत गेला. त्यामुळें हा रॅडिकल लिबरल पक्ष मार्गे पडला. रॅडिकल हा स्वतंत्र पक्ष कधीच नव्हता. तो लिबरल पक्षाच्या अंतर्गत पक्ष होता आणि या पक्षाचें महत्त्व १८८५ च्या सुमारास या पक्षाचे पुढारी जोसेफ चॅम्बरेलन असतांना अगदीं कळसास पोचलें होतें.

रट्टी—एक शेतकरी जात. यांची वस्ती कर्नाटकांत असून लो. सं. पन्नास हजारोंवर आहे. राष्ट्रकूट किंवा रट्ट घराण्याशीं यांचा संबंध लावला जातो. व्यंकटगिरि हें यांचें मूलस्थान आहे. हे बहुतेक लिंगायत धर्मी आहेत. मांस आणि मद्य यांना निषिद्ध आहे.

रण—कच्छच्या उत्तर आणि पूर्व बाजूस पसरलेलें मैदान. क्षेत्र. फ. सुमारे ९,००० चौ. मै. या रणाचे लहान व मोठे असे दोन भाग पडतात. पश्चिम भाग सखल व दलदलीचा आहे. वायव्येस एक डोंगराची ओळ ५० मैल लांब गेली आहे. रण हा भूप्रदेश फार प्राचीन काळीं समुद्रांत बुडालेला भाग असावा.

रणगाडे—(टॅक्स). शस्त्रास्त्रांनीं सज्ज असा हा चालता किड्डा असून वाटेतील कोणत्याहि अडथळ्याला जुमानीत नाहीं. पहिल्या युरोपीय महायुद्धामध्यें प्रथम ब्रिटिश सैन्यांत चिलखती गाड्यांचा उपयोग १५ सप्टेंबर १९१६ रोजी करण्यांत आला. यांची गति व माऱ्याचें क्षेत्र सारखें वाढत आहे. दुसऱ्या महायुद्धामध्यें यांची रचना व विनाशकशक्ति यांमध्ये पुष्कळच प्रगति झाली होती व आरंभीचा जर्मनांस मिळालेला विजय व फ्रान्सची उडालेली धूळधाण जर्मनीच्या चिलखती गाड्यांचाच परिणाम होता. आरंभीच्या चिलखती गाड्यांचा वेग ताशीं २३ मैल असे. त्यावर दोन सहा पाँडी व तीन हाचकिस तोफा असून १० फूट रंदीच्या चरावरून ते सहज जाऊं शकत. तसेंच साडेचार फूट उंचीच्या भिंतीवरून ते आक्रमण करीत. प्रत्येक रणगाड्यावर आठ असामी असत. मध्यम रणगाड्याचा वेग ताशीं पांच मैल असे, पण त्यावर फक्त तीन हाचकिस तोफा असत. हे गाडेहि १० फूट रंदीच्या खड्ड्यांतून पुढें जात, पण हे फक्त पावणेचार फूट उंचीच्या भिंती ओलांडीत. यांवर तीन माणसें असत. त्याच वेळीं वीस मैल गतीचेहि रणगाडे बनविण्यांत आले होते व त्यांवर एक सहा पाँडी व ३ हाचकिस तोफा असत. दुसऱ्या महायुद्धांत यांच्या रचनेंत व शक्तींत पुष्कळच वाढ झाली. रणगाड्यांचें एक स्वतंत्र दल आतां सैन्यांत असतें.

रणछोडजी दिवाण (१७६८-१८४१)—काठेवाडांत सुप्रसिद्ध असलेला एक विद्वान् कवि. हा नागर ब्राह्मण असूनहि यास युद्धकलेची विशेष माहिती असल्याचें दिसून येतें. ‘चंडीपाथना गर्भ’ व ‘शिवगीता’ हीं दोन काव्ये व ‘तारीख-इ-सोरठ’ व ‘रुकात-इ-गुणागुण’ हे दोन ग्रंथ यांने लिहिले असून शिवरहस्याचें ब्रज भाषेंत भाषांतर केलें आहे. काठेवाडांतील बंडाळीचा कर्नल वॉकरच्या हस्ते शेवट झाल्यावर यांने आपली शिपाईगिरी सोडून लिखाण सुरू केलें.

रणछोडलाल अमृतलाल (१८९१-)—एक गुजराथी व्यापारी. हे गिरण्यांचे अडत्ये व कापडाचे कारखानदार आहेत. यांनीं कापडाच्या गिरण्या स्थापन केल्या आहेत. तसेंच अमेरिकन व युरोपियन कापडकारखान्यांचे अडत्ये आहेत. यांनीं युरोपमध्ये प्रवास केला आहे, व राष्ट्रीय चळवळीतहि बराच भाग घेतला आहे. त्यामुळें यास दोनदां तुलंगवासाची शिक्षा

शाली आहे. अहमदाबाद मिल-ओनर्स असोसिएशनचे ते उपाध्यक्ष होते. तसेच अहमदाबाद म्युनिसिपॅलिटीचे अध्यक्ष होते. दिल्ली येथे १९३२ मध्ये भरलेल्या राष्ट्रीय सभेचे हे अध्यक्ष होते. अखिल भारतीय चरखा संघाचे हे विश्वस्त आहेत. लाइफिंग प्रदर्शनास हे प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. सावरमती येथील हरिजन आश्रमाचे ते एक विश्वस्त आहेत. त्याचप्रमाणे अशोक इन्शुरन्स कंपनीचे ते संस्थापक व कार्याध्यक्ष आहेत.

रणजितसिंग (१७८०-१८३९)—पंजाबांतील एक



विख्यात शीख राजा. याचा बाप महासिंग याने पंजाबांतील लहान राजांचा एक संघ बनविला होता. रणजितसिंग वयाच्या १३ व्या वर्षी गादीवर आला व त्याने थोड्याच वर्षांत सर्व शीखांचे अधिपत्य आपल्याकडे घेऊन पेशावर ते सतलजपर्यंत आपले राज्य वाढविले. म्हणून इंग्रज यांच्याशी दोस्ती ठेवीत व याला सतलजच्या पूर्वेकडे येऊ देत नसत. हा जसा शूर तसाच चांगला मुत्सद्दी व व्यवस्थित राज्य चालविणारा राजा होता. पंजाबांत याचा फार दरारा असे व म्हणून याला पंजाबचा सिंह असे म्हणत. याने फ्रेंच व इटालियन अधिकारी ठेवून लष्कर चांगले तयार केले. पण याच्यामार्गे याचे राज्य फार दिवस टिकले नाही. दिल्लीसिंग पाहा.

रणजितसिंहजी विभासिंहजी (१८७७-१९३३)—जगद्विख्यात हिंदी क्रिकेटपटु व नव्या वळणाच्या हिंदी व इंग्लिश क्रिकेटचे जनक. 'रणजी' या नावाने हे ओळखले जातात. नवानगरच्या जामसाहेब विभासिंहजींना हे दत्तक गेले होते. १९०७ मध्ये यांच्या हातांत नवानगरची सूत्रे आली.

यांचे शिक्षण राजकोट येथे राजकुमार कॉलेजमध्ये झाले व नंतर पुढील उच्च शिक्षणासाठी सन १८८९ मध्ये हे केंब्रिजला रवाना झाले. हिंदुस्थानांत असल्यापासूनच यांना क्रिकेटची अतिशय आवड होती. पुढे इंग्लंडमध्ये गेल्यानंतर यांच्या खेळांत तिकडील नवीन कल्पनांची भर पडली व थोडक्याच काळांत या क्षेत्रांत हे 'रणजी' या नावाने सर्वांस सुपरिचित झाले. सन १८९९-१९०४ या सहा वर्षांत यांनी तेरा हजार सातशे नव्याणव धावा व बेंचाळीस शतके काढण्याचा विक्रम केला. एकदां तर यांनी एकाच महिण्यांत हजार धावा काढल्या.

धावांच्या दृष्टीने या काळांत यांचा इंग्लंडमध्ये दोन वेळां पहिला क्रम आला. Leg-Theory व Body Line Bowling हीं यांचीं या क्षेत्रांतील वैशिष्ट्ये होत.

१९३४ सालीं पतियाळच्या महाराजांनी 'रणजी ट्रॉफी' नांवाची विजयढाल यांचे स्मारक म्हणून देण्यास सुरुवात केली.

रणदुल्लाखान (मृत्यु १६४३)—कर्नाटकाचा एक आदिलशाही सुभेदार व सरदार. यानेच शहाजीला निजामशाहीकडून आदिलशाहीत नेले. फरादखानाचा हा मुलगा. याने बंगळूरच्या बीरभद्र राजावर स्वारी करून त्याचा पराभव केला व या जहागिरीची व्यवस्था पाहण्याचे काम आपल्या हाताखाली असलेल्या शहाजीकडे सोपविले. पुढे सन १६३७-३९ च्या दरम्यान हाच बंगळूर प्रांत विजापूरकरांकडून शहाजीस त्याच्या कर्तबगारीचे इनाम म्हणून जहागीर देण्यांत आला. रणदुल्लाखानाच्या मुलाचे नांव रस्तुमजमा असे होते. परंतु त्यास धाकटा रणदुल्ला असेहि म्हणत.

रणसिंह गुहिलोत (राज्य. ११५८-६८)—मेवाडचा एक राणा. रणपूर व कुंभलगड येथील शिलालेखांत यास रणसिंह असे म्हटले असून राणा कुंभकर्णाच्या वेळी तयार झालेल्या एकलिंग माहात्म्यांत याचे नाव कर्ण ऊर्फ कर्णसिंह असे दिले आहे. याच्या वेळेपासूनच रावळ व राणा अशा दोन शाखा सुरू होऊन रावळशाखेचा अमल मेवाडवर राहिला व राणाशाखेतील लोक सिसोदे येथील जहागीरदार बनले. रावळशाखेत जितसिंह (जैचसिंह), तेजसिंह, समरसिंह व रत्नसिंह हे उदयास आले. माहप, राहप, बगैरे राजे राणाशाखेपैकीं होत. अल्लाउद्दिनाने सन १३०३ मध्ये चितोड आपल्या ताब्यांत घेतल्यावर रावळशाखेची समाप्ति झाली. या वेळीं रत्नसिंह हा मेवाडवर राज्य करीत होता. मेवाडचे गेलेले राज्य परत मिळवण्याचे काम सिसोदियापैकीं राणा हमीरने केले. रणसिंहानंतर क्षेमसिंह हा गादीवर आला.

रत्नगड—१. मुंबई, कुलाबा जिल्हा, पेणच्या आग्नेयीस ६ मैलांवर एका टेकडीवर हा किला आहे. याची उंची १८०० फूट आहे. याच्या पूर्वेस मिच्या डोंगर आहे. हा बाभूराव पाशिलकर याने बांधला असे सांगतात.

२. राजपुताना, चिकानेर संस्थान, सुजानगड निजामतीतील एक ठिकाण. हे १८ व्या शतकांत सुरतसिंगाने वसविले व रतनसिंगाने पुनर्रचना करून नांव दिले. याला भोंवती एक तट आहे. मोठी चाजरपेठ आहे.

रतनपूर—१. मध्यप्रांत, बिलासपूर जिल्हा, एक ठिकाण. हे १० व्या शतकांत रतनदेव राजाने वसविले असे सांगतात. येथे ३०० तळी व वर्षांचे देवळे आहेत. लाख, काशाची भांडी

व चांगड्या यांचा व्यापार चालतो. या ठिकाणी कल्लुरी (हैहय) राजघराणें चाराव्या शतकांत नांदत होते. लोकसंख्या ५,०००.

२. मुंबई, रेवाकांठा, रूपनगर विभागांतील एक ठिकाण. जवळच तांबड्या दगडाच्या खाणी आहेत. टॅक्डीवर चावाघोर याची कबर आहे. १७०५ सालीं मराठ्यांनी दिल्लीच्या सैन्याचा येथें पराभव केला होता.

रतलाम संस्थान—मध्य हिंदुस्थान, जुन्या माळवा एजन्सीतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ६९३ चौ. मैल. यांत खेराची जहागिरी येते. हें संस्थान जोधपूरच्या उदयसिंह राजाचा पणतू रतनसिंग यानें १६५२ त स्थापन केलें. रतनसिंह हा शहाजहान बादशहाचा आवडता सरदार होता. हा १६५८ त लढाईत मारला गेला. पुढें संस्थान खालवळें व त्याचें रतलाम, सीतामऊ व रावती असे तीन भाग झाले. १८ व्या शतकांत संस्थानिक शिष्टांचें मांडलिक बनले. नंतर इंग्रजांनी आपलें मांडलिक बनविलें (१८१९). माळव्यांतील रजपूत घराण्यांत रतलामचें घराणें श्रेष्ठ समजलें जातें.

स्थापने महाराज सर सजनसिंगजी १८९३ त गादीवर बसले. यांची पोले वेळण्यांत जगांत प्रसिद्धि आहे. संस्थानची लो. सं. सव्वा लाख आहे. रें. ७० लोक माळवी अथवा रांगडी भाषा बोलतात. संस्थानांतील जमीन सपाट व सुपीक आहे. गहू, ज्वारी, मका, चणा, कापूस व अन्न हीं पिकें होतात. संस्थानचें उत्पन्न १२ लाख रु. आहे. रतलाम हें राजधानीनें ठिकाण आहे. लो. सं. सुमारे ३०,००० आहे. तेथें एक कॉलेज आहे. हें संस्थान आतां मध्यभारत संघांत सामील झालें आहे.

रताळें—[वर्ग—कॉन्व्होल्युलसी. इपोमिया पोर्टॅटोज. इ. स्वीट पोर्टॅटो]. एक कंद. याची लागवड हिंदुस्थानांत सर्वत्र होते. याच्या मुख्य जाती तांबडी व पांढरी या दोन. खरीप आणि रब्बी या दोन्ही हंगामांत रताळीं लावतात. उपवासाला भाजून, उकडून खातात. पाश्चात्य देशांत याची दारू करतात. गुजराथी रताळ्याला कोन म्हणतात. हा साधारण चौकोनी दिसतो. विंचू चावल्यास वेलाचा पाला वांटून किंवा सुकलेलें रताळें उगाळून देशाच्या जागीं लावतात.

रत्ति—मदनाची स्त्री. हिचा जन्म दक्षप्रजापतीपासून झाला. एक अप्सरा म्हणून हिचें पुराणांत नांव आहे. शंकरानें मदनाला जाळल्यानंतर तो कृष्णपत्नी रुक्मिणी हिच्या पोटी आला. शंकरासुरानें या प्रसूम्न नांवाच्या मुलाला पळविल्यावर त्याच्या घरां रतीनें मायावती असें नांव घेऊन व राहून या मुलाचें म्हणजे आपल्या पतीचें लालनपालन केलें.

रंतिदेव—पुरुवंशांतील एक प्रसिद्ध राजा, यज्ञ, आतिथ्य आणि दानधर्म यांविषयी याची मोठी कीर्ति होती. याच्या यज्ञांतील कातड्यांमधून निघालेली नदी चर्मपत्री होय. याचा दानधर्म तर रात्रंदिवस चाले.

रत्नासिंह गुहिलोत (१४ वें शतक प्रारंभ)—चितोडचा एक राजा. समरसिंहानंतर त्याच्या गादीवर आलेला त्याचा पुत्र. स्वरूपसुंदर म्हणून सुप्रसिद्ध असलेली व पावित्र्यरक्षणार्थ स्वतःचें अर्धांत बलिदान करणारी पत्नी ही याची स्त्री. (कांहीं ठिकाणी पत्नी ही भीमसिंहाची स्त्री असल्याचें म्हटलें आहे. पत्नी पाहा.) हा गादीवर आल्यावर सहा महिन्यांतच अष्टाडहिन खिलजीची चितोडवर स्वारी झाली. यानें चितोडचा किल्ला सहा महिनेपर्यंत लढवला. परंतु पुढें किल्ल्यांतील अन्नधान्यसामुग्री संपुष्टांत आल्यानें, यास शत्रूस शरण जाणें भाग पडलें असतें. परंतु शेवटपर्यंत हा लढत राहिला व लढतां लढतांच मृत्युमुखी पडला. हा मरण पावल्यावर पत्नी वगैरे कांहीं स्त्रियांनीं शीलरक्षणार्थ अर्धांत उड्या घेतल्या. चितोड जिंकल्यावर अष्टाडहिनानें चितोडच्या किल्ल्याचें नांव विजराचाद असें ठेवलें.

रत्नाकर—एक कानडी जैन कवि. हा १६ व्या शतकाच्या अखेरीस होऊन गेला. याचें ‘भरतेशवैभव’ हें गेय काव्य मोठें हृदयंगम आहे.

रत्नाकरपंत राजाज्ञा (कारभार १७८३-१८१२)—कोल्हापूरकरांकडील एक मुत्तदी. कोल्हापूरकर छत्रपतीचा कारभारी येसाजी कुसाजी हा सन १७८३ मध्ये मरण पावल्यावर त्याच्या जागीं रत्नाकरपंत राजाज्ञा याची नेमणूक झाली. याच वेळीं यास ‘राजाज्ञा’ हें पद मिळालें. हा रायाजीपंताचा मुलगा तित्त्या शिवाजीच्या वेळीं उदयास आला. शिवाजीच्या मृत्युपर्यंत म्हणजे १८१२ पर्यंत हा कोल्हापूरचा कारभारी होता. हा सातारा जिल्ह्यांतील वाळवें तालुक्यापैकी ऐतवडें गांवचा असून याचें उपनांव सरवळे असें होतें. हा भारद्वाज गोत्री देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण असून निरिच्छणाचढल व स्वामिनिष्ठेचढल याची ख्याति होती. छत्रपतींनीं देजें केलेलीं इनामेंहि यानें घेण्याचें नाकारलें. अनेक अडचणींतून कोल्हापूरच्या राज्याचें यानें संरक्षण केलें. याचे वंशज अजूनहि कोल्हापुरांत वास्तव्य करून आहेत.

रत्नाकर स्वामी—एक मराठी संतकवि. आडनांव सदावर्त. यानें मुसलमानांच्या पदरीं मोठ्या दर्जाची नोकरी करून मागाहून संन्यास घेतला. यानें अनेक ग्रंथ, पदे व अभंग केले आहेत. याचा ‘दीपरत्नाकर’ ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. कांहीं ग्रंथ गुजराथी व ब्रज भाषेत आहेत.

रत्नागिरी—मुंबई, कोंकण भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,९९८ चौ. मै. उत्तरेस जंजिरा व कुलाबा, पूर्वेस सातारा व कोल्हापूर, दक्षिणेस सांवतवाडी व गोवें हे प्रदेश, व पश्चिमेस अरबी समुद्र आहे. जिल्ह्यांत बंदरे पुष्कळ आहेत. पश्चिमेस सह्याद्रीची रांग गेली आहे व तीव्र पलीकडे जाण्यास रस्ते (घाट) आहेत. जमीन खडकाळ आहे. मात्र नद्यांच्या कांठीं सुपीक जमिनी आहेत. नारळ व सोनताग यांची फार लागवड होते. साग, किजळ, बांधू यांपासून बरेच उत्पन्न येते. सुपारी, आंबे, फणस, काजू यांचे पीक भरपूर आहे. दक्षिण भागांत तांदूळ होतो. कांहीं ठिकाणीं लुगडी व घोंगळ्या होतात. बाणकोट, हर्णै, देवगड, दामोळ, संगमेश्वर, रत्नागिरी, राजापूर, मालवण व वेंगुळें ही व्यापाराची व मोठी ठिकाणे होत. विधेविषयी हा जिल्हा प्रसिद्ध आहे. देशावर जाऊन ज्यांनी नांव काढलें अशीं बहुतेक घराणीं या जिल्ह्यांतलीं आहेत.

या जिल्ह्यांत बौद्धांचे प्राचीन अवशेष सांपडतात. अनेक हिंदु राजघराण्यांमध्ये चालुक्य हे सर्वांत प्रचळ होतें. १३१२ पासून मुसलमानी वर्चस्वाला जी सुखात झाली ती मराठ्यांची सत्ता येईपर्यंत टिकली. १७५६ त आंगऱ्यांचा पराभव मराठे आणि इंग्रज या दोघांनी मिळून केल्यानंतर कांहीं ठिकाणे इंग्रजांकडे गेली. या जिल्ह्यांत ३६५ लहानमोठे किल्ले आहेत. त्यांत मंडनगड फार प्राचीन आहे. बरेचसे किल्ले बाराव्या शतकांत भोज राजानें बांधले.

दापोली, खेड, चिपळूण, संगमेश्वर, रत्नागिरी, राजापूर, देवगड व मालवण असे आठ तालुके जिल्ह्यांत आहेत. मालवण, वेंगुळें, रत्नागिरी व चिपळूण ही मोठी शहरे आहेत. जिल्ह्याची लो. सं. (१९४१) १३,७३,४६६ आहे.

रत्नागिरी शहर मुंबईपासून १३६ मैल दूर आहे. हें बंदर आहे. येथे एक दीपगृह व किल्ला आहे. एक कॉलेज, तीन हायस्कुल, एक औद्योगिक शाळा व बऱ्याच मराठी शाळा आहेत. दोनतीन वर्तमानपत्रे निघतात. १८७६ सालीं नगरपालिका स्थापन झाली. लो. सं. सुमारे सतरा हजार.

किल्ला—रत्नागिरी बंदराच्या उत्तर बाजूस एका उंच डोंगरावर हा किल्ला बांधलेला आहे. याची लांबी १३२७ यार्ड व रुंदी १००० यार्ड असून क्षेत्रफळ १२० एकर आहे. किल्ल्याच्या तीन बाजूस समुद्र आहे. पायथ्यापासून उंची २०० ते ३०० फूट आहे. याचे बाहेरील व आतील असे दोन भाग आहेत. या किल्ल्याची तटबंदी घोंडो मास्कर प्रतिनिधि यानें १७९० च्या सुमारास बांधली. बालेकिल्ला अलग असून क्षेत्रफळ ६॥ एकर आहे. किल्ल्यांत भगवतीचे देवालय आहे. पायथ्याशी नैर्ऋत्य व वायव्य कोपऱ्यांत कांहीं बोगदे आहेत. त्यांतून वर

जातां येतें असे सांगतात. १६७० त शिवाजीने हा जिकून घेतला. ज्यावर दीपगृह आहे त्या घुस्त्रास सिद्ध घुस्त्रज म्हणतात. बालेकिल्ल्याची विशेष मजबुती आंगऱ्यांनी केली असे सांगतात.

रत्ने—रत्ने अथवा मूल्यवान् खडे यांचे बहुधा नियमित आकाराचे स्फटिक असून त्यांस स्वाभाविकपणे तकाकी असते. परंतु त्यांचा नैसर्गिक आकार अनियमित असून त्यांवर खरचरीत आस्तर असते. रत्न ही संज्ञा सामान्यतः ज्या खड्यास पैलू पाडून तकाकी आणलेली असते किंवा ज्यामध्ये कोरीव काम केलेलें असतें अशा खड्यासच लावतात. रत्नामध्ये मोत्ये, आणि इतरहि कांहीं वस्तूंचा समावेश होतो. रत्नांतील प्रमुख व अत्यंत मौल्यवान् रत्न म्हटलें म्हणजे हिरा हें होय. त्यानंतर पाच, माणिक, इंद्रनील मणि, वगैरे येतात. हीं सामान्यतः पहिल्या वर्गांत मोडतात. यानंतर याकृत, पुष्कराज, लालडी अथवा चुनडी, वगैरे दुय्यम प्रतीचीं रत्ने मानण्यांत येतात. तथापि त्यांचा उपयोग अलंकारांत पुष्कळच करण्यांत येतो. पण त्यांस अव्वल दर्जाचीं रत्ने मानण्यांत येत नाहीं. या रत्नांचें वर्णन त्या त्या शब्दाखाली केलेलें आहे.

अलीकडे कृत्रिम रीतीने रत्ने बनविण्याचा उद्योग फार वाढीस लागला आहे. अशीं कृत्रिम रत्ने बनविण्याकरितां सिकता, पालाश, सीसप्राणिद, टांकणत्वार (सिलिका, पोर्टश, ऑक्साइड ऑफ लेड, बोरॅक्स), वगैरेच्या संयोगापासून बनविलेलें एक संयुक्त (लुकण) द्रव्य वापरतात. यास याच्या संशोधकावरून (जोसेफ स्ट्रास) स्ट्रास असेंहि म्हणतात. हें द्रव्य साध्या काचेपेक्षा निराळें असतें, याचे कारण त्यांत ५० टक्के सीसप्राणिद असतें व तें सीस व पालाश यांचें भारसिकतित (लेड व पोर्टशियम यांचें बोरॉसिलिकेट) असतें. जेव्हां हें मूलद्रव्य (स्ट्रास) शुद्ध स्थितीत तयार करण्यांत येतें तेव्हां त्यांत एखादें धातुयुक्त द्रव्य, बहुधा प्राणिद (भस्म) मिसळण्यांत येतें. त्यामुळें त्यास निरनिराळे रंग येतात. दुसरा एक कृत्रिम रत्न तयार करण्याचा प्रकार म्हणजे स्ट्रासच्या खड्यावर एखाद्या लुकणाच्या साहाय्याने रत्नाचा पातळ तुकडा चिकटविणे हा होय. बेकेरेल, एबेलमन, गौडिन, डेस्प्रेटझ, इत्यादि फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञांनी खऱ्या रत्नांसारखीं कृत्रिम रत्ने बनविण्याच्या कामीं बरेच कार्य केले आहे.

सन १८५८ मध्ये डेव्हिले आणि कॅरी यांनी पॅरिस शहरांतील शास्त्रविद्यापीठास माणिके व नीलमणी कृत्रिम रीतीने बनविण्याची पद्धति लिहून कळविली. कर्बोजितांस अतिशय उष्णता व दाब देऊन लहान लहान आकारांचे कृत्रिम हिरे बनविण्यांत आले आहेत. ज्या रत्नांवर उठावदार पद्धतीने एखादी आकृति कोरून काढलेली असते, त्यांस कॅमिओ

म्हणतात. रत्नांमध्ये आंत कोरीव आकृति असते त्यांस इंता-ग्लिओ म्हणतात. रत्नांवरील कोरीव काम करण्याच्या कलेची वाढ पंधराव्या शतकापासून होऊ लागल्याचें दृष्टीस पडतें. हें काम बहुतेक इटली व जर्मनी यांमध्ये होतें. मुद्रा (सील) करण्याचें मुख्य केन्द्र हल्लीं रोम शहर बनलें आहे.

रत्ने हिंदुस्थानांत वेदकालांतहि परिचित होती. पुराणांतून अलंकारांत किती तरी रत्ने आढळतात व त्यांचा वापर फार दिसतो. पाश्चात्यांत रत्नांची माहिती इकडूनच झाली असावी. फिनीशियन व्यापारी ईजिप्त व ग्रीस देशांस रत्ने पुरवीत. लंका, ब्रह्मदेश, हिमालय, अफगाणिस्तान, वगैरे ठिकाणांहून हिंदुस्थानांत रत्ने येत. हिंदुस्थानांतील हिच्यांच्या खाणी प्रसिद्ध होत्या.

हिरा, मोती, प्रवाळ, गोमेद, इंद्रनील, वैदूर्य, पुष्कराग, पाच व माणिक हीं नऊ महारत्ने होत; व वैक्रांत (तोरमल्ली), सूर्यकांत, चंद्रकांत, राजावर्त, लाल व पेरोज हे मणी उपरत्ने होत. कांहीं मोती, प्रवाळ यांसारखीं रत्ने औपधीहि आहेत.

रत्न हें फार कठिण असतें व तें तसें असणें अवश्य आहे. कारण त्याचा अलंकार घडतांना तें ठोकणें, कापणें, वगैरे क्रिया करणें अवश्य असतें. हिरा हा संवीत कठिण व मौल्यवान् असतो. ज्या रत्नांचें विशिष्टगुणत्व अधिक तें अधिक उच्च समजण्यांत येतें. शिर्कन याचें विशिष्टगुणत्व ४.७ असतें व स्फटिकाचें फक्त २.२ असतें. रत्नाची रंगावरहि किंमत असते व कांहीं रत्नांस एकाहून अधिक रंग असतात. रत्नांचे पैळू पाडल्यास त्यांचें तेज वाढतें; कारण तेज हें त्याच्या अंगच्या प्रकाशवक्रीभवनाच्या गुणावर अवलंबून असतें. रत्नांचे रासायनिक गुणधर्महि निरनिराळे असतात. हिरा हा कर्बू या मूलद्रव्याचा बनलेला असतो. लाल, नीलमणि व स्फटिक हीं प्राणिदे आहेत. पुष्कराग व लसण्या हीं स्फटिके आहेत; व वैदूर्य आणि गोमेद हीं स्फुरितें आहेत. कांहीं रत्ने सिक्तें असतात.

रत्ने खोदून त्यांवर नक्षीकाम करण्याची कला फार प्राचीन असून मिसरी आणि बाबिलोनियन काळापासून खोदलेलीं रत्ने आढळतात. यानंतर ईजियन, ग्रीक, रोमन, वगैरे सर्व कालांत ही कला वाढीस लागलेली दिसते. जगांतील कांहीं उत्तम उत्तम रत्ने आज निरनिराळ्या देशांत प्रसिद्ध असून कांहीं राजघराण्यांत, तर कांहीं पदार्थसंग्रहालयांत ठेवलेली आहेत. कांहीं रत्नांचा फार मोठा व मनोरंजक इतिहास आहे.

रथ—वेदकालांत रथाला बहुतकरून दोन चाकें असत व रथाविपर्यां उल्लेख वारंवार आलेला आहे. नेहमींची पद्धत म्हणजे साधारणपणें रथास दोन घोडे असत. पण कधीं कधीं तीन किंवा चारहि असत. पांच घोड्यांचासुद्धां उपयोग करीत. रथाना

बहुतेक घोडे जुंपीत; तरी पण गाढवांचा आणि खेचरांचा उपयोग केलेलाहि आढळतो. गाड्या ओढण्यास बैलांचा उपयोग करीत व म्हणूनच अनदाह हा शब्द प्रचारांत आला. कधीं गरीब लोकांना एका घोड्यावरच संतुष्ट राहावें लागे. अशा वेळीं घोड्याच्या दोन्हीकडे दोन दोन दाढ्या असलेल्या जुवाचा उपयोग करीत (क्र. १००.१०१, ११; १३१, ३). आपस्तंबाच्या शुल्ब सूत्रांमध्ये रथाची लांबीचंदी दिली आहे ती अशी:—रथाचा दांडा १८८ अंगुलें, कणा १०४ अंगुलें व जू ८६ अंगुलें. धावेशिवाय चाकी चवूंकडे लांकडाचा उपयोग करीत.

पौराणिक काळांत रथ हें प्रवासाचें वाहन व युद्धोपयोगी साधन म्हणून फार प्रचारांत असे. कोटल्याहि पुराणग्रंथांतून याचे उल्लेख येतात.

मार्तांतील आर्यांप्रमाणेंच ईजिप्त, असुरिया, ग्रीस, रोम यांमधील लोकहि रथांतून युद्ध करीत. रथांचीं वर्णनें निरनिराळ्या प्रकारचीं आढळतात. हिंदी रथ दोन चाकांचा असून तो उघडा असावा. ईजिप्तमधील रथांचीं जीं चित्रे खोदलेलीं आढळतात त्यांवरून त्यांस दोन चाकें असून आंत सारथी व योद्धा असून केव्हां केव्हां ढाल धरणारा एक तिसरा इसम आढळतो. असुरी रथांचीहि चित्रे खोदलेलीं आढळतात व हीं ईजिप्तमधील रथासारखीच दिसतात. युद्धांतील रथांच्या आंसाच्या दोन्ही टोकांस विळ्यासारखीं शस्त्रे जोडलेलीं असत. हा प्रकार इराणी व ब्रिटन लोकांच्या रथांत दिसतो. ग्रीक व रोमन लोकांत रथांच्या शर्यतीहि होत असत. आपल्याकडे वाजपेय यज्ञामध्ये सतरा रथांच्या शर्यतीचा एक विधि आहे.

रद्द करणे—(रिहोक्शन). ब्रिटिश कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, एखादा दस्तऐवज किंवा मृत्युपत्र फाडून टाकणें, किंवा त्यावर रद्द केल्याचा शेर मारणें. सामान्यतः दस्तऐवजांत रद्द करण्याची शर्त लिहिलेली असेल तरच तो दस्तऐवज रद्द करता येतो. मृत्युपत्र पुढील चार निरनिराळ्या मार्गांनी रद्द करता येतें: १. मूळच्या मृत्युपत्राला पुरवणी मृत्युपत्र लिहून मुळचें रद्द करणें, किंवा दुसरें मृत्युपत्र लिहून पहिलें रद्द करणें. २. मृत्युपत्र हेतुपूर्वक जाळून टाकणें किंवा इतर रीतीने नष्ट करणें. ३. मृत्युपत्रांत लिहिलेल्या मिळकतीची आपल्या हयातीतच इतर रीतीनें विव्हेवाट लावणें. ४. विवाह करणें. स्कॉटलंडमध्ये मृत्युपत्र करून ठेवणाराला मूल झाले असतां त्याचें मृत्युपत्र रद्द होतें.

हिंदुस्थानांत 'सक्सेशन ॲक्ट' मध्ये अशा प्रकारचें कलम 'विल' रद्द करण्याबद्दल आहे (कलम ७०). इतर दस्तऐवज रद्द करण्यासंबंधीचा कायदा 'स्पेसिफिक रिलीफ ॲक्ट' मध्ये आहे (कलम ३९).

रंधा—कोणत्याहि पदार्थाचा पृष्ठभाग तासून काढावयाचा असल्यास हे यंत्र वापरतात. पदार्थ मोठा असल्यास मोठ्या यंत्रावर काम करून घेतात. त्यामध्ये पदार्थ मार्गेपुढे होत असून हत्यार स्थिर असते. पदार्थ लहान असल्यास 'शेपिंग मशिन' वापरतात. त्यामध्ये पदार्थ स्थिर असून हत्यार मार्गेपुढे होत असते.

रत्न (सु. ९४९-१०००)—एक कानडी जैन कवि. याचा जन्म बंगडकासार जातीत बेळगुरी भागांतील मृदु वोळळ (मुधोळ) या गांवां झाला. बापाचें नांव जिनवल्लभेंद्र व आईचें अव्वलव्हे होतें. यास पुढें चामुंडरायाचा आश्रय मिळाला. सन ९९७-१००९ पर्यंत हा तैलप सत्याश्रयाच्या पदरी होता. कविचक्रवर्ती ही पदवी यास दुसऱ्या तैलप (पश्चिम) चालुक्याने दिली. 'साहसभीमविजय' या आपल्या चंपूरुप ग्रंथांत यानें, भीमानें दुर्योधनाशीं केलेल्या गदायुद्धाचें वर्णन केलें आहे. याच ग्रंथावरून यास गंगसेनापति चामुंडराय याचा आश्रय लाभला असावा असें दिसतें व चामुंडराय यास उद्देशूनच यानें 'चक्रेश्वरचरित' हा काव्यग्रंथ लिहिला असावा. वरील दोन ग्रंथांशिवाय यानें अजितपुराण, रत्नकंद (कोश) व परशुरामचरित हे ग्रंथ लिहिले. वीरसाहबल या कवीची ख्याति आहे.

रफ—सॅडपायपरची ही एक जात असून या पक्ष्याची लांबी दहाबारा इंच असते. रंग वेगवेगळे असतात. साधारणपणें तपकिरी रंग अंगाचा असून पंख आणि पोटा मात्र पांढरें असतें. प्रजनन-कालांत नराला गळ्याशीं लांब पिसें फुटतात व तीं गळसरी-झालरी (रफ) प्रमाणें दिसतात. याच हंगामांत नराला दुसऱ्या-बरोबर भांडण्यास चेंव येत असतो. लांडोरीप्रमाणें याच्या मादीचा रंग साधाच असून तिला कांहीं अंगसौष्ट्यहि नसतें.

रॅफोर्ड, बेंजामिन थॉमसन (१७९३-१८१४)—एक अमेरिकन शास्त्रज्ञ. बव्हेरियाचा युद्धमंत्री असतांना यानें उष्णतेचे प्रयोग करून पाहिले व असें सिद्ध केलें कीं, उष्णता हें जडद्रव्य नाही.

रबडी—एक गुराखी जात. हिंदुस्थानांत सुमारे ३ लाख वस्ती आहे. सर्वांत जास्त मुंबई इलाखा व राजपुताना यांत आहे. बहुतेक गुजराथच्या बाजूस हे आढळतात. यांची कुल-देवता जोधपूर संस्थानांत सिकोत्रा येथे आहे. तथापि इतर अनेक देवांचीहि पूजा करतात. यांचे उपाध्ये औदीच, सोमपुरे व राजगोंड ब्राह्मण असतात.

रबर—उष्ण प्रदेशांतील अनेक निरनिराळ्या प्रकारच्या झाडांपासून जो दुधासारखा चीक निघतो त्यापासून रबर तयार होतें. हें अनेक झाडांपासून मिळत असलें तरी जगांतील रबरा-पैकीं नऊ-दशांश रबर अमेझॉन नदीच्या तीरावरील झाडांपासून

किंवा त्यांपासून इतर लागवड केलेल्या मळ्यांतून 'हेव्हिआ ब्रॅसिलिएन्सिस' नांवाच्या झाडांपासून मिळतें. मलाया, सीलोन, इंडोनेशिया व इतर कांहीं देश यांतून आज पुष्कळ रबर तयार होतें. रासायनिक दृष्ट्या पाहतां रबर हें राळ, उज्जकचें, पाणी व इतर पदार्थ यांचें मिश्रण आहे असें दिसेल. झाडाच्या सालींत खांचा पाडून भांड्यांतून चीक जमा करतात. गंधकीकरण (व्हल्कनायझेशन) क्रियेनें रबरांत लवचिकपणा व बळकटी आणतात. रबराचे औद्योगिक क्षेत्रांत अनेक उपयोग आहेत. गाडीच्या धांवा (टायर्स) व इतर कित्येक गोष्टी यांना रबर इतकें लागतें कीं, जगांतील रबर तयार होणाऱ्या सर्व देशांतून मोठ्या प्रमाणावर याची निर्मिती चालू आहे.

जगांतील रबराचें उत्पादन—१९४० सालीं १३,९०,६६१ टन रबराचें उत्पादन झालें. त्यापैकीं १३,५३,०५२ टन आशिया खंडांतून (हिंदुस्थान, सीलोन, मलाया, व इंडोनेशिया), १७,६६१ अमेझॉन खोऱ्यांतून, ३,६३४ मेक्सिकॉतून व १६,३१४ आफ्रिकेंतून मिळालें. दुसऱ्या महायुद्धाच्या सुरुवातीस जगांतील निम्में रबर एकटी अमेरिका (संयुक्त संस्थानें) स्वपवीत असे.

कृत्रिम रबर—१९४२ सालीं जेव्हां जपाननें मलाया आणि इंडोनेशिया जिंकून घेतलें तेव्हां अमेरिकेचें सुमारे ९०% रबर तुटलें; तेव्हां अमेरिकन शास्त्रज्ञांनीं कृत्रिम रबर तयार करण्यास सुरुवात केली. या कृत्रिम रबराला ब्यूना-एस् म्हणतात. हें रबर व्युटाडिएन पेट्रोल आणि धान्यमद्यार्क यांपासून तयार करतात. १९४४ सालीं सुमारे ७ लाख टन कृत्रिम रबर तयार केलें गेलें.

रवाय—हें मुसलमानी वाद्य आहे. ह्याचें घूळ लांकडाचा गोल आंडा कोरून केलेलें असतें. तें उथळ असून कातड्यानें मढवितात. हें वाद्य कांहींतें कच्छव्याच्या आकाराचें असून यास पाटीच्या ऐवजीं कातड्यानें मढविलेला चपटा लांकडी भोंपळा लाविलेला असतो. ह्याला सतारीप्रमाणें पडदे नसतात. ह्याला मुख्य चार तारा असतात. त्यांपैकीं एक पितळेची असते. या चार तारांपैकीं दोन तांती असतात. हें वाद्य गजानें वाजवितात. उत्तर हिंदुस्थानांतील रामपूर संस्थानांत हें वाद्य वाजविणारे कांहीं निपुण वादक आहेत. प्रसिद्ध मिया तानसेन हा हें वाद्य वाजावीत असे. हें वाद्य मोठें डोलदार असतें व ह्याचा आवाज मधुर असून सारंगीपेक्षां गंभीर आहे. ह्याला पडदे नसल्यानें जी कामगत सतारीत होत नाही ती यांत फार शोकांत झालेली दृष्टीस पडते.

रेवेल, फ्रान्स्वा (१४९०-१५५३)—एक फ्रेंच विनोदी लेखक. तो प्रथम फ्रॅन्सिस्कन धर्मपंथांत सामील झाला व उपाध्यायाचें काम करूं लागला. नंतर त्यानें वैद्यकीचा अभ्यास

केला. त्याचे गार्गीत्या आणि पान्ताग्रुएल हे दोन ग्रंथ मिळून वास्तविक एकच ग्रंथ आहे व त्यांत एका राक्षसाची व त्याच्या मुलाची कृत्ये व भाषणे दिली आहेत. या पुस्तकाचे चार भाग १५३२ ते १५५२ पर्यंत क्रमाक्रमाने प्रसिद्ध झाले व पांचवा भाग त्याच्या मरणोत्तर प्रसिद्ध झाला. हा विनोदी ग्रंथ लिहिण्यांत रचेल्याचा उद्देश, तत्कालीन अनेक धार्मिक, नैतिक व सामाजिक अनिष्ट चार्चांची सुधारणा व्हावी, हा होता.

रंभा—एक अप्सरा. हिची सौंदर्याविषयी फार ख्याति होती व इंद्राने विश्वामित्राचा तपोभंग करण्यासाठी हिला पाठविले होते; पण विश्वामित्र चलिता झाला नाही. त्याने शाप दिल्यावरून ही हजारो वर्षे पापाण होऊन राहिली होती. अप्सरा पाहा.

रमज्ञान—मुसलमानी महिन्यांतील हा नववा महिना आहे. या महिन्यांत रोज सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत मुसलमान कडकडीत उपवास करतात; नमाज पढतात व कुराण वाचतात. या महिन्यांत २१ व्या किंवा २२ व्या तिथीला अली मारला गेला म्हणून शियांपेथी रस्त्यांतून हाय! हाय! करीत फिरतात व त्याचे ताघृत भिरवितात. रमज्ञानच्या शेवटच्या दहा दिवसांत कुराण अवतीर्ण झाले म्हणून त्या रात्री जागून काढतात.

रमल—होरास्तंथांत रमल अथवा पाशकविधा म्हणजे फांसे टाकून त्याप्रमाणे प्रश्नांचे उत्तर सांगण्याची प्रधाविधा हा एक भाग असून यावर संस्कृत ग्रंथ उपलब्ध आहेत. ह्यांतील परिभाषा अरबी आहे. रमलचिंतामणि नांवाचा ७०० श्लोकांचा ग्रंथ चिंतामणिकृत (शक १६०० पूर्वीचा) आहे. रमलामून नांवाचा जयरामकृत ८०० श्लोकांचा दुसरा एक ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. शिवाय स्वप्न व पल्लीपतन ही संहिता किंवा होरा या दोहोंची अंगे असून त्यांवरहि कांहीं स्वतंत्र ग्रंथरचना आढळते.

रमावल्लभदास (जन्म सुमारे शक १५१०)—एक मराठी कवि. याचे पहिले नांव तुकोपंत. दौलताबादच्या अंबाजीपंत ऊर्फ ममाजीपंत राठोरासकराचा हा पुत्र. पुढे यास विराक्ति आल्याने याने लक्ष्मीदासापासून अनुग्रह घेतला. तेव्हापासून यास रमावल्लभदास हे नांव प्राप्त झाले. याने दशकनिर्धार हा ग्रंथ, श्रीकृष्णजयंतीव्रतकथा, कांहीं अभंग व पदे लिहिली आहेत. तसेच शंकराचार्यांच्या बृहदाकथवृत्तीवरील याची 'वाक्यवृत्ति' व गीतेवरील याने लिहिलेली 'चमत्कारी' नांवाची टीका प्रसिद्ध आहे. याचा संप्रदाय गोमांतकांत झालेला दिसून येतो. कारवार जिल्ह्यांतील चंदावर येथे याचा मठ व परंपरा चालू आहे. लक्ष्मीदास, कृष्णदास व कान्हायी हे याचे तीन प्रसिद्ध शिष्य व आवड्याबाई उभयकर ही शिष्या. या आवड्याबाईवरूनच नांव पडलेला 'आवडी मठ' कारवार सु. वि. भा. ५-३४

जिल्ह्यांतील मछापूर गांवी आहे. या मठांतून कृष्णजयंती-उत्सव फार मोठा होत असतो.

रॅम्से, सर वॅन्ड्रेय फ्रॉवी (१८१४-१८९१)—एक स्कॉटिश भूगर्भशास्त्रज्ञ. तो जिऑलॉजिकल सर्वेचा डायरेक्टर-जनरल आणि प्रॅक्टिकल जिऑलॉजीच्या म्यूसियमचा डायरेक्टर-जनरल १८७२ ते १८८१ पर्यंत होता. त्याने ग्रंथ लिहिले ते :— 'ब्रिटनचा भूगोल आणि प्राकृतिक भूशास्त्र', 'आरनचे भूशास्त्र', इ. होत.

रॅम्से, सर विल्यम (१८५२-१९१६)—एक ब्रिटिश रसायनशास्त्रज्ञ. १८९४ साली त्याने व लॉर्ड रॅले याने मिळून अर्गेन या हवेतील मूलद्रव्याचा शोध लावला. नंतर रॅम्से व ट्रॅव्हर्स यांनी मिळून निऑन, क्रिप्टॉन आणि क्सेनॉन या मूलद्रव्यांचा शोध १८९८ साली लावला. कांहीं धातू 'हेलियम' नांवाचा जो घटक असतो त्याचा याने शोध लावून त्याचे विवरण केले. १९०४ साली रसायनशास्त्र विषयाचे 'नोबेल' पारितोषिक याला मिळाले.

रॅले, सर वाल्टर (१५५२-१६१८)—एक इंग्रज मुत्सद्दी, योद्धा, नौकानयनश व लेखक. आयर्लंडमधील चंड मोडण्यांत याने हुपारी दाखविली (१५८०-८१), त्यामुळे लवकर पुढे आला. एलिसाबेथ राणीच्या दरबारांत हा चमकला; पण कांहीं अनाचारांमुळे याला कैद झाली. नंतर बंधमुक्त होऊन त्याने व्हर्जिनियाची वसाहत करण्याचे प्रयत्न केले, पण ते फसले. स्पेनिस आरमारी युद्धांत त्याने पराक्रम गाजविला व पुन्हा सोन्याच्या खाणी शोधण्यास जलपर्यटणे आरंभिली. पहिल्या जेम्स राजाचे मन याविषयी फार कडुपित झाले होते व राज्यद्रोहाच्या आरोपावरून याला फांशीची शिक्षाहि फर्मावण्यांत आली; पण फांशी न जाता तो १२ वर्षे लंडन टॉवरमध्ये बंदिवासांत लेखन करित राहिला. सोन्याची खाण दाखवितो असे सांगून याने सुटका करून घेतली, पण ती न सांपडल्यामुळे पूर्वीच्या राज्यद्रोहाच्या आरोपावरून हा शेवटी फांशी गेला. याने लिहिलेला जगाचा इतिहास हा तत्कालीन इंग्रजीचा उत्कृष्ट नमुना आहे.

स्वयं करणारे प्राणी—हा एक सक्षुर, सस्तन व वनस्पत्याहारी प्राण्यांचा वर्ग आहे. यामध्ये साधारणतः पांच जाती आढळतात : १. कॅमेलीडि-यांत उंट, लामा हे येतात. २. ट्रॅम्युलिडी-यांत शेव्हरोटेनसारखे प्राणी येतात. ३. सॅव्हिडी-यांत हरिणवर्ग मोडतो. ४. कॅमेलो पाडॉलिडी-यांत जिराफ, ओकापी हे प्राणी येतात. ५. चोबिडिडी अथवा कॅव्हीकोर्निया-यामध्ये बैल, मेंढ्या, बकऱ्या, काळवीट, वगैरे प्राणी येतात. हे सर्व प्राणी स्वयं करणारे म्हणजे एकदां खालिलेले अन्न पुन्हा चवळून खाणारे

असल्यामुळे त्यांचा स्वतंत्र वर्ग मानण्यांत येतो. या प्राण्यांची दांतांची रचनाहि इतर प्राण्यांपेक्षा निराळी असते. याच्या पायांच्या खुरांस भेगा असतात. बहुतेकांस शिंगांच्या जोड्या असतात. यांच्या उदराचे चार भाग असतात व त्यांस चार उदरे किंवा पक्षाशय म्हणतात. पहिल्या भागांत प्रथम चारा गिळल्या-चरोबर आंत येतो व तो नंतर दुसऱ्या भागांत जातो. तेथून तो पुन्हां तोंडांत चघळण्याकरितां आणण्यांत येतो त्यास रवंथ करणें असें म्हणतात. यानंतर पुन्हां गिळलेला चारा तिसऱ्या भागांत येऊन अखेरीस चौथ्या पाचक विभागांत जातो. द्रव-पदार्थ पोटाच्या कोणत्याहि एका भागांत सरळ जाऊं शकतात.

रविवर्मा (१८४८-१९०६)—एक हिंदी चित्रकार.



हे त्रावणकोरच्या राज-घराण्यातील होते. लहान-पणापासून यांना चित्रें काढण्याचा नाद लागला. पुढें ते सरकारी मदतीनें उत्कृष्ट तैलचित्रें काढूं लागले व या कलेंत त्यांनीं प्रावीण्य मिळविलें. बडोदें, म्हैसूर, इ. संस्थानिकांच्या राजवाड्यांतून त्यांनीं चित्रें

काढून ठेवलेलीं अद्यापि पाहण्यास मिळतात. त्यांनीं आपल्या चित्रांसाठीं एक छापखानाहि कार्याजवळ काढला होता.

लक्ष्मी, सरस्वती, शकुंतला-जन्म, शकुंतला-पत्रलेखन, कृष्ण-शिष्टाई, वगैरे त्यांचीं चित्रें प्रसिद्ध व लोकप्रिय आहेत.

रॅहेंना—इटली, एक महत्त्वाचें शहर. देवस्थान, डान्टेचें थडगें, नगरसभागृह व कांहीं कबरी हीं शिल्पदृष्ट्या प्रेक्षणीय आहेत. बंदर कालव्यानें अँड्रियाटिक समुद्राला जोडलें आहे. कारखाने महत्त्वाचे नाहीत. रोमनाकाळापासून रॅहेंनाचें नांव ऐकूं येतें. लो. सं. सुमारे पाऊण लाख.

रशिया—आशिया-युरोपमधील प्रख्यात सोव्हिएट प्रजासत्ताक राष्ट्र. पूर्वीची राजधानी पेट्रोग्रॅड पण हल्लींची राजधानी मॉस्को आहे. क्षेत्रफळ ८८,१९,७९१ चौरस मैल. लो. सं. १९,२६,९५,७१०. रशियांतील लहान लहान राज्यांचा मिळून 'युनियन ऑफ सोव्हिएट रिपब्लिक' या नांवाचा एक संघ केला आहे. रशियन सोव्हिएट फेडरेटेड सोव्हिएट रिपब्लिक हें एक त्याच संघातलें राष्ट्र आहे. आर्क्टिक महासागरापासून कॅकेशस पर्वतापर्यंत आणि पोलंडपासून उरल पर्वतापर्यंत असा युरोपमधल्या रशियाचा विस्तार आहे. आशि-

यायी रशियांत सायबेरियाचा अफाट विस्तीर्ण प्रदेश मोडतो. तो पूर्वेस पॅसिफिक (प्रशांत) महासागरापर्यंत पसरला असून कास्पियन समुद्र व आशिया मायनर पावेतोहि आला आहे. युरोपांतील भागांत व्होल्गा, उरल, डॉन व नीपर या प्रमुख नद्या आहेत व आशियांत ओब, येन्सी व लेना या नद्या आर्क्टिक महासागराला मिळतात. लागोडा, ओनेगा, बैकल व बलखश हीं मोठीं सरोवरे आहेत. रशियन शेती सामुदायिक स्वरूपाची असून सोव्हिएट राज्यप्रस्थापनेपासून औद्योगीकरणांत क्रांतिकारक वाढ झाली आहे. ख्रिस्ती शतकापूर्वी या प्रदेशांत सिथियन व सारमाथियन लोक होते. काळ्या समुद्राच्या उत्तरेस ग्रीक वसाहती होत्या. स्लाव्ह व स्कॅंडिनेव्हियन यांच्या हल्ल्यांनंतर मोंगोलांचा हल्ला झाला. नंतर इव्हान राजे आले. १५४७ मध्ये त्या वेळचा राजा इव्हान यानें प्रथम शार हा किताब घेतला.

मागाहून बरेच शार राजे झाले. त्यांत पीटर हा मोठा हुशार व कार्यकर्ता होता. त्यानें सेंट पीटर्सबर्ग येथें राजधानी वसवली आणि राष्ट्रांमध्ये नवकल्पनांचा प्रसार केला. मागाहून झालेल्या सम्राटांच्या अमदानांत युरोपमध्ये व आशियामध्ये रशियानें आपले हातपाय चांगलेच पसरले. नेपोलियनच्या वेळींच 'एक मोठी व प्रचंड सत्ता' असें स्वरूप रशियाला प्राप्त झालें होतें. १८६७ सालीं अलास्का अमेरिकेला विकलें. १९०४ सालीं चिमुकल्या जपाननें रशियाचा पराभव केल्याचा चमत्कार दाखविला. देशांतील नेहमींच्या बंडाळ्या व अराजकता यांजपासून अतोनात त्रास होत असूनहि इ. स. १९१७ पर्यंत शारशाही टिकाव धरून राहिली होती. १९१४-१८ च्या जागतिक महायुद्धानें निर्माण झालेल्या हलाखीमुळे देशांतील आर्थीचीच असंतुष्टता विकोपास गेली. शार निकोलस याला गादी सोडावी लागली. तो व त्याचें कुटुंब यांना गोळ्या घालून ठार मारण्यांत आलें. व १९१७ च्या मार्च महिन्यांत समाजसत्तावादी लोकसत्ताक सरकारची स्थापना झाली. पुढें त्याचें बोल्शेव्हिक अगर सोव्हिएट सरकारांत रूपांतर झालें. लेनिन व ट्रॉट्स्की हे त्या वेळेचे सूत्रधार होते.

लेनिन हा १९२४ सालीं वारल्यावर स्टॅलिन हा त्याच्या जागी आला व तोच आज रशियाचा सर्वसत्ताधीश आहे. पण त्यानें राष्ट्राच्या ऊर्जितावस्थेसाठीं पंचवार्षिक योजना आखून त्या अमलांत आणल्या. लवकरच राष्ट्र इतकें चलयान् केलें कीं, दुसऱ्या महायुद्धांत त्यानें जर्मनीशीं टक्कर देऊन त्याला शेवटीं नामोहरम केलें. नंतर युरोपचा पूर्व भाग बहुतेक आपल्या वर्चस्वाखालीं ठेवला. (युरोप पाहा.) जगांत कम्युनिझमचा प्रसार व्हावा यासाठीं त्याचे मोठे प्रयत्न चालू आहेत. मोठे

चीन राष्ट्र हें या तत्त्वाच्या आहारीं गेलेंच. आतां कोरिया, इंडोचीन, वगैरे त्याच मार्गावर आहेत.

सर्व पश्चिम युरोपांतील राष्ट्रांना व खुद्द अमेरिकेला रशियाची मोठी भीति वाटत आहे. 'युनो' या संयुक्त राष्ट्रसंघाला न जुमानतां रशिया स्वतंत्र वृत्तीने व चाणेदारपणानें वागत आहे. युरोपांतील पन्नास वर्षांपूर्वीचा हा दुबळा व अराजक देश आज जगाला भारी होऊन बसला आहे.

आज रशियांत प्रत्येक जातीचें फळ, धान्य व वनस्पति होत आहे. कापड, यंत्रें, लोखंड व पोलाद, दारूगोळा व युद्ध-साहित्य, कागद, सेल्युलोज, रबर, रासायनिक द्रव्यें, वगैरे तयार करण्याचे मोठमोठे कारखाने चालले आहेत. मच्छीमारी हा धंद्या फारच मोठ्या प्रमाणावर चालतो. नौकाबंधनासाठीं गोद्या आहेत. कोळसा, अशुद्ध लोखंड, पेट्रोलियम, तांबें, सोनें, रूबें, मँगनीज, जस्त, कथील, गंधक, वगैरे खनिजें खाणींतून निघतात. या सर्व धंद्यांची मालकी सरकारची आहे.

रशियांत धार्मिक स्वातंत्र्य आहे. त्यामुळें अनेक धर्मांचे व पंथांचे लोक आपआपलीं देवळें व उपाध्याय ठेवून आहेत. ८००० वर देवळें व ६०,००० वर उपाध्याय आज रशियांत आढळतील. शिक्षण सक्तीचें आहे. सहशिक्षण १९४३ पावेतो होतें, पण त्यानंतर खेड्यांतून मुलांची व मुलींची शिक्षणाची वेगवेगळी व्यवस्था करण्यांत आली. एक चार वर्षांचा, एक सात वर्षांचा व एक दहा वर्षांचा असे शिक्षणसंस्थांचे तीन प्रकार आहेत. १९३६ त रशियांत १,६४,०८१ प्राथमिक शाळा, १,७९७ गिरणीशाळा, २,५७२ यांत्रिक शाळा, ७१६ कामगार-शाळा व ७०० विद्यापीठें आणि महाविद्यालये होती. १९४५ त विद्यापीठें आणि कॉलेजें (बहुधा कलाविषयक) ७७२ होती व ५,६४,००० विद्यार्थी त्यांतून शिकत होते. मॉस्को, लेनिनग्राड, खारकोव्ह, ओडेसा, डॉरपट, कझान, वगैरे सौळा शहरी विद्यापीठें आहेत. १९३९ सालीं ७०,००० सार्वजनिक वाचनालये होती. १९४० सालीं ७० वेगवेगळ्या भाषांत निघणारी ९,००० वृत्तपत्रे होती. त्याच सालीं १११ भाषांतून ४४,००० पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. नाट्यगृहे ६२५ व सिनेमा २८,००० होते.

रशियन वाङ्मय—रशियन वाङ्मयाचे दोन प्रकार आहेत. हे दोन प्रकार म्हणजे एक तोंडी व दुसरा लेखी. तोंडी वाङ्मयामध्ये सर्व देशभर भटकत हिंडणाऱ्या भाटांच्या तोंडी असलेल्या गाण्यांचा समावेश होतो. या गाण्यांना प्राप्त नसतो. परंतु तालबद्धता असल्यामुळें तीं कर्णमधुर असतात, बरीच वर्षे त्यांच्याकडे विशेष कोणाचें लक्ष नव्हतें. पण पुढें १७ व्या

शतकांत त्यांचा संग्रह करण्यांत आला. १८०४ पासून पुढें तीं छापून प्रसिद्ध होऊन फार लोकप्रिय झालीं.

आतां दुसरा प्रकार लिखित वाङ्मयाचा. त्यांतील सर्वांत जुनें पुस्तक म्हणजे ग्रेगरीनें लिहिलेलें १०५६-५७ मधील स्लॅव्हॉनिक गांधेलेचें होय. दुसरें १०७३ सालीं ग्रीक साधनांवरून लिहिलेलें पुस्तक म्हणजे एक रशियन ज्ञानकोशच आहे. या जुन्या पुस्तकांत कांहीं राजांच्या स्तुतिपर काव्यें आहेत, नेस्टरसारख्या बहुतेक मोठमोठ्या गांवांची वखरीवजा इतिहासवर्णनें आहेत. पवित्र क्षेत्र जेरुसलेमला ११-१२ व्या शतकांत जाऊन आलेल्या डॅनियलचे, हिंदुस्थानांत जाऊन आलेले ए. निकितिन (१४७०), कॉरोविनिकोव्ह, ग्रेकोव्ह यांची व इतर अनेकांची प्रवासवर्णनें आहेत.

धार्मिक वाङ्मय—चाराव्या शतकांतील सीरिलची धर्मावर व्याख्यानें, व चेस्नोबोडकोनें लिहिलेलीं अनेक उपदेशपर व साधूंचीं चरित्रें हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

गोष्टी—इगोरनें पोलोव्ह लोकांवर केलेल्या स्वाऱ्यांच्या गोष्टी, किटोव्हारास व सालोमन झारच्या गोष्टी, बल्गेरियन गोष्टींवरून लिहिलेल्या गोष्टी, १३८० सालीं बुडकॉक्स येथें मॉंगलांविरुद्ध मिळविलेल्या जयाची हकीगत, वगैरे पुस्तकें आहेत.

कायदेग्रंथ—सन १०५४ च्या सुमाराचा यरोस्लाव्हचा रस्कायप्रवदा हा ग्रंथ, सन १४९७ मधील ३ व्या इव्हानचा सुडेचनिक हा कायदेग्रंथ व सन १५५१ मधील स्टोग्लाव्ह हा धार्मिक नियमग्रंथ हे प्रसिद्ध आहेत. या कायद्यांत कांहीं कांहीं चमत्कारिक शिक्षा आहेत. नवऱ्याच्या खुनाबद्दल बायकोला जिवंत पुरण्याची शिक्षा सांगितली आहे; तंबाखूचा उपयोग करणाऱ्याला नाक कापण्याची फारच चमत्कारिक शिक्षा लिहिलेली आहे. पुढें पीटर दि ग्रेटनें ती शिक्षा रद्द करून स्वतःच तंबाखूच्या प्रचारास उत्तेजन दिलें.

क्रूरकर्मी इव्हान याच्या काळचें डोमोस्ट्राय म्हणजे गृहव्यवस्थे-वरील पुस्तक हें फार मजेदार आहे. तें सिल्व्हेस्टर नांवाच्या मंत्रनें लिहिलेलें आहे. या पुस्तकांत त्या काळच्या रशियन लोकांच्या राहणीचें, त्यांच्या अज्ञानाचें व रानटीपणाचेंहि चित्र उत्तम रेखाटलें आहे.

सतरावें शतक—या शतकाच्या आरंभीचा टोचोलस्कच्या कुवासोव्हचा क्रोनोग्राफ (बखरग्रंथ) प्रसिद्ध आहे. त्यांत त्यानें जगाच्या उत्पत्तीपासून मायकेल रोमोनोव्हची व लेखकांनें स्वतः पाहिलेल्या राजघराण्यांतील इसमांची माहिती दिली आहे. त्या वेळाचा प्रसिद्ध पॅन-स्लाव्हिस्ट क्रशानिच यानें स्लॅव्हियन व्याकरण लिहिले. स्लॅव्हॉनिक तत्त्वज्ञानामध्येहि त्याची गति चांगली होती. क्रशानिचनें १७ व्या शतकांतील रशियन

शोध लागले व यापासूनच बऱ्याच अर्वाचीन कार्ळी शुद्ध रसायनशास्त्राची उत्पत्ति झाली. या रसायनशास्त्राची स्थापना करण्याच्या कार्मी १८ व्या शतकांतील स्टाल, लव्हॉशिए, बॉइल आणि प्रीस्टले व १९ व्या शतकांतील डाल्टन वगैरे शास्त्रज्ञांचीं नांवे निगडित आहेत.

निरिंद्रिय रसायनशास्त्र—निरिंद्रिय रसायनशास्त्रामध्ये कर्ब (कार्बन) या मूलद्रव्याखेरीज बाकीच्या सर्व मूलद्रव्यांची उत्पत्ति, गुणधर्म व त्यांत होणारे बदल यांचा विचार केलेला असतो. खनिज रसायनशास्त्रामध्ये निरनिराळ्या जातींचीं खनिज द्रव्ये, खडक, वगैरेचा अभ्यास करण्यांत येतो. कृषि रसायनशास्त्रामध्ये जमीन, खत, इत्यादि अनेक गोष्टींचे संशोधन करण्यांत येते.

सैंद्रिय रसायनशास्त्र—रसायनशास्त्राचा दुसरा मोठा व महत्त्वाचा विभाग म्हणजे सैंद्रिय रसायनशास्त्र हा होय. यामध्ये कर्बाच्या निरनिराळ्या असंख्य संयुक्तांचा विचार व अभ्यास केलेला असतो.

जीविरसायनशास्त्र—रसायनशास्त्राच्या या अत्यंत महत्त्वाच्या व वैशिष्ट्य प्राप्त झालेल्या विभागामध्ये सजीव पदार्थांच्या रासायनिक गुणधर्मांचा व त्यांतील निरनिराळ्या प्रमेयांचा अभ्यास करण्यांत येतो.

पदार्थवैज्ञानिक अथवा ऍंद्रिय रसायनशास्त्र—हा एक रसायनशास्त्राचा तिसरा मोठा विभाग आहे. यामध्ये निरनिराळ्या पदार्थांचे रासायनिक रूपांतराशी संबंध असते ऍंद्रिय किंवा पदार्थवैज्ञानिक गुणधर्म यांचा अभ्यास करण्यांत येऊन रसायन व पदार्थविज्ञान या दोन शास्त्रांचा परस्परांशी संबंध जोडण्यांत आलेला असतो.

याखेरीज औद्योगिक रसायनशास्त्र अथवा रसायनशास्त्राचा व्यावहारिक उपयोग हीहि एक स्वतंत्र शाखाच म्हणतां येईल व अलीकडे अनेक लोक या धंद्यामध्ये शिरलेले आपणांस आढळून येतात.

सर्व विश्वविद्यालयांतून अलीकडे रसायनशास्त्राचा अभ्यास करण्यांत येतो. व रासायनिक संशोधन करण्याकरितां प्रत्येक देशात अनेक संस्था स्थापन करण्यांत आलेल्या आहेत.

प्राचीन पाश्चात्य रसायनशास्त्र—आधुनिक रसायनदृष्ट्या प्राचीन ग्रीकांच्या कल्पना चुकीच्या होत्या. आजच्या शास्त्रीय दृष्टीने जरी किमया विद्येत महत्त्व नाही तरी रसायनशास्त्राची वाढ होण्यास या अज्ञानमूलक शास्त्राचीच मदत झाली आहे. किमयाशास्त्रांत कांही शास्त्रज्ञ प्रामाणिक व कांही तोतये असून शिक्षणेच्छुसार्ठी या शास्त्राचा एक अभ्यासक्रमहि ठरलेला असे. परिसाच्या स्वरूपासंबंधी किमयागारांनीं बहुतेक मुग्धताच

स्वीकारलेली आढळते. किमयाशास्त्राचे संस्थापकांच्या नांवावरून पडलेले दोन संप्रदाय होत. किमयागारांच्या लबाड्यांच्या आविष्करणांतूनच रसायनशास्त्र व प्राणिशास्त्र यांची आधुनिक वाढ झालेली दिसते. क्षार, गंधक व पारा हीं तत्त्वे मानण्याऐवजीं ज्वलनशक्ति हें एकच तत्त्व मानणें ही आधुनिक रसायनशास्त्राच्या प्राणप्रतिष्ठेतील पहिली पायरी होय. रॉबर्ट बॉइलच्या हवेवर लिहिलेल्या ग्रंथानें या उत्पत्तीस जोर आला. जॉर्ज अर्न्स्ट स्टॉल यानें ज्वलनतत्त्वविषयक सिद्धांताची स्थापना केली. यानंतर स्टीफन हेल्सन हवेच्या स्थितिस्थापकत्वाचा अभ्यास सुरू करून आधुनिक रसायनशास्त्राचा पाया घातला. अर्वाचीन रसायनशास्त्र हेल्सच्या दिशेनेच संशोधन करणाऱ्या जोसेफ व्हॅलक्या कर्बाम्ल वायूच्या गुणधर्मसंशोधनामुळे रसायनशास्त्रज्ञांच्या वायूसंबंधी कल्पनांत क्रांति घडून आली. व्हॅलक्या शिष्य हेन्री कॅव्हेंडिश यानें पाणी व नत्राम्ल यांच्या घटकावयवांचा व त्याच सुमारास जोसेफ प्रीस्टले यानें ज्वलनतत्त्वविरहित हवा ऊर्फ प्राणवायु याचा अत्यंत महत्त्वाचा शोध लाविला. याच वेळीं स्वीडनमधील कार्ल विल्हेम श्रील या शास्त्रज्ञानें अगदीं स्वतंत्रपणें प्राणवायु, मंगलद्विप्राणित, दुग्धाम्ल, डिकाम्ल, तुंगस्थाम्ल, स्निग्धशर्करा, जंबीराम्ल, रेवसाम्ल, काष्ठाम्ल, हरिताम्ल, वगैरे संबंधी शोध लावून सैंद्रिय रसायनशास्त्राचा पाया घातला. या शास्त्रसिद्धतेचा फायदा घेऊन लव्हॉशिए या फ्रेंच विद्वानानें एकंदर माहितीस आपल्या 'रसायनशास्त्राचीं मूलतत्त्वे' या ग्रंथांत शास्त्रस्वरूप दिलें. हिरा व कोळसा हे रासायनिक दृष्ट्या एकाच जातीचे आहेत असे दाखविलें व प्राचीन ज्वलनतत्त्वविषयक उत्पत्ति खोटी ठरविली.

यानंतरचा सुप्रसिद्ध शोध डाल्टनचा परमाणुवाद हा असून परमाणुविषयक सिद्धांतास डॉ. बोलेस्टन याच्या गुणकप्रमाणाच्या नियमानें व जोसेफ लुई गाय लुझॅक नामक एका फ्रेंच शास्त्रज्ञाच्या संयोजक आकारमानाच्या नियमांमुळे पुष्टि मिळाली. व्हॅलियसच्या रासायनिक सारण्यांतील सुधारणेमुळे डब्युलॉग व पेटिट यांच्या परमाणूंच्या विशिष्ट उष्णतेसंबंधांचा व मिश्ररालिच यांचा समाकृतिकत्वाचा या दोन नियमांचें अवगमन झालें. याच सुमारास प्रो. हंप्रे डेव्ही यानें विद्युत्प्रवाहानें मूलद्रव्य म्हणून वाटणाऱ्या पदार्थांचें रासायनिक पृथक्करण करून दाखविलें व मूलद्रव्यांच्या उत्पत्तीसंबंधीं भ्रामक कल्पना नाहीशा केल्या. व्हॅलियसच्या शिष्य फ्रेडरिक वोह्लर यानें मूलतत्त्व कृत्रिमरीत्या तयार केलें.

सैंद्रिय रसायनशास्त्र म्हणजे संयुक्त मूलाकांचें रसायनशास्त्र होय अशी व्याख्या करण्यांत आली. याच सुमारास व्हॅलियसच्या द्विमूलक सिद्धांताविरुद्ध डब्युमासच्या संशोधनानें

चळकट पुरावा पुढे आला. या सिद्धांताच्या जागी लॉरेंट व गेरहार्ट यांच्या प्रयत्नाने अणुविषयक कल्पना उमरण्यांत आली. फ्रँकलंडच्या ध्यानांत प्रथम मूल्यकत्वाची कल्पना येऊन रासायनिक पदार्थांच्या स्थिरास्थिरतेबद्दलची मीमांसा झाली. स्टेक्लेयर डेव्हिली याने विश्लेषणाची कल्पना पुढे मांडली. लीविग व वाहेलर यांनी असे दाखविले की, दोन पदार्थांची रासायनिक घटना सारखी असली तरी त्यांचे भौतिक गुणधर्म भिन्न असणे शक्य असते. परमाणूंच्या गुणधर्मांचे अवयवत्व सिद्ध करणारे प्रयोग चालले असतांनाच परमाणुभारांकाच्या नियतान्तरतेवरून प्रोटॉन सार्व मूलद्रव्यांचे परमाणू उच्च या एकाच मूलद्रव्याच्या परमाणूच्या निरनिराळ्या संख्येचे बनले असावेत असा आपला तर्क पुढे मांडला. अणूकांच्या नियमांचे अवगमन व विच्छिन्नकिरणदर्शकासंबंधी शोध व प्रकाश-लेखनकला यांमुळे मूलद्रव्यांच्या संशोधनास बरीच मदत झाली. लॉकिअरच्या सौररसायनशास्त्रविषयक संशोधनाने प्रोटॉनच्या उपपत्तीस कांहीसा पुष्टिकारक पुरावा मिळाला. डाल्टनच्या अनुमानाप्रमाणे डेव्ही व फॅरेडे यांनी चांगली वाताकर्षक यंत्रे व तीव्र शैत्यजनक मिश्रणे यांच्या साहाय्याने बऱ्याच वायूंस द्रवरूपांत आणले. राहिलेल्या कांही वायूंचे द्रवीकरण पिकेटेट, कॅलेटेट यांनी स्वतंत्रपणे केले. इ. स. १८९८ मध्ये फॅरेडेच्या प्रयत्नांनी उच्च वायूंसहि द्रवरूप प्राप्त झाले.

या नीचोणमानविषयक कार्यामध्ये विशुद्धाहकता, चुंबकत्व, प्रकाशग्राहकत्व, अत्यल्पोष्णमानाच्या द्रव्यांतील रासायनिक आकर्षण, वगैरेसंबंधी नवीन संशोधनक्षेत्रे निर्माण होऊन निरनिराळ्या संशोधकांनी त्यांत पुष्कळ कार्य केले. या द्रवरूपांत आणल्या गेलेल्या वायूंचा अन्न न नासता सुरक्षित ठेवणे, बर्फ तयार करणे, कृत्रिम थंडी उत्पन्न करणे, वगैरे कामांत व्यावहारिक उपयोग होत असून आणखी कांही महत्त्वाच्या बाबतींहि त्यांचा फायदेशीर रीतीने उपयोग केला जाऊ शकेल. १८५० नंतर अनेक नवीन मूलद्रव्यांचे शोध लागले असून तीं सर्वे द्रव्ये लागलीच व्यावहारिक उपयोगाला लावलीं जात आहेत. याच काळांत केक्यूल याने गंधयुक्त पदार्थांचे रासायनिक स्वरूप ओळखण्याचे शोध लाविले. संयोगीकरण ही रासायनिक क्रिया आज व्यवहारांत अत्यंत उपयुक्त झाली असून तिच्या योगाने अनेक नवीन उपयुक्त द्रव्ये तयार करता येतात. वैद्यकास या क्रियेचा फारच उपयोग झाला आहे. याच पद्धतीने कृत्रिम नीळ तयार केली गेली असून शर्करांचेहि संयोगीकरण करण्यात आले आहे. प्राण्यांच्या व वनस्पतींच्या शरीरांत तयार होणारी द्रव्ये कृत्रिम रीतीने करता येतात; या पाश्चात्य परंपरेच्या रसायनशास्त्रामध्ये आधुनिक कालांत प्रो.

गज्जर, राय व चोस या भारतीय विद्वानांनी स्वतंत्र संशोधन केले आहे.

भारतीय रसायनशास्त्र—आधुनिक पाश्चात्य रसायनशास्त्रापेक्षा प्राचीन भारतीय रसायनशास्त्राचे स्वरूप अगदी भिन्न म्हणजे वैद्यकाची औपाधिसत्त्वा या प्रकारचे आहे. भारतीय रसायनशास्त्राच्या इतिहासासाठी प्राचीनांच्या रासायनिक किमयांची कल्पना येण्याकरिता केवळ रसायनविषयकच नव्हे तर इतर विविध वैदिक, तांत्रिक, वैद्यकीय, शैव, बौद्ध, इत्यादि वाङ्मय पाहिले पाहिजे. रासायनिक क्रियांचे भारतीयांचे ज्ञान वेदविद्येइतके प्राचीन असून बौद्धधर्मीय वर्चस्वामुळे या ज्ञानांत पुष्कळ भर पडली. इ. स. १००० पासून रसायनशास्त्रावर स्वतंत्र ग्रंथरचना होऊ लागली. धातूंच्या भस्माखेरीज निरनिराळे क्षार, सेंद्रिय व त्वनिज अम्ले, अल्कोहालिक, कल्प, अंजन, लेप, केशनाशक साधन, वगैरे अनेक रासायनिक वस्तू भारतीयांस ज्ञात होत्या. लोह, जस्त, ताम्र, इत्यादि निरनिराळ्या धातूंच्या संशोधनक्रिया, तसेच मोरचूद, तुरटी, हिराकस व रसकापूर, इत्यादि पदार्थ तयार करण्याच्या क्रिया प्राचीनांस माहीत होत्या. कज्जली, पर्वटिताम्र, इत्यादि प्राचीन रसायनांचे आधुनिकरीत्या परीक्षण करता ते बहुतेक प्रसंगी संयुक्त पदार्थ आढळून आले. हीं मसले पक्कीं झालीं किंवा नाहींत हे ओळखण्याच्या निरनिराळ्या कसोट्या ठरल्या आहेत. अणु व परमाणु यांसंबंधी भारतीयांस बरीच स्पष्ट कल्पना असून साधे मिश्रण, रासायनिक संयोग, पृथक्करण, इत्यादि क्रिया त्यांना परिचित होत्या असे दिसते. अनुमानप्रधान व प्रयोगप्रधान या दोन संशोधनपद्धतींपैकी पहिलीचा प्राचीनांनी बराच विकास केला असून, दुसरी म्हणजे प्रयोगप्रधान संशोधनपद्धति शुद्ध स्थितीत त्यांना अपरिचित होती. त्यांच्या संशोधनपद्धतीची थोडी कल्पना त्यांची विद्यापीठे, रसशाळा, प्रायोगिक उपकरणे व रासायनिक द्रव्यांच्या कसोट्या यांच्या माहितीवरून येण्यासारखी आहे. मध्ययुगाच्या अखिरपर्यंत पाश्चात्यांपेक्षा तत्कालीन भारतीयांसच रसायनशास्त्रविषयक ज्ञान अधिक होते, असे म्हणण्यास हरकत नाहीं.

रसायनगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा. ज्या डोंगरावर सुमारगड व महिपतगड आहेत त्याच डोंगरावर हा किल्ला चांधलेला आहे. याचे क्षेत्रफळ ५ एकर आहे. तीन मैलांवर मांडव नांवाचे खेडे आहे, तेथून रस्ता आहे. आत सोलाई व वाघाई या देवींचे देवालय आहे व त्याचे काम नक्षीदार आहे. येथे दरवर्षी १४ गांवांची जत्रा भरते. कांही शिलालेख आहेत; पण ते अस्पष्ट आहेत.

रसेल, बर्ट्रांड आर्थर विल्यम (१८७२-)—एक इंग्रज तत्त्वज्ञानी. यानें प्रथम गणितशास्त्राचा अभ्यास करून ए. एन्. व्हाइटहेड याच्या सहकार्याने 'गणितशास्त्राची तत्त्वे' हा ग्रंथ १९१० ते १९१३ या दरम्यान प्रकाशित केला. यानें बरेच ग्रंथ लिहिले असून त्यांमध्ये 'तत्त्वज्ञानांतील शास्त्रीय पद्धति', 'द्रव्यविश्लेषण', 'मनोविश्लेषण', 'विवाह आणि नीति', 'गृहविद्या आणि तर्क', इत्यादि विषयांचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. रसेल हा विधायक तत्त्वज्ञानी नसून विघातक तत्त्वज्ञानी आहे असे म्हणतात. गणिती तत्त्वज्ञानांत त्याचा हात धरणारा ग्रेट ब्रिटनमध्ये तरी कोणी नाही. तो अतिशय प्रामाणिक आणि निर्भीड लेखक आहे. आपले क्रांतिकारक विचार स्पष्टपणे मांडण्यास तो कचरत नाही.

रस्किन, जॉन (१८१९-१९००)—एक ब्रिटिश टीकाकार व अर्थशास्त्रज्ञ. त्याचें शिक्षण ऑक्सफर्ड येथें झाल्यावर तेथेंच 'ललितकला' (फाइन आर्ट्स) या विषयाचा प्रोफेसर १८७०-१८७९ साली व पुन्हा १८८३-१८८४ साली होता. १८८५ पासून मरणापर्यंत तो दूर एकान्तांत ब्रॅटवुड येथें राहिला. त्याचे चित्रकलाविषयक ग्रंथ आहेत ते 'मॉडर्न पेंटर्स' (कलेचीं तत्त्वे विशद करणारा प्रबंध), 'दि सेव्हन लॅस ऑफ आर्किटेक्चर' आणि 'दि स्टोन्स ऑफ व्हेनिस' हे होत. त्याचे अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र व नीतिशास्त्र या विषयांचे ग्रंथ आहेत ते—'सीतेम अँड लिलीज', 'अनटु धिस् लास्ट', 'एथिक्स ऑफ दि डस्ट' आणि 'क्राउन ऑफ वाइल्ड ऑलिव्ह'. तो 'मॅचेस्टर-स्कूल' या अर्थशास्त्रीय पंथाचा कट्टा शत्रु होता. ग्रेट ब्रिटनमधील कामकायांना त्यानें लिहिलेल्या पत्रांमुळे तत्कालीन अर्थशास्त्रीय विचारांवर बराच परिणाम झाला.

रस्ते—शास्त्रीय पद्धतीनें रस्ते बांधण्यास सुरुवात रोमन लोकांनी केली. त्या रस्त्यांचे अवशेष अद्यापहि पाहावयास मिळतात. रोमन लोकांनी मोठमोठे रस्ते बांधण्याची कल्पना कार्थेजियन लोकांपासून घेतली असावी. रोमन साम्राज्याचें वैशिष्ट्य व त्यांतील विशेष महत्त्वाची गोष्ट म्हटली म्हणजे त्यांतील सम्राटांनीं बांधलेले युरोप खंडातून जाणारे मोठमोठे रस्ते, ही होय. या रस्त्यांमुळेच ऑगस्टसला आपलें साम्राज्य स्थापन करतां आलें. या रस्त्यांतील सर्वांत पहिला रस्ता व्हाया अॅमिया हा ख्रि. पू. ३१२ या साली बांधण्यास आरंभ झाला. या रस्त्यांचा उपयोग रोमन लोकांस आपलें सैन्य नेण्याच्या व इतरहि दळणवळणाच्या कामीं सारखाच होत असे. या रस्त्यावरून चपळ घोडे व रथ त्वरेनें प्रवास करीत असत. टायबेरियस हा बादशहा आपला भाऊ ड्रुसस याच्या मृत्युसमर्थी जेव्हां लिऑन्स शहरी गेला त्या वेळीं त्यानें या रस्त्यावरून एक दिवसांत २०० मैल

प्रवास केला असे सांगतात. डायोक्लेरियन याच्या कारकीर्दीत रोमन साम्राज्यांत एकंदर ३७२ रस्ते असून यांची लांबी ५२,९६४ मैल होती. हे सर्व रस्ते रोम शहरापासून निघून साम्राज्याच्या निरनिराळ्या टोंकापर्यंत जात होते व त्यांच्या शाखांचें एक जाळेंच बनलेलें होतें. रोमन लोकांनीं ब्रिटनमध्येहि बांधलेले कांहीं रस्ते अद्यापि दृष्टीस पडतात व त्यावरूनच अर्वाचीन रस्ते करण्याची पद्धति निघाली आहे. १८ व्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत सडका बांधण्याकडे विशेषसें लक्ष दिलेलें आढळत नाहीं. सध्यांच्या सडकांमध्ये तीन थर असतात : १. पाया; २. मुख्य थर व ३. अस्तर अथवा वरील थर. पाया हा बहुतेक दगडांचा किंवा गोठ्यांनीं भरलेला असतो. त्यानंतर मुख्य थर लहान फोडलेल्या खडीचा व अलीकडे सिमेंटचा बनविलेला असतो. वरील थर वाळू, वाळूचा चाळ, किंवा डांबरांत मिसळलेली बारीक खडी, वगैरेचा असतो. रस्त्याचा पृष्ठभाग मध्यमार्गी उंच व बाजूंस उतार असा केलेला असतो. यामुळे रस्त्यावरील पाणी बाजूंस वाहून जातें. मॅकअॅडम नांवाच्या गृहस्थानें खडी घालून रस्ता करण्याची पद्धति प्रथम प्रचारांत आणली व त्यामुळे त्या पद्धतीस त्याचेच नांव देण्यांत येतें. अलीकडे रस्त्यावरून डांबर वापरण्यांत येतें, त्यामुळे तो अधिक गुळगुळीत होतो.

हिंदुस्थानांत पूर्वीच्या काळापासून पुढील चार मोठे रस्ते चालू आहेत : (१) उत्तरेकडील जुना मोठा लष्करी दळणवळणाचा रस्ता, त्यावर ते कलकत्त्यापर्यंतचा; (२) कलकत्ता आणि मद्रास यांना जोडणारा; (३) मद्रास आणि मुंबई यांना जोडणारा व (४) मुंबई आणि दिल्ली यांना जोडणारा. या चार खडीच्या रस्त्यांची लांबी सुमारे ५००० मैल आहे. आतां भारताच्या नव्या घटनेंत मोठे राष्ट्रीय रहदारीचे रस्ते म्हणून स्वतंत्र केले असून त्यांवरचा सर्व खर्च भारत सरकार करतें व प्रांतिक रस्ते प्रांताचें पी. डब्ल्यू. डी. खातें बघतें.

इ. स. १८२६ मध्ये महाराष्ट्रांत अस्तित्वांत असलेले रस्ते खाली दिल्याप्रमाणे होते :—

१. मुंबई—अहमदनगर रस्ता—पनवेलपासून या रस्त्याची लांबी १४८ मैल. मार्ग—पनवेल, चौक, खालापूर, खोपवली, बोरघाट, खंडाळें, लोणावळें, खडकाळे, वडगांव, कुवले, ताथवडे, औंध, पुणे, वाघोली, लोणी, कोरेगांव, गणपतीचें रांजणगांव, कर्दळवाडी, शिरूर, हिंमणी, कडूस, रांजणगांव, सारोळें, अकोलनेर व केडगांव.

२. कल्याण—औरंगाबाद रस्ता—१८५ मैल.

३. पुण्याहून जे निरनिराळ्या गांवीं रस्ते जात त्यांची लांबी पुढें दिली आहे—पुणें—सुरत रस्ता २५४ मैल. पुणें—कल्याण

रस्ता ७१ मैल. पुणे-जुंजर रस्ता ८५ मैल. पुणे-खंडाळा रस्ता ५० मैल. पुणे-धुळे रस्ता २०१ मैल. पुणे-औरंगाबाद रस्ता १४४ मैल. पुणे-सोलापूर (सावळेश्वर मार्ग) रस्ता १५७ मैल. पुणे-सोलापूर (दिवाघाट मार्ग) रस्ता १५७ मैल. सोलापूर-सिकंदराबाद रस्ता १९२ मैल. पुणे-एडूर-बेळगांव रस्ता २४१ मैल. एडूर-घारवाड रस्ता २१३ मैल. पुणे-दांगोली रस्ता ९७ मैल. पुणे-गोरेगांव रस्ता ६६ मैल. पुणे-निपाणी रस्ता २११ मैल. पुणे-नागोठणे रस्ता ६४ मैल.

४. मराठ्यांच्या अमदांर्नात सह्याद्रीपार होण्यास दोन महत्त्वाचे मार्ग होते : (१) पुणे-कोल्हापूर-कर्नाटक. या रस्त्यास चोरघाट-सावळ्याघाट आणजे न्हावीघाट लागत. (२) रत्नागिरी-पंढरपूर रस्ता : हा कलढोण घाटांतून पंढरपूरकडे जात असे.

५. सातारा जिल्ह्यांत पुढील रस्ते होते. पुणे-सातारा-बेळगांव (दोन रस्ते : एक २४१ व दुसरा २१३ मैल). सातारा-शिरूर ८७ मैल. पुणे-सातारा-अहमदनगर १२० मैल. सातारा-सोलापूर (दोन रस्ते, एक १३१ व दुसरा १४८ मैल). कऱ्हाड-राजापूर ११७ मैल. कऱ्हाड-मालवण ११९ मैल; हा रस्ता कोल्हापूरवरून फोंडा घाटांतून जात असे. सातारा-दांगोली (एक कुंभारली घाटांतून व दुसरा आंबोली घाटांतून).

६. पुणे जिल्ह्यांतून कुलाबा जिल्ह्यांत जाण्यास खालील रस्ते होते—

(१) सावे खिंडीतून उन्हेरी, राहुबंगांव, चिकणी व नागोठणे. एकंदर रस्त्याची लांबी ६३ मैल.

(२) पुणे-रत्नागिरी रस्ता—एकंदर लांबी १६३ मैल. हा रस्ता चिरकोडी, खरवली, मांडवण, कंगुल, दिवी व पोलादपूर याप्रमाणे होता.

(३) पुणे-घोडेगांव रस्ता—एकंदर लांबी ६५ मैल. कुंभारलीतून खाली येऊन हा रस्ता निजामपूर, काळ, तरमरी व कडापा या ठिकाणांवरून जात असे. या रस्त्यावर लागणारी गावे—शिरसदचोरेखांडी, हरोडी, करंबेळी, ताम्हणे, फुलसगांव, हंटकेळी, तळेगांव, वडगांव, इ.

(४) पुणे-घोडेगांव रस्ता—एकंदर लांबी ५६ मैल. देवस्थळी घाटांतून खाली उतरून उंचडी-शिरवली या गावांवरून घोडेगांवास जात असे. याशिवाय सावित्री नदीच्या तीरावर असलेल्या दासगांवापासून तीन रस्ते गेले होते : (अ) दासगांव-नागोठणे, लांबी ३८ मैल. (आ) दासगांव-शेवत्या घाटाचा माथा, लांबी २३ मैल. (इ) दासगांव-खेड रस्ता. लांबी २७ मैल. पेण-पनवेल रस्ता एकंदर लांबी २१ मैल.

इ. स. १८४० साली पुढील रस्ते तयार झाले व पेणहून अलीबागेस जाण्यास तीन मार्ग होते.

सु. वि. मा. ५-३५

(१) पेण, नागोठणे, सावरी, पोयनाड व अलीबाग हा खुष्कीचा मार्ग होता. लांबी ४५ मैल.

(२) पेण, कोसू, सावरी, पोयनाड व अलीबाग. याने दळणवळण कमी असे. लांबी ३२ मैल.

(३) पेण, धरमतर, पोयनाड व अलीबाग. मध्यंतरी खाडी लागत असल्यामुळे पादचारी या रस्त्याचा कचित्च उपयोग करीत. लांबी २४ मैल.

यानंतर इ. स. १८८१ साली आणखी कांहीं रस्ते उपयोगास आणतां येण्यासारखे झाले. हे एकंदर रस्ते चारा होते व त्यांची एकंदर लांबी १८७ मैल होती. यांपैकी तीन रस्त्यांवर पूल असून त्यांची एकंदर लांबी ४८ मैल होती. बाकीचे नऊ बरसाती-खेरीज इतर आठ महिन्यांत उपयोगांत आणण्यासारखे होते.

(१) नागोठणे-धरमतर रस्ता. लांबी १३ मैल. हा इ. स. १८८१ साली तयार झाला. (२) मुख्य रस्ता नागोठणे, कोलाड, माणगांव, महाड, पोलादपूर व महाबळेश्वराचा पायथ्या. लांबी ५६ मैल. नागोठणे-महाबळेश्वर रस्त्यास फुटलेले फांटे : (३) कोलाड-रोहें, लांबी १० मैल. (४) माणगांव-निजामपूर, लांबी ७ मैल (लोकलफंडी). (५) लोणेरे-घोडेगांव (गोरेगांव), लांबी २ मैल. (६) महाड-नाते, लांबी ४ मैल. (७) महाड-विन्हेरे, लांबी १२ मैल. (८) मुख्य रस्ता-वरंधा घाटाचा पायथ्या, लांबी ९ मैल. (९) मुख्य रस्ता महाप्रळ, लांबी १६ ३/४ मैल. (१०) रेवस-अलीबाग, लांबी १५ मैल. (११) धरमतर-खोपवली (चोरघाटाचा पायथ्या), लांबी २५ मैल. (१२) खोपवली-अलीबाग.

नागोठणे-महाबळेश्वर रस्त्यावरील इंदापूरपासून तळ्यास एक रस्ता जातो. तो येथून मालाटी या गांवी, मांदाड नांवाच्या खाडीवर जातो. पावसाळ्याशिवाय इतर वेळी हा रस्ता उपयोगी पडतो. या खाडीतून माणगांव तालुक्यांतील माल जलमार्गाने बाहेर जात असे.

आज हिंदुस्थानांत १२,१०,००० चौ. मैलांच्या क्षेत्रांत सुमारे २,४०,००० मैल लांब रस्ते आहेत. म्हणजे साधारणतः दर चौ. मैलास ०.२० मैलाचा रस्ता पडतो. ब्रिटनमध्ये हे प्रमाण २.०२ इतके आहे. म्हणजे तेथे दहापट रस्ते आहेत. १९२८ साली जी जयकर समिति रस्त्याबाबत नेमिली, तिच्या शिफारशीप्रमाणे एक मध्यवर्ती रस्ताफंड उभारण्यांत आला आहे. पेट्रोल स्वपाच्या प्रमाणांत प्रांत आणि संस्थाने यांकडून कर घेण्यांत येतो व तो या फंडांत जमा होतो. या पैशांतून रस्ते-बांधणी व रस्ते-दुरुस्ती होते. मोटारींची रहदारी अतिशयच वाढल्यामुळे रस्त्यांची निगा ठेवण्याची आवश्यकता फार मासते. मध्यवर्ती सरकारने 'रोड्स ऑर्गनिझेशन' नांवाचे एक

निराळें खातें काढलें आहे. त्याकडे रस्त्यांचे सर्व प्रश्न सोंपविले आहेत.

रहदारीचा हक्क—आपल्या मालकीची नाही अशा जमिनीवरून जाण्यायेण्याचा जो हक्क असतो त्याला रहदारीचा हक्क (राइट ऑफ वे) म्हणतात. या हक्काचे १. सार्वजनिक म्हणजे सर्वांचा जाण्यायेण्याचा हक्क, आणि २. खासगी म्हणजे एखाद्या विशिष्ट व्यक्तीला किंवा विशिष्ट प्रकारच्या अनेक इस-मांना असलेला जाण्या-येण्याचा हक्क, असे दोन प्रकार आहेत. ज्या रस्त्यावरून सर्वांना जाण्या-येण्याचा हक्क असतो त्याला राजरस्ता किंवा सार्वजनिक रस्ता (हाय वे) म्हणतात. खासगी रहदारीचा हक्क पुढील मार्गांनी मिळविता येतो—१. अनादि कालापासून चालू असलेली किंवा निदान ४० वर्षे चालू असलेली जाण्या-येण्याची रूढि; किंवा २. प्रत्यक्ष दस्तऐवजांने देण्यांत आलेला रहदारीचा हक्क.

हिंदुस्थानांत 'इंडियन ईस्टमेंट ॲक्ट' मध्ये २० वर्षे वडि-वाटीने किंवा दस्ताने हा हक्क प्राप्त होतो (कलमें १३१४१५).

रहिम, सर अब्दुर (१८६७—)—एक हिंदी मुसलमान पुढारी. यांचे शिक्षण कलकत्ता प्रेसिडेन्सी कॉलेजांत झाले. मिडल टेंपल इनमधून १८९० साली बॅरिस्टर झाल्यावर कलकत्ता येथे वकिली सुरू केली. १९००-०३ साली प्रेसिडेन्सी मॅजिस्ट्रेट (कलकत्ता) व पुढे मद्रास हायकोर्टचे न्यायाधीश झाले. १९०८ पासून मद्रास विश्वविद्यालयाचे सदस्य असून १९१३-१९१५ च्या रॉयल कमिशन ऑन पब्लिक सर्व्हिसचे सभासद होते. १९१० व १९१९ साली काही काल मद्रासच्या हाय-कोर्टाच्या मुख्य न्यायाधीशाचे काम केले. १९२०-२५ मध्ये बंगाल सरकारचे कार्यकारी मंत्री होते. १९२५-२९ या कालांत बंगाल कायदे मंडळांत मुस्लिम पक्षाचे अध्यक्ष होते. १९३१ साली मध्यवर्ती कायदे मंडळांत निवडून गेले व तेथे स्वतंत्र पक्षाचे पुढारी व १९३१-३४ त विरोधी गटाचे पुढारी होते. जॉइंट पार्लमेंटरी कमिटीचे सभासद म्हणून विलायतेस गेले होते. १९३५-४५ पर्यंत मध्यवर्ती कायदे मंडळाचे अध्यक्ष होते. यांनी 'प्रिन्सिपल्स ऑफ महोमेडन जुरिस्प्रूडन्स' (मुसलमानी न्यायशास्त्राची तत्त्वे) नांवाचा एक ग्रंथ लिहिला आहे.

रहमतखां (मृत्यु १९२२)—एक सुविख्यात हिंदी गवई. ग्वाल्हेरच्या मिया हद्दूखांचे हे कनिष्ठ चिरंजीव होत. वडिलांच्या पश्चात् यांना अफूचे व्यसन लागले. या व्यसनापार्थी अगदी हीन स्थितीत हे काशीस भीक मागत असतां सर्कसवाले विष्णुपंत छत्रे यांच्या नजरेस आले. निसार हुसेन व विष्णुपंत छत्रे हे यांचे सहाध्यायी होत. विष्णुपंत छत्रे यांनी यांना आपल्या देखरेखी-

खाली ठेवून यांचे अफूचे व्यसन बरेचसे कमी केले. शेवट-पर्यंत छत्रे यांनाच यांचे संगोपन केले. १९०० साली नेपाळच्या दरबारांत झालेल्या भारतीय गवयांच्या जलशांत रहमतखांना पाहिल्या प्रतीचे बक्षीस मिळाले होते. अगदी शांत वृत्तीने हे गात. त्याचबरोबर मधुर, खणखणीत व सुरेल आवाजाची यांना देणगी होती. यांना 'संगीताचे बादशहा' म्हणत. कुहंदवाड येथे यांचे देहावसान झाले.

रहमतपूर—मुंबई, सातारा जिल्हा. कोरेगांव तालुक्यांत एक गांव. हे साताराच्या आग्नेय दिशेस १७ मैलांवर आहे. व्यापारी ठिकाण व आगगाडीचे स्टेशन आहे. एक हायस्कूल आहे. येथे रणदुल्लाखानाचा घुमट आहे. लो. सं. (१९४१) ६,५४३.

रक्षक काफिला—(कॉन्व्हॉय). युद्ध चालू असतां व्यापारी गलबते माल घेऊन समुद्रावरून वाहतूक करीत असतात त्यांचे संरक्षण करण्याकरिता लढाऊ गलबतांची योजना केलेली असते. अशा तऱ्हेच्या सुरक्षित काफिल्यास किंवा रक्षक काफिल्यास रक्षित किंवा रक्षक काफिला म्हणतात. यासंबंधी १९०८-१९०९ मध्ये आरमारी युद्धासंबंधी नियमांस अनुसरून लंडनमध्ये नियम ठरविण्यांत आले आहेत.

रक्षक दीप—(सेफ्टी लॅप). सर हम्फ्रे डेव्ही आणि जॉर्ज स्टीफनसन या दोघांनी तेलाने जळणारे व जाळीचे आवरण असणारे संरक्षक दीप शोधून काढले. हे दिवे विशेषतः खाणींतून वापरण्यांत येतात. अशा दिव्यामध्ये ते कुळप लावून बंद करण्याची योजना केलेली असते व ते फक्त खाणीबाहेर असलेल्या चौकीदारासच उघडता येतात. जर खाणीमध्ये पेट घेणारा वायु (अनूपवायु पाहा) उत्पन्न झाला असेल तर या दिव्यांच्या ज्योतीमध्ये विशिष्ट तऱ्हेचा फरक पडलेला आढळून येतो व त्यावरून अशा स्फोटक वायूचे अस्तित्व दर्शित होते. विजेच्या संरक्षक दिव्यापासून प्रकाश अधिक चांगला मिळतो. परंतु स्फोटक वायूचे अस्तित्व दिग्दर्शित होत नाही. याकरिता तपासणीच्या वेळी अद्यापहि जुन्या तऱ्हेचेच दिवे वापरण्यांत येतात.

रक्षक पडदा—(सेफ्टी ग्लास). एखाद्या तापका (बॉयलर) मध्ये जर वाजवीपेक्षा अधिक दाब उत्पन्न झाला तर तो कमी करण्याकरिता संरक्षक पडद्याची योजना केलेली असते. हे पडदे त्यांतील आंसावर तरफा व कमानी यांच्या साहाय्याने काही वजन ठेवून त्यांच्या योग्य ठिकाणी पक्के बसविलेले असतात. हे वजन अशा तऱ्हेने नियमित केलेले असते की, जॉपर्यंत तापकांतील दाब योग्य प्रमाणांत असेल तोंपर्यंत त्या दाबाचे समतोलन या वजनामुळे होत राहते. परंतु मर्यादेषां

अधिक दाब झाल्याबरोबर हा संरक्षक पडदा वर उचलला जाऊन कांही वाफ बाहेर पडून जाते व त्यामुळे आंतील दाब पुन्हा कमी होतो. प्रत्येक तापकास अशा तऱ्हेचे दोन संरक्षक पडदे वसविण्याची योजना केलेली असते.

रा—है प्राचीन ईजिप्शियन लोकांच्या सूर्यदेवतेचें नांव आहे. या देवतेचें शीर हॉक पक्षाच्या डोक्यासारखें असून त्याच्यावर सूर्याचें वर्तुळ वसवलेलें असतें.

राइट, ऑरव्हिल (१८७१—)—ऑरव्हिल व त्याचा भाऊ विल्बर (१८६७—१९१२) हे दोघे प्रसिद्ध अमेरिकन विमान-संशोधक आहेत. यांनी प्रथम उत्तर कॅरोलिना संस्थानांत किट्टीहॉक येथील वाळूच्या टँकड्यांवरून सुरकांड्या मारण्यास सुरुवात केली व विमानाच्या गतीवर नियंत्रण कसे ठेवावें यासंबंधी बहुतेक सर्व शोध १९०२ पर्यंत लावले. या सुरकांड्या मारणाऱ्या विमानास (ग्लायडर) त्यांनी १९०३ मध्ये डिसेंबरच्या १७ तारखेस एक धुराचें इंजिन वसविलें व त्याच्या साहाय्याने चार उड्डाणे केली. त्यांतील सर्वांत लांब ८५२ फूट होतें. अशा तऱ्हेने इंजिनाच्या शक्तीने मनुष्य जमिनीवरून उडाल्याचें हें पहिलेंच उदाहरण होतें. १९०८ मध्ये हे दोघे बंधू फ्रान्समध्ये गेले व तेथें बरीच उड्डाणे करून विमानविद्येतील आपले कौशल्य प्रगट केले. त्यांनी केलेल्या पहिल्या विमानाचें पहिलें उड्डाण ५९ सेकंद टिकलें.

राइट, सर आलमरॉय एडवर्ड (१८६१—१९४७)—एक ब्रिटिश वैद्यक. यानें दोषी तापावरील टोंचण्याचें औषध शोधून काढलें. तसेंच यानें कांहीं रोगांवरील लस व मनुष्याच्या रक्तांतील रोगप्रतिबंधक द्रव्ये यांसंबंधी बरीच संशोधन केलें आहे.

राइट, फ्रँक लॉइड—(१८६९—)—एक अमेरिकन शिल्पशास्त्रज्ञ. हा प्रथम शिकागो येथील लुई सुलिव्हन याच्या हाताखाली काम करीत होता. यानें एक नवीनच इमारत बांधण्याची पद्धति शोधून काढली. त्याच्या घरामध्ये रूंद अशा पागोळ्या आणि ठेंगणी रचना ही प्रामुख्याने दिसते. त्याचें स्वतःचें स्प्रिंगग्रिन येथील घर आणि टोकीयोमधील इंपीरियल हॉटेल या इमारती त्याच्या पद्धतीची उत्तम उदाहरणे आहेत. याची कीर्ति सर्व देशांत पसरली. त्याने कांहीं ग्रंथ-रचनाहि केली आहे व स्वतःचें आत्मचरित्रहि लिहिलें आहे.

रॉइस, जोशिया (१८५५—१९१६)—एक अमेरिकन शिक्षणशास्त्रज्ञ आणि तत्त्ववेत्ता. हा हार्वर्ड विद्यापीठांत १८९२ साली तत्त्वज्ञानाच्या इतिहासाचा प्राध्यापक नेमला गेला. त्या जागेवर तो १९१४ पर्यंत असून नंतर तो नैसर्गिक धर्माचा ऑर्फोर्ड प्राध्यापक बनला. यास अमेरिकेंतील एक प्रमुख तत्त्वज्ञ

म्हणून मानण्यांत येत असे. राजनिष्ठा व व्यक्तिनिष्ठा यांचहल त्याचे सिद्धान्त प्रसिद्ध आहेत.

रॉकफेलर, जॉन डेव्हिसन (१८३९—१९३७)—



सुप्रसिद्ध अमेरिकन कोट्याधीश व दानशूर व्यापारी. त्याने तेल्याच्या धंद्यांत मोठी क्रांति करून सोडली. हळूहळू लहान तेलाचे कारखाने हस्तगत करीत त्याने स्टॅन्डर्ड ऑइल कंपनी-मार्फत अमेरिकेचे ९० टक्के तेलाचे कारखाने ताब्यांत घेतले.

तो १८७० साली स्टॅन्डर्ड ऑइल कंपनीचा अध्यक्ष झाला व १८९५ साली निवृत्त झाला. वयाच्या पन्नासाव्या वर्षी हा जगांतील सर्वांत श्रीमंत इत्तम म्हणून गणला जात असे.

रॉकफेलरने खालील व इतर संस्थांसाठी ६० कोटी डॉलर इतकी रक्कम वांटून दिली—१. वैद्यकीय संशोधन-संस्था, २. 'रॉकफेलर फाउंडेशन' संस्था—मानवजातीच्या स्वास्थ्यासाठी प्रयत्न करणारी, ३. सामान्य शिक्षणमंडळ, ४. लॅरा स्पेलमन रॉकफेलर स्मारक.

न्यू यॉर्क शहरांत एक मोठें रॉकफेलर केंद्र फार मोठ्या खर्चानें चाललें आहे. जगांत अनेक ठिकाणी त्याच्या देणग्यातून सार्वजनिक हिताच्या गोष्टींना मदत होत आहे. त्याच्या देणग्या फार व्यापक दृष्टीनें योजल्या असून अखिल मानवजातीच्या कल्याणासाठी आहेत.

राका कुंभार—एक महाराष्ट्रांतील संत. हा परदेशी जातीचा कुंभार होता. हा वैराग्यशील भक्त असून याच्या कथा भाक्ति-विजयादि पुराणांत दिल्या आहेत. याच्या चायकोचें नांव बाका किंवा धंका. हा १६ व्या शतकाच्या आरंभी होऊन गेला असावा.

रॉकी पर्वत—उत्तर अमेरिकेंतील पश्चिम भागांतल्या फार मोठ्या पर्वतांच्या रांगेला हें नांव आहे. ही रांग न्यू मेक्सिको-पासून उ. ध्रुव समुद्रापर्यंत पसरलेली आहे. या पर्वतांची सर्व-साधारण उंची १३,००० फूट असून सर्वांत उंच शिखरें माउंट लोगन (१९,५०० फूट), माउंट सेन्ट एलियस (१,८०० फूट), ब्लंका पीक (१४,४६४ फूट), पाइक्स पीक (१४,१४७), लॉग पीक (१४,२७१), ग्रेज पीक (१४,३४१), वगैरे आहेत. या पर्वताचे कोलोरेडो रेंज, सॅन जॉन रेंज, सॅन्चे डी क्रिस्टो रेंज, युन्टा रेंज, वॅसेच रेंज, बुइंड रिबर रेंज आणि कॅनेडियन रॉकी माउंटन्स इतके निरनिराळे विभाग आहेत.

याच्या उत्तर आणि दक्षिण भागामध्ये एक दरी आहे. तीतून युनियन पॅसिफिक आगगाडीचा फांटा गेला आहे.

रॉकेल—करोसीन. हे पेट्रोलियमपासून तयार होतं. पूर्वी हे कोळशापासून तयार होई, त्यामुळे त्याला कोळशेल (कोल-आइल) असे कोठे कोठे म्हणतात. आज पाश्चात्य देशांत रॉकेलला फारशी किंमत नाही, कारण दिव्याच्या कार्मी त्याचा उपयोग नाही. वीज किंवा वायु यांनी त्याचे स्थान पटकावले आहे. गॅसोलिन (वायुतेल) निघाल्यावर तर यंत्रांच्या कार्मीहि करोसीनचा उपयोग कमी झाला. तथापि रॉकेल किंवा 'मातीचे तेल' फार प्राचीन काळापासून माहीत आहे. चीन, ईजिप्त यांसारख्या प्राचीन राष्ट्रांतून जाळण्याकडे त्याचा उपयोग होत असे. उत्तर अमेरिका आणि रशिया या देशांत रॉकेल पुष्कळ सांपडतं. इराण, ब्रह्मदेश व हिंदुस्थान (पंजाब) यांतून थोड्या प्रमाणांत निघतं. रॉकेलपासून जवळजवळ दोनशे निरनिराळे पदार्थ तयार होतात. यापासून मेण, अत्तर, अस्फाट हे म्हत्वाचे व्यापारी पदार्थ बनतात. पेट्रोल पाहा.

राखी बुधवार—(अंश वेडनसडे). गुडफ्रायडेपूर्वी जे ख्रिस्ती लोक उपवास करतात त्या उपवासास आरंभ होण्याच्या वेळचा पहिला बुधवार. या बुधवारी जे लोक पश्चात्ताप करतात व ज्यांस तपश्चर्या करण्याची किंवा व्रत आचरण्याची परवानगी मिळते त्यांच्या डोक्यावर राख टाकली जाते; म्हणून या बुधवारास राखी बुधवार म्हणतात.

राखीव फौज—(रिझर्व्ह). इंग्लंडांत १८८२ चा रिझर्व्ह फोर्सेस अॅक्ट या कायद्याने आर्मी रिझर्व्ह म्हणजे राखीव फौज अस्तित्वांत आली. या फौजेत ज्या इसमांनी आपली पहिली ठरलेल्या मुदतीची नोकरी पुरी केलेली आहे अशा इसमांचा समावेश करण्यांत येतो. राखीव फौजेत नोकरी करण्याची मुदत ९ ते ५ वर्षेपर्यंत निरनिराळी, म्हणजे ज्याने पूर्वी जितकी कमी-जास्त लष्करी नोकरी केलेली असेल त्या मानाने असते. या राखीव फौजेतील इसमांना राष्ट्रावर कांहीं आकस्मिक आपत्ति आली तर लष्करी नोकरीत हजर व्हावे लागते. शिवाय लष्करी कामाची संवय कायम राहावी म्हणून एक वर्षाआड १२ दिवस सैन्यांत हजर होऊन लष्करी कवाईत करावी लागते.

हिंदुस्थानांत 'रेरिटोरियल फोर्स' या तुकडीतला एक भाग म्हणून विद्यापीठांतील विद्यार्थ्यांना कांहीं दिवस लष्करी शिक्षण देत. नंतर हिंदुस्थान स्वतंत्र झाल्यावर 'नॅशनल कॅडेट कोअर' स्थापन करण्यांत आले. व आतां शाळाकॉलेजांतील निवडक विद्यार्थ्यांसाठी लष्करी शिक्षणाची तरतूद करण्यांत आली आहे. हे तयार होणारे विद्यार्थी व शिक्षक राखीव सैन्य म्हणून उप-योगी पडेल.

राग—ध्वनीची अशी एक विशिष्ट रचना की, जिला स्वर व वर्ण यांच्या योगाने सौंदर्य प्राप्त झाले असून ती लोकांचे रंजन करते. या ठिकाणी स्वर म्हणजे वादीस्वर असा अर्थ घेणे जरूर आहे. रागाच्या लक्षणांत वर्ण आल्यामुळे थाट अथवा मेळ हे निराळे पडतात. कारण त्यांना वर्णाची जरूरी नसते. रागाचे मार्ग आणि देशी असे दोन भेद आहेत. मार्गी रागांत निर्वध मोडतां येत नाहीत. त्यामुळे हे राग आज प्रचलित नाहीत. देशी रागांत निर्वध नसून निरनिराळ्या देशांच्या अभिरूचीप्रमाणे ते निरनिराळे असतात. विशिष्ट स्वरांचे महत्त्व, आरोहावरोहाचा विशिष्टपणा व स्वरांचे तीव्रकमोमलत्व यांवरून रागांचे अनेक वर्ग पाडण्यांत आलेले आहेत. विशिष्ट प्रकारच्या स्वरसमूहास थाट किंवा मेळ म्हणतात व अशा थाटांपैकी रंजक-तेच्या दृष्टीने निवडून काढलेल्या समुच्चयास राग म्हणतात.

रागांचे वर्गीकरण निरनिराळ्या ग्रंथकारांनी निरनिराळे केलेले आढळते. कांहीं ग्रंथकार पुरुष, स्त्री, पुत्र, स्तुपा, इ. नावे देऊन कौटुंबिक वर्गीकरण करतात. हिंदुस्थानी संगीत पद्धतीत दहा थाटांत दीडशे राग साधारणपणे प्रचलित आहेत. (या रागांचे वर्णन त्या त्या नांवाखाली या कोशांत केलेले आढळेल).

गायनांत मूळ सप्तसूर आहेत त्यांचीं नावे—सा, री, ग, म, प, ध, नी. यांचे री सा, सा री असे उलटपाळत सूर म्हणून सुमारे ५२०० प्रस्तर होतात. यांजपासून वर्ज्यावर्ज्य पद्धतीने राग होतात त्यांचीं नावे—भैरव, मालकंस, परज, सोनी, कालंगडा, हिंडोल, मारू, वसंत, पंचम, ललत, केदार, बिहाग, खमाज, आडाणा, बागेशरी, कानडा, इ.. त्यांच्या पोटीं दरबारी, मिथाचा, कौशिक, वगैरे भेद आहेत. तसेंच कल्याणांतहि नऊ भेद आहेत :—शाम, यमन, पूर्वी, शुद्ध, हमीर, जयत, मोहन, कमोद आणि भूप. श्रीरागांत सहा भेद आहेत : जयताश्री, दीपश्री, मालवश्री, पूर्वाश्री, धवलश्री, आणि ललताश्री. शिवाय सोरट, पिलू, मुलतानी, देस, मालव, गुर्जरी, शहाणा, सरपदा, तोडी, शंकरामरण, जोषी, बागेशरी, घनासरी, मार्वा, केदार, निषापुरी, काफी, झिझुटी, बिमास, सिंधी, अलैय्या, तैलंग, बिलावल, वगैरे आहेत. यांतील तोडीचे भेद पांच आहेत :—देशी, जीवनपुरी, मिथाचा, लक्ष्मणपुरी आणि आसावरी; शिवाय खट, रामकली, गुणकरी, सुगराई. चिलावलचे तीन भेद : यमन चिलावल, कोकब चिलावल व मिथाचा चिलावल. सारंगाचेहि भेद तीनच आहेत : वृंदावनी, मधुमाध व गौड. मल्हाराचे पांच भेद आहेत : मिथाचा, गौड, सूर, मेघ व देशी; शिवाय सोरट, घनाश्री, अहंग, मधुमाधवी, वगैरे. बंधाराचे भेद चार : वसंताचा, बागेशरीचा, कानड्याचा व केदाराचा;

शाशिवाय अनंत, भैरवी, कांभोज, जयजयवंती, दीपचंदी, खुरजन, गेहनावती, वगैरे.

राग अनेक असून ते केव्हां केव्हां म्हणावे याच्या वेळा व ऋतू जाणत्या लोकांनी ठरविले आहेत. त्यांत मुख्य राग व रागिण्या यांत आमेज, धनु, वगैरे भेद आहेत. गायनाच्या चाण्या चार आहेत : नारद, तुंवर, रंभा व गंधर्व. शिवाय गोवर, हार, खडार, डागर, त्रिदाचनी, वगैरे आहेत. यांत जे ताल असतात त्यांत आदिताल, चौताल, झंपा, चिलंदी, त्रिवट, वगैरे नांवें आहेत. स्वर केवळ नादब्रह्म असून त्यांचेलगत चर्चभेदादि युक्त अनेक वाद्ये कंठास साहाय्य करतात. मृदंग, सारंगी, सतार, सारमंडळ, चीन, ताऊस, रुद्रवीणा, वगैरे वाद्ये ही गायनशास्त्रास आणखी साहाय्य करतात. यासंबंधाने मनुष्याची एक एक वाद्यांत चांगली प्रगति होण्यास चराच काळ लागतो.

रागाच्या रसानुकूल वेळा—

(१) प्रातःकाल ४-९ पर्यंत —प्रमात, विभास, ललित, भैरव, भैरवी, चिलावल, आसावरी, तोडी, सुवासुधार्द्र.

(२) दोन प्रहर ९-३ पर्यंत—सारंग, गौडसारंग, गौड-मल्हार, गौड.

(३) सायंकाल ३-७ पर्यंत—मल्हार, मुलतानी, पिळ, भीमपलासी, घनाश्री, पूर्वी, पूरिया, श्री, गौरी.

(४) रात्री ७ ते १२ पर्यंत—कल्याण, विहाग, भूपाली, हमीर, केदार, देस, कामोद, दरबारी कानडा, तिलंग, मालकंस, जयजयवंती, काफी, शंकरा, वडहंस, तिलककामोद, बरवा.

(५) उत्तररात्री—बहार, बागेश्री, परज, सोहनी, कालिंगडा, वसंत, हिंडोल.

(६) कोणत्याहि वेळी लायक—खमाज, काफी, शिंदोटी, गारा, मांजी, पहाडी, आसा, मांड, आसा-मांड, छाया-खमाज, सिंधोरा, सिंध-काफी, वृंद.

रांगणा किल्ला—हा सहाद्रीच्या सपाट माथ्याच्या फांट्यावर बांधलेला आहे. उंची २६०० फूट. हा भूधरगडच्या नैर्ऋत्येस ३० मैलांवर व कोल्हापूरच्या नैर्ऋत्येस ५५ मैलांवर आहे. याची उत्तरेकडील चढण सोपी असून बाकीच्या तीन बाजूंची फार अवघड आहे. लांबी ४७५० व रुंदी २२४० फूट आहे. आंत वस्ती नाही. १६५९ मध्ये हा शिवाजीने घेतला. यास प्रसिद्धगड असेंहि नांव आहे. १८४४ मधील गडकऱ्यांच्या बंडांत हा सामील झाल्यामुळे याची तटबंदी पाडून टाकण्यांत आली. शिलाहार भोजाने बांधलेल्या १५ किल्ल्यांत हा मोडतो.

रांगामाती—बंगाल, मुशिदाबाद जिल्ह्यांतील एक प्राचीन शहर. हे चव्हामपूरच्या दक्षिणेस ६ मैलांवर भागीरथीच्या तीरावर

वसले आहे. येथे ६३९ च्या सुमारास ह्युएनत्संग हा चिनी प्रवासी आला होता. ईस्ट इंडिया कंपनीचा येथे एक रेशमाचा कारखाना होता.

रागी—नागली, नाचणी पाहा.

रागेश्वरी—हा राग खमाज याटांतून निघतो. याच्या आरोहांत ऋषभ व पंचम हे स्वर वर्ज्य आहेत, व अवरोहांत फक्त पंचम वर्ज्य होतो, म्हणून याची जाति औडुव-पाडव होते. वादी स्वर मध्यम व संवादी पडज आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर आहे. या रागांतील मध्यम व धैवत या स्वरांची संगति रक्तिदायक आहे. या रागांत तीव्र गांधार असल्याने बागेश्री रागापासून हा सहजच निराळा राहू शकतो. या रागाच्या अवरोहांत ऋषभ स्वर लागतो त्यामुळे दुर्गा रागापासून तो स्पष्टपणे भिन्न मासतो; कारण दुर्गा रागात ऋषभ अजीवात वर्ज्य आहे. अवरोहांत धैवत वक्र ठेवावा असे काहींचे मत आहे. हा राग अप्रसिद्ध रागांपैकी एक आहे.

रांगोळी—ख्रिया एखाद्या दगडाच्या किंवा धान्याच्या पिठाने जमिनीवर ज्या विविध आकृती काढतात त्यांत म्हणतात. हिंदुस्थानांतील बहुतेक प्रांतांतून ही रांगोळीची कला आढळते. जमीन सारवल्यावर ती तशी ठेवून नवे म्हणून रांगोळीच्या रेषा किंवा कांहीं आकृती काढतात. चैत्र महिन्यांत कांहीं बायका अंगण किंवा त्याचा एक भाग रोज सकाळी सारवून त्यावर धार्मिक चिन्हे काढतात. मेजवानीच्या प्रसंगां व सणावारी जेवणाच्या पानांमोवती महिरापदार रांगोळी काढतात. याप्रमाणे ही घरगुती चित्रकला फार पूर्वीपासून आपल्याकडे ख्रियांमध्ये होती. आज दिवाळीनंतर त्रिपुरी पौर्णिमेच्या सुमारास देवळांतून कांहीं कलावंत विविध रंगांच्या पुड्यांनी निरनिराळे देखावे काढतात. त्यांना 'गालिचे' म्हणतात. हौदांतील पाण्यावरहि असे गालिचे काढण्यांत येतात. पण ठिपक्यांची रांगोळी शिरगोळ्याच्या पिठाने काढण्याची ख्रियांची पद्धत विशेष संस्मरणीय व पुनरुज्जीवनास योग्य अशी आहे. जुन्या घरगुती कला जाऊन आज शाळेत रेखाकला शिकविण्यांत येतात. पण त्यांचा व्यवहारांत फारसा उपयोग होत नाही, हे कटु सत्य आहे.

राघवगड—रावूगड. मध्य हिंदुस्थानांतील एक संस्थान. हे मालव्यांत खीचवाडा जिल्ह्यांत आहे. १६७७ त लालसिंग खीची याने बांधलेल्या राघवगड किल्ल्यावरून नांव पडले. संस्थान फार लहान आहे, पण मराठ्यांच्या इतिहासांत याचे उल्लेख येतात. महादजी शिंद्यांनी राघवगडच्या सरदारांचे लढके उडवले. लो. सं. सुमारे वीस हजार. भाषा रांगडी आहे.

राघवचैतन्य (१६ वे शतक)—एक संतकवि. याचे पहिले नांव रंगनाथ, याचे वास्तव्य गिरनार पर्वताच्या

पायथ्याशीं असे. उत्तरेकडे यवनी अमल जसजसा वाढू लागला तसतसा त्यांचा जुलूम लोकांना असह्य होऊं लागला. तेव्हां यानें आपल्या बापास यवनांच्या नोकरीचें जू उडवून देण्याबद्दल सांगितलें. पण त्यानें याचें म्हणणें न मानल्यानें यानें गृहत्याग केला व हिंदु धर्मावरील या यवनी संकटाचा नायनाट करण्यासाठीं प्रथम गिरनार पर्वतावर व नंतर जुन्नरजवळच्या अंकुशधार पर्वतावर कडकडीत तपाचरण केलें. या वेळीं व्यासानें यास दर्शन देऊन उपदेश केला म्हणतात. यानें मायाविचार, ब्रह्मस्वरूप, निराकार मन, बुद्धिविकास, इंद्रियदमन, त्रिगुणलीला, वगैरे नऊ ग्रंथ लिहिले आहेत. विरक्त ज्ञान्यानंतर गुलबर्ग्यास यानें कांहीं दिवस आपलें वास्तव्य ठेवलें होतें. निरंजन कवीच्या केशवचैतन्य-चरित्र या ग्रंथांत याची समाधि गुलबर्ग्यापासून दीड योजनावर असलेल्या आळंदगुंजोटी या गांवीं असल्याबद्दल लिहिलें आहे. याचा शिष्य केशवचैतन्य होय.

राघवांक (सु. ११६५)— एक कानडी कवि. हा हरिश्चंद्रकाव्य, सोमनाथचरित, सिद्धरामपुराण, शरभचरित्र, हरिहरमहत्त्व व वीरेश्वरचरित या ग्रंथांचा कर्ता तुंगभद्रेच्या कांठी पंपापुरी जन्मला. हंवीच्या विरुपाक्ष्यावर याची भक्ति होती. हरीश्वर हा याचा गुरु व मामा. यानें हरिश्चंद्रकाव्य लिहून एका मनुष्याची स्तुति केली हें हरीश्वरास सहन न होऊन त्यानें याच्या तोंडांत भडकावली व त्यामुळें याचे पांच दांत पडले. परंतु त्यानंतर यानें शिवस्तुतिपर चार काव्ये लिहिल्यावर याचे पांच पडलेले दांत पुन्हा आले असें सांगतात. याच्या हरिश्चंद्रकाव्याबद्दल पंपापुरच्या देवराज राजानें याची वाहवा केली. यानंतर हा पद्मरस-दीक्षा बोधे या कानडी ग्रंथाचा कर्ता व नरसिंह बह्मालाचा मंत्री कैरेय यास भेटण्यासाठीं होयसळ-नगरला म्हणजे द्वारसमुद्रास गेला. कानडींतील षट्पदी वृत्ताचा कर्ता हाच होय. बेलूर येथें हा मरण पावला.

राघवेंद्राचार्य गजेंद्रगडकर—एक प्रसिद्ध टीकाकार. हा उत्तर पेशवाईंत होऊन गेला. याने परिमाणेंदुसोखरावर 'त्रिपथगा' नांवाची टीका, लघुशब्देंदुसोखरावर 'विषमी' नांवाची टीका, मनोरमाशब्दरत्नाकरावर 'चंद्रिका' नांवाची टीका, विष्णुसहस्रनामटीका, गीताभाष्य, उपनिषद्भाष्य व पिष्टपशुमीमांसा, इत्यादि ग्रंथ लिहिले आहेत. याचे वंशज सातारला असतात.

राघो बल्लाळ अत्रे—शिवाजीचा एक सरदार. हा पुणे, पन्हाळा, कल्याण, राजापूर, वगैरे प्रांतांचा सुभेदार होता. चंद्रराव मोरे व सिद्दी यांच्याशीं झालेल्या लढाईंत याचें शौर्य व कर्तबगारी शिवाजीस दिसून आल्यानें त्यानें यास आपल्या पठाण पलटणीच्या आधिपत्याचा पाहिला मान दिला.

रांची—बिहार, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ७,१५९ चौ. मै. जिल्ह्यांत दोन मोठी भैदानें आहेत. त्यांत इमारती लांकूड होतें. वायव्य मार्गांत डोंगरांच्या रांगा आहेत. जिल्ह्यांत प्रेक्षणीय धबधबे आहेत. सुवर्णरेखा व कोल या मुख्य नद्या आहेत. दन्यांतून तांदूळ पिकतो. अभ्रक व लोखंड सांपडतें. लाख तयार करण्याचे पुष्कळ कारखाने आहेत. लोहार डागा येथें भांडी होतात. लो. सं. (१९४१) १६,७५,४१३. ओरावन, मुंडा व खरिया या असंस्कृत जाती आहेत.

यांतील ओरावन लोकांना प्रथम नागचन्सी राजांनीं जिंकलें. १५८५ त हा प्रदेश अकबराकडे आला. यावर मराठ्यांच्या स्वाऱ्या होत. १७६५ त ईस्ट इंडिया कंपनीकडे कारभार गेला. तथापि नागचन्सी राजांचे कांहीं हक्क राहिलेच होते. १८५७ च्या शिपाई युद्धांत राजानें इंग्रजांना मदत दिली होती.

रांची शहर बंगाल-नागपूर आगगाडीच्या फांट्यावर आहे. बिहार सरकारचें हें उन्हाळी राजधानीचें ठिकाण आहे. येथें रिसाला असतो. बरीच हायस्कुले व शाळा आहेत. लो. सं. सुमारे ५५,०००. बंगालमधील मिशनरी लोकांचें हें मुख्य ठिकाण असे.

रॉचेस्टर—अमेरिकन सं. संस्थानें. हें शहर न्यूयॉर्क संस्थानांतील मेनेसी नदीच्या कांठीं आहे. येथें पुष्कळ जलविद्युच्छक्ति निर्माण करण्यांत येते, व त्या शक्तीनें पुष्कळ पिठाच्या गिरण्या चालतात. येथें फोटोग्राफीचे आणि डोळ्याच्या चष्म्यांना लागणारे जिन्नस फार मोठ्या प्रमाणावर तयार होतात. लो. सं. सु. साडेतीन लाख. वंगण तेल (लुब्रिकेटिंग ऑइल) येथें मोठ्या प्रमाणांत तयार करतात.

राजकुंवर—नानीचाई. ही शिवाजीची सगुणाचाईपासून झालेली मुलगी असून ती गणोजी राजे शिर्के मळेकर यास दिली होती. शिवाजीनें आपला जांवई मळेकर यास दामोळची देशमुखी देऊं केली होती. (गणोजी शिर्के पाहा.)

राजकोट संस्थान—मुंबई, काठेवाडांतील एक प्रमुख संस्थान. क्षेत्र. फ. २८३ चौ. मै. प्रदेश फार उंचसखल व खडकाळ आहे. पुष्कळ लहान नद्या यांतून वाहतात. हवा निरोगी आहे. पाऊस सुमारे २५ इंच पडतो. संस्थानांत राजकोट शहर व ६० खेडी आहेत. सर्वसाधारण धान्यें, ऊंस व कापूस पिकतो. सुती व लोंकरी कापडाचा मोठा व्यापार चालतो. लो. सं. १,०३,०३३. राजघराणें जाडेजा रजपुतांचे आहे. सध्यांचे ठाकूर-साहेब श्रीप्रद्युम्नसिंह १९४० सालीं गादीवर बसले. यांस ९ तोफांच्या सलामीचा मान आहे. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे १४ लाख आहे. आतां हें संस्थान सौराष्ट्र संघांत सामील झालें आहे.

राजकोट ही राजधानी काठेवाडांत प्रमुख शहर आहे. या ठिकाणी पुष्कळ उद्योगधंदे चालतात. शिक्षणाच्या बाबतीत सर्व काठेवाडांत हे पहिले शहर आहे. तीनचार कॉलेजे व तेवढीच हायस्कुले आहेत. राजकुमार कॉलेज १८७० पासून चालले आहे. स्त्रियांसाठी स्वतंत्र मोठे इस्पितळ आहे. दोन-तीन गिरण्या आहेत. लो. सं. सुमारे तीस हजार.

राजखेकडा—(किंग क्रॅब). हा अष्टपाद वर्गातील खड्ग-पुच्छ जातीच्या प्राण्यांपैकी एक आहे. हा पॅसिफिक व अंटलांटिक महासागरांत उथळ पाण्यांत आढळतो. याचे डोके नालाच्या आकाराच्या रुंद ढालीसारखे असून त्याच्या वरच्या षष्ठमागावर दोन डोळ्यांच्या जोड्या असतात. याचे तोंड खालच्या बाजूस उघडते व त्याच्या सभोवती सहा अवयवांच्या जोड्या जोडलेल्या असतात. दुसरा एक ढालीसारखाच माग पोटावर आच्छादिलेला असतो व त्याच्या खाली फुफ्फुसे असतात. यांची सरासरी लांबी दोन फूट असते. खेकडा पाहा.

राजगड—राजपुताना, अलवार संस्थान, राजगड जिल्ह्यांतील मुख्य ठिकाण. हे अलवार शहराच्या दक्षिणेस २२ मैलांवर आहे. याची स्थापना १७६७ त अलवार संस्थानचा संस्थापक प्रतापसिंग याने केली. शहरांत पुष्कळ सुंदर इमारती आहेत. जुने राजगड जवळच आहे. तेथे पुष्कळ जुने शिल्पाचे अवशेष सांपडतात.

राजगड किल्ला—मुंबई, भोर संस्थानच्या हद्दीतील एक प्रसिद्ध किल्ला. हा पुण्याच्या दक्षिणेस सुमारे ४० मैलांवर आहे. हा १६४८ त शिवाजीने बांधला. रायगड राजधानी होण्यापूर्वी येथेच शिवाजीची राजधानी होती. हा काही काळ मोंगलांच्या ताब्यांत होता. राजारामाचा जन्म १६७० त याच गडावर झाला. १७०४ पासून हा किल्ला पंतसचिवांकडे आहे.

राजगड संस्थान—मध्य हिंदुस्थान, जुन्या भोपाळ एजन्सीतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ९६२ चौ. मै. लो. सं. सुमारे सव्वा लाख. संस्थानांत राजगड आणि बीवार ही दोन शहरे व ७२८ खेडी आहेत. शे. ८९ हिंदू आहेत. मुख्यत्वे भिल्ल लोक आहेत. मालवी भाषा प्रचारांत आहेत. धान्य व अफू या मुख्य व्यापारी जिनसा आहेत. संस्थानिक उमत रजपूत हे परमार घराण्यांतील आहेत. १६८१ मध्ये संस्थानची विभागणी राजगड आणि नरसिंगगड या दोन संस्थानांत झाली. १८ व्या शतकांत ही संस्थाने मराठ्यांच्या ताब्यांत गेली होती. पण पुढे इंग्रजांच्या मध्यस्थीने संस्थान चालू होऊन त्यांचे मांडलिक बनले. संस्थानिकांना ११ तोफांची सलामी मिळते. उत्पन्न सुमारे सात-आठ लाखांचे आहे. आतां हे संस्थान मध्य भारत संघांत सामील झाले आहे.

राजधानी राजगड उपजैन-भोपाळ रेल्वे पॉन्त्यावरच्या शुजाल-

पूर स्टेशनापासून ५७ मैल दूर आहे. हे शहर १६४० साली रावत मोहनसिंगाने वसविले.

राजगिरा—एक धान्य. याचे पीक गुजराथ आणि मोंगलाई प्रदेश यांतून फार होते. हे धान्य स्वतंत्रपणे लावीत नसून इतर धान्यांत बी टाकून करतात. पानांची भाजीहि होते. राजगिरा (बी) उपवाताला खातात. पांढरा, तांबडा, काळा याप्रमाणे रंग असतात. राजगिर्याच्या लाह्या चांगल्या होतात. धान्य शीतळ व जड आहे. सांडूक लवकर फुटण्यास देठ उगालून लावतात.

राजगीर—(राजगृह). बिहार, पाटणा जिल्ह्यांतील प्राचीन शहर. याला गिरिज असेहि नांव आहे. ही मगध देशाची राजधानी असे. फाहिआन व ह्युएनत्संग येथे येऊन गेलेले आहेत. येथील टॅकड्यांवर जुने अवशेष व लेख सांपडतात. उण्गोदकाचे शरे सरस्वती नांवाच्या प्रवाहाच्या बाजूस आहेत.

राजगुरु, शिवराम हरि (१९०८-१९३१)—एक महाराष्ट्रीय क्रांतिकारक. यांचा जन्म पुणे जिल्ह्यांतील खेड या गांवी झाला. यांची काशीस जाऊन संस्कृत भाषेचे अध्ययन केले व तर्कशास्त्राची मध्यमा परीक्षा हे उत्तीर्ण झाले. यांस सामान्यतः मर्दानी खेळांची फार आवड असे. उमरावती येथील हनुमान व्यायाम शाळेत यांनी लाठीचे वगैरे शिक्षण घेतले होते व काही दिवस ते डॉ. हर्डीकर यांच्या सेवादलांतहि दाखल झाले होते. काशीस राहत असतांनाच त्यांचा 'हिंदुस्थान रिपब्लिकन पार्टी'शी संबंध आला व चन्द्रशेखर आझाद, महावीरसिंग, भगतसिंग, सुखदेव, जयगोपाल, वगैरेबरोबर ते एम्. या टोपण नांवाने काम करू लागले. ता. १७-१२-१९२८ रोजी लाहोर येथे जो सॉडर्सचा खून झाला तो यांनीच केला. याखेरीज नॅशनल बँकेवर दरबडा घालणे, जोगेश चतर्जीची सुटका करणे, वगैरे कामांत त्यांनी माग घेतलेला होता. त्यांना लाहोर येथे २३ मार्च १९३१ रोजी फांशी देण्यांत आले.

राजगोपालाचारी, चक्रवर्ती (१८७९-)—एक हिंदी पुढारी, राजकारणी पुरुष व पहिले हिंदी गव्हर्नर जनरल. यांचे शिक्षण बंगलूर येथील सेंट्रल कॉलेज व मद्रास येथील लॉ कॉलेज यांमध्ये झाले. यांनी प्रथम सालेम येथे वकिली सुरू केली. १९१७ ते १९१९ मध्ये हे सालेम म्युनिसिपालिटीचे अध्यक्ष होते. १९२० मध्ये यांनी गांधीप्रणीत असह-कारिता करून वकिली



सोडून दिली. १९२१ मध्ये यांस वेळोर येथें अटक होऊन शिक्षा झाली. महात्मा गांधी तुरुंगांत असतांना यांनी 'यंग इंडिया' पत्राचें संपादन केलें. सत्याग्रह समितीचे सभासद असतांना यांनी कायदेमंडळावरील बहिष्काराचा जोरां पुरस्कार केला. १९२२ सालीं गया येथें मरलेल्या राष्ट्रीय सभेच्या अधिवेशनांत हे नाफेर पक्षाचे पुढारी होते. या वेळीं फेरपक्षाचे पुढारी बॅ. चित्तरंजन दास होते. १९३० सालीं काँग्रेसनें पुकारलेल्या सत्याग्रहांत भाग घेतल्यामुळें यांस २१ महिन्यांची तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३२ सालीं यांस पुन्हां शिक्षा झाली. १९३२ सालीं येरवडा येथें गांधी-आंचेडकर यांच्यामध्ये झालेला करार घडवून आणण्यासाठीं यांनीं फार परिश्रम केले. तसेंच १९३३ मध्ये अस्पृश्यता-निवारण करण्यासाठीं कायदेमंडळांत विलें आणण्याचीहि यांनीं खटपट केली. तसेंच हरिजन-सुधारणेसाठीं महात्मा गांधी यांनीं सुरू केलेल्या चळवळींत यांनीं भाग घेतला. १९३३ च्या सत्याग्रहाच्या चळवळींत यांस पुन्हां एकदां शिक्षा झाली. यांनीं मिचेनगोड येथें एका गांधी आश्रमाची स्थापना केली. हे मद्यपान-प्रतिबंधक (प्रोहिबिशन लीग) सभेचे व काँग्रेसच्या मद्यपानबंदीच्या चळवळीचे कार्यवाह होते. अखिल भारतीय काँग्रेस वर्किंग कमिटीचे हे सभासद होते. परंतु डॉ. राजन् यांच्याबरोबर मतभेद झाल्यामुळें यांनीं राजीनामा दिला. १९३६ मध्ये हे काँग्रेस पक्षातर्फे मध्यवर्ती असेव्हीमध्ये गेले. व पुढें मद्रास असेव्हीत जाऊन प्रधान मंत्री झाले. पुढे महात्मा गांधी यांच्याशीं पाकिस्तानविषयक धोरणामध्ये मतभेद झाल्यामुळें यांनीं राष्ट्रीय सभा सोडून दिली व हिंदु-मुसलमान ऐक्याचा प्रयत्न करीत राहिले. मध्यवर्ती हंगामी मंत्रिमंडळांत व पुढेंहि हे एक मंत्री होते (१९४६-४७). नंतर यांना प. बंगालचे गव्हर्नर करण्यांत आले. लॉर्ड मौटबॅटननंतर हे स्वतंत्र भारताचे पहिले गव्हर्नर जनरल झाले (१९४८-५०). आतां पुन्हां मध्यवर्ती सरकारांत एक मंत्री म्हणून आहेत. हे चांगले लेखक व साहित्यिक म्हणूनहि प्रसिद्ध आहेत.

राजचंडेश्वर रस—एक आधुनिक रसायन. पारा १, गंधक १, बचनाग १, हिंगूल २ या प्रमाणांत एकत्र करून निरुंडी आणि आलें यांच्या रसाची भावना घावी. नंतर मात्रा गुंजप्रमाण करावी. ही मात्रा आल्याचा रस व मध हीं एकत्र करून त्यांत घावी. याच्या सेवनानें तात्काळ ज्वरशांति होते.

रांजणगांव—मुंबई, पुणे जिल्हा, शिरूर तालुक्यांतील एक गांव. हें महाराष्ट्रांतील प्रसिद्ध अष्टविनायकांतील एका गणपतीचे स्थान आहे. गणेश-चतुर्थीस जत्रा भरते. देऊळ हेमाडपंती धर्तीवर बांधलेलें आहे. पण आज पडीक आहे.

रांजणवाडी—डोळ्यांच्या पापणीवर एखाद्या केंसाच्या मुळांशीं पू उत्पन्न झाल्यास एक लहानशीं पुटकुळी येते, तीस रांजणवाडी म्हणतात. हिचा उद्भव होत असतांना शेक द्यावा व पू उत्पन्न झाल्यास फोड फोडून पू बाहेर काढावा. यांचा वरचेवर उद्भव होऊं लागल्यास रोगी अशक्त झाला आहे असे समजावें.

राजतरंगिणी—या संस्कृत ग्रंथांत काश्मीरचा जुना इतिहास दिलेला आहे. याचा कर्ता कल्हण (पाहा) १२ व्या शतकांत होऊन गेला. कल्हणानें या राजांच्या तरंगिणी (प्रवाहां) त पांडवकालापासून पुढें तीन हजार वर्षांत झालेल्या राजांच्या कारकीर्दी वर्णिल्या आहेत. याचे सात हजार श्लोक आहेत. या ग्रंथाचें ऐतिहासिक महत्त्व फार आहे. जहांगीर बादशहानें याचें फारसी भाषांतर करविलें. फ्रेंच भाषेंत गेल्या शतकांत भाषांतर झालें. नंतर १९०० सालीं डॉ. स्टीन यानें इंग्रजींत भाषांतर केलें. मराठींत श्री. मा. व्यं. लेले यांनीं केलेलें भाषांतर चित्रशालेंत प्रसिद्ध केलें आहे. मूळ काव्य शारदा लिपीत आहे.

राजताटस्थ—(लेसे फेर). याला व्यक्तिवाद असाहि प्रतिशब्द आहे. अर्थशास्त्रांतील हा एक सिद्धांत असून सरकारनें उद्योगधंद्यांत कोणतीहि दबळादबळ करूं नये (फ्रेंच लेसे फेर = तसेंच राहूं द्या) असें हा बजावतो. जें सरकार आपली सत्ता जाणवूं देत नाही तें सरकार उत्कृष्ट होय. सरकारचें काम केवळ शांतता ठेवण्याचें आहे असे या सिद्धांतावरून दिसतें. अँडम स्मिथ, बेन्थम आणि उपयुक्ततावादी पंडित, यांनीं याला उच्चदून धरलें. कारखान्यांच्या नियंत्रणाचे कायदे, मजूर संघांना मान्यता, यांसारख्या गोष्टी यांना वावड्या वाटतात. तथापि आज हा सिद्धांत मागे पडला आहे. मजूर व उद्योगधंदे यांसंबंधीं झालेले कायदे पाहिल्यास सरकारी हात देशांतील उद्योगधंद्यांत फार पुढें गेला आहे हें दिसून येईल. सर्व उद्योगधंदे राष्ट्रीय पाहिजेत अशा विचाराचें वारें आज वाहत आहे.

राजद्रोह—फितुरी. (इ. ड्रीझन). या शब्दाचे दोन अर्थ आहेत : राजद्रोह म्हणजे राजसत्ताक पद्धति (मॉनर्की) जेथें असेल तेथे राजाशीं राजनिष्ठ न राहणे किंवा फितुरी करणें असा एक अर्थ आहे आणि दुसरा लोकशाही राज्यपद्धति (रिपब्लिक) जेथें असेल तेथें लोकशाही पद्धतीविरुद्ध किंवा सर्व राष्ट्राविरुद्ध फितुरीचें किंवा राष्ट्रद्रोहाचें कृत्य करणें, असा अर्थ आहे. इंग्लंडांत राजद्रोहासंबंधींचा कायदा तिसरा एडवर्ड राजा याच्या कारकीर्दीत मंजूर झालेला हल्लीं जो लागू आहे तो असा— १. राजद्रोह म्हणजे राजाचा, राणीचा किंवा युवराजाचा, किंवा राज्यावरील वारसाचा खून करणें, किंवा खुनाचा प्रयत्न किंवा बेत करणें ; २. इंग्लंडच्या शत्रूंना सामील असणें व शत्रूंना मदत



शिवधर घळ रामदास — या ठिकाणीं समर्थींनीं दासबोध लिहिला (पु. २१४५)



रायोदी जातिरिओ — सामान्य देखावा (पु. २१५५)



राजगड — पश्चावती मात्तीचा दरवाजा (पु. २१२५)



रावळपिंडी — फडे (पु. २१५६)

करणे किंवा त्यांच्या हिताचें कोणतेंहि कृत्य इंग्लंडांत किंवा इतर कोठेंहि करणें; आणि ३. चेंसेलर, ट्रेझरर, वगैरे मंत्र्यांचा खून करणें. १८४८ सालीं ब्रिटिशोरेया राणीच्या कारकीर्दींत द्नीसन-फेलनी या गुन्हासंबंधी कायदा झाला तो असा— १. राज्याचे अधिकार किंवा विशेष हक्क (प्रिविलेजिंह) नष्ट करण्याचा प्रयत्न करणें, योजना करणें, किंवा तसा हेतु असणें; २. राजानें आपल्या राज्यकारभाराच्या योजना बदलाव्या म्हणून त्याच्या विरुद्ध देशांत यादवी माजविणें; ३. पार्लमेंटच्या लॉर्ड सभेला किंवा कॉमन्स सभेला धमकी देणें; व ४. ब्रिटिश साम्राज्याच्या कोणत्याहि भागांत स्वारी करण्याचदल चियावणी देणें.

हिंदुस्थान—इंडियन पीनल कोडमध्ये (कलम १२१) इंग्लंडच्या राजाविरुद्ध युद्ध करणें, किंवा युद्धाचा प्रयत्न करणें, किंवा अशा युद्धाला मदत करणें, या गुन्हाला पांशीची किंवा जन्मठेप काळ्या पाण्याची शिक्षा आणि दंड अशी शिक्षा आहे. कलम १२१ (अ) मध्ये कलम १२१ मधील गुन्हा करण्याचें संगनमत करणें, किंवा हिंदुस्थान सरकारला किंवा कोणत्याहि प्रांतिक सरकारला अत्याचारी मार्गांनीं दहात घालण्याचें संगनमत करणें, या गुन्हाला जन्मठेप किंवा कमी मुदतीची काळ्या पाण्याची शिक्षा, किंवा दहा वर्षे कैद आणि दंड, अशी शिक्षा आहे. तसेंच इंग्लंडच्या राजाविरुद्ध युद्ध करण्याकरितां हत्यारें किंवा दाखोळा किंवा माणसें जमा करणें, किंवा इतर प्रकारें तयारी करणें, या गुन्हाला १२१ (अ) कलमांतल्याप्रमाणें शिक्षा आहे (कलम १२२). बरील प्रकारचें युद्ध करण्याचा गुन्हा करण्याचा कट झाला असेल तर तो कट छपवून अशा युद्धास मदत करण्याचा गुन्हा करणाराला दहा वर्षे कैद व दंड ही शिक्षा आहे (कलम १२३). हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल किंवा प्रांतिक गव्हर्नर, किंवा त्यांच्या कौन्सिलचा सभासद यांनीं आपले कायदेशीर अधिकार अमलांत आणू नये म्हणून त्यांच्यावर अत्याचार करील, किंवा अत्याचार करण्याची धमकी देईल, त्या गुन्हेगाराला सात वर्षे कैद आणि दंड, अशी शिक्षा आहे (कलम १२४).

पीनल कोडांत मूळ १८६० सालीं फौजदारी कायदा घातला, त्या वेळीं एक्दर कलमें ५११ होती व तीच संख्या अद्याप कायम आहे व नंतर वेळोवेळीं पीनल कोडांत दुरुस्त्या झाल्या. त्या दुरुस्त्या मूळ कलमांतच अ, ब, क, वगैरे अक्षरें जोडून करण्यांत आल्या. त्याप्रमाणें १२४ कलमाला १२४ (अ) हें दुरुस्त कलम १८९८ सालीं जोडण्यांत आलें, आणि 'राजद्रोह' हा गुन्हा फार व्यापक करण्यांत आला. तो गुन्हा असा— जो कोणी इसम तोंडी किंवा लेखी शब्दांनीं, किंवा चिन्हांनीं, किंवा इतर रीतींनीं हिंदुस्थानचा बादशहा किंवा हिंदुस्थानचें सु. वि. भा. ५-३६

कायदेशीरपणें प्रस्थापित झालेलें सरकार याच्याविषयी द्वेष (हेट्रेड), तिरस्कार (कन्टेम्प्ट) किंवा अप्रीति (डिस्अफेक्शन) उत्पन्न करील, किंवा उत्पन्न करण्याचा प्रयत्न करील, त्या गुन्हेगाराला जन्मठेप काळें पाणी आणि दंड, किंवा तीन वर्षे कैद आणि दंड, किंवा नुसता दंड, ही शिक्षा आहे (१२४ अ). हिंदुस्थानांत स्वराज्याची व स्वातंत्र्याची चळवळ सुरू झाल्यामुळे १९४५ सालांपर्यंत या कलमान्वये लोकमान्य टिळकांपासून शेकडों हिंदी देशभक्तांना कैद किंवा काळें पाणी या जबर शिक्षा झाल्या आहेत; व त्यामुळे हें १२४ (अ) कलम हिंदी आवाळ-वृद्ध रयतेला माहीत झालें आहे.

राजनांदगांव—मध्यप्रांत, नांदगांव संस्थानची राजधानी. हें मोठें व्यापारी गांव आहे. राजवाडा, बागा, गिरण्या, शाळा, वगैरेच्या इमारती आहेत. शिवनाथ नदीचें पाणी गांवांत घेतलें आहे.

राजनिष्ठा—प्रत्येक प्रजाजनाला किंवा नागरिकाला आपल्या देशाच्या सरकारशी आशाधारक असावे लागतें. त्या आशाधारकपणाला राजनिष्ठा असें म्हणतात. प्रजेनें राजनिष्ठा राहिले पाहिजे हा दंडक फार जुना म्हणजे शासनसंस्था सुरू झाल्यापासूनचा आहे. राजा किंवा सरकार याविरुद्ध जो वागेल तो राजद्रोही समजून त्याला शिक्षा केली जाते. यासंबंधी कायदे केलेले असतात (राजद्रोह पाहा). इंग्लंडच्या कायद्याचें असें तत्त्व आहे कीं, जो जन्मतः इंग्लंडचा प्रजाजन आहे त्यानें नेहमीं सरकारशी राजनिष्ठा राहिले पाहिजे, आणि या कर्तव्यांतून तो प्रजाजन कोणत्याहि रीतीनें मुक्त होऊं शकत नाहीं. १८७० सालीं नागरिकीकरण कायदा (नॅचरलायझेशन अॅक्ट) होऊन असा निर्बंध घातला आहे कीं, कोणत्याहि ब्रिटिश प्रजाजनाला किंवा इंग्लंडांत राहिल्यामुळे इंग्लंडचा प्रजाजन बनलेल्या कोणत्याहि परदेशीय इसमाच्या मुलांना युद्धकाळांत ब्रिटिश नागरिकत्व रद्द करून इंग्लंडचें शत्रुत्व पत्करतां येणार नाहीं. इंग्लंडांत राहणाऱ्या परकी इसमानें सुद्धां इंग्लंडच्या सरकारशी राजनिष्ठा राहिले पाहिजे.

राजन्यायालय—(प्रिवी कौन्सिल). ब्रिटिश राज्यकर्त्यांनीं सरकारी कामकाजांत सल्ला घेण्याकरितां आणि आपल्या राज्याचें संरक्षण आणि उच्च दर्जा कायम राहावा म्हणून मदत करण्याकरितां नेमलेलें सल्लागार मंडळ असा प्रिवी कौन्सिलचा अर्थ आहे. नॉर्मन राजे 'क्यूरिया रेजिस्ट' या नांवाचें मंडळ नेमून त्या मंडळाच्या हातीं सल्ला, अमलचजावणी व न्यायदान या तिन्ही प्रकारच्या सत्ता या कौन्सिलला देत असत. पहिल्या एडवर्डच्या कारकीर्दीत हें कौन्सिल व्यवस्थित स्वरूपांत स्थापन

झालें. चौथ्या हेन्रीच्या वेळीं या मंडळांत तीन विशप, नऊ उमराव (पीअर्स) व सात कॉमन्स अशा १९ सभासदांचा समावेश होत असे. राजाची सत्ता अमळांत आणण्याचें काम या मंडळाकडे असे. तरी ज्या मानानें राजा कर्तृत्ववान् अगर दुर्बल असेल त्या मानानें या मंडळाच्या हातीं कमीअधिक सत्ता असे. ट्यूडर राजांच्या वेळीं पार्लमेंटला न जुमानतां या मंडळामार्फत राजा आपले हक्क प्रस्थापित करी. त्या वेळीं या मंडळाचे ४० सभासद होते. पण त्यांपैकीं मुख्य सभासदांचा सहा घेण्याची पद्धत पडली. व या रुढीमध्ये हल्लींच्या कॅबिनेटचे मूळ सांपडतें. पहिला जेम्स व चार्ल्स या राजांच्या कारकीर्दीत हें मंडळ केवळ नामधारी झालें होतें. दुसऱ्या चार्ल्स राजानें या मंडळांतील मुख्य सभासदांचा सहा घेण्याची पद्धत सुरू केली. पहिल्या जॉर्ज राजाच्या कारकीर्दीपासून 'पार्टी सिस्टिम' म्हणजे पार्लमेंटांतील बहुमतवाल्या पक्षाचें प्रधान मंडळ नेमण्याची पद्धत सुरू झाली व तेव्हापासून प्रिन्सी कौन्सिलचे महत्त्व कमी झालें. तथापि अद्यापि प्रिन्सी कौन्सिल अस्तित्वांत आहे, व त्यांत ब्रिटिश साम्राज्यांतील मोठमोठे नामांकित मुत्सद्दी व इतर मोठे पुरुष यांची निवड राजा या मंडळांत करतो. उदा., नामदार श्रीनिवासशास्त्री, सर समू, डॉ. जयकर यांना प्रिन्सी कौन्सिलर करण्यांत आले होतें. ब्रिटिश साम्राज्यांतील प्रिन्सी कौन्सिलमध्ये राजघराण्यांतील इतम, ब्रिटिश प्रधान मंडळाचे सभासद, आर्च-बिशप, लंडनचे बिशप, लॉर्ड चेंन्सेलर, मुख्य न्यायाधीश, कॉमन्स सभेचा अध्यक्ष (स्पीकर), साम्राज्यांतील स्वायत्त वसाहतींचे मुख्य प्रधान यांचा समावेश होतो. प्रिन्सी कौन्सिलच्या सभासदाला राइट ऑनरेबल ही पदवी असते. १८३३ पासून या कौन्सिलच्या ज्युडीशियल कमिटीकडे न्यायदानाचें काम देण्यांत आलें. त्या कमिटींत लॉर्ड चेंन्सेलर व इतर न्यायाधीश असतात. त्यांपैकीं कांहीं न्यायाधीश हिंदुस्थानांतले व इतर ब्रिटिश वसाहतींतले इतम असत. प्रिन्सी कौन्सिलची ही ज्युडीशियल कमिटी हें हिंदुस्थान व इतर वसाहती यांचें शेवटलें अपील कोर्ट होय, व या ज्युडीशियल कमिटींत हिंदुस्थानांतील कांहीं कायदेपंडित घेण्यांत येत. आतां भारत स्वतंत्र झाल्यापासून हिंदुस्थानांतच वरिष्ठ न्यायालय स्थापन झालें आहे.

राजपिपला संस्थान—मुंबई, गुजराथेंतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. १,५१७ चौ. मै. व लो. सं. २,४९,०३२ आहे. संस्थानचा भाग सातपुडा पर्वताच्या टेकड्यांनीं व्यापला आहे. नर्मदा व करक्षम या मोठ्या नद्या आहेत. जंगल पुष्कळ असून त्यांत साग, खैर व इतर झाडे होतात. पाऊस सु. ४५ इंच पडतो. हवा रोगट आहे. कापूस हें मुख्य पीक असून ज्वारी, बाजरी, कोदू ही धान्येहि होतात. लोखंड व अक्कीक दगड सांपडतात.

पुष्कळ खनिजेहि आहेत. जलविद्युद्योजना मोठ्या प्रमाणावर करणें शक्य आहे.

परमार वंशांतील चोखाराणा हा राजवंशाचा मूळ पुरुष होय. पुढें मोंगल बादशहांनीं याच्यावर खंडणी लादली. मराठेशाहांत गायकवाडांनीं हि बराच भाग घेतला. संस्थानिक आणि गायकवाड यांच्या तंट्यांत इंग्रज मध्यस्थ होऊन राज्यकारभार बरीच वर्षे इंग्रजांनींच हांकला. १८९७ सालीं संस्थानिकाकडे तो आला. सध्यांचे महाराज श्रीविजयसिंहजी १९१५ त गादीवर आले. हे चांगले सुशिक्षित व क्रीडापटु आहेत. यांनीं एक प्रातिनिधिक कायदेमंडळ स्थापन करून बऱ्याच सुधारणा केल्या आहेत. प्राथमिक शिक्षण मोफत आहे. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे ३२ लाख आहे. हें संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झालें आहे. राजपिपला ही राजधानी अंक्लेश्वराला आगगाडीनें जोडली आहे.

राजपुताना—हिंदुस्थानांतील एक मोठा प्रदेश. क्षेत्र. फ. १,३६,६७२ चौ. मैल. यांत २३ संस्थाने, १ जहागीर, १ इस्टेट व अजमीर मेरवाड हा ब्रिटिश जिल्हा इतक्यांचा समावेश होतो. पश्चिमेस सिंध, वायव्येस बहावलपूर संस्थान, उत्तर आणि ईशान्य या बाजूस पंजाब, पूर्वेस संयुक्त प्रांत आणि ग्वाल्हेर व दक्षिणेस मध्य हिंदुस्थानचा भाग येतो. संस्थाने आणि जहागिरी यांच्या अधिपतींमध्ये २१ रजपूत, २ जाट (भरतपूर आणि धोलपूर) व २ मुसलमान (पालनपूर आणि टोंक) आहेत. जुन्या राजपुताना एजन्सींत पुढील संस्थाने होती :—

(१) मेवाड आणि दक्षिण रजपूत संस्थाने—

उदयपूर, वांस्वाडा, डुंगरपूर, प्रतापगड, खुशालगड (जहागिरी), ईंदर व विजयनगर.

(२) जयपूर एजन्सी—

अलवार, जयपूर, किशनगड, टोंक, शहापुरा व लेवा इस्टेट.

(३) पश्चिम राजपुताना एजन्सी—

बिकानेर, जोधपूर, जैसलमीर, पालनपूर, सिराही व दांता.

(४) पूर्व संस्थान एजन्सी—

बुंदी, भरतपूर, धोलपूर, करौली व कोटा.

(५) ब्रिटिश जिल्हा—

अजमीर मेरवाडा.

ही संस्थाने आतां बृहद्राजस्थान संघांत सामील झाली आहेत.

अरवली पर्वत उत्तर-दक्षिण पसरल्यानें राजपुतान्याचें साधारण पूर्व आणि पश्चिम असे दोन भाग पडतात. सर्वांत सुपीक भाग आग्नेयीकडील होय. अरवलीचें उंच शिखर जें अमृता पहाड त्याची उंची ५,६५० फूट आहे. छुनी, चंबळ, मही, बनारस व बाणगंगा या मुख्य नद्या आहेत. राजपुतान्यांतून सुमारे ३,२५९

मेल आगगाडीचा फांटा गेला आहे. लोकसंख्येपैकी निम्मे शेत-करी व एक-चतुर्थांश कारागीर आहेत. मुख्य भाषा राजस्थानी आहे. रजपूत लोक शें. सहासातच असतील; पण त्यांच्या हाती सत्ता आहे; व समाजांत त्यांना विशेष मान आहे.

सांघर सरोवर फार मोठे असून तेथे मीठ तयार होतें. राज-पुतान्यांत मिठाचे कारखाने पुष्कळ असून ते सरकारच्या ताब्यांत आहेत. संगमरवरी दगडाच्या खाणी जयपूर, अलवार यांसारख्या संस्थानांतून आहेत. दगडी कोळशाच्या खाणी पलाण येथे आहेत. राजपुतान्यांत ऐतिहासिक आणि प्रेक्षणीय स्थळे अनेक आहेत. दिलवाडा, चितोड, पुष्कर, संस्थानिकांचे राज-वाडे, लेणी, मशिदी, देवस्थाने, इ. पाहण्यास वाहेरून अनेक लोक येतात. प्रदेश रेंताड असला तरी तांदुळाखेरीज बहुतेक सर्व धान्ये होतात. मलमलीचे कापड विणणे, रंग देणे, मांडी व इतर नक्षी माल तयार करणे यांसारखे उद्योगधंदे चालतात. वाहतूक उंटावरून चालते. पक्क्या सडका पुष्कळ आहेत. बहुतेक मोठ्या संस्थानांतून कॉलेजे, इस्पितळे, धंदेशिक्षण-संस्था, गिरण्या, वगैरे आहेतच.

अशोकाचे शिलालेख राजपुतान्यांत आहेत. तेव्हां त्याच्या काळापासून बॅक्ट्रियन, ग्रीक, शक, गुप्त, हर्ष व रजपूत यांचीं राज्ये या प्रदेशांत होऊन गेलीं व त्यांचे पुरावेही आहेत. गुहि-लोट, परिहार, चव्हाण, परमार, सोळंकी, वगैरे घराण्यांचीं राज्ये आज हयात आहेत. मुसलमानांनी रजपूत राजांना आपले मांड-लिक बनविले खरे, पण उदेपूरच्या चाप्पा-प्रतापादि कांहीं महा-राण्यांनी त्यांच्याशी जोराची टक्कर दिली. चितोड, हळदीघाट, रणथंबोर, कालिंजर, वगैरे ठिकाणीं निकराचे संग्राम झाले आहेत. अकबराने रजपुतांशी चेट्रीयवहार सुरू करून वितुष्ट कमी करण्याचे प्रयत्न केले. पुढे मराठ्यांनी त्यांना आपल्याकडे ओढण्याच्या खटपटी केल्या, पण शिंदे-होळकरादि सरदारांच्या आपआपसांतील वैरामुळे मराठ्यांना कायमचें वर्चस्व राखतां आले नाही. याच वेळीं भरतपूरचें जाट संस्थान नवीन झालें. तसेंच अमीरखानाचें टोंक संस्थान तयार झालें. इंग्रजांनी मराठ्यांच्या विरुद्ध हीं संस्थाने फोडून आपल्याकडे घेतलीं. १८५७ च्या क्रांतियुद्धांत रजपूत राजे इंग्रजांना राजनिष्ठ राहिले, पण त्यांची प्रजा (सैन्य) फुटली होती. राजपुतान्यांतील प्रत्येक संस्थानाची माहिती वेगळी दिलेली आहे.

राजप्रतिनिधि—याचे दोन प्रकार आहेत : एक परराष्ट्र वकील (अॅम्बेसडर) व एक परराष्ट्र प्रतिनिधि (कॉन्सल). एका राजानें किंवा सरकारनें दुसऱ्या राज्यांत राजकीय बाबींची किंवा स्वतःच्या हिताच्या इतर सर्व बाबींची व्यवस्था पाहण्याकरितां जो उच्च दर्जाचा अधिकारी किंवा प्रतिनिधि नेमलेला असतो

त्याला परराष्ट्र वकील म्हणतात. अशा परराष्ट्र वकीलांचे पुन्हां सामान्य (ऑर्डिनरी) आणि विशिष्ट (एक्स्ट्रा-ऑर्डिनरी) वकील असे दोन प्रकार असतात. परकीय दरबारी कायमचा नेमलेला वकील असतो, आणि शिवाय कांहीं विशिष्ट कामापुरता नेम-लेला वकील असतो. अशा वकीलांना तह करणे, तहाच्या अटी ठरविणे, वगैरे बाबतींत भरपूर अधिकार दिलेले असतात. त्या वेळीं त्यांना सर्वाधिकारी राजप्रतिनिधी (डेनिपेटेन्शिअरीज) म्हणतात. अशा वकीलांना मंत्री (मिनिस्टर्स) असहि म्हणतात. यांच्यापेक्षां कमी दर्जाचे मंत्री असतात त्यांना राजदूत (एम्बेसी) म्हणतात.

कॉन्सल हें नांव मूळ रोमन रिपब्लिक राज्यांतील दोन सर्व-श्रेष्ठ मॅजिस्ट्रेटांना देण्यांत आलें होतें. सेनेट सभेचे हे दोन वरिष्ठ अधिकारी छि. पू. ५०९ पासून नेमण्यांत येऊं लागले. प्रथम त्यांची निवड दरसाल पॅट्रिशियन लोकांमधून होत असे, नंतर प्लेबियन लोकांतूनहि होऊं लागली. या जागेचे उमेदवार वयानें किमान ४५ वर्षांचे आणि पूर्वी क्सेटॉर, एडाइल व प्रीटॉर या अधिकारांच्या जागांवर काम केलेले इतम असत. रोमन साम्राज्य स्थापन झाल्यावर रोमन बादशहाच्या हातांखाली मानापुरतीच ही जागा इ. स. ५३६ पर्यंत कायम ठेवण्यांत आली होती. पुढे फ्रान्समध्ये १७८९ च्या राज्यक्रांतीनंतर स्थापलेल्या फ्रेंच रिपब्लिक राज्यांत कॉन्सल पदवी पुन्हां सुरू करण्यांत आली, व ती १८०४ साली नेपोलियननें बादशहा ही पदवी स्वीकारीपर्यंत चालू होती. हल्लीं एका देशानें दुसऱ्या देशांत नेमलेल्या अधि-काऱ्याला कॉन्सल म्हणतात. यांचे कॉन्सल जनरल, कॉन्सल, व्हाइस-कॉन्सल, कॉन्सुलर एजंट व अटॅची असे वर्ग आहेत. हे कॉन्सल आपल्या देशांतील व्यापारी, प्रवासी व प्रजाजन यांना सर्व प्रकारे परदेशांत मदत करतात. लंडन, वॉशिंग्टन व इतर राजधान्यांतून असे सर्व परराष्ट्रांतील प्रतिनिधी असतात. आतां आपल्याकडेहि न्यू दिल्लीत आहेत.

राजवन्सी—हिंदुस्थानांतील एक मोठी जात. यांची लोक-संख्या सु. २० लाख असून तीपैकी १८ लाख बंगाल्यांत व बाकी आसामांत आहे. कोच किंवा मेच जातीशी यांचा निकट संबंध आहे. यांच्यांत विवाह गांधर्वपद्धतीनेंहि करण्याची चाल आहे. पुनर्विवाहित स्त्रीस ज्या पद्धतीनें तिचा पुनर्विवाह ह्याला असेल तीवरून नांव देण्यांत येतें.

राजभोज, पांडुरंग नथोजी (१९०५-)—एक महा-राष्ट्रीय हरिजन पुढारी. यांचा जन्म नाशिक जिल्ह्यांतील एका दलित वर्गाच्या कुटुंबांत झाला. शिक्षण घुल्ले येथे झालें. १९२५ सालीं सरकारी नोकरीत शिरले. हे मागासलेल्या जातीची सुधारणा करण्यांत पुढाकार घेतात, व त्यामुळे यांना प्रसिद्धि मिळाली

आहे. हे पुणे नगरपालिकेचे सभासद होते व पुणे जिल्हा स्थानिक स्वराज्य बोर्डाचे सरकारनियुक्त सभासद होते. यांनी प्रथम पर्वतीवरील देवदेवेश्वराच्या दर्शनाबद्दल सत्याग्रह केला व पुढे नाशिकच्या काळाराम मंदिरांतील प्रवेश सत्याग्रह व महाडच्या चवदार तळ्याचा सत्याग्रह केला. त्यासाठी त्यांना शिक्षाहि झाली होती. यांनी हिंदुस्थानांत व हिंदी संस्थानांत केलेल्या हरिजन चळवळीमुळे यांची गणना पुढाऱ्यांत होऊ लागली व त्यामुळे १९३२ च्या पुणे-करारावर यांचीहि सही आहे. यांनी सायमन कमिशनला दलित वर्गातर्फे अर्ज सादर केला होता व मतदान कमिटीपुढेहि यांनी पुरावा हजर केला होता. हे 'दलित-बंधु' हे मराठी व 'इंडियन स्टेट्स' हे इंग्रजी साप्ताहिक चालवितात. यांचा पुण्यास अनाथ हरिजन महिलाश्रम असून हे डिप्रेस्ड ऑफ इंडिया सर्व्हिट्स सोसायटीचे चिटणीस व अखिल भारतीय हरिजन राजकीय परिषदेचे व अखिल भारतीय दलितवर्ग शिरगणति परिषदेचे अध्यक्ष आहेत. हे राजकारणांत प्रारंभी टिळक पंथाचे होते. आतां डॉ. आंबेडकर यांच्या पक्षांत असतात.

राजमल, लखीचंद लालवानी (१८९४-)—एक हिंदी जमीनदार व सावकार. यांचा जन्म जोधपूर संस्थानांत आढ येथे झाला. यांचे शिक्षण मुडी व जळगांव येथे झाले. हे जामनेर येथील लखीचंद यांचे दत्तक पुत्र होत. गेल्या महायुद्धांत यांनी सरकारास युद्ध-कर्म व सैनिक मिळवून देऊन मदत केली होती. १९२१ मध्ये हे असहकारितेच्या चळवळीत पडले. हे मुंबई कादेमंडळाचे सभासद होते. अखिल भारतीय ओसवाल महासभेचे अध्यक्ष आहेत. खानदेश शिक्षणसंस्था, खानदेश ओसवाल शिक्षणसंस्था, जिल्हा लोकल बोर्ड, लंड मॉर्गन बँक, कॉमनवेलथ इन्शुरन्स कंपनी, वगैरे अनेक संस्थांतून अध्यक्ष, उपाध्यक्ष, चालक, वगैरे अधिकारांवर आहेत. १९३७ मध्ये हे काँग्रेसतर्फे मुंबई असंब्लीमध्ये निवडून आले व पुन्हा मध्यवर्ती असंब्लीमध्ये निवडून आले. यांनी अनेक संस्थांस आतांपर्यंत हजारों रुपये धर्मादाय दिलेले आहेत.

राजमहाल—बिहार, संताळ जिल्ह्याचा एक विभाग. क्षेत्र. फ. ७४१ चौ. मै. यात २ शहरे व १२९२ खेडी आहेत. डोंगराळ भागालाहि राजमहाल असेच नांव आहे. त्याचे क्षेत्र. फ. १३६६ चौ. मै. आहे. या टेंकड्यांत पहाडी लोक राहतात. येथील सचाई गवत कलकत्त्याच्या कागदाच्या गिरण्यांना उपयोगी पडते.

राजमहाल शहर गंगेच्या कांठी आहे. अकबराचा बंगालचा सुभेदार मानसिंग याची ही राजधानी होती. नबाबांचे राजवाडे,

बगीचे व थडगी येथे पाहावयास सांपडतात. साहेबगंजामुळे राजमहालाचा व्यापार कमी झाला.

राजमहेंद्र चोल (११ वें शतक, उत्तरार्ध)—हा चोल राजा अतिशय न्यायी म्हणून प्रसिद्ध आहे. राजेंद्र चोलाचा हा पुत्र. राजमहेंद्री शहर यानेच वसवले. चोल घराण्यातील राजपुत्रांमध्ये सिंहासनाच्या वारसांचाचत यादवी माजली असता, या संधीचा फायदा घेऊन महल चालुक्याने याच्या प्रांतांवर स्वाभ्या करून याचे बरेचसे प्रांत बळकावले. राजमहेंद्राने श्रीरंगमच्या देवाला यास वर्षासन सुरू केले होते. याच्यानंतर याचा चुलता वीरराजेंद्र या गादीवर आला.

राजमहेंद्री—मद्रास, गोदावरी जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्र. फ. ३७६ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे दोन लाख. यांत दोन शहरे व ८५ खेडी आहेत. बराच भाग खडकाळ आहे. तांदूळ, तूर व तंबाखू ही मुख्य पिके होत. कोरकोंडा देऊळ प्रसिद्ध आहे. राजमहेंद्री शहर गोदावरीच्या कांठी आहे. लो. सं. (१९४१) ७४,०००. हे चालुक्य राजांनी स्थापन केले. पुढे अनेक हिंदू आणि मुसलमान राजे एकामागून एक सत्ताधीश झाले. पुढे फ्रेंच आणि इंग्रज यांच्यांत याविषयी लढा चालला होता. या ठिकाणी कॉलेजे व दुग्धम शाळा आहेत. सतरंज्या, घोंगड्या व कातडी सामान तयार होतें.

राजमाची किल्ला—मुंबई, पुणे जिल्हा. बोरघाटापासून ६ मैलांवर सह्याद्रीच्या एका ओसाड पांढ्यावर हा बांधलेला आहे. याचे दोन भाग असून आंतील भागास श्रीवर्धन म्हणतात व बाहेरच्यास मनरंजन म्हणतात. यास बळकट तट असून त्याची उंची १० फूट व रुंदी ८ फूट आहे. मधील पट्टीमध्ये बहिरोबाचे देवालय आहे. या किल्ल्यावरून सर्व बाजूंचा अफाट देखावा फार रमणीय दिसतो. हा प्रथम शिवाजीमहाराजांनी १६४८ त घेतला. पुढे १७१३ त शाहूमहाराजांनी तो कान्होजी आंगव्यास दिला. पुढे १७३० मध्ये बाजीराव पेशवे यास मिळाला. सदाशिवरावभाऊंच्या तोतयाने हा किल्ला घेऊन कांही दिवस धूम माजविली होती. १८१८ त हा इंग्रजांस मिळाला.

राजसृगांक रस—एक आयुर्वेदीय रसायन. शुद्ध सुवर्ण-भस्म भाग १, रससिंदूर ॥, ताम्रभस्म ॥, लोहभस्म ॥, वंगभस्म ॥, अभ्रकभस्म ॥, नागभस्म ॥, मौक्तिकभस्म भाग २, प्रवालभस्म २, आणि हिऱ्याचे भस्म २, या सर्वांची एकत्र कजली करून रससिंदूराच्या चतुर्थांश टांकणखार घालून काचेच्या कुपीत भरून त्या कुपीला मातकापड करावे. नंतर एका डेऱ्यांत मीठ भरून त्यांत ती कुपी ठेवावी आणि दोन प्रहरपर्यंत सैराच्या लांकडाचा मंदाग्नि द्यावा. आपोआप थंड

झाल्यावर डव्यांत किंवा कुर्पांत घालून ठेवावे. तूप, मध आणि त्रिकूटचे चूर्ण यांत हें रसायन घ्यावे. याच्या योगानें खोकला, श्वास, मंदाग्नि, सूज, पांडुरोग, कफ, क्षयरोग, इत्यादि रोग बरे होतात.

राजराज चोल (राज्य ९८५-१०१६)—सर्व चोल राजांमध्ये अतिशय कर्तबगार व महापराक्रमी निघालेला हा दुसऱ्या आदित्य चोलाचा धाकटा भाऊ होय. गादीवर येतांच यांने आपला अंतःस्थ कारभार सुधारला. यानंतर चालुक्य व गंग यांच्यामधील सुरू असलेल्या यादवीचा फायदा घेऊन यांने आपल्या राज्याचा विस्तार वाढवला. सन ९९५ मध्ये यांने कांडलूरजवळ चेर आरमाराचा पराभव करून ९९७ मध्ये गंगप्पाडी, तुळुंबप्पाडी, तळिगैवली व वेंगैनाडू या प्रांतावर आपली सत्ता प्रस्थापित केली. तसेंच पांड्यांना जिंकून यांने कोळूम व कलिंग देश मिळवले. सन १००३ मध्ये सिलोन व सन १००७ मध्ये सत्याश्रय चालुक्यांपासून साडेसात लाख वसुलाचा रडपाडी प्रदेश यांने जिंकला. आयुष्याच्या अखेरीस याचा समुद्रावरील बारा हजार चेटांवर अमल होता असा उल्लेख आढळतो. याच्या ताब्यांत कावेरीच्या उगमाजवळील येडतेरेनाड गांवापासून थेट कृष्णा नदीच्या मुखापर्यंतचा प्रदेश आला होता. रामनाडपासून विशाखापट्टमपर्यंत याचा समुद्रावर अमल होता. यास मुम्मुडी चोल, जयमगौडा, राजाश्रम, अरुमोळीदेव, वगैरे पदव्या होत्या. चालुक्यांनी उध्वस्त केलेल्या तंजावर शहराची यांने पुर्नरचना केली. याच्या पश्चात् याच्यासारखाच महत्त्वाकांक्षी असा याचा पुत्र गंगईकोंड ऊर्फ मुडिगोंड निगंरिली उत्तम चोल राजेंद्र हा गादीवर आला.

रॉजर्स, सॅम्युएल—एक इंग्रज कवि. हा वडिलांच्या पेढीवर राहून पुढें तिचा प्रमुख चनला (१७९३). त्याचे काव्यसंग्रह प्रसिद्ध आहेत ते—‘ओड टु सुपरस्टिशन अँड अदर पोएम्स’ (मूढश्रद्धास्तोत्र व इतर कविता), ‘दि प्रेझेंट ऑफ मेमरी’ (स्मृतिसुर्वे), ‘अन एपिसल टु ए फ्रेंड’ (एका मित्राला पत्र), ‘दि व्हॉएज ऑफ कोलंबस’ (कोलंबसाला प्रवास), ‘जॅकेलाइन’, ‘ह्यूमन लाइफ’ (मानवी जीवन), आणि ‘इटली’. १८०३ साली तो कार्यनिवृत्त होऊन चैर्नीत काळ करूं लागला. त्याचा विनोद मर्मस्पर्शी असला तरी तो उमद्या स्वभावाचा असे.

राजवाडे, कृष्णशास्त्री केशवराव (१८१५-१९०१)—एक संस्कृत पंडित व मराठी ग्रंथकार. पुण्याच्या विश्रामवाग पाठशालेंत यांचें शिक्षण झालें व याच पाठशालेच्या उपगुरुपदावर यांची पुढें नेमणूक झाली. नंतर ही पाठशाला बंद पडल्यामुळें गुजराथी संस्कृत पाठशालेंत हे काम करूं लागले.

अनेकदां वेदशास्त्रोत्तेजक संभेचे परीक्षक व समारंभाचे अध्यक्ष म्हणून यांचीच निवड झालेली होती. पुण्यात अधिक मासांतील मागवत सप्ताह यांनींच सुरू केला.

मुद्राराक्षस, मालतीमाधव, शाकुन्तल यांसारख्या संस्कृत वाङ्मयाला मराठी रूप देण्याची कामगिरी यांनीं केली आहे. याशिवाय ‘उत्सवप्रकाश’ व ‘ऋतुवर्णन’ हें यांचें स्वतंत्र पद्यात्मक वाङ्मय होय.

राजवाडे, रावराजे सर दिनकरराव रघुनाथ (१८१९-१८९६)—एक राजकारणी पुरुष व ग्वाल्हेरचे दिवाण. हे रत्नागिरी जिल्ह्यांतील निवें गांवचे. यांनीं तवरधारच्या सुभ्याची कामगिरी अत्यंत चोख रीतीनें बजावल्यामुळें १८५२ सालीं देवराव जाधवांच्या नंतर यांना ग्वाल्हेर संस्थानची दिवाणगिरी मिळाली. या वेळीं ग्वाल्हेरच्या गादीवरील महाराज जयाजीराव शिंदे हे अल्पवयी असल्यानें राज्यकारभार कौन्सिलमार्फत चाले. यांनीं आपल्या काटकसरीच्या व शिस्तीच्या धोरणानें राज्यकारभारांत अनेक उपयुक्त सुधारणा घडवून आणल्या व सर्वांचा विश्वास संपादन केला.

१८५७ सालीं शिपायांचें बंड सुरू झाल्यानें यांना ग्वाल्हेरला राहणें घोक्याचें वाटलें. शिवाय आपलें सैन्यहि बंडवाल्यांना फितुर आहे याची जाणीव यांना झाली. तेव्हां महाराजांसह ग्वाल्हेर सोडून हे आगऱ्यास गेले. यानंतर सर ह्यू यांच्या साहाय्यानें यांनीं जयाजीरावांना पुन्हां गादीवर बसवले. ग्वाल्हेर या क्रांतियुद्धांत न पडल्यानें इंग्रजांना मोठा आधार मिळाला. हे उपकार स्मरून ब्रिटिश सरकारनें संस्थानाला बऱ्याच सवलती दिल्या. १८५९ मध्ये रावराजे दिवाणगिरीच्या जबाबदारीतून मुक्त झाले.

सन १८६१ च्या कायद्याप्रमाणें अस्तित्वांत आलेल्या कायदेमंडळांतील हे एक सभासद होते. धोलपूर, रेवा, देवास्त, इत्यादींच्या संस्थानिकांनीं आपल्या राज्याची व्यवस्था लावण्याच्या कामीं यांचेंच साहाय्य घेतलें. तसेंच चडोद्याचे महाराज मल्हारराव गायकवाड यांच्यावर झालेल्या विपप्रयोगाची चौकशी करण्यासाठीं जें हायकमिशन नेमलें होतें त्यांतहि हे होते. या राजवाडे घराण्यास संस्थानांत व ब्रिटिश सरकारांत मोठा मान असे.

राजवाडे, विश्वनाथ काशीनाथ (१८६३-१९२६)—सुप्रसिद्ध महाराष्ट्रीय इतिहास-संशोधक व प्रतिभावान् वाङ्मय-सेवक. कोंकणांतील वरसई हें यांचें जन्मठिकाण. बी. ए. पर्यंतचें यांचें सर्व शिक्षण पुण्यासच झालें. त्यानंतर कांहीं वर्षे यांनीं पुण्याच्या न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये शिक्षकाचें काम केलें. पुढें इंग्रजी मापेंतील उत्कृष्ट ग्रंथांची मराठी वाचकांना ओळख करून देण्याच्या दृष्टीनें यांनीं ‘भाषांतर’ नांवाचें मासिक चालू

केले. यांत फ्रेटोच्या 'रिपब्लिक' चें व इतर अनेक उत्कृष्ट ग्रंथांचें भाषांतर करण्यांत आलें होतें. पुढें सन १८९६ मध्यें वाईस जाऊन यांनीं तेथील एरंडे यांच्या दफतराचा पानपत- (युद्ध) विषयक भाग छापण्याची कामगिरी हातीं घेतली. परंतु विष्ठल छापण्याच्या आग लागल्यानें त्याचरोबर यांचीं मुद्रितेंहि आगच्या मक्ष्यस्थानीं पडलीं. तेव्हां १८९८ सालीं यांनीं तोच भाग 'मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें, खंड पहिला' या नांवानें प्रसिद्ध केला. यानंतर क्रमाक्रमानें यांनीं या साधनांचे एकूण बावीस खंड प्रसिद्ध केले.

संपादन, संकलन व संशोधन या गुणांचरोबरच नवे नवे सिद्धांत प्रतिपादण्याचा गुणहि यांच्या ठायीं होता. महाराष्ट्राचा इतिहास लिहावयास लागणारीं साधनें हीं महाराष्ट्रांतील प्रत्येक घरांत विखुरलेलीं आहेत व त्यांच्या साहाय्यानें महाराष्ट्राचा इतिहास आपण स्वतः निर्माण करूं, अशी भावना यांनीं लोकांत निर्माण केली. इतिहास-संशोधनाचीं साधनें निर्माण होतांच त्यांना संघटित रूप देण्यासाठीं सन १९१० मध्यें यांनीं पुण्यांत भारत इतिहास-संशोधक मंडळाची स्थापना केली. यानंतर यांनीं महानुभावांच्या गुप्त संकेत लिपीचा उलगडा करण्याची कामगिरी हातीं घेतली व ती पुरी होतांच यांनीं भाषा, व्याकरण व समाजशास्त्र या विषयांत लक्ष घातलें. एकनाथपूर्व ज्ञानेश्वरीचा शोध लावणारे हेच होत. यांचा मराठी धातुकोश हा ग्रंथ यांच्या मृत्यूनंतर प्रसिद्ध झाला.

आरोग्यमंडळ, समाजविचारमंडळ यांसारखी मंडळेंहि यांनीं काढलीं. तसेंच अनेक प्रकारचें मौलिक महत्त्वाचें लिखाण यांनीं केलें. त्यांत यांचा देशाभिमान, समाजाविषयीं कळकळ व महाराष्ट्राच्या भवितव्याबद्दल यांना लागलेली आंच ही सदैव दिसून येत असे. प्रतिभेचाहि यांना वरदहस्त होता. १९२५ सालीं पुण्यास जें 'शारदापासक साहित्य-संमेलन' भरलें होतें त्याच्या अध्यक्ष-पदावर यांचीच निवड झाली होती.

ऐतिहासिक कागदपत्रें, मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें, राधाभाषाविलासचंपू, मराठी धातुकोश, संकीर्ण लेखसंग्रह, वगैरे ग्रंथ यांचे आहेत. त्यांच्या लेखनांत कल्पनेची भरारी असल्यानें त्यांनीं काढलेले सिद्धांत पुष्कळदां विक्षिप्त वाटतात. त्यांचें वागणेंहि असेंच विक्षिप्त होतें. पण मराठी साहित्याच्या प्रत्येक क्षेत्रांत त्यांनीं नवीन विचार मांडले आहेत व अभ्यासाची दिशा दाखवून दिली आहे. संशोधनाभ्यासी माणसास कसे कष्ट करावे लागतात याचें प्रत्यक्ष उदाहरण म्हणजे राजवाडे होत. महाराष्ट्राचा इतिहास लिहिण्याचीं, जाणण्याचीं अस्सल साधनें त्यांनीं दाखवून दिलीं व संपादनहि केलीं. महा-

राष्ट्राच्या संशोधनक्षेत्रांत राजवाड्यांचें नांव अजरामर राहील यांत संशय नाहीं.

राजवार—हिंदुस्थानांतील एक जात. संख्या सुमारे दोन लाख आहे. पैकीं निम्म्याच्या वर लोक बिहार-ओरिसांत आहेत. हे लोक शेतकी करतात. चैलो नांवाचें नृत्य हे चांगलें करतात. यांच्यांत हिंदु चालीरीती फारशा नाहींत. ही आदिवासीयांची जात आहे.

राजशक—राज्याभिषेक शक. मराठी राज्याचा संस्थापक शिवाजी यानें आपल्या राज्यारोहणाच्या दिवशीं (ज्येष्ठ शुद्ध १३ शके १५९६, ता. ६ जून १६७४) हा शक सुरू केला. पुढें उत्तर पेशवाईत हा बंद पडला. सातारचे छत्रपति हा शेवटपर्यंत वापरीत. तथापि हा मराठे अमदानीतहि सर्वत्र प्रचलित असल्याचें दिसत नाहीं.

राजशाही—पाकिस्तान, बंगाल, एक विभाग व जिल्हा, विभागाचें क्षेत्र. फ. १९,६४२ चौ. मैल व लो. सं. सुमारे एक कोटी वीस लक्ष आहे. जिल्ह्याचें क्षेत्र. फ. २,५२६ चौ. मैल व लो. सं. सोळा लाख आहे. बहुतेक लोक मुसलमान आहेत. पद्मा आणि महानंदा या मोठ्या नद्या जिल्ह्यांतून वाहतात. मुख्य पीक तांदुळाचें आहे. तागहि फार होतो. मुर्शिदाबाद आणि मालाड यांप्रमाणें राजशाहीतहि रेशमाचा व्यापार मुख्य आहे. रामपूरबोवालिया हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे.

प्राचीन काळीं हा पौंड्रवर्धन राज्याचा एक भाग होता. सेन राजांच्या वेळीं यास वरेन्द्रभूमि असें नांव असे. आठव्या शतकांत राजशाही जमीनदारी नाटोर घराण्याकडे गेली ती शेवटपर्यंत होती. १७९३ सालीं बंगालचे वेगवेगळे जिल्हे केले गेले.

राजशेखर—एक संस्कृत नाटककार. हा महाराष्ट्रांत राहत असे. याचा काल निश्चित नाहीं, तथापि इ. स. ८ व्या शतकाच्या अखेरीस हा होऊन गेला असावा. 'कर्पूरमंजरी' व 'विद्धशाल-भंगिका' हीं त्याचीं नाटके प्रसिद्ध आहेत. कनोजच्या महेंद्र प्रतिहाराच्या दरबारीं हा उदयास आला.

राजसिंह पांड्य (७१०-७४०)—एक पांड्य राजा. पांड्यांपैकीं कोच्चदेयन याचा हा पुत्र. यानें आपल्या कारकीर्दीत चेर व चोल यांना आपल्या वर्चस्वाखालीं आणलें. आपल्या चापाच्या वेळेपासून गंग व कांगू राजे यांच्याशीं सुरू असलेलीं युद्धे यानें पुढें चालवून त्यांत विजय मिळवले. कुडाल (मदुरा), वंजी, कोली (उरैपूर) या गांवांना तटबंदी करून यानें त्या गांवांना संरक्षण केंद्राचें महत्त्व प्राप्त करून दिलें. पड्ड्यांनीं तर याच्या सामर्थ्यापुढें हतबल झाल्यामुळे समुद्रतीरापर्यंत माघार घेतली. राजसिंहानें माळव्याच्या राजकन्येशीं विवाह केला. तीपासून यास झालेला जटिल नांवाचा पुत्र याच्या पश्चात्

गादीवर आला. राजसिंहास अरिकेसरी, परांतक, नेदुमारण, परांकुश, वगैरे पदव्या होत्या.

राजसूय— तैत्तिरीय संहितेत, अथर्ववेदांत आणि नंतरच्या वाङ्मयांत ज्यांत अभिषेक केला जातो अशा एका यज्ञाचें हें नांव आहे. सूत्रामध्ये या विधीचें चरंच लांबलचक वर्णन दिलें आहे. परंतु त्याचें मुख्य स्वरूप ब्राह्मणांमध्ये रेखाटलेलें आहे आणि विधीच्या प्रसंगी म्हणावयाचे मंत्र यजुर्वेदाच्या संहितेत दिले आहेत. सामान्य विधीशिवाय या यज्ञाच्या प्रसंगी लौकिक विधीहि करीत अशाविषयी उल्लेख सांपडतात. उदाहरणार्थ, राजाला त्याच्या दर्जाचीं वस्त्रे घालीत आणि राजसत्तेचीं धनुष्य-बाण हीं जीं चिन्हे तीं त्याच्या हातीं देत. नंतर त्याला अभिषेक करीत. नंतर तो एखाद्या नातेवाइकाच्या लटक्याच गायी हरण करी किंवा एखाद्या राजकन्येशीं लट्टपुटीचें युद्ध करी. नंतर तो फांसे व्हेले व त्यांत तो हरत असे. आपण सर्व जगाचे मालक आहोंत हें दाखविण्याकरितां तो आकाशाच्या सर्व दिशांकडे जाई, व व्याघ्राचें बळ आणि पुढारीपण दाखविण्याकरितां व्याघ्रचर्मावर उभा राही.

राजस्थान संस्थानी संघराज्य— हें राजपुतान्यांतील संस्थानांचें संघराज्य ता. १८ एप्रिल १९४८ रोजी स्थापन झालें. उदेपूरचे महाराणा या संघाचे प्रमुख आहेत. हिंदुस्थानांतील संघराज्यांत हें सर्वांत मोठें असून यांत चांसवाडा, हुंदी, हुंगरपूर, झालवाडा, किसनगड, कोटा, प्रतापगड, शहापुरा, टोंक व उदेपूर हीं १० संस्थानें येतात. क्षेत्र. फ. ३० हजार चौ. मै. आहे व उत्पन्न तीन कोटीहून अधिक आहे.

यानंतर १९४९ सालीं मार्चमध्ये जयपूर, जोधपूर, जेसलमीर व विकानेर हीं संस्थानें व पुढील महिन्यांत मत्स्यसंघातील अलवार, भरतपूर, धोलपूर व करौली हीं संस्थानें यांत सामील होऊन बृहद्राजस्थानसंघ बनला. याच्याइतका मोठा संस्थानी संघ दुसरा नाही. जयपूरचे महाराज याचे राजप्रमुख आहेत.

राजस्थानी वाङ्मय—राजपुताना, राजस्थान, मारवाड, मरुदेश अशीं विविध नांवें राजस्थान प्रांताला आहेत. विक्रम संवताच्या ८ व्या शतकापासून वाङ्मयाचे अवशेष सांपडतात. माऊभापा, डिंगल, मारवाडी किंवा राजस्थानी अशा नांवांने ओळखले जाणारे कोणतेहि प्राचीन वाङ्मय एकाच भाषेचें होय. मौखिक किंवा तोंडी व लिखित असे या वाङ्मयाचे इतर वाङ्मयांप्रमाणेच दोन प्रकार आहेत. हस्तलिखित साहित्याचे (१) चारणी, (२) ब्राह्मणी, (३) जैन, आणि (४) संत असे चार विभाग पडतात. चारणी साहित्य मुख्यतः वीरसात्मक असून, प्रबंध, गीत व दोहा, सोरठ, कवित्त, इत्यादि स्फुट छंद-रचना अशा स्वरूपाचें आहे. गीत साहित्यांत राजस्थानाचा

जुना इतिहास सांठवला आहे. पण त्याचें संशोधन झालें पाहिजे. दोहादि संग्रह गीतापेक्षां पुष्कळच आहेत. दोहा छंद फार प्राचीन म्हणजे वि. सं. दुसऱ्या शतकापासून आढळतो.

गद्य साहित्यांत इतिहास-पुराणें, कथा-कहाण्या, वंशावळ्या, वृत्तांत, इ. ब्राह्मणी आणि जैन स्वरूपांत उपलब्ध असून काव्य-साहित्यापेक्षां हें साहित्य अगदीं अल्पच म्हणावें लागेल. बांकी-दासाचा 'ऐतिहासिक वार्ताका संग्रह' आणि दयालदासाचा 'राठोडारी ख्यात' या दोन गद्याकृती महान् गणल्या जातात. याप्रमाणेंच सूर्यमंड या चारण पंडिताचा 'वंशमास्कर' ग्रंथ राजस्थानी इतिहास आणि साहित्य यांमध्ये अमोल मानावा लागतो. जैन यतींनीं संस्कृत-प्राकृतमध्ये ज्याप्रमाणें रचना केली आहे त्याचप्रमाणें राजस्थानांत प्रबंध, काव्य, कथा, रास, फाग, सभाय व गीत या प्रकारचें किती तरी लोक-साहित्य निर्माण केलें आहे. त्यांचीं सर्व मांडारें अद्यापि खुलीं झालीं नाहींत. ब्राह्मणी साहित्य संस्कृत कथा-पुराणांचा अनुवाद म्हणतां येईल. मोंगल अमदानांत ब्राह्मण लेखकांना आश्रय राहिला नाहीं. त्यामुळें त्यांची प्राचीन संस्कृत साहित्याविषयीचीच आठवण ठेवावी लागते. संतसाहित्य राजस्थानांत भरपूर सांपडतें. मुसलमानी शासनापासून संरक्षण राजस्थानांत मिळाल्यानें संतांचा ओघ इकडे आला. दादू, कबीर, गोरख, मीरा, रैदास, जसनाथ, सुंदरदास, महमद, नरसी, इ. संतकवी होऊन गेले व त्यांची वाणी अद्यापि प्रांतभर दुमदुमते आहे.

मौखिक साहित्यांत स्त्रियांचीं गाणी विशेषतः येतात. सणांचीं, देवादिकांचीं, लग्नादि संस्कारांचीं, प्रेम-विरहादि प्रसंगांचीं गाणी फार हृदयंगम व वास्तवपूर्ण आहेत. दोहे, चुटके, म्हणी, इ. देखील कमी नाहींत. यांचा नीट संग्रह झाला पाहिजे.

राजहंस—१. हा एक बदकाच्या जातीचा पोहणारा पक्षी आहे. याची चोंच याच्या डोळ्याइतकीच लांब असते व सर्वत्र सारख्याच रुंदीची असते. तसेंच चोंचीच्या सुस्वातीच्या जवळचा मांसल भाग मृदु असतो. याच्या पायाची पुढील बोटे बदकासारखी मजबूत कातड्यानें जोडलेली असतात. पण मागील सुटी असतात आणि त्यांच्याखाली नरम कातडी नसते. यांचीं पिलें अंड्यांनु वगैरे पडल्याबरोबर किंचित् निळसर करड्या रंगाचीं असतात. हे आपली उपजीविका फळें, पानें, लहान मासे, किडे, वगैरेवर करतात. याच्या निरानिराळ्या देशांत निर-निराळ्या अनेक जाती आहेत. दक्षिण अमेरिकेमध्ये एक सुंदर काळ्या मानेची जात आढळते. ऑस्ट्रेलियामधील एक जात मोठी व डोलदार दिसते. इंग्लंडमध्ये कायद्यानें या पक्ष्याचें संरक्षण करण्यांत येतें व टेम्स नदीवर यांच्यावर खुणा करण्याचा एक समारंभ राजाच्या व कांहीं कन्यांच्या वतीनें करण्यांत येतो.

संस्कृत साहित्यांतून मानस संरोवराच्या कांठीं सुंदर राजहंस असतात व ते मोठ्यांचा चारा खातात, वगैरे वर्णनें आढळतात.

२. एक झाड. ही झाडे लहान भुईसरपट असून पडसर जमिनीत किंवा भिंतीवर उगवतात. चारीक तांबूस फुलें व शेंगा येतात. लहान मुलांच्या खोकल्यावर पाला विड्यांत घालून देतात.

राजा—एखादे राष्ट्र, संस्थान, जमात, किंवा वंश यावर राज्य करणारा जो सर्वांत श्रेष्ठ अधिकारी त्याला 'राजा' पदवी देतात. प्राचीन काळांत राजा ही पदवी ज्या इतमांना मिळाली ते इतम त्यांच्या इतर सहकाऱ्यांपेक्षा शारीरिक बलानें, बुद्धीनें, किंवा संपत्तीनें बरचढ ठरल्यामुळे मिळाली. राजांचें सामर्थ्य वाढत गेल्यावर राजा ही पदवी एकाच कुटुंबांत वंशपरंपरेनें चालू झाली; तथापि काहीं वेळां राजांची निवडहि होत असे. पण पुढें राजा हा ईश्वराचा पृथ्वीवरील प्रतिनिधि आहे, असें मानण्यांत येऊं लागलें, आणि त्यामुळे राजाला पूज्य, पवित्र मानून त्याला ईश्वराप्रमाणें मान देण्यांत येऊं लागला. आधुनिक काळांत राज्यघटना व सनदशीर राज्यपद्धति यांची वाढ झाल्यामुळे राजाकडे अनियंत्रित सत्ता किंवा अंतिम सत्ता राहिली नाही; तर ती सत्ता कायदेमंडळाच्या हातीं गेली आहे, इतकेंच नव्हे तर नालायक राजांना पदच्युत करण्याचा हक्कहि अशा कायदेमंडळाच्या हातीं आहे.

ऋग्वेदांत आणि तदुत्तर वाङ्मयांत राजन् शब्द नेहमीं आढळतो. प्राचीन काळां हिंदुस्थानांत साधारण रीत्या राजशासनपद्धति म्हणजे एकसत्ताक राज्यपद्धतिच अस्तित्वांत होती, आणि याचें कारण आर्य लोक हे प्रतिपक्षीय आणि परराष्ट्रांतून हिंदुस्थानांत आलेले होते, व ग्रीसला पादाक्रांत करणाऱ्या आर्य लोकांप्रमाणें किंवा इंग्लंडला पादाक्रांत करणाऱ्या जर्मन लोकांप्रमाणें या लोकांच्या स्वाऱ्यांचा परिणाम एकसत्ताक राज्यपद्धति दृढ करण्यांत झाला. राजघराण्यांतील राज्यपदारूढ होण्यायोग्य अशा व्यक्तीला बाजूस सारून दुसरीच व्यक्ति राज्यपदारूढ होण्याची चाल प्रचलित होती, हें यास्कानें निरुक्तामर्थें (२.१०) दिलेल्या कुरुकुलोत्पन्न देवापि आणि शन्तनु यांच्या गोष्टींवरून सिद्ध होतें. राजाची सत्ता अत्यंत असुरक्षित होती ही गोष्ट स्पष्ट आहे. राजांना राज्यांतून हांकून दिल्याविषयी व राजांनीं आपली सत्ता पुन्हां परत मिळविण्याविषयी खटपट केल्याबद्दल अनेक (उदा., अथर्व ३.३४; काठक संहिता २८, १; तैत्तिरीय सं. २.३, १; मैत्रायणी सं. २, २, १; पंचविश ब्राह्मण १२, १२, ६; शतपथ ब्राह्मण २२.९.३३; इत्यादि) उल्लेख आहेत. अथर्ववेदांत राजाच्या हितासंबंधीं अनेक मंत्र आहेत. वैदिक काळातील लढायांची माहिती ऋग्वेदांत अनेक स्थलीं आली आहे. व्याप्रमाणें ब्राह्मण आपल्या यज्ञयागादि कर्मांत दक्ष असत त्याप्रमाणें क्षत्रियहि

लढाईच्या कामांत दक्ष असत. लढाईशिवाय देशाचें रक्षण करणें हेंहि राजाचे एक कर्तव्यच असे. त्याला जनतेचें रक्षण करणारा (गोपा जनस्य) किंवा राजसूय-प्रसंगीं म्हटल्याप्रमाणें ब्राह्मणांचें रक्षण करणारा असें म्हटलें आहे. राजाला लढाईत जय मिळवा म्हणून पुरोहित मंत्र म्हणत असे.

लढाईच्या कामीं लोकांना आपल्या राजाची आज्ञा पाळावी लागे व ते ती पाळीत असत. राजत्वाचें रक्षण त्यांना करावें लागे. राजे आपले हक्क क्षत्रियांना देत व अशा प्रकारें सरदारांचा वर्ग अस्तित्वांत आला. साधारणतः क्षत्रियांना किंवा ब्राह्मणांना कर घावा लागत नसे. राजाचें थल लोकांमध्येंच सांठविलें असे. राजा हा न्यायाधीशाची कामेहि पाहत असे. तो स्वतः कोणत्याहि शिक्षेपासून मुक्त (अदण्ड्य) असे. तो राजदंड धारण करीत असे असा उल्लेख आहे. फक्त फौजदारी गुन्ह्यांचाच राजा निवाडा करीत असे. मुलकी न्यायाच्या बाबतींत राजाचे अधिकार बरेच संकुचित असत. आणि या बाबतींत राजा ही न्याय मिळण्याची शेवटची जागा म्हणून मानीत, परंतु याबद्दल सबळ पुरावा नाही. ऋग्वेदांतील मध्यमशी हा राजानें नेमिलेला न्यायाधीश नसून खाजगी न्यायाधीश किंवा पंच असावा. वेदकालीन वाङ्मयांत राजा कायदे करीत असे असा उल्लेख आढळत नाही; परंतु पुढील वाङ्मयांत मात्र कायदे करणें हें त्याच्या अनेक कर्तव्यांपैकीं एक कर्तव्य होतें, असें दिसून येतें. प्रत्यक्ष राजाकडे कोणकोणतीं कामे असत हें नक्की सांगतां येत नाही. प्रत्येक कार्यामध्यें राजाला बहुतेक आपल्या पुरोहिताची सल्लामसलत घ्यावी लागत असे. राजाच्या दर्जाची वाहेरील चिन्हे म्हणजे त्याचा राजवाडा आणि मौल्यवान् पोषाख हीं होत. जमिनीसंबंधानें राजाचे अधिकार काय होते, हें सांगतां येत नाही. राजा हा जमिनीचा मालक ही कल्पना मूळांतील नसून इंग्लंडांतल्याप्रमाणें या तत्त्वाची पुढे हळूहळू क्रांति होत गेली असावी. लोकांच्या वित्ताचें हरण करतां येणें ही राजकीय सत्ता आहे, मालकीचा हक्क नव्हे.

महाभारतकालीं भारतात अनेक लहान लहान राज्ये होती व त्यांवरील सत्ता राजे लोकांच्या हातीं असे. तथापि लोकसभा त्या वेळीं असून त्रैवर्णिकांना त्यांत बसण्याचा हक्क होता; म्हणजे राजा लोकमतानें कारभार करीत असे. कधीं कधीं राजा निवडण्याचा लोकांना अधिकार असे. पूर्वेकडील राजास सम्राट्, दक्षिणेकडील भोज, पश्चिमेकडील विराट् व मध्यदेशांतील राजास नुसता राजा म्हणत. पुराणांतून अनियंत्रित व स्वायत्त राजसत्तेचे उल्लेख येतात. राजा हा परमेश्वराकडून अधिकार घेऊन आलेला असतो ही लोकांची कल्पना असे. तेव्हां राजाज्ञा ही मानलीच पाहिजे अशा तऱ्हेची लोकांना शिकवण असे.

राजा जसा देवनिर्मित तसे दंडनीतिशास्त्रहि देवनिर्मित, असे मानले जात असल्यामुळे. कायदे मोडण्याला राजास मुळीच अधिकार नाही असे राजसत्तानियंत्रक तत्त्व रुढ झाले.

पाश्चात्य देशांत राजाकडे कायदे करण्याचा अधिकार अंगभूतच ठेवलेला असे, त्यामुळे राजा हा फार कायदेशीर जुलमीहि होऊ शके. ईश्वरप्रणीत कायद्यांचे उल्लंघन राजाने केले तर ऋषी किंवा पुरोहितवर्ग त्यास राज्यावरून काढून टाकीत असे. ऋषींनी वेन राजास मारल्याची प्राचीन कथा आहेच. राजवंशाचढल लोकांना फार आदर असे. राजास काढला तरी त्याच्या मुलाला किंवा वारसाला गादीवर बसवीत. पुढे चौदह कालांत घर्माचे दडपण कमी झाल्याने राजसत्ता फार अनियंत्रित झाली व वाटेला तो राजा होऊ लागला. राजाचे वर्तन कसे असावे याविषयी शांतिपूर्व व समापूर्व यांत उत्कृष्ट विवेचन आहे. असेच राजनीति सांगणारे किती तरी ग्रंथ संस्कृतांत आहेत. कौटिलीय अर्थशास्त्र हा राज्यव्यवस्थेचा तत्कालीन आदर्श आहे.

आज सर्वत्र लोकसत्ताक राज्यपद्धति देशहिताच्या दृष्टीने योग्य अशी ठरली असल्याने जुन्या परंपरागत आलेल्या राजवटी वुडत चालल्या आहेत. पहिल्या महायुद्धानंतर स्पेन आणि जर्मनी ही राष्ट्रे प्रजासत्ताक झाली. उरलेल्यांपैकी ब्रिटन हेच मोठे राष्ट्र राजा ठेवून आहे. पण त्याच्या राजाच्या हाती शिक्षा-मोर्तेबाची फक्त सत्ता आहे. याप्रमाणे आज राजसंस्थेचा पूर्ण न्हास झालेला आहे. हिंदुस्थानांत स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर अनेक संस्थाने विलीन झाली व उरलेल्यांत लोकमतानुवर्ती राज्यकारभार चालतो. तेव्हा मागे गाजलेले हिंदी राजे आता सामान्य जनांप्रमाणे राहू लागले आहेत.

जगांतील राजे असलेले देश—

देशाचे नांव	राजाचे नांव
अरेबिया-सौदी	अबदेल अझीझ
अफगाणिस्तान	महंमद झहीरशहा
इराक	फैजल (२ रा)
इराण	महंमद रेझा पेहलवी
ईजिप्त	फरुक (१ ला)
ग्रीस	पॉल (१ ला)
जपान	हिरोहिटो
ट्रान्स जॉर्डन	अमीर अबदुल्ला
सु. वि. मा. ५-३७	

देशाचे नांव	राजाचे नांव
डेन्मार्क	फ्रेडरिक (९ वा)
नॉर्वे	हॅकन (७ वा)
नेदरलँड्स	व्युलिआना
नेपाळ	मोहन तमशेरजंग बहादूर
बेल्जियम	बदोउन
ब्रिटन	जॉर्ज (६ वा)
भूतान	जिग्मे-वंग-चुक
मोनेको	लुई (२ रा)
मोरोको	मुलतान सिद्दी महंमद
स्वीडन	गुस्ताफ (५ वा)

राजा, एम्. सी. (१८८३-१९४३)—एक हरिजन पुढारी. यांचे शिक्षण मद्रास येथील ख्रिश्चन कॉलेजांत झाले. यांनी प्रथम काही वर्षे शिक्षकांचे काम केले. हे मद्रास येथील लेचर अँडव्हायसरी बोर्ड, मद्रास सोलजर्स बोर्ड, यांचे सभासद असून ऑनररी प्रेसिडेन्सी मॅजिस्ट्रेट, युनिव्हर्सिटी सीनेट व दुस्यम शिक्षण बोर्ड, वगैरेचेहि सभासद होते. सायमन कमिशनच्या वेळी जी मध्यवर्ती सल्लागार समिति नेमली होती तिचे हे सभासद होते. १९२६ मध्ये हरिजन पुढार्यांची जी आखिल भारतीय परिषद् भरली होती तिचे हे अध्यक्ष होते. याप्रमाणेच दुसऱ्या काही परिषदांचे हे १९२८, १९३१ व १९३२ मध्ये अध्यक्ष होते. आखिल भारतीय हरिजन समेचे हे अध्यक्ष होते. आखिल भारतीय हिंदुमहासमेचे ते उपाध्यक्ष होते व हे गोलमेज परिषदेचे एक सभासद होते. संयुक्त मतदार संघ तयार करण्यासाठी केलेला राजा-मुजे करार प्रसिद्ध आहे. हे मद्रास प्रांतांत काँग्रेस राजवटीत एक मंत्री होते.

राजाधिराज चोल (राज्य. १०४०-५२)—राजेंद्र चोला नंतर हा गादीवर आला. यास तीन राण्या होत्या. याने दक्षिणेकडील मानाभरण, वीर-केरल, सुंदरपांड्य, विक्रमार्दित्य ६ वा, विष्णुवर्धन, विजयादित्य, वगैरे राजांना युद्धांत जिंकून कंपिली येथील चालुक्यांचीं ठाणीं उध्वस्त करून टाकली. तसेच चालुक्य, चेर, पांड्य, गंग, पल्लव व कनोज या राज्यांत आपले सुभेदार नेमले. सन १०५२ मध्ये पश्चिम चालुक्य राजा सोमेश्वर १ ला याजबरोबर लढतां लढतां हा युद्धांत मारला गेला. याचा माऊ राजेंद्रदेव याने सोमेश्वराचा पराभव केला. राजाधिराजानंतर राजेंद्रदेवच त्याच्या गादीवर आला.

राजापूर—मुंबई, रत्नागिरी जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्र. ६१६ चौ. मै. लो. सं. १,८०,२७४. तालुक्यांत राजापूर शहर व १८१ खेडी आहेत. जैतापूर व राजापूर हीं दोन बंदरे आहेत. राजापूर समुद्राच्या आंत १५ मैलांवर आहे. तथापि जैतापूरच्या खाडीचे भरतीचे पाणी राजापूरापर्यंत येते; व गलबेत चालतात. बंदर म्हणून हे पूर्वीपासून प्रसिद्ध आहे. १३१२ त मुसलमानांनी हे जिंकून घेतले. नंतर १६६०-६१ व १६७० या सालांत शिवाजीने स्वाऱ्या करून इंग्रज वखारी लुटल्या. १७१३-५६ पर्यंत आंगऱ्यांकडे होते. शहराजवळ एक ऊन पाण्याचा झरा आहे व त्याच्यापलीकडे गंगेचा झरा आहे. गांवांत इंग्रजी व संस्कृत शाळा आहेत. तांग्यापितळेची भांडी व चवाळीचे पंचे यांबद्दल राजापूर प्रसिद्ध आहे.

राजापूरचा किल्ला—राजापूरच्या किंवा जैतापूरच्या खाडीच्या कांठीं राजापूर शहरांत हा किल्ला बांधलेला आहे. हा लहान असून यास गढी म्हटल्यास चालेल. हल्ली यांत मामलेदाराची कचेरी आहे. तट मजबूत असून दोन बुरुज आहेत. १७१३ त हा आंगऱ्यास मिळाला. १८१८ त कर्नल इमलॉक याने हा घेतला.

राजापूरची गंगा—राजापुरापासून खाडीच्या पलीकडे टेंकडीवर हे गंगेचे स्थान आहे. येथे गंगा केव्हां येते याचा नेम नाही. तरी पण तीनचार वर्षांनीं एकदां ती येते. एकदां गंगा आली म्हणजे चौदा कुंडांतून वाहू लागते. गंगा आल्यावर पंधरावीस दिवस साधारणपणे राहते. या गंगेमुळेच राजापूरची गणना क्षेत्रस्थानांत होते. गंगा आलेली कळल्यावर मोठी यात्रा जमते व तीर्थविधी होतात.

राजाराम छत्रपति (१६७०-१७००)—स्वराज्य-संस्थापक शिवाजीचा दुसरा मुलगा. याची आई सोयराबाई. शिवाजीच्या कारकीर्दीच्या अखेरीस संभाजीच्या दुर्घटनामुळे शिवाजीच्या मागून राजारामास गादीवर बसविण्याचा मुत्सद्याचा बेत होता. त्याप्रमाणे शिवाजीच्या मृत्यूनंतर लगेच त्याला राज्यार बसविले, पण संभाजीने दोन महिन्यांनीच त्याला रायगडावर नजरकैदेत जे ठेविले होते ते संभाजीच्या वधानंतर त्याची सुटका झाली. तथापि त्याने राज्यकारभार संभाजीच्या मुलाच्या नांवाने चालविला. महाराष्ट्राच्या स्वराज्यावर त्या वेळीं मोगलांनी सर्व बाजूंनी आपत्ति आणली होती. पण राजारामाने मोठ्या धूर्तपणाने व निलोभ वृत्तीने राज्य राखले व अनेक मुत्सद्दी आणि वीर पुरुष यांना कर्तबगारी दाखविण्यास संधि दिली. तो जिजी येथे राहून राज्यकारभार पाही. प्रल्हाद निराजी, रामचंद्रपंत बावडेकर, धनाजी जाधव, संताजी घोरपडे, इ. त्या वेळच्या मराठे राज्यांतील पुढाऱ्यांनी मोगलांशी टक्कर देऊन

त्यांना नामोहरम केले. नंतर जिजीहून राजाराम स्वराज्यात येऊन साताऱ्यास राजधानी करून राहिला. नंतर त्याने खानदेश, वऱ्हाड या भागांत मोहीम काढून चौथार्ह—सरदेशमुखी गोळा केली. परत येतांना मोगल सरदार पाठीस लागला तेव्हां मोठ्या परिश्रमाने तो सिंहगडास पोचला व तेथेच वारला. त्याचे वर्तन शुद्ध व सात्त्विक असे. संभाजीने घालविलेले स्वराज्य राजारामाने मिळविले याबद्दल महाराष्ट्राला त्याचा अभिमान वाटतो. राजारामाची स्त्री ताराबाई हिने शाहू आल्यानंतर कोल्हापूरला स्वतंत्र गादी स्थापली.

राजाराम प्रसादी—रामदासी ग्रंथांतील सिद्धेश्वरमहाराजांचा शिष्य व ‘भक्तमंजरीमाला’ या ग्रंथाचा कर्ता. याच्या या ग्रंथाचे १०९ अध्याय असून त्यांत १३,००० ओव्या आहेत. याने आपल्या ग्रंथांत महिपतीनंतरच्या शंभर वर्षीत महाराष्ट्रांत होऊन गेलेल्या निरनिराळ्या कवींची व सत्पुरुषांची चरित्रे वर्णिली आहेत. ग्रंथकाल सन १८३४ हा आहे. वरील ग्रंथाखेरीज याने कांहीं पद्यरचनाहि केली आहे.

राजावर्त—१. लाजवर्द. (इ. लापिस लाझली). हे एक अस्मानी निळ्या रंगाचे रत्न आहे. याचा दगड अल्युमिनम सोडियम व कॅल्शियम यांचे सिलिकेट असून त्यांत थोडा गंधक असतो. याचे उत्तम प्रकार चीन, इराण व मध्य आशिया यांतून येतात. या दगडामध्ये कोरीव काम व जडाव काम चांगले होते. यापासून समुद्रपार या नांवाचा निळा रंग तयार होतो. परंतु तो अलीकडे कृत्रिम रीतीने बनविण्यांत येऊ लागला आहे.

२. (इ. अॅमेथिस्ट). ही एक निळसर किंवा जांभळी गारेची जात आहे. हिचे सहा पृष्ठभाग असलेले किंवा निमुळते स्फटिक आढळतात. तसेच वाटोळे, लांबट किंवा समपार्श्वयुक्त स्फटिकहि आढळतात. राजावर्त हे एक पूर्वेकडील देशांत आढळणारे निळसर रंगाने रत्न असून ती एक अल्युमिना किंवा कुरुंदाची जात आहे.

राजावर्ताच्या रंगांत निरनिराळ्या छटाहि आढळतात. रंग गहिरा असल्यास पुरुषजात व फिका असल्यास स्त्रीजात म्हणतात. हा पारदर्शक, प्रकाशमेध व अपारदर्शकहि असतो. याचे विशिष्टगुणत्व २.३८ ते २.४५ असते. अफगाणिस्तानांतील बदकशान प्रांत, बैकल सरोवरतीर, अँडीज पर्वत, ऑक्सस नदीतीर या भागांत राजावर्त सांपडतो. हिंदुस्थानांत फक्त मारवाडांत थोडा सांपडतो. चीन समुद्रांतील हैनान बेटांतून फार येतो. हा रंग देण्यासाठीहि वापरतात.

राजाज्ञा—मराठ्यांच्या राज्यकारभारांत राजाज्ञा हे पद संभाजीच्या वेळीं सुरू झाले असावे. सरकारी कागदावर

राजाज्ञानें 'संमत सरकार' अशी मखलाशी करावयाची असे. उद्धव योगदेव याचें नाव प्रथम राजाज्ञा म्हणून येतें. तो शाहू-बरोबरच चादशाही कैदेत होता व तेथें शाहूचा कारभार पाही. राजाराम व शाहू यांच्या अमदानीत ताराचाईचा राजाज्ञा पंताजी शिवदेव सोमण होता. शाहूने पुढें चऱ्याच जणांना राजाज्ञा केलेले दिसतें. शेवटीं मोरो जिवाजीच्या घराण्यांत हें पद पेशवाई अखेरपर्यंत राहिलें.

राजाज्ञाची कर्तव्ये म्हणजे राजाच्या खाजगी कारभारावर देखरेख ठेवणें व राजाच्या गैरहजेरींत त्याची हुजरात घेऊन स्वाऱ्यांवर जाणें. त्याच्या हाताखाली मुतालिक व खासनीस असत. इतिहासांत शंकराजी नारायण याला मिळालेलें हें पद प्रासिद्ध आहे.

राजुल क्षत्रप (सुमारे ख्रि. पू. १००) — सत्रप हा शब्द इराणी असून त्याचा अर्थ देशाचा स्वामी किंवा जिल्हाधिकारी असा होतो. हेच क्षत्रप पुढें स्वतंत्र झाल्यावर यांनीं राजपुताना, गुजराथ, काठेवाड, कच्छ व दक्षिण हिंदुस्थान यांवर आपलीं राज्ये स्थापन केलीं. पहिल्या दोन क्षत्रपांना उत्तरेकडील क्षत्रप व चाकीच्यांना पश्चिमेकडील क्षत्रप म्हणतात. उत्तरेकडील क्षत्रपांपैकी पहिला राजुल व दुसरा सोडास. राजुलने आपणांस महाक्षत्रप अशी पदवी धारण केली होती व त्याचें राज्य मथुरेवर होतें. मथुरेवर यास सत्ता चालवण्याचा अधिकार शक राजांकडून मिळाला असावा. याची राणी 'नदसी अकसा' हिनें मथुरेंत एक चौद स्तूप व मठ बांधला आहे. त्यावरील लेखांत याच्या कालांतील गौटक अशी माहिती मिळते.

राजेंद्र चोल (१०१२-१०४३) — पहिल्या राजराजाचा हा मुलगा महापराक्रमी होता. हा युवराज असल्यापासूनच बापाबरोबर स्वारीवर जात असे. सीलोन व केरळ या प्रांतांवर व मुयंगीवर स्वाऱ्या करून यानें तेथील राजांपासून मौल्यवान् असे मुकुट, अलंकार व इतर संपत्ति मिळवली. मदुरमंडळ, पंचपल्ली, माथुणादेश, वळंगदेश, निकोबार बेटे, गंगराजाची राजधानी यांसारख्यां अनेक शहरे व देश यानें जिंकले. पांढ्य देश जिंकून यानें आपल्या मुलास तेथें सुमेदार नेमलें. गंगा-तटाकापर्यंत मोहीम काढून याच्या सेनापतीनें ओरिसा व बंगाल या देशांच्या राजाना चोलांचें मांडलिकत्व मान्य करावयास लावलें. यानें गंगेकड चोळापुरम् या आपल्या राजधानींत जयस्तंभतडाग नांवाचा एक मोठा तलाव व चर्चा देवळें बांधलीं. एकतीस वर्षांच्या आपल्या कारकीर्दींत यानें प्रजेस सुख दिलें.

राजेंद्रप्रसाद, डॉ. बाबू (१८८४-) — स्वतंत्र भारताचे



पहिले अध्यक्ष. यांनीं विद्यार्थी-दर्शेतच विहारी विद्यार्थ्यांची एक परिपद् भरविली होती. तसेंच बिहारमधील जलप्रलय-निवारणासाठीं निधि गोळा केला होता. यांनीं १९११ मध्ये कलकत्ता हायकोर्टांत वकिली करण्यास सुरुवात केली व पाटणा येथें हायकोर्ट स्थापन झाल्यावर १९१५ पासून तेथें वकिली करूं

लागले. चंपारण्यामध्ये निळीच्या मळ्यांतून मजुरांवर जो जुलूम होत असे त्यांतून त्यांची सुटका करण्याकरितां महात्मा गांधींच्या-बरोबर हे गेले होते. यांनीं १९२० मध्ये असहकारितेच्या चळ-वळींत वकिली सोडून दिली. १९३० ते १९३२ यांच्या दरम्यान यांस तीन वेळां तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. यांनीं बिहारमध्ये झालेल्या भूकंपाच्या वेळीं तेथील लोकांचें दुःख निवारण करण्या-करितां एक मोठा फंड उभारून त्याची व्यवस्था पाहिली. हे बिहार प्रांतिक राजकीय परिपद्, बिहार हिंदी साहित्य-संमेलन, अखिल भारतीय हिंदी साहित्य संमेलन (मद्रास अधिवेशन) व राष्ट्रीय सभेचीं १९३४ (मुंबई) व १९३९ (कलकत्ता) सालचीं अधिवेशनें यांचे अध्यक्ष होते. राजकीय आंदोलनांत हे इतर पुढाऱ्यांबरोबर तुरुंगांत असत. १९४७ सालीं हे मध्यवर्ती सर-कारांत अन्नमंत्री होते, पण राष्ट्रीय सभेचें अध्यक्षपद स्वीकारण्या-साठीं राजीनामा दिला. हिंदी घटना समितीचे ते अध्यक्ष होते. नंतर नवी घटना अमलांत आल्यावर भारत लोकसभेचे अधिपति झाले. यांचा स्वभाव अत्यंत शांत व सौजन्यशील आहे. यांच्या-विषयी सर्व पुढाऱ्यांना फार आदर वाटतो.

राज्यवर्धन (मृ. ६०६) — प्रमाकरवर्धनाचा पुत्र व हर्ष-वर्धनाचा भाऊ. बाप वारला तेव्हां हा उत्तरेकडे हूणांशी लढत होता. परत आल्यावर पित्याच्या शोकांमुळे हा राज्यावर बसण्याचें मनांत आणीना; उलट चौद भिक्षु होण्याच्या विचा-रांत होता. इतक्यांत त्याची चहीण राज्यश्री हिच्या नवऱ्याला माळव्याच्या राजानें ठार करून राज्यश्रीलाहि वंदिवासात टाकलें, ही बातमी येतांच हा मोठ्या सैन्यानिशीं माळव्याच्या राजावर चालून गेला व माळव्यांतील सर्व राजांचा पराभव करून लूट आणीत असतां बंगालच्या नरेंद्रगुप्त राजानें यास विश्वासघातानें ठार मारलें. हर्षाच्या दानपत्रांत या गोष्टीचा उल्लेख आहे.

राज्याभिषेक—अभिषेक पाहा.

राज्याभिषेक शक—राजशक पाहा.

राझवेरी—[वर्ग-रोझासी, सबास इडिअस]. या झुडपांचीं फळें पिवळीं किंवा शेंदरी असतात. याच जातीमध्ये ब्रॅचल, ब्लॅकचेरी, ड्यूवेरी, क्लायडवेरी, वगैरे येतात. या फळांचा मोरंवा करतात. व्हिनेगारमध्ये रस घालतात. अर्क, सरबतें, वगैरे पदार्थांसाठी वापरतात.

रॉटजेन, विल्हेल्म कोन्राड (१८४५-१९२३)—एक जर्मन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. यानेंच रॉटजेन किंवा 'क्ष' किरणांचा शोध लाविला. यानें रसायनशास्त्रांतीलहि महत्त्वाचे शोध लाविले आहेत. हा १८९९ त म्युनिक येथें पदार्थविज्ञानशास्त्राचा प्राध्यापक होता. याला १९०१ सालीं नोबेल पारितोषिक मिळालें.

रॉटरडॅम—हें नेदरलँड्समधील मुख्य बंदर व दुसऱ्या क्रमाचें महत्त्वाचें शहर आहे. हें दक्षिण हॉलंड या प्रांतांत म्यूझ नदीच्या कांठी उत्तर समुद्रापासून १४ मैलांच्या अंतरावर आहे. व हें जहाजवाहू कालव्यानें समुद्राला जोडलेलें आहे. त्या कालव्यांतून अतिशय मोठालीं जहाजेहि जाऊं शकतात. त्या शहरांतूनहि अनेक कालवे काढलेले आहेत. येथील मुख्य इमारती झूटकर्क आणि वॉयमन्थस पदार्थ-संग्रहालय ह्या आहेत. जहाजे बांधणें, साखर, दारू, तमाखू, यंत्रें, रासायनिक द्रव्यें, कृत्रिम खतें, वगैरेंचे मोठाले कारखाने आहेत. येथें फार मोठा व्यापार जगांतील बहुतेक सर्व भागांशीं आणि विशेषतः डच वसाहतींबरोबर चालतो. तसेंच जर्मनी, स्वित्झर्लंड व मध्य युरोपांतील इतर देश यांच्याबरोबरहि मोठा व्यापार चालतो. येथील बंदरांत ४६,००० टनी जहाजे येऊं शकतात. येथून कॉफी, सिंगार, साखर, मसाल्याला लागणारे जिन्नस, पेट्रोलियम, रासायनिक द्रव्यें, शेतकीचीं पिक्के, इत्यादि माल परदेशीं जातो. शिवाय येथून परदेशीं जाणाऱ्या प्रवाशांची संख्याहि मोठी असते. लो. सं. ५,८७,०००.

राठी—पंजाबांतील एक जात. यांची संख्या एक लाखाजवळ आहे. हे सर्व हिंदू असून यांचा सामाजिक दर्जा रजपूतांहून थोडा कमी आहे.

राडार—(' रेडिओ अँगल डायरेक्शन अँड रॅज ' याचा संक्षेप). संदेशतार, टेलिफोन आणि बिनतारी यंत्र यांनंतर ध्वनिशास्त्राचा सर्वांत आश्चर्यकारक शोध म्हणजे राडारचा होय. सूक्ष्म अशा रेडिओच्या लहरींच्या प्रतिध्वनीमुळे दूरचे आणि अदृश्य पदार्थ समजून येतात. आणि काळोखामुळे अगर दूरच्या अंतरामुळे किंवा अंधुकपणामुळे ज्या वस्तू सहजासहजी दिसणार नाहीत त्या ' राडार ' मुळे दृग्गोचर होतात. हवाई हल्ला करणारी बॉंबर

विमानें दिसावीं म्हणून राडारचा संरक्षक शस्त्र म्हणून उपयोग करून ब्रिटननें हवाई लढाई जिंकली. पुढें पुढें युद्धांत राडारचा आक्रमक शस्त्र म्हणूनहि उपयोग करून शत्रूच्या युद्धसामर्थ्याचा नाश करण्यांत आला; आणि असें असूनहि शांतता कालांत राडारचे उपयोग कांहीं कमी नाहीत. वादळी हवेंत दर्यावर्दी जहाजांना राडारमुळे समुद्रप्रवास सुखरूप करतां येतो. राडारच्या लहरींच्या अनुरोधानें विमानें इच्छित स्थळीं बिनधोक पोहोचतात आणि हल्ल्यांच्या जलद वाहतुकीला येणारे कित्येक तरी अडथळे त्यामुळे दूर झालेले आहेत.

दृष्टीच्या तत्त्वावर या राडारची मूळ कल्पना आहे. काळोखांत आपण उजेड पाडल्यास वस्तु दिसते; कारण प्रकाशलहरी तीपासून परावृत्त होऊन आपल्या डोळ्याकडे येतात. डोळ्याला त्या समजतात. त्याचप्रमाणें राडार स्टेशनाना वस्तु दिसते; कारण प्रेषणयंत्रा(ट्रॅन्समीटर)पासून निघणाऱ्या रेडिओच्या अदृश्य लहरी त्यापासून परावृत्त होतात; व ग्राहकयंत्रा(रिसेव्हर)कडे परत येतात व या यंत्राला त्या समजतात.

रॉडिन, ऑगस्ट (१८४०-१९१७)—एक फ्रेंच शिल्पशास्त्रज्ञ. हा मोठा कल्पक आणि प्रभावी शिल्पकार होता. यानें अनेक पुतळे व ऐतिहासिक स्मारकें तयार केलीं आहेत. कॅले शहरामध्ये युस्टाश डी सेंट पीयर याच्या शौर्याचें जें स्मारक यानें तयार केलें आहे त्याबद्दल त्यास पुष्कळच प्रसिद्धि मिळाली. ' विचारमग्न ' (थिंकर) ही त्याची अत्युत्कृष्ट कलाकृति होय.

राणी—राजसिंहासनावर अधिष्ठित झालेली आणि राज्याभिषेक झालेल्या राजाप्रमाणें अधिकार असलेली जी स्त्री तिला राणी म्हणतात. ब्रिटनमध्ये राणी या शब्दाचे तीन अर्थ आहेत. १. क्वीन-कॉन्सॉर्ट (राजकन्या राजाची वायको), २. क्वीन-रीजेंट (राजप्रतिनिधि), किंवा ३. राज्यकर्ती राणी. इंग्लंडांतील कायद्याप्रमाणें राज्याचा वारसा स्त्रियांकडेहि जातो आणि अशा स्त्री वारसांना ऊर्फ राज्यकर्त्या राण्यांना राज्यकर्त्या राजाप्रमाणेंच सर्व सत्ता विशेष हक्क आणि कर्तव्ये असतात.

आपल्याकडे अभिषिक्त राणीला महिषी म्हणत. राजाला अनेक स्त्रिया असून त्यांमधील प्रमुख जी तिला पडराणी असें नांव असे.

राणीगंज—बंगाल, बरद्धान जिल्ह्यांतील एक शहर. हें दामोदर नदीच्या तीरावर आहे. हें कोळशाच्या व्यापारासाठीं फार प्रसिद्ध आहे. कागद, मांडी व तेल यांच्या गिरण्या असून तांदुळाचा मोठा व्यापार चालतो. कोळशाच्या उत्पादनांत सर्व हिंदुस्थानांत हें दुसरें मोठें शहर आहे. लो. सं. सुमारे १६,०००.

राणीबेणूर—मुंबई, धारवाड जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्र. फ. ४०५ चौ. मैल. लो. सं. १,२१,४२२. तीन शहरें व ११६

खेडी आहेत. जमीन उंच-सखल आहे. राणीवेणूर शहर मद्रास सदरने मराठा रेल्वेवर आहे. गांवाला म्युनिसिपालिटी आहे. लो. सं. सुमारे ११,०००. कापसाचा मोठा व्यापार चालतो. विणकामाबद्दल गांव फार प्रसिद्ध आहे. कर्नेळ वेलेस्लीने १८०० साली धोंडी वाघाचा पाठलाग करीत असतांना हे जिंकले होते.

राणेखान भाई (मृत्यु १७९१) — शिवांच्या पदरचा एक सरदार. पानपतच्या युद्धात जखमी झालेल्या महादजी शिवास दाक्षिणेंत सुखरूप आणून पोहोचवणारा भिस्ती हाच असून याचा सहा महादजी नेहमींच मानत असे. नाना फडणिसासारखे मुत्सद्दी महादजीपुढे कुठित झाल्यावर ते याच्या मध्यस्थीनेच महादजीकडील आपले काम पार पाडीत. हसनखान नामक याच्या मुलाने एक शूर योद्धा म्हणून नांव कमावले. याचे वंशज आजहि शिंदेशाहींत आहेत.

राणेजी शिंदे (मृत्यु १७४५) — शिंदेशाहीचा मूळपुरुष. मूळचा हा साताऱ्याजवळील कन्हेरखेड गांवचा होय. चाळाजी विश्वनाथाच्या पदरी असलेल्या शूर व कर्तबगार शिपायांपैकी हा होता. बाजीरावाने वऱ्हाणपूरच्या सुभेदाराशी व माळव्यांतील दाऊदखानाशी दिलेल्या लढाईच्या प्रसंगां याची कर्तबगारी दिसून आल्याने यास याच्या फौजेच्या खर्चासाठी माळव्याचा अर्धा मोकासा तोडून देण्यांत आला व यास चौथाईवसुलीच्या कामावर नेमण्यांत आले. सन १७३८ मध्ये झालेल्या भोपाळच्या लढाईतहि याने आपले शौर्य गाजवले.

रातकिडा — (क्रिकेट). हा एक टोळ-झुरळांच्या वर्गातील किडा आहे. यांच्यापैकी नर आपल्या पंखावरची आच्छादने एकमेकांशी घातून एक प्रकारचा कर्कश आवाज करतो. श्रवणेंद्रिये याच्या पायांत असतात. याच्या चऱ्याच जाती आहेत.

रॉयसचाइलड — हे ज्यू पेढीवाल्यांचे एक कुटुंब असून ते अतिशय श्रीमंत व वजनदार म्हणून प्रसिद्ध आहे. त्यांच्या पेढीचा मूळ संस्थापक मेयर अनसेल्म बेजर (१७४३-१८१२) आहे. त्याने प्रथम आपला धंदा फ्रॅंकफुर्ट येथे सुरू केल्यावर त्याचे पांच मुलगे त्याच धंद्यांत शिरले. त्यांपैकी सर्वांत वडील मुलगा अँनसेल्म मेयर (१७७३-१८५५) हा फ्रॅंकफुर्ट येथील फर्मचा मुख्य अधिकारी झाला, आणि त्याच्या बाकीच्या भावांनी निरनिराळ्या पुढील परदेशी राजधान्यांच्या शहरां पेढीच्या शाखा चालू केल्या — सालोमन मेयर (१७७४-१८२६) व्हिएन्ना येथे; नाथन मेयर (१७७६-१८३६) लंडन येथे; कार्ल मेयर (१७८८-१८५५) नेपल्स येथे; आणि जेकब (१७९२-१८६८) पॅरिस येथे. या सर्व भावांनी १८१३ नंतरच्या राजकीय अशांततेच्या काळांत आपला पेढीव्यवहाराचा धंदा

अतिशय सावधानीने चालवल्यामुळे त्यांची पेढी अतिशय श्रीमंत होत गेली. पुढे एका मुलाच्या घराण्यांत सरदारकी आली.

राधनपूर संस्थान — मुंबई, पश्चिम हिंदुस्थानांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ११५० चौ. मै. यांत साष्टी व मुंजपूर या दोन जहागिरी येतात. सर्व प्रदेश सपाट आहे. संस्थानिक बाजी घराण्यांतील मुसलमान आहेत. हुमायून्च्या कारकीर्दीपासून गुजराथच्या इतिहासांत या घराण्याचे नांव येते. राधनखान या मूळ पुरुषावरून संस्थानाला नांव पडले. १७५३ साली रघुनाथराव पेशव्याने हे जिंकले; पण पुन्हा नचावाच्या स्वाधीन केले. पुढे इंग्रजांची मदत संस्थानिक घेऊन लागले व त्यांना संरक्षणासाठी खंडणीहि देऊ लागले. ही खंडणी १८२५ साली बंद झाली. संस्थानची लो. सं. (१९४१) ६७,६९१. कापूस, गहू व धान्य ही मुख्य पिके आहेत. संस्थानांत बरीच जुनी ठिकाणे आहेत. संकेश्वर हे जैनांच्या यात्रेचे प्रसिद्ध स्थान आहे. संस्थानचे उत्पन्न सु. ६ लाख आहे. सध्याचे नचाव मूर्तजाखानजी जोरावरखानजी आहेत. हे संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झाले आहे. राधनपूर शहराभोवती एक तट आहे. कच्छ आणि गुजराथ या भागांतील हे एक महत्त्वाचे व्यापारी ठिकाण आहे. एक अनाथाश्रम, बधियार बँक, फत्तेकोट, वगैरे इमारती आहेत.

राधा — १. ही गोपाल कृष्णाची पत्नी किंवा सखी समजण्यांत येते. हिच्यासंबंधी निरनिराळ्या पुराणांत निरनिराळ्या कथा आहेत. ही लक्ष्मीरूप मानून वैष्णवपंथ हिची मोठी आराधना करतात. राधावल्लभ पंथ, राधास्वामी पंथ (पाहा) यांसारखे राधेला प्रामुख्य देणारे पंथ त्याच्यांत आहेत.

२. कर्णाची मानलेली आई व अधिरथ सुत याची बायको. यामुळे कर्णाला राधासुत, राधेय अशी नावे आहेत.

राधाकृष्णन्, डॉ. सर सर्वपल्ली (१८८८-) — एक



प्रमुख हिंदी तत्त्वज्ञानी व मुत्सद्दी. यांचे शिक्षण प्रथम बेलोर येथील वृंही कॉलेज व नंतर मद्रास येथील प्रेसिडेन्सी कॉलेज यांमध्ये झाले. १९११ ते १९१७ पर्यंत हे मद्रास येथे प्रेसिडेन्सी कॉलेजांत प्रथम दुय्यम व नंतर मुख्य म्हणून तत्त्वज्ञान या विषयाचे प्राध्यापक होते.

१९१८ ते १९२१ मध्ये हे म्हैसूर युनिव्हर्सिटीत तत्त्वज्ञानाचे प्राध्यापक होते. १९२१ ते १९३१ मध्ये कलकत्ता युनिव्हर्सिटीत

तत्त्वज्ञानाचे जॉर्ज दि फिफथ प्रोफेसर म्हणून होते. यांनी १९२७ मध्ये युरोप-इंग्लंडमध्ये पुष्कळ प्रवास करून अनेक व्याख्याने दिली. १९२६ मध्ये हे ऑक्सफर्ड येथे अप्टन व्याख्याते होते. १९२६ मध्ये शिकागो युनिव्हर्सिटीमध्ये हेकेल व्याख्याते व १९२९ मध्ये हर्बार्ट व्याख्याते म्हणून होते. १९२९-३० मध्ये यांस ऑक्सफर्ड येथे तौलनिक धर्मशास्त्राचे प्राध्यापक म्हणून नेमण्यांत आले. १९३१ मध्ये जिनेव्हा येथे लीग ऑफ नेशन्सने बौद्धिक सहकार्यकरिता एक सार्वराष्ट्रीय समिति नेमली होती तिचे हे सभासद होते. १९३२ ते १९३६ पर्यंत हे वार्लेअर येथे आन्ध्र विश्वविद्यालयाचे कुलगुरु होते. यांनी तत्त्वज्ञानावर मोठी ग्रंथरचना केली आहे. नंतर १९३९-४८ त हे बनारस हिंदु युनिव्हर्सिटीचे व्हाइस चान्सेलर होते. अखिल हिंदी विश्वविद्यालय समितीचे हे अध्यक्ष असतांना यांना रशियांत वकील म्हणून नियुक्त करण्यांत आले. आतां ते त्या जागेवर आहेत. 'युनेस्को'च्या सांस्कृतिक शाखेचे हे कर्ते सभासद आहेत. भारतीय तत्त्वज्ञानावर यांचे उत्कृष्ट ग्रंथ आहेत. या तत्त्वज्ञानाची महती व माहिती यांनी पाश्चात्य समाजाला चांगली पटवून दिली.

राधाबाई पेशवे (मृत्यु १७५३)—पेशवाईतील एक कर्तबगार स्त्री. ही बाळाजी विश्वनाथ पेशवा याची पत्नी. हिला राजकारणाची बरीच माहिती असून दरबारांतील मंडळीवर हिचे वजन असे. सन १७५१ मध्ये नानासाहेब पेशव्याने हिची रौप्यतुला करवली होती. बाजीराव, चिमाजी, मिर्जाबाई व अनूबाई ही हिचीं मुले सर्व चांगलीं निघाली. हिचा पेशवे घराण्यांत बराच वचक असून हिला सर्व जण फार मान देत. ही काशीयात्रेत गेली असतां रजपूत राजांनीहि हिची मोठी बडदास्त ठेविली होती.

राधावल्लभ पंथ—हा पंथ उत्तर हिंदुस्थान व गुजराथ या भागांत प्रचलित आहे. हरिवंश नांवाच्या साधूने हा पंथ स्थापन केला. या पंथांत राधेला कृष्णापेक्षा जास्त मान आहे व कृष्णाची पूजा राधावल्लभ म्हणूनच केली जाते. राधा व कृष्ण यांचे भजन होतें. भक्तीने मोक्षप्राप्ति होते असे या पंथाचे लोक समजतात. वृंदावन हे या पंथाचे मुख्य स्थान आहे. अनुयायांची संख्या सुमारे २५,००० आहे.

राधास्वामी पंथ—शिवदयाळ ऊर्फ राधास्वामी नांवाच्या एका क्षत्रियाने हा स्थापन केला. राधास्वामी पंथ कृष्णभक्तीचा पंथ नसून परमेश्वर या शब्दापेवजी समानार्थी राधास्वामी हा शब्द योजिला आहे, असे पंथाचे लोक समजतात. कबीर पंथाशी यांचे साम्य आहे. या पंथांत जातिभेद नाही. हिंसा व मद्यमांस वर्ज्य करून भगवच्चिंतन करावे, तसेंच विनय, क्षमा, इत्यादि

गुणांचा आपल्या अंगी विकास करावा, असे या पंथाचे सांगणे आहे. या पंथांत गुरुभक्तीचे फार माहात्म्य आहे. त्यामुळे पंथांत अनीति उद्भवते. कारण गुरुची सेवा करण्याला सीमाच नाही. आन्याजवळ या पंथाचे लोक आहेत. या पंथाच्या लोकांस सत्संगी असेंहि म्हणतात.

रान उंदीर—(डॉरमाउस). उंदीर वर्गातील खार आणि साधे उंदीर यांमधील ही एक जात आहे. हे उष्ण व समशीतोष्ण प्रदेशांत आढळतात; व पाने, फळे, वगैरे खाऊन राहतात. हे मागील पायांवर बसून पुढील पायांनी अन्न तोंडांत घालून खातात. यांची लांबी सुमारे तीन इंच असून शेपटी अडीच इंच लांब असते.

रानडे, माधव गोविंद (१८४२-१९०१)—आधुनिक भारताचे एक प्रमुख निर्माते. यांचे पूर्वज कोंकणांतून येऊन करकंम येथे स्थायिक झाले होते. १८५१ ते १८५६ पर्यंत माधवराव कोल्हापूर येथे शिक्षण घेऊन नंतर मुंबईत गेले. तेथे एम्. ए. (१८६४) व एल्एल्. बी. (१८६६) होऊन नंतर ॲडव्होकेट (१८७१) झाले. यांनी विद्यार्थीदशेत अनेक शिष्यवृत्ती मिळविल्या होत्या व वाचन पुष्कळच केले होते. प्रथम हे काही दिवस शाळाखात्यांत तात्पुरते मराठी ट्रान्सलेटर, अक्कलकोटास कारभारी व कोल्हापुरास न्यायाधीश होते. १८६८ ते १८७२ पर्यंत एल्फिन्स्टन कॉलेजांत असिस्टंट प्रोफेसर होते. १८६९ मध्ये हायकोर्टांत असिस्टंट रिपोर्टर होते. १८७३ मध्ये यांस फर्स्ट क्लास फर्स्ट ग्रेड सबजन्ज म्हणून पुण्यास नेमण्यांत आले. १८८१ पासून ते कोर्टाचे तपासनीस झाले. १८८४ पासून पुण्यास स्मॉल कॉज जज झाले. यानंतर फायनॅन्स कमिटीवर व १८९३ मध्ये हायकोर्ट जज म्हणून यांची नेमणूक झाली. त्यांची तीन वेळां कायदे मंडळाचे सभासद म्हणून नेमणूक झाली होती.



“समाजामध्ये जागृति उत्पन्न करण्याचे गुरुत्व ज्यांच्याकडे देतां येईल अशा विरळा लोकांपैकी हे एक होते” असे लो. टिळक यांनी यांच्याविषयी म्हटले आहे. टिळक-गोखले प्रभृति राजकारणी यांस आपले गुरु समजत असत. महाराष्ट्रांतील राजकीय, सामाजिक, औद्योगिक, धार्मिक, इत्यादि सर्व चळवळींचे न्या. रानडे हे आद्य पुरस्कृत होते. यांनी स्वदेशीची कल्पना काढली. ती

पुढें सार्वजनिक काकांनीं प्रसृत केली. वसंत व्याख्यानमाला, सार्वजनिक सभा, प्रार्थना समाज, पुनर्विवाह संस्था, वगैरे अनेक संस्थांस त्यांनीं नांवारुपास आणलें. हे उत्कृष्ट वक्ते व ग्रंथकार म्हणून प्रसिद्ध होते. 'राइज ऑफ दि मराठा पॉवर', 'एसेज ऑन इंडियन इकॉनॉमिक्स', इत्यादि त्यांचे ग्रंथ मौलिक महत्त्वाचे आहेत. त्यांची बुद्धिमत्ता, त्यांचें चारित्र्य, त्यांचा देशाभिमान यांचेद्वल कोठेंच दुमत नाहीं. त्यांचा स्वभाव थंड, विनयशील व विचारप्रधान होता. निराशेचा अभाव, साधेपणा, परोपकार, सहनशीलता, दीर्घ प्रयत्न हे गुण त्यांच्यांत वसत होते. उत्कृष्ट लेखक, हुशार न्यायाधीश, विद्वान्, अर्थशास्त्री, इतिहासविशारद, उत्कृष्ट वक्ते व पहिल्या प्रतीचे मुत्सद्दी असें त्यांचें वर्णन थोडक्यांत करतां येईल.

रानतंबाळू—[वर्ग—कापोक्षिटी; इ. आर्निंका]. रानतंबाळूच्या जातीचें झाड. याच्या अठरा उपजाती आहेत. या झाडाचा बहुधा वाहेरून लावण्याच्या औषधीमध्ये उपयोग करतात. परंतु केव्हां केव्हां पोटांतहि घेतात. याचा अर्क तयार करून तो जखमांवर व मुरगळलेल्या अवयवांवर लावतात.

राफेल, सान्झिओ—(१४८३-१५२०)—एक इटालियन चित्रकार. १५०४ सालीं फ्लोरेंस येथें जाऊन तेथें त्यानें आपली मॅडोनाज् ही चित्रमाला सुरू केली. तींतील काहीं चित्रें अतिशय प्रसिद्ध आहेत. 'एटॉव-सेंट' हें त्याचें फार प्रसिद्ध चित्र आहे. १५०८ सालीं ज्युलियस पोप (दुसरा) यानें राफेलला रोम येथें चित्रें काढण्याकरितां बोलावले. तेथेंहि त्यानें काढलेलीं बरींच चित्रें सुप्रसिद्ध आहेत.



शिवाय त्यानें रोमच्या व इतर शहरांमधील कित्येक राजवाड्यांमध्ये सुशोभित चित्रें काढलीं. त्यांपैकी 'क्युपिड व साइक' या गोष्टीबद्दलची चित्रमाला आणि मॅडोना ही त्याचीं चित्रें प्रसिद्ध आहेत. शिवाय त्यानें ज्युलियस (दुसरा), लिओ (१० वा), फेरारचा ग्रिअॅट्रीस, काउंट कॅस्टीग्लिओन यांचीं चित्रें काढलीं. नंतर त्यानें लिओ याच्या सांगण्यावरून विनोदी चित्रें काढलीं, तींहि फार प्रसिद्ध आहेत. राफेलचें शेवटचें व अपुरें राहिलेलें चित्र 'दि ट्रॅन्स्फिगरेशन ऑफ खाइस्ट' (ख्रिस्ताचें रूपांतर) होय.

रॉबर्ट्स, फ्रेडरिक स्ले (१८३२-१९१४)—एक ब्रिटिश योद्धा. हा प्रथम हिंदुस्थानांत बंगाल तोफखान्यावर होता. पुढें १८५७ च्या क्रांतियुद्धांत यानें बराच पराक्रम गाजविला व दिल्ली, लखनौ, इ. शहरांचे वेढे उठविले. १८६७-६८

च्या अँविसिनियाच्या युद्धांत व १८७८-८० च्या अफगाण युद्धांत यानें असेच पराक्रम केले. १८८५-९३ पर्यंत हा हिंदुस्थानचा सरसेनापति होता. १९०० च्या बोअर युद्धांतहि त्याच्याकडे सेनाधिपत्य होतें. पहिलें महायुद्ध सुरू झालें तेव्हां तो फ्रान्समधील हिंदी सैन्याबरोबर राहण्यासाठीं गेला असतां तेथेंच वारला. 'हिंदुस्थानांतील चाळीस वर्षे' (१८९७) या नांवाचें त्यानें पुस्तक लिहिलें आहे. त्याला अनेक पदव्या व मानमरातब मिळाले होते.

रॉबिन्सन, एड्विन अलिंग्टन (१८६९-१९३५)—अमेरिकेचा एक प्रमुख कवि. छंद आणि रचना यांमध्ये जुन्या परंपरेला धरून त्याचें काव्य असलें तरी त्यांत साधेपणा, सूचकता, नाट्यछटा आणि बौद्धिक सूक्ष्मता हे नवे गुण दिसून येतात. विचाराचें गांभीर्य दिसतें तरी त्यांत मधून मधून बोंचक विनोदहि आहे. त्याच्या सुनीतांचा संग्रह महत्त्वाचा आहे.

रावी—साधारणपणें ज्यू धर्माचार्याला ही पदवी असते. ही बहुमानार्थीहि वापरतात. या हीब्रू संज्ञेचा मूळ अर्थ 'माझे गुरुदेव' असा आहे. ख्रिस्त जन्मापूर्वी ही ज्यू लोकांत प्रचारांत असून ख्रिस्तकालांत ही कोणत्याहि धर्माच्या आचार्यांना लावीत. ख्रिस्तालाहि या पदवीनें भूपविलें आढळेल. सांप्रत तालमुदप्रणांत ज्यू धर्माचें अध्ययन केलेल्यांसच विशेषतः ही पदवी लावतात. अमेरिकेंत सिनसिनाटी, फिलाडेल्फिया व न्यूयॉर्क या ठिकाणीं ज्यू रावी शिकवून



तयार करणारीं विद्यापीठें आहेत.

रामा—आसामांतील एक वन्य हिंदु जात. हे बहुधा मंगोलियन मानववंशांतील असावेत. हे मूळचे शेतकरी, पण आतां लष्करांत व पोलिस खात्यांत नोकरी धरतात. यांच्यांत निरनिराळ्या मापा आहेत व सात पंथ आहेत. काहीं पंथांत परस्पर लश्में निषिद्ध आहेत. मुलांना आईचें गोत्रनाम दिलें जातें, पण वडिलांची मालमत्ता मुलालाच मिळते. पैसे देऊन वधू विकत घेतात. हे पूर्वी गारो टॅंकड्यांत राहत असावेत असें दंतकथांवरून वाटतें.

राम—एक प्रमुख हिंदु देवता व प्राचीन वीरपुरुष, रघुवंशांत अयोध्येचा दशरथ राजा होता. त्याचा हा वडील मुलगा. त्याच्या आईचे नांव कौसल्या. रामाला तीन सावत्र भाऊ होते. त्याने लहानपणीच राक्षसांना मारून विश्वामित्राच्या यज्ञाचे रक्षण केले. मिथिलेला जनक राजाची कन्या सीता हिचे स्वयंवर होते. तेथे विश्वामित्राने त्याला नेले असता त्याने कोणास न पेलणारे शिवधनुष्य उचलून सज्ज केले. तेव्हा जनकराजाने त्याचा सीतेशी विवाह करून दिला. दशरथाने त्याला राज्यावर बसविण्याचे मनांत आणिले असता रामाची सावत्र आई कैकेयी हिने दशरथाने पूर्वी देऊ केलेले वर मागून रामाला वनवासाला धाडिले. रामाबरोबर सीता व त्याचा भाऊ लक्ष्मण हे चौदा वर्षे वनवासांत राहिले. वनवासाच्या कालांत लंकेचा महा-पराक्रमी राजा रावण याने सीतेला चोरून नेऊन लंकेत ठेविले. तेव्हा सुग्रीव-हनुमंतादि वानरांच्या साहाय्याने राम-लक्ष्मणांनी रावणाशी युद्ध करून त्याला व त्याच्या सर्व सैन्याला ठार केले व लंकेच्या राज्यावर रावणाचा भाऊ बिभीषण यास बसविले. नंतर सर्व जण अयोध्येला परत आले व रामराज्य सुरू झाले.

एकवचनी, एकबाणी व एकपत्नी म्हणून रामाची ख्याति आहे. तसेच अत्यंत न्यायी कारभार व प्रजाहितदक्षता यांचेद्वारे हि रामाचे नांव घेण्यांत येते. रामाला विष्णूचा एक अवतार समजतात व त्या अवताराची कथा वाल्मीकि ऋषीने लिहिली असून 'वाल्मीकि रामायण' हा ग्रंथ भरतखंडाचे एक प्राचीन महाकाव्य म्हणून आदरिले जाते.

केवळ रामाची भक्ति करणारे व तिचा प्रसार करणारे बरेच संप्रदाय व साधू होऊन गेले आहेत. आनंदतार्थी, रामानुज, रामानंद, कबीर, रामदास, इ. रामभक्ति वाढविणारांचीं नावे प्रसिद्ध आहेत. ही रामभक्ति हिंदुस्थानाबाहेर सयाम, मलाया, इंडोनेशिया, वगैरे भाषांत परदेशांत गेल्याचे दाखले आहेत. रामायणावर बरेच वाङ्मय आहे व एकसारखे होत आहे. दरसाल 'रामनवमी' हिंदुस्थानांत पाळली जाते. उत्तर हिंदुस्थानांत 'रामलीला' दाखविण्याची फार आवड दिसून येते. विष्णूच्या सर्व अवतारांत रामाचा अवतार सात्त्विक आहे. रामायण पाहा.

रामभामत्य—हा दक्षिणेंतील संगीतज्ञाने इ. स. १२५० च्या सुमारास लिहिलेल्या आपल्या 'स्वरेमेलकलानिधि' या ग्रंथांत दक्षिणेंतील संगीत पद्धतीचे सविस्तर वर्णन केलेले आहे. दक्षिणी पद्धतीसंबंधाने लिहिणारा हा पहिलाच ग्रंथ आहे. हे राग कर्नाटक पद्धतीतील असून ते सर्व पड्जांत बसविलेले आहेत. निदान दक्षिणेंत तरी हल्ली सर्व राग एका विशिष्ट स्वरापासून आरंभ करून बसविलेले आहेत आणि यावरून तिकडे वाद्य-संगीताची पुष्कळच वाढ झालेली आहे असे स्पष्ट दिसते.

रामकली—हा राग भैरव थाटांतून निघतो. याच्या आरोह-वरोहास सातहि स्वर लागत असल्याने याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय प्रातःकाल सर्वसंमत आहे. याचे सामान्य स्वरूप भैरव रागासारखे आहे. परंतु या रागांत तीव्र, मध्यम व कोमल निषाद या स्वरांचा प्रयोग एका विशिष्ट तऱ्हेने होतो. म्हणून हा राग भैरव रागाहून निराळा होतो. हा एक भैरवप्रकार आहे.

रामकृष्ण परमहंस (१८३६-१८८६)—एक प्रसिद्ध



बंगाली सत्पुरुष. हे नास्तिक्याकडे झुकलेल्या व स्वतः विसरत चाललेल्या हिंदुस्थानला नवचैतन्याचा संदेश देणारे सिद्धपुरुष, वेदान्तप्रातिपादक व स्वामी विवेकानंदाचे गुरु होते. बंगालमधील हुगळी जिल्ह्यातील कामारपुकुर हे गांव यांचे जन्मठिकाण.

यांचे पहिले नांव गदाधर चट्टोपाध्याय असे होते. यांचे घराणे सनातनी व धार्मिक वृत्तीचे. यांचे वडील बंधु कलकत्त्याजवळील कालीच्या दक्षिणेश्वर मंदिराचे पुजारी होते. त्यांना हे मदत करीत असत. हे सतत दक्षिणेश्वर मंदिरांत राहत व एखाद्या तपस्याप्रमाणे आचरण करीत, म्हणून लोक यांना दक्षिणेश्वरचे संत म्हणत. पुढे तोतापुरी नांवाच्या एका संन्याशाने यांना संन्यासदीक्षा दिली व यांचे नांव 'रामकृष्ण परमहंस' असे ठेवले. वयाच्या चौथ्या वर्षापासून हे देहभान विसरून समाधिसुखांत निमग्न होत. ख्रिश्चन व मुसलमान धर्मांचा अभ्यास करून व अनेक मतमतांतरे विचारांत घेऊन यांनी ईश्वरविषयक आपली दृष्टि स्थिर केली व त्या स्वानुभवांवर यांनी सर्व जगाला उपदेश दिला. सर्व धर्मांच्या मुळाशी एकच तत्त्व असल्याची यांना खात्री पटली होती. यांच्यामार्गे वैदिक धर्माची तत्त्वे सर्व जगाच्या कानाकोपऱ्यांत पोहोचविण्याची कामगिरी यांचे परम शिष्य स्वामी विवेकानंद यांनी केली. परमहंसांनी आत्मशुद्धि करण्याकरितां अनेक प्रकार केले. अंत्यजांच्या घरांतील केर यांनी आपल्या जटांनी काढला. द्रव्याचढल तर सदैव निरिच्छ वृत्तिच यांनी दाखविली. साथी राहणी व उच्च विचारसरणी डोळ्यां पुढे ठेवून यांचे वर्तन होई. शेवटी अंतःस्थ तीव्र भावनेमुळे व

घसा दुखेतोपर्यंत अनुभवकथन व उपदेश करण्याच्या यांच्या उपक्रमांमुळे यांना घशाच्या व्रणरोगाने ग्रस्तले.

यांच्या नांवाने स्थापन झालेल्या 'रामकृष्ण-मिशन' या संस्थेच्या जगभर शाखा असून ही संस्था वेदान्तप्रचाराबरोबरच लोकसेवेचेहि कार्य करीत असते. बेलूर येथे सात लक्ष रुपये खर्च करून यांची समाधि बांधण्यांत आली आहे. यांची जन्म-शताब्दि सर्व हिंदुस्थानांत मोठ्या समारंभाने व श्रद्धापूर्वक साजरी करण्यांत आली व त्या वेळी 'हेरिटेज ऑफ इंडिया' (भारताचा वारसा) हा चतुःखंडात्मक ग्रंथ तिचे स्मारक म्हणून काढण्यांत आला. महेंद्रनाथ गुप्त ऊर्फ एम्. यांनी आपल्या 'दि गोस्पेल ऑफ रामकृष्ण' या आपल्या ग्रंथांत त्यांच्या आठवणी प्रसिद्ध केल्या आहेत.

रामकृष्ण मिशन—स्वामी रामकृष्ण परमहंस यांच्या स्मरणार्थ ही संस्था चालली आहे. वेदान्त हाच या संप्रदायाचा धार्मिक पाया आहे व ज्ञानदान हेच मुख्य कर्म आहे. सर्व धर्मां-विपर्ययाचा वादांत पडू नये, अनाथ बांधवांस आपत्तीच्या प्रसंगां साहाय्य द्यावे, स्वयंसेवक वृत्तीने परोपकाराच्या कार्यांत गुंतावे, वगैरे या संप्रदायाची मुख्य तरवे आहेत. बेलूर, काशी, खार (मुंबई), मद्रास, बंगळूर, वगैरे ठिकाणी या मिशनचे मठ असून अनेक ब्रह्मचर्य पाळणारे संन्यासी या मिशनचे धर्म-कार्य चालवितात. या देशांत सुमारे वीस-पंचवीस हजार लोक या संप्रदायाचे आहेत. सर्व धर्मांतील ग्राह्य व बुद्धीस पटणारा तेवढाच भाग जगासभोर मांडून या रामकृष्ण मिशनच्या अनुयायांनी परमहंसांची धर्ममते जगांत फैलावण्याचा उपक्रम चालविला आहे. स्वामी विवेकानंद, अभेदानंद व इतर कित्येकांनी अमेरिकेंत या मताचा प्रसार करण्याचे महत्कार्य केले आहे.

रामगड—मुंबई, मालवण तालुक्यांत बेल्ले बुद्रुक या नांवाच्या खेव्यांत हा किल्ला मोडतो. हा एका टेंकडीवर असून याचे क्षेत्रफळ ८ एकर आहे. तटाची उंची ८ फूट असून रुंदी १० फूट आहे. परिघ ७०० यार्ड आहे. तटाला १५ बुरूज आहेत. किल्ल्यांत किल्लेदाराचा वाडा व एक देवालय आहे.

रामगड—१. मध्यप्रांत, सुरगुजा संस्थानांतील एक टेंकडी. या टेंकडीवर कांही गुहा व जुन्या देवळांचे अवशेष आहेत. जोगीमारा नांवाच्या गुहेत दोन हजार वर्षांपूर्वीची चित्रे आढळतात.

२. राजपुताना, अलवार संस्थानांतील एक तहशील व ठिकाण. रामगड गांव अलवारच्या पूर्वेस १३ मैलांवर आहे. याला मोजपूर असे नांव होते. १७७७ पासून हे अलवार संस्थानांत आहे. या ठिकाणी एक मराठी शाळा आहे.

सु. वि. भा. ५-२८

३. (रामगड). मद्रास इलाखा, सोंडूर संस्थान, एक हवा खाण्याचे ठिकाण. हे सोंडूरपासून जवळच आहे.

रामचंद्र गणेश कानडे (मृ. १७८०)—उत्तर पेशवाई-तील एक ब्राह्मण सरदार. याचे वडील शाहूच्या वेळी उदयास आले. रामचंद्रपंताने कर्नाटक आणि उत्तर हिंदुस्थान या भागांत अनेक मोहिमा केल्या. विशेषतः पानपतानंतर उत्तर हिंदुस्थानांत मराठ्यांचे वर्चस्व बसविण्याचे व दिल्लीची पादशाही मराठ्यांच्या छापाखाली ठेवण्याचे अवघड काम पंताने केले. सरदार चिनीवाले यांच्याशी बांकडे येऊन रामचंद्रपंताला दक्षिणेत परत यावे लागले. बारमाईतील एक मुत्तसी म्हणून याची गणना आहे. १७८० त इंग्रजांशी झालेल्या खंडाळ्याच्या लढाईत रामचंद्रपंत पडला. याचा वाडा पुण्यास शनवारांत नदीकाठी (पुढे कोनकरांचा वाडा म्हणत तो) होता. याचे वंशज निजामहद्दीत हुनामाच्या गांवी असतात.

रामचंद्र नीलकंठ अमात्य (१६५०-१७३३)—मराठेशाहीचा एक कर्तबगार मुत्तसी. शिवाजीचा अमात्य निळो सोनदेव हा सन १६७२ मध्ये मरण पावल्यावर त्याच्याच जागी शिवाजीने त्याच्या या मुलाची नेमणूक केली. याचे लग्न शिवाजीचा मुख्य प्रधान मोरोपंत पिंगळे याच्या मुलीशी झाले. अण्णाजी दत्तोत्तर त्याचे सचिवपदही यालाच मिळाल्याचा उल्लेख आहे. संभाजी मरण पावल्यावर मराठी राज्यावर ओढवलेल्या चिकट परिस्थितीत याची कर्तबगारी कसात लागली. संभाजी मरण पावल्यामुळे औरंगजेबासारख्या शत्रूपासून मराठी राज्याचे संरक्षण करणे हे एक चिकट काम झाले होते. रायगड घेऊन येसूबाई व बाल शाहू यांना शत्रूने आपल्या कैदेत ठेवले. राजारामास स्वसंरक्षणासाठी कर्नाटकांत जिजीत जाणे भाग पडले. अशा चिकट परिस्थितीत याने महाराष्ट्रांत सैन्याची उमारणी करून औरंगजेबाशी दोन हात केले. जिजीत सात वर्षे वेढा पडला असता याने इकडून तिकडे सैन्य पाठवून मोंगलांची रसद छुटली, फितुरीमुळे होणारे अनर्थ टाळून आपला लष्करी पत्रव्यवहार चिनचूक राखला व शेवटी जिजीतून मोंगलांच्या तडख्यांतून राजारामास सुरक्षितपणे बाहेर पळवून आणले. राजारामाने नंतर अष्टप्रधानांच्या नेमणुका केल्या त्या वेळी त्याने हणमंते यास अमात्यपद दिले; पण यामुळे रामचंद्रपंतास हणमं-त्याचे वैपश्य वाटू नये म्हणून त्याने याच्यासाठी 'हुकमत-पन्हा' नांवाचे एक अमात्याच्या वरचे पद निर्माण करून त्याची वर्षे सन १६९१ मध्ये जिजीतून याजकडे विशालगडास पाठविली. सन १६९७ मध्ये हणमंते वारल्यावर त्याचे अमात्य-पद परत याजकडे आले.

आपल्या कारकीर्दीत यानें आपल्या अधिकाराचा उपयोग अत्यंत नेकीने केला. मोगलांच्या आक्रमणाबद्दल लोकांत निर्माण झालेल्या द्वेषाचा यानें मराठेशाहीच्या हितासाठी चांगलाच उपयोग करून घेतला. अनेक वतनांचें आमिष निर्माण करून यानें लोकांतील शूरवृत्तीस चेतना दिली. राजारामाच्या मृत्यूनंतर अनेक कपट-कारस्थानें रचून औरंगजेबानें मराठेशाहींत फूट पाडण्याचे केलेले प्रयत्न यानें हाणून पाडले. राजारामानंतर यानें ताराबाईचा पुत्र शिवाजी याची मुंज करून त्यास गादीवर बसवले. शाहूचाहि याजवर दृढविश्वास होता. औरंगजेबाच्या मृत्यूनंतर शाहूची सुटका झाली व ताराबाई-कडील सरदार शाहूस मिळाले. शाहून महाराष्ट्रांत सत्ता स्थापन केल्यावर ताराबाईचा एक वेगळा पक्ष निर्माण झाला. रामचंद्रपंत हा ताराबाईच्या पक्षाकडेच राहिला. परंतु ताराबाईची सवत राजसबाई हिने आपला मुलगा संभाजी यास गादीवर बसवून ताराबाई व शिवाजी यांना कैदेत टाकतांच हा संभाजीस मिळाला. संभाजीला उद्देशून लिहिलेले राजनीतीचें 'आज्ञापत्र' हेंच याचें राजकारणांतील शेवटचें कार्य (सन १७१६) होय. यानंतर यानें राजकारणांतून आपलें अंग काढून घेतलें व अलीबागेच्या उत्तरेस श्रीकनकेश्वर येथें शेवटपर्यंत वास्तव्य केलें. यानें लिहिलेली 'राजनीति' किंवा 'आज्ञापत्र' हा ग्रंथ याच्या राजनीतिनैपुण्याची व कर्तबगारीची साक्ष देतो. यास भगवंतराव, मोरेश्वर व शिवराम असे तीन पुत्र होते.

रामचंद्रबाबा शेणवी (मृ. १७५४)—पेशवाईतील एक सारस्वत मुत्सद्दी. हा मूळ सांवतवाडीकडचा राहणारा. पुढें कचेश्वरबाबा ब्रह्मे यांच्यामार्फत बाळाजी विश्वनाथाजवळ राहिला. आपल्या हिंदी आणि राजकारणी धोरणामुळे लवकरच प्रसिद्धीस आला. पेशवे त्याची सल्ला घेत. नानासाहेब आणि भाऊसाहेब यांचें राज्यकारभाराविषयीचें शिक्षण रामचंद्रबाबाजवळ झालें. पेशव्यानें त्यास राणोजी शिंद्याचा दिवाण केलें. पण पुढें याच्या द्रव्यलोभी वृत्तीमुळे जयाप्यार्शी पटले नाही. तेव्हां शिंद्याची दिवाणगिरी सोडून बाबा भाऊसाहेबाचा दिवाण झाला. जमीनमहसुलाच्या बाबतीत रामचंद्रबाबानें बऱ्याच सुधारणा केल्या व पैसा कसा उभारावा याविषयी योजना (नवीन पद्धत्यांच्या) करून दिल्या. बाबा पुण्यास वारला तेव्हां त्याजवळ बरीच संपत्ति होती. कसब्याच्या गणपतीमार्गे याचा सात मजली वाडा होता.

रामजोशी (१७५८-१८१२)—एक मराठी कवि, कीर्तनकार व शाहीर. हा देशस्थ ब्राह्मण, आडनांव तासे. सोलापूरच्या जोशीपणाची वृत्ति याच्या घराण्यांत होती. लहानपणापासून लावण्या-तमाशांचा नाद लागला. पण मोठ्या ईपेंने संस्कृत

विवेचेंहि अध्ययन करून तीत पांडित्य मिळविलें. मोरोपंताच्या आर्या रामजोशी आपल्या कथाकीर्तनांत वापरीत असल्यानें त्यांची फार प्रसिद्धि झाली. त्या वेळच्या लावण्या-पोवाडे करणारांत रामजोशी प्रमुख असे. राम, व्यंकटपति किंवा कविराय अशीं नांवें आपल्या काव्यांत घातलेलीं आढळतात. सबंध महाराष्ट्रभर याचीं कीर्तनें होत. पुण्यास तर नेहमीं तो येई व तेथेंच वारला. याचें खाजगी वर्तन चांगलें नसल्यानें याच्या काव्यगुणाची चहा त्या वेळीं फारशी झाली नाही. याची छेकापद्धति फार प्रसिद्ध आहे. छंदःशास्त्रावरचा 'छंदोमंजरी' हा ग्रंथ, 'मदालसाचंपू' व इतर कांहीं खंडकाव्ये, त्यानें स्फुट पदांखेरीज केली आहेत.

रामटेक—मध्यप्रांत, नागपूर जिल्हा, रामटेक तहसील-तील एक शहर. हें नागपूरच्या ईशान्येस २५ मैलांवर एका टेंकडीच्या पायथ्याशीं आहे. टेंकडीवर बरीच देवळे असून त्यांपैकी रामाचें मोठें आहे. मेघदूतांतील 'रामगिरि' हाच असावा असें कांहीं संशोधकांचें मत आहे. शहरामोवती २७ तळी आहेत. अंबातळें हें प्रसिद्ध असून कुद्यादि रोगांवर याच्या पाण्यानें स्नान केल्यास चांगला गुण येतो असा समज आहे. तेव्हां अनेक रोगी येथें स्नानास येतात. जवळच विड्याच्या पानांच्या बागा व मॅंगनीजच्या खाणी आहेत.

रामतीर्थ, स्वामी (१८७२-१९०६)—एक प्रसिद्ध हिंदी



सत्पुरुष, तत्त्वज्ञानी व कवि. पंजाब प्रांतांतील गुजराणवाला जिल्ह्यातील मुरलीवाला गांवीं यांचा जन्म झाला. यांचें पहिलें नांव तीर्थराम असें होते. परंतु यांनीं संन्यास घेतल्यावर तें बदलून रामतीर्थ असें ठेवले. हे तुलसीदासाच्या वंशांतील असल्यानें त्या भागांत यांचें

घराणें सुप्रसिद्ध आहे. अनेक सांपात्तिक अडचणींना तोंड देऊन यांनीं आपलें एम. ए. पर्यंतचें शिक्षण पूर्ण केलें. त्यानंतर प्रथम कांहीं दिवस सियालकोटच्या मिशन हायस्कूलमध्ये व नंतर लाहोरच्या मिशन कॉलेजमध्ये यांनीं गणिताच्या प्राध्यापकाची नोकरी केली. याच कालांत आध्यात्मिक ज्ञानार्जनाची याची इच्छा वाढीस लागली व यांनीं आपल्या नोकरीचा त्याग केला. रँग्लर होण्यासाठीं मिळालेली शिष्यवृत्तिहि यांनीं या वेळीं नाकारली. स्वामी विवेकानंदांच्या वेदान्तावरील व्याख्यानांचा अभ्यास करून नंतर हे हिमालयांत गेले व तेथे यांनीं संन्यास

घेतला. मध्यंतरी टेहरीच्या महाराजांच्या विनंतीवरून ऑगस्ट १९०२ मध्ये हे टोकियो येथे भरणाऱ्या आंतरराष्ट्रीय धर्मपरिषदेसाठी म्हणून गेले. जपानमध्ये यांनी वेदान्तविषयक जी व्याख्याने दिली त्यांवरून यांचे पांडित्य व सखोल अभ्यास दिसून येतो. जपानहून हे अमेरिकेत गेले. विवेकानंदांच्या इतकेंच यांचेहि तेथे स्वागत झाले. नंतर हे मायदेशी परत आले. यांनी शिष्यपरंपराहि निर्माण केली आहे. पूर्वायुष्यांत यांनी अनेक ग्रंथांची निर्मिती केली होती. परंतु एकदां निराशेच्या भरांत यांनी या आपल्या लिखाणाला गंगेत जलसमाधि दिली. आतां यांचे ग्रंथ म्हणजे अमेरिकेत किंवा हिंदुस्थानांत दिलेली व्याख्याने हेच होत. ही व्याख्याने हिंदी, इंग्रजी व मराठी भाषेत प्रसिद्ध झाली आहेत.

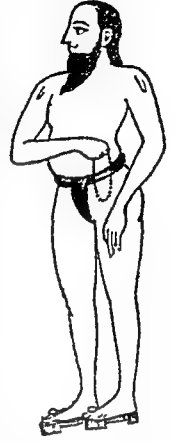
एकदां हे गंगेत स्नान करीत असतां यांच्या पायाखालचा दगड निसटला व हे बुडून मरण पावले. यानंतर मृत्यूपूर्वी यांनी लिहिलेला आपला मृत्युलेख यांच्या टेबलावर आढळला. हृषिकेशजवळ ब्रह्मपुरीस एक सुंदर ग्रंथालय उघडून यांचे स्मारक करण्यांत आले आहे.

रामदासपंत (मृत्यु १७५२)—निजामाच्या पदरचा एक मुत्तद्दी. नासिरजंगाच्या पदरी असलेला हा शिकाकोलचा एक ब्राह्मण असून नासिरजंगास नेस्तनाबूद करण्याच्या हुक्मेच्या कटांत याचें अंग होतें. यानंतर हा मुजफरजंगाचा दिवाण झाला व यास 'रघुनाथदास' ही पदवी मिळाली. मुजफरजंग मरण पावल्यावर सलाबतजंगास निजामी मिळवून देण्याचें काम यानें व फ्रेंचांकडील बुर्सीनें मिळून केलें. याच वेळीं नानासाहेब पेशव्यानें निजामशाही नाहींशी करण्याच्या हेतूनें निजामावर स्वारी करण्याचें ठरवले तेव्हां यानें पेशव्याच्या वकिलाच्या मध्यस्थीनें नानासाहेबास त्याचें सर्व कर्ज निवारण करण्याची हमी दिली व आपल्या वागणुकीनें त्याच्या मनांत आपल्याबद्दल विश्वास निर्माण केला. दमाजी गायकवाड ताराबाईतर्फे नानासाहेब पेशव्यांवर चालून आला असतां यानें पेशव्यांना सैन्याची मदत केली. पेशव्यांचा पांच लक्षांचा खजिना उत्तरेकडून पुण्यास येत असतां यानें बुर्सीच्या साहाय्यानें तो छुटला व आपले या प्रकरणांत कांहींच अंग नाहीं असें यानें पेशव्यांना भासवले. परंतु सर्व कारस्थान पेशव्यांनीं ओळखले होतें. ता. २१-११-१७५१ रोजी पेशवे व निजाम यांमध्ये नगर जिल्ह्यांतील कुकडी नदीवर युद्ध झाले. याच वेळीं चंद्रग्रहण आल्यानें पेशव्यांकडील मंडळी नदीवर स्नानास गेली आहेत अशी संधि साधून यानें पेशव्यांवर अचानक हल्ला करून त्याचा पराभव केला. यानंतर शिंदे-होळकरांच्या साहाय्यानें नानासाहेबांचे याजवर परत चालून जाण्याचें ठरवले होतें; परंतु

याच वेळीं याचा खून झाला. यास उत्तमराव व अच्युतराव असे दोन मुलगे होते.

रामदासस्वामी (१६०८-१६८२)—महाराष्ट्रांतील प्रसिद्ध संत व कवि. यांचे वडील सूर्याजीपंत ठोसर हे निजामराज्यांतील जांबगवांचे कुळकर्णी होते. तेथेंच रामनवमीस रामदासांचा जन्म झाला. लहानपणींच रामदास घराबाहेर पडले व पुरश्चरण करूं लागले. त्यांनीं सर्व देश यात्रेच्या निमित्तानें पालथा घातला व देशाची आणि हिंदु धर्माची स्थिति अजमावली. नंतर ते महाराष्ट्रांत येऊन राहिले. त्या वेळीं शिवाजी स्वराज्य-स्थापनेच्या कामास लागला होता. त्याला समर्थानीं नुसता यज्ञाचा आशीर्वादच दिला असें नव्हे तर राजकारणाचे धडे देऊन प्रत्यक्ष पण गुप्त मदत केली, असे अनुमानणारे पुष्कळ विद्वान् आहेत. रामदासांनीं हिंदुस्थानांत मोक्यांच्या जागीं आपल्या मठांची जी स्थापना केली व आपल्या पंथाचे अनुयायी मार्कटि-उपासक आणि ब्रह्मचारी करण्यावर जो कटाक्ष ठेवला त्याचें कारण वरील अनुमानांत सांपडेल. रामदासांनीं जो 'दासबोध' हा प्रवृत्ति-निवृत्तिपर ग्रंथ लिहिला तो इतर संतांच्या ग्रंथांहून फार निराळा आहे व तो पौराणिक किंवा नुसता वेदान्तपर नसूनहि त्याला ज्ञानेश्वरीच्या खालोखाल महाराष्ट्रांत अद्यापि मान आहे. रामदास आणि शिवाजी ही त्या वेळची गुरुशिष्यांची अपूर्व जोडी इतिहासांत मागे किंवा पुढे कधी झालेली नाहीं. फकीरी वृत्तीच्या भगव्या कफनीच्या आंत देशहितासाठीं तळमळणारे हृदय असावें लागतें व 'मिशां देहि' ही पोट भरण्यासाठीं करावयाची नसून प्रचारासाठीं आहे, यांतारखी रामदासी पंथाची शिकवण पाहिच्यास रामदासांची योग्यता इतर संतांपेक्षा निराळीच मानावी लागते. शिवाजीनें त्याच्या झोळींत राज्याचीं दानपत्रे टाकिलीं असतां समर्थानीं तीं त्याला परत केलीं, या आख्यायिकेतहि अर्थ आहे. शिवाजीच्या मृत्यूनंतर संमाजीला त्यांनीं जो उपदेश केला तो अत्यंत मननीय आहे. समर्थ शेवटीं परळीस जाऊन राहिले व तेथेंच त्यांचें अवसान झालें. तेव्हांपासून परळीच्या ठिकाणास सज्जनगड म्हणतात. त्यांनीं दासबोधाखेरीज, रामायण, मनाचे श्लोक, सप्तमासी, करुणाष्टकें, इ. असंख्य कावितारचना केली आहे.

समर्थांचे अत्यंत निष्ठावंत असे आधुनिक भक्त श्री. शंकर श्रीकृष्ण देव (धुळे) यांनीं समर्थांच्या जन्मस्थानीं जांचेस सूर्यमंदिर बांधले असून धुळ्यास 'समर्थ वाग्देवता मंदिर'



नांवाची समर्थींच्या वाङ्मयाचा संग्रह आणि अभ्यास करणारी संस्था स्थापन केली आहे. आज रामदासी संप्रदाय जुन्या स्वरूपात राहिलेला नाही खरा, पण आधुनिक पंडित रामदासी वाङ्मयाचे संशोधन आणि मनन करून त्या संप्रदायाचे नवीन प्रकाराने सातत्य टिकवीत आहेत यांत शंका नाही.

रामदासी संप्रदाय—हा रामदासस्वामींनी स्थापिला असून या संप्रदायाचे मुख्य अंग समाजाची ऐहिक व पारलौकिक उन्नति करणे हे आहे. हरिकथा-निरूपण, राजकारण आणि सावधपण हे संप्रदायाचे मुख्य लक्षण रामदासांनीच सांगितले आहे. वारकरी संप्रदाय व हा संप्रदाय यांत फरक असा की, वारकरी संप्रदाय पूर्ण निवृत्तिपर आहे तर रामदासी संप्रदाय प्रवृत्ति-निवृत्तीचा संगम होऊन बनला आहे. सावधपणा व यत्न यांवर समर्थींचा मोठा कटाक्ष आहे. यत्न हाच देव; यत्नाने सर्व काही साधते; सावध, साक्षेपी व दक्ष राहिल्यास मोक्ष तात्काळ मिळतो; शक्तीने राज्य मिळते व युक्तीने यत्न सिद्धीस जातो; म्हणून या दोहोंचीहि कास धरली पाहिजे; असे रामदासी तत्त्वज्ञान आहे.

असुरमारक व देवतारक अशा धनुष्यारी रामाची उपासना या संप्रदायांत सांगितली आहे. तसेच रामापुढच्या दासमास्ती-ऐवजी भीममास्तीची उपासना संप्रदायांत आहे. गुरुचारी राहून व भिक्षेवर उपजीविका करून निष्काम बुद्धीने समाजाचे धारण-पोषण करणे व त्याला आत्मज्ञानाची ओळख करून देणे हेच या पंथातील महत्ताचे मुख्य कर्तव्य आहे.

समर्थींच्या पश्चात् काही कालच ही उज्ज्वल परंपरा टिकली होती. पुढे स्वार्थ आणि सुखातीनता पंथांत शिरून समाज-सेवेची कर्तव्ये सुटली व पंथ बहुतेक विलयास गेला. आतां फक्त पंथाच्या नांवावर पोट भरणे उरलेले दिसते.

रामदासी मल्लार—हा काफी थाटाचा जन्यराग आहे. याचे आरोह व अवरोह सातह स्वरांनी होतात. म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी षड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानतात. शुद्ध मल्लारानांत सुधराई रागाचे मिश्रण झाले म्हणजे हा राग होतो. हा एक मल्लारप्रकार आहे.

रामदुर्ग संस्थान—दक्षिण महाराष्ट्रातील एक संस्थान. याचे क्षेत्र. फ. १६९ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ४०, ११४ आहे. संस्थानचे उत्पन्न १,६८,००० रुपये आहे. संस्थानांत २ शहरे व ३७ खेडी आहेत. ती धारवाड आणि विजापूर जिल्ह्यांत सलग आहेत. संस्थानांतून मलप्रभा नदी वाहते. गहू, हरभरा,

ज्वारी, बाजरी, तांदूळ व कापूस ही मुख्य पिके होत. सुती कापडाचा मोठा व्यापार आहे. मापा कानडी चालते.

नरगुंद आणि रामदुर्ग हे किल्ले शिवाजीने बांधल्याचे सांगतात. पुढे ते औरंगजेबाने घेतले (१६९२). संस्थानिकांचा मूळ पुरुष रामराव दादाजी भावे याने १७०७ साली हे किल्ले परत घेतल्याने कोल्हापूरकरांनी त्याला आपला सचिव केले. त्याच्या वंशजांनी पुढे वांटण्या करून घेतल्या. हैदरने हे संस्थान आपल्या ताब्यांत घेतले होते ते पुढे मराठ्यांनी सोडविले. शेवटच्या बाजीरावाच्या वेळी नारायणराव भावे पेशव्याविरुद्ध इंग्रजांस मिळाला. त्यामुळे रामदुर्गची गादी राहिली व नरगुंदची तेथील संस्थानिक भास्करराव १८५७ च्या क्रांतियुद्धात सामील झाल्याने ती खालसा झाली (नरगुंद पाहा). रामदुर्गचे हल्लीचे संस्थानिक श्रीमंत राजे रामराव व्यंकटराव ऊर्फ बाबा-साहेब भावे हे आहेत. आतां रामदुर्ग मुंबई प्रांतांत विलीन झाले आहे.

रामदेवराव यादव (१२७१-१३०९)—देवगिरी ऊर्फ दौलताबाद येथे राज्य करणारा महाराष्ट्रातील एक ऐश्वर्यवान सम्राट. कृष्णदेव यादवाचा हा मुलगा. याच्या कारकीर्दीत अल्लाउद्दीन खिलजीने याचा मुलगा शंकरदेव हा परांती गेल्याची संधि साधून दौलताबादस वेढा दिला. याच वेळी यास आपल्या किल्ल्यांत धान्याऐवजी मिठाची पोती भरली असल्याचे आढळून आल्याने किल्ला लढवणे शक्य होईना. शिवाय फितुरीचाहि यास संशय आल्याने अल्लाउद्दीनास शरण जाण्यावांचून दुसरा मार्ग राहिला नाही; तेव्हा याने पुष्कळ द्रव्य देऊन अल्लाउद्दीनाशी तह केला. परंतु याच वेळी याचा परमुलुखांत गेलेला झूर मुलगा शंकरदेव हा राजधानीस परत आला व त्याने अल्लाउद्दीनाचा नक्षा उतरविण्यासाठी पुन्हा युद्धास सुरुवात केली. या वेळी मुसलमानांचा सर्वनाश होण्यापर्यंत परिस्थिती आली होती. परंतु दिल्लीहून अल्लाउद्दीनास कुमक येत असल्याची बातमी आल्याने शंकरदेवाच्या सैन्याची भयाने पांगापांग होऊन मुसलमानांच्या हातांत देवगिरीचे राज्य पडले. सन १३०६ मध्ये मलिक काफुर खंडणी वसुलीसाठी दक्षिणेत आला असतां रामदेवराव त्याच्या स्वाधीन होऊन दिल्लीस गेला. तेथे अल्लाउद्दीनाने याचा मानमरातब ठेवून यास एक छत्र, राजाधिराज हा किताब व एक लाख रुपये देऊन यास स्वदेशी परत पाठवले. याच्या वेळीच महाराष्ट्रांत ज्ञानेश्वर-नामदेवादिकांनी आपल्या धर्माची ध्वजा उभारून प्रचारास सुरुवात केली होती. हेमाद्रीसारखे धुरंधर पंडित, महानुभाव पंथाचा चक्रधरकृष्ण, भास्कराचार्य हे याच्याच काळातील होत. ज्ञानेश्वरीत याचा गौरवपर उल्लेख आहे.

रामन्, सर चंद्रशेखर व्यंकट (१८८८-)—

एक जगद्विख्यात हिंदी पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ व 'रामन् इफेक्ट' या शोधाचे जनक. त्रिचनापल्ली यांचा जन्म झाला. वयाच्या बाराव्या वर्षीच हे मॅट्रिक झाले. नंतर मद्रासच्या प्रेसिडेन्सी कॉलेजमधून 'विज्ञान' हा विषय घेऊन यांनी एम्. ए. ची पदवी मिळवली.



१९०६ मध्ये लंडनच्या फिलॉसॉफिकल मॅगॅझिनमध्ये यांचा पहिला संशोधनपर निबंध प्रसिद्ध झाला. काही दिवस यांनी मध्यवर्ती सरकारांत डेप्युटी अकॉंटेनंटचेहि काम केलें. परंतु याच वेळी कलकत्त्याच्या 'इंडियन असोसिएशन फॉर कल्टिव्हेशन ऑफ सायन्स'चे अमृतलाल सरकार यांच्या प्रोत्साहनाने यांनी त्या संस्थेच्या प्रयोगालयांत आपल्या संशोधन-कार्यास सुरुवात केली. तसेंच यानंतर १९०७ साली 'युनिव्हर्सिटी कॉलेज ऑफ सायन्स' मध्ये हे विज्ञानाच्या प्राध्यापकाचे काम करू लागले. यांचे महत्त्वाचे संशोधन झाले ते याच कालांत. 'रामन् इफेक्ट' या यांच्या प्रकाशविषयक अपूर्व शोधांमुळे जगांतील विज्ञान-संशोधकांच्या मालिकेत यांचे नांव गोवले गेले आहे. एखाद्या त्रिपार्श्वी (प्रिझम) मधून जर आपण पारदवाष्पदापा (मर्क्युरी व्हेपरलॅम्प) मध्ये आढळणाऱ्या प्रकाशाकडे पाहिले तर तो आपणांस निरनिराळ्या पट्ट्यांत विभागलेला दिसतो. परंतु हाच प्रकाश ज्या वेळी पाणी व बर्फ यांमधून जातो त्या वेळी त्रिपार्श्वी-मधून आपणांस दिसणाऱ्या रंगीत पट्ट्यांत आणखी काही नवीन प्रकाशरेषांचा उदय झालेला दिसून येतो. याच नव्या प्रकाशरेषांना 'रामन् लाइन्स' किंवा 'रामन् बॅन्ड्स' म्हणतात. प्रकाशपट्ट्याला 'रामन् स्पेक्ट्रम' व या शोधांला 'रामन् इफेक्ट' असे नांव आहे. यांच्या या संशोधनाने परमाणू व अणू यांच्या रचनेवर बराच नवीन प्रकाश पडला आहे. या शोधामुळे यांना १९३० साली स्वीडनच्या राजेसाहेबांच्या हस्ते नोबेल पारितोषिक अर्पण करण्यांत आले. याच वेळी लंडनच्या रॉयल सोसायटीने 'ह्यूजेस' पदक देऊन यांचा सत्कार केला.

यांनी, कलकत्त्याची इंडियन असोसिएशन व बंगळूरची इंडियन इन्स्टिट्यूट या संस्थांत काम करीत असतां अनेक होतकरू शास्त्रज्ञांना संशोधन-कार्यांत मार्गदर्शन केले आहे. १९३४ साली यांनी बंगळूर येथे 'इंडियन अँडॅडेमी ऑफ सायन्स' ही संस्था स्थापन केली. या संस्थेतर्फे दर माहिन्यास प्रसिद्ध होणाऱ्या

'प्रोसीडिंग्स' मधून हिंदुस्थानांत चाललेले प्रातिनिधिक संशोधन सादर करण्यांत येते. त्या संशोधन-संस्थेचे हे संचालक आहेत. यांनी बंगळूरस आपली स्वतःची संशोधनसंस्था काढली आहे (१९४३). हे अनेक पाश्चात्य शास्त्रीय संशोधन-संस्थांचे सभासद आहेत.

रामनाड जहागिरी—मद्रास, मदुरा जिल्ह्यांतील जहागिरी. यांत पांच तहशिली आहेत. क्षेत्र. फ. २,१०४ चौ. मैल. मदुरा जिल्ह्यांतील सर्व समुद्रकिनारा यांत येतो. जहागिरींत रामनाड व रामेश्वर ही दोन मुख्य शहरे आहेत. कीलकुरे हे मुख्य चंदर आहे. परमजुडी व अरुपकोट्टई ही व्यापाराची ठिकाणे आहेत. रामाचा सेतु या जहागिरींत असल्यामुळे जहागिरदारास सेतुपति ही पदवी आहे. रामनाड ते पाचनवेत यांमध्ये जी खडकांची ओळ आहे तोच पुराणप्रसिद्ध रामाचा सेतु होय. पांचन व इतर मानारच्या आखातांतील प्रवाळाचीं बेटे प्रेक्षणीय आहेत.

रामपूर संस्थान—१. हिंदुस्थान, रोहिलखंडांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ८९३ चौ. मै. व लो. सं. ४,७६,९१२. संस्थानांतून पुष्कळ नद्या वाहतात. जमीन सपाट व सुशिक आहे. तांदूळ, गहू, मका, कापूस व ऊंस ही मुख्य पिके होत. उद्योगधंदे पुष्कळच आहेत. लोकसंख्येपैकी शें. ५५ हिंदू व ४५ मुसलमान आहेत. मापा हिंदुस्थानी आहे. रोहिलखंडाचा व रामपूरचा इतिहास एक आहे. अली महमद रोहिला याने रोहिलखंड मिळविला. त्याचा धाकटा मुलगा फैझुल्लाखान याच्याकडे रामपूरची जहागिरी आली. त्याच्याच वंशजाकडे आज गादी चालत आहे. इल्लीचे नवाब सर सय्यद महमद राजा अलीखान हे १९३० साली गादीवर बसले. यांनी लष्करी हुद्याची कामे केलेली आहेत. संस्थानच्या कारभारासाठी स्टेट कौन्सिल आणि असंब्ली ही दोन मंडळे आहेत. दुय्यम व प्राथमिक शिक्षण मोफत दिले जाते. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे ७८ लक्ष रुपये आहे. रामपूर शहराचे नांव कांही काळ मुस्तफाबाद असे होते. शहरांत एक किल्ला आहे. एक दुय्यम कॉलेज, अरबी कॉलेज, राजवाडा, बागा, इस्पितळ, संग्रहालय, इ. च्या मोठ्या इमारती आहेत. दोन साखरेच्या गिरण्या, कापड आणि तेल यांच्या गिरण्या, यांत्रिक सामान आणि हत्यारे करण्याचे कारखाने, नक्षीचीं मांडी, लाखेच्या वस्तू, वगैरे करण्याचे कारखाने रामपुरांत आहेत. लो. सं. सुमारे पाऊण लाख आहे.

२. या नांवाची मुंबई इलाख्यांत रेवाकांठा आणि महीकांठा या जिल्ह्यांत दोन अगदी लहान संस्थाने आहेत.

रामपूर वोवाल्या—पूर्व बंगाल, राजशाही जिल्ह्यांचे मुख्य ठिकाण. लो. सं. २४,०००. रेशमाच्या व्यापाराचे ठिकाण

म्हणून हे पूर्वापासून प्रसिद्ध आहे. या ठिकाणी डच वखार होती. येथे एक कोलेज आहे.

रामपूर भानपूर—मध्य हिंदुस्थान, इंदूर संस्थानांतील एक जिल्हा. रामपूर आणि भानपूर हे दोन्ही जिल्हे मिळून हा बनला आहे. क्षेत्र. फ. २१२३ चौ. मे. येथे चौद्ध लोक राहत असल्यामुळे चैत्य, विहार व लेणी याचे अनेक दृष्टीत पडतात. हा भाग प्रथम परमार राजांकडे होता, तो १५ व्या शतकांत मुसलमानांकडे गेला. नंतर उदेपूर, जयपूर व इंदूर या संस्थानांकडे अनुक्रमाने आला. यशवंतराव होळकराने येथे आपली राजधानी महेश्वराहून नेली होती.

रामफळ—हे फळझाड बरेच उंच वाढते. पाने अशोकाच्या पानासारखी असतात व फळे मोठी व तांबूस रंगाची होतात. रामफळ सीताफळाप्रमाणे थंड नाही व लांकूडहि इमारतीच्या कामी उपयोगी पडत नाही.

रामबाण रस—एक आयुर्वेदीय रसायन. गंधक, पत्री-हरताळ, सोमल, मनशीळ, वंशलोचन, कात, हिंगूल आणि पिंपळी ही औषधे समभाग घेऊन नागवेलीच्या पानाच्या रसांत त्यांचा खल पांच प्रहरपर्यंत करावा. नंतर उडदाएवढ्या गोळ्या बांधाव्या. त्यांतील एकेक गोळी कणीक व तूप या अनुपातांत सात दिवसपर्यंत द्यावी. आंबट, तेलकट, खारट पदार्थ आणि शीतोदकाचे पान वर्ज्य. या रसायनाच्या सेवेने करून वात, कफ, पित्त, भगंदररोग, मूळव्याध, गंडमाळा, श्वास, उरक्षत, खांद्क हे रोग दूर होतात.

राममोहन राय (१७७४-१८३३)—एक प्रमुख बंगाली देशभक्त, धर्मसुधारक व ब्राह्म समाजाचा आद्य संस्थापक. यांचा जन्म बंगालमधील हुगळी या जिल्ह्यांतील राधानगर येथे झाला. यांत बंगाली, फारसी व अरबी आणि संस्कृत या भाषांचे शिक्षण मिळाले होते. वेदान्त व उपनिषदे यांच्या वाचनाने हे एकेश्वरी मताचे बनले व त्यांनी 'तुहफतुल मुबहिदीन' नावाचा फारसी भाषेत ग्रंथ लिहून मूर्तिपूजेवर झणझणीत टीका केली. त्यामुळे यांत घर सोडून जावे लागले. नंतर त्यांनी इंग्रजी भाषेचा अभ्यास केला. १८०० साली रंगपूर येथे कलेक्टर कचेरीत कारकुनाची नोकरी धरली व पुढे जिल्ह्याचे दिवाण झाले. १८१४ साली नोकरी सोडून ते कलकत्त्यास गेले. तेथे त्यांनी धर्मसुधारणेचे व समाजसुधारणेचे कार्य चालविले व उपनिषदांचे भाषांतर करून एक आत्मीय समा नावाची संस्था स्थापन केली व जुन्या मताची मंडळी किंवा मिशनरी यांचेवर वादविवाद करू लागले. १८३० साली यांनी ब्राह्म समाजाची स्थापना केली. यांनी सतीची चाल बंद करण्यासाठी खटपट केली. १८३० साली मोगल बादशहाने त्यांस राजा ही पदवी देऊन आपले

गाव्हाने निवेदन करण्यास इंग्लंडच्या राजाकडे पाठविले. तेथे त्यांनी हाउस ऑफ कॉमन्सच्या सिलेक्ट कमिटीपुढे हिंदुस्थानांतील न्याय व जमाबंदी या प्रश्नावर साक्ष दिली. तेथून ते फ्रान्समध्ये गेले पण प्रकृति विघडल्यामुळे पुन्हा ब्रिस्टल येथे आले व तेथेच १८३३ साली मृत्यु पावले. कार्मवेल येथे यांची समाधि आहे. ब्रिटिश अमलानंतर हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्याची चळवळ करणारांमध्ये हे आद्य पुढारी होत. यांना अर्वाचीन बंगाली वाङ्मयाचेहि आद्य प्रवर्तक मानण्यात येते. यांचा देशाभिमान जाज्वल्य होता. आपल्याकडे न्या. मू. रानडे यांना जो मान आहे तोच बंगालमध्ये रायना आहे.

रामराजा छत्रपति (१७२६-१७७७)—शाहूच्या मृत्यूनंतर त्याच्या इच्छेप्रमाणे नानासाहेब पेशव्याने याला सातारा छत्रपतीच्या गादीवर बसविले. हा राजाराम छत्रपतीचा मुलगा जो कोल्हापूरचा शिवाजी त्याचा मुलगा होय. चुलता संभाजी ठार मारील म्हणून ताराबाईने याला लपवून ठेविले होते. कारभाराचे किंवा कसलेच शिक्षण नसल्याने हा अगदी दुबळा बनला होता. ताराबाई त्याच्यावर चांगलेच वर्चस्व गाजवी व तिने त्याला पेशव्यांचे एकतो म्हणून आपल्या कैदेत ठेविले होते. ताराबाईच्या मृत्यूनंतर (१७६१) तो पेशव्यांच्या सांगण्याप्रमाणे चाले. शाहूनंतर मराठ्यांचे साम्राज्य पेशवेच चालवीत असल्याने छत्रपतींना वल्ले देण्यातरीज काहीच काम नसे. याला पुनस्तति नसल्याने याच्या मृत्यूनंतर याच्या राणीने वाढीकर भासल्यापैकी विठोजी नावाचा मुलगा दत्तक घेतला; तो धाकटा शाहू म्हणून ओळखला जातो.

रामराय आरविंदु (मृत्यु १५६५)—विजयनगरचा एक सर्वाधिकारी प्रधान. श्रीरंग व तिरुमलांचा यांचा हा पुत्र असून यास सम्राट कृष्णदेवराय तुळुवाची मुलगी दिली होती. कृष्णदेवराय तुळुवाच्या कारकीर्दीपासूनच याचे राज्यकारभारांत अंग होते. कृष्णदेवरायाचा मृत्यु झाल्यावर पहिला अच्युतराय गादीवर आला. प्रथम काही दिवस त्याचे राज्यकारभारांत लक्ष होते. परंतु नंतर त्याने आपला राज्यकारभार आपले मेहुणे सकलम (सलकम) व तिम्रराजू यांच्याकडे सोंपवला. ते यास सहन न होऊन याने त्यांच्याविरुद्ध कारवाई करण्यास सुरुवात केली व याचा परिणाम म्हणजे यास विजयनगर सोडणे भाग पडले. यानंतर याने अच्युतरायावर स्वारी केली. जुळमी कारभारामुळे अप्रिय झालेला अच्युतराय याच वेळी त्याच्या सैन्यांत फिरुती होऊन मारला गेला व रामराय मुख्य प्रधान झाला. याने नंतर सदाशिवरायाला गादीवर आणले व स्वतः राज्यकारभार पाहू लागला. विजापूर, अहमदनगर व गोवळगोडा येथील राजांना वेळोवेळी याचे साहाय्य मिळत असे. परंतु पुढे यास आपल्या

कर्तृत्वाचा गर्व चढला. याचा वरचढपणा असह्य झालेल्या मुसलमानांपैकी हुसेन निजामशहा यानें मुसलमानांचा याच्या-विरुद्ध एक संघ निर्माण केला व या दोन्ही पक्षांत तालिकोट येथें लढाई झाली. त्यांत रामराय व त्याचा भाऊ व्यंकटराय हे मारले गेले. यानंतर विजयानगरची लूट होऊन या राज्यास उतरती कळा लागली. हा जरी सदाशिवरायाचा प्रधान म्हणून काम करीत असे, तरी सर्व राज्यकारभारावर याचीच सत्ता असे. सन १५४२-६५ पर्यंत यानें राज्यकारभार पाहिला. यानंतर याचा भाऊ तिरूमल (पाहा) हा आरविदु घराण्याचा राजा म्हणून राज्यकारभार पाहू लागला.

रामलीला—उत्तर हिंदुस्थानांत हा उत्सव फार मोठा असतो. नवरात्रांत (आश्विन शु. प्र. ते दशमी) रामायणांतील-रामकथेतील एकेक प्रसंग एकेका दिवशीं दाखविण्यांत येतो. राम-रावण-युद्धांत रावण मारला गेल्यावर त्याला जाळतात.

रामशास्त्री प्रभुणे (सु. १७२०-१७८९)—पेशवाईतील एक सुप्रसिद्ध न्यायाधीश. हा माहुलीचा राहणारा देशस्थ ब्राह्मण. हा प्रथम साताऱ्यास अनगळ सावकारांकडे शागीर्दी करी. नंतर उपरित होऊन काशीस जाऊन संस्कृत विद्येंत पूर्ण पारंगत झाला. प्रथम शास्त्री व नंतर न्यायाधीश म्हणून हा पेशवे सरकारच्या पदवीं राहिला. न्याय देण्याच्या कामांत हा अत्यंत निःस्पृह व निष्पटुर असे. प्रभु, सारस्वत, वगैरे जातींवर त्यानें संकुचित वृत्तीनें कधीं अन्याय केला नाही. त्याचीं मते प्रागतिक असत. नारायणरावाच्या वधाचें पाप राघोबाकडे येतें हें स्पष्ट झाल्यावर त्यानें राजोवाला देहान्त प्रायश्चित्ताशिवाय दुसरे प्रायश्चित्त नाही, असें निर्मांडपणें बजावले व तात्काळ न्यायाधिशी सोडली. पुढें चारमाईची कारकीर्द सुरू झाल्यावर नाना फडणिसांन त्याला परत बोलावून घेतले व तो मृत्यूपर्यंत (१७८९) न्यायासनावर होता. याचे कोणी वंशज प्रसिद्धीस आले नाहीत.

रामस्नेही पंथ—रामानंदी पंथाच्या एका रामचरण नांवाच्या जयपूर येथील साधूनें या पंथाची स्थापना केली. या पंथांत उच्चनीच असा जातिभेद नाही. रामनाम हाच मंत्र व सूक्ष्म वेद मानतात. यास मूर्तिपूजा मान्य नाही. गुरु हा परमेश्वराहूनहि श्रेष्ठ आहे, असें या पंथाचे लोक समजतात व त्याचें ध्यान करतात. शाहपूर येथें या पंथाचें मुख्य पीठ आहे. तेथें महंत असतो. मेवाड व राजपुताना या भागांत हा पंथ प्रचलित आहे.

रामाजी कामत (मृत्यु १७२८)—मुंबईचा एक दानशूर हिंदु व्यापारी. हा जातीनें सारस्वत असून अंतःकरणांचा उदार व धार्मिक होता. यानें मुंबईत अनेक देवालये बांधली. त्यांपैकीच

सध्यांचें वालकेश्वराचें देवालय हें एक होय. यानें तंवाखूच्या व्यापारांत इमान राखून पैसा मिळवला. याच्यावद्दल इंग्रजांचें मत चांगलें असल्यानें त्यांनीं यास सैन्याचें आधिपत्य दिलें होतें. परंतु पुढें इंग्रजांना प्रातिकूल असणाऱ्या कान्हेजी आंग-याशी याचा कांहीं तरी अंतःस्थ संबंध आहे असा संशय आल्यावरून यास इंग्रजांनीं राजद्रोहाच्या आरोपावरून जन्मठेपेची शिक्षा दिली. यानंतर आठवर्षांनीं हा मरण पावला. याजवर भरण्यांत आलेला खटला बनावट होता असें नंतर उघडकीस आले.

रामाजी महादेव त्रिवलकर (मृत्यु १७७२)—कोंकणचा एक सुभेदार. नानासाहेब पेशव्यानें तुळाजी आंग-याच्या या कारमाऱ्यास पितवून आपल्या विश्वासांत घेतले व याजकडे कोंकणची सुभेदारी दिली. याच्या ताब्यांत साष्टी, वसई, ठाणें व कुलाबा हे प्रांत होते. १७५५ मध्ये याच्या साहाय्यानें पेशव्यानें आंग-यांसून अंजनवेल मिळवली. तसेंच पेशव्यानें यास हचशांवर स्वारीस पाठवले असतां यानें जलमार्गानें राजापुरी जाऊन तेथें लूट केली व नंतर जंजिऱ्याकडे आपला मोर्चा वळवला. याच्याच साहाय्यानें इंग्रजांनीं तुळाजी आंग-याविरुद्ध कारस्थान रचले. चिमाजीआप्यानें ठाणें-साष्टीची मोहीम उभारली त्या वेळीं हा त्या फौजेत होता. ठाण्यास यानें कौपीनेश्वराचें देवालय बांधले. तेथेंच याचा वाडा होता.

रामानंद—१. (१३००-१४११)—वैष्णव पंथाचा एक आदिपुरुष. रामानंदाचें जन्मस्थान मेळकोट होतें. काशीस शिक्षण घेतल्यानंतर राघवानंद या विशिष्टाद्वैत पंथाच्या आचार्याचें शिष्यत्व पत्करले. रामानंदानें आपल्या पंथाला सर्वसंग्राहक करण्यासाठीं नवीनच पंथ काढला; व त्याच्या प्रचारासाठीं सर्व देशभर हिंडला. पीपा, कबीर, सेना, इ. त्याचे तेरा प्रख्यात शिष्य होते. पंथाचे अनुयायी वेगवेगळ्या जातींचे व धर्माचे असत. जे जे विष्णुभक्त असतील त्यांनीं एकत्र बसून जेवण्यास हरकत नाही हा त्याचा उपदेश फार प्रगतिपर होता. धर्माचरणाला मातृभाषेची कास धरण्यास व कृष्ण-राधा सोहून राम-सीता यांसारख्या सात्त्विक देवावताराची उपासना करण्यास त्यानें शिकविलें. त्याच्या रामानंदी किंवा रामावत पंथांत दीड-दोन लाख लोक आज आहेत. रामानंदाचे ग्रंथ संस्कृतांत आहेत, पण कांहीं हिंदी पदे रामानंदाच्या नांवावर मोडतात.

रामानंदी संप्रदाय—संस्थापक रामानंद, दैवत राम, लक्ष्मण, सीता व हनुमान. रामानंदी संप्रदायांत संन्यासी देखील असतात. ते भिक्षाटन व तीर्थाटन यांत काल घालवितात. या संन्यासी पंथांत निर्वाणी, खाकी, संतोपी, निर्मोही, बलभद्री, टाटंचरी व दिगंचरी असे भेद आहेत. या संप्रदायांत महंत व त्यांची शिष्य-शाखा मठाचा आश्रय करून राहते. या संप्रदायांतील बैरागी

जातिभेद पाळीत नाहीत. रामानंदाच्या शिष्यांत कबीर हा सुसलमान कोष्टी, रोहिदास चांभार, पीपा रजपूत, घना जाट, आणि सेना न्हावी हे होते. यांपैकी रोहिदास, सेना व कबीर यांचे पुढे पंथ उत्पन्न झाले. रामानंद पंथाचे लोक जातिभेदास महत्त्व देत नाहीत. सूरदास व तुलसीदास हे सुप्रसिद्ध धार्मिक कवी रामानंदी संप्रदायाचे होते.

२. एक महाराष्ट्रीय संतकवि. हा सातवडास असे व तेथे त्याची समाधि आहे. याने केलेल्या भूपाळ्या प्रसिद्ध आहेत. हा अठराव्या शतकाच्या आरंभी होऊन गेला. याचाहि कबीर नांवाचा मुसलमान शिष्य होता. त्याला शाहूने कांहीं इनाम करून दिले होते.

रामानुज—विशिष्टाद्वैत मतप्रतिपादक. श्रीरामानुजाचार्यांनी



विशिष्टाद्वैत संप्रदाय प्रवृत्त केला. या संप्रदायाला श्रीसंप्रदाय असेंहि म्हणतात. रामानुजांचा जन्म मद्रास इलाख्यांत पेनमुतुर या गांवी झाला. पित्याचे नांव केशवाचार्य व आईचे नांव कांतिमती असे होते. रामानुजांनी वेदवेदांगांचा आणि

शांकरमताचा अभ्यास केला. वेदान्तसूत्रे, दशोपनिषदे व गीता यांजवरील शंकराचार्यांची भाष्ये पठण केल्यावर रामानुजाचार्यांस त्यांची मते सर्वथेव पटेनात. त्यांनी कांहीं काळ एकांतवास पत्करून रामाची उपासना केली. त्यांनी विष्णुभक्तीचा पुरस्कार केला. रामानुजाचार्यांनी बहुजनसमाजाच्या पचनी पडेल असा ज्ञानमार्ग रूढ करण्यासाठी प्रयत्न केला. लोक सांसारिक सुखासाठी कामनेच्या जाळ्यांत गुंतलेले असतात. सर्वांच्या अंतःकरणांत वैराग्य उत्पन्न होणे शक्य नाही. सर्वांनाच त्यागी किंवा मुक्त होता येत नाही. धर्माचे खडतर नियम सामान्य जनांना पाळता येणे शक्य नाही. यासाठी सांसारिक लोकांना सोपे उपायच दाखविले पाहिजेत. म्हणून सामान्य जनतेस समजण्याजोगा धर्ममार्ग त्यांनी दर्शविला. शंकराचार्यांप्रमाणेच यांनीहि प्रस्थानत्रयीवर आपल्या मतानुसार भाष्ये रचिली. रामानुजाचार्यांनी वेदान्तसूत्रावर भाष्य लिहिले. याशिवाय गीताभाष्य, न्यायामृत वेदान्तप्रदीप, तर्कभाष्य, वेदार्थसंग्रह, वेदान्ततत्त्वसार, श्रौतभाष्य, शतदूषणी, नारदीय पञ्चरात्र,

त्रिशतध्यान, चंडमारुति, विष्णुपूजा, विष्णुप्रबोधन, रंगनाथस्तोत्र, त्रिगद्य सिद्धान्त, विष्णुसहस्रनाम, विशिष्टाद्वैत, इत्यादि अनेक लहानमोठे ग्रंथ रचले. यांच्या उपदेशामुळे राम व कृष्ण यांची पूजा हिंदु समाजांत जोराने चालू झाली.

रामानुजांचे अनेक शिष्य होते. यांपैकी रामानंद, कबीर, रामचरण, यांनी आपले संप्रदाय स्थापन केले. दक्षिण हिंदुस्थानांत रामानुज संप्रदायाचा विशेष प्रचार आहे. रामानुजाचार्यांच्या परंपरेचे ८९ मठ असून त्यांपैकी ८४ मठ रामानुजाचार्यांच्या वंशाकडे आणि ५ इतर संन्याशांकडे आहेत. यांपैकी म्हैसूरान्त श्रीरंगपट्टणच्या जवळ मेलकोटे (पाहा) येथील मठ मुख्य असे मानतात. ताटोद्री, रामेश्वर, श्रीरंग, कांची, आणि अहमदगरी येथील मठ संन्याशांच्या ताब्यांत आहेत. विशिष्टाद्वैत पाहा.

रामानुजम्, डॉ. श्रीनिवासम् (१८८७-१९२०)—एक श्रेष्ठ दर्जाचे गणितज्ञ. वयाच्या १६ व्या वर्षापर्यंत त्यांना उच्च गणिताचे एकहि पुस्तक माहीत नव्हते. नंतर त्यांनी त्रिकोणमितीच्या अभ्यासास सुरुवात करून साइन आणि कोसाइन यांसंबंधी यूलरचे सिद्धांतच पुन्हा शोधून काढले व 'जांवई शोध' शाल्याची निराशा त्यांच्या पदरांत पडली.

यांचे कॉलेजांतील शिक्षण सारखे अपेशी ठरल्यावर यांनी मद्रास येथे पोर्ट ट्रस्टमध्ये कारकुनाची नोकरी धरली. इंग्लंडमधील कांहीं गणिती नियतकालिकांतून यांचे लेख येऊ लागले. तेव्हां केंब्रिजच्या विद्यापीठांतील शुद्ध गणितशास्त्राचे प्राध्यापक जी. एच्. मूर यांचे रामानुजम्कडे लक्ष गेले व त्यांनी रामानुजम्ला केंब्रिज येथे बोलावून घेतले. पुढे ते आपल्या विद्वत्तेमुळे ट्रिनिटी कॉलेजचे फेलो झाले व नंतर त्याहून मोठा मान म्हणजे त्यांना रॉयल सोसायटीचे फेलो निवडण्यांत आले.

बीजगणिताचे सिद्धांत, अनंत माला (इन्फिनिटी सीरीज), इत्यादि विषयांतहि यांनी महत्त्वाचे संशोधनकार्य करून ठेवले आहे. यूलर, यॉकोबी यांसारख्या जगद्विख्यात गणितज्ञांच्या मालिकेत यांचे नांव आता गोवले जाते. यांच्या महत्त्वाच्या निबंधांचा संग्रह यांच्या मृत्यूनंतर १९२८ साली केंब्रिज युनिव्हर्सिटीने प्रसिद्ध केला आहे.

पहिल्या महायुद्धाच्या समाप्तीनंतर हे हिंदुस्थानांत परत आले. परंतु थोड्याच अवधीत मद्रास येथे क्षय होऊन मरण पावले.

रामायण—भारतीयांचे एक आदिकाव्य व महाकाव्य. याचा कर्ता वाल्मीकि ऋषि. यालाहि आदिकवि म्हणून यथार्थपणे संबोधण्यांत येते. रामायणाच्या धर्तीवरच पुढची काव्ये रचिली गेली. हे दोन हजार वर्षे लोकांच्या अत्यंत आवडीचे व

आदराचें म्हणून टिकून राहिलें आहे. रामायणांतील रामाचें उदात्त चरित्र, सीतेची पतिनिष्ठा, लक्ष्मणाचें बंधुप्रेम, हनुमंताचा सेवाधर्म, वानरांसारख्या अप्रबुद्ध जातीची रामभक्ति आणि कार्यतत्परता, इ. आदर्श सारखे डोळ्यांपुढें आहेत. रामायणांतील वचनें, दाखले, कथा या सर्व बाब्यांतून व लोकांच्या तोंडीं छेळविल्या गेल्या व जात आहेत. याची विविध भाषांतून भाषांतरे व रूपांतरे झालेली आहेत. तुलसीदासाचें 'रामचरितमानस' व श्रीधराचा 'रामविजय' उत्तर हिंदुस्थानांत महाराष्ट्रांत आबालवृद्धांच्या तोंडीं आहे. रामायणकथेचीं नाटके किती तरी लिहिलीं गेलीं आहेत. उत्तर हिंदुस्थानांत 'रामलाला' दरवर्षी होतात. रामनवमी हा हिंदूंचा महत्त्वाचा सण आहे.

वाल्मीकीनें रचलेल्या संस्कृत रामायणांत सात कांडे असून त्यांत एकूण २४,००० श्लोक आहेत. रामाची प्राचीन कथा वाल्मीकि ऋशीनें इ. स. पूर्वी तिसऱ्या शतकांत रामायण या नांवाखाली ग्रथित केली असावी असें कांहीं संशोधकांचें मत आहे.

रामीरामदास (१६०५-१६७७)—एक मराठी संतकवि. 'सुगमोपाय' व 'मक्तिरहस्य' या ग्रंथांचा कर्ता. रामदासस्वामींचा हा व्हेष्ट बंधु असून याचें नांव गंगाधर असें होतें. फाल्गुन वद्य १४ शके १५९९ रोजी याचें दहिफळ येथें निघन झालें. याची पत्नी सती गेली. रामचंद्रबाबा व शामजीबाबा असे याचा दोन मुलगे होते. दहिफळ येथें असलेल्या याच्या वृंदावनास मोंगलाईतून ८० रुपांचें वर्षासन मिळतें.

रामेठा—डोंगराळ प्रदेशांत होणारे हें झाड बरेच मोठें असून पानें चार बोटे लांब व अरंद असतात. यास गोंडिदार पांढरीं फुलें येतात. याचा चीक डोळ्यांस लागल्यास अपाय होतो.

रामेश्वर—मद्रास, मदुरा जिल्ह्यांतील एक शहर व प्रसिद्ध देवस्थान. हें पांथन बेटावर आहे व तेथपर्यंत आगगाडीचा रस्ता आहे. पंधराव्या शतकाच्या आरंभी उदयन सेतुपतीनें सिंहलद्वीपाच्या परराजशेखर या राजाच्या मदतीनें या देवस्थानचा मुख्य भाग बांधला (१४१४). नंतर साडेतीनशें वर्षांपर्यंत नवे नवे भाग जोडले जातच होते. किरण नायर या कोणी दक्षिणी माणसाने उत्तर आणि दक्षिण बाजूकडील गोपुरे बांधण्यास सुरुवात केल्याचें दिसतें (१४२०). पण तीं अर्धवटच राहिलीं आहेत. पण यांखेरीज किती तरी कोणी ना कोणी बांधलेली लहान गोपुरे आहेत. देवळांमोवतीं तट आहेत. दक्षिण हिंदुस्थानांतील शिल्प या दृष्टीनें देवळांची रचना प्रेक्षणीय व्हायते. देऊळ १००० फूट लांब व ६५० फूट रुंद आहे. देवस्थानचा खर्च फार मोठा व उत्पन्नहि तसेंच आहे. पुजाऱ्यांमध्ये कांहीं दक्षिणी ब्राह्मणहि आहेत. रामचंद्रानें लंकेस जातांना येथें

सु. वि. मा. ५-३९

शिवलिंगाची स्थापना केली अशी कथा आहे. देवापुढचा नंदी दोन पुरुष उंच आहे. वारा ज्योतिर्लिंगांपैकी रामेश्वरचें एक आहे. देवळाचें आवार फारच विस्तृत म्हणजे गांवाएवढें आहे. येथील सेतु (वाळू) नेऊन गंगेंत टाकतात व गंगेचें उदक येथें देवावर वाहतात. यात्रेस सर्व ठिकाणांहून भाविक लोक येतात.

रामेश्वराचा सेतु—रामेश्वरापासून मानार बेटापर्यंत १७ मैल लांब असा एक खडकाळ भाग आहे. यासच रामानें बांधलेला सेतु असें भाविक लोक म्हणतात. आज याचें नांव अंडाम्स ब्रिज (आदामचा पूल) असें आहे. यावरून सीलोनला आगगाडी नेली आहे. आदामचा पूल पाहा.

रामेश्वरभट्ट (१६ वें शतक प्रारंभ)—मीमांसा, व्याकरण, न्याय व वेदान्त या शास्त्रांत पारंगत असलेला काशीतील भट्ट घराण्याचा मूल पुरुष. याच्या बापाचें नांव गोविंदभट्ट. हा चमत्कारहि करून दाखवीत असे. याच्या विद्वत्तेवर खूप होऊन निजामशाहीच्या बादशहानें यास सुवर्णमुद्रांकित निमंत्रण पाठवून आपल्या दरबारी याचा चांगला सत्कार केला. येथून पुढें हा विधानगर येथें व तेथून पुढें द्वारकेस गेला. द्वारकेस यानें महामाष्य व सुरेश्वरवार्तिक यांचें आपल्या शिष्यांकरवी अध्ययन करवले. तेथून पुढें हा पैठणास व नंतर काशीस गेला. याच्या शिष्यगणांत बहुतेक सर्व प्रांतांतील लोक असत. त्यांत अनंतभट्ट चितळे, मधुसूदन सरस्वतीचा गुरु माधव सरस्वती, दामोदर सरस्वती, दक्षिणेंतील वेदान्ताचे अध्यापक आचार्यभट्ट, कनोज येथील गीतगोविंदाचा टीकाकार शंकरमिश्र शर्मा, विश्वनाथ तुळशी, महेश ठक्कर, इत्यादि सुप्रसिद्ध पुरुषांची गणना होते. यास नारायणभट्ट, रामकृष्ण, कमलाकर व दिनकर असे चार पुत्र झाले. यानें शेवटपर्यंत काशीतच वास्तव्य केलें. याच्यामुळेच भट्ट घराणें नांवलौकिकास चढलें.

रामेसस—ईजिप्शियन भाषेंत या शब्दाचा अर्थ सूर्यदेवतेचें मूल असा आहे. हें नांव ईजिप्तमधील १९ व्या व २० व्या राजघराण्यांतील १२ राजांना देण्यांत आलेलें आहे. १ ला रामेसस हा १९ व्या राजघराण्यांतील १ ला राजा होय. यानें हिटाइट लोकांशी तह केला व ईजिप्त देशाचा विस्तार वाडी हाफ्सापर्यंत नेला. २ ला रामेसस हा १९ व्या रामेससचा नातू व १९ व्या राजघराण्यांतील ३ ला राजा होय. त्याची कारकीर्द अजमासतें ख्रि. पू. १३४० ते १२७३ पर्यंत होती. त्याच्या कारकीर्दींत त्यानें हिब्रू लोकांचा फार छळ केला, व त्यामुळे हिब्रू लोक ईजिप्त देश सोडून गेले, असें मानतात. हा सर्वांत थोर (ग्रेट) म्हणतात. यानें हिटाइट लोकांचा पराभव करून त्यांच्या राजकन्येशी लग्न लावले. यानें एथिओपिया जिंकला. व भूमध्य

समुद्रांत आपलें आरमार ठेवलें. ३ रा रामेसस हां २० व्या राजघराण्यापैकी राजा होय. यानें फिलिस्टाइन लोक व ग्रीस आणि आशिया मायनर यांतील टोळ्या यांच्याशीं युद्ध केलें व पुन्हां एथिओपिया जिंकून घेतला.

रामोजी शेणवी कोठारी—गोवेंकरांचा एक वकील. रामोजी शेणवी हा गोवें प्रांतांतील डिचोलीचा राहणारा. सन १६६२ च्या मे महिन्यांत शिवाजीनें वेंगुर्ल्यास मुकाम ठोकला असतां त्या वेळीं त्यानें मोंगलांवर मिळविलेल्या विजयाबद्दल गोवेंकर अधिकाऱ्यांनीं त्याचें अभिनंदन करण्याचें ठरवलें व या कामासाठीं आपला वकील म्हणून रामोजी यास बरोबर माल्यवान् नजराणा देऊन शिवाजीकडे पाठवलें. परंतु शिवाजीनें या वेळीं वेंगुर्ला सोडला असल्यानें या दोघांची भेट झाली नाहीं. यानंतर शिवाजी आगऱ्याच्या कैदेंतून सुटून आल्यावर यानें त्याची भेट घेतली व शिवाजीनें याजबरोबर आपल्या सकोपंत नामक वकिलास गोव्यास पाठवलें.

रामोशी—एक जात. ही पश्चिम हिंदुस्थानांत व विशेषतः महाराष्ट्रांत आढळते. यांची संख्या सुमारे साठ हजार आहे. ‘रामवंशी’ शब्दापासून रामोशी नांव पडलें असावें. यांची गणना बारा बल्ल्यांमध्ये होत असे. यांचा जुना धंदा चोरी आणि रस्ववाली हा असे. अलीकडे शेतकी, सावकारी करतात. महाराष्ट्रांत यांचें चव्हाण व जाधव असे दोन पोटभेद आहेत. यांचें मुख्य दैवत राम आहे. पण हे खंडोबालाहि भजतात. शिवाजीच्या स्वराज्य-संस्थापनेंत रामोशांची मदत होती. पूर्वी यांची गणना बारा बल्लेदारांत असे, पण पुढें ब्रिटिश सरकारनें यांची गणना गुन्हेगार जातींत केली.

राय—हें खाण्याचें धान्य उत्तर युरोपांतलें आहे. याच्या भाकरी रशिया, स्वीडन, नॉर्वे, डेन्मार्क, हॉलंड, इ. देशांतून मजूरवर्गांतील लोक खातात. तेंच त्यांचें मुख्य खाद्य आहे. हें धान्य निकस जमिनींत पुष्कळ मिळतें. गवत गुरांना घालतात व घरांच्या छपरांसाठीं हि वापरतात.

रायआंवळा—हरपरेवेडी. झाड मोठें असून अंगावर फळांचे घोस येतात. या आंवळायांचें लोणचें घालतात. हे आंवळे औषधी आहेत. रसाचा उपयोग अंगावर पित्त उठतें त्यावर होतो. नाडीव्रणावर पोटांत घेतात.

राय, कृष्णदास (१८९२-)—हिंदी भाषेतील सुप्रसिद्ध लघुकथालेखक व कलाप्रेमी. नागरी प्रचारिणी सभेच्या ताठ्यांत असलेल्या काशीच्या ‘भारत कलामवन’ या संस्थेचे हे पालक (क्युरेटर) असतांना यांनीं त्या संस्थेस आपल्या जवळील लाख रुपये किंमतीचा चित्रकला व शिल्प यांसंबंधी विविध वस्तूंचा अमोल संग्रह अर्पण केला. भारतीय चित्रकला व

संगीत यांच्या उन्नतीप्रीत्यर्थ यांनीं १९२१ मध्ये भारतीय कला परिषदेची स्थापना केली. १९४४ सालीं यांनीं पाटणा विश्व-विद्यालयातर्फे भारतीय चित्रकलेवर एक व्याख्यानमाला गुंफली. रवींद्रनाथांच्या गीतांजलीच्या धर्तीवर १९१६ सालीं यांनीं साधना नांवाचें गद्य पुस्तक लिहिलें आहे. मात्रपूर्ण व नमुनेदार लघुकथांबद्दल हे सुप्रसिद्ध आहेत. तसेंच हे कवीहि आहेत.

भारतीय मूर्तिकला (विवेचनात्मक), भारतीय चित्रकला (विवेचनात्मक), प्रवाल (गद्य गीत), साधना (गद्य गीत), सुधांशु (लघुकथासंग्रह), वगैरे वाङ्मय यांनीं निर्माण केलें आहे.

रॉय, सर प्रफुल्लचंद्र (१८६१-१९४४)—एक विख्यात हिंदी शास्त्र-संशोधक. शिक्षण कलकत्ता व एडिंबर्ग युनिव्हर्सिटी-मध्ये झालें. १९१५ मध्ये हे कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे शास्त्रशास्त्रेचे प्रमुख (डीन) होते. १९१६ पासून हे कलकत्ता येथील प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये प्राध्यापक होते. लंडन येथील रसायन-संस्थेचे हे फेलो होते. बंगाल एशियाटिक सोसायटीचेहि हे फेलो होते. कलकत्ता येथील रसायन-संस्थेचे (केमिकल सोसायटीचे) हे पहिले अध्यक्ष होते (१९२४-२६). बंगाल केमिकल व फार्मास्युटिकल वर्क्स, लि., चे हे संस्थापक व चालक होते. यांनीं हिंदु रसायनशास्त्राचा इतिहास, बंगाली रसायनशास्त्रेचे अनुभव, वगैरे ग्रंथ लिहिले आहेत व अनेक रासायनिक शोध लावले आहेत. यांची राहणी अत्यंत साधी असून हे अत्यंत थोर देशभक्तांपैकी एक होते. काँग्रेस चळवळ सुरू झाल्यावर तीत यांनीं घडाडीनें भाग घेतला.

रॉय, डॉ. बिधनचंद्र (१८८२-)—एक बंगाली कार्यकर्ते व बंगालचे प्रधान मंत्री. हे कलकत्त्याचे एक प्रसिद्ध डॉक्टर असून कडे काँग्रेसभक्त आहेत. यांनीं असहकारितेच्या चळवळींत प्रमुखत्वानें भाग घेतला. देशबंधु दास यांस बंगालमध्ये स्वराज्यपक्ष स्थापन करण्याच्या कामीं यांनीं चांगलें साहाय्य केलें. १९३० व १९३२ सालच्या सत्याग्रहाच्या चळवळींतहि यांनीं प्रामुख्याने भाग घेतला. काँग्रेस पार्लमेंटरी बोर्डाचे हे पहिले सेक्रेटरी होते. १९३३ मध्ये हे कलकत्ता म्युनिसिपल कॉर्पोरेशनचे मेयर होते. यांनीं महात्मा गांधी, देशबंधु दास, मोतीलाल नेहरू, जे. एम्. सेनगुप्त, श्रीमती स्वरूपराणी नेहरू व सौ. कमला नेहरू यांच्या आजारामध्ये त्यांना औषधोपचार केले आहेत. नंतर कांहीं काळ हे प्रत्यक्ष राजकीय चळवळींतून बाहेर पडले. १९४२-४४ मध्ये कलकत्ता विद्यापीठाचे कुलशुरू होते. दोनदां कलकत्त्याचे मेयर होते. १९४७ सालापासून प. बंगालचे पंतप्रधान आहेत.

रॉय, मानवेन्द्र (१८९३—)—प्रसिद्ध हिंदी कव्य-निष्ठ पुढारी. यांस मीरत व कानपूर येथील कटाच्या खटल्यांत आरोपी केले होते. हे रशियामध्ये कांहीं दिवस लेनिन व ट्रॉट्स्की यांच्या सहवासांत राहिले होते. यांनी चिनी पुढारी डॉ. सन्यत्सेन यांचीहि भेट घेतली होती. चीनमधून हे फिलिपाईन्समध्ये गेले, तेथून त्यांस मेक्सिकोमध्ये पाचारण करण्यांत आले. हे मार्क्सवादावर अधिकारी तज्ज्ञ समजले जातात. यांस चादशहांविरुद्ध युद्ध पुकारण्याबद्दल सहा वर्षांची सक्त मजुरीची शिक्षा झाली होती. नंतर त्यांस १९३६ त सोडून देण्यांत आले. याचा एक स्वतंत्र (रॉय) पक्ष आहे. गेल्या महायुद्धांत रशिया हा मित्रसंघांत असल्यामुळे हे लोकांस युद्धकार्यामध्ये मदत करण्याचा उपदेश करीत. पुढे काँग्रेस अधिकारावर आल्यानंतर यांचा पक्ष खालावला.

रायगड—मुंबई, कुलाबा जिल्हा, एक इतिहासप्रसिद्ध किल्ला. यास पूर्वी रेडी असे म्हणत. पुढे रायरी किंवा रायगिरी असे नांव पडले. समुद्रसपाटीपासून याची उंची २,८५१ फूट आहे. हा महाडच्या ईशान्येस १६ मैलांवर व जंजिऱ्याच्या पूर्वेस ४० मैलांवर आहे. यावर महाडहून नाते येथे जाऊन तेथून पाचाड येथून जाता येते. पाचाड येथे पूर्वी बाजारपेठ होती व जिजाबाईचा बाडा होता. थोडा चढाव चढून गेलं म्हणजे एक वाडी लागते व छत्री निजामपूरकडून येणारा रस्ता मिळतो. नंतर खूबलढ बुरुज लागतो. त्यानंतर नाना दरवाजा लागतो. पुढे वाटेत सांडणीचा कोनाडा व नंतर मदरशाचे थडगे लागते. नाना दरवाजापासून १००० फूट चढून गेलं म्हणजे महादरवाजा लागतो. हा हिरकणी बुरुजाच्या खाली ४०० फूट व बालेकिल्ल्याच्या खाली ६०० फूट आहे. यानंतर २००—२०० फुटांवर तीन भिंती लागतात.

किल्ल्याच्या माथ्याची लांबी दीड मैल व रुंदी एक मैल आहे व त्याची पश्चिमेस हिरकणी, उत्तरेस टकमक व पूर्वेस भवानी ही तीन टोके पुढे गेलेली आहेत. श्रीगोंदा म्हणून एक टोक आग्नेयीस आहे. माथ्यावर गंगासागर नांवाचे विपुल पाण्याचे टाके आहे. याच्या दक्षिणेस दोन द्वादशकोनी मनोरे आहेत. यानंतर चढून वर गेलं म्हणजे पालखी दरवाजा लागतो व त्यांतून बालेकिल्ल्यांत प्रवेश होतो. हा ३०० यार्ड लांब व १५० यार्ड रुंद आहे. एक १५० यार्ड लांबीचा रस्ता आहे. त्याच्या दोन्ही बाजूंस हमारतीचे अवशेष आहेत. यास सात-माख्या म्हणतात. याच्या पूर्वेस राजवाड्याची जागा आहे. पालखी दरवाजाच्या आंतल्या अंगास एक रस्ता जातो त्या बाजूने गेलं म्हणजे सरकारी कचेरीची जागा लागते, तेथे पूर्वी

शिवाजीमहाराजांचे सिंहासन होते. उत्तर बाजूस बाजारपेठेची उंच जोती लागतात.

बालेकिल्ल्याच्या ईशान्येस अर्धा मैलावर जगदीश्वराचे देवालय आहे व त्याच्या नगरस्नानाच्या तटावर संस्कृत लेख आहे. या देवाळाच्या मुख्य दरवाजासमोर जरा उतरणीवर शिवाजीमहाराजांची समाधि आहे. या किल्ल्यांत १६६४ ते १६८० पर्यंत राजधानी होती. या किल्ल्याचा विजयानगरच्या अमलापासून इतिहास मिळतो. १६७४ त शिवाजीने येथे आपणांस राज्याभिषेक करून घेतला. त्याचे सविस्तर वर्णन उपलब्ध आहे. पुढे सूर्याजी पिताळाच्या फितुरीने हा किल्ला मोगलांस मिळाला; परंतु तो १७३५ मध्ये मराठ्यांनी घेतला. १८१८ मध्ये प्रोथरने हा किल्ला घेतला व दुसऱ्या बाजीरावाचे कुटुंब वाराणशीचाई हीस पुण्यास रवाना केले. रायगडला शिवाजीचा उत्सव करण्याची प्रथा लो. टिळकांनी पाहून समाधिजीर्णोद्धारसाठी एक निधि उभारला. पुढे सरकारने या कामांत लक्ष घालून समाधि बांधून काढली. गडावर जाणाऱ्यांच्या सोयीसाठी आतां धर्मशाळा बांधली असून जाण्याचा रस्ताहि बरा ठेवला आहे.

रायगड संस्थान—मध्यप्रात, एक मांडलिक संस्थान. क्षेत्र. फ. १४४ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ३,१२,६४३. संस्थानांत रायगड शहर व ७२१ खेडी आहेत. शे. ८० लोक छत्तीसगडी व १५ उडिया भाषा बोलतात. शे. ८० एकर जमिनीत तांदूळ पिकतो. संस्थानांत जी १८०० वर तळी आहेत त्यांतून कालव्यानीं पाणी पुरविले जाते. संस्थानांत लोखंड व कोळसा सांपडतो. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे वीस लाख रु. आहे. रायगड हे संस्थानचे मुख्य ठिकाण चंगाल-नागपूर रेल्वेवर एक स्टेशन आहे. लो. सं. १६,०००. येथे एक किल्ला आहे. संस्थानिक गोंड आहेत. १८ व्या शतकाच्या प्रारंभी गोंड लोक येथे येऊन राहिले. १८०० साली संस्थानिकांनी मराठ्यांविरुद्ध झंजनांशी तह केला. हल्लीचे संस्थानिक भूपदेवसिंह १८९४ त गादीवर बसले.

रायचूर—हैद्राबाद संस्थान, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ६,८०० चौ. मै. व लो. सं. सुमारे दहा लाख. कृष्णा व तुंगभद्रा अग्नेय दिशेस वाहतात व भीमा उत्तरेस आहे. ती कृष्णेला मिळते. पाऊस सुमारे २५ इंच पडतो. जिल्ह्यांत ७ शहरे व ८९९ खेडी आहेत. ज्वारी व बाजरी ही मुख्य पिके आहेत. बोरतरोडे, झुगडी, सतरंज्या, पडदे, खेळणी, इ. व्यापारी जिनसा होतात. या जिल्ह्यांतील कित्येक ठिकाणे पौराणिक व ऐतिहासिक म्हणून आदरणीय आहेत. इझ्मी येथील महादेवाचे देऊळ शिल्प-कलेच्या दृष्टीने महत्त्वाचे आहे. मुसलमानी अमलापूर्वी हा भाग

वारंगल राज्याचा एक भाग होता. चौदाव्या शतकांत विजया-नगरच्या राज्यांत याचा समावेश असे. नंतर बहामनी व आदिलशाही राज्यांत मोडत असे. विजापूर औरंगजेबाने जिंकल्यानंतर हा प्रदेश दिल्लीच्या बादशाहींत व नंतर निजामाच्या राज्यांत समाविष्ट झाला.

रायचूर शहर जिल्ह्याचे व तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. या प्रदेशांत पुष्कळ लढाया झाल्या आहेत. शहराभोवती एक तटबंदी आहे व आंत १४ व्या शतकांतील किल्ला आहे. डोंगरावरचा बालेकिल्ला व त्यावरील मोठमोठे उमे दगड पाहून मन थकू होतें. हें राक्षसीच काम वाटतें. रायचूर हें चांगलें व्यापारी ठिकाण असून कापसाच्या गिरण्या, कातडी कमावण्याचे, दारू-मोठ्याचे, वगैरे कारखाने आहेत. लो. सं. सुमारे २५,०००.

रायपूर—मध्यप्रांत, छत्तीसगड भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ८,२०५ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) १५,१६,६८६. जिल्ह्यांत महानदी व शिवनाथ या नद्या आहेत. पाऊस सुमारे ५५ इंच पडतो. जिल्ह्यांत जमीनदारी पुष्कळ आहे. मुख्य पीक तांदुळाचे आहे. इतर पिकेहि कोठे कोठे होतात. लोखंड, तांबें शिसें, छपाईसाठी लागणारा दगड, गेरू, जुना, इ. खनिजे सांपडतात. काही रेशमी व सुती कापड होतें. शिक्षणांत हा सर्व प्रांतांत दुसऱ्या क्रमांकाचा जिल्हा आहे. राजकुमार कॉलेज व इतर अनेक दुय्यम व प्राथमिक शाळा आहेत.

मूळच्या मुड्या व मुंडा या लोकांना हांकलून देऊन गोंडांनी हा प्रांत बळकावला. ११ व्या शतकांत हेहयवंशी राजे राज्य करीत होते. पुढे मराठ्यांचे वर्चस्व थावर होतें. १८५३ साली छत्तीसगडच्या राजाला मुलगा नसल्याने इंग्रजी राज्याला हा भाग जोडला गेला व १८६१ त निराळाच जिल्हा करण्यांत आला. या भागांत शिलालेख व बौद्ध अवशेष सांपडतात.

रायपूर शहर हें आगगाडीचे जंक्शन आहे. लो. सं. ६३,४६५. नवव्या शतकापासून शहराचा उल्लेख सांपडतो. जुने अवशेष पुष्कळ आहेत. छत्तीसगड भागाचे हें मुख्य ठिकाण असल्याने बऱ्याच सरकारी कचेऱ्या आहेत. पितळकाम, रोंगणकाम, विणकाम, दागिने व भांडी तयार करणें, कापसाच्या व तेलच्या गिरण्या, असे कित्येक धंदे आहेत. राजकुमारांचे कॉलेज व इतर इंग्रजी-हिंदी-मराठी शाळा पुष्कळ आहेत. एक पदार्थ-संग्रहालय आहे.

रायफल—या प्रकारच्या बंदुकींत नळीच्या आंतल्या बाजूस सर्पाकार खोचणी असतात. साधी बंदूक (मस्केट) अशी नसते. या रचनेमुळे गोळीला चकाकार गति मिळून ती सरळ मार्गाने जाते. या रायफल बंदुकीचा शोध प्रथम जर्मनींत १४९८ मध्ये होऊन १६३१ पासून तर तिचा लष्करांत वापर होऊं लागला.

१८५१ त 'मिनिंग' रायफल व नंतर 'एन्फील्ड' रायफल प्रचारांत आल्या. याचा पुढचा शोध म्हणजे तोड्याची बंदूक (ग्रीच लोडर). हिला 'स्नायडर' रायफल म्हणत. यांत पुन्हां सुधारणा होऊन एकामागून एक गोळ्या उडविणारी रायफल निघाली. १९१८ साली अमेरिकन लष्करांत यांत्रिक किंवा स्वयंचल रायफल 'ब्राउनिंग' या नांवाची उपयोगांत आणू लागले. यांत वायूच्या जोराने गोळी उडते व एका मिनिटांत लागोपाठ चाळीस गोळ्या सोडतां येतात. मागील महायुद्धामुळे बंदुकीच्या रचनेंत फार सुधारणा झाल्या आहेत. बंदूक पाहा.

रायबरेली—संयुक्त प्रांत, लखनौ विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १,७६५ चौ. मै. लो. सं. १०,६४,८०४. गंगा व सरई या मोठ्या नद्या वाहतात. जमीन फार सुपीक आहे. गहू, तांदूळ व अफू हीं पिके होतात. पांच-सहा शहरे जिल्ह्यांत मोठी आहेत. अकराव्या शतकांत येथें राजपुतांचीं तीन घराणीं नांदत होती. पुढे राजपुतांचे आपसांत तंटे होऊन अकबराने हा प्रदेश जिंकला. हिंदूंची वस्ती येथे ९१ आहे. रायबरेली शहर रोहिल्यांनी बसविलें. इब्राहिमशहाने बांधलेला किल्ला व मशीद येथे आहे. शहराचे रायबरेली व जहानाबाद असे दोन भाग आहेत. जहानखानाचा राजवाडा जहानाबादेमध्ये आहे. रायबरेली हें व्यापाराचे मोठे ठिकाण आहे. सुती कापड व मलमल यांचा व्यापार चांगला चालतो.

रायबागीण—एक शूर मराठा स्त्री. मध्यप्रांतांतील रायबागचा जगजीवनराम उदाराम याची ही पत्नी असून जगजीवनराम (पाहा) बारल्यावर हरचंदराय रजपुताची स्वारी झाली, तेव्हां हिने 'बहिणीची लज्जा राखा' असा एक जाहिरनामा काढला व चोळीचे निशाण करून ती सर्वत्र फिरवली. औरंगजेबाने हिचे शौर्य पाहून हिला 'पंडिता', 'राजव्याघ्री' म्हणजे 'रायबागम्' असे किताब देऊन हिचा गौरव केला. शाहिस्तेखानाच्या स्वारींत ही होती असे शिवभारतांत आहे. उंचेराल्खिडीच्या लढाईत शिवाजीच्या सैन्याने करतलबखानास पकडीत घरलें असतां, शिवाजीस शरण जाऊन सैन्य सुरक्षित राखण्याविषयी तिने खानास सल्ला दिला होता (१६६१). सन १६७० मध्ये शिवाजीने सुरत लुटली असतां औरंगजेबाने त्याचा बंदोबस्त करण्याच्या कार्या महाबतखानाची नेमणूक केली. त्याच वेळीं त्याने महाबतखानाबरोबर हिलाहि पाठवले. तेव्हां ही शिवाजीच्या हातीं सांपडली. शिवाजीने हिचा आदरपूर्वक सन्मान करून हिला परत पाठवले. हिला बाघूराव नांवाचा एक मुलगा होता.

रायराखोल—ओरिसा, एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ८३३ चौ. मै. व लो. सं. ३१,२२५. संबळपूर हें एजन्सीचे मुख्य

ठिकाण आहे. त्याच्यापासून ४४ मैलांवर असलेले रामपूर खेडें या संस्थानची राजधानी आहे. सर्वत्र जंगले व मैदाने आहेत. तांदूळ, तीळ, उडीद व कुळीथ ही पिके होतात. संस्थानांत ३७६ तळीं आहेत. टसर रेशम व कात काढण्याचे धंदे चालतात. खोंड लोक लोखंडाचीं हत्यारे वनवितात. शें. ९० लोक उडिया भाषा बोलतात. सर्वांत जास्त लोक चास आहेत.

पूर्वी हें संस्थान बामरा संस्थानचें मांडलिक होतें. १८ व्या शतकांत गढजाटला जोडले गेलें. मागचा राजा विसनचंद्र १९०० सालीं मरण पावल्यावर त्याचा पुतण्या राजा गुरुचंद्रदेव गादीवर बसला. १९४८ सालीं हें संस्थान ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें.

रॉयले, जॉन विल्यम स्ट्रूट (१८४२-१९१९)—एक ब्रिटिश पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. तो केंब्रिज येथें प्रायोगिक पदार्थ-विज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर १८७९ ते १८८४ पर्यंत आणि रॉयल इन्स्टिटयूशनमध्ये नॅचरल फिलॉसफीचा प्रोफेसर १८८७ ते १९०५ पर्यंत आणि रॉयल सोसायटीचा सेक्रेटरी १८८७ ते १८९६ पर्यंत होता. त्यानें सर विल्यम रॅम्से याशीं अर्गन या मूलद्रव्याच्या संशोधनाच्या कामांत सहकार्य केलें. त्याचा महत्त्वाचा ग्रंथ 'ध्वनिसिद्धांतावर' आहे. १९०४ सालीं त्याला पदार्थ-विज्ञानशास्त्राबद्दलचें नोबेल पारितोषिक मिळालें.

रायो द ओरो आणि आझार—उत्तर आफ्रिका, पश्चिम किनाऱ्यावरील स्पेनचा सुख. क्षे. फ. १,०९,२०० चौ. मै. यांत तीन वसाहती आहेत. रायो दि ओरो वसाहतीचें क्षे. फ. ६५,५०० चौ. मै. आहे. या वसाहती कॅनरी बेटांच्या अधिकाऱांत असतात. ग्विन्हा सिसुनेरोस ही राजधानी आहे. एकंदर लो. सं. २०,५०० आहे.

रायो द जानेरिओ—दक्षिण अमेरिका, एक बंदरी शहर व ब्राझील संयुक्त संस्थानांची राजधानी. जगांतील प्रमुख बंदरांपैकी हें एक असून मोठमोठ्या गोद्या व गलबतांसाठीं सर्व सोयी येथे आहेत. शहरामोवतीं डोंगर आहेत व शहरांत पुष्कळ सुंदर इमारती व बागा आहेत. उपनगरें बरीच आहेत. एन्व-साडास बेटावर नाविक विद्यालय आहे. ब्राझीलच्या संघराज्याचें मुख्य ठिकाण व जिल्हा रायो हाच आहे. कापड, साबण, दारू, मेणवऱ्या, साखर, व्हिस्किटें, तंबाखू, बर्फ, यंत्रे, इ. चे कारखाने रायोमध्ये आहेत. रायो आखात हें एका पोर्तुगीज कॅप्टनने १ जानेवारी १५३१ त शोधून काढलें व त्याला हें एखाद्या नदीचें मुख वाटल्यानें 'जानेवारीची नदी' असें नांव त्यानें दिलें. तेंच चालू आहे. लो. सं. (१९३६) १७,११,४६६. या ठिकाणीं एक विद्यापीठ आहे.

रॉलिनसन, सर हेन्री क्रेस्विक (१८१०-१८९५)—एक ब्रिटिश योद्धा आणि प्राच्यभाषापंडित. हा इराणांत नोकरीस असतांना यानें प्राचीन पाचरी लिपीचा अभ्यास करून वेद्विस्तृताच्या शिलालेखांचें वाचन केलें व कीर्ति मिळविली. अँसीरिया आणि बाबिलोनिया यांसंबंधीं ऐतिहासिक पुस्तकें त्यानें लिहिलीं आहेत. रॉलिनसन हा ईस्ट इंडिया कंपनीच्या नोकरीत असून १८४९ सालीं सेवानिवृत्त झाला.

राव, ए. कालेश्वर—आंध्र प्रांतातील हे कार्यकर्ते समाज-सुधारक व हरिजन चळवळीचे पुढारी आहेत. वेन्नवाडा म्युनिसिपालिटीचे हे कांहीं वर्षे अध्यक्ष होते. असहकारितेच्या चळवळींत यांनीं वाकिली सोडून दिली व त्यांस एक वर्षाची तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. आंध्र प्रांतांत आधुनिक विचारांचा प्रसार करणाऱ्या संस्थेचे हे संस्थापक आहेत. यांनीं तेल्हू भाषेंत अनेक ऐतिहासिक ग्रंथ लिहिले आहेत. आंध्र स्वराज्य पक्षाचे हे अध्यक्ष होते. मद्रास कायदेमंडळाचे हे सभासद होते. परंतु लाहोर काँग्रेसनंतर त्यांनीं राजीनामा दिला. आंध्र युनिव्हर्सिटी सेनेटर हे सभासद आहेत. आंध्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे हे प्रधान मंत्री होते. ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे ते अनेक वर्षे सभासद होते. १९३० व १९३२ मध्ये सत्याग्रहात याना पुन्हां तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३४ सालीं ते आंध्र प्रांतिक परिषदेचे अध्यक्ष होते.

राव, के. नागेश्वर (१८६७-)—आंध्र प्रांताचे एक पुढारी. यांचें शिक्षण गुन्तूर व मद्रास येथें झालें. १८९३ मध्ये यांनीं अमृतांजन डेपो मुंचई येथें उघडला. १९०८ मध्ये 'आंध्रप्रबिका' नांवाचें एक साप्ताहिक सुरू केलें. १९१४ मध्ये तें दैनिक करण्यांत आलें व त्याची कचेरी मद्रास येथें नेण्यांत आली. आंध्र प्रांतीय चळवळींत यांनीं फार प्रामुख्याने भाग घेतला आहे. यांस आंध्र महासभेकडून १९२४ मध्ये 'देशो-द्धारक' व १९२९ मध्ये 'विश्वघाता' या पदव्या मिळाल्या. १९१९ मध्ये गुन्तूर येथें भरलेल्या विशेष आंध्र परिषदेचे हे अध्यक्ष होते. 'आंध्रविज्ञानसर्वस्व' या तेलगू ज्ञानकोशाचे ते संपादक होते. ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे हे सभासद होते, त्याप्रमाणेंच आंध्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे हे अध्यक्ष होते. आंध्र महासभेचे ते स्वजिनदार आहेत. हिंदुस्थान बँक, लि., चे ते डायरेक्टर आहेत. १९३० मध्ये यांस मिठाच्या सत्याग्रहांत शिक्षा झाली होती. १९३५ मध्ये हे फार मोठ्या बहुमतानें मध्यवर्ती असंब्लीमध्ये निवडून आले.

राव, सर वेनेगल नरसिंह (१८८७-)—भारत सरकारचे परदेशांतील एक प्रतिनिधि. यांचें शिक्षण मद्रासमध्ये होऊन पुढें १९१० त हे आय्. सी. एस्. ला गेले. नंतर चढत

चढत मध्यवर्ती सरकारच्या कायदे खात्याचे चिटणीस (१९३४) व पुढे कलकत्ता हायकोर्टाचे न्यायाधीश झाले. 'हिंदु लॉ कमिटीचे' ते अध्यक्ष होते (१९४१). नंतर काश्मीर संस्थानचे दिवाण झाले (१९४४). घटना परिषदेचे सहाय्यार म्हणून यांना नेमण्यांत आले होते. संयुक्त राष्ट्रसंघा(युनो)ने यांना इंटरनॅशनल लॉ कमिशनचे सभासद निवडले (१९४८). भारत सरकारने हि राष्ट्रसंघाच्या कामी आपले कायमचे प्रतिनिधि म्हणून यांना नियुक्त केले. तेव्हापासून ते तिकडेच आहेत. युनोच्या सुरक्षा मंडळाचे ते हिंदी सभासद असून एकदां या मंडळाचे अध्यक्षहि होते. यांची तेथील कामगिरी उत्कृष्ट असून भारताचा जागतिक दर्जा वाढविणारी आहे.

रावण—प्राचीन लंकेचा राजा व रामायणांतील प्रसिद्ध खलनायक. हा, विश्रवा ब्राह्मणाचा सुलग व कुबेराचा सावत्र भाऊ होता. कुबेरासारखी संपत्ति मिळविण्यासाठी याने घोर तप केले व लंकेचे राज्य मिळविले. नंतर याने अनेक देवांना आणि राजांना जिंकून सर्वांचा कर्दनकाळ होऊन राहिला. तेव्हा विष्णूला याला मारण्यासाठी रामावतार घ्यावा लागला. याने सीतेचे कपटाने हरण केल्यामुळे राम-रावण युद्ध होऊन त्यांत रावणाचा नाश झाला. हा मोठा शिवभक्त होता. याच्यासंबंधी पुष्कळ कथा पुराणांतून आहेत.

वेदाध्ययनासाठी पदे, क्रम, जटा, घन, वगैरे प्रकार यानेच केले असे कांही मानतात. रावणकृत ऋग्वेदभाष्यहि आहे. पण हा रावण व रामायणांतील रावण निरनिराळे असावेत.

रावळ—एक जात. राउळ, रावळे, जोगी अशींहि नांवें आहेत. ही जात मुख्यत्वेकलून गुजराथेत आहे. कांही थोडे रावळ महाराष्ट्र आणि कर्नाटक या भागांत आढळतात. एकंदर लो. सं. ४६,०००. भिक्षा, भाटपणा, नवार विणणे, शेतकाम हे यांचे उद्योग आहेत. गुजराथेत रावळांचे १०-१२ लेख्यांचे गटच असतात व गटांतच लग्न्यवहार होत असतो. यांचे उपास्य दैवत हिंगलाज माता होय. यांच्यांतील उपाध्याय धर्मविधी चालवितात. ग्रामपंचायती आहेत. मराठे रावळ आपणांस ब्राह्मणतरांत श्रेष्ठ समजतात.

रावळपिंडी—पाकिस्तान, प. पंजाब, एक विभाग व जिल्हा. विभागाचे क्षेत्र. फ. १५,७४० चौ. मै. व लो. सं. २७,९९,३०० आहे. जिल्ह्याचे क्षेत्र. फ. २,०१० चौ. मै. व लो. सं. ५,६०,००० आहे. शें. ८० लोकसंख्या आहेत. जिल्हा फार सुपीक आहे. शेलम नदी पूर्व बाजूने वाहते व तीतून जहाजे जातात. हा प्रदेश अतिशय थंड आहे. उन्हाळा तीनच महिने असतो. पाऊस १० इंचांपर्यंत पडतो. ज्वारी, बाजरी, कडधान्ये, गहू व मका हीं धान्ये खरीफ आणि रब्बी हंगामांत होतात. उंट

आणि घोडे फार व दुभर्ती गुरे अगदीच कमी असतात. कापूस पुष्कळ पिकतो, इतर व्यापार फारसा नाही.

हा प्रदेश प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध मोहिमांनी गाजला आहे. शिकंदर व ग्रीक लोक, नंतर शकराजे, नंतर काश्मीरचे राजे यांच्या अमलाखाली होता व पुढे रणजितसिंग १८१४ त हा घेईपर्यंत मुसलमानी सत्तेखाली तुडविला गेला. १८४९ साली हा भाग ब्रिटिशांकडे आला. या प्रदेशांत ऐतिहासिक अवशेष अनेक आहेत.

रावळपिंडी शहर सिकंदराच्या वेळी भरभराटेले होते. याचे नांव पूर्वी गजनीपूर असावे; पण ते शहर १४ व्या शतकांत नष्ट झाले. नवीन शहर झंडाखानाने उदयास आणिले. हे ब्रिटिश अमदानीत लष्करी ठाणे व व्यापारी ठिकाण झाले. आगगाडीचा मुख्य कारखाना सोइन गॅस, तंशू, यंत्रे, दात, इ. चे कारखाने आहेत. लो. सं. सुमारे एक लाखावर आहे. कॉलेजे व हाय-स्कूल आहेत.

रावी—पंजाबांतील सिंधु नदाला मिळणारी एक मोठी नदी. वेदांत हिला परणी असे नांव आहे. ज्या पांच नद्यांवरून पंजाब (पंच आप) हे नांव पडले, त्यांतील रावी एक आहे. ही कांग्रा प्रांतांतील कलू विभागांत उगम पावते. हिचे बरेच कालवे आहेत. त्यांमध्ये बारी-दुआब हा मोठा आहे. ही चिनाब नदीस मिळते. एकंदर प्रवाह ४५० मैल लांबीचा आहे.

रावेर—मुंबई, पूर्व खानदेश जिल्ह्यांतील एक तालुका व गांव. तालुक्याचे क्षेत्र. फ. ४८१ चौ. मै. व लो. सं. ८०,०००. तापी नदी या भागांतून वाहते. जमीन सुपीक आहे. रावेर व सावदे ही मुख्य शहरे आहेत. रावेर कलाचतू व कापड यांविषयी प्रसिद्ध आहे. हे शहर १७६३ त निजामाने पेशव्यांस दिले. लो. सं. (१९४१) ९,९१३.

रावेरखेडी—मध्यप्रांत, नेमाड, एक गांव. इंदूर-खांडवा आगगाडीच्या फांट्यावर सनावद स्टेशनपासून १५ मैल आहे. स्थान नर्मदातीर्षी वसले आहे. या ठिकाणी पहिला बाजीराव पेशवा याचा २८ एप्रिल १७४० रोजी काल झाला. येथे नानासाहेब पेशव्याने राणोजी शिंदे याजकडून बांधविलेले बाजीरावाचे वंदावन (समाधि) आहे. १९२५ पासून दरसाल पुण्यतिथीचा उत्सव होतो.

राशि—अश्विनीपासून विभागात्मक सवा दोन नक्षत्रांची एक राशि होते (नक्षत्रगण पाहा). क्रांतिवृत्ताच्या बारा भागांच्या मेष-वृषभादि बारा राशी आहेत. मेष, वृषभ, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धन, मकर, कुंभ व मीन या बारा राशी आहेत. सूर्याच्या एका राशीतून दुसऱ्या राशीत जाण्याच्या क्रियेस संक्रांति किंवा संक्रमण म्हणतात. सूर्य मेष

राशीत गेल्यास मेघ-संक्रमण होतें. चंद्र एका राशीत सुमारे दोन अडीच दिवस असतो व सूर्य एक महिना असतो. माणूस जन्मल्या वेळीं चंद्र ज्या राशीत असेल ती त्याची जन्मरास होय. फलज्योतिषांत जन्मराशीचें फार महत्त्व आहे. राशीचें अनुकूल व प्रतिकूल ग्रह सांगितलेले असतात.

राशिचक्रप्रकाश—(झोडिआकल लाइट). आकाशांत क्षितिजावर एक फिकट प्रकाशाचा पट्टा उन्हाळ्यांत सूर्यास्ता-नंतर पश्चिमेकडे व पावसाळ्यांत सूर्योदयापूर्वी पूर्वेस दिसतो. क्रांतिवृत्ताच्या पातळीच्या आसपास जे असेख्य लहान कण पसरलेले असतात त्यांच्यावर सूर्यप्रकाशाचें परिवर्तन होऊन हा प्रकाश दिसत असावा.

राष्ट्रकूट घराणें—हें यादववंशीय घराणें दक्षिणेंत (महाराष्ट्रांत) सुमारे सव्वा दोनशें वर्षे नांदलें (७५०-१७३). रट्ट लोकांच्या संघा(कूट)पासून याची वाढ झाली असावी असें एक मत आहे. उत्तरेकडून येऊन यांनीं चालुक्यांपासून राज्य कमावेलें. या घराण्यांतील पहिला प्रसिद्ध राजा दन्तिराज होय. नर्मदा आणि तुंगभद्रा या नद्यांमधील प्रदेशावर याची सत्ता असे. याचा चुलता कृष्ण यानें वेरूळचें कैलास लेणें बांधलें. याचा नाव तिसरा गोविंद याच्याइतका या घराण्यांत दुसरा शूर राजा झाला नाहीं. यानें उत्तरेस कनोजपासून दक्षिणेंस कांचीपर्यंत राज्यविस्तार केला. याचा मुलगा अमोघवर्ष असाच फार शूर व कीर्तिमान होता. यानें मालखेड राजधानी केली. जगांतील चौथा मोठा वादग्रहा असें सुलेमान नांवाच्या एका अरब प्रवाशानें याचें वर्णन केलें आहे. यानें जैन धर्माला चांगला आश्रय दिला. यानंतर फारसे प्रसिद्ध व कर्तव्यगार राजे झाले नाहींत. तैलप चालुक्यानें हें घराणें नष्ट केलें. या घराण्याच्या अमदानींत अनेक पंडित होऊन गेले व विवेका उत्तेजन मिळालें. वेरूळप्रमाणें हिंदु देवतांचीं लेणीं बांधण्यांत येऊं लागलीं. लाट, गुजराय, इस्तिकुंडी, मूलतई, इ. ठिकाणीं हि राष्ट्रकूटांच्या शाळा होत्या. राजपुतान्यांतील राठोडवंशीय घराणीं या राष्ट्रकूटांपैकींच होत असें कांहीं संशोधकांचें मत आहे.

राष्ट्रगीत—प्रत्येक राष्ट्राचें एखादें विशिष्ट गीत जनता आणि सरकार या सर्वांकडून आदरण्यांत येत असतें. तथापि अशा राष्ट्रगीताची वद्विवाट फार प्राचीन नाहीं. इंग्लंडचें 'गॉड सेव्ह दि किंग' हें राष्ट्रगीत सोळाव्या किंवा सतराव्या शतकांत पुढें आलेलें दिसतें. फ्रान्सचे 'ल मार्सेलैझ' हें सुप्रसिद्ध गीत फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या काळांतील आहे. बेल्जमचें 'ला ब्राबान्तान' हें सुद्धा क्रांतीतून निघालें आहे (१८३०). अमेरिकनांचें 'यांकी डडल' १७५५ त झालें. तथापि तें सरकारमान्य नाहीं.

हिंदुस्थानांत राष्ट्रीय चळवळ निघाल्यापासून बंकिमचंद्र चतर्जी यांचें 'वंदे मातरम्' हें गीत राष्ट्रीय म्हणून मानण्यांत आलें. याच्या जोडीला 'सारे जहाँसे अच्छा' हें हिंदुस्थानी पद कधीं कधीं स्वीकारण्यांत येतें. महाराष्ट्रांत श्री. कृ. कोल्हटकर यांचें 'बहु असोत सुंदर संपन्न...' हें महाराष्ट्रगीत म्हणून सर्वमान्य आहे. गुजराथेंत नर्मदाशंकरचें 'जयजय गुर्वी गुर्जर राष्ट्र।' हें राष्ट्रगीत धरण्यांत येतें.

'वंदे मातरम्' हें गीत बंगाली कार्दचरीकार बंकिमचंद्र चतर्जी यांच्या 'आनंदमठ' कादंबरींत कांहीं प्रसंगानें आलेलें आहे. हें मूळ बंगाली आहे, तथापि यांतील बहुतेक शब्द संस्कृत असल्यामुळें राष्ट्रगीताच्या दर्जाला हें पद पोंचलें. प्रथम १९०५ च्या काँग्रेसच्या अधिवेशनसमाप्तीला म्हणण्यांत आलें होतें. पण पुढील सालीं कलकत्त्याच्या अधिवेशनास याच गीतानें सुध्दात झाली. व प्रतिनिधी परस्परांचें स्वागत याच 'वंदे मातरम्' शब्दानें करूं लागले. पुढें वंगभंगाच्या व इतर राजकीय चळवळींत या गीतासाठीं देशभक्तांनीं फार हाल सोसले. नंतर या गीताला मुसलमानांचा हिंद राष्ट्रगीत म्हणून विरोध होऊं लागला. तेव्हां यांतील थोडाच प्रथम भाग मोठाव्या समारंभांतून म्हणण्यांत येऊं लागला. १५ ऑगस्ट १९४७ रोजी हिंदुस्थानची स्वतंत्र राज्यघटना अमलांत येण्याचा दिल्लीचा समारंभ याच गीतानें सुरू झाला. आज हें अखिल हिंदूंचें तरी एकमेव राष्ट्रगीत ठरलें आहे, तथापि भारत सरकारनें रवींद्रनाथ टागोर यांनीं केलेलें 'जनगणमन' हें गीत राष्ट्रगीत ठरवून बँडवर त्याचें सरकारी समारंभाच्या प्रसंगी वादन सुरू केलें. तथापि खाजगी समारंभांतून 'वंदे मातरम्' हेंच राष्ट्रगीत म्हणण्यांत येतें.

राष्ट्रसंघ—(लीग ऑफ नेशन्स). पहिल्या महायुद्धाचा एक महत्त्वाचा परिणाम म्हणजे राष्ट्रसंघाची (लीग ऑफ नेशन्स) स्थापना हा होय. हा संघ स्थापन करण्याचें श्रेय मुख्यतः संयुक्त संस्थानांचे त्या वेळचे अध्यक्ष डॉ. विल्सन यांना आहे. राष्ट्रसंघांत ब्रिटिश साम्राज्यानें आपणास महत्त्वाचें स्थान व अधिक मते मिळावीं म्हणून आपल्या सर्व स्वायत्त वसाहती कानडा, दक्षिण आफ्रिका, ऑस्ट्रेलिया व न्यू झीलंड यांना आणि स्वायत्ता नसलेला हिंदुस्थान यालाहि सामील करून घेतलें. फक्त स्वतंत्र व स्वायत्त देशांचाच हा संघ असूनहि स्वतंत्र नसलेल्या हिंदुस्थानला अपवाद म्हणून राष्ट्रसंघांत स्थापनेपासूनचा एक आद्य सभासद करून घेतल्यामुळें हिंदुस्थानला स्वतंत्र राष्ट्राचा दर्जा ब्रिटिश कायद्यानें दिलेला नव्हता तरी आन्तरराष्ट्रीय व्यवहारांत तसा दर्जा प्राप्त झाला; व याचें महत्त्व व फायदे फार होते. राष्ट्रसंघाच्या प्रत्येक बैठकींत हिंदुस्थानला आपलें

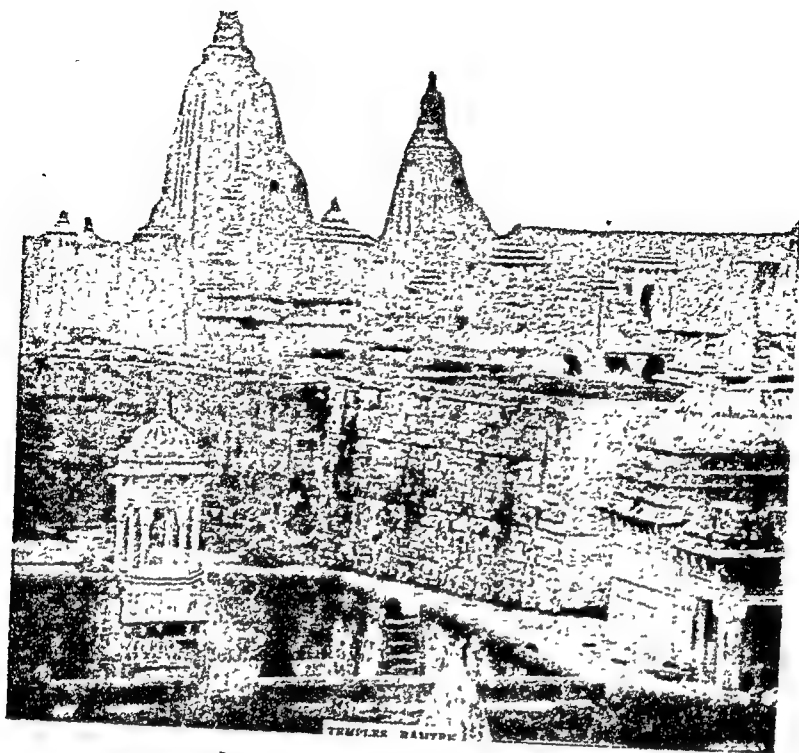
गाऱ्हाणें मांडतां आलें, आणि राष्ट्रसंघाच्या अनेक समितींत सभासदत्व मिळालें.

राष्ट्रसंघाचा घटनाविषयक करारनामा शांतता परिषदेनें ता. २८ एप्रिल १९१९ रोजी मंजूर केला, व त्याचा अन्तर्भाव व्हर्सायच्या तहान्त करण्यांत आला. सदर करारनाम्यांतील महत्त्वाचीं कलमे येणेंप्रमाणें :—

(१) राष्ट्रांमधील सहकारित्व वाढत जावें; राष्ट्रांमधील परस्पर संबंध शांततेचे राहून सर्वांना निर्भयतेची स्थिति प्राप्त व्हावी; आणि एतदर्थ (इष्टप्राप्तीसाठीं) युद्धाचा आश्रय करणार नाही (तर शांततेच्या मार्गांनी शक्य तेवढी सर्व खटपट राष्ट्रसंघ-समय-पत्रिकेनुसार करूं), हें बंधन मान्य करणें; राष्ट्रां-राष्ट्रांतील व्यवहार उघडपणें व न्यायाच्या आणि सन्मान्यतेच्या तत्त्वावर चालतील असें करणें. आन्तरराष्ट्रीय कायद्याच्या सर्वसंमत तत्त्वांना शासनसंस्थांनीं (सरकारांनीं) प्रत्यक्ष आचार-नियमांत स्थान द्यावें व ही सुधारणा कायमची व्हावी असा प्रयत्न करणें, सुसंघटित जनसमाजांच्या परस्पर व्यवहारांत न्याय राखणें, व तहनाम्यांनीं उत्पन्न झालेल्या सर्व बंधनांबद्दल सर्वांकडून पूर्ण आदरभाव कृतीनें व्यक्त केला जाईल अशी व्यवस्था करणें, या हेतूनें करार करणारे महापदस्थ पक्ष (राष्ट्र) हा राष्ट्रसंघाचा करारनामा मान्य करितात. दुसरे, (२) त्याची लष्करी व आरमारी सामुग्री व फौज किती असावी, इत्यादी-संबंधी जे नियम संघ त्याला घालून देईल ते त्यानें मान्य करावे. (३) एक संघसभा, एक कारमारी मंडळ आणि एक कायम चिटणीस-कचेरी या साधनांमार्फत राष्ट्रसंघाचें कार्य-कर्तृत्व व्यक्त होईल. (४) या बैठकींत राष्ट्रसंघाच्या कार्यक्षेत्रांत येणाऱ्या अथवा जगाच्या शांततेशीं संबंध अशा कोणत्याहि गोष्टीचा विचार संघ-सभा करील. (५) कारमारी मंडळाची वर्षातून एक बैठक झालीच पाहिजे. (६) संघाचें 'गृहस्थान' जिनेव्हा येथें स्थापिलें आहे. हें गृहस्थान केव्हांहि बदलण्याचा अधिकार कारमारी मंडळास आहे. (७) राष्ट्रसंघाच्या सदस्यास जाणीव आहे की, जगतांत शांतता राखावयाची तर प्रत्येक राष्ट्रानें त्याची अंतर्गत सुरक्षितता असावी, आणि त्याची अन्तरराष्ट्रविषयक कर्तव्ये त्याजकडून संघबलानें करवून घेण्याला राष्ट्रसंघाला जरूर असणारें सामर्थ्य असावें, या दोन तत्त्वांची उपेक्षा होऊं न देतां युद्धसाहित्य जितकें किमान पक्षी कमी करतां येईल तितकें केलें पाहिजे. (८) आपआपसांत युद्ध जुंपण्यासारखें कांहीं विवृष्ट उत्पन्न झाल्यास सदस्य राष्ट्र ही आपली विवृष्टाची बाब निर्णयासाठीं पंचायतीपुढें अथवा चौकशीसाठीं कारमारी मंडळापुढें मांडण्याचें मान्य करित आहेत; तसेंच पंचायतीनें निकाल

दिल्यानंतर अथवा कारमारी मंडळानें चौकशीचा अहवाल प्रसिद्ध केल्यानंतर तीन महिनेपावेतो कसलीहि बाब असली तरी युद्धाचा आश्रय करावयाचा नाही अशीहि मान्यता सदस्य राष्ट्र देत आहेत. (९) या करारनाम्यांतील कांडें १२, १३ व १५ यांची अवहेलना करून जें सदस्य राष्ट्र युद्धाचा आश्रय करील त्याच्या या करणीवरूनच त्यानें इतर सर्व संघसदस्यांविरुद्ध युद्धाचें कृत्य केलें आहे असें मानलें जाईल, आणि संघसदस्य या कांडान्वये असा करार करित आहेत की, अशा राष्ट्राशी असलेले सर्व व्यापारी व देण्याघेण्याचे संबंध तोडून टाकणें, आपलें राष्ट्रजन व करार मोडणाऱ्या राष्ट्राचे लोक यांजमध्यें चालू असलेल्या सर्व व्यवहाराला बंदी करणें, तसेंच संघसदस्य असलेल्या वा नसलेल्या कोणत्याहि राष्ट्राचे नागरिक व करार-बंधन तोडणाऱ्या राष्ट्राचे नागरिक यांजमध्यें देण्याघेण्याचा, व्यापारी अथवा खासगी वैयक्तिक असे सर्व प्रकारचे व्यवहार बंद करणें, या गोष्टी ते (यथाशक्य) ताबडतोब अमलांत आणतील. (१०) मागील युद्धानें ज्या वसाहती व जे प्रदेश युद्धपूर्वीच्या सत्ताधीशांच्या सत्तेखालून निघालेले आहेत, परंतु ज्या ठिकाणचे रहिवासी आधुनिक जगताच्या कठोर परिस्थितीत आपल्या पायावर उभे राहण्यासारखे अद्यापि बनलेले नाहीत, त्या ठिकाणांची पुढची व्यवस्था लावतांना जें तत्त्व अमलांत यावें तें येणेंप्रमाणें :—या (मागासलेल्या) मुलखांतील लोक सुखी राहून त्यांची उन्नति कशी होईल याची विवेचना व खटपट करणें हें सुधारलेल्या जगाचें (ईश्वरानें) त्याजवर सोंपविलें असें पवित्र कर्तव्य मानलें जावें आणि हें (ईश्वरदत्त) कर्तव्य नीटपणें बजाविलें जाईल याचदृष्ट्या हमीची व्यवस्था या संघ-करारांत अंतर्भूत केली जावी. (११) सदरील तत्त्व व्यवहार-गत करण्याचा उत्तम प्रकार असा :—साधनसंपत्ति, अनुभव व प्रादेशिक दूर-निकट-भाव या सर्व दृष्टींनीं जें पुढालेलें राष्ट्र विवक्षित मागासलेल्या मुलखाचें पालकत्व पत्करण्यास सर्वांत अधिक लायक असून ही पालकत्वाची जबाबदारी शिरा-वर घेण्यास तयार असेल त्या राष्ट्रावर हें पालकत्व सोंपविलें जावें आणि त्यानें हें पालकाचें काम संघाचा आशाकारी या नात्यानें करावें. (१२) जगतांत सर्वत्र आरोग्यसंवर्धन व्हावें, रोगाचा प्रादुर्भाव टळावा व दुःखाचें साम्राज्य आकुंचित होत जावें, या हेतूंनीं प्रेरित होऊन खटपट करणारे स्वयंसेवकांचे समुचित अधिकारपत्र मिळविलेले 'राष्ट्रीय शुश्रूषा संघ' (रेड क्रॉस) संस्थापित होऊन त्यांनीं सहकार्यानें काम करावें, या गोष्टीस हरतऱ्हेचें उत्तेजन व साहाय्य देण्याचें सदस्य-राष्ट्र मान्य करित आहेत.

राष्ट्रसंघाच्या मुख्य कार्यकारी संस्था पांच होत्या त्या-



रामटेक—देवळांचा भाग (पृ. २१४४)



रामेश्वर—ब्राह्मणांचे घर (पृ. २१५१)

(अ) कौन्सिल-याचे कायम सभासद पांच : ग्रेट ब्रिटन, फ्रान्स, जर्मनी, इटली व जपान, आणि तात्पुरते सभासद नऊ असून या कौन्सिलच्या सभा दरसाल निदान चार वेळां भरत. (आ) असेंब्ली-हिची सभा दरसाल सप्टेंबरच्या पहिल्या सोमवारी भरे व जरूर तेव्हां जादा सभा भरत. या सभेला प्रत्येक सभासद-राष्ट्राचे तीन प्रतिनिधी येत. प्रत्येक सभेचा अध्यक्ष (प्रेसिडेंट) निवडला जाई. या असेंब्लीच्या पुढील सहा मुख्य समिती होत्या : १ ज्युडिशियल (न्यायविषयक), २ टेक्निकल ऑर्गनायझेशन (तंत्रविषयक व्यवस्था), ३ डिस्टेंडार्ममेंट (निःशस्त्रीकरण), ४ लीग फायनॅन्स (संघ फंडांविशी), ५ सोशल व्वश्न्स (सामाजिक प्रश्न), ६ पोलिटिकल व्वश्न्स अँड अँडमिशन ऑफ दि न्यू मॅम्बर्स (राजकीय प्रश्न व नवीन सभासद-प्रवेश). (इ) सेक्रेटारिएट- यांत सेक्रेटरी जनरल असून त्याच्या हाताखाली कायमचे अधिकारी असतात. (ई) इंटरनॅशनल लेबर ऑर्गनायझेशन (आंतरराष्ट्रीय कामगार संघ)—या संस्थेच्या मदतीला इंटरनॅशनल कमिशनस पुढील कामाकरिता असतात : (१) मॅरिटाइम अफेअर्स (नाविक कामे), (२) अॅग्रिकल्चर (शेतकी), (३) एमिग्रेशन (परदेशगमन), (४) इंडस्ट्रियल हायजिन (औद्योगिक आरोग्य), (५) सोशल इन्शुरन्स (सामाजिक विमा), (६) नेटिव लेबर (देशीय मजूर). (उ) पर्मानेंट कोर्ट ऑफ इंटरनॅशनल जस्टिस (कायमचे आंतरराष्ट्रीय न्यायालय)—हे कोर्ट हेग येथे असे व त्यांत ११ मुख्य न्यायाधीश आणि चार दुय्यम न्यायाधीश असत. राष्ट्रसंघाच्या दुय्यम कार्यकारी संस्था (सेकंडरी आर्गन्स) आहेत त्या : १. टेक्निकल ऑर्गनायझेशन (एकॉनॉमिकल अँड फायनॅन्शियल, हेल्थ, ट्रॅडिंट, लेबर) (आर्थिक, आरोग्य-विषयक, श्रमिक, इ. तांत्रिक व्यवस्था), २. अँडव्हायसरी कमिशन (मिलिटरी, नेव्हल अँड एअर, रिडक्शन ऑफ आर्मामेंट्स, मॅडेन्स, ओपियम, सोशल) (लष्करी, नाविक, वैमानिक, निःशस्त्रीकरण, मॅडेन्स, अफू, इ. सार्वां सहाय्यार समिति), ३. इंटरनॅशनल ब्यूरो (हायड्रोग्राफिक, रिलीफ, इन्स्टिट्यूट ऑफ कॉमर्स, इन्स्टिट्यूट ऑफ इन्टेलेक्चुअल को-ऑपरेशन, इन्स्टिट्यूट ऑफ प्रायव्हेट लॉ) (समुद्रविद्या, व्यापारसंस्था, बौद्धिक सहकारी संस्था, खाजगी कायद्याची संस्था, इ. चें आंतरराष्ट्रीय मंडळ), आणि ४. अँडमिनिस्ट्रेटिव्ह ऑर्गनायझेशन (कारभार व्यवस्था).

राष्ट्रसंघाचे आरंभीचे सभासद—१ ऑस्ट्रेलिया, २ बेलजम, ३ बोलिव्हिया, ४ ब्राझील, ५ कानडा, ६ चीन, ७ क्यूबा, ८ शेकोस्लोव्हाकिया, ९ इक्वेडोर, १० फ्रान्स, ११ ग्रीस, १२ ग्वाटीमाला, १३ हायटी, १४ हेसाज, १५ हॉंडुरस, १६ हिंदु-सु. वि. मा. ५-४०

स्थान, १७ इटली, १८ जपान, १९ लायबेरिया, २० न्यूझीलंड, २१ निकाराग्वा, २२ पनामा, २३ पेरू, २४ पोलंड, २५ पोर्तुगाल, २६ रुमानिया, २७ सवाम, २८ दक्षिण आफ्रिका, २९ युनायटेड किंग्डम, ३० युनायटेड स्टेट्स ऑफ अमेरिका, ३१ युरुग्वे, व ३२ युगोस्लाव्हिया.

राष्ट्रसंघाचे नंतर झालेले सभासद—१ आर्जेन्टिना, २ चिली, ३ कोलंबिया, ४ डेन्मार्क, ५ नेदरलँड्स, ६ नॉर्वे, ७ पॅराग्वे, ८ इराण, ९ साल्वाडोर, १० स्पेन, ११ स्वीडन, १२ स्वित्झर्लंड, १३ व्हेनेझुएला, १४ आल्बेनिया, १५ ऑस्ट्रिया, १६ बल्गेरिया, १७ कोस्टारिका, १८ फिनलंड, १९ लक्झेम्बर्ग, २० इस्टोनिया, २१ लिथुआनिया, २२ लाटव्हिया, २३ हंगेरी, २४ आयरिश फ्री स्टेट, २५ अँचिसीनिया, व २६ सॅटोडॉमिंगो.

राष्ट्रसंघाची मुख्य कचेरी जिनीव्हा येथे असे व कामकाजाची भाषा इंग्लिश व फ्रेंच होती. वार्षिक खर्च १० लक्ष पौंड असे. त्याकरिता प्रत्येक सभासद राष्ट्राकडून वर्गाणी घेण्यांत येई. राष्ट्रसंघाने पहिले महायुद्ध संपल्यानंतर अनेक महत्त्वाची कामे केली ती : १ देशांच्या सरहद्दी ठरविल्या. २ पूर्वी शत्रूचे असलेले प्रदेश मोठाल्या राष्ट्रांच्या पालकत्वाखाली दिले. ३ ऑस्ट्रिया व हंगेरी यांची आर्थिक स्थिति सुधारली. ४ राष्ट्रांतील कित्येक तंटे मिटविले. ५ आरमार कमी करण्याबद्दल पुष्कळ प्रयत्न केले. ६ जगातील मजूर वर्गाकरिता सुखसोयीचे कायदे सुचविले. याप्रमाणे राष्ट्रसंघाने आपली उपयुक्तता सारखी वाढवीत नेली होती.

प्रेसिडेंट विल्सन यांनी जे १४ मुद्दे पुढे मांडले, त्यापैकी १४ वा मुद्दा राष्ट्रसंघ-स्थापनेबद्दलचा होता. परंतु यू. एम्. अमेरिकेच्या कॅब्रिजतले व्हर्सीयच्या तहाला आणि लीगचे सभासदत्व स्वीकारण्याला मान्यता दिली नाही. राष्ट्रसंघाच्या करारनाम्याने लीगचे सभासद असलेल्या राष्ट्रांनी परस्परांवर प्रादेशिक आक्रमण करावयाचे नाही व राजकीय स्वातंत्र्य नष्ट करावयाचे नाही. तसेच आपसांतील भांडण किंवा वाद राष्ट्रसंघापुढे मांडावयाचा, आणि सहा महिन्यांत राष्ट्रसंघाने त्या वादाचा निर्णय केला नाही तर त्यानंतर तीन महिने वाट पाहिल्यावर मज्जी असेल तर युद्ध करावे असे बंधन सभासद राष्ट्रावर असे. राष्ट्रसंघाच्या या कलमांचे उल्लंघन करून परराष्ट्रावर आक्रमण केल्यास त्या गुन्हेगार राष्ट्राविषय कोणते शासनात्मक उपाय योजावे ते १६ व्या कलमांत सांगितले आहे. सैन्य कमी करणे आणि राष्ट्रांमध्यें झालेल्या तहांचा फेरविचार करणे, यांसंबंधी कलमे राष्ट्रसंघाच्या करारनाम्यांत आहेत.

राष्ट्रसंघाच्या असेंब्लीची वार्षिक सभा जिनीव्हा येथे भरे आणि त्या सभेत प्रत्येक सभासद राष्ट्राला एकमत असे.

१९३९ सालपर्यंत राष्ट्रसंघाचे ५४ सभासद होते. लीगच्या कौन्सिलची सभा दरसाल तीन वेळां भरे. ग्रेट ब्रिटन, फ्रान्स व रशिया हे तीन देश या कौन्सिलचे कायमचे सभासद असत. आणि बाकीचे १२ सभासद इतर राष्ट्रांनी निवडलेले असत. या राष्ट्रसंघाच्या इंटरनॅशनल लेबर ऑर्गनायझेशन, पर्मनंट कोर्ट ऑफ इंटरनॅशनल जस्टिस, वगैरे अनेक शाखा असत.

राष्ट्रसंघांत यू. एस्. अमेरिका सामील न झाल्यामुळे, तसेंच राष्ट्रसंघाचा करारनामा सुव्यवस्थित नसल्यामुळे आणि राष्ट्रसंघाने दिलेले निर्णय असलात आणण्याचे प्रभावी साधन राष्ट्रसंघाजवळ नसल्यामुळे राष्ट्रसंघाच्या कामाला अडथळे येऊ लागले. तसेंच पहिल्या महायुद्धांतील जित राष्ट्र आणि जेती राष्ट्र यांच्यामध्ये मतभेद निर्माण होऊन राष्ट्रसंघाच्या कार्यास अडथळे येऊ लागले. १९२५ साली जर्मनी राष्ट्रसंघांत सामील झाला व त्यामुळे राष्ट्रसंघ अधिक यशस्वी होण्याची आशा वाढू लागली. परंतु १९३३ साली हिटलर जर्मनीचा हुकूमशहा बनल्यावर जर्मनीने लीगचे सभासदत्व सोडले. लीगने युरोपांतील कांहीं किरकोळ वाद मिटविले खरे, परंतु जपानने चीन-विरुद्ध मांचूरियावर १९३२ साली जे आक्रमण केले, ते आक्रमण राष्ट्रसंघाला बंद करता आले नाही. राष्ट्रसंघाने जपानच्या या कृत्याचा निषेध केला, व त्यामुळे जपानने लीगचे सभासदत्व सोडले, पण राष्ट्रसंघाने जपानविरुद्ध कोणतीही उपाययोजना केली नाही. १९३४ साली सोव्हिएट रशिया राष्ट्रसंघाचा सभासद झाला. त्यामुळे राष्ट्रसंघाचे सामर्थ्य पुन्हां वाढले आणि १९३५ साली इटलीने ऑबितीनियावर स्वारी केली म्हणून राष्ट्रसंघाने इटलीविरुद्ध शासनयोजना जाहीर केली. त्यामुळे इटली राष्ट्रसंघातून फुटून निघाला आणि इटलीने ऑबितीनिया जिंकला. त्यास प्रतिबंध संघाला करता आला नाही. या अपयशामुळे राष्ट्रसंघाचे वजन कमी झाले आणि त्यामुळे अनेक राष्ट्रे लीगवर अवलंबून न राहता आपल्या जुन्या धोरणानुसार आपापसांत दोस्तीचे करार करू लागले. पुढे जर्मनीने ऑस्ट्रिया व झेकोस्लोव्हाकिया आपल्या साम्राज्यास जोडला व त्या कृत्यास राष्ट्रसंघाने विरोध केला नाही; तसेंच जर्मनीने १९३९ साली पोलंडवर स्वारी केली त्या वेळीहि जर्मनीविरुद्ध राष्ट्रसंघाने कोणताही उपाय योजना नाही. पुढे सोव्हिएट रशियाने फिन्लंडवर स्वारी केली तेव्हा १९३९ च्या डिसेंबरांत संघाच्या असेंब्लीची बैठक भरली व तेथे रशियाच्या या अपकृत्याचा निषेध करण्यांत येऊन राष्ट्रसंघातून रशियाला काढून टाकण्यांत आले. १९४० पासून पुढे राष्ट्रसंघाने कांहीच कार्य केले नाही. पण त्या साली राष्ट्रसंघाच्या कांहीं कचेऱ्या न्यू यॉर्क येथे नेण्यांत आल्या. दुसरे महायुद्ध सुरू झाल्यावर या राष्ट्रसंघाची

सर्वच कामे थांबली, व एप्रिल १९४६ साली ही संस्था अस्तित्वांतून जाऊन तिची जागा संयुक्त राष्ट्रसंघाने ('युनो'ने) घेतली. (संयुक्त राष्ट्रसंघ पाहा). या संयुक्त राष्ट्रसंघाचे काम बहुतेक मागील राष्ट्रसंघाप्रमाणेच चालले आहे.

राष्ट्रीय कर्ज—देशाचे राष्ट्रीय कर्ज म्हणजे ज्या इसमांकडून कर्जाक रकमा घेतल्या असतील त्या सर्व इसमांचे मिळून एकंदर देणे जे मध्यवर्ती सरकारला (सेंट्रल गव्हर्नमेंट) असते, त्याला राष्ट्रीय कर्ज म्हणतात. इंग्लंडांत १६९४ साली बँक ऑफ इंग्लंड सुरू झाली. तेव्हापासून 'ब्रिटिश नॅशनल डेट' ला सुरुवात झाली. १८ व्या व १९ व्या शतकांतल्या इंग्लंडने केलेल्या युद्धामुळे हे कर्ज सारखे वाढत गेले. १६९७ साली २१५ लक्ष पाँड, १७१४ साली ५३० लक्ष पाँड, १७४८ साली ७८० लक्ष पाँड, १७६४ साली १,३९५ लक्ष पाँड, १७८३ साली २,६८० लक्ष पाँड, १८१६ मध्ये ८,८५० लक्ष पाँड कर्ज, नेपोलियनबरोबरच्या युद्धानंतर इंग्लंडला होते. पहिल्या महायुद्धापूर्वी ७,०७० लक्ष पाँड कर्ज होते, ते १९१९ साली ८०,७९० लक्ष पाँड इतके वाढले. या महायुद्धांत सामील झालेल्या सर्व युरोपीय देशांना फार राष्ट्रीय कर्ज झाले व हे कर्ज सं. संस्थानांच्या अमेरिकन सरकारने दिलेलेच मुख्यतः होते. दुसऱ्या महायुद्धानंतर १९४६ साली ब्रिटनला २३,२७,०८,६२,००० पाँड इतके राष्ट्रीय कर्ज होते.

राष्ट्रीय कर्जाचे दोन प्रकार (१) स्वकीयांनी म्हणजे प्रजेने दिलेले (इन्टर्नल) कर्ज, आणि (२) परकीयांकडून (एक्स्टर्नल) घेतलेले कर्ज, असे असतात. शिवाय दुसरे दोन महत्त्वाचे प्रकार म्हणजे : (१) कायमचे कर्ज (पर्मनंट डेट किंवा फंडेड डेट) म्हणजे ज्या कर्जावरील व्याज देण्याकरिता विशिष्ट कराचे, इतर उत्पन्नांच्या बाबींचे उत्पन्न, किंवा विशिष्ट फंड राखून ठेवलेला असतो; पण मुद्दल परत केव्हा फेडावयाचे त्याची मुदत ठरलेली नसते, आणि अमुक मुदतीपर्यंत मुद्दल परत मिळणार नाही अशी शर्त असते; आणि (२) तात्काळिक कर्ज (फ्लोटिंग डेट किंवा शॉर्ट मॅच्युरिटीज) म्हणजे ठरलेल्या मुदतीनंतर ताबडतोब कर्जाची फेड करण्याची हमी दिलेले कर्ज. उदा., ट्रेझरी बिल्ट, पोस्टल कॅश सर्टिफिकेट, वगैरे.

हिंदुस्थान—राष्ट्रीय कर्ज देशांतील सरकारने राष्ट्राच्या पतीवर व जबाबदारीवर आणि राष्ट्रहिताच्या कामाकरिता काढलेले असते. प्राचीन रामायण-महाभारतकाळाी युद्धखर्चाकरिता कर्ज काढावे लागे, पण त्याला राजाचे खासगी कर्ज असे स्वरूप होते, असे पुढील उताऱ्यावरून दिसते—“अस्या मापदि घोरयां संप्राप्ते दाखणे भये। परित्राणाय भवतां प्रार्थयिष्ये धनानि वः। प्रतिदास्ये च भवतां सर्वं चाहं भयक्षये ॥”

(महा. शांतिपर्व, अ. ५६). हे कर्ज परत देण्याचे मार्ग शत्रू-पासून घेतलेले द्रव्य आणि राजाने खर्चात केलेली काटकसर हे असत. कर कोणते व किती ध्यावे हे धर्मशास्त्रांनी व राजनीति-पर ग्रंथांनी ठरवून दिलेले असल्यामुळे राजांनी जादा कर वसवणे शक्य नसे.

अर्वाचीन काळांत पेशवाईत राष्ट्रीय कर्जाचे तत्त्व बीजरूपांने आढळते, तथापि पेशव्यांना आपल्या खासगी पतीवर कर्ज काढावे लागून फार त्रास झाला. १७४० ते १७६० या वर्षांत नानासाहेब पेशव्याला दीड कोटी रुपये स्वतःच्या पतीवरचे कर्ज होते. या कर्जावर १२ ते १८ टक्के व्याज द्यावे लागे. माधवराव पेशव्याला मरणाच्या वेळी चौवीस लक्ष रु.च कर्ज होते. यामुळे त्याचा जीव घोटाळू लागला. तेव्हां सावकारांनी कांहीं कर्जरोखे त्याच्या देवत फाडून टाकले व कांहींची हमी कारभाऱ्यांनी दिली. नाना फडणिसाच्या करड्या व्यवस्थेमुळे दौलतीला कर्ज थोडेच लाव उरले होते. कोणत्याहि देशांत जोंपर्यंत प्रजेचे जीवित व मालमत्ता यांचे संरक्षण करणारे पोलिसत्वात व न्यायत्वात उत्तम नाही, देशांत शांतता नाही, परकीयांच्या स्वाऱ्यांची भीति नेहमी आहे, देशी व्यापाराला उत्तेजन नाही, तोंपर्यंत त्या देशाच्या सरकारला पत नाही, व त्यामुळे राष्ट्रीय कर्ज मिळणे शक्य नाही. व अशी स्थिति पेशवाईअखेरपर्यंत होती.

ब्रिटिश अमदानीत देशांत पोलिसत्वात, न्यायत्वात व लष्कर यांची व्यवस्था उत्तम होऊन प्रजेला संरक्षण व शांतता लाभली. व्यापारधंद्या वाढला व धनिक वर्ग वाढत गेला; त्यामुळे ब्रिटिश सरकारला थोड्या व्याजाने राष्ट्रीय कर्ज मिळू लागले. कंपनी सरकारने व ब्रिटिश सरकारने युद्धांकरिता, बुडित खर्चाकरिता व रेल्वे, कालवे, वगैरे सरकारी उत्पन्नाच्या बाबींकरिता व फायदेशीर खर्चाकरिता राष्ट्रीय कर्ज काढण्यास सुरुवात केली, व हे कर्ज सारखे वाढत गेले. १८४० साली ३१० लक्ष पौंड कर्ज होते व ते १९०५ साली १,३३० लक्ष पौंड झाले. त्यापैकी बुडित कर्ज सरकारने कमी करीत आणले; पण पहिल्या महायुद्धामुळे १९२० साली हिंदुस्थानला एकंदर कर्ज ५६६ कोटी रुपये म्हणजे माणशी २४ रु. होते. सदर युद्धखर्चाकरिता हिंदुस्थानने इंग्लंडला १५० कोटी रुपये देण्याचे ठरले होते. दुसऱ्या महायुद्धामुळे तर हिंदुस्थानचे कर्ज फार वाढले. १९४५-४६ साली ते २,००,०६५ कोटी रुपयांचे होते. पुढील साली ते १९८ कोटींनी वाढले.

राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ—स्वतःच्या इच्छेने राष्ट्रसेवा करू शकिल्याच्या हिंदु लोकांची एक संघटित संस्था. ही डॉ. केशव बळिराम हेडगेवार (पाहा) यांनी शके १८४७ (सन १९२५) च्या विजयादशमीच्या सुमुहूर्तावर नागपूर येथे

स्थापन केली. संघाचा ध्वज भगवा असून स्वयंसेवकांकडून कडक शिस्त पाळली जाते. तीसार्थी नियम असतात. हिंदूंची संस्कृति समजावून देण्यासाठी बौद्धिक वर्ग घेण्यांत येतात. संघ स्थापन झाल्यानंतर लवकरच हिंदुस्थानांत सर्वत्र संघाच्या शाखा निघाल्या. हिंदु-मुसलमानांच्या दंग्यांत हिंदूंच्या संरक्षणाचे कार्य आजपर्यंत संघाने उत्कृष्टपणे चजाले आहे. मध्यप्रांत सरकारने पण त्यामुळे सरकारचा संघावर रोप होऊन प्रथम १९३२ साली कांहीं काळ सरकारी नोकरांना संघांत भाग घेण्यास बंदी केली होती. इतर कांहीं प्रांतांनीहि हेच धोरण ठेवले. तथापि संघाची प्रगति जोराने चालूच होती. संघाला माणसांची किंवा पेशाची कधीच वाण पडली नाही. तरुणांना संघाचे विशेष आकर्षण आहे. गुरुदक्षिणेच्या रूपाने संघाला चांगले द्रव्यसाहाय्य होते व प्रचाराचा खर्च भागतो. संघाने हिंदु जनतेचा विश्वास संपादन केला असल्याने संघाच्या घटनेसंबंधी किंवा पेशाच्या व्यवस्थेसंबंधी कोणी प्रश्न करीत नाही की शंका काढीत नाही. आज भारतांत संघाचे स्वयंसेवक पांच लाखांपावेतो मरतील.

अखिल हिंदूंची प्रभावी संघटना करून हिंदु राष्ट्र अजिंक्य करावयाचे हा संघाचा उद्देश असल्याने व त्याप्रमाणे संचालकांनी संघाचा कार्यक्रम ठेवल्याने सरकार आणि काँग्रेस पक्ष यांना संघ अनिष्ट वाटू लागला. १९४० त पहिले सर-संघचालक डॉ. हेडगेवार हे निवर्तल्यावर त्यांनी नियुक्त केलेले श्री. माधव सदाशिव गोळवलकर हे सर-संघचालक झाले.

गोळवलकर 'गुरुजी' हे मूळ कोंकणातील गोळवली गांवचे. पण वडिलांची नोकरी मध्यप्रांतांत झाली. माधव-रावांचा जन्म नागपुरास १९०६ साली झाला. त्यांचे महाविद्यालयीन शिक्षण पुणे, नागपूर, बनारस व मद्रास या ठिकाणी झाले. १९२८ साली हिंदु विश्व-विद्यालयाची त्यांनी एम्.

एस्सी. पदवी मिळवली व पुढे तेथेच प्राध्यापक झाले. नंतर १९३५ साली ते वकिलीची परीक्षा उत्तीर्ण झाले व दोनच वर्षे वकिली केल्यानंतर त्यांनी अध्यात्मज्ञानासाठी योगसाधना आरंभिली. पण लवकरच हा मार्ग सोडून देऊन ते डॉ. हेडगेवार यांच्या रा. स्व. संघाच्या कार्यात शिरले व त्यांनी अत्यंत निष्ठेने संघाची सर्व जबाबदारी डॉ. हेडगेवार वारल्यानंतर पत्करली. त्यांनी देशांत सर्व ठिकाणी हिंदून संघाविषयी जागृति उत्पन्न केली व शाखा वाढविल्या.



१९४७ साली हिंदुस्थानची जेव्हा फाळणी झाली तेव्हा अंख्य हिंदूंची मुसलमानी प्रदेशांतून कत्तल होऊ लागली. ती कांहीं अंशी थांबविण्याचें मोठें देशकार्य संधानें केलें. पण यामुळें हिंदु आणि मुसलमान समाजांत वितुष्ट वाढतें व राष्ट्रांत अशांतता उत्पन्न होते, अशा समजुतीनें म. गांधींच्या वधानंतर सरकारनें संधावर बंदी घातली (१९४८) व संधाच्या कार्य-कठ्योना केंदेंत ठेवलें. “संधावरचे आरोप सिद्ध करा, नाही तर बंदी उठवा” अशी मागणी सरकारकडे सरसंघचालकांनीं केली असतां ती अमान्य झाली. तेव्हां १९४८ च्या अखेरीस संधानें सत्याग्रह सुरू केला. हजारों स्वयंसेवक कारागृहांत गेले. पण पुढें तडजोड होऊन १९४९ च्या जुलै महिन्यांत संधावरची बंदी उठली. सरकारच्या म्हणण्याप्रमाणें संधानें एक घटना तयार करून ती सरकारांत नोंदवून घेतली.

तथापि सरकारचें मन संधाविषयी अद्यापि स्वच्छ नाहीं. विघातक कृत्यें करणारी एक राजकीय संस्था या संशयी दृष्टीनेंच तिच्याकडे पाहण्यांत येतें; तथापि लवकरच सरकारचा हा दृष्टिकोन बदललेल अशी संधाला आशा वाटते.

संधाची संघटना भारतांत एकमेव व अभूतपूर्व आहे यांत शंका नाहीं. हें संधाचें सामर्थ्य राष्ट्रहिताच्या उपयोगी पडवें अशी योजना सरकारनें करणें इष्ट व आवश्यक आहे.

रॉस, सर जॉन (१७७७-१८५६)—एक ब्रिटिश भू-प्रदेशसंशोधक. त्यानें १८२९-१८३३ या मुदतींत सफर करून घूथिया फेलिक्स व किंग विल्यम्स लँड हे प्रदेश शोधून काढून त्यांना वरील नांवें दिलीं. १८५० साली त्यानें आर्क्टिक महासागरांत सफर करून सर जॉन फ्रॅंकलिन (पाहा) याचा शोध केला; पण तो प्रयत्न व्यर्थ ठरला.

रॉस, सर जेम्स क्लार्क (१८००-१८६२)—एक ब्रिटिश भूप्रदेशसंशोधक. त्यानें उत्तर चुंबकीय ध्रुव (नॉर्थ मॅग्नेटिक पोल) शोधून काढला. तो अँटार्क्टिक महासागरांतील संशोधन-सफरीचा कमांडर होता (१८३९-१८४३). १८४८ साली तो बॉफिन उपसागराकडे सर जॉन फ्रॅंकलिन (पाहा) या संशोधकाचा शोध लावण्याकरितां गेला होता.

रॉस, सर रोनाल्ड (१८५७-१९३२)—एक ब्रिटिश वैद्यक-शास्त्रज्ञ. त्यानें इंडियन मेडिकल सर्व्हिसमध्ये (१८८१) नोकरी पत्करून मलेरिया या जातीच्या तापाविषयीच्या अभ्यास केला आणि डांस या जंतूपासून मलेरिया ताप कसा येतो याबद्दलचा संपूर्ण शोध लावला. उष्ण कटिबंधांतील रोगांवरचा हा तज्ज्ञ समजला जात असे. त्याला वैद्यक-शास्त्रविषयाचें नोबेल पारितोषिक १९०२ साली देण्यांत आलें.

रॉस, विल्यम पार्सेन्स (१८००-१८६७)—एक आयरिश ज्योतिषशास्त्रज्ञ. हा उमराव घराण्यांतील असून १८२३ ते १८३४ पर्यंत पार्लमेंटचा सभासद होता. यानें आपल्या चांगेंत (बीर कॅसल येथें) एक मोठी वेधशाळा उभारली. त्यांतल्या एवढी मोठी दुर्बिण त्या वेळेपर्यंत कोठेंच नव्हती. या दुर्बिणीमुळें वर्तुलाकार तेजोमेघांचा शोध लागला. १८४९ ते १८५४ पर्यंत तो रॉयल सोसायटीचा अध्यक्ष होता.

रासपुतिन, ग्रेगरी एफिमोव्हिच (१८७१-१९१६)—एक रशियन ढोंगी साधु. याला लहानपणीं कांहीं शिक्षण नव्हतें. १९०४ सालापासून हा कांहीं जपजायें करूं लागला. परमेश्वरा-कडून क्षमा मिळविण्यासाठीं पाप केलें पाहिजे असा नवा सिद्धांत यानें काढला. हा अतिशय दुर्व्यसनी होता. तथापि याच्या अर्गी बरेंच शारीरिक आणि गूढ मान्सिक सामर्थ्य होतें यांत शंका नाहीं. यानें लवकरच रशियन दरबार आणि राजकुटुंब यांत प्रवेश करून घेऊन त्यांवर मोठी छाप पाडली. त्याला नाहींसा करण्यासाठीं बड्या लोकांनीं कट केले व एकदां जेवण्यास बोलावून गुप्त रीतीनें त्याला मारला व नदींत टाकून दिला. यामुळें राजकुलावरचें व देशावरचें मोठें संकट वांचलें.

रासीन, जीन ब्यासिस्त (१६३९-१६९९)—एक फ्रेंच नाटककार. त्याचें पहिलें शोकान्त नाटक ‘थेबेद’ हें पॅलेस रॉयल थिएटरांत १६६४ साली रंगभूमीवर आलें. त्याचें सर्वा-त्कृष्ट नाटक ‘आंद्रोमाक’ (१६६७) हें होय. नंतर त्यानें बरीच नाटके प्रसिद्ध केलीं. तो १६७८ साली फ्रेंच राजाचा इतिहास-लेखक (हिस्टोरिओग्राफर) या जागेवर नेमला गेला. रासीनची नाटके उच्च शोकान्त फ्रेंच नाट्य-वाङ्मयाचा आदर्श मानलीं जातात.

रॉसेटी, डान्टे गॅब्रिएल (१८२८-१८८२)—एक इंग्रज चित्रकार व कवि. त्यानें १८४८ साली ‘प्री-रेफ्लेइट ब्रदरहुड’ या नांवाची संस्था स्थापन केली. त्याची अतिशय महत्त्वाची चित्रे आहेत ती ‘दि अँनन्सिएशन’ (प्रसिद्धीकरण); ‘मोन्ना ब्रुन्ना’ आणि ‘डान्टेज ड्रीम’ (डान्टेचें स्वप्न) हीं होत. शिवाय त्याची जलरंगी चित्रे व व्यक्तींची चित्रे (पोर्ट्रेट्स) पुष्कळ आहेत. त्याचे काव्यसंग्रह आहेत ते :—‘दि हाउस ऑफ लाइफ’ (‘जीवितग्रह’-१०१ सुनीतें-सॅनेट्स यांचा संग्रह) आणि ‘दि किंग ट्रॅजेडी’ (राजशोकांतिका). त्याची बहीण ख्रिस्तीना जॉर्जिना (१८३०-१८९४) हीहि सुप्रसिद्ध कवयित्री असून त्याचा भाऊ विल्यम मायकेल हा देखील प्रसिद्ध लेखक होता.

रास्ते घराणें—पेशवाईतील एक ब्राह्मणी सरदार घराणें. मूलपुरुष आदिलशाहींत सुभ्यांच्या शसदा विजापुरास भरणा

करण्याचें काम करीत असे, तेव्हां मूळ आडनांव गोखले होतें तें रसदे असें पडलें. पुढें शाहूनें यांची सचोटी व रास्त वर्तणूक पाहून रास्ते ही पदवी दिली व तीच पुढें आडनांवाप्रमाणें रूढ झाली. थोरल्या चाजीरावानें भिकाजीपंत रास्त्याची मुलगी आपल्या वडील मुलास, नानासाहेबास करून घेतली. तीच प्रसिद्ध गोपिकाबाई पेशवे (पाहा) होय. भिकाजीपंताच्या मुलांनीं माळवा आणि कर्नाटक या भागांत कामगिऱ्या करून सरंजाम मिळविले. सर्व सरदारांत रास्त्यांची तैनात मोठी असे. पुढें इंग्रजांकडे दळवळण ठेवल्यावरून दुसऱ्या चाजीरावानें यांचा फौज-सरंजाम जत केला होता, तो पुढें एल्फिन्स्टननें सोडवून दिला. सवाई माधवरावाच्या कारकीर्दीत यांनीं पुण्यास रास्ता पेठ वसविली. देवळें, घाट, वाडे, विहिरी, वगैरे रास्त्यांचीं बरींच इमारतकामें जागजागीं आढळतात. हल्लींचे वंशज सरदार माधवराव रास्ते हे आहेत.

रास्ना—मुंगुसवेल. एक वेल. यांत पांढरा व काळा अशा दोन जाती आहेत. पांढरा गुजराथकडे होतो. रास्ना वायु-हारक आहे. अनेक काळ्यांतून रास्ना असतो. मुळ्या बारीक दामणाएवढ्या असतात व त्यांचाच उपयोग करतात.

राहु—नवग्रहांतील एक. समुद्रमंथनांतून काढलेल्या अमृताची वांटणी होत असतां चोरून कांहीं अमृत हा प्याला तेव्हां ही चोरी सूर्य-चंद्रांनीं उघडकीस आणून विष्णूकडून याचें शिर उडविलें. तेव्हां तो राग मनांत धरून ग्रहणाच्या वेळीं राहु त्यांना घासतो, अशी पौराणिक कथा आहे. ज्योतिषशास्त्राप्रमाणें वरच्या पातळिदूला राहु ही संज्ञा आहे. या पातळिदूजवळ चंद्र असेल तेव्हां ग्रहण लागण्याचा संभव असतो. फलज्योतिषांत राहु हा पापग्रह समजला जातो.

राहु खडा—(इ. जेंस्पर). कॅल्सेडोनीची ही एक जात आहे. हिंदी नांव संगयशव. हा एक अशुद्ध गारेचा खडा असून याचे रंग निरनिराळे असतात. हा शिंपाच्या बनलेल्या खडकांत किंवा रूपांतरित खडकांत आढळतो. यास उत्तम चकाकी आणतां येते व याची पात्रें, मुद्रा, तपकिरीच्या डब्या, वगैरे करतात. राहूचा खडा म्हणजे राहु ग्रहाचें प्रियरत्न नव्हे, तें गोमेद आहे. हा खडा बहुतेक रक्तासारखा लाल असून नर्मद्या गणपाति या नांवानें याची पूजा होते. तांबडी जात खंवायताकडे सांपडते. पिवळी तेनासरीमकडून येते.

राहुरी—मुंबई, अहमदनगर जिल्ह्यांतील एक तालुका व गांव. यांत चार लहान जहागिरी आहेत. तालुक्याचें क्षेत्र. फ. ५०१ चौ. मैल. लो. सं. ८०,०००. मुळा व प्रवरा यांमधील प्रदेश तालुक्यांत आहे. तो सपाट व सुपीक आहे. गोरखनाथ नांवाचें एक डोंगराचें उंच शिखर आहे. राहुरी गांव दोंड-

मनमाड रेल्वेफांट्यावर आहे. व्यापार बराच चालतो. फळें पुष्कळ होतात. लो. सं. (१९४१) ८,०००.

राहुल, सांस्कृत्यायन (१८९३-)—एक प्राच्य-विद्यासंशोधक व समाजसत्तावादी. संयुक्तप्रांतांतील अशमगड जिल्ह्यामधील पंधा गांवीं यांचा जन्म झाला. यांचें पहिलें नांव केदारनाथ पांडे, परंतु नंतर बौद्ध धर्म स्वीकारल्यावर यांनीं सध्यांचें नांव धारण केलें. प्रथम कलकत्त्यास एका दुकानांत हे गुमास्त्याचें काम करीत असत. यांनीं कांहीं काल बनारस येथें काव्य-व्याकरणाचें अध्ययन केल्यावर बिहारमधील छापडा जिल्ह्यांतील एका मठांत वैष्णव साधु होऊन राहिले. १९१३ सालीं कम्प्युनिस्ट झाले व दोन वेळां तत्त्वासाठीं शिक्षाहि भोगल्या. यानंतर १९१५ सालीं यांनीं आर्यसमाजी होऊन समाजाच्या प्रचारास सुरुवात केली; परंतु थोडक्याच कालांत यांच्या विचारांची दिशा बदलून हे बौद्ध धर्माकडे खेचले जाऊ लागले. या वेळीं राजकारणाकडेहि यांचा ओढा होता. असह-कारितेतील राजकीय भाषणांवरून यांना चक्सारच्या तुंगगांत सहा महिने ठेवण्यांत आलें. या कालांत यांनीं 'चाइसमी सदी' हा ग्रंथ लिहून पुरा केला. चौरीचुरा प्रकरणांतहि जहाल भाषणावरून १९२३ सालीं यांना दोन वर्षांची शिक्षा देण्यांत आली. या वेळीं यांनीं 'शैतानकी ऑल', 'विस्मृतिके गर्भमें', 'जादूका मुल्क' यांसारख्या अनुवादित कादंबऱ्या लिहिल्या. पुढें यांनीं लंकेतील विद्यालंकार कॉलेजमध्ये संस्कृतच्या प्राध्यापकाची जागा स्वीकारली. या वेळीं यांनीं पाली भाषेंतील संस्कृत ग्रंथांचें अध्ययन करून त्रिपिटकाचार्य ही पदवी मिळवली. १९२९ सालीं बौद्धांचे प्राचीन ग्रंथ शोधण्याकरितां हे वेपांतर करून तिबेटांत गेले व सव्वा वर्षांनंतर तेथील हस्तलिखित ग्रंथ घेऊन परत आले. यानंतर लंकेत जाऊन त्यांनीं बौद्ध धर्म स्वीकारला. सन १९३७ सालीं हे हिंदुस्थानांत परत आले.

तिबेटांतून महत्प्रयासानें आणलेल्या हस्तलिखित ग्रंथाच्या साहाय्यानें यांनीं वसुबंधूंचा 'अभिधर्मकोश' व त्यावरील स्वतःचें भाष्यहि प्रसिद्ध केलें. तसेंच 'बुद्धचर्या' नांवाचें गौतम बुद्धाचें चरित्रहि यांनीं लिहिलें. १९३१ सालीं यांनीं बौद्ध मिशन-तर्फें युरोपचा प्रवास केला. पुन्हां एकदां तिबेटांत जाऊन यांनीं तेथून आणलीं कांहीं महत्त्वाचे ग्रंथ मिळवले व ते इकडे आणून प्रसिद्ध केले. १९३५ सालीं जपानमार्गे हे मॉस्कोला जाऊन इराणमार्गेनें परत आले. रशियाच्या आमंत्रणावरून १९३७ सालीं यांनीं तिकडील प्राच्यविद्यामंदिरांत संशोधनकार्य केलें. काँग्रेस मंत्रिमंडळाच्या निवृत्ततावरून तिबेटांतील फोटो वेण्यास हे गेले असतां यांनीं तिकडील धर्मकीर्ति, पद्माकरगुप्त, ज्ञानश्री, वगैरेंच्या सत्तर ग्रंथांतील दीड लक्ष श्लोक, चित्रे व कित्येक

हिंदी काव्ये येतांना बरोबर आणली. यांनी आठ प्रवास-वर्णने, आठ कादंबऱ्या, भोजपुरी भाषेतील आठ नाटके, सिलोनी भाषा, तिबेटी भाषेचे व्याकरण, वगैरे साठाहून अधिक पुस्तके लिहिली आहेत.

१९४० साली ओरिसातील किंस्तानसमेच्या अध्यक्षपदासाठी यांची निवड झाली होती, परंतु त्यापूर्वीच भारत संरक्षण कायद्याखाली यांना अटक झाली. १९४८ साली हे मुंबईस भरलेल्या हिंदी साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष होते.

राळ—झाडांतून गळणारा चीक वाळून घट्ट झालेला पदार्थ. राळ ज्यांवर होते अशी झाडे बरीच आहेत. बंगाल, अबूचा पहाड व उत्तर हिंदुस्थान यांत ही झाडे आहेत. राळ पाण्यांत विरघळत नाही, पण अल्कोहोल, ईथर, वगैरेत थोडीबहुत विरघळते. कागद तयार करतांना, छापण्याची शाई करण्यासाठी, व्हर्निशे तयार करण्यासाठी, वगैरे अनेक कामांसाठी राळेचा उपयोग होतो. राळ औषधीहि आहे. मलमासाठी व वर लावण्यास हिचा उपयोग करतात. हाड दुखावले किंवा सूज आली असल्यास राळ पाण्यांत कढवून तिचा लेप करतात. अतिसारावर राळ पोटांत देतात. कान फुटल्यास तिळाच्या तेलाबरोबर राळेचा रस कानांत घालतात.

राळा—एक हलके धान्य. सांवा, कांग या प्रकारचे हे असते व गरीब लोक यावर उदरनिर्वाह करतात. वरीप्रमाणेच याचे झाड असते, पण कणीस लहान असते. राळ्याचा भात दुधाशी चांगला लागतो. अतिसारावर राळ्याचे पीठ ताका-बरोबर देतात.

राक्षस—दैत्य, दानव, असुर यांप्रमाणेच ही एक अनार्य जात असावी. वैदिक वाङ्मयांत रक्षस् असा शब्द असुरवाचक येतो. रामायणांत या राक्षसांचे पुष्कळ वर्णन असून त्यांचा राजा जो रावण त्याच्या कुटुंबाचे व राजधानीचेहि वर्णन आहे. त्यावरून त्यांच्यांत सुधारलेले लोक होते असे दिसते. असुर, दैत्य पाहा.

रिकार्डो, डेव्हिड (१७७२-१८२३)—एक इंग्रज अर्थशास्त्रज्ञ. तो या शास्त्रांत अँडम स्मिथचा अनुयायी होता. त्याचा सर्वांत महत्त्वाचा ग्रंथ आहे तो 'ट्रीटाइज ऑन पोलिटिकल एकॉनमी अँड टॅक्सेशन' (अर्थशास्त्र व करग्रहण यांवर प्रबंध) हा होय.

रिंगणी—हे एक कांटेरी झुडूप आहे. याला सुपारीएवढी फळे येतात. पांढऱ्या फुलांची व काळसर (निळ्या) फुलांची असे दोन प्रकार रिंगणीत असतात. पांढऱ्या रिंगणीस ' लक्ष्मणा ' म्हणतात. रिंगणी औषधी आहे. खोकल्यावर याचा काढा देतात. डोक्यास चाई लागते त्यास रिंगणीचा रस मधांत

कालवून लावतात. रिंगणी कृमिघ्न आहे. दाढेंत, कानांत किडे झाल्यास फळांची घुरी देतात.

रिंगा—बाल्टिक समुद्रांतील एक बंदर व लाटव्हियाची राजधानी. हे रिंगा आखाताच्या मुखाशी ड्रिवना नदीच्या दोहों अंगांस वसले आहे. नदीच्या दोहों बाजूस मोठमोठे धके आहेत. सेंट पीटरचे देवस्थान, विविध धंद्यांचे रिंगा विद्यापीठ ही प्रमुख ठिकाणे आहेत. ताग, इमारत-लांकूड, शेतीचा माल व दूध-दुभते यांचा निर्यात व्यापार चालतो. गेल्या महायुद्धांत हे जर्मनांच्या ताब्यांत होते. लो. सं. सुमारे चार लाख आहे.

रिचमंड—अमेरिका, सं. संस्थाने, व्हर्जिनिया संस्थानची राजधानी. हे कारखान्यांचे मुख्य केंद्र असून जेम्स नदीकाठी वसलेले आहे. येथे पुष्कळ सुंदर इमारती आहेत त्या म्हणजे स्टेट हाउस, युनिव्हर्सिटीची इमारत, वगैरे होत. येथे मुख्य कारखाने तमाखू, ग्रॅने, लोखंड व पोलाद, लांकूड, चामड्याचे जिन्नस, कॉफी, वगैरेचे आहेत. लो. सं. सुमारे दोन लाख आहे.

रिचर, जीन पॉल फ्रीडरीश (१७६३-१८२५)—एक जर्मन लेखक. याचे बरेच ग्रंथ व विनोदी काव्ये आहेत. सैतानाच्या कागदांतील उतारे; फुलें, फळे आणि कांटे; उत्सवांतील पाद्री, यांसारखी त्याच्या पुस्तकांना नावे असत. कार्लइलचे ' वाइल्ड ओट्स ' हे याच्या ' फ्लेजेल जहरे ' या ग्रंथाचे भाषांतर आहे.

रिचर्ड राजे—रिचर्ड १ ला (११५७-११९९)—हा इंग्लंडचा राजा ' कोअर द लायन ' (सिंहहृदयी) ह्या नावाने प्रसिद्ध होता. गादीवर येण्यापूर्वी तो बापाशी व भावांशी भांडत असे. तो ११८९ साली राज्यावर आला. त्याची मुख्य प्रसिद्धि त्याने धर्मयुद्धांत (क्रुसेड) भाग घेतल्यामुळे झाली. त्या युद्धांतून परत येत असतांना त्याला ऑस्ट्रियाच्या ड्यूकने कैद करून बादशहा ६ वा हेन्री याच्या ताब्यांत दिले. नंतर इंग्रजांनी मोठी खंडणी भरून त्याला सोडविले.

रिचर्ड २ रा (१३६६-१३९९)—हा ३ रा एडवर्ड राजाचा नातू व एडवर्ड ' ब्लॅक प्रिन्स ' याचा मुलगा. १३८९ साली तो राज्यकारभार करू लागला, पण १३९९ पर्यंत त्याचा राज्यकारभार इतका अप्रिय झाला की, पार्लमेंटने त्याला पदच्युत करून त्याचा मुलगा ४ था हेन्री याला राज्यपद दिले, व रिचर्डला कैदेत ठेवले; पण तेथे त्याचा खून करण्यांत आला.

रिचर्ड ३ रा (१४५२-१४८५)—इंग्लंडातील फ्रँक-जेनेट राजघराण्यांतला शेवटचा राजा. त्याने आपला पुतण्या ५ वा एडवर्ड राजा, व त्याचा भाऊ यांचा खून करून राज्य मिळविले. पण १४८५ साली लॅकॅस्टर घराण्याच्या हेन्रीशी झालेल्या युद्धांत तो मारला गेला.

रिचर्डसन, सॅम्युएल (१६८९-१७६१)—एक इंग्रज कादंबरीकार. त्याने प्रथम दुसऱ्या छापखान्यांत कॅंपॅशटर व प्रूफ-करेक्टर ह्या नोकऱ्या केल्यावर १७१९ साली स्वतःचा छापखाना सुरू केला. त्याने कॉमन्स सभायुद्धाची जर्नल्स, डेली जर्नल, डेली गॅझेटियर, इत्यादि ग्रंथांची छपाईची कामे करून फार पैसा मिळवला; व १७६० साली राजाचा ‘लॉ प्रिटर’ झाला. त्याने ५० व्या वर्षी कादंबरीलेखन सुरू करून पुढील कांहीं कादंबऱ्या प्रसिद्ध केल्या : ‘पॅमेल, ऑर व्हर्च्यू रिवाइंड’ (सद्गुणांचे फल), ‘क्लेरिसा ऑर दि हिस्टरी ऑफ ए यंग लेडी’ (एका तरुणीचा इतिहास) आणि ‘दि हिस्टरी ऑफ सर चार्ल्स ग्रॅंडीसन’. त्याच्या पॅमेल या कादंबरीची सर्व युरोपमर प्रसिद्धि झाली, आणि अनेक युरोपीय देशांतील कादंबरीवाढ्यावर फार परिणाम झाला. लेसिंग, शिलर, रूसो, व्होल्टेयर, बाल्झॅक, वगैरे अनेक युरोपीय थोर ग्रंथकारांवर रिचर्डसनच्या वाङ्मयाची छाप पडलेली दिसते.

रिझर्व बँक (ऑफ इंडिया)—रक्षित पेढी. ही हिंदुस्थानची सरकारी देखरेखीखाली असलेली बँक इ. स. १९३४ च्या कायद्यान्वये स्थापन झाली व तिने ता. १-४-१९३५ पासून कामास सुरुवात केली. पहिल्याप्रथम चलनाचा तावा घेतला व कारभाराला सुरुवात केली. या बँकेचे भांडवल पांच कोटी रुपये असून ते सर्व जनतेनेच मरलेले आहे. फक्त दोन लाख वीस हजार रुपयांचे भाग हिंदुस्थान सरकारला जे लोक बँकेचे (डायरेक्टर) संचालक होतील त्यांना संचालक होण्यास लागतील तेवढे भाग (शेअर्स) देण्याकरिता दिले आहेत. या बँकेचा कायम निधि पहिल्यापासूनच पांच कोटी रुपये इतका आहे. हिंदुस्थान सरकारने आपल्याजवळच्या तेवढ्या किमतीच्या प्रॉमिसरी नोटा (कर्जरोखे) होत्या त्या या बँकेस देऊन हा निधि तयार केला. सोयीसाठी हिंदुस्थान देशाचे (१) मुंबई, (२) कलकत्ता, (३) मद्रास, (४) रंगून व (५) दिल्ली असे पांच विभाग पाडले आहेत.

या बँकेचे मुख्य अधिकारी म्हणजे एक गव्हर्नर व दोन दुय्यम गव्हर्नर होत. या सर्वांची नेमणूक हिंदुस्थान सरकार बँकेच्या मध्यवर्ती संचालक मंडळाचा सल्ला घेऊन करते. राज्याच्या व्यवहाराची सर्व सत्ता यांच्याच हातांत असते. मध्यवर्ती सल्लागार संचालक मंडळ हे बँकेचे मुख्य कार्यकारी मंडळ होय. या मंडळावर सरकारनियुक्त असे चार-पांच डायरेक्टर आहेत. बाकीचे त्या त्या स्थानिक मंडळांने निवडलेले असतात. वर जे जे विभाग पाडलेले आहेत त्या त्या शाखेकरिता एक स्वतंत्र मंडळ आहे व त्यावरहि कांहीं नेमणुका सरकार करीत असते.

बँकेला जो नफा होईल त्या प्रमाणांत भाग-पत्रावर व्याज

किती द्यावयाचे हे नियमाने ठरविलेले आहे. कमीत कमी साडेतीन टक्के नफ्याची जिम्मेदारी हिंदुस्थान सरकारने घेतली आहे. जास्त जास्त नफा दर शेकडा पांच टक्क्यांप्रमाणे सरकारच्या परवानगीने देता येईल. व्याज देऊन उरलेला सर्व फायदा हिंदुस्थान सरकारला द्यावा लागतो.

हिंदुस्थानची मध्यवर्ती बँक म्हणून या बँकेला मुख्यतः पुढील चार प्रकारचे कार्य करावे लागते : (१) देशांतील चलनाची व्यवस्था. (२) देशांतील एकंदर बँकांची बँक होऊन राहणे. (३) सरकारी बँक म्हणून काम करणे. (४) परराष्ट्रीय हुंडणावळीच्या दरास स्थिरता आणणे. यांशिवाय आणखी कित्येक कामे बँक करते. १ एप्रिल १९३५ रोजी चलनाचे काम बँकेने स्वतःकडे घेतले व आपल्या नांवाच्या नोटा १९३८ च्या सुरुवातीस काढल्या. व्यापारी गरजा पुरविल्या जाऊन चलन व पत यांत स्थिरता आणण्यासाठी देशांतील चलन कमी-जास्त करण्यांत येते. रिझर्व बँकेला तिने काढलेल्या एकंदर नोटांच्या शेकडा ४० टक्के मालमत्ता रुपये (चांदीचे), सोने व स्टार्लिंग कर्जरोखे या रूपांत ठेवावी लागते. परंतु तिजजवळील सोन्याची रक्कम चाळीस कोटी रुपयांपेक्षा केव्हाहि कमी होता कामा नये असा निबंध आहे. या शाखेची बाकीची सर्व मालमत्ता सरकारी कर्जरोख्यांतच गुंतविलेली असते.

दर गुरुवारी बँक आपला व्याजाचा दर प्रसिद्ध करीत असते व या दराने रिझर्व बँक इतर बँकांकरिता त्यांच्याजवळ असलेली बिले पटविते किंवा कांहीं विशिष्ट तारणांवर कर्ज देते. यास बँक-रेट असे संबोधण्यांत येते. या दरांत एकंदर परिस्थिती-प्रमाणे फेरबदल करून चलनाचे नियंत्रण करता येते. बँक-रेट कमी केल्यास इतर बँका रिझर्व बँकेकडून आपल्याजवळील बिले जास्त प्रमाणांत व बँक-रेट वाढविल्यास कमी प्रमाणांत आपली बिले बटवून घेतात. चलनाची जरूरी असल्यास रिझर्व बँक खुल्या बाजारांत सरकारी कर्जरोखे विकत घेते व त्या प्रमाणांत एकंदर चलन वाढते. चलन जास्त असले तर बँक कर्जरोखे विकते व तेवढा पैसा बाजारांतून खेचून घेते.

शेड्यूल्ड बँका—रिझर्व बँक स्थापन झाली तेव्हा हिंदुस्थानांतील कांहीं विशिष्ट बँकांची एक यादी तयार करण्यांत येऊन त्यास ‘शेड्यूल्ड बँका’ (नोंद पेढ्या) म्हणून दर्शविण्यांत येऊ लागले व रिझर्व बँकेचे बँकांची बँक म्हणून जे कांहीं कार्य आहे ते विशेषकरून या बँकांसंबंधीच आहे. यादीव्यतिरिक्त असलेल्या बँकांचा साहजिकच एक दुसरा गट (नॉन-शेड्यूल्ड) तयार झाला. या यादीतील प्रत्येक बँकेला तिच्या मुदती मागणीच्या जबाबदारीच्या शेकडा दोन टक्के व दर्शनी मागणीच्या जबाबदारीच्या शेकडा पांच

टक्के इतकी रक्कम ठेव म्हणून रिझर्व्ह बँकेकडे कायम ठेवावी लागते व या ठेवीवर तिला व्याज मिळत नाही. निरनिराळ्या बँकांकडून ठेवी स्वीकारणे, वेळ पडल्यास त्या बँकांना तारणावर कर्ज देणे, त्यांची विले वटविणे, हीं कामे रिझर्व्ह बँकेला करावीं लागतात. (१) सहजगत्या विकल्या जाणाऱ्या ट्रस्टी सेक्युरिटीज, (२) त्या बँकेचे स्वतःचे मालकीचे सोने किंवा चांदी, व (३) मुदती हुंड्या (ज्यांची मुदत ९० दिवसांपेक्षा जास्त नाही अशा), या तीन प्रकारच्या तारणांवर कर्ज देण्याचा अधिकार बँकेला आहे. प्रत्येक शेड्यूल्ड बँकेचे मुख्य खाते रिझर्व्ह बँकेच्या ज्या शाखेत असेल त्या ठिकाणी शेड्यूल्ड बँकेच्या इतर शाखांना आठवड्यातून एकदां फुकट पैसे पाठवितां येतात. ज्या बँकांच्या भांडवलाची व कायम निधीची बाजारांतील किंमत पांच लाख रुपयांच्या वर असेल त्यांचेच अर्ज या शेड्यूल्ड यार्दांत दाखल करून घेण्याकरितां विचारांत घेतले जातात. कंपनीनिर्बंधाच्या सुधारणा कायद्याने सर्व बँकांवर त्या जॉईंट स्टॉक कंपनीच्या नोंदणी अधिकाऱ्याकडे पाठवीत असलेल्या पत्रकाची एक प्रत रिझर्व्ह बँकेकडेहि पाठविण्याची सक्ती करण्यांत आली आहे. याशिवाय या नॉन-शेड्यूल्ड बँकांना वेळोवेळीं सहा देण्याचे काम रिझर्व्ह बँक करू लागली आहे.

ज्याप्रमाणे रिझर्व्ह बँक ही बँकांची बँक होय, त्याचप्रमाणे ती सरकारचीहि बँक होय. सरकारचीं सर्व प्रकारचीं खाती ठेवणे, त्यांच्या वतीने पैसे घेणे व देणे व त्यांचे पेढीचे इतर सर्व व्यवहार करणे हीं रिझर्व्ह बँकेचीं सरकारी बँक म्हणून मुख्य कामे होत. या कामांबद्दल सरकारचे जे पैसे बँकेकडे असतात ते तिला बिनव्याजी वापरांत येतात. सरकारचे जे एकंदर कर्ज आहे त्याचीहि व्यवस्था ठेवणे हे रिझर्व्ह बँकेचे काम आहे. त्याविषयींचे दाखले ठेवणे, वेळच्या वेळीं व्याज भागविणे, नवीन रोखे काढणे, वगैरे कामांबद्दल तिला वेतन म्हणून दर कोटी कर्जाच्या रकमेवर वार्षिक दोन हजार रुपये मिळतात. हिंदुस्थान व लंडन यांमधील पैशाच्या देव-घेवीची व्यवस्था करून लंडन-मध्ये सरकारला लागतील त्या वेळेला पैसे पुरे पाडणें हीं तिचे कर्तव्य आहे. जेव्हां सरकार नवीन कर्ज काढते त्या वेळेसहि त्याची व्यवस्था रिझर्व्ह बँकेलाच पाहावी लागते. सरकारला जेव्हां थोड्या दिवसांकरितां कर्ज पाहिजे असेल तेव्हां रिझर्व्ह बँक सरकारच्या वतीने ट्रेझरी बिलांच्या रूपानें कर्ज काढते. या बिलांची मुदत बहुतेक तीन महिन्यांची असते. लंडनमधील सरकारी देणी पुरी पाडण्याकरितां रिझर्व्ह बँक ट्रेझरी बिलांच्या धर्तीवर पौडाची खरेदी इतर बँकांकडून करीत असते. प्रांतिक स्वायत्तता स्थापन झाल्यापासून प्रांतिक सरकारशीं करार करून त्यांचीं कामेहि बँक पाहू लागली आहे. प्रांतिक सरकारला जरूर

पडेल तेव्हां त्यांच्या वतीने ट्रेझरी विलें काढणें किंवा थोड्या दिवसांकरितां त्यांना कर्ज देणे, त्याचप्रमाणे प्रांतांच्या वतीने कर्ज काढणें हीं कामे रिझर्व्ह बँक करते. याशिवाय निरनिराळ्या सरकारांचे सहागार म्हणून बँक काम करते.

रिझर्व्ह बँकेचे शेवटचे महत्त्वाचे कार्य म्हणजे हिंदी हुंड्या-वळीच्या दरास स्थिरता आणणे व एकंदर देशाच्या हिताच्या दृष्टीने त्यांची व्यवस्था करणे हे होय. हे काम करण्यास सोपे जावें म्हणून पौडाची खरेदी व विक्री अमुक एका भावानें बँकेने केली पाहिजे असे तिजवर बंधन टाकण्यांत आलें आहे.

ही बँक इतर जीं कामे करते तीं खालीलप्रमाणें होत : (१) नाण्यांचा पुरवठा पाडणे. (२) नोटांच्याबद्दल नाणे देणे. (३) एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी पैसे पाठविण्यास सवलत देणे. (४) निरनिराळ्या ठिकाणी क्लीअरिंग हाउसची व्यवस्था पाहणे. व (५) इतर बँकांना सहा देण्याचे काम करणे. निरनिराळ्या बँकांची माहिती संकलित करून ती नेहमीं प्रसिद्ध करणे, हेहि एक महत्त्वाचे काम आहे. बँकेच्या प्रसिद्धि खात्याकडून निरनिराळीं पत्रके प्रसिद्ध केलीं जातात.

अॅग्रिकल्चरल क्रेडिट शाखा (कृषिविषयक पतपेढ्या)—इतर देशांतील मध्यवर्ती बँकांची तुलना करतां अॅग्रिकल्चरल क्रेडिट डिपार्टमेंट हे रिझर्व्ह बँकेचे विशेष अंग होय. शेतकी व रिझर्व्ह बँक यांतील अॅग्रिकल्चरल क्रेडिट डिपार्टमेंट हा दुवा आहे. शेतकऱ्यांच्या आर्थिक गरजांचा अभ्यास करून सरकारला त्याप्रमाणें सहा देणें हे या शाखेतील लोकांचें मुख्य काम होय. शिवाय प्रांतिक सहकारी बँका, इतर सहकारी बँका की, ज्यांचा संबंध शेतकऱ्यांशीं येतो, अशा बँकांत एक प्रकारचा संघटितपणा निर्माण करणे हेहि त्याचें काम होय. या लोकांचें जे कार्य होतें तें पत्रकांच्या रूपानें वेळोवेळीं प्रसिद्ध होत असतें. या खात्याचें शेतकीविषयक जरी मुख्य कार्य असलें तरी त्यांत इतरहि कामे होत असतात. [चिं. वि. जोगकृत ' बँका व त्यांचे कारभार ']. पेढ्या पाहा.

रिठा—[सॅपिडस सॅपिनारिआ]. एक झाड. कोंकणांत यास रिंगी म्हणतात. हे आंब्याएवढे वाढतें व सर्वत्र होतें. रिठ्याच्या फळांचा साचणासारखा उपयोग होतो. सोनार लोक याचा उपयोग दागिने स्वच्छ करण्यासाठीं करतात. यानें रेशमी कपडे चांगले निघतात. रिठ्याच्या रसांत पारा घोटल्यास त्याची गोळी बनते व भांड्यावर पाऱ्याचा सुलामा देतां येतो. याचें पाणी विषावर उतारा म्हणून देतात. बिया चजरवट्टप्रमाणें माळेंत ओवून गळ्यांत घालतात.

रिपन, लॉर्ड (१८२७-१९०९)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी व हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल. याचें संबंध नांव जॉर्ज

फ्रेडरिक सॅम्युएल रॉबिनसन होते. हा १८८० मध्ये लॉर्ड लिटननंतर हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल होण्यापूर्वी युद्धमंत्री व हिंदुस्थानचा स्टेट सेक्रेटरी होता. ग्लॅडस्टन मुख्य प्रधान झाला तेव्हा त्याने याला हिंदुस्थानांत पाठविले. ताबडतोब याने अफगाणयुद्ध बंद करून अब्दुल रहमान याला अफगाणचा अमीर म्हणून मान्यता दिली. मुद्रणस्वातंत्र्य लिटननने काढून घेतले होते ते याने परत दिले. स्थानिक-स्वराज्यस्तंथा स्थापन करण्याविषयी कायदा करून घेतला व हिंदी लोकांना राज्यकारभाराचे प्रत्यक्ष शिक्षण देण्याचा पायंडा घातला. शिक्षणक्षेत्रांतहि त्याने सुधारणा घडवून आणल्या. म्हैसूरचे राज्य पन्नास वर्षे ब्रिटिश पाहत होते ते म्हैसूरच्या राजाला परत केले. सयाजीराव गायकवाडांना राज्याधिकार दिले. युरोपियनांना न्यायालयांत गोऱ्या जातीचे म्हणून कांही हक्क होते ते याने काढून घेतल्यामुळे रिपनच्याविरुद्ध त्यांनी मोठा गवगवा केला. पण एकंदरीत त्याचा कारभार हिंदी लोकांना फार सुखाचा होता म्हणून चांगल्या गव्हर्नरांमध्ये त्याची गणना होते. चारच वर्षे तो हिंदुस्थानांत होता. पुढे त्याला मोठमोठ्या हुद्यांच्या जागांवर शेवटपर्यंत ब्रिटिश सरकारने ठेविले होते.

रिबेनट्रॉप, जोचिम फॉन (१८९९-१९४६)—एक



जर्मन परराष्ट्रमंत्री. याने १९१४-१९१८ च्या महायुद्धांत लष्करी नोकरी केली. नंतर तो दारू-विक्रीचा एजेंट झाला व त्यामुळे कोलोन येथील हेनकेल नामक शापेन फर्मच्या मालकाशी त्याचा परिचय होऊन त्या मालकाच्या मुलीशी त्याचा

विवाह झाला. १९३२ साली तो नाझी पक्षांत सामील झाला व पुढे त्या पक्षांत बढती मिळून तो हिटलरचा परराष्ट्र वकील बनला आणि त्याने बॅरन न्यूरॉथच्या परराष्ट्र खात्याला प्रतिस्पर्धी असलेले स्वतंत्र परराष्ट्र खाते चालू केले. हिटलर अधिकारपदावर आल्यावर त्याने रिबेनट्रॉपला परराष्ट्रमंत्री नेमले. तेव्हापासून जर्मनीचे धाडसी अतिक्रमणात्मक धोरण चालू झाले. नंतर त्याला लंडन येथे जर्मन वकील नेमण्यांत आले व तेथे त्याने ब्रिटिश दरबारांत नाझी सलाम-पद्धति व इतर अनेक प्रकारचा नाझी पक्षाचा सामाजिक वर्तनक्रम आचरणांत आणून स्वतःकडे ब्रिटिशांचे विशेष लक्ष वेधून घेतले. १९३७ साली हिटलरने त्याला जर्मनीत परत बोलावले व न्यूरॉथऐवजी परराष्ट्रमंत्री नेमले व सु. वि. भा. ५-४१

तेव्हापासून हिटलरचे जर्मन-राज्यविस्ताराचे धोरण चालू झाले. रिबेनट्रॉप ब्रिटनचा विशेष द्वेष करित असे आणि ब्रिटन महायुद्धांत सामील होणार नाही, अशी त्याने हिटलरला खात्री दिली. त्यानेच १९३७ साली जर्मन-सोव्हिएट पॅक्टवर जर्मनीतर्फे सही केली होती. दुसऱ्या महायुद्धांत रिबेनट्रॉपची कामगिरी विशेष झाली व त्याचे कर्तृत्व दिसून आले. तथापि जर्मनीचा पराभव झाल्यानंतर दोस्त राष्ट्रांच्या न्यायालयाने ज्या बारा नाझी पुढाऱ्यांना फांशीची शिक्षा दिली, त्यांत रिबेनट्रॉप होता.

रियुनियन बेट—हिंदी महासागरांत मादागास्करपासून ४२० मैलांवर हे बेट आहे. हे जुने बोरबोन बेट होय. १६ व्या शतकाच्या प्रारंभी पोर्तुगीजांनी याचा शोध लावला. १६४९ मध्ये फ्रान्सने ते स्वतःच्या ताब्यांत घेतले. १८१०-१४ च्या दरम्यान इंग्रजांनी तेथे आपला अमल बसविला. नंतर आतां ते पुन्हा फ्रेंचांचे झाले आहे. या बेटांत साखर तयार होते. डेनिस हे मुख्य ठिकाण आहे. याचे क्षेत्रफळ ९६५ चौरस मैल व लो. सं. १,७५,००० आहे. मॉरिशस बेट याच्या नैर्ऋत्येस सुमारे ९० मैलांवर आहे पण ते ब्रिटिश आहे.

रिव्हॉल्ह्वर—हे एक प्रकारचे पिस्तूल असून त्यामध्ये चक्राकार फिरणारी सहा घरे असतात व या प्रत्येक घरांत एक काडतूस ठेवलेले असून ते नुसता घोडा दाबल्याने उडविता येते. अशा तऱ्हेची पिस्तुले १७ व्या शतकांतहि उपयोगांत असत. परंतु १८५१ मध्ये कोल्ट याने आपले पिस्तूल बनविल्यापासून हे विशेष उपयोगांत येऊ लागले व याचा उपयोगहि अचूक परिणामकारक असा होऊ लागला.

रिशेल्यु, कार्डिनल (१५८५-१६४२)—एक फ्रेंच मुत्सद्दी. १६१४ त पॅरिसमध्ये येण्यापूर्वी हा एक विशप होता. पॅरिसला त्याने राजमातेजवळ वाशिला बांधून मोठमोठ्या हुद्यांच्या जागा पटकावल्या. १६१६ त तो परदेशमंत्री आणि युद्धमंत्री होता. आठ वर्षांनी तर सर्व राज्याचा कारभारी बनला. त्याने राजसत्ता पुष्कळ बळकट केली व त्यासाठी सूक्तासूक्त सर्व गोष्टी केल्या. ऑस्ट्रिया आणि स्पेन यांची सत्ता कमी करण्याचे प्रयत्न केले व पोर्तुगालला स्पेनपासून वेगळा केला. रिशेल्युने कांही ग्रंथहि लिहिले आहेत. फ्रेंच चादशाहा तेरावा लुई त्याच्या अंकित असल्यामुळे त्याला मनाप्रमाणे सारे करतां आले हे निर्विवाद होय.

रिस्ले, सर हर्बर्ट होप (१८५१-१९११)—एक इंग्रज मानववंशशास्त्रज्ञ. १८७३ पासून तो हिंदुस्थानांत नोकरीस होता. रिस्लेने हिंदुस्थानांतील मानववंशांचा व जातींचा सूक्ष्म अभ्यास करून पुस्तके लिहिली. १९०१ ची हिंदुस्थानची

खानेसुमारी त्याच्या नेतृत्वाखाली झाली. त्यामुळे ते अहवाल सामाजिक अभ्यासाच्या दृष्टीने फार महत्त्वाचे आहेत.

रीएन्झी, कोला दि (१३१३-१३५४)—एक रोमन पुढारी. हालोकांचा द्रायव्यून १३४७ मध्ये झाला व त्याला सर्वाधिकार देण्यात आले. त्याने अनेक सरदारांना कुटुंबासह हद्दपार केलें आणि रोमचा गव्हर्नर कोलोना थालाहि रोम शहर सोडून जाण्यास भाग पाडलें. तो उत्तरोत्तर फार महत्त्वाकांक्षी व बेगुमान बनला; पण १३४८ साली त्याच्यावरील लोकांचा विश्वास उडाल्यामुळे तो रोम शहर सोडून गेला. तथापि १३५० साली तो गुप्तपणे रोम शहरांत परत आला. पण लवकरच तें उघडकीस येऊन त्याला क्लेमेंट पोपने कैदेत टाकलें. ३ वर्षांनंतर ६ वा इनोसंट पोप यानें त्याची सुटका केली आणि तो रोम येथें पुन्हां राज्यकारभार पाहू लागला. तथापि थोड्याच महिन्यांनंतर विरोधी पक्षांने बंडाळी करून त्याला ठार मारलें.

रीड, चार्लस (१८१४-१८८४)—एक इंग्रज कादंबरीकार. प्रथम त्याने नाटके लिहिण्यास सुरुवात केली व त्याचे 'मास्कस अँड फेसेस' (मुखवटे) हे सुखान्त नाटक फार लोकप्रिय झालें. त्याने कादंबऱ्या लिहिल्या त्या : 'खिस्ती जॉनस्टोन', 'इट इज नेव्हर टू लेट टु मेन्ड' (सुधारण्याला कधी उशीर होत नसतो); 'दि क्लॉइस्टर अँड दि हार्थ'; 'दि कोर्स ऑफ टू लव्ह नेव्हर डिझ रन् स्मूथ' (त्या प्रेमाचा मार्ग निधोक कधी नव्हता); 'लव्ह मी लिट्ल लव्ह मी लॉग' (मजवर थोडेच प्रेम असू दे पण तें दीर्घकाल राहू दे); 'व्हाइट लाइज'; 'हार्ड कॅश'; 'थ्रिफिथ गॉन्ट'; 'फाउल प्ले'; 'पुट युअर सेल्फ इन् हिज् प्लेस' (आपण त्याच्या जागी आहो असे समजा); आणि 'ए टेरेबल टेम्पटेजन्' (भयंकर मोह).

रीड, थॉमस (१७१०-१७८६)—एक स्कॉटिश तत्त्वज्ञानी. हा अँबर्डीन व ग्लासगो येथें तत्त्वज्ञानाचा प्राध्यापक होता. व्यवहारज्ञान हाच तत्त्वज्ञानाचा पाया होय व बाह्य वस्तूंचे ज्ञान तात्कालिक असतें असे याचे मत होतें. यानें आत्मनिरीक्षणाच्या तत्त्वावर भर दिला होता व तें पुढें सर्वांना पटलेहि. यानें तत्त्वज्ञानावर तीन ग्रंथ लिहून प्रसिद्ध केले.

रीडिंग—इंग्लंड, बर्कशायरमधील एक शहर. हें शेतकीचें मोठें केंद्र आहे. जगप्रसिद्ध चिक्किटांचा कारखाना व मोठे यांत्रिक कारखाने येथे आहेत. १९२५ साली तेथें विद्यापीठ स्थापन झालें. १८६० पासून एक कॉलेज आहेच. लो. सं. सुमारे एक लाख.

रीडिंग, रूफस डॉनियल आयझॅक, लॉर्ड (१८६०-१९३५)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी. तो १९१० साली सॅलिसिटर-जनरल झाला आणि १९१० ते १९१३ पर्यंत अँटोनी-जनरल

होता. १९१३ ते १९२१ पर्यंत तो इंग्लंडचा मुख्य न्यायाधीश, १९२१ ते १९२६ पर्यंत हिंदुस्थानचा व्हाइसरॉय आणि गव्हर्नर-जनरल, १९२६-३४ पर्यंत डील कॅसलचा कॅप्टन व नंतर मरे पर्यंत सॅक्योर्ट्सचा वॉर्डन व अँडमिरल होता. हिंदुस्थानचा गव्हर्नर-जनरल असतांना याला हिंदुस्थानातील म. गांधींनी सुरु केलेल्या असहकारितेच्या चळवळीला तोंड द्यावें लागलें होतें. या काळी राजकीय जायति फार झाली असून काँग्रेस पुढाऱ्यांनी विधिमंडळांतून अडचणीचें धोरण स्वीकारलें होतें.

रीमन, जॉर्ज फ्रीडरिश बर्नहार्ड (१८२६-१८६६)—एक जर्मन गणितशास्त्रज्ञ. त्याने फलसिद्धांत (थिअरी ऑफ फंक्शन्स), विशेषतः बीजगणितीय फलें व युक्लिडीयतर भूमिति यांसंबंधी शोध लाविले.

रीशटॅंग—सर्व जर्मन संयुक्त राष्ट्रांची ही मुख्य प्रतिनिधि-सभा होती. प्रत्येक जर्मन संस्थानाच्या लोकसभेस वुंडेस्ट्राट असे म्हणत. सर्व जर्मनीला लागू होणाऱ्या प्रत्येक कायद्यास या लोकसभेत बहुमतानें मान्यता मिळावी लागत असे. या सभेचा अध्यक्ष प्रतिनिधींकडून निवडला जात असे. १९३३ सालापासून हिटलर यानें या सभेवर पूर्ण कबजा मिळविला होता.

रुई—मांदार. या झाडाची पाने वडाच्या पानांप्रमाणे जाड व मोठी असतात. लांकूड हवनीय द्रव्यांपैकी एक आहे. यास फुलें व फलें येतात. फलें वाळलीं म्हणजे आंतून कापूस निघतो. पूर्वी कागद पारसा प्रचारांत नव्हता तेव्हां मोडी अक्षरें वळविण्यास रुईची पाने घेत असत. वायूने अंग ठणकत असल्यास पानांचा शेक देतात. साधारण दुखापत झाल्यास रुईचा चीक वर लावतात. सर्व विषावर मुळी उगाळून लावतात. अनेक रोगांवर रुई उपयुक्त आहे.

रुक्मिणी—कृष्णाची पट्टराणी. ही विदग्धाधिपति भीष्मक याची मुलगी असून तिच्या भावानें तिला शिशुपालाला देण्याचें ठरविलें, तेव्हां रुक्मिणीने गुप्तपणे पत्र पाठवून लक्षाच्या वेळी कृष्णाला बोलावून घेतलें, व कृष्णानें तिचें हरण करून तिच्याशी लग्न लाविलें. ही रुक्मिणीस्वयंवराची कथा सर्व भाषांतून विविध प्रकारांनी लिहिली गेली आहे व तिला एक धार्मिक महत्त्व प्राप्त झालें आहे. रुक्मिणीला प्रद्युम्नादि दहा मुलें झालीं. कृष्णनिर्वाणानंतर ती सती गेली.

रुग्णवाहक—(अँब्युलन्स). रणांगणावर युद्ध चालू असतांना जखमी व आजारी लोकांस शस्त्रोपचार आणि औषधोपचार यांची प्राथमिक मदत देण्याकरितां एक वैद्यकीय पथक सैन्यास जोडलेलें असतें. नेपोलियनच्या सैन्यांत अशी व्यवस्था असे. अशा तऱ्हेची पथके ब्रिटिश सैन्यांत प्रथम १९०५ व

१९०६ साली स्थापन करण्यांत आली. या पथकाचे मुख्य व महत्त्वाचे काम म्हणजे युद्ध करीत असलेल्या सैन्यांतील जखमी झालेल्या लोकांस काढून घेऊन त्यांस मागील बाजूस असलेल्या तळावरील जखमी लोकांच्या ठाण्याकडे नेणे हे होय. प्रत्येक सैन्याच्या विभागास अशी तीन पथके जोडलेली असून प्रत्येक त्रिगेडबरोबर एक पथक असते. त्यांतील अधिकाऱ्यांचे मुख्य डोलीवाले व उपचार करणारे (दाया वगैरे) असे दोन विभाग असतात व त्यांच्याजवळ घोडे, खेचरे, मोटारी, वगैरे वाहने असतात.

रुग्णशुश्रूषा करणाऱ्या कांही संस्थाहि रोग्यास औषधोपचार करण्याचे व दवाखान्यांत पोचविण्याचे कार्य करतात. यांचीहि पथके असून यांच्याजवळ मोटार वगैरे वाहने असतात आणि कांही परिचारिकाहि असतात. पद्धतशीर रीतीने रुग्णवाहकाच्या द्वारे उपचार व्हावेत म्हणून सेंट जॉन अँव्युलन्स असोसिएशन १८७७ साली इंग्लंडमध्ये निघाली. तिच्या शाखा हिंदुस्थान व इतर वसाहती यांतून आहेत.

रुग्धी—इंग्लंड, वारविकशायरमधील एक बाजाराचे गांव. मुलांच्या झालेबद्दल हे सुप्रसिद्ध आहे. विश्रुतस्थापत्य व सीमेंट यांचे कारखाने येथे आहेत. रुग्धी विद्यालय १५६७ पासून चालले असले तरी डॉ. अनोल्ड हा त्याचा प्रमुख झाल्यापासून (१८२८) त्याला महत्त्व चढले. उत्कृष्ट इंग्लिश पब्लिक स्कूल-मध्ये त्याची आज गणना आहे. लो. सं. सुमारे २५,०००.

रुटाइल—तांबड्या रंगाचे एक काठिण खनिज. यांत प्रामुख्याने तितन द्विप्राणिद (टिटॅनियम डाय-ऑक्साइड) असते. तितन (टिटॅनियम) ह्यांतूनच काढतात.

रुडोल्फ सरोवर—पूर्व-मध्य आफ्रिका, एक खाऱ्या पाण्याचे सरोवर. क्षेत्र. फ. ३९७० चौ. मैल. जवळच एक ज्वालामुखी पर्वत आहे.

रुथेन—(रुथेनियम). प्लॅटिनम वर्गातील पांढऱ्या रंगाचा एक काठिण धातु. परमाणुमारांक १०१.७. विशिष्टगुरुत्व १२.३. प्लॅटिनम धातूबरोबरच हा सांपडतो. हा सहज वितळविता येत नाही. या धातूची वरिष्ठ प्राणिदे आहेत.

रुथेनिया—रुथेनीज लोकांचा देश. हा शेकोस्लोव्हाकियाचा एक प्रांत आहे. पोलंड, शेकोस्लोव्हाकिया, वगैरे भागांतील रुथेनियन लोकांना रुथेनीज म्हणतात. पहिल्या महायुद्धापूर्वी हे लोक रशियन व ऑस्ट्रो-हंगेरियन वर्चस्वाखाली होते. नंतर स्लोव्हाकियांत त्यांना स्वायत्त राज्य मिळाले. पण १९४५ साली याचा ताबा पुन्हा रशियाकडे गेला. रुथेनीज लोकांची संख्या सुमारे चाळीस लक्ष आहे.

रुद्र—एक वैदिक आणि पौराणिक देवता. ही क्रूर, संहारक देवता असली तरी मक्तांचे कल्याण करते असे वेदांत वर्णन आहे. ऋग्वेदांत यावर तीन सूक्ते आहेत. तेथे हा बलाढ्य संहारक देव म्हणून दाखविला आहे. पुढे अश्वलाहि रुद्रच म्हटले आहे. रुद्र हा कैलासाच्या पलीकडे मुंजवान् पर्वतावर राहत असे. यजुर्वेदांत रुद्राला महादेव म्हटल्यामुळे पुढे रुद्र शिवस्वरूप बनला. कश्यपाळा सुरभीपासून अकरा मुलगे झाले ते एकादश रुद्र (पाहा) होत. तैत्तिरीय संहितेतील रुद्राध्याय जपतात व त्याची आवर्तने (लघुरुद्र, महारुद्र, इ.) करतात. शंकराला रुद्राभिषेक करण्याची वहिवाट आहे.

रुद्रट—एक संस्कृत साहित्यशास्त्र. याचा 'काव्यालंकार' ग्रंथ सुप्रसिद्ध आहे. 'शृंगारतिलक' हा ग्रंथहि रुद्रटाचा असावा, असे कांही पंडितांचे मत आहे. रुद्रट आठव्या-नवव्या शतकांत होऊन गेला असावा.

रुद्रदामा क्षत्रप (राज्य. १४३-१५८)—क्षत्रपांतील एक महापराक्रमी राजा. याच्या बापाचे नांव जयदामा होते. आकार-वंती (सर्व माळवा), आनर्त (उत्तर काठेवाड), सुराष्ट्र (दक्षिण काठेवाड), अनूप, अम (उत्तर गुजराथ), कच्छ, सिंधु सौवीर, अपरांत, निपाद, मर (मारवाड), इत्यादि देशांचा हा राजा होता. गिरनारजवळील अशोकाच्या शिलालेखांजवळ याचा हि एक शिलालेख आहे. त्यावरून युद्धाखेरीज मनुष्यवध करावयाचा नाही अशी याने प्रतिज्ञा केली होती असे दिसते. याने प्रजेचे पुत्रवत् पालन केले. याच्या राज्यांत चोरांपासून मय नव्हते. हिंदु धर्मावर याची श्रद्धा होती. संगीत, व्याकरण, तर्कशास्त्र, इत्यादि शास्त्रे यास अवगत होती. शिवाय एक शूर योद्धा म्हणूनहि याची ख्याती होती. लेखन-कलेचीहि यास आवड होती. याला द्रव्याची कधीच कमतरता पडली नाही. याच्या वेळी शा. शक ७२, मार्गशीर्ष वद्य १ रोजी अतिवृष्टीमुळे सुदर्शन तलावाचा बांध वाहून गेला. हा बांध परत पूर्वीच्या तपिष्ट मजबूत असा बांधून देण्याचे काम आनर्त व सुराष्ट्र या प्रांतांचा राजा सुविशाख याने केले. या कामासाठी झालेला खर्च प्रजेवर न चसवतां रुद्रदामाने आपल्या खजिन्यांतून केला. उज्जयिनी येथे याची राजधानी असावी. याचा जवळचा संबंधी दक्षिणा-पथाचा राजा सातकर्णी याचा याने दोन वेळां पराभव केला. तसेच सन १४५ मध्ये आपला जांवेई पुलोमायी याचा पराभव करून याने काठेवाड, कच्छ, सिंध व माळवा हे प्रांत जिंकले. पण जांबयाचे राज्य बहुतेक परत केले. आंध्र राजा विलवायकुर याने नहपानापासून बळकावलेल्या प्रांतांपैकी पुणे व नाशिक हे प्रांत खेरीजकरून राहिलेले सर्व प्रांत याने आपल्या अमलाखाली आणले. पदच्युत राजांनाहि याने त्यांची राज्ये परत

दिली. याच्या दामधसद (दामजदय्ती) व रुद्रासिंह या दोन पुत्रांपैकी दामधसद हा याच्यानंतर गादीवर आला.

रुद्रप्रयाग—संयुक्तप्रांत, गढवाल जिल्ह्यांतील एक तीर्थ. या ठिकाणी मंदाकिनी आणि अलकनंदा या नद्यांचा संगम झाला आहे. केदारखंडांत या क्षेत्राचा महिमा वर्णिला आहे.

रुद्रवंती—या झुडुपास रानहरभरा असं हि म्हणतात. पाने हरभऱ्याच्या पानांसारखीच असतात. पिवळी, तांबडी, काळी व पांढरी असे यांत चार प्रकार आहेत. हिचे औषधी गुण बरेच आहेत. हिचे चूर्ण सर्वरोगहारक आहे. काढा स्त्रियांचे रजोदोष दूर करण्याच्या उपयोगी आहे.

रुद्रवीणा—हें दक्षिणेकडील एक वाद्य आहे. तंचोऱ्या-प्रमाणेच ह्यास भोपळा, दांडी, खुंव्या, अटी, घोडी, तारदान, इत्यादि सर्व अवयव असतात. पण दांडी शेवटी सहा बोटें वळवून तिचें शेवट पाठीकडे नेतात. हें शेवट नक्षीदार रीतीनें शृंगारलेलें असतें; ह्यांत सुसरीचें अगर सर्पासारख्या प्राण्याचें मुख कोरलेलें असतें. आणि दांडीवर मेणात पितलेचे अगर रुप्याचे पडदे बसविलेले असतात. भोंपळ्याच्याऐवजी लांकूडच कोरून त्यास दांडी बसवितात. लांकूड फणसाचें अथवा शिसूचें पसंत करतात. अटीपासून दोन-तीन बोटंवर एक वाटोळा लहानसा भोपळा दांडीस खालच्या अंगानें काढतां घालतां येईल असा स्कून बसविलेला असतो. ह्याच्या साहाय्यानें ध्वनि जोरकस निघतो. ह्यास असलेल्या चार तारा पडद्यावर डाव्या हाताची तर्जनी व मधलें बोट ह्यांनीं दाखून उजव्या हाताच्या तर्जनीनें त्या तारांवर आघात करून हें वाद्य वाजवितात. पडद्यांची संख्या चोवीस असते. मुख्य बाजाच्या चार तारा सा, प, सा, म ह्या स्वरांत मिळविलेल्या असतात व बाकीच्या तीन तारा प, सा, सा ह्या (दुपटीच्या) अशा ठेवितात. ह्याप्रमाणें रुद्रवीण्याचें वादन स्वतंत्रपणें असतें.

रुद्राक्ष—एक झाड. याची मोठमोठी झाडे असतात. याच्या फळांचे मणी होतात व ते शैवपंथी व वैरागी धार्मिक भावनेनें वापरतात. शंकराला रुद्राक्ष प्रिय आहे असें मानतात. सिंगापूरसारख्या बाहेरच्या ठिकाणाहूनहि हिंदुस्थानांत रुद्राक्ष येतात. यांच्या माळा करतात. मधुऱ्यावर रुद्राक्ष मधांत उगाळून देतात.

रुपें—एक मौल्यवान् धातु. परमाणुभाराक १०७.८८. वि. गु. १०५; द्रावणबिंदु ९६३ शतमान. हें उष्णता आणि वीज यांचें सर्वांत जास्त वाहक असून सोन्याच्या खालोखाल याची विस्तार-शीलता आहे व प्लाटिनमच्या खालोखाल याची तन्यता आहे. हा धातु हवेंत ठेवल्यास त्यावर जांभळसर रंग चढतो. हा रंग रजत मंधिताचा असतो. जस्त, तांबें, शिसें, कथील व पारा यांच्याशीं

रुपें लवकर मिसळतें. रुप्याचीं अशोधितें पुष्कळ आहेत. त्यां-पासून रुपें पारदीकरण करून काढतात. ही जुनी पद्धत झाली. याखेरीज विद्रावणानें किंवा रस करून रुपें काढतात. रुपें दागिने आणि भाडी यांसाठीं फार वापरतात. जुन्या काळापासून रुप्याचीं नाणीं पाडण्यांत येत असतात. रजतनत्रित (नायट्रेट ऑफ सिल्व्हर) औषधांत वापरतात. रजत स्तंभिद-हरिद-अदिद हीं संयुक्त फोटोग्राफींत आवश्यक आहेत. मेक्सिको, संयुक्त संस्थानें (अमेरिका), कानडा, पेरू व ऑस्ट्रेलिया या देशांत रुपें होतें.

तैत्तिरीय संहितेंत हिरण्याचरोवर रुपें या अर्थी रजत हा शब्द आलेला आहे. चांदीचे दागिने (रुक्म), भाडी (पात्र) व नाणीं (निष्क) यांचाहि उल्लेख येतो. अथर्ववेदांत व इतरत्र याचा रुपें या अर्थी नामाप्रमाणें उपयोग केलेला आहे.

१९२९ सालीं जगांत चांदीचें उत्पादन ८,१०० मेट्रिक टन इतकें होतें. यामध्यें मेक्सिको (२३६०) व अमेरिकन सं. संस्थानें (३००२) या देशांत सर्वांत अधिक उत्पादन होतें. हिंदुस्थानां-तील उत्पादन ०.७ इतकें म्हणजे सर्वांत कमी होतें.

रुपेरी फर—[लॅ. अबिस पेक्टिनाटा; इ. सिल्व्हर फर]. या झाडाच्या पानांच्या खालच्या बाजूस दोन रुपेरी रेषा असतात म्हणून यास रुपेरी फर म्हणतात. याची उंची १५० ते १८० फूट असते. याच्यापासून राळ, टपेटाइन, डांबर, वगैरे मिळतें.

रुबी माइन्स—(माणकाच्या खाणी). ब्रह्मदेश, मंडाले विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५,४७८ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे एक लाख आहे. शें. ८० लोक बौद्ध धर्मी आहेत. ब्रह्मी व शान भाषा विशेष प्रचारांत आहे. जिल्ह्यांत माणिक, इंद्रील, इ. रत्नें पुष्कळ सांपडतात व त्यांचे कारखाने या भागांत आहेत म्हणून जिल्ह्याला रुबी माइन्स हें नांव पडलें. जिल्ह्यांतून इरावती नदी दक्षिणोत्तर वाहत जाते. शेतजमीन फार थोडी आहे. मुख्य पीक तांदुळाचें आहे. इमारती लांकूड व मासे यांचाहि मोठा व्यापार चालतो.

रुबेन्स, पीटर पॉल (१५७७-१६४०)—एक फ्लेमिश चित्रकार. तो १६०० सालीं इटलीमध्ये चित्रकलेच्या अभ्यासा-करितां गेला व १६०८ पर्यंत तेथेंच राहिला. १६०९ मध्ये अँटवर्प येथें त्यानें आपला धंदा सुरू केला. त्याच्याकडे चित्रकला शिकण्याकरितां येणाऱ्या विद्यार्थ्यांची नेहमी गर्दी असे व त्याचे मदतनीस म्हणून राहणारे पुष्कळच असत. त्यांपैकी पेनियर्स, फॉन डाइक, जॉर्डियन्स व फ्रॅन्स स्नीडर्स हे प्रमुख चित्रकार होत, व त्याच्या मदतीनें रुबेन्स बरीच चित्रें तयार करूं शकला. त्याचें सर्वोत्कृष्ट चित्र 'डिसेंट फ्रॉम दि क्रॉस' (क्रूसवरून खाली) हें अँटवर्प कॅथेड्रलमध्ये आहे. १६२९ सालीं लंडन

शहरां जाऊन त्याने १ ला चार्लस राजा याच्या व्हाइट हॉल राजवाड्यामधील मेजवानीच्या दालनाचे रंगकाम केले. नंतर १६३५ साली तो चॅट्युडी स्टीन येथे येऊन राहिला आणि मरेपर्यंत तेथेच त्याने चित्रे काढण्याचे काम चालू ठेवले. येथे त्याने विशेषतः सृष्टीच्या देखाव्याची चित्रे काढली. या काळांतील चित्रांमध्ये त्याची उत्कृष्ट चित्रे 'दि वॅटल ऑफ दि अंमेझॉन्स' (अंमेझॉन्सची लढाई) आणि 'दि केमेसी' ही होत. त्याची चित्रे लंडनमधील नॅशनल गॅलरीमध्ये आहेत, परंतु त्याची सर्वोत्कृष्ट चित्रे युरोपांतल्या इतर देशांत आहेत.

रुमानिया—युरोपमधले एक संस्थान. याच्याभोवती युक्रेन, पोलंड, हंगेरी, युगोस्लाव्हिया, बल्गेरिया हे देश आहेत व थाला काळ्या समुद्रावर थोडासा किनारा मिळाला आहे. यांत मोल्डेव्हिया, वालाचिया, बेसारेथिया, बुकोरिया, आणि ट्रान्सिल्व्हानिया यांचा समावेश झालेला आहे. क्षेत्रफळ ७४,२१४ चौ. मै. व लो. सं. १,३२,९१,०००. थोडीशी डोंगराळ जमीन सोडून बाकीची चरीचरी सपाट मैदानी आहे. दुसारेस्ट हे राजधानीचे ठिकाण आहे. हा शेतकीप्रधान देश आहे. दारू गाळण्याचे कारखाने व पिठाच्या गिरण्या अनेक आहेत. सोने, तांबे, लोखंड, जस्त, मीठ, पेट्रोलियम, वगैरे खनिजे सांपडतात. चार विद्यापीठे आहेत. २० ते ५० वर्षांपर्यंत वयाच्या लोकांत सक्तीचे लष्करी शिक्षण आहे.

प्राचीन काळी हा देश डेशिया या नांवाने ओळखला जात असून यांत रोमन लोकांची वस्ती होती. मध्ययुगांत मोल्डेव्हिया व वालाचिया या प्रांतांची स्थापना झाली. १८५९ मध्ये मोल्डेव्हिया व वालाचिया एकत्र झाले त्या वेळी ते तुर्कस्तानचा भाग होते व तुर्कस्तानच्याच अधिराज्यांत होते. १८७८ मध्ये रुमानिया तुर्कस्तानपासून अलग निघाला व स्वतंत्र झाला. हा राजसत्ताक देश आहे. १९१४ च्या महायुद्धांत तो इंग्लंड व दोस्तरां यांच्या बाजूचा होता. दुसऱ्या महायुद्धांत हा त्यांच्या विरुद्ध बाजूला होता.

रुमानियन भाषा—ओएरिया व डेशिया या रोमन प्रांतांत जी लॅटिन भाषा बोलली जाते तिच्यावर स्लाव्हॉनिक भाषेचा परिणाम होऊन रुमानियन भाषा बनली. ही भाषा रुमानिया, ट्रान्सिल्व्हानिया, बुकोविना, वनत, बेसारेथिया, सर्बिया व बल्गेरियाचा कांही भाग, इत्यादि ठिकाणी बोलण्यांत आहे. मॅसिडो रुमानियन व इट्रो रुमानियन असे या भाषेचे दोन भेद आहेत. या भाषेचे व्याकरणविषयक नियम जरी लॅटिन व्याकरणावरच आधारलेले असले तरी या भाषेतील शब्दकोशांत स्लाव्हॉनिक शब्दांचीच संख्या अधिक आहे. ही भाषा लॅटिन लिपीतच लिहिली जाते.

वाङ्मय—(१) स्लाव्हॉक वर्चस्वाचा काल (१५५० ते १७१०), (२) ग्रीक वर्चस्वाचा काल (१७१० ते १८३०), व अर्वाचीन काल (१८३० ते १९००) असे रुमानियन वाङ्मयाचे कालखंडांचा तीन भाग पडतात.

प्रथम काल (१५५० ते १७१०)—रुमानियन वाङ्मयाच्या या पहिल्या काळांत या वाङ्मयाची सुरुवात बायबलच्या भाषांतराने झाली. या वेळी या भाषेवर स्लाव्हॉनिक भाषेचा अतिशय मोठा पगडा पडलेला दिसून येतो. यानंतर सन १५७७ मध्ये 'अॅपोसल' चा कांही भाग व सन १५८२ मध्ये जुन्या करारांतील ऐतिहासिक भागांचे बॅलिया या नांवावाली भाषांतर अशी दोन भाषांतरे करण्यांत आली. सन १६५० पर्यंत या भाषेवर स्लाव्हॉनिक भाषेचे वर्चस्व दिसून येते. सन १६८८ मध्ये मात्र रादुग्रेस्तेनु याने बायबलचे संपूर्ण भाषांतर रुमानियन भाषेत तयार केले. यानंतर या भाषेत क्लेरो दारुरिलॉर, दि इनव्हा ट्रॅाटरी केस्टीनेस्टी यांसारखे सुभाषित संग्रह, धार्मिक ग्रंथ, काव्याची व इतिहासविषयक पुस्तके लिहिली गेली.

द्वितीय काल (१७१० ते १८३०)—या काळांत रुमानियन वाङ्मयावर रोमन कॅथालिक पंथाच्या वाङ्मयाची छाप पडू लागली व त्यामुळे या भाषेवर असलेला स्लाव्हॉनिक भाषेचा पगडा कमी होऊ लागला व सतराव्या शतकाच्या अखेरच्या काळांत स्लाव्हॉनिक लिपीचे उच्चाटण होऊन रुमानियन वाङ्मय रुमानियन भाषेतच प्रसिद्ध होऊ लागले. केसराई व फिलरेट या दोघां विशिष्टांनी लिहिलेला मिनेश्चू हा चार भागांचा सुप्रसिद्ध ग्रंथ, 'बॅसिलिका' ग्रंथाच्या आधाराने डोनोसी याने लिहिलेला काव्यदेशंग्रह, इत्यादि वाङ्मय याच काळांत निर्माण झाले. शास्त्रीय पद्धतीने रुमानियाचा इतिहास लिहिणारा क्लेन, मोल्डेव्हियाचा १८ व्या शतकापर्यंतचा इतिहास लिहिणारा प्रख्यात इतिहासकार नेकुलसिया, ट्रान्सिल्व्हानियांतील प्रमुख इतिहासकार मेयॉर व सिन्साइ, अॅरॉन व चराक हे दोन प्रसिद्ध कवी, चकारेस्कु, अलेकु, योअन हे प्रसिद्ध प्रणयगीतलेखक, रुमानियाचा लॉगफेलो म्हणून प्रसिद्ध पावलेला माल्डेव्हियामधील कॉन्स्टंटायन कोनकी हा कवि, इत्यादि रुमानियन वाङ्मयाला श्रेष्ठ स्थान प्राप्त करून देणारे लोक याच काळांत निपजले.

तृतीय काल (१८३० ते १९००)—या कालाच्या प्रारंभी लझार नांवाचा एक शिक्षक व त्याचा शिष्य एलियडे यांनी रुमानियन भाषेच्या शुद्धीकरणाची चळवळ हाती घेतली. या काळांत एलियडे हा अत्यंत विद्वान गृहस्थ होऊन गेला. त्याने भाषाशास्त्र, व्याकरण, राजकारण यांवर अनेक उपयुक्त ग्रंथ लिहिले. 'करीअर डे अंचे सेक्से' हा त्याचा एक प्रमुख ग्रंथ होय. बोलिटिनिएनु, अलेक्झांड्रेस्कु, सिहलेनु निकोले निकोले-

यानु, इत्यादि सुप्रसिद्ध कवी याच कालांत होऊन गेले. या-
शिवाय अलेक्झांड्री व एमिनेस्कु हेहि याच कालांतील नामवंत
कवी होत. मोल्डेव्हियांतील जुन्या बखरी प्रसिद्ध करणारा व
राजनीतिशास्त्रावर लिखाण करणारा एकोणिसाव्या शतकांतील
सुप्रसिद्ध लेखक म्हणजे कोगाल निसेआनु हा होय. रुमानि-
यांतील विचारक्रांतीचें श्रेय याला आहे. पूर्वी लॅटिन भाषेतील
शब्दांचाच फक्त वापर रुमानियन भाषेत होई, परंतु टिटु मायो-
रेस्कु या ग्रंथकारानें इतर भाषेतील शब्दहि रुमानियन भाषेत
आणले व तिची शब्दसंपत्ति वाढविली. बार्बू स्टेफानेस्कु, कार-
गियाली व घेरीया यांसारखे कादंबरी-लेखक, व अँटनपन्नसारखे
कथा-लेखकहि याच कालांत निर्माण झाले व त्यांनीं रुमानियन
वाङ्मयाला पुढें आणलें.

विसावें शतक—एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत
रुमानियांत वाङ्मयविषयक जें पुनरुज्जीवन झालें त्याचा परि-
णाम विसाव्या शतकाच्या सुरुवातीच्या काळापर्यंत चालूच
राहिला. तितु मायोरेस्कु हा विसाव्या शतकांतील रुमानियन
वाङ्मयीन चळवळीचा प्रमुख होय. क्रेअंगा, करगिथेल, एमी-
नेस्कु, वलहुटझा, इत्यादि ग्रंथकारांचें त्याला या कार्मी साहाय्य
झालें. तितु मायोरेस्कु यानें ‘कॉन्व्होरवारी लिटरारे’ या
आपल्या पत्रांतून आपले विचार प्रकट केले. रुमानियन शेतकरी
वर्गाच्या आकांक्षांचें प्रतिबिंब चित्रित करणाऱ्या क्रेअंग या
लेखकाच्या ‘रिकलेक्शन्स ऑफ चाइल्डहुड’ (बालपणांतील
आठवणी) प्रभृति कथा, पाश्चात्य संस्कृतीचें अंधानुकरण
केल्यानें कोणते दुष्परिणाम होतात, हें दृश्य रंगविणारी कर-
गियल या नाटककाराची ‘दि लॅस्ट लेटर’ व ‘स्टॉमी
नाइट’ हीं नाटके, प्रो. जॉर्गाचें ‘हिस्टरी ऑफ रुमानियन
लिटरेचर’ (रुमानियन वाङ्मयाचा इतिहास) हें पुस्तक यांनीं
रुमानियन वाङ्मयांत या कालांत मोलाची भर टाकली. ब्राटेस्कु
व्हायनेष्टी व मायकेल सडोवीनु हे कथालेखक व कॉसयुक,
ऑक्टोव्हियन, गोगा व शेक्सपियरच्या ‘मिड्समर्स नाइट
ड्रीम’ व शेलेचें ‘टु ए स्कायलार्क’ यांचें रुमानियन भाषां-
ंतर करणारा स्टीफन जोसेफ हा कवि याच कालांतील होय.

प्रो. एन्. इओर्गो (१८७१-१९४०) या अत्यंत विद्वान्
व मुत्सद्दी लेखकानें नव्या-जुन्यांची एकवट करून राष्ट्रीय
विचार आणि प्रातुभाव निर्माण केला. तरुण साहित्यिकांत
मिहेल साडोव्ही व इओन ए ब्रेटेस्कु-व्हायनेस्टी हे प्रमुख
आहेत.

रुमामस्तकी—(इ. मॅस्टिक; सं. मुस्तक.). मॅस्टिक झाडांतून
निघणारा हा रालेसारखा पदार्थ आहे. दक्षिण युरोप, पश्चिम
आशिया आणि उत्तर आफ्रिका ह्या ठिकाणीं ही झाडे उगवतात,

मॅस्टिकमध्ये दोन प्रकारच्या राली असतात. ह्याचा उपयोग
सुगंधी द्रव्यासारखा होतो. स्फिरिटमध्ये विरघळवून ह्याचें व्हॉर्निश
तयार करतां येतें.

रुमी, जलालुद्दीन (१२०७-१२७३)—इराणांतील सुफी
पंथाचा एक मोठा कवि. सुलतानाच्या भीतीनें तो आशिया-
मायनरमध्ये जाऊन राहिला होता. जलालुद्दीन निरनिराळ्या
विद्यालयांत प्राध्यापक होता. त्यानें जो मौलवी पंथ स्थापन
केला तो त्याच्या घराण्याच्या नेतृत्वाखाली ६०० वर्षे होता.
रुमीनें पुष्कळ उत्कृष्ट काविता करून प्रसिद्धि मिळविली.

रुरकी—संयुक्तप्रांत, साहराणपूर जिल्ह्यांतील एक तहसील.
क्षे. फ. ७९६ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे तीन लाख. मुख्य ठिकाण
रुरकी हें गंगेच्या कालव्यासबंधी कारखान्यामुळे प्रसिद्धीस आलें
(१८४६). त्याच सुमारास तेथें एक स्थापत्यशास्त्राचें शिक्षण
देणारें कॉलेज निघालें. त्याचा फार मोठा लौकिक आहे. त्या
कॉलेजाचें आतां स्थापत्य विद्यापीठ झालें आहे. लो. सं.
सुमारे १७,०००.

रुस्तुम जमा—एक मुसलमानी सरदार. हा रणदुल्ला-
खानाचा मुलगा त्याच्या मृत्यूनंतर कर्नाटकाच्या मोहिमेचा नेता
झाला. तो बापाप्रमाणेच शहाजीचा स्नेही होता. तेव्हां हा राज-
द्रोह मानून मुस्तफाखानानें याला कैद केलें. पण लवकरच याला
माफी मिळाली. पुढें १६५८ त याला लखम सांवतवर स्वारी
करण्यास पाठविलें असतां सांवतानें याचा पराभव केला. पण
यानें रांगणा किड्डा जिंकून घेतला. अफझलखानाच्या वधानंतर
शिवाजीचें पारित्य करण्याचें थाच्यावर सोंपविण्यांत आलें. पण
कोल्हापूरजवळ झालेल्या लढाईत शिवाजीनें याचा मोठा पराभव
केला (१६५९).

रुहर—ही जर्मनीतील नदी वेस्ट फॅलीयामध्ये उगम
पावून व्हाइन नदीला मिळते. व्हर्सायच्या तह्याप्रमाणें ठरलेली
नुकसानीची रक्कम जर्मनी देऊ शकला नाहीं म्हणून रुहर
खोऱ्याचा ७५० चौ. मैल प्रदेश फ्रँको-बेल्जियन सैन्यानें
१९२३ च्या जानेवारीत व्यापला. पुढें दोस्त राष्ट्रांनीं भरपाई ठर-
विणाऱ्या कमिशननें नेमलेल्या दोन समित्यांनीं केलेल्या सूचना
मान्य केल्या. त्या सूचनांना ‘डॉविज प्लॅन’ म्हणतात व तो
जर्मनीनें मान्य करून पुन्हां नुकसानभरपाईची रक्कम देण्यास
सुखात केली व त्यामुळे १९२४ नंतर रुहर प्रांत पुन्हां
जर्मनीच्या ताब्यांत गेला.

रुझवेल्ट, थिओडोर (१८५८-१९१९)—एक अमे-
रिकन मुत्सद्दी व सं. संस्थानांचा सविस्तराध्यक्ष. १८९८ त
तो न्यू यॉर्क संस्थानाचा गव्हर्नर झाला व दोन वर्षांनीं सं.
संस्थानांचा उपाध्यक्ष झाला. पुढल्याच वर्षी तो अध्यक्षपदावर

रूपद—(रुविडिअम). दुर्मिल क्षारघातूपैकी एक. परमाणु-
भारांक ८३.४५. १८६० सालीं ब्रन्सेन आणि किर्चोफ ह्यांनी

किरणयंत्राच्या वर्णलेखक (स्पेक्ट्रोस्कोप) साहाय्याने ह्याचा शोध लावला.

रूपनगर—राजपुताना, किसनगड संस्थानच्या उत्तरेकडे असलेले एक इतिहासप्रसिद्ध गांव. लो. सं. ३,०००. शहराला तट व किल्ला आहे.

रूपमती—माळव्यांतील एक सौंदर्यसंपन्न राणी. ही एका रजपूत ठाकुराची मुलगी असून हिला सौंदर्य आणि गायन यांची अपूर्व देणगी होती. हिच्यावर मोहित होऊन बाझबहादुर (पाद्मा) नांवाच्या मुसलमान राजाने हिच्याशी लग्न केले व पुढे राज्यकारभाराकडे दुर्लक्ष करून हिच्या नादांत तो अक्षर्या राहिला. तेव्हां अकबराने आदमखान सरदाराला बाझबहादुराच्या परिपत्त्यासाठी पाठविले. आदमखानाने हिला पकडली असतां हिने पतिनिष्ठा राखून विषप्राशन केले. मांडवगड (धार) येथे रूपमतीचा महाल दाखवितात. रूपमती आणि बाझबहादुर यांच्यासंबंधी स्वतः रूपमतीनेच केलेली प्रेमगीते माळव्यांत फार लोकप्रिय आहेत.

रूपराम कटारी—एक हिंदुस्थानी ब्राह्मण मुत्सद्दी. हा मुरजमल जाटाच्या पदरीं असे. शिंदे-होळकर यांच्याशी मुरजमलच्या ज्या वाटाघाटी चालत त्या रूपरामाच्या मार्फत होत. याने बरीच ' कारकुनी ' मिळविली होती. व त्या पैशाचा विनियोग तो देवळे, घाट, बागा, इ. बांधण्यांत व दानधर्मांत करी. बरसाना येथील लाडली (राधा) हिचे मंदिर याचेच आहे.

रूपराम चौधरी (मृत्यु १८१४)—पेशवाईतील एक अधिकारी. नारायणरावाच्या वधापासून तो शेवटच्या बाजीरावाच्या वेळेपर्यंत हा पेशव्यांच्या नोकरीत होता. हा पानशांच्या तोफखान्यांत चौधरीकीच्या कामावर असे. पेंढारी, भिल्ल व कोळी, वगैरे लोकांची बंडे मोडण्याचे काम याजकडेच सोंपवण्यांत आले होते. याच्या पश्चात् याचा दत्तक मुलगा रामचंद्र यास याच्या जागेवर नेमण्यांत आले. रूपरामाचा वाडा व हौद पुण्यास वेताळ पेठेत आहे.

रूपांतर—(मेटामॉर्फोसिस). कोणत्याहि पदार्थाच्या अथवा वस्तूच्या रूपामध्ये, आकारामध्ये अथवा रचनेमध्ये स्पष्ट असा फरक दिसू लागला म्हणजे त्यास म्हणतात. प्राणिशास्त्रामध्ये रूपांतर या क्रियेमध्ये प्राण्याची जी स्वाभाविकपणे वाढ होते तिच्याखेरीज अंड्यांतून किंवा गर्भाशयांतून बाहेर पडल्यानंतर जो विशिष्ट प्राण्यांत फरक दृष्टीस पडतो त्यास रूपांतर म्हणतात. उदा., फुलपांखराच्या बाबतीत अंड्यांतून एक किड्यासारखा प्राणी बाहेर येतो, व त्याचे रूपांतर कोपामध्ये होऊन पुन्हा त्याचे रूपांतर फुलपांखरांत होते. इतर कीटकांमध्येहि (टोळ,

ढेकूण, वगैरे) अशीच रूपांतरे दृष्टीस पडतात. बेडक, कांही जातीचे मासे व कीटक यांमध्येहि रूपांतराचा प्रकार आढळतो.

रूपांतरित खडक—भूस्तरशास्त्रामध्ये ज्या खडकांचे अथवा खडकांच्या थरांचे मूळ स्वरूप बदलून जाऊन उष्णता किंवा दाब यामुळे किंवा या दोहोंच्याहि परिणामामुळे आणि रासायनिक क्रियेमुळे ते कमी-अधिक स्फटिकमय बनतात अशा खडकांस रूपांतरित खडक म्हणतात. अशा रीतीने वज्रतुंड खडकांचे म्हणजे प्रथम अग्निजन्य असलेल्या खडकांचे कांही कालाने नीस खडकांत रूपांतर होतें. तसेच मूळ भ्रमस्वरूपांत असलेल्या कांही अग्निजन्य खडकांचे हार्नब्लंड आणि फ्लोराइट सिस्ट या दगडांत रूपांतर होतें.

रुलेट—हा एक संभाव्यमानाचा म्हणजे नशिबाचा विलायती खेळ आहे. यामध्ये एक हास्तिदंताची गोळी एका वाटोळ्या फिरत्या तबकडीमध्ये भोवती असलेल्या ३७ किंवा ३८ घरांपैकी १ ते ३६ आणि एक शून्य व दोन शून्ये अशा आंकडे घातलेल्या एका कोणत्या तरी घरांत फेकण्यांत येते. ज्या घरांत ती गोळी जाऊन पडेल त्या घरावर ज्याने पैसे लावले असतील त्याला त्याच्या पैशाच्या ३६ पट पैसे मिळतात.

रूसो, जीन जाकेज (१७१२-१७७८)—एक फ्रेंच तत्त्वज्ञानी लेखक. प्रथम याने संगीताची पुस्तके प्रसिद्ध केली व नंतर कथावाक्य हाती घेतले. ' सामाजिक करार ' हे त्याचे पुस्तक राजकारणावरचे आहे. त्याच्या लेखनांत जो पाखंडी सूर वाहत असे त्यामुळे लोक चिडले व त्याला इंग्लंडला पळून जावे लागले. तेथे छूम, बॉस्वेल, वगैरेनी त्याला चांगल्या रीतीने वागविले. पण हारेस वॉलपोलच्या दुष्टाव्याच्या पत्रांमुळे तो फ्रान्सला परतला व दारिद्र्यांत काळ करू लागला. त्याची ' सत्य निवेदन ' (कॉन्फेशन) त्याच्या मृत्यूनंतर जी प्रसिद्ध झाली (१७८२) त्यांत दुःखदायी स्पष्टता असली तरी ती तंतोतंत बरोबर आहेत असे नाही. त्याच्या लेखनाचे महत्त्व, पुढे झालेल्या फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या बुडाशी जे सिद्धांत होते ते बीजरूपाने का होईना रूसोने प्रतिपादले होते, यांत आहे.

रे मासा—या माशाच्या अनेक जाती आहेत. याचा आकार चपटा असून त्याचे कडे बरेच रुंद व मांसल असतात आणि ते शरीराचा भागच आहेत असे वाटते. याच्या एका जातीला दंशक म्हणतात व एकाला वैद्युत् म्हणतात. तसेच एकाला गरुड किंवा सैतानी मासा म्हणतात.

रेखाकला—(ड्राइंग). सर्व चित्रकलेच्या मुळाशी रेखाकला आहे. या कलेच्या साहाय्याने कोणत्याहि सपाट पृष्ठभागावर एखाद्या वस्तूचे किंवा अनेक वस्तूचे त्यांच्या परस्परांशी संबद्ध स्थितीत चित्र काढता येते. सर्व चित्रकलांच्या पद्धतींमध्ये

उत्कृष्ट तऱ्हेची रेखाकला प्रतीत होते. त्यांच्या पद्धतीमध्ये मात्र फरक आढळतो. फ्लॉरेन्स चित्रकलेमध्ये प्राचीन चित्रकला व शरीररचनेचा अभ्यास यांचा संयोग दृष्टीस पडतो व या कलेचे प्रणेते मायकेलंजेलो व लिओनार्डो डा विन्सी हे उत्कृष्ट रेखाकलाकार होते. राफेल संप्रदायांत ध्येयात्मक चित्रे काढण्याच्या इच्छेमुळे मूळची जोमदार व भावदर्शक रेखाकला थोडी मार्गे पडली. लॉचर्डे संप्रदायांत पुन्हां रेखाकलेस महत्त्व देण्यांत येऊन रंगांच्या मिलाफाकडे विशेष लक्ष देण्यांत येत असे. व्हानिस संप्रदायामध्ये रंगांच्या भडकपणामुळे रेषांचा लोप झालेला दिसतो. जर्मन व डच संप्रदायांत स्वाभाविक रेपा व उत्तम रंग यांचा मिलाफ झालेला दिसतो. फ्रेंच संप्रदायांत पौंसिन याने रेखांकडे विशेष लक्ष दिलेले आढळते. यानंतर डेव्हिडने पुन्हां रेखाकलेचे महत्त्व प्रस्थापित केले. यासच अमिजात संप्रदाय म्हणत व इंग्लेस याने याचाच पुरस्कार केला. ब्रिटिश चित्रकार कलेच्या दृष्टीने किंवा नियमांच्या दृष्टीने रेपेस महत्त्व न देतां स्वाभाविकतेच्या दृष्टीने देतात. तथापि रेन्सचरो व आल्फ्रेड स्टीव्हेन्स यांचे रेखाकाम प्राचीन कलाविदांशी स्पर्धा करण्यासारखे आहे.

हिंदी चित्रकलेत रेपेस फारच महत्त्व दिलेले आढळते. एवढेच नव्हे तर रेषांच्या योगाने हिंदी चित्रकार जी भावव्यक्ति करतो ती इतरत्र क्वचितच आढळून येते. अजंठा येथील लेण्यांतील चित्रांत या गोष्टीचे उत्कृष्ट प्रतीक पाहावयास सांपडते. या चित्रांतील रेपांइतकी जोरदार व भावदर्शक रेपा अन्यत्र आढळत नाही.

यांत्रिक रेखाकला— शिल्पशास्त्रामध्ये कोणत्याही बांधकामाची रूपरेपा (प्लॅन), त्याचे पुरोदर्शन (एलेव्हेशन) व छेददर्शन (सेक्शन) ही त्याच्या वास्तविक प्रत्यालेखाप्रमाणे काढून दाखविण्याची जी कला तीस यांत्रिक रेखाकला असे म्हणतात. या रेखाकलेसंबंधी कांही संकेत ठरविण्यांत आले आहेत. उदाहरणार्थ, बोलटांचा आकार समांतर रेपांनी दाखविणे; रिबेट (रिबेट) वगैरेचा आकार टिवांनी दाखविणे; दंतुर चक्रांचा आकार त्यांच्या आंतर चक्रांनी दाखविणे; झांकलेले भाग तुटक्या रेपांनी दाखविणे; उंच उंच स्तंभ तुटक भागांनी दाखविणे; वगैरे. बांधकामांत कोणत्या प्रकारचा माल वापरावयाचा यासंबंधीची चिन्हे छायाप्रकाशात्मक रेपा किंवा कांही विशिष्ट रंग वापरून दाखविण्यांत येतात.

रेखांश— (लॉजिट्यूड). प्रधान याम्योत्तराची पातळी आणि स्थलयाम्योत्तराची पातळी यांमधील कोन. ग्रीनिच याम्योत्तरापासून रेखांश मोजले जातात. १५ रेखांशांचा एक तास सु. वि. मा. ५-४२

याप्रमाणे मोजून ग्रीनिच वेळ आणि स्थानिक वेळ यांमधील अंतर काढतात.

जसा हवामानासाठी अक्षांशांचा उपयोग होतो तसाच रेखांशांचा उपयोग कालमानासाठी होतो. पृथ्वीची स्वतःच्या भोंवतालची प्रदक्षिणा २४ तासांत पुरी होते. म्हणजे ३६०° फिरण्याला पृथ्वीला २४ तास लागतात. याचाच अर्थ असा की, दर तासाला १५° अगर चार मिनिटांना पृथ्वी १° फिरते. यामुळे कोणत्याही ठिकाणच्या रेखांशाच्या पूर्वेला सूर्योदय चार मिनिटे लवकर होतो व पश्चिमेला चार मिनिटे उशिरा होतो. म्हणजे जर ग्रीनिचला रात्रीचे १२ वाजलेले असतील तर त्याच्या पूर्वेला ९० रेखांशावर सकाळचे ६ वाजलेले असतील व पश्चिमेकडील ९० रेखांशावर सायंकाळचे ६ वाजलेले असतील. जास्त स्पष्टीकरणासाठी आपण मुंबई हें शहर घेऊं. हें शहर ग्रीनिचच्या पुढे ७२° पूर्व असे आहे. म्हणजे ग्रीनिचच्यापुढे ४ तास ५० मिनिटे ही मुंबईची वेळ असणार. ज्या वेळी ग्रीनिचला दुपारचे बारा वाजतात त्या वेळी मुंबईला सायंकाळ म्हणजे ४ वाजून ५० मिनिटे इतके वाजतात. जसे रेखावृत्तावरून कालमान सांगतां येते. तसेच वेळांवरून रेखावृत्ताह सांगतां येते. समजा, ग्रीनिचला रात्रीचे बारा वाजले व दुसऱ्या ठिकाणी सायंकाळचे सात वाजले तर ते ठिकाण ग्रीनिचच्या पश्चिमेस ७५ रेखावृत्तावर असले पाहिजे.

कित्येक मोठमोठ्या देशांतून पुष्कळशी रेखावृत्ते एकाजवळून एक जात असतात. हा प्रकार हिंदुस्थान, कॅनडा, रशिया, अमेरिकन संयुक्त संस्थाने यांसारख्या अवाढव्य देशांतून दिसतो. या देशांतून बरीच रेखावृत्ते जात असल्याने प्रत्येक ठिकाणच्या कालमानांत सारखा फरक पडत असतो. अर्थात् एकाच देशांत इतके कालमान सुरु ठेवल्यास वेळ समजण्याच्या बाबतीत सर्वत्र गोंधळ उडेल. समजा, आपण हिंदुस्थानांतली कराची, मुंबई व कलकत्ता ही तीन शहरे घेऊं. जर एखादा प्रवासी कराचीहून कलकत्त्याला जावयास निघाला तर त्याचे घड्याळ त्याला प्रत्येक रेखांशावर बदलावे लागेल. कारण त्याचे घड्याळ स्थानिक रेखांशाच्या वेळेचरोबर जमणार नाही. तसेच समजा, एखाद्याने कलकत्त्याहून सकाळी १० वाजतां तार कराचीस केल्यास ती सकाळच्या ८ वाजून ४६ मिनिटांनी पोचेल. वास्तविक पाहतां हें सर्व गणितशास्त्राप्रमाणे बरोबर आहे. परंतु दर्शनी वाटणारा हा घोंटाळा टाळण्यासाठी सर्व देशभर एकच कालमान ठरविण्यांत आले. हें ठरवावयाचे म्हणजे साधारणतः देशाच्या मध्यभागांतून एखाद्या प्रमुख स्थलाचे जे रेखांश असतात तेथील वेळ त्या साऱ्या देशभर मानतात. अमेरिकेंत एक एक तासाच्या अंतराने पांच

प्रमाण वेळा मानतात व त्या पश्चिम रेखांश ६०, ७५, ९०, १०५, १२० यांवर आहेत. अर्थात् या रेखांशाप्रमाणे ग्रीनिच वेळेपेक्षा या रेखांशावरील कालमानांत ४, ५, ६, ७, ८ तास असा फरक पडत जातो.

असाच फरक पडत असतां आपण सारखे पश्चिमेकडे गेलों तर १८०° रेखावृत्तावर त्या वेळीं ग्रीनिचच्या उलट कालमान आढळते. समजा, दोन प्रवासी एक पूर्वेकडून व दुसरा पश्चिमेकडून १८०° रेखावृत्तावर आले. या वेळीं ग्रीनिचला रवि-वारचे दुपारचे बारा वाजले आहेत. अर्थात् पूर्वेकडून प्रवास करीत आलेला प्रवासी १८०° रेखावृत्तावर सोमवार दुपारचे बारा वाजले असे सांगेल व पश्चिमेकडून आलेला प्रवासी शनिवारचे दुपारचे बारा वाजले असे सांगेल. म्हणजे १८०° रेखावृत्तावर एकदम दोन वार दृष्टीस पडतील. अर्थात् हा घोंटाळा टाळण्यासाठी १८८० च्या आंतरराष्ट्रीय संमेलने ठरविण्यांत आले की, १८० रेखांश ओलांडतांना जहाजांनी एक दिवसाचा फरक करावा. हा फरक पश्चिमेकडून पूर्वेकडे जाणाऱ्या जहाजांनी पुन्हां तोच दिवस म्हणजे सोमवार असे समजावे. अर्थात् ही सर्व रेखा आंतरराष्ट्रीय वारेखा या नांवाने ओळखली जात असून ही रेखा साधारणपणे मनुष्यवस्ती नसलेल्या भागातून नेलेली असल्याकारणाने ती सरळ १८० रेखांशावरून न जातां जागजागी वक्र झालेली आहे.

रेनॉल्ट, हेन्री व्हिक्टर (१८१०-१८७८)—एक फ्रेंच शास्त्रज्ञ. प्रथम रसायनशास्त्रांत व नंतर पदार्थविज्ञानांत त्याने संशोधन करून शास्त्रांच्या इतिहासांत नांव केले. १८४५ त लॉर्ड कोल्हिन हा त्याच्या प्रयोगशाळेतला एक विद्यार्थी होता. रेनॉल्टने पाण्याऐवजी हवा भरून एक उष्णतामापक यंत्र व आर्द्रतामापक यंत्र तयार केले. बॉइलच्या नियमाची मर्यादा किती स्थूल आहे हे त्याने दाखवून दिले.

रेचक मीठ—(इप्सम साल्ट). मग्न गंधाकित (सल्फेट ऑफ मॅग्नेशियम) हे एक रेचक औषध असून त्याचे तंतुमय स्फटिक असतात. हे जेथे खनिज झरे असतात अशा ठिकाणी खडकांच्या फटीत आढळते. परंतु ते सामान्यतः कृत्रिम रीतीने मॅग्नेशियमच्या चुनखडीपासून वर गंधकाम्ल घालून किंवा त्याच्या जातीचा क्विसेराइट हा खनिज पदार्थ पाण्यांत उकळून तो द्रव गाळून घेऊन त्या द्रवापासून तयार करण्यांत येते. याचा औषधामध्ये रेचक म्हणून उपयोग करण्यांत येतो. हा पदार्थ प्रथम इप्सम या गांवी खनिज पाण्याच्या झऱ्याजवळ सांपडल्यामुळे त्यास इप्सम (मीठ) असे म्हणतात.

रेजिमेंट—ब्रिटिश सैन्यरचनेमध्ये हा शब्द (१) बंडेस्वारांच्या एका पथकास, (२) पायदळांच्या एका संघास

(बटालियन), किंवा (३) सर्व तोफखान्यास लावण्यांत येतो. सामान्य भाषेमध्ये हा शब्द घोडदळ किंवा पायदळ या कोणत्याही जातीच्या पथकास लावतात. तथापि हे पथक पायदळाचे असेल तर त्यांत दोन बटालियन असतात. रेजिमेंट जसजसे तयार करण्यांत येत असे तसतसे अनुक्रमाने त्या संख्येचे नांव देत. प्रत्येक रेजिमेंटचे स्वतंत्र निशाण असते.

रेझोर्सिनोल—रेझोर्सिन हे एक द्विमूल्य (डायहायड्रिक) फेनॉल आहे. फ्ल्युरोसीन आणि अझो रंग तयार करण्यासाठी त्याचा मोठ्या प्रमाणांत उपयोग होतो.

रेडक्रॉस संस्था—जिनिव्हा येथे १८६३ साली झालेल्या ठरावाप्रमाणे या संस्था निरनिराळ्या देशांत स्थापन झालेल्या आहेत. यांचे चिन्ह पांढऱ्या, वाटोळ्या वर्तुळांमध्ये तांबडी चार पाकळ्यांची उभी फुली हे असते. या संस्था युद्ध चालू असतां शिक्षण घेतलेल्या दाया (नर्सेस), दवाखान्याकरिता लागणारी औषधे, वगैरे जिनस पुरवित असतात. या संस्थेतर्फे चालणारे दवाखाने, त्यांतील रोगी, त्यांतील अधिकारी व कामगार ही सर्व 'तटस्थ' मानण्यांत येतात.

शांततेच्या काळांतहि या संस्था समाजाचे कल्याण करण्याचे काम करित असतात. त्यांच्यामार्फत गरीबगुरिबांस औषधोपचार, आज्यांसास मदत, रोग्यांस वाहून नेण्यास गाड्या, वगैरे पुरविण्यांत येतात.

रेडमंड, जॉन एडवर्ड (१८५१-१९१८)—एक आयरिश देशभक्त. तो पार्लेल्चा शिष्य असून पार्लेल्च्या मृत्यूनंतर (१८९१) त्या पक्षाचा पुढारी बनला. १९१० च्या सार्वत्रिक निवडणुकीनंतर पार्लेमेंटमध्ये रेडमंडचे प्राबल्य विशेष दिसून आले व मुख्य प्रधान आर्क्विय याला होमरूल बिल पुढे आणून झड्दिशी पसार करून घ्यावे लागले (१९१२-१९१४). महायुद्ध सुरू झाले तेव्हा सैन्यमरतीला त्याने चांगला पाठिंबा दिला. पण आयर्लंडमध्ये सक्तीची लष्करी नोकरी सुरू करण्यास त्याचा विरोध होता.

रेडियम—या मूलद्रव्याचा शोध १८९८ साली क्युरी या दांपत्य शास्त्रज्ञांनी केला. परमाणुमारांक २२५.९५; द्रवण-बिंदु ७००°. सर्व युरेनियम अशोधित खनिजांत एका टनाला ०.३२ ग्रॅम रेडियम सांपडते. रेडियम धारें स्वयंप्रकाशी असतात. रेडियम घातु रूपेरी रंगाचा असून हवेत लवकर विलीन पावतो. शस्त्रक्रियेत रेडियम संयुक्ताचा फार उपयोग आहे. वस्तूंना प्रकाशमान रंग देण्यालाहि उपयोग करतात.

रेडियमची उपाययोजना—किरणोत्सर्जी पदार्थांचा उपयोग करून रोग बरे करण्याची पद्धत आहे. रक्तात हे पदार्थ घाल

तात किंवा बाहेरून लावतात. रॅडन या रेडियम-उत्सर्गाचा झलज घणावर करतात.

रेडी (यशवंतगड)— गोव्याकडील एक किल्ला. हा फार मजबूत असून १६६० मध्ये बांधला असावा. तो मूळ वाडीच्या सांवताच्या ताब्यांत असून शिवाजीने तो घेऊन त्याची डागडुजी केली. १८१७ मध्ये हा सांवताच्या ताब्यांत होता त्या वेळी पोर्तुगीजांनी तो घेण्याचा प्रयत्न केला, पण ते साध्य झाले नाही. १८१९ त चांच्यांचा बंदोबस्त करण्याकरिता इंग्रजांनी हा संभाजी सांवतापासून घेतला. तटबंदीचा घेर दीड मैल आहे. तटाच्या आंत चाले-किल्ला आहे. त्याच्या तटाची उंची पंचवीस फूट आहे व बाहेरून २४ फूट रुंद व १३ फूट खोल खंदक आहे. चालेकिल्ल्याचा घेर एक-तुतीयांश मैल आहे. इल्ली यांत पोलिसठाण आहे.

रेड्डी, सर कूर्म वेंकट (१८७५-)—मद्रास प्रांतातील एक ब्राह्मणेतर पुढारी. यांचे शिक्षण राजमहेन्द्री व मद्रास येथे झाले. १९१९ मध्ये हे ब्राह्मणेतर पक्षाचे नेते म्हणून जॉइंट पार्लमेंटरी कमिटीपुढे साक्ष देण्यास गेले होते. १९२० मध्ये हे मध्यवर्ती सरकारच्या कायदेमंडळांत सभासद होते. १९२० ते १९२६ मध्ये हे मद्रास कायदेमंडळाचे सभासद होते. १९२० ते १९२३ मध्ये हे शेतकी व उद्योगधंदे खात्याचे मंत्री होते. १९२३ ते १९२८ पर्यंत हे बंगलोरच्या सायन्स इन्स्टिट्यूटच्या 'कोर्ट ऑफ ग्विजिटर्स'चे सभासद होते. १९२८ मध्ये हे लीग ऑफ नेशन्सच्या असेंब्लीचे प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. १९२९ ते १९३२ मध्ये हे दक्षिण आफ्रिकेत हिंदुस्थान सरकारचे प्रतिनिधि म्हणून होते. १९३४ मध्ये हे मद्रास सरकारच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद झाले. १९३६ मध्ये हे मद्रासचे तात्पुरते गव्हर्नर होते.

रेड्डी घराणे—मद्रास इलाख्यातील कोंडविडचे हे राजघराणे १३२८ ते १४२७ पर्यंत नांदत होते. हे वरंगळच्या गणपतिराजांचे मांडलिक होते. प्रोलयवेम हा घराण्याचा संस्थापक असून तो काकतीय प्रतापरुद्राचा परामव करून स्वतंत्र झाला. शेवटचा राजा राचवेंका याचा मुसलमानांनी परामव करून हे घराणे बुडविले. कोंडविड येथे रेड्डी यांनी बांधलेला एक किल्ला आहे.

रेणुका—१. जमदग्नीची पत्नी व परशुरामाची आई. ही एक राजकन्या असून हिने स्वयंवरांत जमदग्नीला वरले अशी कथा आहे. हिला परशुराम धरून पांच पुत्र होते. (परशुराम पाहा.) रेणुका देवीची उपासना पुष्कळ ठिकाणी आहे.

२. एक वेळ, ही मेवाड प्रांतांत आढळते. चियांस रेणुकाचीज म्हणतात. ची कंकोळासारखे पण जरा मोठे व काळसर असते. पक्षघातावर रेणुका चीजाचा काढा देतात व पित्तगुल्मावर त्याचे चूर्ण मधांत देतात.

रेणुज प्राणी—(स्पोरोझोआ). ही एक परोपजीवी एक-पेशीमय प्राण्यांची जात असून यांचे पुनरुत्पादन यांच्या शरीरांतून निघालेल्या जीवकणांपासून होतें. हे बहुतेक प्राण्यांच्या मोठाल्या वर्गांत परोपजीवि म्हणून आढळतात. यांचा आकार फार भिन्न भिन्न असतो. कांहीं अत्यंत सूक्ष्म असतात. तर कांहीं सोळा मिलिमीटरपर्यंत मोठे असतात. यांचे पुढे दिलेले पोटवर्ग पाडण्यांत येतात : १ ग्रेगरीनेडा—हे बहुतेक प्राण्यांच्या अन्नमार्गांत आढळतात. २ कॉकीडिडीया—हे सामान्यतः श्लेष्मल अंतस्त्वचेमध्ये राहतात. ३ हेमोस्पोरीडीया—हे रक्तकणांमध्ये राहतात. ४ मायसोस्फेरीडीया—हे कृमि-कीटक व सपुष्पवंश-प्राणी यांच्या शरीरांत राहतात. रेशमाच्या किड्यास उपद्रव करणारे सूक्ष्म जंतू याच वर्गांत मोडतात. याखेरीज सॅक्रोस्पोरिडा असा याचा आणखी एक वर्ग आहे.

रेन, सर ख्रिस्तोफर (१६३१-१७२३)—एक इंग्रज शिल्पकलातज्ञ. त्याची मुख्य कलाकृति लंडनचे सेंट पॉल कॅथेड्रल ही इमारत होय (आरंभ १६७५, समाप्ति १७१०). सेंट पॉलची जुनी इमारत १६६६ च्या मोठ्या अग्निप्रलयामध्ये नष्ट झाल्या-नंतर ही नवी इमारत पुन्हा बांधण्यांत आली. रेनने तयार केलेल्या आणखी ज्या इमारती आहेत त्या म्हणजे हॅम्प्टन कोर्ट पॅलेसचा आधुनिक भाग, ट्रिनिटी कॉलेजचे ग्रंथालय, चेल्शिचा इस्पितळ व ग्रीनिच इस्पितळ, सेंट स्टीफन्स चर्च, वॉलब्रुक चर्च व सेंट मेरी-ली-चो चर्च या होत.

रेनन, जोसेफ अर्नेस्ट (१८२३-१८९२)—एक फ्रेंच मापाशास्त्रज्ञ व तत्त्ववेत्ता. त्याने आपला 'व्हिए द जीझस' हा तत्त्वज्ञानपर ग्रंथ लिहून सर्व युरोपभर प्रसिद्धि मिळविली. त्याने नंतर ख्रिस्ती धर्माच्या मुळाचा इतिहास देणारी ग्रंथमाला सुरू केली. हे ग्रंथ संशयवादी (नास्तिक) भूमिकेवरून लिहिलेले आहेत.

रेनोद, पॉल (१८७८-)—एक फ्रेंच मुत्सद्दी. हा प्रथम पॅरिस शहरांत वकिली करीत असे. पहिल्या महायुद्धांत त्याने लष्करांत नोकरी केली. रशियन राज्यक्रांतीत सायबेरियामधील अँडमिरल कोल्टकच्या सैन्यांत तो होता. १९२५ साली बोसेस आल्प्स या विभागातर्फे फ्रेंच पार्लमेंटचा सभासद आणि १९२८ साली पॅरिसतर्फे सभासद झाला. १९३० नंतर फ्रान्सिन

व तादो यांच्या प्रधानमंडळांत तो वसाहतमंत्री, न्यायमंत्री व अर्थमंत्री या जागी होता. दालादिए प्रधानमंडळांत (१९३८-१९४०) तो अर्थमंत्री झाला व त्यानें कर वाढवून आणि लोकोपयोगी खात्याचा खर्च कमी करून फ्रान्सची आर्थिक स्थिति सुधारली. म्युनिक येथें जर्मनीबरोबर सलोखा राखण्याचें ठरवलेले धोरण रेनोदला पसंत नव्हतें. म्हणून फ्लानदिनचा पक्ष सोडून तो स्वतंत्र झाला. दुसरे महायुद्ध फार जोमानें चालवचें म्हणून त्यानें जाहीर भाषणें करून बरीच प्रसिद्धि मिळविली, आणि १९४० च्या मार्च महिन्यांत दालादिएनंतर मुख्य प्रधान झाला; पण १९४० च्या जूनमध्ये फ्रान्सचा पाडाव जर्मनीनें केल्यावर रेनोदच्या मंत्रिमंडळाचें पेटांच्या गटानें उच्चाटन केलें व रेनोदला कैदेत ठेवले.

रेनॉल्ड्स, सर जोशुआ (१७२३-१७९२)—एक इंग्रज प्रतिमा-चित्रकार (पोर्ट्रेट पेंटर). त्याची विशेष प्रसिद्ध चित्रे आहेत ती—‘डचेस ऑफ हॅमिल्टन’, ‘मिसेस नेझबिट अँज सर्स’, ‘डॉ. जॉन्सन’, ‘मिसेस सिडॉन्स अँज दि ट्रेजिक म्यूज’ आणि ‘मिस ग्वॉटकिन अँज सिंग्लिसिटी’. १७६८ सालीं रॉयल अँकेडमी स्थापन झाल्यावर तो त्या संस्थेचा पहिला अध्यक्ष झाला. १८८४ सालीं त्याला ब्रिटिश राज-घराण्याचा मुख्य चित्रकार या जागेवर नेमण्यांत आलें. त्यानें जीं चित्रकला-विषयावर व्याख्यानें दिलीं तीं फार प्रसिद्ध आहेत. त्याचीं चित्रे नॅशनल गॅलरी आणि स्टेट गॅलरी या प्रदर्शनालयांत आणि इतर अनेक इंग्रज लोकांच्या खाजगी चित्रसंग्रहांत ठेवलीं आहेत.

रेन्वार, पीएर ओग्युस्त (१८४१-१९११)—हा एक फ्रेंच चित्रकार होता. मोनेट सेझाने, पिझारो आणि दिआझ हे ह्याचे सहकारी होते. यानें अनेक विषयांचीं चित्रे काढिलीं आहेत. त्यांत स्थिरवस्तू, नैसर्गिक देखावे व व्यक्ति-चित्रे हीं आहेत. परंतु तो विशेषतः मनुष्याकृती चित्रित करण्यांत आपलें कौशल्य खर्च करीत असे.

रेम्ब्रॅट, हार्मॅन्स फॉन रिन (१६०६-१६६९)—एक डच कलापद्धतीचा चित्रकार व अम्ललेखनकलावंत (एचर). त्याच्या चित्रकलेतील प्रगतीचे तीन कालविभाग आहेत. पहिल्या कालविभागांत (१६२७-१६३९) त्यानें धार्मिक विषयावरील पुष्कळ चित्रे काढलीं. त्यांत पुढील सुप्रसिद्ध आहेत : ‘लेसन इन् अँनोटमी’ (शारीरशास्त्रातील घडा), ‘क्वीन ऑर्टॅमिसिया’, ‘बाथशेवा’ आणि ‘दि वाइफ ऑफ सॅमसन’ (सॅमसनची बायको). त्याच्या दुसऱ्या कालविभागांतील (१६४०-१६५४) चित्रे आहेत ती : ‘दि नाइट वॉच’ (रात्र पहारा), ‘दि वूमन

टेकन इन् अँडल्टरी’ (व्यभिचारास प्रवृत्त झालेली), ‘टोचिट अँड हिज वाइफ’, ‘दि वर्गोमास्टर अँड हिज वाइफ’, ‘डिसेंट फ्रॉम दि क्रॉस’ (क्रूसवरून खाली), ‘पोरट्रेट ऑफ कॉपेनॉल’, ‘बाथशेवा’ ‘वूमन बेदिंग’ (स्नान करीत असलेली-ओलेती). त्याच्या तिसऱ्या कालविभागांतील (१६५५-१६६८) चित्रे आहेत ती : ‘जॉन दि बॅप्टिस्ट प्रीचिंग’, ‘पोरट्रेट ऑफ जॅन सिकस’, ‘दि अँडोरेशन ऑफ दि मगी’ (मगीची उपासना), ‘दि सिंडिक्स ऑफ अँस्टरडॅम’, ‘दि प्रॉडिगल सन’ आणि ‘दि सपर अँट मास’. अम्ललेखनकलेत रेम्ब्रॅट इतका उत्तम कलावंत (एचर) अद्याप झालेला नाही. त्याच्या चित्रांमध्ये मनुष्यस्वभावाचें उत्तम ज्ञान, तसेंच शोकरस, करुणरस, विनोद, इत्यादिकांचे भाव उत्कृष्टपणें व्यक्त करण्याची कला दिसून येते.

रेम्युसात, चार्लस फ्रँकाज मारी (१७९७-१८७५)—एक फ्रेंच मुत्सद्दी व तत्त्वज्ञानी. राजकारणाबरोबरच हा लेखनहि करीत असे. तो उत्कृष्ट वक्ताहि होता. त्याच्या ग्रंथांत इंग्लंडवर बरेच ग्रंथ आहेत.

रेयेज, अल्फान्सो (१८८९—)—एक मेक्सिकन पंडित, कवि, निबंधकार व मुत्सद्दी. फ्रान्स आणि स्पेन या राष्ट्रांच्या वकिलातींत नोकरी केल्यानंतर अर्जेन्टिना आणि नंतर ब्राझील या देशांत वकिल म्हणून रेयेजची नेमणूक झाली. यापुढेहि त्यानें मेक्सिकोची राजकीय तशीच बौद्धिक सेवा केली व अमेरिकन मुत्सद्द्यांत आणि विद्वानांत नांव मिळविलें. फ्रेंच, रशियन आणि इंग्रजी ग्रंथांची भाषांतरांहि त्यानें केलीं. त्याच्या ग्रंथांतील उत्कृष्ट उताऱ्यांचा एक संग्रह १९४४ त प्रसिद्ध झाला आहे.

रेवदंडा—मुंबई, कुलाबा जिल्हा, एक बंदर. अष्टागर या प्रसिद्ध भागांत रेवदंड्याचा समावेश होतो. रेवती द्वीप असें याचें जुनें नांव असावें. चौलाबरोबर रेवदंड्याचा उल्लेख इतिहासांत पुष्कळ वेळां येतो. पोर्तुगीजांनी रेवदंड्यांत बरीच सत्ता गाजविली होती. किल्ल्यांत कित्येक त्यांच्या पडक्या इमारती व तोफा आहेत. येथें कोंकण एज्यु. सोसायटीचे एक हायस्कूल चालतें.

रेवा—हा राग पूर्वी थाटांतून उत्पन्न होतो. या रागांत मध्यम व निषाद हे स्वर वर्ज्ये आहेत, म्हणून याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर गांधार आहे व संवादी धैवत आहे. हा राग सार्धगेय आहे. पहारट्याच्या बिभास रागाचा हा



सायंयेय जवाच आहे असे कांहीं पंडितांचें मत आहे. हा दुर्मिळ रागांपैकी एक आहे.

रेवाकांठा—मुंबई इलाख्यांतील एक जुनी संस्थानी एजन्सी. यांत सुरगणा संस्थान व डांग जहागिऱ्या येत. गुजराथेतील लहान ६१ संस्थानांचा हा गट असे. क्षेत्र. फ. ४९७० चौ. मै. व लो. सं. सुमारे पांच लाख. रेवा किंवा नर्मदा नदीच्या कांठाच्या प्रदेशाला रेवाकांठा हें नांव पडलें आहे. मही नदीच्या कांठाचा कांहीं प्रदेशहि या एजन्सीत मोडत असे. रतनमाळचें पठार या एजन्सीत असून अकीक (अगेट) रत्न त्यावर सांपडतात. संस्थानांमध्ये राजपिपला सर्वांत मोठें आहे. नद्याकांठाचा भाग फार सुपीक आहे. सर्व धान्ये व फळे होतात. जंगल भाग बराच आहे. त्यांत साग व मोह ही झाडे मुख्य आहेत.

प्राचीन काळां अनहिलवाडच्या राजघराण्याकडे हा मुख्य होता. १६ व्या शतकापर्यंत रजपूत राजे अमल करीत होते. पुढे अहमदाबादचे सुलतान व नंतर मराठे यांचे अमल एका-मागून एक बसत गेले. १८२६ त ही एजन्सी स्थापिली गेली.

रेवा संस्थान—मध्य हिंदुस्थानांतील एक मोठें संस्थान. क्षेत्रफळ १३,००० चौरस मैल व लोकसंख्या (१९४१) १८,२०,४४५. कैमूर पहाडामुळें संस्थानाचे दोन भाग पडले आहेत. टेंकड्यांतून खनिजे सांपडतात. प्रदेश फार रमणीय आहे. हवा निरोगी असून पाऊस सुमारे ४१ इंच पडतो. शें. ६४ लोक शेतकी करून राहतात. मुख्य पिकें तांदूळ, मका, बाजरी, गहू व तीळ हीं होत. व्यापार फारसा नाही. संस्थानचें उत्पन्न ६५ लक्ष रुपये आहे. आतां हें संस्थान विध्य प्रदेश संघांत समाविष्ट आहे.

संस्थानिक सोलंकी वंशाचे बाघेल रजपूत आहेत. १३ व्या शतकापासून हा राजवंश आहे. मध्यंतरी अह्लाउद्दिनाच्या स्वाऱ्या झाल्यानंतर कांहीं काळ हें घराणें नामशेष झालें होतें. मराठ्यांनी संस्थानचे जे प्रदेश घेतले होते ते १८५७ च्या युद्धांत इंग्रजांना मदत केल्यामुळें संस्थानिकांना परत मिळाले. हल्लींचे महाराज धीरजमार्तंडसिंह हे १९४६ साली गاديवर आले.

संस्थानची राजधानी रेवा शहर चांगलें तटबंदीचें आहे. राजवाडा व सरकारी कचेऱ्या, शाळा, छापखाने, वगैरे इमारती चांगल्या आहेत. लो. सं. सुमारे २५,०००.

रेवाचिनी—[ङ्हुम ऑफिसिले; ङ्हुमार्च]. ही वनस्पति गुल्म-इ-हमझा (पॉलीगोनासी) वर्गातील असून मध्य आशियांतील आहे. आपल्याकडे मलबार, त्रावणकोर, खंडाळा, वगैरे घाट या ठिकाणी होतात. खंडाळ्याकडे यास तावीर म्हणतात. याच्या पांढ्या मोठ्या वाढतात. रेवाचिनी सारक व

स्तंभक आहे. इंग्रजी रेवाचिनी औषधी असून अन्नासारखीहि वापरतात. रेवाचिनीचीं पानें मात्र विपारी असतात. चीनमधून ही फार येते.

झाडांत एक प्रकारचें पिवळें राळेसारखें द्रव्य असतें. त्यास 'रेवाचिनीचा शिरा' म्हणतात. याचा रंगासाठीहि उपयोग होतो.

रेशीम—पुराणकालापासून रेशमी वस्त्रे वापरण्याची प्रथा दिसून येते. संस्कृतांत चीनांशुक, पट, कौशेय हीं नांवे रेशमाला आहेत. रेशीम हा शब्द इराणांतून आला आहे. रेशीम हें एक प्रकारच्या कीटकाच्या कोशापासून निघणाऱ्या चकचकीत धाग्यापासून तयार करतात. या कीटकाची मादी उन्हाळ्यांत आपली अंडी तुतीच्या पानांवर घालते. हीं अंडी उचविण्याकरितां एका खोलीत ८०° फॅ. उष्णतामानांत ठेवतात. आठ-दहा दिवसांत अंड्यांतून किडे बाहेर पडतात. नंतर तीं तुतीचीं पानें कीटकांसह बांबूच्या मांडवीवर ठेवतात. यांपासून कोश बनतात. हे



रेशमाचा किडा

[१. आळी (कॅटपिलर). २. कोश. ३. पतंग. ४ अंडी.]

बनावयास सहापासून आठ आठवडे लागतात आणि या काळांत हे किडे आपली त्वचा चार वेळां टाकतात. दहा दिवसांत यांची तीन इंच पूर्ण वाढ होते. यांचें रूपांतर व्हावयाच्या सुमारास या बांबूच्या मांडवीवर तुतीच्या डाहळ्या टाकण्यांत येतात. नंतर हे किडे स्वतःच्यामोवतीं तंतूचें वेष्टन करून कोश बनवितात. हे कोश बनण्यास तीन ते पांच दिवस लागतात. ही अवस्था तीन आठवडे राहते व त्यानंतर पतंग बाहेर पडतो. परंतु ज्यांच्यापासून रेशीम काढावयाचें त्या कोशांतील किड्यांस पतंगाच्या अवस्थेस पोचूं देत नाहीत. कोश कीटकांसह गरम पाण्यांत टाकण्यांत येतात व त्यांपासून रेशीम उकळून काढण्यांत येतें. एका कोशापासून तीनशें ते चारशें वार रेशीम निघतें. रेशीम देणाऱ्या किड्यांच्या अनेक जाती आहेत. रेशीम काढण्याची कला प्रथम चीन देशांत जन्म पावली व अद्यापिहि चीन देश सर्व जगांत या बाबतींत पुढें आहे.

एका कोशापासून एक धागा थाप्रमाणे उकळून घेतल्यावर अनेक धागे गोंदाने एकत्र डकवून त्यांचा एक धागा करून गुंडाळण्यांत येतो. कोशापासून अर्धा धागा काढून घेतल्यावर पुढील धागा अधिक बारीक येऊं लागतो. या रेशमास कच्चे रेशीम म्हणतात. नंतर ते धुऊन, गुंडाळून स्वच्छ करण्यांत येते व त्याच्या कांड्या भरण्यांत येतात. नंतर त्यास पीळ घालण्यांत येतो. नंतर या पीळ घातलेल्या धाग्यांचे पुन्हां तीन-चार पाहिजे तसे धागे एकत्र करून पीळ घालण्यांत येतो. नंतर ते विणण्याच्या कार्मी उपयोगांत आणण्यांत येते. उत्तर रेशीम पाहा.

कृत्रिम रेशीम—कृत्रिम रेशीम निरनिराळ्या अनेक पद्धतींनी करण्यांत येते व त्याचे प्रकारहि अनेक आहेत. सामान्यतः मूळ-द्रव्यापासून एक प्रकारचा नरम जिलेटिनसारखा रांधा तयार करून तो हवेमध्ये किंवा एखाद्या घनकारक द्रवामध्ये घालून घट्ट करण्यांत येतो. हा रांधा कापूस किंवा लोंकरीचा बोळा यांपासून द्रावण करून तयार करण्यांत येतो. कृत्रिम रेशीम करण्याकरितां या रांध्याला सूक्ष्म छिद्रातून जोराने बाहेर काढून त्याचे लांब धागे तयार करण्यांत येतात. असे सुमारे बारा धागे एकत्र करून त्यांस पीळ मरून एक दोरा विणण्यास योग्य असा तयार करण्यांत येतो. अशा दुपदरी पिळाच्या विणावयाच्या एका धाग्यामध्ये २४ पदर असून मूळ धागे सुमारे तीनशे असतात.

आखूड धाग्याचे कृत्रिम रेशीम लोंकर किंवा कापूस यांसारखे घेऊन त्याचे सूत कांततां येते व कांहीं प्रकारामध्ये कृत्रिम रेशीम आणि लोंकर एकत्र करून धागा तयार करण्यांत येतो. अशा धाग्यामध्ये कृत्रिम रेशमामुळे चमक येते.

कृत्रिम रेशमांतील मुख्य गुण म्हणजे त्यावर दिसणारी चमक होय. व ही विणावयाच्या धाग्यामध्ये जितके मूळ कृत्रिम रेशमाचे धागे असतील व त्यांस ज्या मानाने पीळ दिला असेल त्यावर अवलंबून असते. घट्ट पीळ दिला असतां कृत्रिम रेशमाचे कापड अधिक टिकाऊ होतें. परंतु असा धागा कमी लवचिक होतो.

कृत्रिम रेशीम हे खऱ्या रेशमापेक्षा स्वस्त असतें, परंतु ते खऱ्या रेशमापेक्षा जड असतें. त्यामुळे सारख्याच वजनांत खरे रेशीम अधिक येतें व कृत्रिम रेशीम कमी येतें. कृत्रिम रेशमाची वीण घट्ट असतां कामा नये.

खऱ्या रेशमापासून कृत्रिम रेशीम हे ओळखावयाचे असल्यास त्यास काडी लावून पाहवी. ते सहज जळून जाऊन त्याची पांढरी ज्योत दिसते व खाली फक्त राख दिसते. खरे रेशीम सहसा पेट घेत नाही व त्यातून ज्वाला निघत नाहीत व राखेऐवजी एक गोळी बनून दुर्गंधि सुटते. कृत्रिम रेशीम धुतांना काळजी घ्यावी लागते. पाणी कोमट वापरावे व साबण शुद्ध वापरावा. कपडा आपटूं नये. पिळल्यावर आंत राहिलेले पाणी रुमालने

धरून पिळून काढावे. निरनिराळ्या तऱ्हेच्या कृत्रिम रेशमांस रंग देण्याच्या पद्धती निरनिराळ्या आहेत व त्याकरितां प्रथम एक नमुना रंग देऊन पाहवा व नंतरच सर्व वस्त्रांस रंग द्यावा.

१९४१ सालीं जगांत कच्च्या रेशमाचे उत्पादन ४८,००० मेट्रिक टन झाले. जपान व इटली या देशांत सर्वांत अधिक रेशीम तयार होतें. हिंदुस्थानांत त्या साली ३०४ मे. टन तर जपानमध्ये २५,००० वर उत्पादन होतें. रशियामध्येहि आतां इटलीच्या खालोखाल रेशीम तयार होऊं लागले आहे.

रैदास—मिराबाई व चितोडची राणी 'झाली' या दोघींचा हा गुरू होता. हा चांभार असून याचा जन्म उत्तर हिंदुस्थानांत काशीस झाला. हा रविदास, रोहिदास चांभार या नांवांनीहि प्रसिद्ध आहे. याने कांहीं कविताहि केल्या आहेत. ईश्वरभजनांत हा सदा निमग्न असे. गुजराथ प्रांतांत याचे अनुयायी असून ते आपणांस 'रविदासी' असे म्हणवतात. महीपतीच्या भाक्ती-विजयांत याचे चरित्र दिले असून त्यांत याचे चमत्कार वर्णन करून सांगितले आहेत. हा कबिराचा समकालीन असावा. वयाच्या १२० व्या वर्षी याने आपला देह ठेवला म्हणतात.

रो, सर टॉमस (१५८०-१६४४)—एक सुप्रसिद्ध इंग्लिश वकील. इंग्रजी साम्राज्याची इमारत हिंदुस्थानांत बळकट करण्याच्या कार्मी ज्यांनी प्रयत्न केले त्यांपैकी हा एक आहे.

रोकडीची पत—(कॅश क्रेडिट). पेढीने खातेदाराला पैसे आगाऊ देण्याची ही एक पद्धत आहे. या प्रकारचे खाते पेढीवर उघडून व्यापारी लागेल त्याप्रमाणे ठराविक रकमेपर्यंत पैशाची उचल करू शकतो व त्याचा भरणाहि सवडीप्रमाणे करतो. अशा व्यवस्थेसाठी पेढी त्याची कांहीं मालमत्ता किंवा जामीन लावून घेत असते.

रोगजंतुनाशन—(डिस्इन्फेक्शन). संतर्गजन्य रोगाच्या जंतूंचा रासायनिक अथवा इतर उपायांनी नाश करण्याच्या क्रियेत हें नांव आहे. सामान्य रोगांचे जंतू दहा मिनिटे उकळत्या पाण्यांत ठेविले असतां किंवा अर्धा तासपर्यंत उष्ण हवेत ठेवले असतां मरतात. परंतु ज्यामुळे सडण्याची क्रिया घडते किंवा ज्या सूक्ष्म जंतूमुळे कांहीं रोग उत्पन्न होतात अशा जंतूंस मारण्याकरितां अधिक वेळ लागतो. अशा जंतूंचा नाश करण्याकरितां हर (क्लोरीन), अद (आयोडिन), कर्बोम्ल (कर्बो-लिक ॲसिड), शुभ्रक (व्हीचिंग पावडर), पालाश परमंगलित (पोटॅशियम परमँगनेट), पारद परहरिद (पर क्लोराइड ऑफ मर्क्युरी), फॉर्फ्युलिन ग्लेव्हिन, वगैरे रासायनिक द्रव्ये वापरतात. कर्बोम्ल हें सर्वांत अधिक परिणामकारक आहे. परंतु हें जपून वापरावे लागते. कारण ते विषारी असून त्यापासून भाजल्याचे व्रण होतात. व ते एकास चाळीस या प्रमाणांत पाण्यांत विर-

ळविले असतां जंतुनाशक म्हणून निरुपयोगी होतें. कातडीवर लावण्याच्या दृष्टीनें टिक्चर आयोडीन हें सर्वांत सोयीचें होय. संसर्गजन्य रोग झाला असतां मनुष्याच्या शरीरापासून निघणाऱ्या सर्व मलांचा नाश करणें हें महत्त्वाचें आहे. याकरितां कर्बोम्लाचा उपयोग करावा. तसेंच रोग्यास देण्यांत येणाऱ्या सर्व वस्तू जंतुरहित करण्यांत याव्या. मलावर शुभ्रक (व्हीचिंग पावडर) पूड टाकावी. रोगी बरा झाल्यानंतर त्याचें आंयरूण व सर्व कपडे जंतुरहित करण्यांत यावे. (जंतुनाशक द्रव्ये, जंतुनाशनक्रिया पाहा).

रोगजंतुसिद्धान्त—मनुष्याच्या शरीरामध्ये कांहीं सूक्ष्म जंतूंची वाढ झाल्यामुळे विशिष्ट प्रकारचे रोग उत्पन्न होतात, अशा तऱ्हेचा सिद्धान्त १८६० ते १८७७ याच्या दरम्यान पुढें येऊं लागला. अशा सूक्ष्म जंतूपासून पू उत्पन्न होतो व शरीर कुज्जु लागतें. या शोषामुळे आणि लिस्टर यानें शक्तीयेच्या वेळीं होणाऱ्या जखमा जंतुरहित ठेवल्या असतां रक्ताचा विपाय थांबवितां येतो, ही गोष्ट निदर्शनास आणल्यामुळे या सिद्धान्ताची ऐतिहासिक भूमिका तयार झाली. १८७७ मध्ये कॉच यानें जेव्हां सुरांस होणारा काळपुळी हा रोग एका सूक्ष्म जंतूपासून होतो हें सिद्ध करून दाखविलें तेव्हां या सिद्धान्तास पूर्णपणें बळकटी आली. यानंतर अनेक रोग अशा सूक्ष्म जंतूपासून उत्पन्न होतात ही गोष्ट दिसून येऊं लागली. उदा., गळवें (१८८१-१८८४), एरिसिपेलास (१८८४), न्युमोनिया (फुफ्फुसदाह-१८८६), एपिडेमिक सेरिब्रो-स्पायनल मेनिंजेटिस (सांथीचा मज्जारज्जु-मस्तिष्कदाह-१८८७), ट्यूबरकुलोसिस (अय-१८८२), ग्लॅंडर्स (श्लेष्मा-१८८२), टायफॉइड फीवर (विषम-१८८०-१८८४), व्हॅसिलरी डिसेंट्री (आमांश-१८९८), डिप्थेरिया (घटसर्प-१८८३-१८९०), टिटॅनस (धनुर्वात-१८८५ ते १८८९), कॉलरा (१८८४ ते १८९३), स्त्रेग (१८९४), सिफिलिस (उपदर्श-१९०५) असे सूक्ष्म जंतू शरीराच्या एखाद्या पृष्ठभागावर वाढूं लागतात किंवा एक प्रकारचें विष तयार करतात व तें विष शरीरांत भिनत जातें किंवा हे सूक्ष्म जंतूच शरीरांत प्रवेश करून एखाद्या त्यास अनुकूल अशा अवयवांत जाऊन राहतात व तेथून रोगाचा प्रसार करतात. शरीर हें त्यांच्या हल्ल्याचा सतत प्रतिकार करीत असतें. कांहीं शरीरांतील पेशी त्यांस आपल्यामध्ये गुंडाळून घेऊन त्यांचा नाश करतात. तसेंच रक्तामध्ये कांहीं द्रव्ये उत्पन्न होऊन त्या द्रव्याच्या योगानें हे रोगाचे जंतू नाश पावतात किंवा त्यांचा परिणाम नाहींसा होतो. प्रत्येक वेळीं संसर्ग झाला असतां हटकून रोग होतोच असें नाहीं, तर रोग होणें किंवा न होणें हें विशिष्ट व्यक्तीच्या शरीर-प्रकृतीवर अवलंबून असतें. हिवतापाच्या वाचर्तीत असा रोगो-

त्पादक सूक्ष्म जंतु न सांपडल्यामुळे दुसरा एक महत्त्वाचा जंतु-सिद्धान्त प्रस्थापित झाला. यामुळे असें सिद्ध झालें कीं, कांहीं सूक्ष्म जंतूपेक्षां मोठाले जंतू रोगाचा प्रसार करण्याचें काम करतात व अशाच एका प्रकारामुळे हिवताप होतो.

रोंगण—एखाद्या वस्तूवर वातावरणांतील हवेचा परिणाम होऊं नये म्हणून तीवर जो एक पातळ पदार्थाचा थर देतात त्यास रोंगण म्हणतात. याचे तीन प्रकार असतात : १. तेलाचें रोंगण—यामध्ये सुकणारें पण वाफ होऊन न जाणारें (उदा., अळशीचें वगैरे) तेल वापरण्यांत येतें. तें गरम करून त्यांत शिशाचें प्राणिद, मंगल (मॅगनीज) लवणें, इत्यादि पदार्थ घालण्यांत येऊन त्याची सुकण्याची शक्ति वाढविण्यांत येते. २. लाखेचें रोंगण—या प्रकारांत अळशीच्या तेलाच्या रोंगणांत राळ वगैरे पदार्थ विरघळविण्यांत येतात. त्यामुळे हें रोंगण पहिल्या रोंगणापेक्षां अधिक कडक व अधिक टिकाऊ होतें. ३. बाष्पभावी रोंगण—ही स्फिरिटमध्ये व राळ, लाख, डांचर, वगैरे पदार्थ विरघळून किंवा टपेंन तेलांत मिसळून बनविण्यांत येतें. हें रोंगण लवकर वाळतें व अधिक तक्तकीत दिसतें. ह्यांत थोडें अळशीचें तेल मिसळल्यास त्यास चिरा पडत नाहींत.

रोगप्रतिबंधकता—(इम्युनिटी). सामान्यतः मनुष्यामध्ये रोगोत्पादक सूक्ष्म जंतूंचा प्रतिकार करण्याची एक प्रकारची शक्ति असते. तीस रोगप्रतिबंधकता असें म्हणतात. ही शक्ति मनुष्यामध्ये कांहीं बाबतींत स्वाभाविक असते. कांहीं बाबतींत एकदां तो रोग प्रत्यक्ष होऊन गेल्यामुळे होते, किंवा कृत्रिम रीतीनें लस टांचून उत्पन्न करण्यांत येते.

रोझेनिलाइन—हिरव्या रंगाचा घातूसारखा चमकणारा स्फटिकमय पदार्थ. हा पाण्यांत विरघळला म्हणजे गर्द तांबडा तयार होतो. रेशीम, लोकर किंवा सूत रंगाविण्यासाठीं त्याचा उपयोग होतो.

रोझेटा दगड—नेपोलियननें ईजिप्तवर स्वारी केली त्या वेळीं १७९९ मध्ये फ्रेंच लोकांस रोझेटा येथें एक काळा दगड सांपडला. हल्लीं तो ब्रिटिश म्युझियममध्ये आहे. या दगडावर टॉलेमी एपीफॉनीज याच्या सि. पू. १९५ मधील आज्ञा कोरलेल्या आहेत. या चित्रलिपि, डेमोटिक लिपि आणि ग्रीक लिपि या तीन लिपींत लिहिलेल्या आहेत. एकच मजकूर तीन लिपींत व भाषांत खोदलेला असल्यामुळे त्यावरून चित्रलिपीचें वाचन करण्यास उत्तम साधन मिळालें.

रोझेनवर्ग, आल्फ्रेड (१८९४—)—जर्मन नाझी पक्षाच्या तत्त्वज्ञानाचा एक प्रमुख पुरस्कर्ता. तो राशियांतील रेव्हल गांवीं जन्मला आणि १९१४ सालच्या महायुद्धांत त्यानें राशियन सैन्यांत नोकरी केली. त्या युद्धानंतर तो जर्मनीत आला आणि

हिटलरच्या राजकारणांत आरंभापासून सामील झाला. नाझी पक्षाची तत्त्वप्रणाली रोझेनबर्गने आपल्या 'दि मिथ ऑफ दि ट्रेन्टिएथ सेंचरी' (विसाव्या शतकांतील दंतकथा) या पुस्तकांत प्रतिपादन केली व तो ग्रंथ नाझी पक्षाचा प्रमुख आधारग्रंथ बनला. ही गाथा नॉर्डिक वंश व जर्मन राष्ट्रीय पक्ष आणि जगलजेत जर्मन राष्ट्र यांबद्दलची आहे. रोझेनबर्गने या पुस्तकांत असे प्रतिपादन केले आहे की, आधुनिक इतिहासातली मुख्य अनिष्ट गोष्ट ही की, फ्रेंच राज्यक्रान्तीमध्ये (१७८९) नॉर्डिक वंशाचा सरदारवर्ग (अरिस्टोक्रसी) नष्ट झाला, आणि हलक्या वंशांतल्या लोकांच्या हाती राज्यसत्ता गेली. त्या लोकांनी समाजविघातक अशा उदारमतवादी मतांचा प्रसार केला, व त्या मतप्रणालींतूनच मार्क्सवाद उदय पावला; व त्या मार्क्सवादामुळे रशियन राज्यक्रान्ति घडून आली. ही जी अनर्थ-परंपरा फ्रेंच राज्यक्रान्तीतून निर्माण झाली, ती जर्मन राष्ट्राने नाहीशी केली पाहिजे. झेक, पोल, रशियन व इतर स्लाव लोक हलक्या वंशाचे असून ते स्वतंत्र राज्ये चालविण्यास लायक नाहीत, म्हणून जर्मनीने त्या सर्वांना आपल्या राज्यछत्राखाली आणले पाहिजे. रोझेनबर्गने ख्रिस्ती धर्महि नालायक ठरवला आहे, आणि चर्चविरुद्ध नाझी मोहीम चालविण्याच्या कामी स्वतःचे सर्व लक्ष केंद्रित केले. नाझी पक्षांत तो सर्वश्रेष्ठ मानला जाई, व नाझी पक्षाच्या एका मुखपत्राचा तो मुख्य संपादक होता.

रोटरी क्लब—धंदेवाईक लोकांची ही आंतरराष्ट्रीय संस्था आहे. पहिला रोटरी क्लब शिकागो येथे १९०५ त स्थापन झाला व आज त्याचे मुख्य ठिकाण शिकागोच आहे. प्रत्येक धंद्यांतील एकेक समासद क्लबांत घेण्यांत येतो. ठराविक दिवशीं समासद जमतात व जेवणानंतर एखाद्या उपयुक्त विषयावर चर्चा करतात. १९४६ साली जगांत एकंदर ५,६७८ क्लब होते व समासदांची संख्या २,६२,००० होती. स्वतःचा उत्कर्ष, धंद्याचा उत्कर्ष, समव्यवसायी मंडळीत स्नेहभाव व उपयुक्त ज्ञानाची देवघेव यांसारखे संस्थेचे उद्देश आहेत. 'स्वार्थ नव्हे, तर सेवा' हे संस्थेचे ग्रादवाक्य आहे. हिंदुस्थानांत सुमारे ५० क्लब आहेत.

रोडिन, ऑगस्ट (१८४०-१९१७)—एक फ्रेंच खोदकलाकार. 'दि पोर्टल ऑफ हेल' (नरकद्वार) ही त्याची फार मोठी कलाकृति असून, तो ते काम २० वर्षे करीत होता. त्याच्या दुसऱ्या सुप्रसिद्ध कलाकृती 'दि बर्जेसेस ऑफ कॅले' आणि 'लॅपांसेर' ह्या आहेत. त्याने आधुनिक खोदचित्रकलेवर बराच परिणाम घडवून आणला आहे.

रोयक (१७९८-१७९४)—एक इंग्रज रसायनशास्त्रज्ञ. हा डॉक्टर होता; पण याला रसायनशास्त्राची फार आवड असे.

त्याने गंधकिताम्ल ठेवण्यासाठी शिशाच्या टांक्या उपयोगांत आणण्याची युक्ति काढली व ती फार फायदेशीर ठरली. ओतीव लोखंडापासून लवचिक लोखंड तयार करण्याची युक्ति याचीच असून याने जेम्स वॉटला इंजिने करण्याच्या कामी बरीच मदत केली.

रोबेस्पियर, मॅक्सिमिलिएन मारी इसिदोर

(१७५८-१७९४)—एक फ्रेंच मुत्सद्दी व क्रांतिकारक. तो १७८९ च्या राज्यक्रांतीत स्टेट्स जनरलचा डेप्युटी होता व लवकरच आपल्या प्रतिस्पर्धींना खाली ओढून तो सत्ताधीश झाला व सार्वजनिक सुरक्षितता समितीची त्याने स्थापना केली.



या समितीने १७९३ साली पॅरिसमध्ये हलककडील उडवून दिला. अनेकांना फांतावर चढविले. त्यांत रोबेस्पियरचे जुने प्रतिस्पर्धी होते हे सांगायलास नकोच. तथापि तो आदर्श समाजाचा सिद्धांत प्रतिपादीत असून हे हत्याकांड त्याला पोषकच आहे, असे सांगे. पण पुढे त्याच्याविरुद्ध एक पक्ष तयार होऊन त्याने याला तुरुंगांत टाकले. नंतर त्याच्या तेवीस सहकाऱ्यांसह त्याला फांतावर लटकविले.

रोम—इटलीची राजधानी व जगांतील एक मोठे प्रसिद्ध शहर. हे टायर नदीच्या काठी सात टेंकड्यांवर वसविले आहे. प्राचीन काळापासून रोमची प्रसिद्धि आहे. रोमन कॅथोलिक पंथाचे हे केंद्रस्थान असून येथे पोप राहतो. कलाकौशल्याबद्दल रोमची ख्याति पूर्वीपासूनच आहे. शहरांत अनेक स्थळे याची साक्ष देतात. शिक्षणसंस्था आणि व्यापारी ठिकाणे अनेक आहेत. सेंट पीटरचे देवस्थान जगांत सर्वांत मोठे ख्रिस्ती देवस्थान म्हणता येईल. येथील विद्यापीठ १३०३ साली स्थापन झालेले आहे. लोंकरी आणि रेशमी कापड, कृत्रिम फुले, मातीची भांडी, जवाहीर, वाद्ये, वगैरे येथे तयार होतात. लो. सं. १४ लाख आहे.

रोमन लोकांच्या इतिहासांत रोमचा इतिहास समाविष्ट आहे. साम्राज्याचा ऱ्हास झाल्यावर पोपच्या राज्याचा इतिहासच उरला. १५२७ त बोबोनच्या कॉन्स्टेबलने हे लुटले; नंतर पुन्हा १७९८ त फ्रेंचांनी हे उध्वस्त केले. पोप सहावा पायस याला फ्रान्सला कैद करून नेले व येथे रोमन लोकराज्य स्थापन करण्यांत आले. १८४८ त पोप नववा पायस याला रोमहून हांकलण्यांत येऊन मॅक्सिमिलियन आणि गॅरिबोल्डी यांच्या नेतृत्वाखाली दुसऱ्याने लोकराज्य स्थापन झाले. पुढील साली फ्रेंचांनी

रोम काचीज करून पोपला परत आणला. मॅचांचें साम्राज्य १८७० मध्ये बुडाल्यावर पोपची रोमवरची सत्ता जाऊन इटालियन सैन्याचा त्यावर ताबा आला व पुढें ही संयुक्त इटलीची राजधानी बनली. (सु. विश्वकोश, वि. ४ या, प्रस्तावना पाहा.)

रोमन कॅथोलिक—कॅथोलिक मंडळी पाहा.

रोमन भाषा व वाङ्मय—रोमन लोकांची भाषा टाय-चरच्या दक्षिणेकडील पठारावर बोलली जाणारी लॅटिन होती. ओस्कन, उम्ब्रियन यांसारख्या प्राचीन इटालियन बोलींप्रमाणें ही भाषा इंडो-युरोपियन किंवा आर्यन् भाषावंशाची एक शाखा असून इतर शाखांपेक्षां ग्रीकशी जास्त जवळची होती. प्रथम लहान प्रदेशांतच हिचा वापर होता. पण रोमन साम्राज्य जसें वाढत गेलें त्याप्रमाणें हिचा प्रसार वाढला व ख्रिस्ती शकाच्या आरंभी सर्व रोमन साम्राज्यांत ही चालू लागली. लॅटिनची पूर्णावस्था सितेरो, होरेस आणि व्हर्जिल यांच्या लेखनांत (ख्रि. पू. १ व्या शतकांत) दिसून येते, तर हिचा अभिजात काल इ. स. २ व्या शतकांत संपतो. हॅड्रियनच्या कारकीर्दी (११७-१३८) पासून न्हास सुरू झाला म्हणण्यास हरकत नाही.

पहिला रोमन साहित्यिक लिव्हिस अँड्रोनिक्स होय. त्यानें ख्रि. पू. २४० च्या सुमारास ग्रीक नाटकाचें एक रूपांतर रोम येथें दाखविलें. नंतर नीव्हिअसनें पहिल्या प्युनिक युद्धावर एक ऐतिहासिक काव्य लिहिलें. त्याचीं कांहीं नाटके आहेतच. याच्यामागून पॅक्युव्हिअस व अँक्वियस हे शोकान्त नाट्यलेखक आले. त्यानंतरचा एनियस हा रोमन काव्याचा जनक होय. या सर्व प्राचीन साहित्यिकांचें लेखन संपूर्णपणें उपलब्ध नाही.

रोमन हास्यप्रधान नाटकांचा जनक प्लाउटस (ख्रि. पू. २५४-१८४) हा असून त्याच्यानंतर टेरेन्स होऊन गेला. त्यानें मेनॅंडर या ग्रीक नाटककाराचें उत्कृष्ट अनुकरण केलें. लुसिलियस (ख्रि. पू. १८०-१०३) हा रोमन विडंबन-काव्याचा निर्माता होय. लुकेटियस (ख्रि. पू. ९८-५५) हा चांगला खेचीर व कल्पक लेखक असून त्याचें तात्त्विक काव्य 'डी रेकम नॅचुरा' हें उपलब्ध आहे. भावगीतें व शोकगीतें, तसेंच सूत्रबद्ध सुभाषितें यांत कॅटुलस (ख्रि. पू. ८४-५४) हातखंडा होता.

ऑगस्टस् युगांत रोमन वाङ्मयांत नवें वारें खेळू लागलें. या युगांतली पहिला कवि व्हर्जिल (ख्रि. पू. ७०-१९) होय. हा रोमच्या महाकाव्यलेखकांचा अग्रणी म्हणता येईल. त्याचा समकालीन होरेस (ख्रि. पू. ६५-८) होय. याचीं भावगीतें व विडंबनकाव्यें उत्कृष्ट आहेत यांत शंकाच नाही. याच कालांत प्रॉपरटियस व टिब्युलस हे प्रमुख शोकगीतलेखक होऊन गेले.

सु. वि. भा. ५-४३

यांच्या वेळीं ओव्हिड (ख्रि. पू. ४३-इ. स. १७) पुढें आला. अतिशय प्रसिद्ध विडंबनकार कवी म्हणजे पर्सिअस व जुव्हेनल होत. ल्युकन (इ. स. ३९-६५) व स्टॅटियस यांचीं काव्यें फारच थंड भासतात. अलंकारांनीं त्यांत ऊंच आणण्याचा निष्फळ प्रयत्न केला आहे. मार्टिअलच्या सुभाषितलेखनांत तत्कालीन सामाजिक जीवन अत्यंत ठळकपणें उतरलें आहे. व्हॅलेरियस फ्लॅक्स व सिलियस इटॅलिकस यांचीं महाकाव्यें फार रक्ष आहेत. पण सेनेका या अलंकारशास्त्रज्ञाची दहा शोकान्त नाटके काव्यालंकारांनीं परिप्लुत आहेत. अशा निर्जाव काव्याचा मोठा काळ जाऊन शेवटीं ४०० च्या सुमारास क्लॉडियन उदयास आला. त्याच्या काव्यांत मागच्या वाङ्मयातील जिवंतपणा व सौंदर्य प्रतीत होतें.

रोमन गद्यवाङ्मयांत वक्तृत्व, इतिहास, तत्त्वज्ञान व न्याय-शास्त्र हे प्रमुख विषय होत. कॅटो (ख्रि. पू. २३४) पासून गद्य लेखनास आरंभ होतो. त्याचा शेतकीवरील ग्रंथ अद्यापि टिकून आहे. थोर रोमन लेखकांत सितेरोचें स्थान पाहिलें मानावें लागतें. व्हॅरो याचा 'ऑटिकिटीज', सीझरचा 'कॉमेंटरीज', कोर्नेलियस नेपोस यानें लिहिलेलीं चरित्रें, व सॅलस्ट याचे ग्रंथ हीं सर्व ऑगस्टन-कालापर्यंतची प्रमुख ऐतिहासिक लेखन-निमित्ति होय. लिव्हि (ख्रि. पू. ५९-इ. स. १७) हा आगस्टन-कालीन गद्य वाङ्मयाचा प्रमुख प्रतिनिधि ठरतो. नेरोच्या काळांतील अत्यंत महत्त्वाचे लेखक पेट्रोनियस व सेनेका हे होत. पुढील काळांतील लेखकांचा अग्रणी थोरला प्लिनी असून त्याचा 'निसर्गैतिहास' हा ग्रंथ उपलब्ध आहे. क्लिटिलियन (३५-११८) व सेक्सटस जुलियस फ्रॉटिनस हे या काळांतीलच होत. सेक्सटसचे नहर (अँक्विडक्ट) आणि लष्करी डावपेच यांवरील ग्रंथ पाहण्यासारखे वाटतील. कॉर्नेलियस टॅसिटस (सु. ५४-११९) व धाकटा प्लिनी (६१-११३) हे थोर साहित्यिक नेव्हा, द्राजन व हॅड्रियन या बादशहांच्या अमदानांत होऊन गेले. स्प्युएटो-नियसनें बारा सीझरांचीं चरित्रें लिहिलेलीं आहेत. कॉर्नेलियस फ्रॉन्टो हा मार्कस अॅरिलियसचा गुरु असून त्याचा पत्रसंग्रह गेल्या शतकाच्या आरंभी सांपडला. अभिजात रोमन गद्यलेखकांचें युग आलुस जेलियस (२ रे शतक) याच्या 'ऑटिक रात्री' या ग्रंथानें समाप्त होतें. हा ग्रंथ संकीर्ण विषयांचा आहे. प्रमुख रोमन लेखकांचीं चरित्रें या कोशांत स्वतंत्र दिलीं आहेत.

रोमन भिती—इंग्लंडच्या उत्तर सरहद्दीवरील पिक् व स्कॉट या लोकांच्या स्वाच्यांपासून संरक्षण करण्याकरितां अँग्री-कोला, हॅड्रियन आणि सेप्टिमियस सेव्हेरस यांनीं कांहीं भिती बांधल्या होत्या. यांपैकी पहिली भिंत अँग्रीकोला यानें सन ७९ मध्ये बांधवयास सुरुवात केली. ही टाइन नदीच्या मुखापासून

सॉलवे फर्थ या खाडीपर्यंत ८० मैल लांब होती. दुसरी फर्थ ऑफ फोर्थपासून फर्थ ऑफ क्लाइडपर्यंत ३६ मैल लांब होती. हॅड्रियन यानें १२१ मध्ये ती आणखी वाढविली, व पुढें सेप्टिमियस सेव्हेरस यानें सन २०८ मध्ये आणखी वाढविली व ती ऑव्नेस गांवापासून टाइन नदीवरील वॉल्सएन्ड या गांवापर्यंत गेली. या भिंतीचे अवशेष अद्यापि आढळतात.

रोमन शिल्प—रोमन लोकांनी आपली ही शिल्पपद्धति कांहीं अंशी एट्रुस्कन लोकांपासून व कांहीं अंशी ग्रीक लोकांपासून घेतली व या दोहोंचा मिलाफ होऊन रोमन पद्धति रूढ झाली. या पद्धतीचा विशेष हा आहे की, तीमध्ये टस्कन व समुदाय (कॉपोझिट) पद्धतीची रचना व अर्धवर्तुळाकृति कमानी योजलेल्या आढळतात. या पद्धतीने पूर्वी अस्तिमध्ये प्रचलित नसलेल्या अनेक प्रकारच्या इमारती बांधण्यांत आल्या आहेत. उदा., अँफी थिएटर (अर्धवर्तुळाकार नाट्यमंदिर), सर्कस (वर्तुळाकार नाट्यमंदिर), नहर, पूल, इमारतखाने, विजय तोरणे, इत्यादि. याप्रमाणे ही ग्रीक पद्धतीपेक्षा अधिक उपयुक्त असून भव्य व उत्तुंगशील वाटते.

रोमन संस्कृति—रोम शहराची संस्कृति म्हणजेच रोमन संस्कृति. [सु. वि. ४, प्रस्तावना पाहा.] ख्रि. पू. ७५३-५१० हा काल रोमन लोकांच्या अतिशय भरभराटीचा गेला. या कालांत झालेल्या सात राजांनी लोकांच्या मतानुसार राज्यकारभार चालविला. प्रत्येकाला नागरिकत्वाचे शिक्षण देण्यांत येई. या वेळी रोमन लोकांची नीतिमत्ताहि अगदी बरच्या दर्जाची होती. हा आद्य राजसत्ताक काल होय. यानंतर ख्रि. पू. ५१०-१३१ हा लोकसत्ताक काल सुरू झाला. या कालांत रोमन लोकांनी इटली देश आपल्या अमलाखाली आणला व मॅसिडोनियाच्या राजसत्तेचा निःपात केला. कोणत्याहि ग्रीक व अनुभवी इसमास या वेळी कॉन्सल होतां येई व सेनेटच्या हातांतच सर्व सत्ता असे. गुलामपद्धति या वेळी समाजांत रूढ होती. रोमन वाङ्मयाची सुरुवात याच कालांत झाली. यानंतर ख्रि. पू. १३७-३१ या लोकसत्ताक काळाच्या उत्तरार्धांत रोमन लोकांत यादवीने ठाणे दिलें. कॉन्सल व ट्रायब्यून यांमध्ये तंटे होऊ लागले. सामाजिक स्थिति तर अगदीच निकृष्ट दर्जास पोहोचली. मात्र एकच गोष्ट चांगली झाली, ती म्हणजे वक्तृत्वकला पुढे आली. यानंतरचा काळ म्हणजे बादशाही सत्तेचा काळ होय (ख्रि. पू. ३०-इ. स. ४७६). ऑगस्टाइन काळ, भरभराटीचा काळ व अवनतीचा काळ असे याचे तीन भाग पडतात. ऑगस्टाइन कालांत रोमन लोकांची भरभराट झाली. तसेच रोमन वाङ्मयहि बरेच पुढे आलें. बादशाही अमलाच्या पहिल्या दोन शतकांत रोमनें मुल्लखगिरी बरीच केली. तरी देशांतील दारिद्र्य कमी न होतां उलट वाढलें. लोकांत

चैनीची प्रवृत्ति चळावली. वैवाहिक नीतिमत्ताहि निकृष्ट दर्जास पोहोचली. प्राणघातक असे करमणुकीचे प्रकारहि दिसून येत. लोकांची ईश्वरावरील भक्ति डळमळू लागली होती. ख्रिस्ती संप्रदायी लोकांचाहि छळ होई. लेखनव्यवसाय व ग्रंथालये मात्र या कालांत बरीच पुढे आली. या कालाच्या अखेरच्या तीन शतकांत रोमन साम्राज्य पूर्व व पश्चिम अशा दोन गटांत विभागलें गेलें. यानंतर या साम्राज्यावर रानटी जर्मनिक टोळ्यांचे हल्ले सुरू झाले व इ. स. ४७६ मध्ये हें साम्राज्य लयास गेलें. कॉन्स्टन्टाइन दि ग्रेट याची कारकीर्द ही या कालांतील महत्त्वाची कारकीर्द होय. कालमानानुसार रोमन साम्राज्यांतील जोम न वाढल्याने हें साम्राज्य नाश पावलें. प्राचीन कालापासून हिंदुस्थान व रोम यांच्यामध्ये व्यापारी दळणवळण चाले व वकिलातीच्या रुपांनेहि प्रत्यक्ष संबंध येत.

रोमनेस, जॉर्ज जॉन (१८४८-१८९४)—एक ब्रिटिश जीवशास्त्रज्ञ. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते : ‘अॅनिमल इन्स्टिंजन्स’ (प्राण्यांची बुद्धि), ‘मेन्टल इव्होल्युशन इन अॅनिमल्स’ (प्राण्यामधील मानसिक विकास), ‘मेन्टल इव्होल्युशन इन मॅन’ (माणसांतील मानसिक विकास), ‘डार्विन अँड आफ्टर डार्विन’, ‘माइन्ड अँड मोशन’ (मन आणि गति), ‘अॅन एसे ऑन मोनिश्म’ (एकतत्त्ववादावर एक निबंध) आणि ‘थॉट्स ऑन रिलिजन’ (धर्मासंबंधी विचार).

रोमानेस्क शिल्प—पश्चिम युरोपमध्ये पांचव्यापासून बाराव्या शतकापर्यंत रूढ असलेल्या एका शिल्पपद्धतीस हें सर्वसामान्य नांव दिलेलें आढळतें. या पद्धतीचे मुख्यतः दोन वर्ग पडतात : (१) पांचव्यापासून आठव्या शतकापर्यंत प्रचारांत असलेल्या रोमन शिल्पपद्धतीपासून बनलेली पण जरा कमी दर्जाची पद्धति, व (२) आठव्यापासून बाराव्या शतकापर्यंत रूढ असलेली नवीन पद्धति; या पद्धतीमध्ये लॉबर्ड, न्हेनिश किंवा जर्मन आणि नॉर्मन पद्धति यांचा अंतर्भाव होतो. पहिल्या पद्धतीमध्ये रोमन शिल्पाचे अनुकरण केलेलें आढळतें. दुसरी मध्ये गॉथिक शिल्पासहि स्थान दिलेलें आढळतें व हीत उभ्या लंबाकृति रचना असून अनेक नवीन नवीन गोष्टी आढळतात. व कांहीं जुन्या कल्पनांस नवीन वळण दिलेलें दिसून येत. यांतील बऱ्याच इमारती बायझन्टाइन धर्तीच्या इमारती सारख्याहि कांहीं बाबतींत दिसतात.

रोमान्स भाषा—आयबेरियन द्वीपकल्पांत तीन रोमान्स भाषा चालतात : (१) पोर्तुगीज गॅलिशियन—ही लिऑनचा कांहीं भाग, पोर्तुगाल व गॅलिशिया येथे चालते. (२) कॅस्टिलियन—उत्तर, दक्षिण व मध्य प्रदेश येथे म्हणजे द्वीपकल्पाच्या

एकंदर दोन-तृतीयांश भागांत चालते. (३) कॅटालन-पूर्व व आग्नेय दिशेच्या चऱ्याच मोठ्या पट्टीत चालते.

इटलीतील रोमान्स भाषा परस्परांपासून जितक्या वेगळ्या आहेत त्यांपेक्षा या तीन भाषा परस्परांपासून फारच अधिक प्रमाणांत मिन्न आहेत. त्यांचा एकत्र प्रचार असा कोणत्याहि प्रांतांत नाही. एका विभागांत एक तर दुसऱ्यांत दुसरी अशा रीतीने यांचा प्रचार आहे. या भाषा म्हणजे अनागर अथवा सामान्य (व्हर्ग्यर) लॅटिनचे प्रकार होत. युरोपच्या बाहेरहि रोमान्स भाषा गेल्या आहेत. उदा., अर्जेन्टाइन लोकराच्यांत इटालियन व स्पॅनिश भाषा चालतात. पोर्तुगीज भाषा हिंदुस्थान, आफ्रिका व ब्राझील या देशांत चालतात. उत्तर आफ्रिकेत फ्रेंचचा प्रसार होत आहे. या युरोपाव्या रोमान्स भाषांत अर्थात् मुळापेक्षां बदल होत आहे.

रोम्ने, जॉर्ज (१७३४-१८०२)—एक इंग्रज चित्रकार. त्याची मुख्य कीर्ति व्यक्तींच्या चित्रां(पोर्ट्रेट)मुळे झालेली आहे. त्याने आपल्या चित्रांकरिता एमा हाटे या अतिशय सुप्रसिद्ध सुंदर स्त्रीचा उपयोग ('सिटर' म्हणून) केला. त्याची चित्रे नॅशनल आणि स्टेट गॅलरीमध्ये आहेत. त्याने कांहीं ऐतिहासिक व काल्पनिक चित्रेहि काढली आहेत.

रोलंड, जीन मारी (१७३४-१७९३)—एक फ्रेंच मुत्सद्दी. याचा विद्याव्यासंग जबर असून तो अखेरपर्यंत टिकला. याची बायको मॅडम रोलंड ही इतिहासांत प्रसिद्ध आहे. पतीच्या सहकार्याने तिने फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या आरंभापासून स्वतः तिला बळी पडेपर्यंत फ्रान्सच्या भवितव्येवर विलक्षण परिणाम घडवून आणले. राज्यक्रांतीला सुरुवात झाली त्या वेळी जीनच्या नावाने राजकारणावर जे लेख येत ते मॅडम रोलंड स्वतः लिही व नवऱ्याच्या नावाने प्रसिद्ध करी. त्यांत राज्यक्रांतीतील अगदी पुढारलेल्या पक्षाची मते प्रतिपादिलेली असत. पुढे रोलंड पॅरिसमध्ये राहू लागला व जॅकोबिन पक्षाचा सभासद झाला. लवकरच मॅडम रोलंडच्या बैठकीत त्रिसाट, पीटियन, रोचेस्पिएर, न्युझोट असले मोठे गृहस्थ जमू लागले. बैठकीत वडे वडे विद्वान जमले असतांहि तिला अध्यक्ष निवडीत. जिऑडिस्ट पक्ष अधिकारारूढ झाला तेव्हा रोलंडला अंतर्व्यवस्थामंत्री नेमण्यांत आले (१७९२). या सुमारास राज्यक्रांतीचे पाऊल झपाट्याने पुढे पडत होतें, आणि ज्वलत् जहाल (मॉटन) पक्षाच्या भीतीने राजधानी व्हायला नेण्याची रोलंडने सूचना आणली व रोचेस्पिएर वगैरे पुढाऱ्यांवर टीकेचा मारा चालविला. या कारणांनी तो अप्रिय झाला. शिवाय सरकारी महत्त्वाचे कागदपत्र नाहीसे झाल्याचा त्याच्यावर आरोप आला. या व इतर कारणां-

मुळे रोलंडला आपल्या जागेचा राजीनामा द्यावा लागला (१७९३).

पुढे रोलंड पति-पत्नीवर निंदारोपाचा मारा लोकांकडून चालू झाला. तेव्हा त्यांच्या निरसनार्थ एकदां मॅडम स्वतःच असेव्ही-मध्यें गेली. तेथें तिच्या भाषणाचा परिणाम होऊन सभेने तिला निरपराधी ठरविलें. तथापि तिच्या शत्रूंनी तिला कैद केलें. तेव्हा जीन रोलंड गुप्तपणे रुआंडला पळून गेला (१७९३). ८ नोव्हेंबर १७९३ रोजी तिचा गिलोटीनवर वध करण्यांत आला. पत्नीच्या वधाच्या चातमीने दुःखित होऊन दोन दिवसांनी जीन रोलंडने आत्महत्या केली.

रोलंड, हेन्री ऑगस्टस (१८४८-१९०१)—एक अमेरिकन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. याने हेल्महोल्ट्स या जर्मन शास्त्रज्ञाजवळ अभ्यास केला. विद्युत्संचारित पदार्थास गति दिली असतां चुंबकक्षेत्र उत्पन्न होतें असें याने सिद्ध करून दिलें व स्वस्थ ज्योतीच्या प्रकाशाची विकृति करण्याकरितां कांचेवर अतिसूक्ष्म अशा रेपा जवळ जवळ काढून कार्यमाग होऊं शकतो असें याने दाखवून दिलें.

रोलांद, रोमॅ (१८६६-१९४४)—एक फ्रेंच ग्रंथकार. तो सोचोर्ने येथें प्राध्यापक असतांना संगीत व इतिहास यांचा अभ्यासक्रमांत त्यानें अंतर्भाव करून घेतला. त्यानें अनेक नाटके, चरित्रे व टीकापर ग्रंथ लिहिले. त्याचें सर्वांत प्रसिद्ध पुस्तक 'जीन खिस्तोफ' (१९०४-१९१२) हें आहे. १९२४ सालीं त्यानें म. गांधींचें चरित्र लिहून त्यांचा पक्ष उचलून धरला. त्याच्या ग्रंथांचीं भाषांतरे झालेलीं आहेत. तो पहिल्या महायुद्धाच्या वेळेपासून जागतिक शांततावादी असून, त्याला १९१५ सालीं बाबयविषयाचें नोबेल पारितोषिक देण्यांत आलें.

रोवेन—फ्रान्स, नार्मंडीची जुनी राजधानी. फ्रान्समध्ये हें चौथें प्रमुख बंदर आहे. मध्ययुगीन शिल्पाचे नमुने म्हणून कांहीं जुन्या इमारती दाखवितां येतात. रोवेनचें म्हणून एक विशिष्ट कापड निघतें. रसायने, वीट साखर, मातीचीं मांडी, मिठाई, इ. चे कारखाने शहरांत आहेत. लो. सं. (१९३६) एक लाख बावीस हजार.

रोशेल—रोश. एक प्रकारचें गवत. या गवतास वास येतो. हें कंवरभर वाढतें. याच्या गवतापासून रोशेल तेल काढतात. वातविकारावर हें तेल गुणकारी आहे.

रोहटक—पंजाब, अंबाला विभागातील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १९८० चौ. मै. लो. सं. ६,३०,०००. जिल्ह्यांत चार तहशिली, अकरा शहरे व ४९५ खेडी आहेत. रें. ८५ लोक हिंदू आहेत. जमीन फार सुपीक आहे. कालव्याच्या पाण्यावर पिकें होतात. मुख्य पीक गहू आहे. चैलाच्या उत्कृष्ट जातीबद्दल

जिल्हा प्रसिद्ध आहे. जंगल नाही. कांहीं मार्गांत मिठागरे आहेत. भांडी, कातडी सामान व मल्लम तयार होते.

याचें जुने नांव हरियाणा असे आहे. १३५५ त फेरौझशाहने प्रथम सतलजचा कालवा काढला. अकबराच्या दिल्ली सुभ्यांत हा भाग मोडत असे. हा अनेक हिंदु-मुसलमान राजांकडे होता. १८२४ त ब्रिटिशांकडे आला.

रोहटक शहर पूर्वी कोणी पोवार राजानें वसविलें म्हणतात. पण ११६० त पृथ्वीराजानें पुन्हां वसविलें. या ठिकाणी मोठा व्यापार चालतो. लो. सं. सुमारे २५,०००.

रोहरी—सिंध, सक्कर जिल्ह्यांतील एक तालुका व शहर. तालुक्यांत तांदूळ व गहू ही मुख्य पिकें होतात. रोहरी हें मुख्य शहर असून त्याची लो. सं. सुमारे १०,००० आहे. हें शहर प्रथम सत्यद रुकुनदीन यानें वसविलें असावें. येथें पुष्कळ मशिदी आहेत. वारमुबारिक नांवाची प्रसिद्ध इमारत १७४५ सालीं महंमदाच्या दादीचा कैस ठेवण्यासाठी बांधण्यांत आली. रोहरीच्यासमोर खाजा विश्वर बेट आहे.

रोहिणी—१. प्राचेतस दक्षाच्या साठ मुलींपैकी एक असून चंद्राच्या सत्तावीस (नक्षत्र) ज्ञियांतील ही प्रसिद्ध स्त्री आहे. हिच्यावर चंद्राचें जास्त प्रेम असल्याने त्याला क्षयाचा शाप मिळाला. हिला बुध नांवाचा मुलगा झाला.

२. वसुदेवाची एक पत्नी. हिच्या पोटी बलराम झाला.

रोहित्र—(रून्सफोर्मर). या परिवर्तक यंत्राच्या साहाय्याने विद्युच्छक्तीचा दाब बदलता येतो. सामान्यतः याचा उपयोग उलटसुलट गतीच्या प्रकाराच्या दाबाचें रूपांतर करण्याकरिता करण्यांत येतो. तथापि याचा उपयोग उलटसुलट प्रवाहाचे सरळ प्रवाहामध्ये रूपांतर करण्याकरिताहि करता येतो. सामान्यतः या प्रकारच्या यंत्रामध्ये एक प्राथमिक व एक दुय्यम अशी दोन लोखंडांच्या गाभ्यावर गुंडाळलेल्या तारांचीं वेश्र्णें असतात. या दोन वेश्र्णामध्ये तारांचे जितके फेरे असतात त्यावर या यंत्रापासून होणाऱ्या दाबातील फरकाचें प्रमाण अवलंबून असतें. प्राथमिक वेश्र्णामध्ये जितका उलटसुलट दाबाचा प्रवाह सोडण्यांत येतो तितकाच पण निराळ्या दाबाचा प्रवाह दुय्यम वेश्र्णामध्ये प्रवर्तित होतो. या यंत्राचा उपयोग विशेषतः विजेच्या उगमापासून मोठ्या दाबाच्या विजेचा प्रवाह घेऊन तो हलक्या दाबाच्या प्रवाहाच्या रूपांत वांटण्याच्या कार्मी होतो आणि या रूपांतरामध्ये शक्तीचा व्यय फार थोडा होतो. सामान्यतः ६५०० व्होल्ट दाबाचा प्रवाह प्रथम तयार करण्यांत येऊन तो सुमारे ४४० व्होल्ट दाबाच्या रूपांत निरनिराळ्या ठिकाणी वांटण्यांत येतो.

रोहिदास—रैदास पाहा.

रोहिलखंड—संयुक्तप्रांत, बरेली विभागाला हें नांव आहे. क्षेत्र. फ. १२,८०० चौ. मै. व लो. सं. सुमारे ६ कोटी आहे. शें. २८ मुसलमान आहेत. पूर्वी याचा कांहीं भाग उत्तर पांचालांत मोडत असे. नंतर मुसलमानांच्या अमदानांत या भागांत नेहमी बंडे होत. पंधराव्या शतकांत बदायन राजधानी असलेला हा प्रदेश स्वतंत्र गणला जाऊ लागला. मोंगल साम्राज्यांत हा दिल्लीच्या सुभ्यांत सामील केला असे. १७४० त अली महंमदखान रोहिलखंडाचा सुभेदार म्हणून नेमण्यांत आला. त्याच्यानंतर रहमतखानने सुभेदारी बळकाविली व मराठ्यांचा तो शत्रु झाला. मराठ्यांना रोहिलखंडांतून हांकून लावण्यासाठी खानानें सुजाउद्दौल्लास ४० लक्ष रु. देऊं केले होते ते दिले नाहीत म्हणून इंग्रजांनी सुजाउद्दौल्लास रोहिल्यांची कत्तल करण्यास मदत केली (१७७४) व रोहिलखंड सुजाला दिलें. याप्रमाणें रोहिलखंडाचें स्वातंत्र्य गेलें. आज रोहिलखंडापैकी रामपूर नांवाचें एक संस्थान उरलें आहे. बाकीचा भाग १८०१ सालीं इंग्रजांकडे आला.

रोहिले—एक मुसलमानी जात. ही प्रादेशिक असून १७४० च्या सुमारास अली महंमद रोहिला याच्या नेतृत्वावरून नांव पडलें. अली महंमद हा एका हिंदुस्थानी अधिराचा मुलगा एका अफगाणानें वाढविला. अली महंमद रोहिला यानें अफगाण सैन्य ठेवून मुलखगिरी सुरू केली व रोहिलखंड स्थापलें (रोहिलखंड पाहा). मराठ्यांनी रोहिल्यांना फार दहशत बसविली होती व त्यामुल्लें ते अयोध्येच्या नबाबाची मदत मागत. पण नबाबानें त्यांना फसवून रोहिलखंड घशांत घातला. रोहिले लोक चांगले घडघाकट व आडदांड असतात. ते बहुधा लष्करांत नोकरी धरतात. कांहीं व्यापार व सावकारी करतात.

रोही (मासा)—(कार्प). हे एक प्रकारचे मृदु कळे असलेले मासे असून यांच्या अनेक जाती आहेत. यांचें तोंड लहान असून त्यांच्या जबड्यांत दांत नसतात आणि तीन लहान सपाट किरणाकृति फुफुसे असतात. यांना पाठीवर एक कळा असून खवले मोठाले असतात. हे सामान्यतः शांत गोड्या पाण्यांत राहतात आणि किडे व वनस्पती यावर उपजीविका करतात. यांचा रंग सामान्यतः पाठीवर हिरवट व पोटाकडे पिवळसर असतो. यांना तळ्यामध्ये पाळून खाण्याकरितां उपयोगांत आणतात. यांच्यापैकी सोनेरी जातीचा मासा हा प्रथम चीन देशांतून आला असें म्हणतात.

रोही (हरण)—नीलगाय पाहा.

रोहें—मुंबई, कुलाबा जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्र. फ. २०१ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) ६३,९२९. पाऊस १२४ इंच

पडतो. यांत अवचितगड किड्या आहे. रोहें हें मुख्य ठिकाण असून तेथे तांदुळाचा व्यापार चालतो. एक हायस्कूल आहे. लो. सं. ६,०००.

रौप्य भस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. हें औषध मधुर, शीत व स्निग्ध असें आहे. अतिशय मानसिक श्रमामुल्लेख करणें, शानतन्तु अशक्त होणें, अपस्मार, उन्माद, धातुक्षय, शक्तिघात, कोरडा खोकला, इत्यादि विकारांवर हें औषध उत्तम बलवर्धक म्हणून प्रसिद्ध आहे. उपर्दशांमुळे नपुंसकत्व आलें असलें तर या भस्माचा उपयोग होतो. तसेंच सूतिकाज्वर, पांडुरोग, क्षयाचा खोकला, इत्यादि विकारांवरहि याचा चांगला उपयोग होतो. प्रमाण १० ते १ गुंज दूध-साखर, मध, लोणी-खडीसाखर यांत देतात.

रौले, विल्यम (१५८५-१६४२)—एक इंग्रज नट व नाटककार. त्याची चार नाटके उपलब्ध आहेत ती—‘ए न्यू वंडर’ (नवी नवलई), ‘ए वूमन नेव्हर व्हेक्स्ड’ (न रागव-लेली स्त्री), ‘ऑल इज लॉस्ट बाय लस्ट’ (विषयानें सर्व गमावले), ‘ए मॅच अँड मिडनाइट’ (रात्रीचा खेळ) आणि ‘ए शूमेकर ए जेटलमन’ (चांमार सद्गृहस्थ). शिवाय त्यानें हेयुड, मेसिंजर, डेक्कर, फोर्ड आणि वेब्सटर या अधिक गुणवान् लेखकांचरोबर लेखनकार्यांत सहकार्य केलें. तसेंच सुप्रसिद्ध नाटककार मिडल्टन याच्याशीं सहकार्य करून ‘दि चेंजलिंग’, ‘दि स्पॅनिश जिप्सी’, ‘दि वर्ल्ड टॉल्ट अँड टोनिस्’, हीं व इतर उत्कृष्ट नाटके लिहिलीं.

न्हाइन नदी—युरोपांतील एक अत्यंत महत्त्वाची नदी. ही स्वित्झर्लंड, जर्मनी आणि हॉलंड या देशांतून वाहते. हिचा प्रवाह सुमारे ८०० मैलांचा आहे व हिच्यामुलें ७५,००० चौ. मै. जमीन भिजते. हिचा उगम स्वित्झर्लंडांतील एका पर्वतांत होतो. हिच्यांत मासे फार सांपडतात. सुमारे ५५० मैल ही नौका-नयनाला उपयोगी पडते. हिचे कालवे काढलेले आहेत. हिच्या कांठचे देखावे फार सुंदर म्हणून नांवाजले जातात. हिच्यावृद्ध फ्रान्स आणि जर्मनी यांच्यामध्ये धरेंच तंटे झालेले आहेत. हिच्यावर कोणाचाच ताबा असूं नये, असें मागच्या महायुद्धा-नंतरच्या तहांत ठरलें.

न्हास—(डिजनरेशन). जीविशास्त्रामध्ये विशिष्ट परिस्थिती-मध्ये जेव्हां जीवधारणेसाठीं विशेष संकीर्ण अशा रचनेची आवश्यकता नाहीशी होते तेव्हां त्या रचनेंतील संकीर्णता कमी होऊन ती रचना हळूहळू साधी होत जाते. या क्रियेस न्हास असें म्हणतां येईल. ही क्रिया अनेक तऱ्हेच्या परोपजीवी वनस्पतींमध्ये आपल्या दृष्टीस पडते. उदा., डॉडर नांवाची वन-स्पति ही कृन्हर किंवा इतर वनस्पती यांतील रस शोषून घेऊन

राहते यामुलें या वनस्पतीचीं मुलें नष्ट झालीं आहेत व पानास सूक्ष्म खवल्याचें स्वरूप प्राप्त झालें आहे. या वनस्पतींतील हिरवें रंगद्रव्य (क्लोरोफिल) हें इतर वनस्पतींत अत्यंत आवश्यक असूनहि नष्ट झालें आहे. प्राण्यांमध्ये तर ही क्रिया अधिक स्पष्टपणे नजरेस येते. उदा., नारुचा किडा इतर सप्रुष्टवंश प्राण्यांच्या आंतड्यांत वस्ती करून राहतो व त्या आंतड्यांत त्याच्यासभोवतीं असलेला अन्नरस खाऊन आपली उपजीविका करतो. अशा तऱ्हेचे कांहीं सप्रुष्टवंशवर्गीतील सामुद्रिक प्राण्या-मध्येहि आपणांस गात्रांचा न्हास झाल्याचें उदाहरण आढळून येतें. परोपजीवन पाहा.

न्हिजोपोडा—मूलपाद. हा एकपेशीमय प्राण्यांतील सर्वांत खालचा वर्ग आहे. हा प्राणी म्हणजे केवळ जीवनरसाचा एक घिडु असून त्याला कोणतीहि स्वतंत्र गात्रे नसतात. या वर्गापैकी सर्वांत मोठा प्राणी रूई इंच व्यासाचा असतो. आपल्या शरीरांतून कोणत्याहि जागेपासून हे सूक्ष्म तंतू बाहेर काढूं शकतात व पुन्हां आंत घेऊं शकतात.

न्हीगस, कॉन्स्टन्टाइन (१७६०-१७९८)—एक ग्रीक कवि व देशभक्त. त्यानें आपल्या मायभाषेंत अनेक राष्ट्रीय भावनेचीं गीतें लिहिलीं आणि तीं लिहिण्यांत त्याचा उद्देश सुलमान लोकांविरुद्ध ग्रीक तरुणांचीं मनं उद्दीपित करण्याचा होता. त्यामुलें त्याला ऑस्ट्रियन लोकांनीं कैद करून तुर्कांच्या स्वाधीन केलें आणि नंतर त्याचा बेलोड येथें शिरच्छेद करण्यांत आला.

न्हीम्स—हें फ्रान्समधील शहर, मार्न प्रांतांत आहे. येथें सुप्रसिद्ध इमारती आहेत त्या : कॅथेड्रल, आर्केपिस्कोपल राजवाडा, चर्च ऑफ सेंट रेमी, वगैरे. येथें शेपेन दारू आणि लोंकरीचीं व्हॅकेटे वगैरे करण्याचे कारखाने आहेत. लो. सं. (१९३६) १,१६६८७.

न्होड वेट—हें संस्थान अमेरिकन सं. संस्थानात असून, त्याचें क्षेत्र. फ. १,२४८ चौ. मैल आहे. हा प्रदेश टेक्सासांनीं युक्त असून त्यांतून लहान लहान नद्या पुष्कळ वाहतात आणि तेथें जलविद्युच्छक्ति पुष्कळ निर्माण होते. येथें शेतकी थोडी आहे, पण कापूस, रेशीम व लोकर यांचें कापड, विणलेले (निटेड) कपडे, वगैरेचे कारखाने चांगले भरभराटीत आहेत. येथें मुख्य खनिज द्रव्य ग्रॅफाइट हें सांपडतें. प्रॉविडन्स हें राजधानी शहर आणि पॉटरकेट, वूनसॉकेट व न्यू पोर्ट हीं मोठालीं शहरें आहेत. येथें पहिली वसाहत १६६६ सालीं झाली, व १७९० सालीं हें संस्थान युनियनमध्ये सामील झालें. येथल्या राज्यकारभार एक गव्हर्नर ४४ सभासदांचें सनिट व १०० सभासदांचें प्रतिनिधि-सभागृह यांच्या मतानुसार चालवतो. लो. सं. (१९४०)

७,१३,३४६ असून त्यांत इटालियन, फ्रेंच, इंग्रज, आयरिश व नीग्रो या जातींचे लोक आहेत. प्रॉव्हिडन्स येथे ब्राउन युनिव्हर्सिटी (१७६४) असून अनेक विषयांची कॉलेजे आहेत.

ल

न्होड्स बेट—हे बेट आशिया मायनरनजीक एजिअन समुद्रात आहे. क्षेत्र. फ. ५६० चौ. मै. व लो. सं. ३१,००० आहे. येथे पर्वत व चट्याच टेंकड्या असून, त्या पाइन-वृक्षाच्छादित आहेत. येथे अन्न-धान्ये, द्राक्षे, अंजीर, नारिंगे, डाळिचे, वगैरे फळे होतात. न्होड्स ही राजधानी व लीमन व डर्सेना ही बंदरे आहेत. न्होड्स हे बेट फार प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध असून तेथे डोरियन ग्रीक लोक राहत असत. हे लोक नाविक विद्येत फार वाकबगार होते. या बेटाचे तुर्की लोकांच्या हल्ल्यापासून संरक्षण सेंट जॉनच्या (नाइट) लढवण्यांनी १३०९-१५५२ पर्यंत मोठ्या शौर्याने केले. पण नंतर हे बेट तुर्कीच्या ताब्यांत गेले. १९१२ साली इटलीने हे बेट हस्तगत केले आणि लॉसेनच्या तहाने (१९२३) इटलीची यावरील मालकी मान्य करण्यांत आली.

न्होडियम—एक मूलद्रव्य. परमाणुभारांक १०२.९. इ. स. १८०४ मध्ये बोलास्टोन हाने हे मूलद्रव्य शोधून काढले. त्याच्या लवणांच्या विद्रावाचा रंग भडक गुलाबी असल्यामुळे ह्याला हे नांव पडले आहे. फ्लॅटिनमच्या वर्गातील हा धातु असून मुद्दी आणि विद्युदक्षिमापक (पायरोमीटर) तयार करण्यासाठी त्याचा उपयोग होतो.

न्होडेशिआ—ब्रिटिश दक्षिण आफ्रिकेचा एक भाग. याचे उत्तर न्होडेशिआ व दक्षिण न्होडेशिआ असे दोन भाग झाले आहेत. यांतील उत्तर न्होडेशिआला कांगो आणि झांबेझी या नद्यांचे पाणी मिळत असल्याने सुपीकता आली आहे. उत्तर न्होडेशिआचे क्षेत्र. फ. २,८७,९५० चौ. मै. आहे. १३,५९,००० लोकवस्तीत फक्त १०,००० युरोपियन आहेत. लुसाका हे राजधानीचे व मुख्य शहर आहे. दक्षिण न्होडेशिआचे क्षेत्रफळ १,५०,३४४ चौरस मैल आहे व ११,१०,००० लोकवस्तीत ४९,९०० गौरकाय आहेत. सॅलिसबरी ही राजधानी आहे. ब्रिटिशोरेरिया ध्वजधवा हा दक्षिण आफ्रिकेत पाहण्यालायक स्थळांपैकी आहे.

ल—या वर्णाची पहिली अवस्था अशोकाच्या गिरनार शिलालेखांत, दुसरी इ. स. पहिल्या-दुसऱ्या शतकांतल्या मथुरा लेखांत, तिसरी दुर्गागणाच्या लेखांत (इ. स. ६८९) व शेवटची १२०८ मधील ओरिआ लेखांत आढळते.

लॅकॅस्टर—इंग्लंड, एक नदीकाठचे बंदर. हे लॅकॅशायर परगण्यांत ल्यून नदीकांठी आहे. या ठिकाणी सुताच्या पुष्कळ गिरण्या आहेत. लांकूड सामान, लिनोलियम व आगगाडीचे मालाचे डबे तयार होतात. नदी वाहतुकीला उपयोगी आहे. जुन्या किल्ल्यांत न्यायालय व पदार्थ-संग्रहालये आहेत. लो. सं. सुमारे ४७,०००.

लॅकॅस्टर, जोसेफ (१७७८-१८३८)—एक इंग्रज शिक्षणशास्त्रज्ञ. याने 'लॅकॅस्टेरियन सिस्टिम' या नांवाची एक नवीन शिक्षणपद्धति सुरू केली. या कामांत त्याला डॉक्टर अँड्र्यू बेल याने मदत केली. या पद्धतीचे मुख्य तत्त्व असे आहे की, खालच्या वर्गातील लहान विद्यार्थ्यांना वरच्या वर्गातील विद्यार्थ्यांनी शिक्षण द्यावयाचे. अशा शिक्षण देणाऱ्या विद्यार्थ्यांना 'मॉनिटर्स' (मालचाटे) म्हणत असत. शिवाय या पद्धतीत विद्यार्थ्यांना स्वतःची बुद्धि न चालवितां यांत्रिक पद्धतीप्रमाणे (मेकॅनिकल ड्रिल) विषय शिकविण्यांत येत असत. त्यामुळे एकेक मॉनिटर एका वेळी पुष्कळ विद्यार्थ्यांना शिकवू शकत असे.

लंका—आधुनिक सिंहलद्वीप (सिलोन). ही नगरी विक्रत पर्वतावर विश्वकर्म्याने माल्यवानासाठी बांधिली. पुढे तेथे कुबेर राहू लागला. पण त्याला रावणाने हुसकावून आपण राहू लागला. रावणाच्या अमदानीत या नगरीचे ऐश्वर्य अवर्णनीय होते. रावणानंतर त्याचा भाऊ विभीषण राहू लागला. तो चिरंजीव असल्याने आजही लंकेवर राज्य करतो आहे असे भाविक समजतात.

लंकादहन सारंग—हा काफ़ी थाटाचा जन्यराग आहे. याच्या आरोहावरोहांत धैवत स्वर वर्ण्य आहे, म्हणून याची जाति षाडव-षाडव आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानसमय मध्यान्ह उचिततच आहे. हा राग देसी रागासारखा भासतो; पण देसी रागाच्या आरोहात गांधार व धैवत हे दोन स्वर वर्ण्य आहेत आणि अवरोह संपूर्ण आहे. यामुळे ते एकमेकांपासून भिन्न राहू शकतात. हा एक सारंगप्रकार आहे.

लक्झेम्बर्ग—युरोपातील एक चिमुकले संस्थान. हे बेल्जिअम, फ्रान्स व जर्मनी यांच्यामध्ये आहे. क्षेत्रफळ अवघे

१९९ चौरस मैल असून लो. सं. ३,००,००० आहे. लक्झेम्बर्ग शहर हें राजधानीचें ठिकाण आहे. जमीन शेतीची आहे. दक्षिणेकडे लोखंडाची खाण आहे. बहुतेक प्रदेश अर्देनिस पर्वतश्रेणीने व्यापला आहे. सरी ही प्रमुख नदी आहे. गेल्या दोन्ही महायुद्धांत हें जर्मनव्याप्त होतें. १९२२ मध्ये बेल्जियमबरोबर आर्थिक संघटन (दोहोंची एकमुखी योजना) करण्यांत येऊन १९३२ साली बेल्जियम व नेदरलँड यांच्याबरोबर तह झाला व त्या तहान्वये एकमेकांच्या देशांत जाणाऱ्या-येणाऱ्या मालावर जकात कमी दरानें आकारण्याचें ठरलें. मध्ययुगीन कालांत लक्झेम्बर्गचे काउंट हे आपलें वजन व दरारा ठेवून वागणारे व प्रभावशाली होऊन गेले. १३५४ मध्ये तेथील सत्ताधारी काउंटचा ड्यूक झाला. १४४३ मध्ये बर्गंडीमध्ये लक्झेम्बर्ग सामील करण्यांत आलें. १८०० मध्ये नेदरलँडचा राजा मरण पावला त्या वेळी लक्झेम्बर्ग पुन्हां स्वतंत्र झालें.

लॅक्टोपीन—(एकत दोनशें पंचायशी). हें एक प्रकारचें नवें कृत्रिम रबर आहे. उष्णताप्रतिबंधक, विद्युत्प्रवाहरोधक, इत्यादि गुणांत हें नैसर्गिक रबरानून फार श्रेष्ठ आहे. हें स्टार्च, दूध, दगडी कोळसा व पेट्रोल या पदार्थांपासून तयार होतें.

लखतर संस्थान—मुंबई, काठेवाड. यांत ठाण आणि लखतर असे दोन विभाग आहेत. खे. फ. २४७ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे ३०,००० आहे. संस्थान मुख्यतः कृषिप्रधान आहे. खाद्य धान्यांवेरीज कापूस पिकतो. ठाणगड व लखतर ही दोन मोठी गांवे आहेत. लखतरमध्ये तीन सरकी काढण्याच्या व एक कापूस दाबण्याची गिरणी आहे. एक तेलाली गिरणीहि आहे. ठाणगडला मातीची सुंदर भांडी होतात. संस्थानांत एक हायस्कूल व इतर प्राथमिक आणि माध्यमिक शाळा आहेत. संस्थानचें उत्पन्न सु. पांच लाख रुपये आहे.

संस्थानिक भ्रांगश्रा राजघराण्यांतील आहेत. सध्याचे महाराज श्रीइंद्रसिंघजी हे १९४० साली गादीवर आले. आतां हें संस्थान सौराष्ट्र संघांत सामील झालेलें आहे.

लखदीव येथें—हिंदुस्थानच्या पश्चिमेत अरबी समुद्रांत मलबार किनाऱ्यापासून २०० मैलांवर ही आहेत. उत्तर भागात अमिनदिवी (पाहा) म्हणत असत. तो दक्षिण कानडांत व बाकीचा भाग मलबार जिल्ह्यांत समाविष्ट आहे. ही मुख्यतः १४ आहेत व त्यांतील फक्त ९ बेटांवर वस्ती आहे व ती सर्व मुसलमान लोकांची आहे. या बेटांचा समावेश मद्रास इलाख्यांत केलेला आहे. मुख्य उद्योगधंद्या नारळाचा आहे. लो. सं. (१९४१) १८,३९३ आहे. भाषा मल्याळी चालते. मिनीकॉयमध्ये महल भाषा आहे.

लखनौ—संयुक्त प्रांत, एक जिल्हा. खे. फ. ९७५ चौ. मै. गंगथडीतील हा प्रदेश अत्यंत शोभिवंत व सुपीक आहे. गोमती नदी यांतून वाहते. तिच्या पुरामुळें मळई सांचून पिकें चांगली होतात. मुख्य पीक गहू असून इतरहि धान्ये होतात. फळेंहि मुबलक होतात. पाऊस सरासरी ३६ इंच पडतो. तथापि जिल्ह्यांत दुष्काळहि वारंवार पडतात. जिल्ह्यांत सहा शहरें व ९६२ खेडी आहेत. लो. सं. (१९४१) ९,४९,७२८. शें. ७८ हिंदू व शें. २० मुसलमान आहेत. जिल्ह्यांत कारागिरीची कामें उत्कृष्ट होतात. जुने शिल्पावशेष अनेक आहेत.

रामाचा भाऊ लक्ष्मण यानें हें वसविलें असें म्हणतात. येथें भार लोकांची पूर्वी वस्ती असे. नंतर रजपूत लोक ११ व्या-१२ व्या शतकांत येऊन राहिले. पुढें मुसलमानांचें वर्चस्व झालें, व अयोध्येच्या सुभ्यांत लखनौ मोडूं लागलें. अयोध्या प्रांताबरोबर लखनौ इंग्रजांकडे आल्यावर पुढें १८५७ च्या वंडांत सांपडलें.

लखनौ शहर गोमतीच्या कांठी असून पूर्वी अयोध्या संस्थानची राजधानी होती. त्यामुळें येथें जुन्या राजवाड्यांचे व इमारतींचे अवशेष अनेक पाहावयास मिळतात. अयोध्येचे नचाव येथें राहत असल्याने हें शहर फार वाढलें. नचाव असफउद्दौल्याच्या कारकीर्दीत शहर फार शोभिवंत झालें. मोतीमहाल, मुबारक मंझील, शहामंझील, बगैरे प्रसिद्ध व प्रेक्षणीय इमारती गाजि-उद्दीन हैदरने बांधल्या. कैसरबाग ही सर्वांत मोठी इमारत वाजिदअल्लीने बांधिली. लहान व मोठी इमामबारा प्रेक्षणीय आहे. १८५७ च्या क्रांतियुद्धांत हॅवलॉक, लॉरेन्स, औट्रम, कॅपबेल, बगैरे इंग्रज योद्ध्यांनी लखनौचें मोठ्या मिनतवारीने संरक्षण केलें. त्यानंतर लखनौला ब्रिटिशांनी मोठी लष्करी छावणी टाकली. आतां संयुक्त प्रांताची ही राजधानी आहे.

शहर पूर्वीपासून सुंदर कापड, दागिने, भांडी यांविषयी अत्यंत प्रसिद्ध आहे. नक्षीकाम फार सुरेख होतें. कागद व लोखंडी सामान करण्याचे कारखाने मोठे आहेत. येथें एक विद्यापीठ आहे. संगीताचें कॉलेज व इतर शिक्षणसंस्था आहेत. लो. सं. (१९४१) ३,५४,५६०. पदार्थसंग्रहालय आणि प्राणिसंग्रहालय ही चांगली ठेविली आहेत.

लखम सावंत (१६५१-७५)—कुडाळ संस्थान निर्माण करणाऱ्या खेम सावंताचा पुतण्या व आदिलशाहीतर्फे नेमलेला कोंकण प्रांतावरील अधिकारी. यानें १६५८ त रस्तुमजामाचा पराभव केला होता. शिवाजीचें वाढतें सामर्थ्य पाहून यानें त्याबरोबर पितंबर शेणवी या आपल्या वकिलामार्फत तह केला (१६५९) व त्यांत प्रांतांतील निम्मा ऐवज शिवाजीस मिळावा व यानें शिवाजीस जरूर पडेल तेव्हां तीन हजार फौजेनिशी मदत द्यावी, असें ठरलें होतें. परंतु पुढें यानें या अटी न पाळल्यानें

सन १६६२ मध्ये शिवाजीने याजवर स्वारी केली. तेव्हां याने विजापुरकरांकडे मदत मागितली असतां स्ववासखान व बाजी घोरपडे हे याच्या मदतीस निघाले. परंतु शिवाजीने ते येण्यापूर्वी याजवर हल्ला केल्याने हा फिरंग्यांच्या राज्यांत जाऊन दडून बसला. परंतु फिरंग्यांशीहि शिवाजीचा तह झाल्यावर हा शिवाजीस शरण गेला. तेव्हां झालेल्या तहांत याजकडे कुडाळची देशमुखी ठेवून दरसाल याने सहा हजार होन देण्याचे ठरले. याने कुडाळास गडबड न करतां राहावे, राहण्याच्या वाड्यास बुरुज बांधू नयेत असेहि याजकडून शिवाजीने कबूल करवले. यानंतर मात्र सावंत शिवाजीशी सख्य ठेवूनच वागले.

लखिमपूर—आसाम, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,५२९ चौ. मै. लो. सं. ४,६९,०००. यांत चहाचे मळे पुष्कळ आहेत. ब्रह्मपुत्रा नदीमुळे प्रदेश सुपीक व रमणीय झाला आहे. जंगल पुष्कळ आहे. जिल्ह्याचे दोन भाग आहेत : डिब्रूगड व उत्तर लखिमपूर. डिब्रूगड हे मोठे शहर व ११२३ खेडी आहेत. यांत अहोम, काचार, मंडा, संताळ, इ. असंस्कृत जाती आहेत. मुख्यतः या जिल्ह्यांत तांदूळ व चहा पिकतो. कोळसा व पेट्रोलियम यांच्या खाणी आहेत. रबरहि होतें. पूर्वी अहोम लोक नदीच्या वाळूतून सोने काढीत.

अकराव्या शतकांत तिबेटकडून छुटिया लोक या ठिकाणी वसाहत करून राहिले व पुढे त्यांना अहोमांनी जिंकले. अहोमांना ब्रह्मी लोकांनी जिंकले. या ब्रह्मी जेत्यांचा लोकांना फार त्रास झाला. पुढे इंग्रजांकडे सर्वच आसाम गेला. ऑगस्ट १९५० मध्ये झालेल्या मोठ्या भूकंपामुळे हा भाग अतिशय उध्वस्त होऊन गेला आहे.

लॅंग, अँड्र्यू (१८४४-१९१२)—एक स्कॉटिश ग्रंथकार. त्याचे शिक्षण ऑक्सफर्ड येथे झाले. त्याने पोवाड्यांचे कित्येक भाग प्रसिद्ध केले. शिवाय सामान्य कविताहि पुष्कळ लिहिल्या. त्याने पौराणिक कथा या वाङ्मयशास्त्रांत महत्त्वाची भर घातली. तत्संबंधी त्याची पुस्तके आहेत ती : 'कस्टम अँड मिथ' (रूढी आणि कथा) आणि 'मिथ रिव्युअल अँड रिलिजन' (कथा संस्कार आणि धर्म) त्याचे इतर महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते 'स्कॉटलंडचा इतिहास, प्रिन्स चार्ल्स एडवर्ड, 'मॉजिक अँड रिलिजन' (जादूगिरी आणि धर्म), 'दि मिस्टरी ऑफ मेरी स्टुअर्ट' (मेरी स्टुअर्टची रहस्यकथा) यांसारखे होत.

लंगडी—एक लहान मुलांचा खेळ. खेळणारांचे दोन सारखे संघ तयार करतात. एक रंगण खेळण्यासाठी आंखतात. एक संघ या रंगणांत उभा राहतो व मारणाऱ्या संघापैकी एक गडी रंगणांत एका पायावर लंगडत खेळणाऱ्या गड्यांस धरण्याचा प्रयत्न करतो. त्या गड्यांनी रंगणाबाहेर न जातां

धरणाऱ्यापासून दूर पळावयाचे. मारणाऱ्या गड्याने पाय टेकला तर तो बाद झाला. त्याची जागा त्याच्या संघातील दुसरा गडी घेतो. मारणारा गडी जेवढ्यांना शिवेल तेवढे रंगणाबाहेर जातात. याप्रमाणे दोन्ही संघांचे सारखे डाव झाल्यानंतर ज्या संघाचे अधिक गडी बाद झाले असतील तो संघ हरला असे समजतात.

लगध—ख्रि. पू. १३०० वर्षांच्या सुमारास लिहिल्या गेलेल्या 'वेदांग ज्योतिष' या ग्रंथाचा कर्ता. या ऋग्वेदी ज्योतिष-ग्रंथांत याने तिथी व नक्षत्रे काढण्याच्या म्हणजे सूर्यचंद्राचे गणित करण्याच्या तोंडी हिशेबाच्या रीती दिल्या आहेत. ज्योतिषशास्त्रातील याच्या या ग्रंथास त्या वेळी प्रमाण समजले जात असे.

लॅंगरलॉफ, सेल्मा ओडिलिआना लुइसा (१८५८-१९४०)—एक स्वीडिश लेखिका. तिला वाङ्मयविषयाचे नोबेल पारितोषिक १९०९ साली देण्यांत आले. तिचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते : 'जेसुसलेम' आणि 'दि आउटकास्ट' (बाहेरवटे). मनुष्यस्वभावाचे ज्ञान तिच्या लेखनातून आढळते. मुलांसाठीहि तिने पुस्तके लिहिली आहेत. अनेक भाषांतून तिचे काही ग्रंथ भाषांतरले गेले आहेत.

लॅंगोस—हे पश्चिम आफ्रिकेत एक बंदर व नायगेरिया प्रांताचा एक जिल्हा आहे. लॅंगोस १८६१ साली ब्रिटनच्या मालकीचे झाले. व त्याला वसाहतीचा दर्जा देऊन १८६६ पासून सिरिया लीऑनच्या गव्हर्नरचा अमल तेथे सुरू केला. १८७४ त लॅंगोस गोल्ड कोस्ट कॉलनीला जोडण्यांत आले. १९०६ साली लॅंगोस व दक्षिण नायगेरिया यांची एक स्वतंत्र कॉलनी व प्रोटेक्टोरेट बनविण्यांत आले. १९१४ पासून नायगेरिया प्रोटेक्टोरेटमध्ये त्याचा समावेश करण्यांत आला. शहर नायगेरियाची राजधानी असून येथे मिशन ग्रामर स्कूल आणि सरकारी हाय-स्कूल आहे. शहराची लोकसंख्या १,६७,०००.

लगोच्या, लिंगोरचा—एक मुलांचा खेळ. सात लांकडी तुकडे (लिंगोच्या) उतरंडीसारखे रचून तयार केलेला खेळ म्हणून लिंगोरचा हे नांव. लिंगोच्याबद्दल विटान्दगाडाचे तुकडे वापरतात. राज्य घेणाऱ्या संघातील एका मुलाने मर्यादारेषे वरून लगोच्यावर चेंडू मारावयाचा. लगोच्या न पडल्या व चेडू झेलला गेला तर हा मुलगा बाद होतो. दुसरा येऊन चेंडू फेंकतो. चेंडूने लिंगोरचा पडला तर राज्य घेणाऱ्या इतर गड्यांनी तो चेंडू लाथांनी दूर न्यावयाचा व एकांनी तोंपयत लगोच्या रचावयाच्या. राज्य देणाऱ्या गड्यांनी चेंडू मिळवून तो लिंगोरचा रचणारावर लिंगोरचा रचण्यापूर्वी मारला तर राज्य घेणारा संघ बाद होतो व दुसऱ्या संघाकडे राज्य जाते.

लॅम्बूर, आयर्विन (१८८१-)—एक अमेरिकन रसायनशास्त्रज्ञ. १९०९ मध्ये यानें जनरल इलेक्ट्रिक कंपनीच्या स्केनेक्टडी येथील प्रयोगशाळेत प्रयोग केले. यानें वायुपूरित तुंगस्टेन दिवे, विद्युत्कणविसर्जक (एलेक्ट्रॉन डिस्चार्ज) उपकरणे, निर्वातकर्पक यंत्र (व्हॅक्यूम पंप), उच्च वायुच्या साहाय्याने धातूची साधेजोड करणे, इत्यादि कार्यांत बरेंच यश संपादन केले. १९३२ मध्ये यास तल (सरफेस) रसायनशास्त्रामध्ये नोबेल पारितोषिक मिळालें.

लघुकथा—कथावाचकांसाठीं विवेचन 'कादंबरी' लेखांत आलेच आहे. लोककथा, कहाण्या या प्राचीन लघुकथाच होत. मराठीत लघुकथांना खरा आरंभ. हरिभाऊ आपटे यांनी केला. त्यांच्या 'स्फुट गोष्टी' या एक प्रकारे लघुकथाच होत. त्यापूर्वी कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांच्या अरबी भाषेतील गोष्टी किंवा छयांचा 'वाळमित्र' यांसारख्यांनी लघुकथेची पार्श्वभूमी तयार केली होती. आपट्यांच्या 'करमणूक' पत्रांत अशा गोष्टी येत. त्यांत घरगुती भाषा आणि समाजाचें यथार्थदर्शन असे. 'सहकारी कृष्ण' हि आपट्यांच्याप्रमाणेच गोष्टी लिहीत, पण त्यांत लघुकथेचें तंत्र नसे. 'करमणूकी' चा आरंभ शाल्यानंतर सहा वर्षांनी 'मनोरंजन' मासिक निघालें. त्यांत सुधारणावादी लघुकथा बऱ्याच असत. विशेषतः वि. सी. गुर्जर यांच्या रूपांतरित बंगाली कथा फारच चटकदार आणि परिणामकारक असत. त्या लिखाणांत 'करमणूकी' तील इतर गोष्टीपेक्षां कलेचा हात जास्त फिरलेला दिते. बंगाली कादंबऱ्या-लघुकथांची ओळख मराठी वाचकांना प्रथम 'मनोरंजना' नें करून दिली यांत शंका नाही. या बंगाली गोष्टींबरोबरच कृ. के. गोखले यांच्या इंग्रजी रूपांतरित कथा 'मनोरंजना' त येत. पण त्या पाह्याळिक वाटत.

नंतर लघुकथेचें मूळचें उपदेशप्रधान स्वरूप बदलून घटनाप्रधान झालें. अद्यापि कथेचा शेवट गोड करण्याची प्रवृत्ति गेली नव्हती व अद्भुत आणि कल्पनारम्य प्रसंग घालण्याची रुढि होतीच. या मनोरंजनखंडांतील एक लेखक ना. ह. आपटे यांच्यावर थोडी थोरल्या आपट्यांची छाप पडली होती. त्यांचें लेखन बोधवादी व पाह्याळिक आहे खरें, तथापि त्यांत कला आहे. जुन्या-नव्याच्या उंचव्यावर ते उभे आहेत. 'सरस्वतीकुमारांच्या' कथांत रंजकता चांगली आहे, पण रचनातंत्र कमी दिसतें. प्र. श्री. कोल्हटकर यांच्या कथा सरस आहेत. 'मानसपूजा व इतर गोष्टी' हा संग्रह चांगला निघाला आहे. गो. रा. माटे, वा. ना. देशपांडे, दिवाकर कृष्ण, इ. लेखक या युगांतलेच आहेत. ह. चा. अत्रे यांनी मुनशी, प्रेमचंदांच्या कथा अनुवादिल्या आहेत. या काळातील काशीचाई सु. वि. भा. ५-४४

कानिटकर व गिरिजाबाई केळकर या खिलेखिकांच्या कथा घरगुती असून वास्तवपूर्ण आहेत. तथापि त्यांत रचना-कौशल्य नाही. आनंदीबाई शिर्के यांच्या लघुकथा रहस्यमय आहेत.

वाळयाच्या इतर क्षेत्रांत फार प्रसिद्धि पावलेले विद्वान न. चिं. केळकर, शि. म. परांजपे, श्री. कृ. कोल्हटकर व वा. म. जोशी यांनी ज्या लघुकथा लिहिल्या आहेत त्या सामान्यतः जुन्या वळणाच्या असल्या तरी त्यांत प्रत्येकाची विशिष्ट शैली प्रगट होते. केळकरांची स्वभावलेखनपद्धति, शिवरामपंतांचा उपरोध, कोल्हटकरांचा विनोद आणि वामनराव जोशींच्या ठिकाणी असणारा अव्यवस्थित साधेपणा ही त्यांच्या लेखनांत ओळख येतात. शिवाय या काळांतल्याप्रमाणेच यांच्या लघुकथा कथानकप्रधान होत्या. तरी पण या वेळी लघुकथेच्या तंत्रांत आधुनिकता येत चालली होती.

इ. स. १९२५ नंतरच्या काळांत पाश्चात्य लघुकथांचा परिणाम होऊन इकडील लघुकथेत फार झपाट्याने प्रगति होत गेली. कथानकापेक्षां स्वभावदर्शनाकडे लेखकांचें जास्त लक्ष गेलें. पात्रांच्या आंतरिक आंदोलनांचें चित्रण करण्यांत कौशल्य खर्ची पडूं लागलें. ना. सी. फडके आणि वि. स. खांडेकर यांनी नवीन युगाला सुरुवात करून दिली. 'करमणूक' आणि 'मनोरंजन' या मागील काळाच्या नियतकालिकांप्रमाणे 'यशवंत' आणि 'किलोस्कर' यांनी लघुकथांना महत्त्व प्राप्त करून दिलें. ना. सी. फडके यांनी पाश्चात्य कथाकारांनी घालून दिलेले या कलेचें तंत्र अभ्यासून त्यांचे प्रत्यक्ष घडे दिले. फडक्यांच्या कथा-कादंबऱ्या फार आकर्षक असतात. त्यांची मापा सुंदर व प्रास्तादिक असते. रचना बांधेसुद्धा असते व वर्णनाच्या बारीक मजेदार छटा आल्हादकारक होतात. यांमुळे त्यांच्या लेखनावर वाचक फार खुप असतात. वि. स. खांडेकर यांनी अनेक लघुकथा लिहून संख्येच्या बाबतीत तरी पहिलें स्थान मिळविलें आहे. त्यांच्या कथा फारच अलंकारिक भाषेत लिहिलेल्या असतात, तरी त्यांत तंत्रशुद्धता आणि विविधता असते. कथांत कोंकणची सजावट करणें त्यांना साधत असल्यामुळे एक प्रकारचें नावीन्य त्यांत येतें. ते ध्येयवादी लेखक आहेत. तरी त्यांच्यांत कलेची मुळीच उणीव नाही. त्यांचे एकविसावर लघुकथांसंग्रह आकर्षक नांवांनी प्रसिद्ध आहेत.

श्री. य. गो. जोशी यांना 'यशवंता' तल्या 'शेवग्याच्या शेता' नीं प्रथम पुढें आणलें. नंतर त्यांनी 'पुनर्भेट' या नांवाने आपल्या लघुकथांचे सात खंड प्रसिद्ध करून या क्षेत्रांत अदळ स्थान मिळविलें. मध्यंतरी त्यांच्या लेखनांत मोठा खंड पडला होता.

पण आतां 'औढुंबर आणि पारिजात' या सदराखाली आपल्या 'प्रसाद' मासिकांतून ते पुन्हां लिहू लागले आहेत. त्यांना मध्यमवर्गीयांच्या कुटुंबांतील, घरांतील प्रेमळ वातावरण थोडक्या शब्दांनी चित्रित करण्याची हातोटी साधली आहे. त्यांच्या कथा बहुधा कौटुंबिक, सामाजिक असतात व त्यांत शिवराम-पंतांसारखा पण फार थोडा उपरोध डोकावतो. वि. वि. बोकील यांनाहि 'यशवंत' नेंच पुढें आणलें. त्यांची भाषा खेळकर असून संसारांतील विविध चित्रे ते मजेशीर रंगवितात. अनंत काणेकर लघुनिबंधांविषयी प्रसिद्ध आहेत. तथापि त्यांच्या लघुकथा कमी परिणामकारक नाहीत. सूक्ष्मनिरीक्षण आणि मनोव्यापाराचें अचूक ज्ञान ही त्यांच्या कसलेल्या भाषेतून प्रतीत होतात. त्यांच्या कथा वाचकाला अस्वस्थ करतात, उद्वेग आणतात. लक्ष्मणराव सरदेसाई यांचे कथाविषय गोमांतकातले असल्याने त्यांत नवीन माधुरी उत्पन्न होत असते. दौंडकरांचा 'मोत्याची कुडी' हा कथासंग्रह तंत्रशुद्धतेच्या दृष्टीने चांगला आहे. द. र. कवठेकरांना सामाजिक प्रसंग व पात्रे मनोविश्लेषणाच्या सूक्ष्म पद्धतीने विस्तृत ग्रामीण पार्श्वभूमीवर उत्कृष्ट रंगविता येतात. भावनेची उत्कटता दाखवून ते वाचकांना रडवितात, संतप्त करतात किंवा विमनस्कता आणतात. 'अंध अंधारी' बसले 'ही लघुकथा या दृष्टीने उत्कृष्ट आहे. दीर्घ वाचन आणि व्यापक अवलोकन या बाबतीत कवठेकर होतकरुंना अनुकरणीय लेखक ठरतील.

व्यक्तिचित्रे रंगविणारे लघुकथालेखक म्हणून कुमार रघुवीर, बागल, गांगल, ताम्हणकर, इ. चीं नांवे सांगता येतील. ताम्हणकरांचा 'दाजी' अविस्मरणीय आहे. त्यासारखेच 'तात्या', 'गोव्या', 'चिमणराव', 'अण्णा', इ. प्रयत्न आहेत. विभावरी शिरूरकर यांचे 'कळ्यांचे निःश्वास' स्त्रीजीवनांतील प्रश्नांकडे समाजाचें लक्ष वेधतात. अशा इतर पांच-सहा स्त्री-लेखिका सांगता येतील. तथापि सुशिक्षित स्त्रियांनी अद्यापि चालू गुंतागुंतीच्या सामाजिक जीवनांतील प्रश्नांना हात घातलेला नाही.

विनोदी लघुकथा विनोदी वाङ्मयांत पडतील. लघुतमकथा म्हणून एक नवीन प्रकार प्रा. भा. म. गोरे यांनी मराठीत आणण्याचा प्रयत्न केला आहे, पण तो अद्यापि मूळ धरीत नाही.

याप्रमाणे मराठीतील लघुकथाक्षेत्राची थोडी पाहणी झाली. या क्षेत्रांत गेल्या दहा-वीस वर्षांत फार प्रगति होत गेली असून यापुढेहि औद्योगिक, शास्त्रीय, यांत्रिक, इ. लघुकथा-विषयांची दालनें जी आज आपल्याकडे रिकामी दिसतात तीं हि मरून जातील अशी आशा वाटते. मराठी कादंबरीपेक्षा आज मराठी लघुकथाच जास्त सुधारली आहे व लोकप्रिय ठरली आहे. इतर भाषांतील

लघुकथासंबंधी त्यांच्या वाङ्मयाच्या आढाव्यांत परामर्श घेतला आहे.

मागच्या महायुद्धापेक्षा या महायुद्धामुळे पाश्चात्य लेखकांचे जास्त लक्ष वर्णद्वेषाचें निर्मूलन करण्याकडे गेलें आहे. अमेरिकेंत नागोविषयांच्या भावना मानवी मूल्यांच्या भूमिकेवरून चित्रित केल्या जात आहेत. महायुद्धामुळे गोऱ्यांची तुटक व तुच्छनेची वागणी बदलत चालली व आपली चैन आणि स्वास्थ्य केवळ आपल्याच हार्तां नसून त्यासाठी शेजारच्या विजातीयांचे सहकार्य अवश्य आहे याची स्पष्ट जाणीव त्यांना झाली. ही जाणीव लघुकथा-लेखकांनी प्रामुख्याने उचलली आहे. आपल्याकडेहि निर्वासितांच्या गोष्टी नवीनच लिहिल्या जात आहेत, पण त्यांत खऱ्या अनुभूतीची आणि राजकीय वस्तुस्थितीची प्रतीति दिसत नाही.

'विरंगुळ्या' (एस्केपमेंट) च्या म्हणून बऱ्याच गोष्टी लिहिल्या जात आहेत व त्यांचा संपादकांकडूनहि उदोउदो होत आहे; पण त्यांतहि कल्पनांच्या भराच्याखेरीज फारसे तथ्य आढळत नाही. घटनांचा संबंध काही चमत्कारांशी लावून परिस्थितीला दैवी कलाटणी देण्याकडे लेखकांची वृत्ति अद्यापिहि दिसून येते व हे वळण कोणत्या थराला जाईल याचा कयास लागत नाही, असें लघुकथांचा वाङ्मयीन आढावा घेताना विवेचक पाश्चात्य पंडितहि कणूळ करतात. प्रत्यक्ष महायुद्ध चालू असताना लिहिलेल्या लघुकथा घाईने, विकारवशतेने लिहिलेल्या असल्यामुळे त्यांचा परिणाम तात्कालिकच होता. आतां युद्धसमाप्तीनंतर अनेक आपत्ती आणि अडचणी उपस्थित झाल्यामुळे त्यांचे प्रतिबिंब साहित्यिक कथालेखनांत पडल्याखेरीज राहत नाही.

एवढे मात्र खरे की, आजचें लघुकथालेखन रुढ तंत्रबद्धतेतून सुटलें असून अनेक लेखक स्वैरपणे आपलेंच विशिष्ट तंत्र अवलंबीत आहेत. तथापि या वैयक्तिक तंत्रांत क्रांतिकारक नावीन्य क्वचितच दिसतें.

लघुग्रह—(अँस्टेरोइड्स). सूर्याभोंवतीं फिरणारे शेंकडों लहान ग्रह आहेत व ते बहुधा मंगळ आणि गुरु या ग्रहांच्या मध्ये असतात. क्रांतिवृत्ताशी यांच्या कक्षा अतिशय विपम स्थितीत असतात. यांच्यापैकी जास्त मोठा लघुग्रह जो आहे त्याचा व्यास ४५० मैलांहून अधिक नाही. पहिला लघुग्रह सेरेस हा १ जानेवारी १८०१ रोजी सांपडला. आज ज्ञात लघुग्रहांची संख्या एक हजारपेक्षा थोडी अधिक आहे.

लघुदंतुरचक्र—(पिनिअन). लहान व्यासाचें एक दंतुरचक्र मोठ्या गतिचक्राला वगैरे जोडून त्रापरण्यांत आलेले असतें. कांहीं ठिकाणी गतिदंड व लघुदंतुरचक्र ही एकसंघ व एकाच तुकड्यातून कांढून काढलेली असतात. अशाच एका

प्रकारच्या चाकांचा उपयोग नौका चालविण्याकरिता गति देण्याच्या कामी करण्यांत येतो.

लघुप्रातिमा—(मिनिएचर). एखाद्या वस्तूचे अथवा विशेषतः व्यक्तीचे अगदी लहान चित्र काढल्यास त्यास लघुप्रातिमा असे म्हणतात. अशा तऱ्हेचीं चित्रे सोळाव्या शतकापासून आढळतात. अशीं चित्रे काढणारे पहिले चित्रकार हॉलबीन व निकोलस हिलिअर्ड हे होत. पहिला जेम्स व पहिला चार्ल्स यांच्या कारकीर्दीत ऐझाक व पीटर ऑलिव्हर यांस अशीं चित्रे काढण्याकरिता नेमले होते. यानंतर जॉन हॉस्किन्स व त्याचा भाचा सॅम्युएल कूपर यांचीं नावे आढळतात. अठराव्या शतका-मध्ये लॅरेन्स क्रॉस, जव्हॅस स्टेंन्सर व चनार्ड लेन्स यांचीं चित्रे दिसतात. यानंतर रिचर्ड कॉसवे व त्याचे शिष्य अँड्र्यू व नाथानिएल झिमर, त्यांचा प्रतिस्पर्धी जॉर्ज एंजल हार्ट, तसेच स्वभावनिदर्शक जॉन स्मार्ट (१७४१-१८११) आणि हेनरी चोन (१७५५-१८३९) (मीना-एनामेल चित्रकार), इत्यादि चित्रकार होऊन गेले. नंतर ही कला बहुतेक नामशेष झाली.

हिंदुस्थानांत ऐतिहासिक व्यक्तींच्या लघुप्रातिमा उत्तर हिंदुस्थानांत जयपूर वगैरे ठिकाणी अद्यापि चांगल्या तयार होतात.

लघुमालिनीवसनत—एक आयुर्वेदीय औषध. कलसापरी व मिरे यांचा गाईच्या लोण्यांत खल करतात. जीर्ण ज्वरावर हे एक अप्रतिम औषध आहे. पान्थरी वाढणे, हातापायांची आग, भूक न लागणे, तहान लागणे, इत्यादि लक्षणें असतांना हे औषध उपयुक्त आहे. लहान मुलांच्या विकारांवर, गरोदर स्त्रियांच्या विकारांवर हे औषध चांगले लागू पडते. स्त्रियांच्या प्रदरावरहि याचा चांगला उपयोग होतो. आयुर्वेदाच्या अत्युत्कृष्ट औषधांपैकी हे एक आहे. १ ते ३ गुंजा लोणी, खडीसाखर किंवा मध यांचरोबर देतात.

लघुमुगांकरस—एक आयुर्वेदीय रसायन. १ पारा, १ सानें, २ मोती, १ गंधक व ४ टांकणखार या सर्वांचा कांजिका-मध्ये एक दिवस खल करावा. तो शरावांत घालून तो शराव लवणपूरित पात्रांत ठेवून बंद करावा. आपोआप थंड झाल्यावर औषध खलून ठेवावे. हे रसायन तूप व पिंपळी, अथवा मध व पिंपळी यांत घावे. याच्या सेवनानें क्षयादिक रोग दूर होतात.

लघुलेखन—(शॉर्ट हॅंड). माणूस जितक्या वेगानें बोलत असेल तितक्याच वेगानें त्याचे सर्वच्या सर्व भाषण उतरवून घेतां येण्याजोगी एखादी लिपि संग्रही असावी, ही कल्पना वाटते तेवढी आधुनिक नाही. लघुलिपीचा उगम कांहीं पंडितांच्या मते मिसरदेशीय चित्रलिपीपर्यंत अगर हिब्रू व इराणी लोकांपर्यंत म्हणजे ख्रिस्तपूर्व १००० वर्षे इतका

मागे नेतां येतो. ग्रीक लोकांच्या संग्रहीहि एखादी लघुलिपि असावी असे वाटते

पण हे सारे तर्क कांहींसे अतिशयोक्त असणें शक्य असलें तरी ख्रिस्तपूर्व ६३ मध्ये मार्केस ट्यूलियस् टिरो नांवाच्या एका बंधमुक्त रोमन गुलामानें लघुलिपीचा वापर रुढ केल्याची इतिहासांत नोंद आहे. टिरो हा सुप्रसिद्ध रोमन वक्ता जो सितेरो त्याचा चिटणीस व मित्र होता. सुप्रसिद्ध कॉटिलाइन कटाच्या चौकशीचे प्रतिवृत्त उतरवून घेण्यासहि सितेरोनें लघुलेखकांची योजना केली होती.

टिरोच्या लघुलिपीस 'नोटी टिरोनिआनी' असें नांव होतें. व्यवहारांत व्याप्रमाणें आपण सों म्हणजे साहेब अगर प्राो म्हणजे प्रमाणें अशा सर्वमान्य संक्षिप्तांचा वापर करतो त्याप्रमाणें टिरोनें आपल्या लिपींत त्याच्या कार्ली प्रचलित असलेल्या अगर करण्याजोग्या अनेक संक्षिप्तचिह्नांचा वापर केला होता. टिरोच्या लिपींत स्वरदर्शनासाठीं बिंदु इत्यादींच्याऐवजीं रेपेच्या दिशेनें स्वरानिश्चित करीत असत. टिरोची लघुलिपि रोमन शाळांमधून शिकवीत व राजेलोकहि ती शिकत असत. महत्त्वाच्या कागदपत्रांत अफरा-तफरील जागा असू नये म्हणून नेहमींच्या मजकुरानंतर लघुलिपीचा उपयोग करीत असावे, असें कांहीं विद्वानांचें मत आहे.

मध्ययुगांत ख्रिस्ती धर्माच्या प्रसाराबरोबर टिरोच्या लघुलिपीचें महत्त्व वाढतच गेलें. ख्रिस्ती धर्माच्या उपःकालांत ख्रिस्त धर्मप्रसारकांवर भरलेल्या खटल्यांचे वृत्तांत लघुलिपींत लिहिलेले आहेत. शार्लमेन या फ्रेंच सम्राटानें टिरोच्या लघुलिपीचा अभ्यास केलेला होता.

लघुलेखनकला केवळ पाश्चात्यांनाच अवगत होती असें नाही. अरबांमध्येहि लघुलिपि प्रचलित होती. एवढेंच नव्हे तर तिचा अभ्यास करून एका चिनी अभ्यासकानें इ. स. ९२३ त टिपणें करून घेतल्याची इतिहासांत नोंद आहे.

इंग्रजी भाषेंत लघुलिपीची कल्पना पहिल्यानें मांडल्याचें श्रेय एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीतल्या काळांत झालेल्या टिमोथी ब्राइट नांवाच्या माणसाकडे जातें. त्यानें आपला Characterie : An Arte of Shorte, Switte & Secrete writing by Character हा ग्रंथ इ. स. १५८८ मध्ये प्रसिद्ध केला. फ्रेंच लघुलिपीवरील पहिलें पुस्तक जेकस कोसार नांवाच्या माणसानें इ. स. १६५१ त प्रसिद्ध केलें, तर जर्मन लघुलिपीवरील पहिलें पुस्तक इ. स. १६७९ मध्ये प्रसिद्ध झालें.

जगांत आजवर होऊन गेलेल्या लघुलिप्याची मोजदाद करणें खरोखरच मोठें अवघड काम आहे. केवळ इंग्रजी भाषेंतच एक हजारवर लघुलिप्या होऊन गेलेल्या आहेत. सुदैवाची गोष्ट

एवढीच की, त्यांपैकी कमीत कमी नऊ-दशांश लिप्या तरी आज इतिहासजमा आहेत.

१	\\	\\			—	—	\\	\\
२	/	/	/	/	—	—	/	/
स्वराक्षर	प	ब	ट	ड	क	ग	फ	ह
१	(())	/	/	/	/
२	किवा	किवा	किवा	किवा	/	/	/	/
स्वराक्षर	थ	द	स	झ	श	झ	च	ज
१	—	—	—	किवा	/	✓	✓	किवा
२	—	—	—	—	—	—	—	—
स्वराक्षर	न	ड	म	र	ल	व	य	ह
↓ स्वर-चिन्हे. ↓ * दीप पहा VOWELS.					व्यंजन-चिन्हे. ↓ CONSONANTS.			
१								
२	०	०	०	०	०	०	०	०
स्वराक्षर	अ	आ	ए	एः	इ	ई	औ	औः
१								
२	०	०	०	०	०	०	०	०
स्वराक्षर	अ	ओ	उ	ऊ	आय	औड	औ	यू
१ सर आयझॅक पिटमन					संघि-स्वर-चिन्हे. ↓ DIPHTHONGS.			
२ जॉन रॉबर्ट ग्रेग.								

पिटमन—आधुनिक इंग्रजी लघुलेखनकलेचा आद्य प्रवर्तक ही पदवी ज्याला यथार्थतेने शोभेल असा पुरुष म्हणजे सर आयझॅक पिटमन (पाहा) हा होय. लघुलिपि ही अक्षरानुसारी (Orthographic) असण्याऐवजी ती ध्वन्यनुसारी (Phonetic) असावी ही कल्पना इंग्लंडमध्ये पहिल्या प्रथम विल्यम टिफिन याने इ. स. १७९० मध्ये मांडली तरी, पण तदनुसार इंग्रजी भाषेतील सर्व वर्णोच्चारणांचे शास्त्रशुद्ध पृथक्करण करून प्रत्येक वर्णोच्चारणासाठी सोईचे असे चिन्ह ठरविणे इतकेच नव्हे तर वारंवार वापरांत येणाऱ्या शब्दांसाठी अगर शब्दसमुच्चयांसाठी सोपी संक्षिप्त चिन्हे प्रचारांत आणणे ही कामे पिटमन यानेच अतिशय कौशल्याने पार पाडली. या बहुमोल कामगिरीबद्दल सम्राज्ञी व्हिक्टोरिया हिच्याकडून त्याला सरदारकीचा किताब मिळाला. आपल्या लघुलिपीचा प्रसार इंग्रजी भाषा जेथे जेथे प्रचलित आहे तेथे तेथे सर्वत्र झालेला पाहूनच पिटमन इ. स. १८९७ त मरण पावला. वार्ताहरांच्या विश्वांत पिटमनची लघुलिपि अजूनहि अग्रेसर आहे. (१) बेन पिटमन, (२) ग्रॅहम, (३) आयझॅक पिटमन, व (४) मन्सन हे पिटमनच्या लघुलिपीचे चार पोटभेद म्हणतात येतील.

जॉन रॉबर्ट ग्रेग (इ. स. १८६७-१९४८)— इंग्रजी भाषेतील ध्वनीचे शास्त्रशुद्ध वर्गीकरण करून तदनुसार चिन्हे ठरविण्याचे श्रेय ज्याप्रमाणे पिटमनकडे जाते त्याप्रमाणे लघुलिपीसाठी वापरण्यांत येणाऱ्या चिन्हांचेहि शास्त्रशुद्ध वर्गीकरण करून ही चिन्हे एकमेकांत जोडतांना सुलभ जातील अशी त्यांची योजना करणे व अक्षराच्या पुसट अगर ठळकपणावर त्याचे ध्वनिमूल्य अवलंबून न ठेवतां अक्षराच्या लांबीवर ते ठेवणे, या सुधारणा लघुलिपीत घडवून आणण्याचे श्रेय जॉन रॉबर्ट ग्रेग याच्याकडे जाते. अमेरिकेत आज ग्रेगची लघुलिपिच बहुरी प्रचलित आहे.

लघुलेखनयंत्र—लघुलेखनहि यंत्राच्या साहाय्याने करता यावे अशा प्रकारची कांही यंत्रे एकोणिसाव्या शतकाच्या शेवटच्या चरणांत कल्पक माणसांनी शोधून काढली आहेत. वॉर्ड-स्टोन आयर्लंड नांवाच्या एका अमेरिकनाने इ. स. १९११ मध्ये शोधून काढलेले स्ट्रेनोटाइप या नांवाचे यंत्र सुप्रसिद्ध असून इ. स. १९३५ मध्ये त्या यंत्रावर एका मिनिटास ३८९ शब्द उतरवून घेण्याचा विक्रम क्लेम बोलिंग नावाच्या माणसाने करून दाखविला आहे. या यंत्राचे वजन अवघे साडेचार पाँड असून लघुलेखन करताना लेखणीपेक्षा या यंत्राचा उपयोग माणसे अधिकाधिक प्रमाणांत करू लागतील असे या यंत्राच्या संशोधकाचे म्हणणे आहे. कोणीहि या यंत्रावर करून घेतलेली

पिटमन व ग्रेग पद्धतींमधील ध्वनिचिन्हांचा तौलनिक तक्ता

टीपः—पिटमन पद्धतीतील बिंदू (dots), लघुरेषा (dashes), शेंकू (cones), इत्यादि स्वरचिन्हांचे मूल्य तीं चिन्हे निकटवर्ती अक्षराच्या शिरोभागाजवळ आहेत, मध्याजवळ आहेत, की तळाशी आहेत, यावर अवलंबून असल्याने त्या स्वरचिन्हाजवळ एक उभी रेष कल्पून तिच्या योगाने स्वरमूल्य दाखविले आहे. परंतु ती उभी रेषा म्हणजे मात्र स्वरचिन्ह नव्हे.

टिपणें ती लिपि जाणणाऱ्या कोणाहि माणसास वाचतां येतील (transferability of notes) हा यांत्रिक लघुलेखनाचा सर्वांत मोठा फायदा आहे.

मराठी लघुलेखन—लघुलेखनावर मराठीत कालानुक्रमानें खालील पुस्तकें प्रसिद्ध झालेली आहेत :—

(१) रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर—लाघवी लिपि किंवा अति त्वरेनें लिहिण्याची युक्ति (१८७४). (२) गजानन माऊ वैज्य—लघुलेखनपद्धति किंवा अति त्वरेनें मराठी भाषणें लिहिण्याची युक्ति (१८८१). (३) भुजंगराव रामचंद्र मानकर—लघुलेखनकला (१८९७). (४) वासुदेव सीताराम चेंद्रे—चेंद्रे यांची आखिल हिंदी भाषांकरितां शीघ्रध्वनिलेखनपद्धति (१९२२). (५) गणेश गंगाधर मराठे—मराठी लघुलेखनपद्धति (१९३७). (६) एल्. पी. जैन—संकेत-लिपि (१९३९). (७) दि. गो. मालेगांवकर—मालेगांवकरांचें मराठी लघुलेखन (१९४०). (८) हरि पंढरीनाथ मोहोळकर—मराठी लघुलिपि (१९४९).

बरीलपैकी चेंद्रे यांची लघुलिपि स्लोनच्या लिपीवर आधारलेली आहे तर श्री. मराठे व श्री. जैन यांनी बरीचशी स्वतंत्रपणे लघुलिपि बसविण्याचा यत्न केलेला आहे. श्री. मोहोळकर यांनी व्यंजन चिन्हांत पिटमनचा बराच अंगीकार केला असला तरी स्वरचिन्हांच्या बाबतीत स्वतंत्र मार्ग आचरिला आहे. उरलेल्या सर्व जणांनी कमजास्त प्रमाणांत पिटमनच्या लघुलिपीचाच अंगीकार केलेला आहे. ऋषिलाल आग्रवाल (१९४७) या हिंदी लघुलेखकासंबंधानेहि हेंच विधान करतां येईल.

लघुक्षेत्र—(स्मॉल होलिंग्स). शेतजमिनीचा लहान तुकडा. इंग्लंडच्या कायद्याप्रमाणें ५० एकरांपेक्षां जास्त मोठी नसणारी शेतजमीन या व्याख्येत येते. अशा तुकड्यावर शेतकरी आपला उदरनिर्वाह करतो. १९३२ सालीं इंग्लंडांत यांची संख्या ३,९०,४६९ होती. हिंदुस्थानांत शेतजमिनीचे फारच लहान तुकडे आहेत. कुटुंबांतील वांटण्यामुळे हे झाले असून कायद्याचें बंधन नसलें तर याहूनहि जास्त होतील. यामुळे जमिनीकडे मालकाला लक्ष देतां येत नाही व उत्पन्न निघत नाही. अमुक एका प्रमाणाखाली शेतजमिनीचें क्षेत्रफळ असूं नये असा कायदा करण्याचे कांहीं प्रांतिक सरकारांचे प्रयत्न बरेच दिवस चालू होते. १९२० सालीं पंजाबांत सहकारी तत्त्वावर अशा लहान तुकड्यांचें एकीकरण करून उत्पन्न काढण्यांत आलें. पुढें या बाबतींत बरीच प्रगति झालेली पाहून १९२८ सालीं मध्यप्रांत सरकारनें 'कॉन्सॉलिडेशन ऑफ होलिंग्स अॅक्ट' करून तो प्रथम लुत्तिसगड भागांत लागू केला. त्याच सालीं मुंबई प्रांतांत विधिमंडळांत असेंच एक बिल आलें

असतां फार विरोध होऊन तें मार्गे घेण्यांत आलें. आतां नुकताच पुन्हां अशाच तऱ्हेचा कायदा करण्यांत आलेला आहे.

लच्छासाग—हा राग बिलावल थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होतात, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण होय. वादी धैवत व संवादी गांधार आहे. गानसमय सकाळचा पाहिला प्रहर मानतात. याच्या आरोहांत तीव्र निपाद व अवरोहांत कोमल निपाद लागतो. बिलावल व खमाज या दोन रागांच्या मिश्रणानें हा राग बनलेला आहे. यांतील गांधार स्वराच्या प्रयोगानें यांत गौडसारंग रागाची छाया उत्पन्न होते, पण बिलावल अंग पुढें आल्यानें ती दूर होते. हा एक बिलावल प्रकार आहे.

लॅटिन भाषा व वाङ्मय—भाषा-आर्यन भाषावंशातील ही एक शाखा असून ख्रि. पू. १५०० पासून इटली देशांत बोलली जात असे. पुढें रोमन साम्राज्य झाल्यावर या भाषेला महत्त्व देऊन उत्कृष्ट वाङ्मय तयार झालें व त्याला 'अभिजात' (क्लासिकल) असें विशेषण यथार्थतेनें आजच्या काळांत मिळूं लागलें. रोमन साम्राज्याच्या अखेरच्या दोन शतकांत व तें साम्राज्य नष्ट झाल्यानंतर इतर भाषांशीं संघर्ष होऊन लॅटिन भाषा अपभ्रष्ट झाली. आठव्या शतकाच्या सुमारास लॅटिन भाषा बरीचशी बोलण्यांतून गेली, पण ज्या ज्या भागांत रोमन साम्राज्य पसरलें होतें त्या त्या भागांत लॅटिनपासून बनलेल्या अनेक भाषा तयार झाल्या व त्या आजहि रोमान्स भाषा (पाहा) या नांवानें ओळखल्या जातात. इटालियन, फ्रेंच, स्पॅनिश, पोर्तुगीज व रुमानियन या त्या भाषा होत. इंग्रजी भाषेत तीन-सप्तमांश शब्द लॅटिनमधले आहेत, तरी प्रत्यक्ष रोमन लोकांपासून ते न येतां नॉर्मन-विजयानंतर ग्रेटब्रिटनमध्ये ते रुढ झाले.

या रोमान्स भाषा प्रत्यक्ष अभिजात लॅटिनपासून न बनतां लॅटिन बोलीपासून बनल्या आहेत, हें चमत्कारिक वाटलें तरी त्वरे आहे. 'तमोयुगांत' (डार्क एज) अपभ्रष्ट लॅटिन हीच धर्म, कायदा आणि विद्या यांची माध्यम असून दोन शतकांपूर्वीहि कांहीं देशांतून ती तशीच रुढ होती. अभिजात स्वरूपातील लॅटिन पुढच्या काळांत पंडितां लिखाणांतून व आंतरराष्ट्रीय व्यवहारांतून उपयोगिली जाऊं लागली. आपल्याकडे ज्याप्रमाणें वैदिक वाङ्मयाचें रक्षण भिक्षुकांनीं केलें त्याचप्रमाणें तमोयुगांत लॅटिन भाषा-वाङ्मयाचें रक्षण पाद्री लोकांनीं केलें यांत संशय नाही.

लॅटिन भाषा पुष्कळशी ग्रीक भाषेसारखी आहे. तिची वटना संस्कृतप्रमाणें परिपूर्ण असून, अचूक शब्दयोजना तीमध्ये आहे. म्हणून कायद्यांत तिला महत्त्वाचें स्थान आहे. संस्कृतप्रमाणें

लॅटिन उच्चार निरनिराळ्या देशांत तिकडच्या भाषेप्रमाणे विकृत होत असतात. अमेरिकन लॅटिन उच्चार शिकण्याची एक 'रोमन पद्धत' निघाली आहे. सिसरोच्या काळांतील लॅटिन उच्चार करावयास यावा असा या पद्धतीचा उद्देश आहे.

लॅटिन वाङ्मय—लॅटिन वाङ्मय हे बहुतेक ग्रीक वाङ्मयाचे अनुकरण करणारे व त्याच्याच धर्तीवर लिहिले गेलेले वाङ्मय आहे. या वाङ्मयांत ग्रीक वाङ्मयाहून निराळे व नवीन काही फारसे आढळत नाही. लॅटिन ग्रंथकारांत नवीन कल्पना फारशा आढळून येत नाहीत. तथापि लॅटिन गद्य व पद्य या दोन्ही प्रकारच्या वाङ्मयाचा पुढील युरोपीय वाङ्मयावर फार महत्त्वाचा परिणाम झालेला आहे. एवढेच नव्हे तर ग्रीक वाङ्मयापेक्षांहि लॅटिन वाङ्मयाचे वर्चस्व आपणांस उत्तरकालीन युरोपीय वाङ्मयांत विशेष आढळून येते. त्याप्रमाणेच या वाङ्मयाचा युरोपीय शिक्षणावरहि फार महत्त्वाचा परिणाम झालेला आहे. लॅटिन भाषा जेव्हा बनत होती त्या वेळचे लॅटिन वाङ्मय अगदीच प्राथमिक स्वरूपाचे व अगदीच साधे असलेले दिसून येते व या काळांतील वाङ्मय फारसे टिकूनहि राहिलेले नाही. यानंतर सुमारे ख्रि. पू. ८४ पर्यंतच्या काळांत वाङ्मयांत थोडीफार सुधारणा झालेली आढळून येते. या काळांत काही रोमन ग्रंथकार झळकलेले आपल्या दृष्टीस पडतात. त्यांचा अग्रणी म्हणजे केटो हा होय. ख्रि. पू. ८४ पासून ख्रिस्तोत्तर १४ हा काल म्हणजे लॅटिन वाङ्मयाचे सुवर्णयुग समजण्यांत येते. या काळांत व्हर्जिल, सीझर, सिसरो आणि लिव्ही या ग्रंथकारांची नावे आपणांस प्रामुख्याने आढळतात. ऑगस्टस बादशहाच्या मृत्युपासून व्हॅड्रियन बादशहापर्यंतच्या कालास लॅटिन वाङ्मयाचे 'रोमयुग' मानण्यांत येते. या काळांत जुव्हेनल, टॅसिटस आणि प्लिनी हे ग्रंथकार होऊन गेले. यानंतर ख्रिस्ती शकाच्या चौथ्या शतकापर्यंत लॅटिन वाङ्मयास उतरती कळा लागली होती व त्यानंतरच्या काळांत तर या वाङ्मयाची इतकी अवनाती झाली की, लॅटिन भाषा ही अजीबात प्रचारांतून नाहीशी झाली व तिला एका मृत भाषेचे स्वरूप आले. रोमन भाषा व वाङ्मय पाहा.

लॅटेक्स—हा काही जातीच्या झाडास खांचा पाडल्यावर त्यांतून जो दुधासारखा रस बाहेर पडतो तो होय. हा रस हवेमध्ये उघडा ठेवला असतां घट्ट होतो व त्यांत कडू व विषारी घटक असतात. याचा मुख्य उपयोग जखम भरून काढण्याच्या कामी व तिचे संरक्षण करण्याच्या कामी करण्यांत येतो.

लथोरा पक्षी—(श्रावक). ही झाडावर राहणाऱ्या लॅनिड्डी वर्गातील पक्ष्यांची एक जात आहे. या पक्ष्याची चोंच बांकदार असते व याची लांबी ९ ते १० इंच असते. याच्या एका जातीच्या

पक्ष्यांची पाठ तांबडी असते. हिवाळ्यांत ब्रिटनमध्ये यांतील चार जातींचे पक्षी येतात. पैकीं तांबडी पाठ असलेलाच तेथे विण्यास राहतो.

लठ्ठे, आण्णा बायाजी (१८७८-१९५०)—एक महाराष्ट्रीय सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचे शिक्षण पुणे येथील डेक्कन कॉलेजमध्ये झाले. १९०७ ते १९११ पर्यंत हे राजाराम कॉलेजमध्ये इंग्रजीचे प्राध्यापक होते. नंतर १९१४ पर्यंत एज्युकेशनल इन्स्पेक्टर होते. सदर्न मराठा जैन असोसिएशनचे अध्यक्ष होते. १९१८ ते १९२० पर्यंत यांनी 'डेक्कन रयत' या पत्राचे संपादन केले. १९२१ ते १९२३ पर्यंत हे मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद होते. १९२६ ते १९३० पर्यंत हे कोल्हापूर संस्थानचे दिवाण होते. त्यावेळी हे गोलमेज परिषदेस गेले होते. १९३२ मध्ये हे परत बेळगांव येथे वकिली करू लागले. तेथील सेंट्रल को-ऑपरेटिव्ह बँकेचे चेअरमन होते. मुंबई इलाख्यांत पहिले काँग्रेस मंत्रिमंडळ असतांना ते अर्थमंत्री होते. नंतर १९४२ च्या काँग्रेस चळवळीत भाग न घेतल्याकारणाने हे काँग्रेसच्या राजकारणांत मागे पडले. यांनी कोल्हापूरच्या शाहूमहाराजांचे चरित्र व काही जैनधर्मविषयक ग्रंथ लिहिले आहेत.

लंडन—ब्रिटिश साम्राज्याच्या राजधानीचे ठिकाण व जगांतील सर्वांत मोठे शहर. हे थेम्स नदीवर वसले असून याचे एकंदर क्षेत्र. फ. ४,४३,४५५ एकर आहे व लोक. सं. ८७ लाख आहे. वृहत् लंडन एवढे मोठे आहे. यांत शहर व उपनगरं येतात. खुद्द लंडन शहर ६७५ एकर आहे व यांत व्यापारी ठिकाणे मुख्य आहेत व वेगळी नगरपालिका आहे. लंडनमधील बार्किंगहॅम राजवाड्यांत राजा व सेंट जेम्स राजवाड्यांत युवराज राहतो. व्हाइट हॉल व त्याभोवतालच्या इमारतीतून सरकारी आणि वसाहती कचेऱ्या आहेत. वेस्ट मिन्स्टर हॉल, टॉवर, पार्लमेंटग्रुँ, कोर्टे, बँक ऑफ इंग्लंड, मॅन्शन हाउस, गिल्ड हॉल याहि प्रसिद्ध इमारती आहेत. देवस्थानांपैकी सेंट पॉल्स कॅथेड्रल आणि वेस्ट मिन्स्टर अेचे ही प्रमुख आहेत. नेल्सन, ब्रिक्टोरिया, ब्रिटिश योद्धे, इ. ची स्मारके शहरांत उभारली आहेत. आगगाड्यांचे तर येथे जाळेच आहे. घक्के आणि गोद्या या ठिकाणी जगांतील दळणवळण चालले असते. 'ट्यूब' नावाने जमिनीखालून जाणाऱ्या गाड्यांची रहदारी आहेच. ट्रॅम आणि बस जिकडे तिकडे मोठ्या रस्त्यांवरून धांवतात. ठराविक रस्त्यांवर ठराविक धंद्यांची आणि मालांची दुकाने आहेत. सर्व प्रकारचा जगांतील व्यापार येथे चालतो. कापड, कागद, यंत्रे, लाकूडकाम, अन्न, पेये, शास्त्रीय उपकरणे, रसायने आणि औषधे, वायु आणि वीज, कांतडी, कांच, इ. जिन्नसा या ठिकाणी भरपूर तयार होतात.

लंडनमध्ये नऊ बाजार (मार्केट) आहेत. लंडनच्या बंदरांत अनेक गोद्या आहेत व १९०९ साली एक स्वतंत्र बंदरखात निर्माण करण्यांत आले.

करमणुकीसाठी अनेक गृहे एकाच लहान भागांत आहेत. त्याला 'थिएटरलंड' असेच नांव आहे. नाटके, सिनेमा, गाणी, इतर खेळ तेथे अक्षर्यां चाललेले असतात. क्रिकेट, फुटबॉल, टेनिस यांसारख्या खेळांसाठी मोठमोठी मैदाने राखून ठेवलेली आहेत. वागा तर अनेक आहेत. वाचनालये, ग्रंथालये आणि प्राणि-पदार्थ-संग्रहालये प्रशस्त इमारतीतून ठेविली आहेत. लंडन विद्यापीठ १८३६ सालापासून आहे. त्यांत आज दहा हजारोंवर विद्यार्थी आहेत व साडेचारशे प्राध्यापक आहेत.

रोमन लोक येण्यापूर्वी या ठिकाणी केल्टिक ब्रिटन लोक राहत होते. रोमन लोकांनी या शहराचे वैभव वाढविले; पण नंतर डेन्स चाऱ्यांनी ते बरेच उध्वस्त केले. नॉर्मन राज्य सुरू झाल्यावर पुन्हा लंडन वाढू लागले. १६६५-१६६६ साली ग्रेग आणि आग यांनी पुन्हा शहराचा फार नाश झाला. १८५१ साली येथे पहिले सार्वत्रिक प्रदर्शन भरले व १९२४-२५ साली प्रसिद्ध वेबे प्रदर्शन गाजले. गेल्या (दुसऱ्या) महायुद्धांत जर्मन बाँबच्या हल्ल्यांनी लंडनची शोभा गेली यांत शंका नाही. आतां पुन्हा शहराची सुधारणा व जीर्णोद्धार यांची कामे चालली आहेत.

लढाऊ मासा—हा मासा आकाराने लहान असून याच्या कल्ल्यांत हाडांचा कणा असतो. हा आशेय आशियांत आढळतो. हा रागावला म्हणजे घातूसारखा चकाकू लागतो.

लतिफी, अब्दुल्ला (१८७९-)—एक हिंदी अधिकारी. यांचे शिक्षण मुंबई, लंडन, पॅरिस, हायडेलबर्ग, कैरो, वगैरे ठिकाणी झाले. यांनी परीक्षांत उत्तम प्रकारचे यश मिळविले. १९०३ मध्ये यांची पंजाबमध्ये अतिस्टंट कमिशनर म्हणून नेमणूक झाली. तेथून अनेक निरनिराळ्या मोठमोठ्या हुद्यांवर जमाबंदी व न्यायत्वात्यांत नेमणूक झाली होती. १९०९-१० मध्ये यांनी पंजाबमधील उद्योगधंद्यांची पाहणी केली. १९११ मध्ये हे दिल्ली दरबारला प्रेस कंपमध्ये होते. १९११-१२ मध्ये दिल्लीस डिस्ट्रिक्ट जज होते. १९१३ ते १९१८ मध्ये हे हैद्राबाद (दक्षिण) मध्ये शिक्षणाधिकारी होते. १९१८ ते १९२१ मध्ये हिस्सार जिल्ह्यांत डेप्युटी कमिशनर होते. १९२१ ते १९२४ मध्ये हे सेक्रेटरी व पंजाब कायदे मंडळाचे समासद होते. १९२८ मध्ये हे कौन्सिल ऑफ स्टेटचे समासद होते. मार्च १९३० मध्ये हे हेग येथे भरलेल्या इंटरनॅशनल लॉ कॉन्फरन्सला प्रतिनिधि म्हणून गेले होते व त्याच वर्षी इंटरनॅशनल लेबर कॉन्फरन्सला जिनिव्हा येथे प्रतिनिधि व सल्लागार म्हणून गेले होते. त्याच वर्षाच्या जून महिन्यांत लंडन येथील इंटरपार्लमेंटरी कॉन्फरन्सला प्रतिनिधि

म्हणून गेले होते. ते तिन्ही गोलमेज परिपदास उपस्थित होते व त्या परिपदेच्या कमिटीचे ते सेक्रेटरी होते (जून १९३२). १९३८ त हे सेवानिवृत्त झाले. यांनी सर्व भरतखंडास सर्वसामान्य होईल अशी लिपि वसविण्याचा प्रयत्न केला आहे, पण ती रोमन लिपीवर आधारलेली असल्यामुळे सदोप आहे. यांनी अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत.

लॅथनम्—मृत्तिका (सेरियम) वर्गातील एक दुर्मिळ धातु. परमाणुमारांक १३९.०. वायव्यकोर संस्थानांत मोनॅझाइट वाळूत सांपडते. १८४१ त मोझेन्डर्न हे चिंचा शोध लावला.

लद्दाख—हिंदुस्थान, काश्मीरमधील एक प्रांत. सिंधु आणि तिच्या उपनद्या यांची खोरी या प्रदेशांत असून हिमालयाचा कांही उंच भाग यांत येतो. याची उंची ९,००० ते १४,००० फुटांपर्यंत आहे. क्षेत्र. फ. सुमारे ४५,७६२ चौ. मै. व लो. सं. १,८६,०००. हवा कोरडी, पाऊस अगदी कमी व चर्च मात्र भरपूर असा हा निर्वृक्ष प्रदेश आहे. याक, काळविटे, बकरी ही जनावरे दिसतात. जमीन रेंताड आहे, पण कांही धान्ये व गवत होते. या भागांत पुष्कळ मठ आहेत व त्यांच्या मदतीने शेतकी चालते. चिनी, तारतरी, तिबेट आणि पंजाब या प्रांतांशी व्यापार लढावमार्फत होतो. १९ व्या शतकांत काश्मीर संस्थान स्थापन होईपर्यंत या प्रदेशावर सत्ता तिबेटची होती. लढावची राजधानी लेह असून त्याची लो. सं. सुमारे ३,००० आहे. यांत 'अर्जुन' लोक पुष्कळ राहतात. स्त्रियांमध्ये बहुपतित्वाची चाल आहे.

लॅन्सेलेट—हे एक समुद्रकांठी आढळणारे प्राथमिक अवस्थेतील सप्रृष्ठवंशी प्राणी आहेत. यांची लांबी दोन-तीन इंच असून यांचे शरीर बारीक, चपटे, पारदर्शी व भाल्याच्या आकाराचे असते. हे समशीतोष्ण व उष्ण कटिबंधांतील प्रदेशांत समुद्रकांठी उथळ पाण्यामध्ये आढळतात. अशा ठिकाणी ते वाळूमध्ये घरे करतात.

लपंडाव—लहान मुलांचा एक खेळ. ज्याच्यावर डाव असेल (म्हणजे जो चोर होईल) त्याचे डोळे 'भोग्या' (गुजरायेंत 'डाई') बांधतो. इतर मुले कोठे तरी आजूबाजूस लपतात. मुलांस लपण्यास पुरेसा वेळ दिल्यावर 'सुट्यो!' असा इशारा मिळतो. चोर लपलेल्यांना हुडकण्यास जातो. तेव्हा कांही लपलेले भोग्याला येऊन शिवतात. भोग्याकडे येतांना किंवा दडलेल्या जागी चोराने शिवल्यास त्यावर चोर होण्याची पाळी येते. जास्त मुले पकडल्यास अशा चोराना 'चंद्र', 'सूर्य', इ. कांही नावे देऊन त्याची मागणी होते. मागणी होऊन उरलेला चोर वनतो.

याच वेळाचा एक 'सातटाळ्या' म्हणून प्रकार आहे. चोराच्या हातावर एकाच सात टाळ्या देईपर्यंत इतरांनी लपावयाचें. चोरानें लपणारांना हुडकून घरावयाचें. घरण्यापूर्वी 'अव्हा' म्हणून खाली बसल्यास त्याच्यावर डाव नाही. पण त्या मुलास कोणी तरी येऊन शिवल्याखेरीज तो जिवंत होत नाही.

लॅपलंड—लॅप लोकांचा देश. या देशाला स्वतंत्र राजकीय स्थान नाही. नॉर्वेपासून उत्तरेकडे स्वीडन-फिन्लंडवरून रशियाच्या कोला द्वीपकल्पापर्यंत हा प्रदेश पश्चिम ते पूर्व असा घरण्यांत येतो. या भागांत राहणारे लॅप लोक लहानसरच पण चांगले घडधाकट व मोठ्या डोक्याचे असतात. बहुधा अडाणी पण मोठे आणि आतिथ्यशील आढळतील. नॉर्वेतील लॅप लोक लूथर पंथीय तर रशियातील ग्रीक पंथीय आहेत. यांची एकूण लो. सं. ३०,००० भरते. त्यांपैकी १९,००० नॉर्वेत, ८,००० स्वीडनमध्ये व २,००० फिन्लंडमध्ये आहेत.

लंबक—(पेंड्युलम). सामान्यतः एखादा जड पदार्थ हेलकावे मोकळ्या रीतीने घेऊं शकेल अशा स्थितीत टांगला असता त्यास लंबक म्हणतात येईल. साधा लंबक म्हणजे एका स्थिर बिंदूपासून एका दोरीला एक लहानसा जड पदार्थ टांगलेला असतो व तो घर्षण न होता हेलकावे खाऊं शकतो, अशा पदार्थास म्हणतात. साध्या लंबकाचे हेलकावे जेव्हां फार मोठे नसतात म्हणजे ते त्याच्या स्थिर स्थितीपासून तीनपेक्षा अधिक अंशांचा कोन करीत नाहीत तेव्हां हा लंबक समावधिक (आयसोक्रोनस) असतो, म्हणजे त्याच्या प्रत्येक हेलकाव्यास सारखाच वेळ लागतो. हा आंदोलनाचा काल पुढें दिलेल्या समीकरणाप्रमाणें असतो— $T = 2\pi \sqrt{L/g}$. या ठिकाणी T हा प्रत्येक पूर्ण आंदोलनाचा काल असून 'पाय' ची किंमत ३.१४१६ ही असते. L ही त्या लंबकाची फुटांमध्ये लांबी असते आणि g ही गुरुत्वाकर्षणशक्ति असते व तिचें प्रमाण लंडन येथें दर सेकंदास ३२.१९ हें असतें. घड्याळांतील लंबकाचा एका विमोचक (एस्केपमेंट) चक्रामुळें आंतील रचनेशी संबंध जोडलेला असतो व त्यामुळें घड्याळ नियमितपणें चालतें. उष्णतेमुळें पदार्थाची लांबी वाढते व थंडीमुळें कमी होते, त्यामुळें लंबकाचा आंदोलनकाल कमीअधिक होत असतो. याकरितां उष्णतामानावर आंदोलनकाल अवलंबून नसणाऱ्या, तर आपोआप कमीअधिक होणाऱ्या लंबकांची योजना करण्यांत येते.

लंबन—(पॅरॅलेक्स). जेव्हां एखाद्या पदार्थाकडे आपण निरनिराळ्या ठिकाणांवरून पाहतो तेव्हां आपल्या दृष्टीस त्या

पदार्थाचें स्थानांतर झाल्यासारखें दिसतें. या चमत्कारास लंबन असें म्हणतात. ज्योतिषशास्त्रामध्ये सूर्य, चंद्र, ग्रह अथवा धूमकेतु यांच्या बाबतींत हें लंबन म्हणजे त्यांच्याकडे पृथ्वीच्या पृष्ठभागावरून व पृथ्वीच्या केंद्रावरून पाहिलें असतां जें त्यांमध्ये स्थानांतर दिसून येतें तें होय. ताऱ्याच्या बाबतीमध्ये किंवा तेजोमेघाच्या बाबतींत पृथ्वीच्या कक्षेच्या त्रिज्येशी त्या ताऱ्याच्या अंतराच्या रेषेनें जो कोन होतो त्यास त्याचें लंबन म्हणतात.

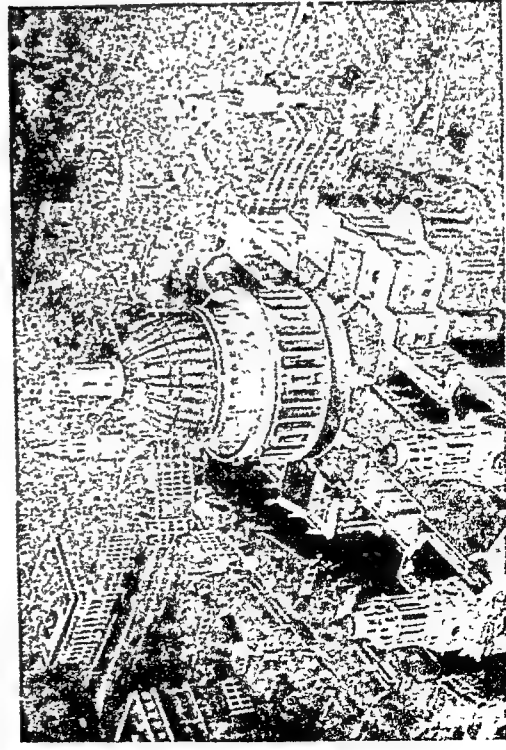
लॅबर्ट, जोहान हेन्रिच (१७२८-१७७७)—एक जर्मन गणित-ज्योतिषशास्त्रज्ञ. यानें स्वप्रयत्नांनीं आपलें उच्च शिक्षण पुस्तकांवरून संपादन केलें. याची योग्यता ओळखून फ्रेडरिक दि ग्रेट बादशहानें याचा सन्मान केला. खगोल आणि पदार्थ-विज्ञान या शास्त्रांत त्यानें शोध लाविले आहेत. लॅबर्टचे लेख व ग्रंथ आहेत.

लंबशिल्प—(पॅनिडक्युलर स्टाइल). गॉथिक किंवा निमुळत्या कोनाकृति कमानांच्या शिल्पाचा हा एक प्रकार आहे. या प्रकारची शिल्पपद्धति इंग्लंडमध्ये चौदाव्या शतकाच्या अखेरीपासून सोळाव्या शतकाच्या मध्यापर्यंत प्रचलित होती. ऑक्सफर्ड व कॅंब्रिज येथील बहुतेक कॉलेजांच्या इमारती या पद्धतीच्या आहेत. तसेंच इंग्लंडमधील बरीच ख्रिस्तमंदिरें याच पद्धतीची आहेत.

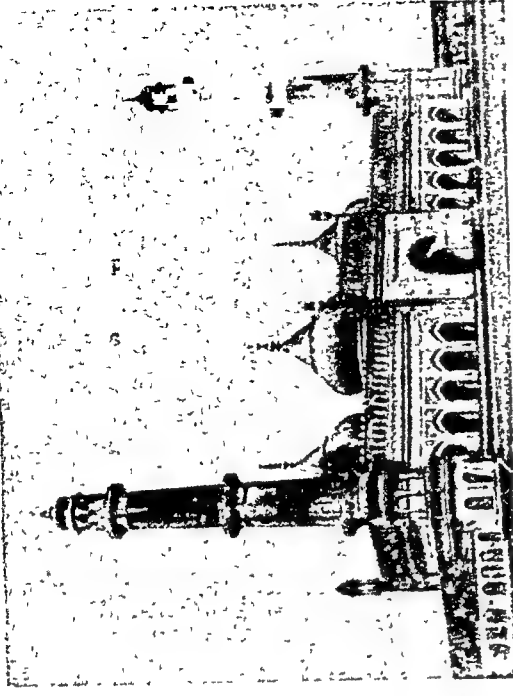
लबाडी—(फ्रॉड). याचा कायद्यांत अर्थ एखाद्या माणसाला स्वतःचा गैरकायदेशीर किंवा अयोग्य रीतीनें फायदा करून घेण्याकरितां मुद्दाम हेतुपुरस्सर फसविणें, किंवा तो फसेल असें कृत्य करणें. या लबाडीच्या कृत्याचा दिवाणी व फौजदारी अशा दोन्ही प्रकारच्या कायद्यांत अंतर्भाव केलेला आहे. म्हणजे लबाडीचीं कृत्ये हा गुन्हा ठरवून त्यांना फौजदारी कायद्यांत शिक्षा सांगितलेली आहे, आणि अशा लबाडीच्या कृत्यांमुळें होणारी आर्थिक नुकसानी भरून मिळण्याकरितां दिवाणी कोर्टांत दावा लावून नुकसानभरपाई मागतां येते. एखाद्या धंदेवाईक कंपनीनें लबाडीचें उद्देशपत्रक (प्रॉस्पेक्टस) काढलें तर त्या कंपनीच्या डायरेक्टरला सदर लबाडी त्याच्या संसती वाचून किंवा त्याला न कळवितां केलेली असली तरी कायदा जबाबदार धरतो. हिंदुस्थानांतील कायद्यांतहि लबाडीच्या कृत्याला फौजदारी व दिवाणी या दोन्ही कायद्यांत कायदेशीर इलाज सांगितलेला आहे. पण लबाडी (फ्रॉड) हा इंडियन पीनल कोडांत स्वतंत्र गुन्हा नसून अनेक गुन्हांमध्ये लबाडी हा आवश्यक भाग मानला जातो. शिवाय लबाडी (फ्रॉड) आणि कपट (डिस्ऑनेस्टी) अशा दोन निरनिराळ्या व्याख्या



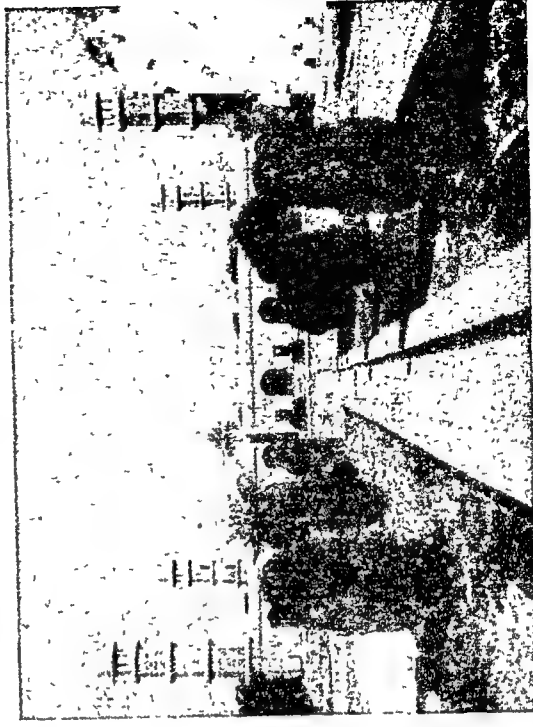
रोम — फोरमचे अवशेष (पृ. २१८२)



लंडन — सेंट पॉल कॅथेड्रल (विमानांतून दिसणारे) (पृ. २१९६)



लखनौ — इमामबाडा (पृ. १२८९)



लाहोर — जहांगीर कबर (पृ. २११५)

देऊन त्यांचा अंतर्भाव निरनिराळ्या प्रकारच्या गुन्हांत केलेला आहे (इंडियन पीनल कोड, कलमें ४०३ ते ४२० पाहा).

लॅम्बार्डो—हे कानडातील द्वीपकल्प १७६३ त ब्रिटनला जोडण्यांत आले. याचें क्षेत्र. फ. ४,७१,७८० चौ. मैल आहे. एक-चतुर्थांश भाग अद्यापि असंशोधित आहे. १९२७ साली लॅम्बार्डोपैकी १,१०,००० चौ. मै. इतका प्रदेश प्रिन्सी कौन्सिलने न्यू फाउंडलंडला दिला. लो. सं. ४,७१६ आहे. येथें कॉड व लॉक्स्टर या जातीचे प्राणी घरण्याचा धंदा महत्त्वाचा आहे. येथील बहुतेक लोक एस्किमो जातीचे आहेत.

लॅम्ब, चार्ल्स (१७७५-१८३४)—एक इंग्रज निबंधकार व विनोदी लेखक. तो कोलेरिजचा जिवलग मित्र होता. त्यानें इंडिया हाउसमध्ये ३२ वर्षे कारकुनाची नोकरी केली. त्याचें लिखाण आहे तें—‘ए टेल ऑफ रोझमंड ग्रे’ (एक अद्भुतरम्य गोष्ट), ‘जॉन बुडव्हिल’, ‘टेल फ्रॉम शेक्सपियर’ (शेक्सपियरच्या नाटकांचीं कथानके) आणि ‘दि एसेज ऑफ एलाया’ (पहिला निबंधसंग्रह), ‘दि लास्ट एसेज ऑफ एलाया’ (दुसरा निबंधसंग्रह). लॅम्बची पुस्तके फार लोकप्रिय आहेत. त्याच्या लेखनांत विनोद, अतिशय विनययुक्त केलेले आत्मनिवेदन, विशिष्ट लेखनशैली व लेखनचातुर्य हे गुण आहेत.

ललित—हा राग मारवा थाटांतून निघतो. याच्या आरोहावरोहांत पंचम स्वर वर्ध् असल्याने याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर शुद्ध मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा शेवटचा प्रहर आहे. यांत दोन्हीहि मध्यमांचा प्रयोग होतो व ते दोन स्वर एकापुढे एक जोडून घेण्यांत येतात. हा उत्तरांगप्रधान असून याचें स्वरूप स्वतंत्र आहे.

ललितकला—मनुष्याच्या सौंदर्यदृष्टीला आकर्षून घेणाऱ्या व ज्यांचा उद्देश केवळ सुख देण्याचा असतो अशा कलांना हे नांव देण्यांत येतें. या कला मानवाच्या बाल्यावस्थेतहि दृग्गोचर होतात. गुहावासी माणसांनी रंगीत खड्दींनी काढलेली चित्रे उपलब्ध आहेतच. हीं काढण्याचा उद्देश वेळ जावा व करमणूक व्हावी हाच असला पाहिजे. नंतर माणसाने फावल्या वेळीं करावयाची गोष्ट म्हणून कलेकडे पाहिलें. प्रत्येक सुसंस्कृत माणसांत सौंदर्याची मोठी आवड असते. या आवडीचे प्रकार व परिणाम वेगवेगळे असू शकतात हे उघड आहे. काव्य, शिल्प, संगीत, चित्रकर्म यांसारख्या उच्च गोष्टींत ही आवड जशी प्रतीत होते तशी इलक्या, वैपयिक व हीन कृतींतहि तिचें रूपांतर झालेलें दिसून येतें. कोणी म्हणतात, कला ही निसर्गाची नकल आहे तर इतर याला मुरड घालून असें सांगतात की, कलाकारावर होणारा निसर्गाचा परिणाम कलेंत प्रादुर्भूत होतो.

सु. वि. भा. ५-४५

यांत्रिक, व्यावहारिक उपयोगाच्या व उद्यम-व्यवसायाच्या कलांहून ललितकला निराळ्या काढण्यांत येतात. साधारणपणे संगीत, रेखाकला, चित्रकला व शिल्पकला यांचाच ललितकलांत समावेश केला जातो.

ललितपंचम—हा राग भैरव थाटांतून निघतो. याच्या आरोहांत पंचम स्वर वर्ध् आहे व अवरोह सात स्वरांनीं होतो, म्हणून याची जाति पाडव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा तिसरा प्रहर मानितात. या रागांत दोन माध्यमांचा प्रयोग होतो. हा राग ललित रागाच्या अंगाने गाण्याचा परिपाठ आहे. तथापि याच्या अवरोहांत पंचम असल्याने हा ललित रागापासून निराळा होतो. याचा अवरोह वक्र आहे.

ललितपूर—संयुक्त प्रांत, झांशी जिल्हा, एक तहसील. क्षेत्र. फ. १०५८ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे एक लाख. तहसिलींत पाटवंतारे पुष्कळ आहेत. मुख्य शहर ललितपूर रेल्वेस्टेशन आहे. लो. सं. सुमारे १०,०००. राजा सुभरसिंग याची राणी ललितादेवी हिचें नांव गांवाला आहे. मराठ्यांच्या अमदानींत गोविंदपंत हुंदले यानें हें गांवापासून घेतलें. १८४४ पर्यंत शिंद्यांकडे होतें. १८९१ त इंग्रजांनी ललितपूर व झांशी एकत्र करून झांशी जिल्हा बनविला. ललितपुरांत हिंदु व जैन देवळें पुष्कळ आहेत. धान्य, कातडी व दूध यांचा मोठा व्यापार चालतो. येथून मुप्रसिद्ध प्राचीन चंदेरी गांव १८ मैलांवर आहे. त्या ठिकाणी उत्कृष्ट मखमल होते.

ललु—एक प्राचीन गाणित-ज्योतिषशास्त्र. ‘धीवृद्धितंत्र’ हा गणितग्रंथ व ‘स्तनकोश’ नांवाचा मुहूर्तग्रंथ यानें लिहिला आहे. याचा काळ शक ५६० असावा. पण त्यापूर्वीहि दीडशें वर्षे असेल असे कांहीं संशोधक समजतात. ललुच्या ग्रंथावरून पुढील कांहीं ग्रंथकारांनी आपले ग्रंथ सजविलेले दिसतात. ‘पाटीगाणित’ असा एक ललुचा ग्रंथ असावा असें भास्कराचार्याच्या गोलाध्यायावरून वाटतें.

ललूजी लाल—एक हिंदी साहित्यिक. यानें हिंदी भाषेंतून अरबी-फारशी शब्दांचें उच्चाटन करण्याचा प्रयत्न करून शुद्ध संस्कृत वळणाची हिंदी भाषा बनविली. तीच आज प्रचारांत आहे. याचा ‘प्रेमसागर’ हा ग्रंथ भागवताच्या दशम स्कंधाचें हिंदी भाषांतर आहे. यानें इतर बरीच पुस्तके लिहिली आहेत.

लव—लव ही कांहीं प्राण्यांच्या कातडीवर असते. विशेषतः उत्तरेकडील थंड प्रदेशांत राहणाऱ्या प्राण्यांच्या अंगावर ही विशेष असते. ही अनेक प्राण्यांपासून मिळते; उदाहरणार्थ, धीव्हर, कस्तुरी उंदीर, खार, ससा, आस्वल, सील, लांडगा, अरमाइन, कोल्हा, वगैरे. या प्राण्यांचीं कातडीं केवळ वाळवून

बाजारांत पाठवितात. लहान कातडी बहुधा तुरटीच्या पाण्यांत बुचकळतात. यानंतर तीं कमावण्यांत येतात. त्याकरितां तीं प्रथम मऊ करून नंतर आंतील बाजूनें खरवडण्यांत येतात. अखेरीस लव स्वच्छ करून विचरण्यांत येते. नंतर तिला कापून पाहिजे तो आकार देण्यांत येतो. सामान्यतः कानडा, सायबेरिया, अमेरिका, ऑस्ट्रेलिया, पेरू व अर्जेन्टाइन यांमध्ये हा व्यापार चालतो. इतरहि आर्मेनिया, तुर्कस्तान, ऑस्ट्रिया, चीन, वगैरे देशांत हा धंदा चालतो. हा धंदा प्रथम फ्रेंच लोकांनीं कानडामध्ये सुरू केला. परंतु सध्यां यामध्ये एक ब्रिटिश कंपनी प्रमुख आहे.

लवंगल—(युजेनोल). हा लवंगाच्या वेलंतील मुख्य घटक आहे. बऱ्याच सुगंधी तेलंतां हा असतो. लवंगांचे बाष्पद्विकपातन (स्टीम डिस्टिलेशन) केलें म्हणजे लवंगल तयार होतो. हा निर्वर्ण, तैलरूप असून २४७° उष्णतामानावर ह्याला उकळी फुटते.

लवंगा—[कार्थोफिलस जॅरोमॅटिक्स. इ. क्लोव्ह्हज.] लवंगा



या मर्तल जातीच्या एका झाडाच्या वाळलेल्या कळ्या असतात. याचे मूलस्थान मोलक्का बेट हें होय. परंतु अलीकडे या झाडाची लागवड सुमात्रा, शांझी-बार, मलाक्का व जमेका या बेटांतहि करण्यांत आली आहे. हें झाड नेहमीं हिरवींगार पाने असलेले व सुंदर दिसते. याची वाढ १५ ते २० फूटपर्यंत उंच

होते. याचीं पाने मोठीं, लांबट, वाटोळसर व गुळगुळीत असतात. याला पुष्कळ जामळ्या फुलांचे झुबके येतात. या झाडापासून एक बाष्पभावी तेल निघते व याकरितां या झाडाच्या कळ्यांस फार महत्त्व आहे. या कळ्यांस एक प्रकारचा चांगला वास येतो व त्यांस कडवट तिखट चव असून त्याचा औषधांत व मसाल्यांत उपयोग करतात. या तांबूलांत घालतात. लवंगेचा काढा सर्दी व मोडशी यांवर घेतात.

लवणत्रितयादिचूर्ण—एक आयुर्वेदीय औषध. सेंधव, खार, संचळखार, बिडलोग, सजीखार, जवखार, चडीशेप, बाळंतशेपा, वेखंड, अजमोदा, रानतुळस, शेरणी, जिरे, शहाजिरे, मिरे, पिंपळीमूळ, पिंपळी, गजपिंपळी, हिंग भाजलेला, बाफळ्या,

कचोरा, पाहाडमूळ, काळे जिरे, सुंठ, चित्रक, चवक, वावडिंग, अम्लवेतस, डालिंबसाल, चिंचेची साल, निशोत्तर, दांतीचे मूळ, शतावरी, कंवडळीचे मूळ, भारंग मूळ, देवदार, अजमोदा, धणे, तुंबुरु, पुष्कर मूळ, बोरें आणि हरितकी या समभाग औषधांचें चूर्ण करून त्याला आल्याच्या रसाचें व महालुंगीच्या फळाच्या रसाचें पुट अशीं दोन पुटे देऊन वाळवावे. याच्या सेवनानें यकृत, प्लीहा, कटिशूल, गुदरोग, कुशीचा शूल, हृद्रोग, मूळव्याध, मलावरोध, अधिमांस, गुल्मरोग, अष्टीलरोग, उचकी, पोटाफुगी, उदररोग, कास, श्वास, इत्यादि सर्व रोग दूर होतात.

लवणासुर—एक राक्षस. याच्याजवळ एक शंकराचा शूल होता. त्यामुळे तो अजिंक्य असे व ब्राह्मणादि लोकांना फार छळी. तेव्हां रामानें शत्रुघ्नाला लवणासुराचा नाश करण्यास पाठविलें. शत्रुघ्नानें लवणासुराजवळ शूल नाहीं अशा स्थितीत त्याला ठार केलें.

लवाद—(आर्बिट्रेशन). दोन पक्षांमधील वादाची चौकशी करून त्याचा निर्णय देण्याकरितां उभय पक्षांना संमत असे जे इतम नेमतात त्यांना 'लवाद' म्हणतात. त्यांचें वर्तन निःपक्षपाती असले पाहिजे. दोन इतम लवाद असतील व त्यांच्यांत मतभेद होईल तर तिसरा इतम निर्णायक (अंपायर) नेमतात. लवादाच्या निकालाला 'अवॉर्ड' म्हणतात व तो निकाल लेखी असावा लागतो. इंग्लंडांत या लवाद-निवाड्याला १० शिलिंगाचा स्टॅप जोडावा लागतो. यासंबंधी इंग्लंडांत १८८९ चा 'आर्बिट्रेशन ऐक्ट' आहे. याशिवाय संपाच्या वादाचा निर्णय करणारे लवाद ('संप' पाहा), राष्ट्र-संघाचें आंतरराष्ट्रीय लवाद मंडळ (इंटरनॅशनल आर्बिट्रेशन), इत्यादि आहेत.

हिंदुस्थानांतील दिवाणी कायद्यांत लवाद नेमण्याची तरतूद आहे ती : (१) कोर्टांत दावा चालू असतांना कोर्टामार्फत लवाद नेमून निर्णय करणे, व (२) कोर्टाबाहेर लवाद नेमून त्यांचें लवादपत्र कोर्टांत दाखल करून हुकुमनामा (डिक्री) मिळवणे (सि. प्रो. कोड, दुसरें शेड्यूल पाहा).

लव्हलेस, रिचर्ड (१६१८-१६५८)—एक इंग्रज कवि. तो राजपक्षाचा उत्साही अनुयायी (रॉयलिस्ट) होता. त्याला १६४२ सालीं पार्लमेंटकडे कॅटिश पिटिशन पाठविल्याबद्दल कैदेत टाकण्यांत आले. त्याच्या कवितांची कीर्ति बरीच झाली व त्याचें कारण त्याच्या पुढील दोन कविता होतः 'द आल्थीया फ्रॉम प्रिशन' आणि 'द लुकास्टा ऑन गोईंग टु दि वॉर्स'.

लव्हाळा—१. [जाती-जन्ती अथवा जंकासी]. लव्हाळ्याच्या जातीच्या झाडांची एक जात. या जातीचे नांव जंकस नांवाच्या लव्हाळ्यावरून पडले आहे. हे एकगर्भपर्ण जातीचे (एकदल) आहे. याच्या चट्या, खुर्चीच्या बैठका, केरसुण्या, वगैरे तयार करतात.

२. [वर्ग-सायपेरासी, केरकल. इ. सेज]. तृणसदृश वनस्पतीची एक मोठी जात. यांच्या उपजाती हजारों आहेत. या बहुतेक उत्तरेकडील व समशीतोष्ण प्रदेशांत होतात. विशेषतः या वनस्पती दलदलीच्या जागी होतात.

लव्हाळ्याची मोठमोठीं वेटें नदीकांठीं असतात. मुख्य किंवा गड्डे यास नागरमोथा म्हणतात. हा औषधांत व सुगंधी पदार्थांत घालतात. लव्हाळ्याच्या काढ्यांच्या चट्या करतात.

लव्हेडर—[जाति-लेबिएटी. लव्हेडुला व्हेरा]. एक तीन ते चार फूट उंच वाढणारे सुगंधी वृक्ष. याचे मूलस्थान दक्षिण युरोप इ. चांगल्या परिस्थितीत या झाडामध्ये त्याच्या एक-चतुर्थांश वजनाइतका कापूर निघतो. याच्यापासून एक प्रकारचे बाष्पभावी तेल निघते. ते फार सुगंधी असून त्याला मागणी फार असते. गुलाबपाण्याप्रमाणे या तेलांत स्पिरिट, गुलाबी अत्तर, चर्चोमट, कस्तूरी, लवंगा, वगैरे मिसळून लव्हेडर पाणी तयार करतात.

लव्हेडर तेल—लव्हेडर नांवाच्या झाडाच्या जातीच्या एका झाडाच्या पानांचे व देठांचे ऊर्ध्वपातन करून एक प्रकारचे बाष्पभावी तेल बनविण्यांत येते. त्यास स्पाईक तेल म्हणतात.

लव्हेरिय, उर्वे जीन जोसेफ (१८११-१८७७)—एक फ्रेंच ज्योतिषशास्त्रज्ञ. त्याने युरेनस या ग्रहाच्या गतीतील अनियमितपणाबद्दलचे संशोधन केले. त्याच काळांत जॉन काऊच अँडॅम्स याचे याच बाबतीत संशोधन चालू होते व त्यामुळे त्याने नेपच्युन या ग्रहाचा शोध लावला.

लष्कर—ग्वाल्हेर संस्थानची राजधानी (ग्वाल्हेर पाहा). याची स्थापना १८१० मध्ये दौलतराव शिंदे याने केली. जुने ग्वाल्हेर शहर व किल्ला यांपासून दोन मैलांवर लष्करची जागा आहे. जयविलास राजवाडा, मोतीमहाल कचेरी, एल्जिन क्लब, इस्थितळ, इ. इमारती मोठ्या आहेत. मध्यमार्गी सराफकट्टा आहे. घरे बहुतेक नक्षीदार दगडाची आहेत. शहर चांगले संपन्न आहे. लो. सं. सुमारे ८०,०००. किल्ला पाहण्यासारखा आहे. दोन कॉलेजे व वरीच हायस्कुले व इतर शिक्षणसंस्था लष्करांत आहेत.

लष्कर—सैन्य पाहा.

लष्करी अधिकारी—सध्यांच्या ब्रिटिश लष्करात जे निरनिराळे अधिकारी असतात ते पुढे दिले आहेत : १. सेकंड

लेफ्टनंट, २. लेफ्टनंट, ३. कॅप्टन, ४. मेजर, ५. लेफ्टनंट कर्नल, ६. कर्नल, ७. कर्नल ऑन दि स्टाफ, ८. कर्नल कमांडर, ९. मेजर जनरल, १०. लेफ्टनंट जनरल, ११. जनरल व १२. फील्ड मार्शल. यांपैकी ७ व ८ यास ब्रिगेडियर जनरल असे पूर्वी नांव असे व तीं नावे हुद्दा न दाखवितां काम दाखवितात. कॅप्टन हा हुद्दा जुना आहे. त्याखाली लेफ्टनंट हा आला. मेजर यास पूर्वी सार्जेंट मेजर म्हणत. कर्नल हा शब्द स्पेनमधून किंवा इटलीमधून आला. सतराव्या व अठराव्या शतकाच्या आरंभी सर्वांत मोठा हुद्दा कॅप्टन जनरल हा होता. फील्ड मार्शल हा अर्वाचीन आहे.

लष्करी कायदा—लष्करी कायदा (मार्शल लॉ) आणि लष्करी नोकरीचा कायदा (मिलिटरी लॉ) यांचा अर्थ भिन्न आहे. 'मार्शल लॉ' या नांवाचा स्वतंत्र कायदा नाही, तर युद्धजन्य परिस्थितीमुळे किंवा चंडाळीमुळे नेहमीचा चालू कायदा तहकूब ठेवून लष्करी नोकरीसंबंधीचा कायदा सामान्य प्रजाजनाना लागू करण्यांत येतो. हिंदुस्थानांत १९४६-४७ साली हिंदु-मुसलमानांचे जातीय स्वरूपाचे दंगे मुंबई, कलकत्ता, दिल्ली, लाहोर व इतर अनेक ठिकाणी होऊ लागले त्या वेळी 'कर्फ्यू ऑर्डर' व 'लष्करी कायदा' (मार्शल लॉ) सरकारने वेळेवेळी व ठिकठिकाणी लागू केला. १९२० ते १९४२ या काळांत हिंदुस्थानांत काँग्रेस या राजकीय संस्थेने कायदेभंगाची चळवळ पुष्कळ वेळां केली, तेव्हाहि वरील दोन्ही उपाय अमलांत आणले. मात्र यांचा अमल अगदी आवश्यक तितक्या मुदतीपर्यंतच करतात आणि त्या मुदतीत घडलेल्या गुन्ह्यांची चौकशी 'कोर्ट मार्शल' पद्धतीने करण्यात येते.

लष्करी कोर्ट—(कोर्ट मार्शल). लष्करी कायदा ज्या इसमांना लागू असतो त्या लोकांनी केलेल्या गुन्ह्यांची चौकशी करणे व जरूर तर शिक्षा करणे हा अधिकार ज्या कोर्टाला असतो त्या कोर्टाचे हे नांव आहे. इल्ली लष्करी कोर्टे दोन प्रकारची असतात : १. जनरल कोर्ट-मार्शल, आणि २. डिस्ट्रिक्ट कोर्ट मार्शल. या दोन प्रकारच्या कोर्टांचे अधिकार पुढील तीन बाबतीत निरनिराळे असतात—(अ) न्यायाधिकांची संख्या, (ब) शिक्षेची मर्यादा, व (क) निरनिराळ्या दर्जाच्या इसमांची चौकशी करण्याचा अधिकार. जनरल कोर्ट मार्शल या कोर्टाला 'आर्मी अँक्ट' या कायद्यांत सांगितलेली कोणतीहि शिक्षा देता येते. परंतु डिस्ट्रिक्ट कोर्ट मार्शल या कोर्टाला दोन वर्षांहून अधिक कैदेची शिक्षा देता येत नाही. तसेच जनरल कोर्ट मार्शल या कोर्टाला कोणत्याहि दर्जाचा ऑफिसर किंवा सोल्जर याला लष्करी कायद्याप्रमाणे शिक्षा करता येते. परंतु डिस्ट्रिक्ट कोर्ट मार्शल या कोर्टाला ऑफिसरवरील खटला चालविण्याचा अधिकार

नसतो. पण वॉरंट ऑफिसरांना (नॉन-कमिश्ंड ऑफिसर) विशिष्ट प्रकारच्या शिक्षा देतां येतात. जनरल कोर्ट मार्शल या कोर्टांत न्यायाधीशाची किमान संख्या नऊ असते आणि डिस्ट्रिक्ट कोर्ट मार्शल या कोर्टांत न्यायाधीशांची संख्या जास्तीत जास्त तीन असते.

लष्करी नोकरीचा कायदा—(मिलिटरी लॉ). हा कायदा इंग्लंडांतील सैन्यांतल्या सर्व अधिकाऱ्यांना व नोकरांना शांततेच्या व युद्धाच्या दोन्ही काळांत सारखाच लागू असतो. कोणीहि इसम लष्करी नोकरींत शिरला की लगेच त्याला हा कायदा लागू होतो; तरी पण त्याला इतर नागरिकांप्रमाणे सर्व दिवाणी कायदेहि लागू असतातच. म्हणजे लष्करी नोकरींत असतांना त्याला लष्कराचा कायदा आणि इतर सर्व सामान्य कायदे हे दोन्ही पाळावे लागतात. इंग्लंडांतला लष्करी नोकरांचा कायदा 'आर्मी अँक्ट', 'रूल ऑफ प्रोसीजर', आणि 'किंग रेग्युलेशन्स' यांमध्ये समाविष्ट झालेला आहे.

हिंदुस्थानांत १९२० साली 'ऑक्सिलरी फोर्सेस अँक्ट' झाला. तदनुसार सोळा वर्षे वयापुढील कोणाहि पुरुषास (कोणत्याहि जातीच्या किंवा धर्माच्या) सैन्यांत दाखल करून लष्करी शिक्षण देण्याची तरतूद केली आहे. दुसऱ्या महायुद्धांत व नंतर लष्करभरती करतांना लष्करी नोकरीसंबंधी इंग्लंडप्रमाणेच कायदे करण्यांत आले.

लस—(लिफ). ज्याप्रमाणे स्पंजामध्ये पाणी राहते त्याप्रमाणे शरीराच्या निरनिराळ्या पेशींच्या जाळ्यामध्ये जो जलरस धरलेला असतो त्यास म्हणतात. ही लस प्रथम रक्तगोलकांपासून उत्पन्न होऊन केशनलिकांच्या भित्तीतून बाहेर पडते व सर्व पेशींवर पसरून लहान लहान रक्तपेशींच्या जाळ्यांतून लसिकावाहिनीतून बाहेर येते. शरीरांतील सर्व लसिकावाहिऱ्या कोणत्या तरी लसिकाप्रथीतून जातात व तेथे त्यांचे लसिकाकण बनून ते लसिकावाहिऱ्यांतून रक्तपेशीस जाऊन मिळतात.

लसण्या—(मार्जरीनेजी. इ. कॅट्स आय). ही एक गारेची जात आहे. तीमध्ये अँसबेस्टॉसचे तंतू असतात. त्यामुळे तिला दुधासारखा रंग येतो. या गारेला घासून दीर्घवर्तुळाकृति गोलाचा अथवा कोंचडीच्या अंड्यासारखा पण लहान आकार दिला असता ती मांजराच्या डोळ्याप्रमाणे दिसू लागते. म्हणून तीस हें नांव देण्यांत येतें.

लसाज, आलॅ रेने (१६६८-१७४७)—एक फ्रेंच कादंबरीकार व नाटककार. त्याने स्वनिष्ठ नाटककारांचे व विशेषतः रोजस व लोप द व्हेगा यांच्या नाटकांच्या आधारें पुष्कळ नाटके लिहिली. 'त्युरकारेत' हें त्याचें सर्वांत उत्तम

नाटक असून ते त्याने मोलियरचे अनुकरण करून लिहिले आहे. त्याची कीर्ति मुख्यतः पुढील दोन पुस्तकांमुळे झाली आहे; त्यांपैकी एक 'ल दिआव्ल व्वातो' (दोन कांठांवरील सैतान) असून यांत पॅरिसमधील जीवनक्रमावर उपरोधिक व मनोरंजक टीका केली आहे. दुसरे पुस्तक 'जिल न्लास' ही कादंबरी चार भागांत प्रसिद्ध झाली. फ्रेंच लेखकांत मोलियरच्या खालोखाल याचा क्रम लागतो.

लसूण—[अलिअम साटिव्हम. इ. गार्लिक]. कांद्यासारखे बहुवर्षीय रोपटें. हें दक्षिण युरोपमध्ये प्राचीन काळापासून आढळतें. लसूण मुख्य अन्नावरोबर तोंडी लावणें म्हणून सर्वत्र वापरण्यांत येते. हिला एक प्रकारचा तीव्र नाकांत भरणारा वास असतो व ती तिखट असते. हिच्या एका कांद्यास पुष्कळ पाकळ्या असतात. याच्या पाकळ्या लावून रोपे करावी लागतात. लसूण फार औषधी आहे. अर्धशिशूवर रस नाकांत घालतात. हा वातनाशक व कृमिघ्नि आहे.

लसूण घांस—(ल्युसर्न). [वर्ग-लेग्युमिनोसी मेडिकॅगो]. द्विदलवर्गातील एक वनस्पतीची जात. याच्या ९० पोटजाती आहेत. मेथी हें याच जातीचें झाड आहे. याचा [एम्-साटिव्ह] जातीचा] मुरांत चारा म्हणून फार मोठ्या प्रमाणावर उपयोग करण्यांत येतो.

लहरी—पाण्याच्या पृष्ठभागावर ज्या लाटा दृष्टीस पडतात त्यावरून सामान्यतः लहरीची कल्पना आपणांस येऊ शकते. जर एखादा कण ट या वेळात आपल्या जागेपासून एक आंदोलन पूर्ण करित असेल व अशी आंदोलने दर सेकंदास फ होत असतील तर प्रत्येक कालामध्ये अशा आंदोलनापासून उत्पन्न होणाऱ्या लहरीची लाट Δ (लांबडा) या लांबीची व या स्थिर गतीने होत राहील असे गृहित धरलें तर $\Delta = वट$ आणि $\Delta \text{ फ} = व$ अशी समीकरणे आपणांस मिळतील (ध्वनि पहा).

लळिंग किल्ला—मुंबई, पश्चिम तानदेश, धुळ्याच्या दक्षिणेस सहा मैलांवर असलेला किल्ला. हा एका टेंकडीवर असून फार जुना आहे. मोगलांच्या स्वाऱ्यांत याचा नेहमी उल्लेख येतो. हा आतां पडला आहे.

लळित—उत्तवांत लळित करण्याचा संप्रदाय आहे. त्याचा मूळ हेतु असा आहे की, ईश्वरभक्तीस्तव जी सहा दर्शने व छत्तीस पातळे निर्माण झाली त्यांची फोड करून, जे ईश्वरप्राप्तीविषयी खटपट करतात, त्यांजवर ईश्वराने प्रसाद करावा असे हें ललितरूप नाटक करून दाखवून प्रार्थना करावी. लळित हा मराठी नाट्याचा अगदी प्राथमिक प्रकार होय. या खेळाला साहित्य फारसे लागत नाही. अभिनय, संगतवार भाषणें, सुबुद्ध

कथारचना, वगैरे गोष्टी-लळितांत पूर्वीपासूनच नसत. पुढें तर धांगडधिंगाच जास्त आला.

लळितांत सोंगें येतात तीं—कापालिक, मराडी, दाकोता, जोशी, माट, ब्राह्मण, लेखक, पंडित, वासुदेव, गोंधळी, मान-भाव, फकीर, जंगम, गोसावी, नाथ, जती, रावळ, वगैरे. या सर्वांवर ईश्वरानें प्रसाद करावा अशी त्या लळिताच्या शेवटीं प्रार्थना करतात. खेड्यांतून विशेषतः देवाच्या उत्सवानंतर एखादें लळित होतें. त्याचा मजकूर जुन्या चाडांत लिहिलेला असतो व परंपरेनें हि लोकांच्या स्मरणांत असतो. दशावताराच्या कथाहि लळितांतून असतात.

लक्षसिंह गुहिलोत (१३८२-१४२१)—मेवाडच्या क्षेत्रसिंहाचा मुलगा. यास लाखा असें हि म्हणत. क्षेत्रसिंहाच्या मृत्यूनंतर हा गादीवर आला. लहानपणापासूनच याचें शौर्यादि सदगुण द्योतपतीत येऊं लागले होते. युवराज असतांना यानें जोगा दुर्गाधिपतीला जिंकून त्याजपासून त्याची कन्या व हत्ती, घोडे मिळवले. यानंतर डोंगरांतील भेर लोकांना पराभूत करून यानें त्यांजपासून जिकलेल्या वर्धन (चदनोर) नांवाच्या प्रदेशावर आपला अमल बसवला. याच्या कारकीर्दीत मगरा जिल्ह्यांतील जावर गांवां सांपडलेल्या एका चांदीच्या खाणीमुळें याची आर्थिक परिस्थिति सुधारली व यानें या पैशानें काशी, प्रयाग व गया हीं क्षेत्रें मुसलमान राजांच्या करांपासून मुक्त केलीं. यानंतर यानें तलाव, कुंडे, किल्ले व अनेक नव्या इमारती बांधल्या. तसेंच अल्लाउद्दिन खिलजी व खिजरखां यांच्या वेळच्या लढायांत उध्वस्त झालेल्या इमारतींची डागडुजी केली. यानें एकलिंगजीला चीखा गांव, झोटिंगमट्टाला पिंपली गांव व घनेश्वर-मट्टाला पंचदेवालय गांव दान दिला. याच्या द्वारकेच्या यात्रेत गेलेल्या आईस काचो नांवाच्या लुटारी लोकांनीं वेढा दिला असतां, तिला त्यांच्यापासून मुक्त करून मेवाडच्या हद्दीपर्यंत सुरक्षित आणून पोहोचविण्याची कामगिरी करणाऱ्या शार्दूल-गडच्या रावसिंह डोहियाच्या धवलनामक पुत्रास यानें पांच लाखांची जहागीर बहाल केली. मंडोवरच्या चूडा राठोडनें आपल्या गोहिलवंशीय राणीचा पुत्र कान्हा यासच आपलें राज्य देण्याचें ठरवले. तेव्हां त्याचा ज्येष्ठ पुत्र रणमल्ल पांचशें स्वारांसह याच्या आश्रयास आला असतां यानें त्यास चाळीस गांवें देऊन आपला सरदार केलें व त्याच्या हंसाचाई नामक बहिणीशी लग्न केलें. आपल्या आयुष्याच्या शेवटीं यानें मोकलला संभाळण्याची जबाबदारी चूडावर सोंपवली. चूडा, राघवदेव, अज्जा, दुल्हा, गज, डुंगर, सिंह, लूणा, मोकल व वाघासिंह हे याचे पुत्र होत.

लक्ष्मण—रघुवंशातील दशरथ राजाचा दुसरा पुत्र व राम-चंद्राचा सावत्र भाऊ. याच्या आईचें नांव सुमित्रा व बायकोचें नांव उर्मिला होतें. हा अत्यंत भ्रातृभक्त होता. राम वनवाताला निघाला असतां हा आपण होऊन रामाच्या पाठीस लागून त्याच्याबरोबर गेला व यानें वनवासांत रामाची अर्हनिश मनो-भावानें सेवा केली. हा नेहमीं रामाबरोबर असे म्हणून 'राम-लक्ष्मणाची जोडी' असें दोघांच्या जुटीला म्हणण्याचा प्रघात पडला आहे. यानें इंद्रजिताचा वध केला व राम गादीवर बसल्यानंतरहि यौवराज्य स्वीकारलें नाहीं. रामानें याला ब्रह्मविद्या दिली. रामाचा काल होण्यापूर्वीच यानें योगधारणेनें देहत्याग केला.

लक्ष्मणाचें एक देऊळ हिमालयाच्या पायथ्याशी आहे. लक्ष्मणझूला प्रसिद्धच आहे. या ठिकाणीं जांवयाला (इंद्र-जिताला) मारल्याच्या दोषाचें प्रायश्चित्त म्हणून लक्ष्मणानें एक हजार वर्षे तप केलें अशी कथा आहे.

लक्ष्मणसेन शक—या शकाचा आरंभ एक तर शके १०४१ मध्यें झाला असावा किंवा त्याचा आरंभकाल शके १०२८ च्या जवळपास कोठें तरी असेल. तारीख ७ ऑक्टोबर सन १११९ ह्याच दिवसापासून लक्ष्मणसेन-शकाचा आरंभ होतो असें मानणें विशेष संयुक्तिक होईल. कारण बंगालचा लक्ष्मणसेन राजा सिंहा-सनारूढ झाल्यापासून ह्या शकाचा आरंभ होतो असें मानण्यांत येतें. आरंभी ह्या शकाचा प्रचार बंगाल, बिहार व मिथिला एवढ्या प्रदेशांत होता. परंतु आतां फक्त मिथिलेंतच त्याचा प्रचार राहिला असून तेथें त्याचा वर्षारंभ माघ शुद्ध प्रतिपदेपासून होतो.

लक्ष्मणा—[वर्ग-सोलानासी. जाति-मैद्वागोरा. इ. मांड्रिक.] हीं झाडे पश्चिम आशिया, दक्षिण व पूर्व युरोप, वगैरे प्रदेशांत आढळतात. ग्रीटनमध्ये हीं चांगेंत लावण्यांत येतात. याला खोड नसतें. दांड्याला फुलें येतात, तीं पांढरीं असतात. याचें फळ नारिंगी रंगाचें बोरारवढें असून त्यांत फार धिया असतात.

लक्ष्मणा—१. मद्रदेशाची राजकन्या व कृष्णाची एक राणी.

२. दुर्योधनाची कन्या. हिनें कृष्णपुत्र सांव याला स्वयंवरानें वरलें.

लक्ष्मी—एक स्त्री-देवता. वेदकालापासून लक्ष्मीचा संबध वैभव, संपत्ति यांच्याशी जोडला आहे. विष्णूची प्रधान पत्नी म्हणून पुराणांत लक्ष्मीच्या पुष्कळ कथा आहेत. समुद्रमंथनांतील एक रत्न व कमलापासून उत्पन्न झालेली असें हिचें वर्णन आहे. विष्णूबरोबर हीहि त्याची सहचरी म्हणून राहण्यासाठीं अवतार घेत. रामाची सीता आणि कृष्णाची रुक्मिणी लक्ष्मीचीं रूपेंच होत.

लक्ष्मी, कॅप्टन (१९३१-)—एक शूर हिंदी महिला. मद्रास प्रांतातर्फे मध्यवर्ती असेंब्लीत निवडून गेलेल्या अम्मूस्वामिनाथन् या यांच्या आई होत. कॅप्टन लक्ष्मी यांचे संपूर्ण नांव लक्ष्मी एस्. स्वामिनाथन् हे असून या मद्रास युनिव्हर्सिटीच्या एम्. बी., बी. एस्. झालेल्या आहेत. पहिल्या पतीपासून घटस्फोट घेतल्यावर दुसरे पति इब्राहिम हे ब्रिटिश लष्करात नोकरीस असल्याने त्यांच्याबरोबर याहि सिंगापुरला गेल्या व तेथे यांनी एक मोफत दवाखाना काढला. याच वेळी सिंगापुरावर जपान्यांनी हल्ला केला. तेव्हां सिंगापूर सोडण्याचल यांना हुकूम झाला. परंतु तो न मानतां या तेथेच राहिल्या व हिंदी स्वातंत्र्य संघाच्या सभासद झाल्या. पुढे १९४३ साली आझाद हिंद सेनेने स्त्रियांची 'झांशीची राणी' सेना तयार केली तेव्हां तिचे पुढारीपण यांच्याकडे देण्यांत आले. यांनी या पथकांतील स्त्रियांची संख्या एकशे पंचायशींवरून दोन हजारांवर नेऊन पोहोचविली. या स्त्रियांना पिस्तुल, बंदूक व मशिनगन्स यांसारखी शस्त्रे वापरण्याचे शिक्षण देण्यांत आले होते. प्रथम जरी पथकाला शुश्रूषेचे काम असे तरी नंतर यांच्या इच्छेवरून सुभाषचाव्नी यांना या पथकासह प्रत्यक्ष रणांगणावर पाठवले. त्या वेळी हिंदुस्थान व ब्रह्मदेश यांच्या आघाडीवर झालेल्या लढायांत यांनी ब्रिटिशांवर विजय मिळवला होता. पुढे मौलमीन येथे हिंद सेनेवर माघार घेण्याची पाळी आली असतांना यांच्या सेनेने सुभाषबाबूंना निसटून जाण्यास साहाय्य केले. पण यानंतर या ब्रिटिशांच्या हाती लागल्या.

नंतर महायुद्ध संपण्याच्या मार्गावर असतांनाच लष्करी कामाचा त्याग करून या फक्त जखमी सैनिकांची शुश्रूषाच करीत राहिल्या होत्या. या मुद्यावरच सरकारने यांच्यावर खटला न भरतां सन १९४६ मध्ये यांना मुक्त केले.

लक्ष्मीधर (२२१)—भोज राजाच्या पदरी असलेला एक बंगाली कवि. हा शांडिल्यगोत्री ब्राह्मण असून मूळचा बंगाल-मधील भट्टकोसलचा राहणारा. धारा येथे भोज राजाच्या पदरी असतांना याने 'महाकाव्य' किंवा 'चक्रपाणिविजय' हा ग्रंथ लिहिला. या ग्रंथामध्ये याने चाणासुर-कन्या उषा हिच्या लग्नाचे कथानक घेतले आहे.

लक्ष्मीनारायण—एक आयुर्वेदीय औषध. मुख्य औषधे गंधक, टांकणताराची लाही, बचनाग, हिंशूळ, कुटकी, अतिविष, कुडा, अभ्रक भस्म व सैषध ही असतात. दंतीमूळ व त्रिफळा यांची भावना असते. सन्निपात ज्वरावरील हे एक प्रमुख औषध आहे. ज्वरामुळे हृदयाची शक्ति अतिशय क्षीण झाली असतांना हे औषध दिल्याने हृदय सुरळीतपणाने चालते व रोग्याला बरे वाटते. अतिशय ताप असणे (प्रसूतीनंतरचा), तहान लागणे,

बडबड करणे, तगमग होणे, इत्यादि लक्षणांवर याचा उपयोग होतो. ॥ ते १ गुंज मधाबरोबर देतात.

लक्ष्मीपति रुक्मिणी (१८९१-)—एक विदुषी हिंदी कार्यकर्त्या. यांचे शिक्षण मद्रास येथे झाले. या भारत स्त्रीमंडळाच्या कार्यवाह आहेत. जून १९२६ मध्ये पॅरिस येथे भरलेल्या आंतरराष्ट्रीय महिलाधिकार संघाच्या दहाव्या परिषदे (इंटरनॅशनल वीमेन्स सफ्रेज अलायन्स कॉन्फरन्स) प्रतिनिधि म्हणून गेल्या होत्या. चिंगलपट जिल्हा बोर्डाच्या व मद्रास युनिव्हर्सिटी सीनेटच्या त्या सभासद आहेत. १९३० मध्ये यांनी मिठाचा सत्याग्रह केला व त्यांत त्यांस शिक्षा झाली. अशा तऱ्हेने शिक्षा झालेल्या या पहिल्या महिला होत. मद्रास येथील यूथ लीगच्या त्या अध्यक्ष आहेत. या काँग्रेस पक्षातर्फे मद्रासच्या कायदेमंडळांत निवडून येणाऱ्या पहिल्याच महिला होत. १९३६ मध्ये त्या मद्रास म्युनिसिपल कॉर्पोरेशनच्या सभासद म्हणून निवडून आल्या.

लक्ष्मीविलास—एक आयुर्वेदीय औषध. सुवर्ण, रौप्य, अभ्रक, ताम्र, वंग, कांतलोह, नाग, बचनाग, मौक्तिक व रत्नसिंदूर ही यांत मुख्य औषधे असतात. कोणत्याही कारणाने झालेल्या शक्तिपातावरील हे एक प्रमुख औषध आहे. क्षयरोगांतहि याचा उपयोग होतो. हृदयाच्या दुर्बलतेवर हे औषध चांगले उपयोगी पडते. छाती घडघडणे, एकाएकी घाम येऊन जीव घाबरा होणे, चक्कर येणे या लक्षणांवर याचे कार्य त्वरित होते. १ ते १॥ गुंज मध, आर्द्रकोवलेह, वासावलेह किंवा विड्याच्या पानाचा रस व मध यांत घेतात.

लक्ष्मीश (१६ वें शतक)—एक कानडी कवि. हा कडुरु तालुक्यातील देवनूरु (देवपूर) गांवचा राहणारा. हा वैष्णव पंथी असून लक्ष्मीपति या नावानेहि सुप्रसिद्ध आहे. लालित्यपूर्ण, मधुर व सर्वाना सहज समजणारी भाषा हे याचे लेखनवैशिष्ट्य होय. याच्या 'जैमिनी भारत' नावाच्या ग्रंथामुळे यास कर्नाटकांत विशेष लोकप्रियता प्राप्त झाली आहे. याला 'कर्णाट कविचूतवनचैत्र' अशी सार्थ पदवी होती.

लक्ष्मेश्वर—मुंबई, मिरज संस्थान, एक तालुका व गांव. हे गांव फार प्राचीन आहे व यांतील देवळे आणि मशिदी देखील याची साक्ष देतात. जैनांची वस्ती बरीच आहे. कापड फार निघते. गांव व्यापारी आहे. लो. सं. १२,०००.

लों, अँड्र्यू योनर (१८५८-१९२३)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी. १९०० पर्यंत हा व्यापारांत पडला होता. नंतर हा पार्लमेंटमध्ये युनिऑनिस्ट पक्षाचा सभासद म्हणून आला. नंतर याने बऱ्याच सरकारी हुद्यांवर कामे केली. चार्लफोरच्या राजीनाम्यानंतर हा पार्लमेंटांत प्रतिपक्षाचा नेता बनला (१९१५). संयुक्त

प्रधानमंडळांत १९१६ पासून यानें मंत्रिपद स्वीकारलें व कॉमन्स सभेचा नेता झाला. १९२२ सालीं नवी निवडणूक झाली तेव्हां वोनर लॉ पंतप्रधानाच्या अधिकारावर आला, पण प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळें एका वर्षांनंच त्याला राजीनामा देणें भाग पडलें.

लाइपझिग—जर्मनी, सॅक्सनीतील एक शहर. जगांतील एक प्रमुख व्यापारी शहर म्हणून प्रख्यात आहे. या ठिकाणीं मुद्रणाचा आणि प्रकाशनाचा अतिशय मोठा धंदा आहे. सतराव्या शतकापासून पुस्तकांचा व्यापार मोठ्या प्रमाणांत चालू आहे. येथील रेल्वे स्टेशन सर्व युरोपांत मोठें आहे. येथील प्रसिद्ध विद्यापीठ १४०९ सालीं स्थापन झालेलें आहे. पुष्कळ सुंदर इमारती व शिक्षणसंस्था या ठिकाणीं दिसतील. पुस्तकांचा संग्रह करण्याचा नाद असणाऱ्यांचें हें काशीक्षेत्र आहे असें म्हटल्यास चुकीचें होणार नाहीं. लो. सं. सुमारे ७ लाख.

लॉइड-जॉर्ज, डेव्हिड (१८६३-१९४५)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी व पंतप्रधान. तो १८९० सालीं कानोव्हर्न बरोजत्तर्फे रॉडिकल पक्षीय सभासद म्हणून पार्लमेंटांत निवडून आला. आणि तेव्हापासून तें सभासदत्व त्याच्याकडे कायम होतें. लिबरल पक्ष १९०५ सालीं अधिकारारूढ झाला, त्या वेळीं प्रधान मंडळांत लॉइड जॉर्जला जागा मिळाली. १९०८ सालीं ऑस्ट्रियच्या प्रधानमंडळांत त्याला चॅन्सेलर ऑफ एक्सचेंजर या हुद्यावर नेमण्यांत आलें. त्यानें 'ओल्ड एज वेन्थन' (वृद्धवैतन) बिल मंजूर करून घेतलें, आणि १९०९ सालचें सुप्रसिद्ध अंदाजपत्रक (बजेट) पार्लमेंटपुढें त्यानेंच मांडलें. १९११ सालीं 'नॅशनल हेल्थ इन्शुरन्स बिल' हा राष्ट्रीय आरोग्यविम्याचा कायदा करून आणला एक महत्त्वाची सुधारणा अमलांत आणली. पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर आरंभीं आरंभीं त्याच्यावर जोराची टीका झाली. त्या युद्धवर्षाकरितां चॅन्सेलर ऑफ दि एक्सचेंजर या अधिकारपदावरून त्यानें फार मोठालीं कर्जे काढण्याची व्यवस्था केली. इंग्लंडच्या इतिहासांत इतक्या मोठाल्या कर्जाक रकमा पूर्वीं कधींच घेतल्या नव्हत्या. १९१५ सालीं ऑस्ट्रियन संमिश्र प्रधानमंडळ बनविलें त्यांत लॉइड जॉर्जला 'मिनिस्टर ऑफ म्युनिशन्स' (युद्धसाहित्य-मंत्री) ही नवी निर्माण केलेली जागा देण्यांत आली, आणि १९१६ सालीं लॉर्ड किंचेनरच्या जागीं युद्धवात्यांत तो नेमला गेला. ऑस्ट्रियन राजीनामा दिल्यावर वोनर लॉनें मुख्य प्रधान होण्याचें नाकारल्यामुळें लॉइड जॉर्ज मुख्य प्रधान झाला, आणि पुढें तीन वर्षे त्यानें अनियंत्रित सर्वाधिकार्याप्रमाणें कारभार केला.

त्यानें पहिल्या महायुद्धांत अखेरीस विजय मिळविला, आणि त्यामुळें शांतता तहपरिपदेमध्ये तो एक अतिशय वजनदार

प्रतिनिधि बनला. १९२१ सालीं त्याची अतिशय महत्त्वाची राजकीय कामगिरी म्हणजे आयर्लंडचा प्रश्न मिटविण्याकरितां त्यानें केलेल्या वाटाघाटी ही होय. त्यानें १९२२ सालीं आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. नंतर तो फारसा चमकला नाहीं. पहिल्या महायुद्धांत त्याची कामगिरी व घडाडी विलक्षण व कौतुकास्पद होती. त्याच्यामुळेंच जर्मनीचा पाडाव दोस्ताना करतां आला. चर्चिलप्रमाणें त्याचें विस्मरण ब्रिटिशांना कधीं होणें शक्य न्हीं.

लॉइड्स—ग्रेट ब्रिटनमध्ये नाविक वाहतुकीसंबंधीचे विमो उतरणें आणि बोटींच्या वाहतुकीसंबंधीची माहिती प्रसिद्ध करणें हीं कामे करणारी ही संस्था आहे. या संघानें ब्रिटिश बेटांमध्ये सित्तल स्टेशनें ठेवलेली आहेत आणि पृथ्वीवरील सर्व मार्गांत आपले एजंट नेमले आहेत. बोटींची वाहतूक, बोटींचे अपघात, वगैरे संबंधीची माहिती आणि सल्ला-मसलत देण्याचें काम हे एजंट करतात. या लॉइड्स कॉर्पोरेशननें आपलें स्वतःचें दैनिक 'लॉइड्स लिस्ट अँड शिपिंग गॅझेट' या नांवाचें चालविलें असून त्यांत पृथ्वीवरील नाविक वाहतुकीसंबंधीची फार महत्त्वाची माहिती दिलेली असते. बोटी किती प्रकारच्या व कशा बांधाव्या याचद्दलहि या कॉर्पोरेशननें आपली नियमावली तयार केली असून त्यासंबंधीची माहिती वेळोवेळीं 'लॉइड्स रजिस्टर ऑफ शिपिंग' यात प्रसिद्ध होते.

लाए, मारिअस सोफस (१८४२-१८९९)—एक नॉर्वेजियन गणितशास्त्रज्ञ. १९ व्या शतकातील गणितशास्त्रज्ञांमध्ये लाएचा क्रम बराच वर लागतो. त्याचे बरेच ग्रंथ आहेत.

लाएविग, ज्युस्टस थॉमस फॉन (१८०३-१८७३)—एक जर्मन रसायनशास्त्रज्ञ. तो अनुक्रमे गीसेन, हायडेलबर्ग व म्युनिक येथें प्रोफेसर होता. तो सेंद्रिय रसायनशास्त्राचा (ऑर्गेनिक केमिस्ट्री) आद्यजनक होय. त्यानें वर्गीकरणाच्या पद्धतींत सुधारणा करण्याकरितां पुष्कळ कार्य केले आणि खाद्यपदार्थांच्या बाबतींत ते शिजविणें व त्यांचा खाण्याकडे उपयोग करणें, यांमध्ये नव्या योग्य पद्धती सुरू केल्या. तसेंच शेतीमध्ये जमीन व खतें यांची सुधारणा रसायनशास्त्राच्या साहाय्यानें त्यानें पुष्कळ केली.

लाओ—लाव. ही भाषा इंडोनेशियांत समुद्रकिनाऱ्यापासून दूर राहणारे एक राष्ट्र वापरतें. यांना फेरुंगीज लोक लाओ असें म्हणत व तेंच नांव पुढें प्रचारांत आलें. या भाषेचा अभ्यास युरोपियनांनीं मुळांच केलेला आढळत नाहीं. अलेक्झांडर डी व्होडस नांवाचा एक मनुष्य पूर्वीं या प्रांतांत गेला होता. कोहॉफर यानें दिलेल्या माहितीवरून लाओ (लाव) राष्ट्र हें सधामी राष्ट्रापासून भाषा व लिपि या बाबतींत फारसें भिन्न

नाहीं. ब्रह्मी व सयामी लोक आपला धर्म, शास्त्रे, इत्यादि सर्व संस्कृती लाव राष्ट्रापासून मिळाली असे म्हणतात. लाव लोकांच्या देशांत बौद्ध, संप्रदायाच्या संस्थापकांनी आपल्या अस्तित्वाचे बरेच अवशेष ठेवले आहेत असे त्यांचे म्हणणे आहे. सिंहलद्वीपांत ज्याप्रमाणे अमलश्रीपाद पर्वतावर बुद्धाच्या डाव्या पायाची खूण आहे असे सांगतात, त्याप्रमाणे त्याच्या उजव्या पायाची खूण सयाममध्ये 'स्वन्नवपतो' (सुवर्ण पर्वत) या पर्वतावर आहे असे सांगतात. दुसरी कांही पावलें पेगु, आवा, आराकान यांमध्ये आहेत असे म्हणतात. परंतु लाव देशामध्ये सर्व खुणा एकत्र आढळतात व बरेच यात्रेकरू या देशांत 'प्रकुकुत्सोन', 'प्रकोन्नकोन', 'प्रपुत्थकत्तोप' आणि 'प्रसमुत्तकोदोम' यांच्या पादुकांचे दर्शन घेण्यास येतात. हीं सर्व नावे हेमचंद्राचार्यांच्या 'अभिधान चिंतामणी' मध्ये जीं शेषटच्या चार बुद्धांची कुटुच्छन्द (क्रकुच्छन्द), कांचन, काश्यप आणि शाक्यसिंह अशीं संस्कृत नावे आहेत त्यांचीच अपभ्रष्ट रूपे असावी. लाव लोकांच्या भार्गेत बरेच ग्रंथ आहेत असे म्हणतात.

लाओत्से—याला लाओ-किउन हेंहि नांव आहे. हा योर चिनी तत्त्ववेत्ता व ताओ पंथाचा आद्यजनक आहे. तो ख्रिस्त-पूर्व ६०० च्या सुमारास जन्मला. पुढे आपली मते त्याने 'ताओतेह-किंग' (सद्गुणाचा मार्ग) या नांवाच्या पुस्तकांत लिहून ठेवली आणि हें काम पुरे झाल्यावर तो जंगलांत जाऊन नाहीसा झाला. तो स्वर्गांत गेला असे म्हणतात. लाओत्से याने प्रतिपादिलेले नैतिक आचरणाचे नियम शुद्ध असून भूतदया, दानधर्म, परोपकार, सद्गुण, इच्छास्वातंत्र्य आणि मनुष्याच्या जबाबदाऱ्या यांचा पुरस्कार करणारे आहेत. त्याच्या या पंथाचा प्रसार इ. सनाच्या दुसऱ्या शतकापासून चीन, जपान, कोचीन चीन, टॉकिन आणि इंडोचीन या राष्ट्रांत झाला.

लॉक, जॉन (१६३२-१७०४)—एक इंग्रज तत्त्वज्ञानी. त्याचा 'मानवी आकलनशक्तीवर निबंध' वीस वर्षे तयार होत होता. शिक्षणासंबंधीहि त्याने आपले विचार मांडले आहेत. याच्या तत्त्वज्ञानी सिद्धांतास 'अनुभवजन्य ज्ञानवाद' (पाहा). असे नांव आहे. सर्व ज्ञान इंद्रियदत्त संवेदनांपासून होतें असे लॉकचे म्हणणे आहे.

लांकडाचा रांधा—हा लांकडापासून तयार करतात व त्याचा उपयोग कागद, रेऑन, फ्लॅस्टिक आणि इतर अनेक पदार्थ तयार करण्याकरिता होतो. वर्तमानपत्री रांधा सामान्यतः लांकूड भरडून करण्यांत येतो. लांकडाचे ओंडे मोठमोठ्या फिरणाऱ्या दगडांच्या रुळांत दाबून भरडण्यांत येतात व त्यावर एकसारखा पाण्याचा शेत सोडलेला असतो. त्यामुळे ओंड्यांतील तंतू भरडले जातात, नंतर त्यांत चिकटपणा येण्याकरितां रासाय-

निक रांधा पुरेशा प्रमाणांत घालण्यांत येतो. या क्रियेमध्ये लांकडाच्या ओंड्याचा सर्व भाग उपयोगांत येतो.

लांकडी डांबर—लांकडाचे विनाशक ऊर्ध्वपातन केले असता त्यापासून हा एक गौण पदार्थ म्हणून मिळतो. हें डांबर दाट काळ्या रंगाचे व द्रवस्थितीत असून त्यास क्रियोसोटसारखा वास येतो. यामध्ये पॅराफिन, राळ, फिनोल, फिनोलिक ईथर, इत्यादि द्रव्ये असतात.

लांकडी सामान—अत्यंत प्राचीन काळापासून मनुष्य आपल्या घरांत कांही तरी घरगुती सामान वापरीत आला आहे. आतांपर्यंत निरनिराळ्या देशांतील सामान कसे असे याचे थोडक्यांत निरीक्षण केले असता आपणांस असे दिसते की, अगदी प्राचीन काळी ईजिप्त देशांत घरांतील सामान रंगीत व त्यांत लांकडी, कांचेचे किंवा हस्तदंती तुकडे बसवून नक्षी केलेले व केव्हां केव्हां सोन्याने मढविलेले असे. बसावयाच्या आसनांस वगैरे पाय असत व त्यांस स्त्रीमुखीसिंहाची किंवा प्राण्यांच्या पायांची आकृति देण्यांत येत असे. असे सामान ब्रिटिश म्यूझियम, लुव्हर, पॅरिस, लेडेन, बॅलन, कैरो, वगैरे ठिकाणांच्या पदार्थसंग्रहालयांत पाहण्यास सांपडते. बाबिलोनी किंवा असीरियामधील सामानाचे अवशेष क्वचितच आढळतात. पण त्यांच्या आकृती तत्कालीन शिल्पांत आढळतात. ब्रिटिश म्यूझियममध्ये बाबिलोनियाच्या गुडिया नांवाच्या राजाचा (ख्रि. पू. २५००) पुतळा व असीरियांतील काशाचे सिंहासन आढळते; त्यांना प्राण्याचे पाय आहेत, व एका सिंहासनास (ख्रि. पू. ८००) एडक्याचे डोके आहे. यहूदी सामानाचा बायबलमध्ये अनेक ठिकाणी उल्लेख आढळतो. ग्रीक लोकांच्या सामानाची माहिती त्यांच्या शिल्पावरून मिळते. त्यांची पद्धति स्वतंत्र असून तिचे अनुकरण पुढे झालेले दिसते. हर्क्युलानियन व पांपी या शहरांचे अवशेष खोदून काढण्यांत आल्यामुळे तत्कालीन रोमन सामानाची माहिती मिळते. यांत निरनिराळे प्रकार व भरकाम असून सोने, रूपे, कांस वगैरेचा भरपूर उपयोग केलेला आढळतो. बायझंटाइन कलेची वाढ सन ३२१ पासून १२०४ पर्यंत झालेली कान्स्टांटिनोपल येथे आढळते. त्यानंतर मध्ययुगीन कलेचे वर्चस्व तेराव्या व चौदाव्या शतकांत आढळते. पॅरिस येथील कलुनी पदार्थसंग्रहालयांत गॉथिक पद्धतीच्या पंधराव्या व सोळाव्या शतकांतील शवपेटिका आढळतात. झूरिच येथील लॅंडस पदार्थसंग्रहालयांत शिव कारागिरांच्या जर्मनपद्धतीच्या पंधराव्या व सोळाव्या शतकांतील शवपेटिका आढळतात.

इंग्लंडमध्ये विद्यापुनरुज्जीवनानंतरच्या काळांत फ्लॅडर्समधून कांही फ्लेमिश कारागीर येऊन त्यांनी इटालियन व फ्लेमिश पद्धतीच्या मिश्रणाने एक नवीनच ट्यूडर नांवाची पद्धति

प्रचारांत आणली. या कार्यां ते ओक लाकडाचा उपयोग करीत. सहाय्या एडवर्डच्या कारकीर्दींत लांकडामध्ये खचकाम सुरू करण्यांत आलें. एलिझाबेथच्या कारकीर्दींत कोरीव काम विशेष प्रचारांत आलें. यानंतर जाकोबाइट पद्धति व पुढें आक्रोडाच्या झाडाचा उपयोग हीं आढळतात व अर्वाचीन तऱ्हा दृष्टीस पडूं लागतात. दुसऱ्या चार्ल्सच्या कारकीर्दींत वेताच्या पाठी व बैठकी सुरू झाल्या. दुसऱ्या जेम्सच्या कारकीर्दींत लांकडाचा आकार बारीक होत जाऊन गाद्या व गिरद्या भरणें प्रचारांत आलें. यानंतर आक्रोडाचें लांकूड विशेष प्रचारांत आलें. यानंतर शिशवावरचा कर माफ केल्यामुळें शिशवाचा प्रचार वाढला. तसेंच फ्रेंच पद्धतीचें अनुकरण होऊं लागलें. या वेळीं चिपनडेल हा कारागीर प्रसिद्धीस आला, पण लवकरच रॉबर्ट अँडम यानें इटलीतून पाहून येऊन जुनी अभिजात पद्धति प्रचारांत आणली. पुढें या दोन्ही पद्धतींचें एकीकरण झालें; तथापि फ्रेंचांचें अनुकरण चालूच होतें. यानंतर साम्राज्य पद्धति व राजपद्धति अशा दोन पद्धती प्रचारांत आल्या. यानंतर पुन्हां साध्या पद्धतीकडे लोकांची आवड वळली. विसाव्या शतकात पुन्हा सौंदर्यदृष्टि जागृत झाली. परंतु अलीकडे कारखान्यांतून मोठ्या प्रमाणावर माल काढण्याची पद्धति वाढत चालल्यामुळें नवीन नवीन प्रकार प्रचारांत आणण्याची प्रवृत्ति मागें पडत चालली आहे.

आपल्याकडे वैदिक कालीं औदुंबर-खदिरादि लांकडापासून बनविलेला पलंग (तल्प, आसन्दी), झोपाळा, (वह्य, प्लेख), मांस ठेवण्याची टोपली (सूना), वेताची चटई (कट, कशिपु), काढण्याचें मुसळ (मुसल), उपमन्यनी (रबी), ताट (पिशिल), पाट (फलक), इत्यादि लांकूडी सामानाचे उल्लेख आढळतात. महाभारतांत बसण्यासाठीं चौरंगासारखें पीठ असे. मंचकावरहि राजपुरुष बसत. यावर सुंदर गाद्या आंथरलेल्या असत. सिंहासनें तर फार सजविलेलीं व सुवर्ण-रत्नसज्जित असत. पाय ठेवण्यास पादपीठें असत. नागार्जुनकोंडा येथील शिल्पावरून राजवाड्यांतील सामानाची चांगली कल्पना येते. सिंहासनांचे कित्येक प्रकार दिसत असून पादपीठेंहि आढळतात. तिपायी, उंच पाठीच्या, हातांच्या, इ. खुर्च्यांचे प्रकारहि दिसतात. वेताच्या बैठका व पलंग आहेतच. पुढें ऐतिहासिक काळां पश्चिमेकडून खुर्च्या, वगैरे सामान इकडे आलें. आजचें लांकूडी सामान सर्व पाश्चात्य धर्तीचें दिसले.

सु. वि. भा. ५-४६

लॉकियर, सर जोसेफ नॉर्मन (१८३६-१९२०)—
एक इंग्रज ज्योतिषशास्त्रज्ञ. विच्छिन्नकिरण-दर्शक (स्पेक्ट्रोस्कोपी) यंत्राचा सूर्याच्या बाबतीत उपयोग करणारा हा पहिला शास्त्रज्ञ होय. तसेंच वर्णमंडळा (फोमोस्फीअर)चें अस्तित्व सिद्ध करणारा आणि हेलियम धातु शोधून काढणारा हाच पहिला शास्त्रज्ञ होय. त्यानें १८६९ सालीं 'नेचर' या नावाचें शास्त्रीय मासिक सुरू केलें.

लाख—पुष्कळ झाडांवर विशिष्ट किड्यांपासून निघालेला हा राखेसारखा पदार्थ चिकटलेला असतो. अशाच स्थितीत त्याला चिकटी लाख (स्टिक् लेक) म्हणतात. ही चिकटी लाख पाण्यांत धुतल्यावर हिचा पांढरा रंग जाऊन ही बियांसारखी दिसूं लागते, म्हणून हिला बी-लाख (सीड लेक) म्हणतात. ही लाख वितळवून हिच्या वड्या किंवा कांड्या (शेलेक) करतात. इतर द्रव्यांशीं मिसळून शिक्ष्याची रंगीत लाख बनवितात. लाखेचीं निरनिराळीं रोगणेंहि होतात. अशीं रोगणें लावून लाखलेल्या तयार करतात.

लाखेच्या धंद्यांत हिंदुस्थान जगांत अग्रणी आहे. जागतिक उत्पादनापैकीं शें. ९० उत्पादन एकट्या हिंदुस्थानांत होतें. वार्षिक निर्यात सु. ३६,००० टनांची असून सु. ४ कोटी रु. उत्पन्न आहे. यासंबंधी एक शैक्षणिक चित्रपटहि सरकारनें तयार केला आहे.

लाख धान्य—याचें शेप हातभर असून जमिनीवर पसरतें. त्याला वाटाण्यासारख्या चपट्या शेंगा येतात. लहान धान्याला लाखोरी म्हणतात. लाखोरी मध्यप्रांतांत फार होते. हें रबी हंगामांतील पीक आहे. लाखेची डाळ हरभऱ्याच्या डाळी-एवजीं खातात. ही चांगली शिजवावी लागते. गुरांना याचा चारा देतात.

लाखाळणें—(जपानिंग). जपान व चीन या देशांत लाखेचें व्हार्निश किंवा जिल्हई दिलेल्या अनेक वस्तू तयार होतात. तथा तऱ्हेच्या कृत्रिम वस्तू तयार करण्याकरितां लांकूड, धातु, चामडें किंवा कागदाचा लगदा यांच्या तयार केलेल्या वस्तूवर एका तऱ्हेचें रोगण बसविण्याच्या कृतीस लॅकरिंग, किंवा जपानिंग म्हणतात. ज्यावर हें काम करावयाचें ती वस्तु अगदीं कोरडी करून ग्रशानें वर दोनतीनदां बी-लाखेच्या व्हार्निशाचा हात देतात. नंतर त्यावर लागेल त्या रंगाचें व्हार्निश फिरवितात, किंवा कांहीं नक्षीकाम करतात. शेवटीं पुन्हां व्हार्निशाचे थर त्यावर चढवितात. वाळल्यानंतर झिलई देतात. लोखंडी वस्तु लाखाळल्यावर मूर्तीत भाजतात, म्हणजे पाहिजे तशी दिसूं लागते.

लॉगफेलो, हेन्री वड्सवर्थ (१८०७-१८८२)—एक अमेरिकन कवि. १८३५ ते १८५४ पर्यंत हार्वर्ड येथे तो अर्वाचीन भाषाचा प्राध्यापक होता. या काळांत त्यानें बऱ्याच चांगल्या कविता करून नांव मिळविलें. अमेरिकन काव्याची वाढ यानें केली असली तरी याच्या काव्यांत उच्च कल्पकता, ओज किंवा भव्यपणा नाहीं. यानें युरोपीय वाङ्मय बरेंच भाषांतरून आणि काव्याची तिकडील धाटणी उचलून अमेरिकनांना नावीन्य दाखविलें व अमेरिकन साहित्याला नवें तेज आणलें यांत शंका नाहीं.



लाम्रांज, जोसे लुइ (१७३६-१८१३)—एक फ्रेंच गणितशास्त्रज्ञ. त्याला गणिताची आवड जन्मतः होती, आणि त्याला १९ व्या वर्षी टूरीन येथील आर्टिलरी स्कूलमध्ये गणिताचा प्रोफेसर नेमण्यांत आलें. १७६६ साली फ्रेडरिक दि ग्रेट बादशहानें त्याला बर्लिनला बोलाविलें, व तेथील अँकेडमीचा डायरेक्टर नेमलें. या जागेवर तो वीस वर्षे होता. १७९४ साली पॅरिस येथें नवी अध्यापनशाला (नॉर्मल स्कूल) स्थापन झाली, त्यांत त्याला प्रोफेसर नेमण्यांत आलें. त्याचे कांहीं फार महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत.

लांच—बहुतेक देशांत लांच हा गुन्हा फार कडक शिक्षेला पात्र आहे, असें मानतात. इंग्लंडमध्ये १८५४ आणि १८६८ या साली निवडणुकीच्या वेळीं होणाऱ्या लांचलुचपतीसंबंधीचे पूर्वीचे कायदे दुर्बल करून एकत्र करण्यांत आले, आणि या गुन्ह्याची चौकशी करण्याकरितां स्वतंत्र कोर्टे असावी, असे ठरलें. १८७२ साली 'बॅलट अँक्ट' झाला. त्याचा हेतु म्युनिसिपालिटीच्या निवडणुकींत होणाऱ्या लांचेच्या गुन्ह्याला नियंत्रण घालणें, हा होता. पार्लमेंटच्या निवडणुकींतील लांच-लुचपत बंद व्हावी म्हणून १८८३ साली 'करप्ट प्रॅक्टिसेस अँक्ट' करण्यांत आला. या कायद्यानें लांचलुचपतीचा गुन्हा करणाऱ्याला दंड किंवा सक्त मजुरीची कैद अशी शिक्षा ठरविण्यांत आली. पैका किंवा दुसरी कोणतीहि किंमत पडणारी वस्तु मतदारांना मतदानाच्यापूर्वी, मतदान चालू असताना, किंवा मतदान झाल्यानंतर देणें किंवा देण्याचें वचन देणें या कृत्याला लांच देण्याचा गुन्हा म्हणावें, अशी व्याख्या केली आहे. शिवाय उमेदवारानें केलेला कोणता खर्च कायदेशीर मानावा, हेहि या

कायद्यानें ठरवून दिलें आहे. या लांचेच्या गुन्हेगाराला पुढें सात वर्षे पार्लमेंटचा सभासद होतां येत नाहीं; शिवाय त्याला सरकारी नोकरीस आणि निवडणुकींत मतदान करण्यास कायद्यानें ना लायक ठरवलें आहे. १८८४ च्या कायद्यानें म्युनिसिपल निवडणुकींना असलेच शिक्षेचे व नालायकीचे नियम लागू केले आहेत. शिवाय ब्युरीमेन (पंच) आणि जमाबंदी खात्यांतले अधिकारी यांच्याबद्दल लांचलुचपतप्रतिबंधक स्वतंत्र कायदे केलेले आहेत. लांच देणारा इसम हा गुन्हेगार असून त्याला व लांच घेणाराला ५०० पौंड दंड व शिवाय दोन महिनेपर्यंत साधी किंवा सक्त मजुरीची कैद अशी शिक्षा १९०६ च्या 'प्रिव्हेन्शन ऑफ करप्शन अँक्ट' या कायद्यांत सांगितली आहे. हा गुन्हा करणारा परकी गुन्हेगार परत ताब्यात धावा, असें १९०६ च्या 'एक्स्ट्राडिशन अँक्ट' नें ठरविलें आहे. हिंदुस्थानांत अशाच स्वरूपाचे कायदे आहेत (इंडियल पीनल कोड, कलमें १६१ ते १६९ पाहा). निवडणुकीबाबतच्या गुन्ह्यांना याच कायद्यांत शिक्षा सांगितली आहे (कलमें १७१ ए ते आयू पाहा).

लाचारी तोडी—हा राग तोडी थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सात स्वरांनीं होतात म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर घैवत व संवादी गांधार आहे. गानसमय सकाळचा दुसरा प्रहर मानितात. शुद्ध तोडीमध्ये थोडासा कोमल मध्यम लावित्यानें हा राग उत्पन्न होतो, पण हे स्वर लावण्यांत फार कौशल्य लागतें. हा तोडीचा एक प्रकार आहे.

लॉज, सर ऑलिव्हर (१८५१-१९४०)—एक इंग्रज पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. तो १८८१ ते १९०० पर्यंत लिन्हरपूल येथें युनिव्हर्सिटी कॉलेजांत पदार्थविज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर होता. आणि १९०० पासून १९१९ पर्यंत बार्मिंगहॅम युनिव्हर्सिटीचा प्रिन्सिपॉल होता. १९०२ साली त्याला नाइट ही पदवी देण्यांत आली. चिनतारी तारायंत्राचा तो आधुनिक होय. त्यानें मानसशास्त्रीय संशोधन कार्यांत अतिशय लक्ष घातलें. त्यानें पुष्कळ ग्रंथ लिहिले. त्यांत महत्त्वाचे आहेत ते : 'अँटमस अँड रेज्' (परमाणु आणि किरण), 'रेमंड ऑर लाइफ अँड डेथ (रेमंड अर्थात जीव आणि मृत्यु)', 'फेथ अँड सायन्स' (श्रद्धा आणि शास्त्र), इ. होत.

लाजाळू—[वर्ग-लेग्युमिनोसी, पोटवर्ग-मिमोसी]. शेंगा येणाऱ्या द्विदल वनस्पतींची एक जाति. या जातीच्या झाडाचीं पानें फार संवेदनाक्षम असतात. लाजाळूस संयुक्त पणें असून त्यांस स्पर्श केला असतां तीं खाली गळून गेल्यासारखी वांकतात व मिटतात, ही गोष्ट सर्वपरिचित आहे. या लाजाळूच्या

धर्मावरून वनस्पतीसहि संवेदना असतात, हा शोध सर जगदीश-चंद्र बोस यांनी लावला. लाजाळूचीं पानें विंचेच्या पानांसारखीं असतात. मोठ्या जातीच्या झाडांस चारीक कांटे असतात. डांग्या लोकल्यावर लाजाळूचें चूर्ण मधांतून देतात. मूळव्याधीस पाण्याचा रस त्या जागीं दिवसांतून दोनतीन वेळां लावतात.

लाट—हिंदुस्थानांतील एक प्राचीन देश. यांत खानदेश आणि गुजराथ यांतील कांहीं भाग येत असावा. शिलालेखांतून लाट देशाचा उल्लेख येत असतो. हा देश सातव्या शतकांत चालुक्यांच्या अमलाखाली होता.

लाटण यंत्र—(रोलिंग मिल). धातूचे पत्रे बनविण्यासाठीं जें यंत्र वापरलें जातें त्याला म्हणतात. याची थोडक्यांत कल्पना धावयाची तर उंसाच्या आडव्या चरकासारखें तें असतें. या यंत्रामध्ये एकावर एक असे दोन जड, चळकट, चवुघा पोलादी रुळ असतात. हे दांत्यांच्या चक्रांमधून फिरत असतात. फयाची जाडी कमीअधिक करतां यावी म्हणून हे रुळ खालीं वा वर करण्याची योजना केलेली असते. लोखंडाच्या कारखान्यांत लाटणें हा एक फार मोठा भाग असतो. तेथें अतिशय मोठ्या अशा रुळांमधून कित्येक टन वजनाचे लोखंडी जाड तुकडे—झांना घिलेट म्हणतात— अतिशय तापवून या यंत्रामध्ये घातलें असतां पंधरा मिनिटांच्या आंत पाव इंच किंवा त्याहूनहि कमी जाडीचा पत्रा तयार होऊन येतो. हें यंत्र चालविण्यास शक्तिहि कित्येक हजार अश्वशक्ति लागते. रेल्वेचे रुळ, लहानमोठे लोखंडी बार, सर्व तऱ्हेचे पत्रे, अँगल, वगैरे सर्व प्रकार या रोलरमधूनच निरनिराळ्या आकारांचे रुळ लावून तयार करतां येतात. पितळ वगैरे धातूचे पत्रेहि अशाच लाटण यंत्रामध्ये बनविले जातात; परंतु ते आकारानें लहान असतात व त्यांना शक्तिहि कमी लागते.

लाटव्हिया—रशिया, एक स्वतंत्र लोकसत्ताक राज्य. क्षेत्र. फ. २५,४०२ चौ. मै. लो. सं. १९,५०,५०२. उत्तर युरोपांत एस्तोनिया आणि लिथुआनिया यांमध्ये हें राज्य वसलें आहे. जमीन खोल व सपाट आहे व पश्चिमेकडे रिगाच्या आखाताचा कांठ आहे. आग्नेयीकडे ड्विना, पश्चिमेकडे व्हॅटा व उत्तरेकडे गोंजा अशा महत्त्वाच्या नद्या आहेत. शेतक्रीमध्ये मुख्यतः बटाटे, धान्ये व ताग हा माल होतो. धातू, रसायने, भूखे, कापड, इ. जिनस तयार केले जातात. मच्छीमारी हा प्रमुख धंदा आहे. गुरे आणि मधमाशा यांचे चांगलें संवर्धन करण्यांत येतें. रिगा हें राजधानीचें शहर आहे.

१९१८ सालीं हें संस्थान नवीन पाइन स्वतंत्र करण्यांत आलें. यांत जास्त वस्ती लिथुआनियन लोकांची आहे. १९२१

सालीं राष्ट्रसंघात याचा प्रवेश होऊन नवीन घटना तयार करण्यांत आली. १९४० सालीं सोव्हिएट लोकसत्ताक राज्यांत लाटव्हियाचा अंतर्भाव करण्यांत आला. १९४१ त जर्मनांनी हा देश जिंकून घेतला, पण तो १९४४ त रशियानें परत सोडवून घेतला. १९४५ सालचें देशाचें उत्पन्न सुमारे ८० कोटी रुचल होतें.

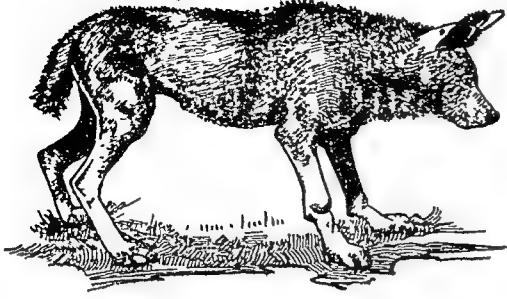
लाठी, लठ—एक व्यायामसाधन. लठ जाडा, वजनदार व डोक्यापेक्षा एक हात उंच असतो. लाठी फिरवितांना जाड बाजू पुढच्या अंगास ठेवून फिरवितात. लठ मध्यमार्गी धरून फिरविण्याचा प्रघात आहे. लठानें हूल व फटका मारतां येतो. तसेंच लठानें हल्ला व बचाव दोन्ही एकाच वेळीं करतां येतात. लठानें एका शत्रूशीं सामना करण्यापेक्षां गर्दीच्या भारामारीत लठाचा जास्त उपयोग होतो. लठ फिरवित्यानें मेहनतहि चांगली होते.

लाठी संस्थान—मुंबई, काठेवाडात हें संस्थान ४ रथा दर्जाचें आहे. क्षेत्र. फ. ४८ चौ. मै. व लो. सं. १०,८१२. भावनगर आणि पालिठाणा या घराण्यांचा मूळपुरुष जो शेजकजी गोहेल तोच या घराण्याचाहि आहे. या घराण्यांतील एक मुलगी दमाजी गायकवाडांनं केली होती व संस्थानची खंडणी त्याचहून माफ केली होती. गायकवाडांना दरसाल एक घोडा अंघण देण्यांत येत असे. सध्याचे ठाकूरसाहेब श्रीप्रल्हाद-सिंघजी हे १९१८ सालीं गादीवर आले. संस्थानचें उत्पन्न ४,६७,००० रु. आहे. संस्थानांत हातमाग पुष्कळ आहेत. खाण्याचें तेल मोठ्या प्रमाणावर निघतें. गोंडल संस्थान रेल्वे लाठी गांवावरून जाते. संस्थानची राजधानी लाठी गांव आहे. हें संस्थान आतां सौराष्ट्रसंघांत सामील झालें आहे.

लाड—एक प्राचीन राष्ट्रजात. लाट शब्दाचा अपभ्रंश लाड असावा. आतां ही स्वतंत्र जात राहिला नसून वाणी, कुंभार, सोनार, वजारी, वगैरे जातींतून पोटजात म्हणून आढळून येते. लाड सुलेमांनी म्हणून एक मुसलमान कसाबाचीहि जात आहे. गुजराथतून हे लोक दुर्गादेवीच्या दुष्काळांत खाली येऊन निरनिराळे धंदे करून राहिले असावेत.

लांडगा—हा एक सस्तन, चोर्टे असणाऱ्या मांसाहारी वर्गाचा प्राणी आहे. याचें कुत्र्याशीं फार साम्य आहे. याचा रंग पिवळट करडा असतो. याची खांद्याजवळची उंची २७ ते २९ इंच असते. मेक्सिकोमध्ये हे भेदानात आढळतात. टास्मानिया चेटात आढळणाऱ्या लाडग्यास पोटाला पिशवी असते. पाश्चात्य देशांत लांडग्याच्या घाडी येत असतात, व त्या फार भयंकर असतात.

लाडगा फार धाडशी असतो. मुकेच्या वेळी तो कांहीं न



मिळाल्यास चिखल देखील खातो. लाडगा आणि कॉकल यांच्या गोष्टी आपल्याकडे लहान मुलांना सांगतात. तान्ही मुलें लाड-



यांनी नेल्याच्या पुष्कळ गोष्टी घडलेल्या आहेत. आजहि उत्तर प्रदेशात लाडगे आणि तरस यांनी धुमाकूळ मांडला असून त्याच्या बंदोबस्तासाठी सरकारने सैन्याची योजना केली आहे !

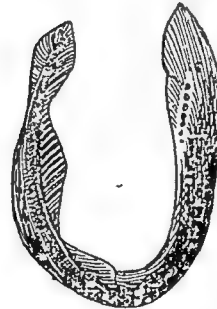
लाडोगा—हे युरोपांतील सर्वांत मोठे गोड्या पाण्याचे सरोवर रशियात आहे. त्याचो लांबी १३० मैल व सरासरी रुंदी ७५ मैल आहे. हे सरोवर वर्षाचा बराच काळ न्फाळ्यादित असते. येथून कालवे काढून ते लेनिनग्राड व फिन्लंड आखातापर्यंत नेलेले आहेत. येथील व्हालामो व कोनेचिद्स् या बेटावर यात्रेकरू पुष्कळ जातात.

लातूर—हैद्राबाद संस्थान, उस्मानाबाद जिल्ह्यांतील एक गांव. कापसाचा व धान्याचा मोठा व्यापार चालतो. लो. सं. सु. १०,०००. लटूर (लट्ट + ऊर) असे या गावाचे नांव जुन्या इतिहासांत येते.

लॉन् टेनिस—हा चेंडूचा खेळ टणक जमिनीवर किंवा हिरवळीवर खेळतात. खेळण्याचे अंगण ७८ फूट लांब व ३६ फूट रुंद असून मध्यभागी ३ फूट उंचीची जाळी असते. चेंडू पोकळ, रबरी व वरून कापडाचे वेष्टण असलेले असतात. वजन सुमारे दोन औंस असते. खेळणारांचे उद्दिष्ट असे असते की, जाळीला न लागता चेंडू समोरच्या हद्दीत असा मारला जावा की, प्रतिस्पर्ध्याला तो उलट आपणांकडे मारता येऊ नये. चेंडू चुकला म्हणजे प्रतिस्पर्ध्यावर 'झकू' लागले. १५, ३०, ४०, ५० असे 'झकू' (पॉइंट) झाले की एक डाव झाला. असे एका पक्षाने सहा डाव जिंकले की एक 'सेट' (सेट) पुरा झाला. हा खेळ दोन किंवा चार गड्यांत खेळता येतो. या खेळाचे सर्व देशांनून क्लब आहेत. विंचलडन येथे आंतरराष्ट्रीय सामने होतात. डेव्हिस कप जिंकण्यासाठी मोठी चढाओढ लागते. हा खेळ प्रौढ बायका-पुरुषांही आवडीने खेळतात. टेनिस पाहा.

लापाझ—बोलिव्हिया, एक प्रमुख व्यापारी शहर. बोलिव्हियाच्या एकंदर राजकीय चळवळीचे हे केंद्रस्थान आहे. या ठिकाणी फार मोठे देऊळ असून त्यांत १२,००० उपासक मावतात. येथे विद्यापीठही आहे. लो. सं. सुमारे तीन लाख.

लांग्रे—हे एक लांबट माशासारखे पण पृष्ठवंश असलेले व खवले नसलेले प्राणी आहेत. हे खाऱ्या व गोड्या दोन्ही प्रकारच्या पाण्यात राहतात. हे माशानंतरच्या 'सायक्लो स्टोमाटा' या वर्गात मोडतात. समुद्रांत आढळणाऱ्या या प्राण्यांचे वजन ४ ते ५ रत्तलांपर्यंतहि आढळते. हे वसंत ऋतूमध्ये अंडी घालण्याकरिता नदीच्या पात्रातून वर येतात. यांचा खाण्याच्या कार्मा बराच



उपयोग करण्यांत येत असे. नदीमध्ये आढळणारी या प्राण्यांची जात लहान असते. हे दुसऱ्या माशांस चिकटून त्यांचे मांस खातात व इतरहि बारीकसारकिल प्राण्यांच्या मांसावर उपजीविका करतात.

लाप्लाटा—अजॅटाइनमधील एक शहर. हे स्वाभाविक व सुंदर बंदराहि आहे. व्युएनोज ऐरीज प्रांताची ही राजधानी असून येथे विद्यापीठहि आहे. लो. सं. (१९४५) २६,२०,८२७.

लाप्लास, **पिएर सिमोन, मार्किस् द** (१७४९-१८२७)—एक फ्रेंच गणित-ज्योतिषशास्त्रज्ञ. गणितशास्त्रांत त्याचा क्रम न्यूटनच्या खालोखाल लागतो. त्याचे कार्य ज्योतिषशास्त्रातील गणितविषयक भागांत विशेष महत्त्वाचे झालेले

आहे. त्यानें ज्योतिषशास्त्रांत ग्रहांच्या कक्षांच्या प्रमुख आंसांचें अचलत्व, शनि आणि गुरु या ग्रहांच्या गर्तीतील मोठ्या विप-
मतेचें कारण, चंद्राच्या मध्यमगतिवर्धनाच्या प्रश्नाचा निकाल,
गुरुच्या चंद्राचा सिद्धांत, वगैरे महत्त्वाचे शोध लाविले. त्याचे
बरेच महत्त्वाचे ग्रंथहि आहेत. पदार्थविज्ञानशास्त्रांतहि त्याचे
शोध आहेत.

लॉरॉक—डच ईस्ट इंडीज, सुंडा संघापैकीं एक चेट. प्रदेश डोंगराळ आहे. दर्यामधून तांदूळ, कापूस, मका, कॉफी व तंबाकू हीं पिकें होतात. मातरम् व अंनम् हीं दोन मुख्य शहरे आहेत. मातरम् राजधानी असून अंनम् हें बंदर आहे. ससक लोकांचीं बेटावर वस्ती आहे. लो. सं. सुमारे चार लाख. राज्यकारभारासाठीं बलिद्वीपाशीं हें जोडलें आहे.

लार्योन—मलाया द्विपसमूहातील एक चेट. बोर्नोच्या वायव्य किनाऱ्यावर हें असून १८४६ सालीं ब्रुनेईच्या सुलताना-
कडून ब्रिटिशांनीं हें घेतलें व १९०७ सालीं स्ट्रेट्स सेटलमेंटच्या वसाहतींत समाविष्ट केलें. क्षेत्र. फ. ३५ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ८,९६३. यांत ५,३४२ मलायी व ३,३१९ चिनी लोक आहेत. राजधानीचें शहर ब्रिक्टोरिया आहे. येथें साधूदाणा करण्याचे कारखाने आहेत.

लानादोर—उत्तर अमेरिकेंतील ईशान्य टोंकाचा एक प्रदेश. हें एक मोठें द्वीपकल्प आहे. क्षेत्र. फ. ५,१०,००० चौ. मै. यांतील अँटलांटिक किनाऱ्याकडचा कांहीं भाग न्यू फाउंड-
लँडमध्ये सामील आहे व बाकीचा कानडांमध्ये मोडतो. एकंदर लानादोर विभागांत १,००० मैलाचा समुद्रकिनारा आहे. याच्या किनाऱ्यानें अनेक आखाते, उपसागर व खाड्या आहेत आणि किनाऱ्याच्या बाजूचाजूनें अनेक बेटे आहेत. हवा थंड आहे. जमीन थोडी आहे पण सुपीक आहे. अंतर्भाग बहुतेक डोंगराळ आहे. वस्ती फक्त ४,००० व ती मुख्यतः एस्किमोची आहेत. मुख्य धंदा मासेमारी आहे.

लॉन्स्टर—हा एक लाघ शेपटीचा, दहा पायांचा व खवले असून डोक्यांत डोळे असलेला खेकड्याच्या जातीचा प्राणी आहे. याचे पुढील पाय मोठे असून त्यांत आंके असतात. आणि शेपटी चपटी असून तीस खवले असतात. हे स्वच्छ पाण्यात राहतात. यांचें मांस फार रुचकर असतें. खेकडा पाहा.

लामा—हा उंटसारखा दिसणारा प्राणी अमेरिकेमध्ये आढळतो व तेथें त्याचा उपयोग ओशें वाहण्याच्या कामीं करतात. हा कांहींसा लाघ मानेच्या भेंड्यासारखा दिसतो. याच्या दोन जाती अद्यापि रानटी स्थितीत आढळतात, पण हा आणि क्लपाका हे आतां पाळीव प्राणी बनले आहेत.

लामापंथ—बौद्ध धर्मातील हा पंथ मोंगोलिया आणि तिबेट प्रदेशांत लामार्नी चालविला आहे. हा पंथ महायान पंथासारखाच आहे. सातव्या शतकांत बौद्ध धर्म इकडे रुजला व पुढें राजधर्म झाला. बौद्ध धर्मग्रंथांची तिबेटोमध्ये भाषांतरें होऊन ठिक-
ठिकाणीं मठ स्थापिले गेले. तिबेट जिकणाच्या जैगीक्ष्वानच्या नातवाला (कुब्जलईखानाला) बौद्ध धर्माची दीक्षा देऊन चीनचा बादशहा करण्यात आलें. १४ व्या शतकांत अतीशानें कादम पंथ तिबेटांत सुरू केला व तोच पुढें प्रचल झाला. १६५० त या पंथाच्या मुख्याला चीनच्या बादशहानें तिबेटचा राजा (दलाई) बनविलें. तेव्हांपासून तिबेटवर सर्व सत्ता दलाई-
लामाची आहे. दलाई लामा हा अवलोकितेश्वराचा अवतार असून एक दलाई मेल्यावर त्याचा दैवी आत्मा कोणा तरी मुला-
मध्ये शिरतो. अमक्या मुलांत शिरला अशी खात्री पटल्यास त्या मुलाला दलाई लामा करण्यांत येतें. हा मुख्य लामा मोंगोलिया व चीन या भागांतील बौद्ध मठांचाहि अधिपति असतो.

लामा साधूचे दोन वर्ग आहेत. एक प्रजाजक व दुसरा भिक्षु. तिबेटमध्ये दर तीन माणसास एक लामा अतें प्रमाण पडतें. तेव्हा त्या देशांत भौतिक सुधारणा होण्याला फारसा वावच नाही. तिबेट पाहा.

लामार्क; जीन यातिस्त (१७४४-१८२९)—एक फ्रेंच सृष्टिशास्त्रज्ञ. हा सतवार्पेक युदांत शिपाई होता. त्यांत जखमी झाल्यामुळें तो दुसरीकडे वळला. अष्टवंशी प्राचीन प्राणिशास्त्रा-
(इन्व्हर्टिब्रेट प्लेओन्टॉलजी) चा आद्य जनक होय आणि कुव्ही-
एर हा षष्टवंशी प्राचीन प्राणिशास्त्राचा आद्य जनक होय. लामार्कचे मुख्य ग्रंथ तत्त्वज्ञान व प्राणिशास्त्र यावर आहेत. या ग्रंथात त्यानें जो विकासवादाचा नियम दर्शाविला आहे त्याच्या उप-
पत्तीचें पूर्वं दिग्दर्शन केलेलें आहे.

लामार्कचा सिद्धांत—कोणत्याहि जातीचें रूपांतर होत नाही हा सिद्धांत प्रथम यानें अमान्य केला आणि परिस्थितीत अनुरूप असा प्रत्येक जातीमध्ये बदल होत असतो, या सिद्धां-
ताचें महत्त्व यानें प्रथम प्रस्थापित केलें. लामार्क यानें विशेष-
पतः कोणत्याहि प्राणिजातीनें संपादन केलेले गुणधर्म त्या जातींत पुढें वंशपरंपरेनें चालू राहतात, हा सिद्धांत प्रस्थापित केला. उदा., लामार्क यानें अतें दाखविलें कीं, जिराफ या प्राण्याची मान एवढी उंच होण्याचें कारण झाडावरील पाल्यास आरलें तोंड पांचावें म्हणून प्रत्येक पिढीनें आपली मान लांब-
विण्याचा योडयोडा प्रयत्न केला; त्यामुळें ही मान लांबविण्याची क्रिया वंशपरंपरेनें चालू राहून आज या प्राण्याची मान इतकी लांब बनली. विशिष्ट प्राणी आपल्यासभोवतीच्या परिस्थितीशीं स्वतःस अनुरूप करून घेतो. याविषयी कांहीं संशय नाही, परंतु

गाल्टन, वेसमन, वगैरेंनी केलेल्या संशोधनापासून असे दाखविण्यांत आले आहे की, हे विशिष्ट व्यक्तींनी परिस्थितीशी अनुरूप होण्याकरितां संपादन केलेले गुणधर्म पुढें वंशपरंपरेनें चालू राहत नाहीत. या शास्त्रज्ञांच्या सिद्धांताप्रमाणे जे बदल जीवाणू-मध्ये किंवा बीजपेशीमध्ये होतात तेच फक्त पुढील वंशजांस प्राप्त होतात. डार्विन यानें जरी लामार्कचा सिद्धांत तत्त्वतः मान्य केला नाही तरी त्यानें विशिष्ट अवयवांचा उपयोग करणें किंवा मुळांचे उपयोग न करणें या गोष्टींचा विकासक्रियेमध्ये फार महत्त्वाचा परिणाम होतो असें म्हटलें आहे. परंतु अलीकडील शास्त्रज्ञांत लामार्कचा सिद्धांत मान्य करणारे अद्यापि कांहीं शास्त्रज्ञ असून त्यांनीं एक नवलामार्कसिद्धांत काढिला आहे. तो असा की, बदलेल्या परिस्थितीचा परिणाम जर अनेक पिढ्यांवर सतत होत राहिला तर त्यामुळे संपादित केलेल्या गुणधर्मांच्या योगानें प्राण्याच्या शारीरिक रचनेमध्येहि फरक होणें स्वाभाविक आहे आणि यामुळेच अर्थातच हे गुणधर्म पुढील पिढ्यांत वंशपरंपरेनें उतरत जाणें स्वाभाविक आहे.

लाय पाटील—मराठ्यांचा एक आरमारी अधिकारी. सुभानजी खराडे सरनोबत व सुभानजी मोहिते हवालदार यांच्यातर्फे याची शिवाजीच्या आरमारांत नेमणूक झाली. सन १६६१-६२ मध्ये शामराज नीलकंठ रोझेकर पेशवे व रोहि-ड्यांचा किल्लेदार बाजी घोलप यांनीं जंजिऱ्याच्या सिद्धीवर केलेल्या स्वारीत त्यांना अपयश आल्यानें या कार्मां मोरोपंत पेशवे याची नेमणूक करण्यांत आली. त्या वेळीं याजकडे जंजिऱ्यास राजी शिड्या लावून देण्याची कामगिरी सोंपवण्यांत आली होती व ती कामगिरी यानें फत्ते केली. त्यामुळे मोरो-पंतानें शिवाजीकडे याची शिफारस केली. शिवाजीनें याच्या गुणाचा गौरव करून यास पालखीचा मान देऊं केला, पण तो यानें विनयपूर्वक नाकारल्यानें शिवाजीनें यास पालखी नांवाचें जहाज बांधून दिलें. बादशहाकडून यास पाटिलकी मिळाली होतीच. म्हणून यास सरपाटिलकीहि बहाल करण्यांत आली.

लायकर्गस—स्पाटामधील एक कायदेपंडित. याचा काळ संशोधिला गेला नाही. कदाचित् ही काळपनिक व्यक्ति असावी. ऋट, ईजिप्त व आशिया या बाजूंस यानें प्रवास केल्याचें सांगतात. त्यानें जे स्पाटोसार्ठी कायदे केले त्यामुळे त्याचें नांव अजरामर होऊन राहिलें आहे.

लायवेरिया—पश्चिम आफ्रिका, गिनी किनाऱ्यावरील नीग्रो लोकांचें एक राज्य. क्षेत्रफळ ४५,००० चौ. मैल. लो. सं. १५,००,०००. याला सुमारे ३५० मैल लांबीचा समुद्र-किनारा आहे. मनरोव्हिया हें राजधानीचें ठिकाण व मुख्य बंदर आहे. रबर व पामतेल मोठ्या प्रमाणांत निघतात. थोडीशी

खनिज संपत्तिहि आहे. अमेरिकेंतील दास्यमुक्त नीग्रोकरितां या मुलखाची योजना करण्यांत आल्यानें संस्थानची राज्यघटना वगैरे यू. एस्. ए. (अमेरिका)च्या वळणावर आहे. कांहीं काळ हें संस्थान अमेरिकेचें संरक्षित (प्रोटेक्टरेट) म्हणूनच होतें. देशांतील अंतर्गत भागात जुनाट अरण्यांत राहणाऱ्या मूळच्या नीग्रो लोकांत अद्याप बऱ्याच रानटी चालीरीती चालू आहेत. यांत दोन कॉलेजे व १६१ शाळा आहेत.

१८२१ त हें राज्य अमेरिकन वसाहत मंडळानें दास्यमुक्त होऊन आफ्रिकेला परत जाणाऱ्या नीग्रोसाठीं स्थापलें. १८४७ त लायवेरिया स्वतंत्र झालें. नंतर मात्र ब्रिटिश आणि फ्रेंच यांच्याशीं सरहद्दीबाबत अनेक तंटे झाले. पाहिल्या व दुसऱ्या महायुद्धांत हें दोस्तांच्या बाजूस होतें.

लायलपूर—पंजाब, पाकिस्तान, मुलतान भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,५२२ चौ. मै. हा जिल्हा १९०४ सालीं बनविला गेला. चिनाब आणि रावी या दोन नद्यांमध्ये हा आहे. लो. सं. (१९४१) १३,९६,३०५. लायलपूर मुख्य ठिकाण आहे व तें नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वेवर आहे. लो. सं. (१९४१) ६९,९०३. येथून बाहेर गहू फार जातो. कापूस दाचण्याचे व सरकी काढण्याचे कारखाने आहेत.

लायार्ड, सर ऑस्टेन हेन्री (१८१७-१८९४)—एक ब्रिटिश पुराणवस्तुशास्त्रज्ञ. त्यानें १८४५ सालीं नीमरूड, निनेव्हे येथील प्राचीन टेकड्यांचें उत्खनन सुरू केलें. या उत्खननांत त्याला पुष्कळ दुर्मिळ कीलाकृति (क्युनिफॉर्म) लेख आणि बाह्यगोलशिल्प (बास-रिलीफ) सांपडले. या सर्व उत्खननकार्याचें वर्णन त्यानें आपल्या पुस्तकांत दिलें आहे.

लारखाना—सिंध, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,८५७ चौ. मै. व लो. सं. ५,११,२०८. जिल्ह्यांतून कालवे गेले आहेत. त्यांपैकी पश्चिम नार हा सर्वांत मोठा आहे. पाऊस फार थोडा व उष्णता-मान ११५° पर्यंत आहे. शें. ८५ मुसलमान आहेत. मुख्य पिकें तांदूळ, गहू व ज्वारी. ऊंस, तेंबाखू व नीळ हीं लारखाना व मेहर तालुक्यांत होतात. जाड कापड, सतरंज्या, चटया, कातडी जिन्नस, भांडी, इ. तयार होतात.

लारखाना हे सुंदर व व्यापारी शहर आहे. याला सिंध प्रांतांतलें इंद्रधुवन म्हणतात. शहाबहारची कचर प्रेक्षणीय आहे. लो. सं. १६,०००.

लॉरेन्स, टॉमस एडवर्ड (१८८८-१९३५)—हा एक इंग्रज सैनिक विद्वान् व साहसी ग्रहस्थ होता. पुराणवस्तुसंशोधनाच्या कार्याकरितां त्यानें अरबी व इतर पूर्वकडील भाषांचा अभ्यास केला व पहिल्या महायुद्धामध्ये गुप्तवार्तावात्यामध्ये प्रवेश केला. यानें अरब लोकांस चिथावणी देऊन तुर्क

लोकांच्याविषद्ध. युद्धास उठविलें व त्यांचें पुढारीपण घेऊन तुर्कीच्या दळणवळणाच्या मार्गांत अडथळे आणले. यानें केलेल्या तुर्क लोकांवरील हल्ल्यामुळें जनरल अलेन्ची यास तुर्क लोकांवर जय मिळविणें सोपें झालें. याच्या सैन्यांत उंट, घोडे, चिलखती गाढ्या व बाँचफेकी विमाने असत. शांतता परिपदेमध्ये हा प्रतिनिधि म्हणून हजर होता. युद्धानंतर यानें आपले सर्व हुद्दे सोडून देऊन तो एक साधा सैनिक म्हणून सैन्यांत दाखल झाला. यानें 'शहाणपणाचे सात स्तंभ' आणि 'वाळवंटांतील बंड' या ग्रंथांत आपली अरबस्तानांतील साहसी कृत्ये वर्णन केली आहेत. यानें होमरच्या 'ओडेसी' या काव्याचेंहि भाषांतर केलें आहे.

लॉरेन्स, लॉर्ड जॉन (१८११-१८७९)—हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर जनरल. १८२९ सालीं हा हिंदुस्थानांत आला व १८५३ सालीं पंजाबचा चीफ कमिशनर झाला. १८५७ च्या शिपायांच्या युद्धांत यानें मोठ्या मिनतवारीनें शीख लोकांना बंडापासून अलिप्त ठेवले, एवढेंच नव्हे तर ६०,००० हिंदी लोकांचें सैन्य दिल्ली शहर काबीज करण्यासाठीं पाठविलें. 'ब्रिटिश राज्याचा संरक्षक' म्हणून याला सरकारांतून बहुमान मिळाले. १८६४ सालीं त्याला हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल करण्यांत आले. त्यानें आपल्या कारकीर्दीत शहाणपणानें मिळतें घेण्याचें धोरण ठेविलें होतें. लाहोर शहरांत त्याचा पुतळा बसविण्यांत आला होता.

लॉरेन्स, सर हेन्री मॉंटगोमेरी (१८०६-१८५७)—एक अँग्लो-इंडियन लढवऱ्या व परराष्ट्र-मुत्तदी. हिंदुस्थानांत १८५७ चें बंड सुरू झाल्यावर त्याला अयोध्या प्रांताचा सेनापति नेमण्यांत आले. तो बंडवाल्याकडून लवतून रिसिडेन्सीमध्ये वेढला गेला होता आणि तो वेढा सुरू झाल्यानंतर थोड्याच दिवसांत मारला गेला.

लॉरेल—[वर्ग—लॉरेसी. जाति—लॉरेस]. हें झाड उत्तर आफ्रिका व दक्षिण युरोप यांमध्ये आढळतें. या जातीचीं झाडे अनेक देशांतून आढळतात व त्यांच्या निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या जाती आहेत. यांतील एका जातीच्या झाडाच्या फळांपासून तेल व चरबी काढण्यांत येते. ग्रीक लोकांत विजयी वीराचा सन्मान त्याला या झाडाच्या पानांचा हार किंवा तुरा देऊन करण्यांत येत असे.



लाल—(कार्यकल). हें एक लालभडक रंगाचें रत्न असून तें पूर्वेकडील बेटांत आढळतें. हें सूर्याच्या दिशेकडे घर-

त्यास त्याचा लालभडक रंग कमी होऊन तें निखाऱ्यासारखें दिसू लागतें. माणिक पाहा.

लाला लजपतराय (१८६५-१९२८)—एक प्रमुख हिंदी पुढारी. जुन्या राष्ट्रीय पुढार्यांत लाला लजपतराय हे प्रमुख होते. यांनीं १८८८ मध्ये प्रथम काँग्रेसमध्ये भाषण केलें. हे राजकीय व सामाजिक चळवळींत पुढाकार घेऊं लागल्यामुळें ते पंजाबांत व सर्व हिंदुस्थानांत पुढारी म्हणून मान्यता पावले. १९०७ सालीं यांस सरदार अजितसिंह यांच्यासह हद्दपार करण्यांत आलें. १९०६ मध्ये गोखले यांच्याबरोबर त्यांस हिंदी शिष्टमंडळाचे सभासद म्हणून पाठविण्यांत आलें होतें. १९०७ च्या सुरत काँग्रेसमध्ये राष्ट्रीय पक्षातर्फे लाला लजपतराय यांचें नांव अध्यक्ष म्हणून सुचविण्यांत आलें; पण ना. गोखले यांनीं या सूचनेला विरोध केला व लालाजी यांनीं थोर मनानें हा मान नाकारला. पुढें तडजोडीचीं चोलणीं चालू असतां लालाजींस काँग्रेसच्या अध्यक्षपदाचा मान देऊन त्यांचा गौरव करावा, असें टिळक व सुरेंद्रनाथ बानर्जी यांनीं योजलें, पण त्याचा कांहीं उपयोग झाला नाहीं. पण पुढें त्यांस गुप्त पोलिस खात्यातील लोकांनीं इतका त्रास दिला कीं, ते पहिल्या महायुद्धाच्या काळांत अमेरिकेंत जाऊन राहिले. १९२० मध्ये कलकत्ता येथील जादा काँग्रेसचे ते अध्यक्ष होते व तेथेंच प्रथम असहकारितेचा ठराव मान्य करण्यांत आला. परंतु त्यांच्या मनास तो पटला नव्हता व समारोपाच्या भाषणांत या ठरावास यश येणार नाहीं असें त्यांनीं म्हटलें होतें. ते लढाऊ वृत्तीचे होते, पण सत्याग्रही नव्हते. असहकारितेच्या काळांत त्यांच्या प्रांतांत त्यांच्या विरुद्ध एक पक्ष उत्पन्न झाला. कौन्सिल-प्रवेशाचा कार्यक्रम सुरू झाला तेव्हां त्यांस पुन्हां जरा उमेद चढली; परंतु सायमन कमिशन-बहिष्काराच्या वेळीं त्यांस पोलिसांच्या लाठीचा तडाखा लागल्यामुळें ते आजारी पडले व त्यांतच त्यांचा अंत झाला. त्यांनीं काँग्रेसमध्ये अर्धा दिवस औद्योगिक व शैक्षणिक बाबतींसाठीं ठेवावा असें सुचविलें होतें व तेव्हांपासून औद्योगिक प्रदर्शन हें एक काँग्रेसचें अंग झालें.

लाला सेवकराम (मृ. १७९२)—कलकत्ता येथें इंग्रजांच्या दरबारी असणारा मराठ्यांचा वकील. जातीनें हा कायस्थ असून याचा जन्म उत्तर हिंदुस्थानांत झाला. याचा चाप लाला तुळजाराम व लाला कृपाराम हा याचा आज्ञा. हे सुद्धा मराठ्यांच्याच नोकरांत होते. लाला तुळजाराम मरण पावल्यावर यास सन १७७० मध्ये जयपूर दरबारी मराठ्यांनीं आपला वकील नेमलें. तेथें हा सन १७७३ पर्यंत होता. पुढें बारभाईचें कारस्थान सुरू झाल्यावर याच्याकडे शिलेदारीचें व पेशव्यांच्या कचेरींत कारकुनीचें काम आलें. यानंतर यास कलकत्त्यास इंग्रजांच्या दरबारी

पाठवण्यांत आले. जातांना यानें बॉरन हेस्टिंग्जसाठीं बहुमानाचा पोशाख, फत्तेह लष्कर नांवाचा हत्ती व एक घोडा, तसेंच तीन कौन्सिलरांसाठीं आणखी तीन घोडे इतका लवाजमा बरोबर घेतला होता. कलकत्त्यांत मराठ्यांचा वकील म्हणून यानें सन १७७७ ते १७९० पर्यंत काम केलें. याच्या कामाबद्दल यास प्रथम सालिना रु. ८०० पगार मिळत असे. याची कामांतील हुशारी पाहून हें वेतन पुढें रु. ३६०० पर्यंत वाढविण्यांत आलें. यास पालखी व अब्दागिरीचा मान असे. याच्या चिमणलाल व गुलाबराय या दोन मुलांपैकी फक्त गुलाबराय याजबरोबर कलकत्त्यास होता व तोच याच्या मृत्यूनंतर याचें काम पाहूं लागला. चिमणलाल मात्र पुण्यास असे.

लाली, काउंट थॉमस आर्थर (१७०२-१७६६)—एक फ्रेंच सेनापति. १७४५ त तो इंग्लंडच्या तोतयाबरोबर स्कॉटलंडला गेला होता. १७५६ त त्याला पॉंडिचेरीचा गव्हर्नर करण्यांत आलें. सर आंगरकूट या इंग्रज सेनापतीनें १७६१ सालीं त्याचा पराभव करून पॉंडिचेरी घेतलें व त्याला कैद करून इंग्लंडांत पाठविलें. नंतर तातपुरती सुटका करून घेऊन तो फ्रान्सला गेला, पण तेथें त्याला फ्रेंच सरकारनें कैदेत टाकून चौकशी चालविली व राजद्रोहाच्या आरोपावरून फांशी दिलें.

लावणी—हा एक गाण्याचा व कवित्वाचा प्रकार आहे. व ही म्हणण्याची धाटणी विशेष प्रकारची आहे. हा गाण्याचा प्रकार पेशवाईच्याहि पूर्वी प्रचारांत असावा. शिव आणि शक्ति यांचे उपासक आपआपलें वैशिष्ट्य जे दाखवितात त्याचेंच एक रूपांतर 'तुरेवाला पक्ष' (शिवाचा) व 'कलगीवाला पक्ष' (शक्तीचा) म्हणून लावण्यांतून दिसून येतें. एका पक्षानें पौराणिक गोष्टींचे प्रश्न विचारारेवत व त्याला दुसऱ्या पक्षानें लगेच काव्यमय वेदान्ती उत्तर द्यावें व तें देतां आलें नाहीं तर त्या पक्षाचा पराजय झाला असें समजतात.

लावणी गाण्याचे तीन मुख्य प्रकार आहेत : (१) बैठकीची अथवा तंबुरीची, (२) कडे-ढोलकीची, व (३) तबला-पेट्टीच्या साथीवरची. बैठकीची लावणी स्फुट म्हणजे तुटक तुटक असते, तर कडे ढोलकीच्या लावणीचा एखाद्या कथेंतील संविधानकाशीं संबंध असतो. यांत गद्याचाहि उपयोग करतात. दोन लावण्यांचा संदर्भ दाखवून देणाऱ्या भाषणाला संपादणी म्हणतात व संपादणी करणाऱ्याला सोंगाड्या म्हणतात.

भेदक लावणीच्या प्रकारांत दुसऱ्या पक्षानें मर्मान्वेषण असतें व त्याला तसेंच उत्तर त्या पक्षाकडून मिळावें लागतें.

लावणी हा गायनप्रकार ग्रामीण जीवनांत अत्यावश्यक आहे. त्यानेंच तेथली रंगभूमी सजविली जाते. ज्यांत लावण्या म्हणून करमणूक केली जाते तो प्रकार तमाशा या नांवानें प्रसिद्ध आहे.

महाराष्ट्रांत राम जोशी, प्रभाकर, होनाजी बाळ, सगन, इ. बरेच लावणीकार होऊन गेले व त्यांचीं कवनें हा मराठी काव्यांतील एक स्वतंत्र भाग आहे. पळे बापूराव हा अगदीं अलीकडचा व शेवटचा लावणीकार म्हणतां येईल.

लावा पक्षी—(क्रेल). या पक्ष्याची शिकार करतात. हा कवड्यासारखा असतो. हा दूरवर भटकत जातो. याची लांची आठ इंच असते. याच्या पाठीचा रंग फिकट, पिंगट असून मधून मधून काळी छटा असते व पोटाचा रंग पिवळसर असतो.

लाव्हाझिए, आन्त्वान् लोरे (१७४३-१७९४)—एक फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञ. यानें प्रथमच रसायनशास्त्रांतील पद्धतींची आंखणी करून त्यांतील संज्ञा ठरविल्या. त्याचें अत्यंत महत्त्वाचें संशोधन रसायन आणि पदार्थविज्ञान या शास्त्रांवरील ग्रंथांत दिलें आहे (उदा., 'त्रेते द शिमी', 'मेम्वार द फिजिक ए द शिमी'). लाव्हाझिएनें शेतकी, पेढ्या, आरोग्य, इ. अनेक राज्यकारभाराच्या क्षेत्रांत सुधारणा घडवून आणल्या. पण याच्याबद्दल अधिकारी पक्षाला संशय वाटून याला फांसावर चढविण्यांत आलें.

लॉसएंजेल्स—हें अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील कॅलिफोर्नियांत लॉसएंजेल्स नदीच्या काठीं एक शहर आहे. अमेरिकेंतील सिनेमा धंद्याचें तें केंद्र आहे. शिवाय हवा खाण्याचेंहि तें उत्तम ठिकाण आहे. या शहराच्या आसपास फळफळावळ पुष्कळ होते, व त्याकरिता येथें काळव्यांची भरपूर योजना केलेली आहे. लोकसंख्या १५,०४,२७७.

लॉस वेट्टे—आफ्रिका, फ्रेंच गिनीच्या किनाऱ्यालगतच्या बेटांचा समूह. ही १९०४ सालीं ग्रेट ब्रिटननें फ्रान्सला दिली. हीं सर्व ज्वालामुखीनीं बनलेलीं बेटें असून त्यांवर नीग्रो लोकांची वस्ती आहे.

लासबेला—बलुचिस्तान, एक लहान संस्थान. क्षेत्र. फ. ७,०४३ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ६९,०६७. लोकसंख्या ७० लाख. मुसलमान आहेत. पुरली नदीच्या बेचक्यांत संस्थानचा बहुतेक भाग असून पूर्वेस हाच नदी व सिंधचा मुख्यव आहे. संस्थानांत सात तालुके व १३९ खेडी आहेत. बेला हें मुख्य ठिकाण आहे. जमीन फार सुपीक आहे, पण पुरा-मुळें नुकसानी होऊं नये म्हणून धरणें बांधावीं लागतात. ज्वारी व मूग हीं धान्ये होतात. या ठिकाणीं सुंदर वेलवुडचीं कापड होतें.

सातव्या शतकांत एक बौद्ध उपाध्याय घराणें राज्य करीत होतें. नंतर मुसलमान आले. सध्याच्या अलिघानी राजवंशात आठ पुरुष होऊन गेले आहेत. जाम मीरगुलाम कादिरखान हे सध्याचे संस्थानिक आहेत. संस्थानावर कलातचें वर्चस्व असतें.

उत्पन्न सुमारे ३३ लाख रुपयांचे आहे. हे संस्थान आता पाकिस्तानला जोडले गेले आहे.

लासूर—मुंबई, पूर्व खानदेश, चोपडे तालुक्यांतील एक गांव. गांव इतिहासप्रसिद्ध आहे याची साक्ष येथील पडका किछा देतो. कर्नाटकी लोकांचा उपद्रव टाळण्यासाठी गुलशारखान ठोके याने हा बांधला होता.

लासेन, ख्रिश्चन—एक युरोपियन प्राच्यविद्यापंडित. हा विल्यम इलेजेलचा शिष्य. ह्याने त्याच्या वेळी उपलब्ध असलेली हिंदुस्थानबद्दलची संपूर्ण माहिती गोळा करून 'भारतीय प्राचीन संस्कृति' या नावाने ती चार खंडांत प्रसिद्ध केली (१८४३-६२). यानंतर 'Sanskrit wörterbuch' हा संस्कृत कोश ओटो चोटलिंग व रुडोल्फ रोठ ह्यांनी सात खंडांत प्रसिद्ध केला (१८५२-७५). ह्या अवाढव्य कामाला बरीच वर्षे लागली. पण ह्यापासून फार फायदा झाला. डॉ. लासेन याने वेचरच्या रामायणावरील सिद्धांताला उत्तर दिले आहे. पूर्व आशियांतील देशांचा प्राचीन इतिहास लासेनने चांगला अभ्यासला होता.

लासेल, फर्डिनंड (१८२५-१८६४)—एक जर्मन समाजसत्तावादी. त्याने आपले 'सिस्टिम ऑफ अँक्यार्ड राइट्स' (संपादित हक्कांची व्यवस्था) हे पुस्तक १८६१ साली प्रसिद्ध केले. १८६३ साली त्याने लेबर युनियन ही संस्था स्थापिली आणि समाजसत्तावादाचा प्रचार सुरू केला; त्यामुळे त्याची मते जर्मनीत सर्वत्र पसरली. पुढील साली तो एका द्वंद्वयुद्धांत ठार मारला गेला. त्याचा अतिशय प्रसिद्ध निबंध आहे तो : 'प्रोग्रॅम फॉर दि वर्किंग क्लासेस' (कामकऱ्यांसाठी कार्यक्रम) होय.

लास्की, हेरोल्ड (१८९४-१९५०)—ब्रिटिश समाजसत्तावाद्यांचा एक पुढारी. हा ज्यू वंशाचा असून याचा जन्म इंग्लंडमध्ये झाला होता. याचे शिक्षण मॅचेस्टर आणि ऑक्सफोर्ड येथे झाले. तीस वर्षेपर्यंत हा लंडन स्कूल ऑफ एकॉनॉमिक्स या संस्थेत राज्यशास्त्राचा प्राध्यापक होता. याने त्या शास्त्रावर अनेक पुस्तके लिहिली आहेत. अमेरिका आणि कानडा या देशांतील काही विद्यापीठांतून त्याची व्याख्याने झाली आहेत. तो ज्यू राष्ट्राचा पक्का पुरस्कर्ता असून पॅलेस्टाइनमध्ये त्या राष्ट्राची स्थापना होण्यासाठी त्याला तळमळ लागून राहिली होती. १९४६ साली रशियाला जे सोव्हिएट्सचे स्नेहसंवर्धक शिष्टमंडळ गेले होते त्याचा लास्की हा पुढारी होता. सोव्हिएट पक्षाला राजकारणात महत्त्वाचे स्थान मिळण्यांत लास्कीचा मोठा उपयोग झाला.

लाहोर—पाकिस्तान, पश्चिम पंजाब, एक जिल्हा. क्षे. फ. २,८२४ चौ. मै. जिल्ह्यांत रावी आणि सतलज या नद्यांमधील सु. वि. भा. ५-४७

प्रदेश येतो. पाऊस सरासरी २२ इंच पडतो. जिल्ह्यात ६ शहरे व ११९४ खेडी आहेत. शेती पाटाच्या पाण्यावर अवलंबून आहे. व्यापार लाहोर शहरांत फार मोठा चालतो. लाहोर शहर ही पंजाब प्रांताची राजधानी व हिंदुस्थानच्या वायव्य भागांतील सर्वांत मोठे शहर असल्याने त्याला अतिशय महत्त्व प्राप्त झाले आहे. हे पेशावर, कराची, मुंबई, कलकत्ता, इ. प्रमुख शहरांना आगगाडीने जोडले गेले आहे. ह्युएनत्संगच्या वेळी येथे ब्राह्मणवस्ती होती व दहाव्या शतकात देखील लाहोरचे राजे ब्राह्मण होते. १०३१ साली लाहोर जे एकदां मुसलमानांच्या ताब्यांत गेले ते कायमचेच. अकबरच्या अमदानीत लाहोर भरभराटलेले होते. मोगल चादशहानी येथे बऱ्याच सुंदर इमारती बांधल्या. नूरजहान आणि जहांगीर यांच्या कबरी येथेच आहेत. सुंदर शालमार बाग शहाजहानने बांधविली. औरंगजेबाच्या कारकीर्दीपासून लाहोरचे वैभव नष्ट झाले ते पुन्हा रणजितसिंगाच्या अमदानीत परत आले. ब्रिटिश राज्यांत नव्या सरकारी इमारती उठल्या. आज अनेक गिरण्या, कारखाने, विद्यालये, छापखाने लाहोरला चालले आहेत. विश्वविद्यालय व त्याला जोडलेली कॉलेजे आहेत. हे एक प्रमुख फौजी ठिकाण असे. मोठा लष्करी तळ येथे असतो. लो. सं. (१९४१) ६,३२,०००.

रणजितसिंगाची छत्री; जहांगीर, नूरजहान, असफखान, अनारकली यांच्या कबरी; बादशाही, मुन्हेरी व मोती या मशिदी; लॉरेन्स, मिंटो, गुलाबी व शालीमार या बागा, किछा, पदार्थसंग्रहालय, प्राणिसंग्रहालय, इ. वास्तू येथे पाहण्यासारख्या आहेत. देशाची फाळणी होण्यापूर्वी आर्यसमाजाचे हे केंद्रस्थान होते. फाळणीमुळे हिंदु वस्ती अगदी कमी होऊन त्याचे उद्योगधंदे आणि कारखाने यांचे हस्तांतर झाल्यामुळे शहराला आतां चकालीपणा फार आला आहे. मुसलमान निर्वासितांमुळे आजच्या जुन्या दिल्लीप्रमाणेच हे मूळचे मोठे सुंदर असेलेले शहर गलिच्छ बनले आहे.

लिआं—फ्रान्समध्ये औद्योगिक क्षेत्रांत दुसरे व लोकसंख्येच्या दृष्टीने तिसरे शहर. हे नद्यांच्या काठां वसलेले आहे. देवस्थान व 'होतेल द व्हील' या मुख्य इमारती होत. येथील विद्यापीठ १८३४ साली स्थापन झाले. रेशमाच्या उत्पादनाच्या बाबतीत हे जगाचे केंद्रस्थान म्हणता येईल. कागद, लोखंड, विमाने, यंत्रे, इ.चे कारखाने आहेत. सीझरच्या काळापासून या शहराला महत्त्व आहे. १३१२ मध्ये हे फ्रान्सच्या राजाकडे आले. लो. सं. (१९३६) ५,७०,६२२.

लिआंग ची चाव (१८७३-१९२९)—एक चिनी ग्रंथकार. विसाव्या शतकाच्या पहिल्या दशकांत याने चिनी

वाङ्मयक्षेत्रांत फार मोठा दर्जा प्राप्त करून घेतला होता. राष्ट्रीयता, स्वातंत्र्य, सामाजिक नीति, देशाभिमान यांसारख्या विषयांवर आपल्या जोरदार लेखणीने आणि विद्वत्तेने त्याने अप्रतिम लेखन केले. याच्या ठिकाणी आशावाद आणि खिलाड वृत्ति असल्यामुळे व तसेच लेखनाच्यामार्गे गाढ विद्वत्ता आणि खोल विचार असल्यामुळे त्याने चिनी लोकांना नवी दृष्टि प्राप्त करून दिली. त्याने मासिके चालविली व अनेक पत्रके प्रसिद्ध करून लोकजागृती केली. चिनी इतिहासाच्या अभ्यासाची दिशा, चिनी राजकीय विचाराचा इतिहास, यांवर त्याचे ग्रंथ आहेत.

लिकन—इंग्लंड, लिकनशायरमधील एक शहर. हे लंडनपासून १३० मैलांवर आहे. येथील प्रसिद्ध ठिकाण म्हणजे टॅंकडीवरील गॉथिक शिल्पपद्धतीचे देवालय होय. जगांतील उत्कृष्ट व भव्य देवालयांपैकी हे एक आहे. जुना व नवा राजवाडा व एक धार्मिक महाविद्यालय याला जोडून आहे. रोमन शहर व नॉर्मन किल्ला यांचे प्राचीन अवशेष येथे आढळतात. येथील उद्योगधंद्यांत यंत्रे व पिठाच्या चकत्या प्रामुख्याने पडतात. इमारती लाकडाचा व्यापारही मोठा आहे. लो. सं. ६६,०००

लिकन, अब्राहाम (१८०९-१८६५)—अमेरिकन



संयुक्त संस्थानांचा १६ वा अध्यक्ष. प्रथम इलिनॉइझ कायदेमंडळांत निवडून येत असे व पुढे १८४६ त काँग्रेसमध्ये निवडून आला व तेव्हापासून गुलामगिरीच्या विरुद्ध असाण्या पक्षास मिळाला. १८६० साली तो काँग्रेसचा अध्यक्ष झाला व त्याच वेळी दक्षिण आणि

उत्तर संस्थानांमध्ये युद्ध जुंपले. हे युद्ध चालू ठेवण्याच्या प्रश्नाला महत्त्व येऊन पुन्हा निवडणुकी झाल्या व त्यांत लिकनच अध्यक्ष निवडून आला (१८६४). यानंतर लवकरच उत्तर संस्थानांचा युद्धांत जय झाला होता. पण त्या सुमारास लिकनचा एकाने नाटकगृहांत एकाएकी खून केला. अमेरिकेच्या इतिहासांत लिकन हा फार थोर पुरुष असून गुलामांचा कैवारी म्हणून त्याचे गुण घेण्यांत येतात.

लिंग पुराण—अठरा पुराणांतील एक. या शैव पुराणाची श्लोकसंख्या अकरा हजार आहे. विष्णुदेवतेहून शिवदेवता श्रेष्ठ आहे, शिवलिंगाचा आदि किंवा अंत विष्णूस किंवा ब्रह्मदेवा-

सहि लावतां आला नाही, यासाठी शिवाचा महिमा थोर आहे, तोच महेश्वर आहे, वगैरे वर्णन या पुराणांत आहे. इतर पुराणांतल्या प्रमाणेच लिंग पुराणांत वैवस्वत मन्वंतरापासून श्रीकृष्णाच्या कालापर्यंत होऊन गेलेल्या अनेक राजवंशांची माहिती दिली आहे.

लिंगहीन प्राणी—प्राणिशास्त्रामध्ये ही संज्ञा मुंग्या, मधमाशा, गाधीलमाशा, वगैरे प्राण्यांतील ज्या कांहीं किड्यांस मुळीच लिंगोद्भव झालेला नसतो किंवा अतिशय प्राथमिक स्वरूपांत तो असतो अशा कीटकांस लावण्यांत येते. प्रत्येक मुंग्यांच्या थव्यामध्ये नर व मादा मुंग्या असून नपुंसक अथवा 'कामकरी' मुंग्याहि असतात.

लिंगाणा किल्ला—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. महाडच्या आग्नेयीस १५ मैलांवर एका सह्याद्रीच्या फांट्यावर तोरणा व रायगड यांच्या दरम्यान हा किल्ला बांधलेला आहे. उंची २९६९ फूट आहे व चढाव ४ मैलांचा आहे. खडक फोडून पायऱ्या केलेल्या होत्या त्या आतां फोडून टाकलेल्या आहेत. येथे मराठ्यांच्या कारकीर्दीत कैद्यांस अंधारकोठडीत ठेवीत. हा शिवाजीने १६४८ त बांधला.

लिंगायत—वीरशैव. बाराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात बसवांनी या पंथाची स्थापना केली. बसवाला नंदिकेश्वराचा अवतार मानून लिंगायत नंदीची पूजा करतात. दक्षिणेंत नंदीच्या मोठ्या मूर्ती व देवळे अनेक आहेत. (बसव, चन्न बसव पाहा.) यांची एकूण लोकसंख्या (१९२१) २७,२८,२१४ असून यांचा मुख्य भरणा विजापूर, धारवाड, बेळगांव हे जिल्हे, मद्रास इलाखा, हैद्राबाद व म्हैसूर संस्थाने, व वऱ्हाड-मध्यप्रांत इकडे आहे. यांची लिंगायत, लिंगावत, लिंगांगी, शिवभक्त व वीरशैव अर्शाहि नावे आहेत. सर्व लिंगायत स्त्रीपुरुषांच्या गळ्यांत चांदीच्या शालुकेत एक महादेवाचे लिंग असते. लिंगायत हे मूळचे द्रविड असून, आर्य लोक हिंदुस्थानांत येण्याच्या पूर्वीपासूनचे ते येथले स्थायिक लोक होते, असे एन्थोवेनसारखे कांहीं शातिसंशोधक म्हणतात. दाक्षिणात्यांप्रमाणे हे रंगाने काळे असून द्राविडी भाषेची शाखा जी कानडी ती हे बोलतात. शैवशास्त्र संपूर्ण वेदसंमत आहे. चारहि वेद हे शिवाच्या निःश्वासाच्या रूपाने आपोआप अवतरलेले असून अकृत्रिम आहेत. दीक्षा, संस्कार, शिवलिंगार्चने, वगैरे नित्यनैमित्तिक वैदिक व तांत्रिक कर्मे करण्यास स्त्रियांनाहि अधिकार आहे, असे लिंगायत मानतात. तसेच जन्मापासून ८ ते १६ वर्षांपर्यंत लिंगायतांना शिवदीक्षा संस्कार होतो. वीरशैवांत सामान्य, विशेष व निराभारी असे तीन भेद आहेत. यांच्यांत ब्राह्मणादि चार वर्ण व ब्रह्मचर्यादि आश्रम आहेत. भक्त व माहेश्वर असे दोन ठळक वर्ग आहेत. भक्तभेदांत निरनिराळ्या आचारांमुळे पंचम, दीक्षित,

शीलवंत, धूलपावड, इ. उपभेद होऊन या भेदांतील कर्मठ लोक पूर्वभेदांतील लोकांशीं अन्नोदकादि व्यवहार करीत नाहीत. मात्र स्वतःप्रमाणे ते आचारसंपन्न असल्यास मग हा व्यवहार होतो. मत्त म्हणजे शिष्यवर्ग. गुरुवर्गाचे नांव माहेश्वर होय. माहेश्वर हे भक्तांच्या येथील हव्यकंव्यादि कर्मे करतात.

शिवच मोक्षदाता व उपास्य दैवत, त्याच्याखेरीज दुसऱ्या कोणत्याहि देवाची पूजा करण्याची इच्छा स्वप्नातहि करूं नये, ज्या घरांत शिवाखेरीज इतर देव असतील तेथें राहूं नये, शिवलिंग वस्त्रांत, बेलफळांत, चांदीच्या लिंगाकार पेटांत ठेवून जानव्याप्रमाणें तें सदादित धारण करणें, अहिंसेला प्राधान्य देणें, इत्यादि गोष्टी या धर्मांत प्रमुख मानल्या जातात. प्रणव व ब्रह्म शब्द हे सदा शिवैकचोषक आहेत. यांचीं गोत्रें पुरुषनद्यादि प्रथम होत. ऋषिगोत्रें नाहीत. दीक्षेचे एकंदर २१ प्रकार असून त्यांत ३ मुख्य आहेत. गुरुपदेश घेऊन व्रताची प्रतिष्ठा करणें ती वेददीक्षा; गुरुपदेशानें मिळणारी मंत्रदीक्षा; व विरक्ताश्रमी अज्ञानांना देण्यांत येणारी ती क्रियादीक्षा होय. ब्राह्मविवाह मुख्य मानून तो आपल्या जातीच्या पुरोहिताकडून करवितात. पंचकलश स्थापून त्यांत पंचाचार्यांचें आवाहन करून त्यांच्या साक्षीनें लग्न लागतें. पुनर्विवाहाची रुढि कोठें कोठें आहे. यांच्यांतील और्ध्वदेहिक कर्मे मात्र फार निराळें आहे. मठ व मठपति यांच्या पंचाचार्य जगद्गुरुच्या हाताखाली मठ, मठपति, स्थावर, गणाचार्य व देशिक असे पांच उपाचार्य असून त्यांचे मठ ठिकठिकाणी आहेत. यांना गांवांतील (लिंगायत) श्रेष्ठी, महाजन यांची मदत असते. चहुतेक लिंगायत लोक व्यापारी आहेत. यांना ब्राह्मणेंतर वर्गांत स्वतंत्र राजकीय स्थान आहे.

‘लिंग’ न्याय—(लिंग लॉ). या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, एखाद्या अपकृत्याबद्दल किंवा गुन्ह्याबद्दल न्याय-कोर्टांत दाद न मागता कोणाहि इतमार्ने स्वतःच्या अधिकारांत दंडेलीनें न्यायनिवाडा करणें. हा खाजगी न्यायदानाचा प्रकार प्रथम युनायटेड स्टेट्समधील व्हर्जिनिया नांवाच्या संस्थानांतला एक जे. पी. चार्लस लिंग (१७३६-१७९६) यानें सुरू केला आणि अशा न्यायदानाचें म्हणजे शिक्षा करण्याचे अनेक मार्ग व उपाय त्यानें स्वतः सुचविले व अमलांत आणले. म्हणून अशा या दंडेलीच्या न्यायदानपद्धतीला ‘लिंग लॉ’ हें नांव रुढ झालेलें आहे. या न्यायदानाचें एक उदाहरण म्हणजे अमेरिकेंतील एखाद्या नीग्रोनें एखाद्या युरोपियन बाईचा अगदी सामान्य प्रकारचा जरी गुन्हा केला, तरी त्याबद्दल कायदेकोर्टांत खटला न चालवितां त्या नीग्रोला पकडून जिवंत जाळण्याचा उपक्रम या न्यायदानपद्धतींत करण्यांत आला व हा प्रकार बरीच वर्षे चालू होता. आतां तो कायद्यानें बंद झाला आहे.

तथापि मधून मधून अशा गोष्टी घडतात, ज्या वेळीं जातीयता किंवा वर्णद्वेष फार बोकळलेला असून सरकार दुबळें असतें त्या वेळीं सरकारी कायदा चाजूला ठेवून पिताळ लोक आपणच आरोपीला वाटेल ती क्रूर शिक्षा देतात.

लिची—एक फळझाड. हें मूळ चीन देशांतील असून १८ व्या शतकांत उत्तर हिंदुस्थानांत आलें. फळ प्रथम तांबूस व नंतर मुरक्या रंगाचें असतें. सालीवर चारीक काटे असतात. फळांत आंबटगोड गर असतो व पोटांत री असतें.

लिच्छवी—एक लोकगण. लिच्छवी हें नांव निछिविया- (प्राचीन इराणचा निसिबस भाग) पासून झालें असावें. हे लोक वैशालीत मोठ्या जमावानें राहत, असें बौद्ध ग्रंथांवरून दिसतें. लिच्छवी राजे नेपाळवर ख्रि. पू. १७१२ ते इ. स. ६४० पर्यंत राज्य करीत होते. हे लोक दरायसच्या सैन्याबरोबर इराणांतून हिंदुस्थानांत आले असें संशोधक सांगतात. चंद्रगुप्ताची एक राणी लिच्छवी राजकन्या होती. लिच्छवी हे सूर्यवंशी ठाकूर रजपूत होते असें कांहीं विद्वानांचें मत आहे.

लिटन, एडवर्ड जॉर्ज (१८०३-१८७३)—एक इंग्रज कादंबरीकार, नाटककार व मुत्सद्दी. हा कवि होता. तथापि याला प्रथम प्रसिद्धि त्याच्या ‘पेलहॅम’, ‘डिस्ओन्ड’, इ. कादंबऱ्यांमुळे मिळाली. ‘लेडी ऑफ लिऑन्स’, ‘रिशेल्यू’ व ‘मनी’ या नाटकांनीं हि त्याला कीर्ति लाभली. १८५८ त त्याला वसाहतीचा चिटणीस नेमण्यांत आलें व १८६६ त तो वरिष्ठ सभागृहांत बॅरन लिटन म्हणून दाखल झाला. ‘दि कर्मिंग रेस’ हा त्याचा ग्रंथ निनांवी प्रसिद्ध झाला. त्याच्या ग्रंथांवरून १९ व्या शतकांतील ज्ञानविषयक चळवळी कळतात. त्याच्या कादंबऱ्या फार भावनाप्रधान असून कंटाळवाण्या वाटतात.

लिटन, लॉर्ड एडवर्ड रॉयट (१८३१-१८९१)—एक इंग्रज कवि, मुत्सद्दी व हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल. हा पहिल्या बॅरन लिटनचा मुलगा असून इंग्रजी वाङ्मयाचा याचा अभ्यास फार चांगला असे. याला निरनिराळ्या वकिलातींत चिटणीस म्हणून नेमण्यांत आलें होतें. १८७९ सालीं हा हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल झाला. याच्या अमदानींत अफगाणिस्तानशी युद्ध सुरू झालें व त्यांत इंग्रजांना फार नुकसानी पोचली. तेव्हां लिटन राजीनामा देऊन इंग्लंडला निघून गेला. याच्या कारकीर्दीत १८७७ त मोठा दिल्ली दरबार ब्रिटिशराणी राणीनें ‘हिंदुस्थानची चादशाहीण’ हा किताब धारण करण्याबद्दल भरला. पुढील सालीं हिंदुस्थानांत मोठा दुष्काळ पडला.

लिटमस—दगडावरील शेवळ्यांत सांपडणारे एक जांभळ्या रंगाचें द्रव्य. क्षार आणि अम्ल यांचा दर्शक (इंडिकेटर) म्हणून त्याचा उपयोग करतात.

लिंडबर्ग, चार्लस ऑगस्टस (१९०२-)—या

अमेरिकन वैमानिकाचा जन्म मिचिगानमध्ये डेट्राइट येथे झाला. याने विस्कॉन्सिन विद्यापीठात दोन वर्षे अभ्यास केल्यानंतर तो विमानोड्डाणाच्या मार्गे लागला. १९२५-२६ या सालांत त्याने शिकागोपासून सेंट लुई येथे टपाल नेण्याचे काम केले. १९२७ मध्ये त्याने स्वतः योजना केलेल्या विमानांत बसून न्यू यॉर्कपासून पॅरिसपर्यंत एकट्याने ३३॥ तासांत उड्डाण केले. या गोष्टीमुळे त्याचा फ्रान्स, बेल्जम व इंग्लंड या देशांत सत्कार झाला. त्याला अनेक बक्षीसदेहि मिळाली. यानंतर त्याने दक्षिण अमेरिकेत काही देशांत विमानाने भेट दिली. १९२८ व १९२९ मध्ये त्याची वैमानिक व्यापारखात्यांत नेमणूक झाली. त्याच वर्षी त्याने मेक्सिको देशांतील अमेरिकेच्या वकिलाच्या मुलीबरोबर (अॅन मॉरो) लग्न केले. नंतर या दोघांनी मिळून जगांतील अनेक देशांत प्रवास केला. १९३० मध्ये त्यांस झालेला चार्लस ऑगस्टस लिंडबर्ग हा मुलगा चोरांनी पळवून नेऊन त्याचा खून केला (१९३२). लिंडबर्गने मय संस्कृतीच्या प्रदेशांत बरेच पुराणवस्तुसंशोधन केले. दुसऱ्या महायुद्धामध्ये मित्रसंघास मदत करण्याच्या तो विरुद्ध होता. परंतु युद्ध सुरू झाल्यावर त्याने फोर्ड कंपनीच्या कारखान्यांत संशोधनाचे कार्य केले.



लिंडसे, सर डेव्हिड (१४९०-१५५५)—एक स्कॉटिश कवि. त्याने 'ड्रीम' हे रूपकात्मक काव्य; 'कॅप्टे', 'सटायर ऑफ दि थ्री ईस्टॉटिस' नाटक; 'अॅन्सर टु दि किंग्ज फ्लायटिंग', 'हिस्टरी अँड टेस्टमेंट ऑफ स्कॉट्स मेल-ड्रम', आणि 'दि मॉनर्की' ही पुस्तके लिहिली. लिंडसे हा स्कॉटलंडमध्ये दोन शतके अतिशय लोकप्रिय कवि होता. त्याने ख्रिस्ती धर्मातील 'क्लर्गी' (भटजी) वर्गावर उपरोधिक भाषेत हल्ले चढविले, आणि त्यामुळे पुढील धर्मसुधारणेचा पाया घातला गेला.

लिडिया—आशिया मायनरमधील एक प्राचीन बलाढ्य राष्ट्र. याची राजधानी सार्डिस होती. ख्रि. पू. ७०० नंतर हे राष्ट्र उदयास आले असावे. फ्रीएससच्या कारकीर्दीत आशिया मायनरचा बहुतेक भाग त्याच्या वर्चस्वाखाली होता; पण ख्रि. पू. ५४६ त इराणी लोकार्नी त्याचा पराभव करून त्यास

मांडलिक बनविले. ख्रि. पू. १३३ मध्ये रोमन साम्राज्यात लिडियाचा अंतर्भाव होत असे. धातूची नाणी प्रथम लिडियांत सुरू झाली असावीत.

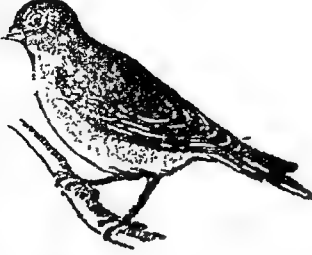
लित्र, मॅक्सिमिलन पोल एमिल (१८०१-१८८१)—एक फ्रेंच भाषाशास्त्रज्ञ. त्याने १८६२ साली आपले 'फ्रेंच भाषेचा इतिहास' हे पुस्तक प्रसिद्ध केले. त्याचा मुख्य ग्रंथ जो फ्रेंच भाषेचा शब्दकोश तो त्याने १८७७ साली पुरा केला व त्याची विक्री ताबडतोब झाली. त्याचे आणखी ग्रंथ वाक्य आणि इतिहास, औषधे आणि रोग यांवर आहेत.

लिथियम—परमाणुभारांक ६.९४ व विशिष्टगुणत्व ०.६. हा अल्क-क्षार धातूतील एक धातु असून द्रवरूप आणि घनरूप पदार्थांतील सर्वांत हलका पदार्थ आहे. हा लिथिआपासून काढतात. याचा शोध एका स्वीडिश शास्त्रज्ञाने लावला.

लिथुआनिया—लाटव्हिया, पोलंड व जर्मनी या त्रिवर्गाच्या सरहद्दीवर असलेले बाल्टिक समुद्राच्या काठचे एक संस्थान. क्षेत्रफळ २२,९५९ चौरस मैल. याशिवाय सुमारे ८,५११ चौरस मैलांच्या क्षेत्राबद्दल वाद चालू आहे. लोकसंख्या सु. २९,००,०००. व्हिल्ना हे राजधानीचे शहर आहे. हा कृषि-प्रधान देश सपाट व सुपीक आहे. ओट, गहू, राय, बटाटे, वगैरे पिके निघतात. जनावरे, मेंढ्या व डुकरे पाळतात. मोठ-मोठी जंगले आहेत. दुग्धपदार्थ, धान्य, जनावरे, लांकूड, कातडी यांची निर्यात होते. एक विद्यापीठ, कला-विद्यालये व अनेक सार्वजनिक पदार्थ-संग्रहालये आहेत. आगगाडीचा फांटा सु. १,१०० मैलाचा आहे.

इ. स. १३०० नंतरच्या थोड्याच काळांत लिथुआनियाचा भाग एक डची (ड्यूकचे अमलाखालील प्रदेश) होता. १५ व्या शतकांत तर हे फारच मोठे असे राज्य होते. बाल्टिक समुद्रापासून काळ्या समुद्रापर्यंत त्याचा विस्तार झाला होता. १५६९ मध्ये पोलंडशी जोडले गेले. पण पुष्कळसे स्वतंत्र होते. १८ व्या शतकाच्या अखेरीस पोलंडप्रमाणेच याचीहि वांटणी झाली व ते रशिया-प्रशियांत विभागले गेले. १९१८ मध्ये रशियनांकडील लिथुआनिया स्वतंत्र झाला. १९२० मध्ये रशियाने व १९२२ मध्ये युरोपांतील इतर राष्ट्रांनी स्वतंत्र लिथुआनियास मान्यता दिली. १९४० साली सोव्हिएट लोकराज्यसंधाने हे संस्थान आपल्याकडे घेतले.

लिनेट—हा गाणारा पक्षी मूळ ब्रिटनमधील असून फिंच पक्षिवर्गातील आहे. हा साधारण साडेपांच-सहा इंचांपर्यंत लांब असून याची चोंच मात्र फार टणक असते. याचा रंग करंडा, पिंगट किंवा गुलाबी असा त्या वेळचा जो हंगाम किंवा लिंगभेद असेल त्याप्रमाणे बदलत असतो. याचे गाणे किंवा आवाज गोड असतो. म्हणून हा पाळतात. स्कॉटलंडमध्ये याची एक डोंगरी जात असते.



लिनोलियम—हे एक प्रकारचे जमिनीवर आंथरण्याचे टिकाऊ व फार उपयुक्त कापड असते. याचा मुख्य आधार तागाचे कापड असते. या कापडावर बुचाचे पीठ व अळशीच्या तेलाने प्राणित व राखेसारखे पदार्थ यांच्या मिश्रणाची पुढे चढविण्यात येतात. या कापडावर वरून तऱ्हेतऱ्हेच्या रंगीत नक्षीच्या आकृती काढण्यात येतात. परंतु त्या लवकरच क्षिप्त जातात. परंतु हे कापड बनवितांनाच जर त्यांत निरनिराळ्या रंगीत आकृती भरल्या तर त्या कापड फाटपयेंत जात नाहीत. मेणकापड हे बरेच पातळ असून ते सुती कापडावर बनविलेले असते.

अळशीचे तेल व गंधहरिद (झोराइड ऑफ सल्फर) या लिनोलियम मिश्रणाचे ब्रह्मदेश कापडाला लावतात; म्हणजे ते कापड (टेबलावरील कमाल, हाथ्या, वगैरे) जलामेघ होते. लांकूड व लोखंड यांना याचे रोगण देतात. सिमेंट म्हणूनहि हे उपयोगी पडते.

लिपि—मनुष्याने आपले विचार व्यक्त करण्यासाठी ज्याप्रमाणे प्रथम भाषा तयार केली त्याप्रमाणेच त्यानंतर लिपि तयार केली. प्राथमिक अवस्थेतील मनुष्याने प्रथम चित्रलेखन करण्यास सुचवात केली. अर्थात प्राचीन गुह्यानिवासी माणसांना कोरलेली चित्रे आढळतात. या चित्रांपासून चित्रलिपि निघाली. प्रथम चित्रांवरून पूर्ण शब्दाचा बोध होत असे. त्यांपासून पुढे आद्य वर्णांचा बोध होऊ लागला व चित्राचा आकार लहान लहान व सुलभ होऊन वर्ण बनले. ईजिप्तमध्ये चित्रलिपि दीर्घ काल अस्तित्वात होती. तिचाच विकास पुढे वर्णलिपीत झाला. चीनमध्ये कल्पनादर्शक चित्रलिपि प्रथम असून तीवरून सध्याची लिपि बनली आहे. ईजिप्तमधून फिनिशिया, ग्रीस, वगैरे देशांत लिपीचा प्रसार झाला. सध्या जगांत सेमेटिक व भारतीय अशा दोन प्रकारच्या लिपी प्रच-

रांत आहेत. भारतीय लिपीची पूर्वज ब्राह्मी ही ख्रि. पू. ५ व्या शतकांत उत्पन्न झाली असावी. तीपासून गुप्त, कुटिल, प्राचीन नागरी, तिचेटी, शारदा, बंगाली, गुजराती व अर्वाचीन नागरी (हिंदी व मराठी) या लिपी तयार झाल्या. नागरीपासूनच कानडी, तेलगू, तामिळ व मल्याळम् या लिपी बनल्या; पण लेखनपद्धतीच्या भिन्नत्वामुळे त्यांचे वळण अगदी भिन्न दिसू लागले.

सेमेटिक लिपींतील प्राचीन ईजिप्तमधील चित्रलिपीपासून पुढे ईब्रू, मंगोलियन, कालमुक, ताव्डी, अरबी, तुर्की, फारसी, वगैरे लिपी उत्पन्न झाल्या.

फिनिशियन लिपीपासूनच एट्रस्कन व पुढे लॅटिन, इंग्लिश, जर्मन, वगैरे लिपी उत्पन्न झाल्या. सध्या रोमन लिपि म्हणजेच इंग्लिश लिपि फार मोठ्या जगाच्या मागावर प्रचलित आहे व हिंदुस्थानांत ब्राह्मीपासून उत्पन्न झालेल्या नागरी (हिंदी, मराठी), गुजराती, बंगाली, पंजाबी, तसेच कानडी, तेलगू, मल्याळम्, तामिळ या द्राविड लिपी चालत असून अरबी-फारसीपासून बनलेली उर्दूहि काही भागांत प्रचलित आहे.

इतिहास—वर्णमालायुक्त लेखनपद्धति तयार होण्यापूर्वी मानवी प्राण्यांची चित्रांच्या साहाय्याने विचार व्यक्त करण्याची प्राथमिक अवस्था व पुढील विकासाच्या पायऱ्या यांत बंधी इतिहास कल्पनाशक्तीच्या जोरावरच तयार केला पाहिजे. लेखनकलेच्या विकासातील मुख्य अवस्था म्हणजे (१) चित्रलिपि, (२) कल्पनादर्शक लिपि, व (३) ध्वनिसूचक लिपि. मिस्र देशीय चित्रलिपि ही लेखनकलेच्या निरनिराळ्या अवस्थांतील चिन्हांचे कडबोळे असून बाचिलोनी कीलाकृति लिपीच्या विकासासम्ये वरील तीन अवस्था मानल्याच पाहिजेत. परंतु उपलब्ध छुन्या बाचिलोनी लेखांवरील लिपि ध्वनिचिन्हयुक्त म्हणजे विकासाची दुसरी अवस्था दर्शविते. ध्वनीच्या पृथक्करणाची कल्पना फार उशीरा निघाली. स्वर आणि व्यंजन यांचे पृथक्करण म्हणजे ध्वनिचिन्हयुक्त लिपीचे मरणच होय. फिनिशियन भाषेच्या व्यापकतेमुळे फिनिशियन लिपि हीच आजच्या सुधारलेल्या राष्ट्रांतील वर्णमालायुक्त लिपीची जननी होय, अशी हेन्री रिम्य विल्यम्स, इत्यादि युरोपीय पंडितांची सामान्य समजूत आहे.

भारतीय कलेच्या इतिहासात उपयुक्त अशी साधने म्हणजे शिलालेख, भरतखंडांत येऊन गेलेल्या ग्रीक लेखकांची वर्णने, वैदिक व बौद्ध ग्रंथांतील वचने व संस्कृत दाक्ष्य ही होत. सूर्यपत्र, ताडपत्र किंवा कागद यांवर लिहिलेले लेख हजारों वर्षे टिकणे शक्य नसल्यामुळे लेखनकलेची प्राचीनता ठरविण्यास ते निरुपयोगी आहेत. अशोककाळीन पाषाणांवर व स्तंभावर कोरलेल्या लेखांवरून ख्रिस्तपूर्व पांचव्या शतकांत

भरतखंडांतील लोक लेखनकलेस अनभिज्ञ नव्हते असें दिसते. अलेक्झांडरचा सेनापति निआर्कस याच्या हकिगतीवरून तसेंच बौद्धांचे विनय, अभिधम्म, इत्यादि सूत्रग्रंथ किंवा जातककथा यांतील पुराव्यांवरून अशोकपूर्वकाळींहि लेखनकलेचें अस्तित्व व्यक्त होतें. पाणिनीच्या अष्टाध्यायींतील लिपि, लिचि, लिपिकर, यवनानी, इत्यादि शब्द आणि अनेक प्राचीन ग्रंथकारांचे उल्लेख यांवरून लेखनकलेची उत्पत्ति पाणिनीपूर्व-काळींहि नेता येते. कोणत्याहि संस्कृतिविकासांत वर्णपृथक्करणाची क्रिया होण्यापूर्वी, लेखनकलेचें अस्तित्व मानणें जरूर आहे. श्रुतिग्रंथांतील व्याकरणाविषयक उल्लेख पाहतां त्या वेळीं व्याकरणशास्त्राचा अभ्यास होत असावा असें दिसते व म्हणून त्या काळीं लेखनकला अस्तित्वांत नव्हती हें म्हणणें असंभवनीय आहे. वेदकालीन छंदःशास्त्रावरूनहि हीच गोष्ट सिद्ध होते. वेदग्रंथांत दिसून येणारें गाणितज्ञान लेखनकलेच्या अभावीं प्राप्त करून घेणें शक्य नाहीं. लेखनकलेचें ज्ञान नसतां यजुर्वेदासारखा कोणताहि गद्यात्मक ग्रंथ तयार होणेंच असंभवनीय आहे. वेदादि ग्रंथ मुखोद्गत करण्याच्या रुढीचीं कारणें म्हणजे शुद्ध स्वरोच्चाराची आवश्यकता, यज्ञीय प्रसंगीं त्या त्या विषयांचें मंत्रपठण करण्याची आवश्यकता व योडासा गतानुगतिकपणा हीं होत.

प्रागैतिहासिक काळीं ब्राह्मी लिपीचें अस्तित्व सिद्ध करणारे लेख आहेत. अवेस्ता भाषेचा वर्णानुक्रम किंचित् वर्णविपर्यय केला असतां ब्राह्मी वर्णानुक्रमाप्रमाणेंच आहे. या गोष्टीवरून ब्राह्मी लिपीचा संबंध पशुभारतीय काळापर्यंत पोहोचतो. भरतखंडांत ब्राह्मी व खरोष्ठी या दोन लिपी अस्तित्वात असल्याबद्दल अशोककालीन शिलालेख व नाणीं आणि चिनी व बौद्ध ग्रंथ यांतील उल्लेख आहेत. ब्राह्मी लिपि ही हायरेटिक, फिनीशियन, इत्यादि परकीय लिपींपैकी कोणत्या तरी एका लिपीपासून निघाली असल्याचें सिद्ध करण्याबद्दल पाश्चात्य पंडितांनीं सहेतुक धडपड केली. वैज्ञानिक क्रमाच्या दृष्टीनें ब्राह्मी लिपीसंबंधानें विचार करतां ती अव्यवस्थित अशा फिनीशियन लिपीपासून उत्पन्न झाली ही कल्पनाच अग्राह्य ठरते. ख्रिस्तपूर्व पांचव्या शतकापूर्वीचा ब्राह्मी लिपीचा इतिहास अज्ञात आहे. खरोष्ठी लिपींतील अशोककालीन ग्रीक राजांचे, शक राजांचे, क्षत्रपांचे व पार्थियन राजांचे तसेंच कुशान राजे व एतद्देशीय औदुंबरादि राजे यांचे लेख या सर्वांचें निरीक्षण करतां, खरोष्ठी ही हिंदुस्थानांतील सार्वत्रिक लिपि नसून तिचा प्रचार फक्त वायव्येकडील कांहीं भागांतच होता हें निर्विवाद सिद्ध होतें. खरोष्ठीचें अरेमाइक लिपीशीं सादृश्य आहे. 'अरेमाइक' लिपि हास्वामणी वंशातील इराणच्या बांदशहांनीं हिंदुस्थानांत

आणली. या दोन गोष्टींचा साकल्यानें विचार केला तर खरोष्ठीची उत्पत्ति अरेमाइकपासून झाली असावी असें अनुमान निघतें. ब्राह्मीसारखी विकसित लिपि अस्तित्वांत असलेल्या हिंदुस्थानांत खरोष्ठीसारख्या दरिद्री लिपीचा प्रसार होणें शक्य नव्हतें. प्राचीन लिपिशाला व प्राचीन अंकितलेखनशास्त्र असे प्राचीन लिपिशालाचे दोन भेद होण्यास लेखनसाहित्याची प्रकार-भिन्नताच कारणीभूत झाली.

प्राचीन लिपिशाला—अत्यंत प्राचीन काळापासून लेखन-कलेच्या बाबतींत कोणत्या प्रकारचें साहित्य उपयोगांत आणलें गेलें याचा इतिहास अत्यंत मनोरंजक आहे. प्राचीन लिपिशाला व प्राचीन अंकितलेखनशास्त्र असे प्राचीन लिपिशालाचे दोन निरनिराळे भेद लेखनसाहित्याच्या प्रकारभिन्नतेमुळेच उत्पन्न झाले हें वर सांगितलेंच आहे. शिला, धातू किंवा असेच दुसरे टिकाऊ पदार्थ यांवर कोरलेल्या प्राचीन लेखांचा अभ्यास करण्याकरितां प्राचीन अंकितलेखनशास्त्र निर्माण झालें. प्राचीन लेखनशास्त्रांत वाक्यात्मक, धर्मविषयक, इत्यादि विविध स्वरूपाच्या लेखांचा समावेश होत असून त्या शास्त्रांतील लेखासाठीं उपयोगांत आणलेलें लेखनसाहित्य म्हटलें म्हणजे कापड किंवा लांकडाची फळी यांसारखे लेखनपट, व शंकु किंवा वेत अगर बोरु यांसारख्या पदार्थांपासून केलेल्या लेखण्या हें होय. लेखनकलेचा पूर्वीपासूनचा इतिहास लक्षांत घेता असें दिसतें कीं, भिन्न भिन्न प्रकारच्या लेखनसाहित्याचा प्राचीन लिपीवर एकंदरीत बराच परिणाम झाला असावा. बाबिलोन व मिसर देशांतील लोक प्रथमतः लेखनाकरितां मातीच्या विटांचा उपयोग करीत असत. त्याचा परिणाम असा झाला कीं, विटांसारख्या कणखर पदार्थांवर कोणत्या तरी बारीक अणकुचिदार हत्यारानें टांचून लिहिण्याची पद्धति अमलांत येऊन कीलाकृति अक्षरांची (क्युनिफॉर्म) लिपि तयार झाली.

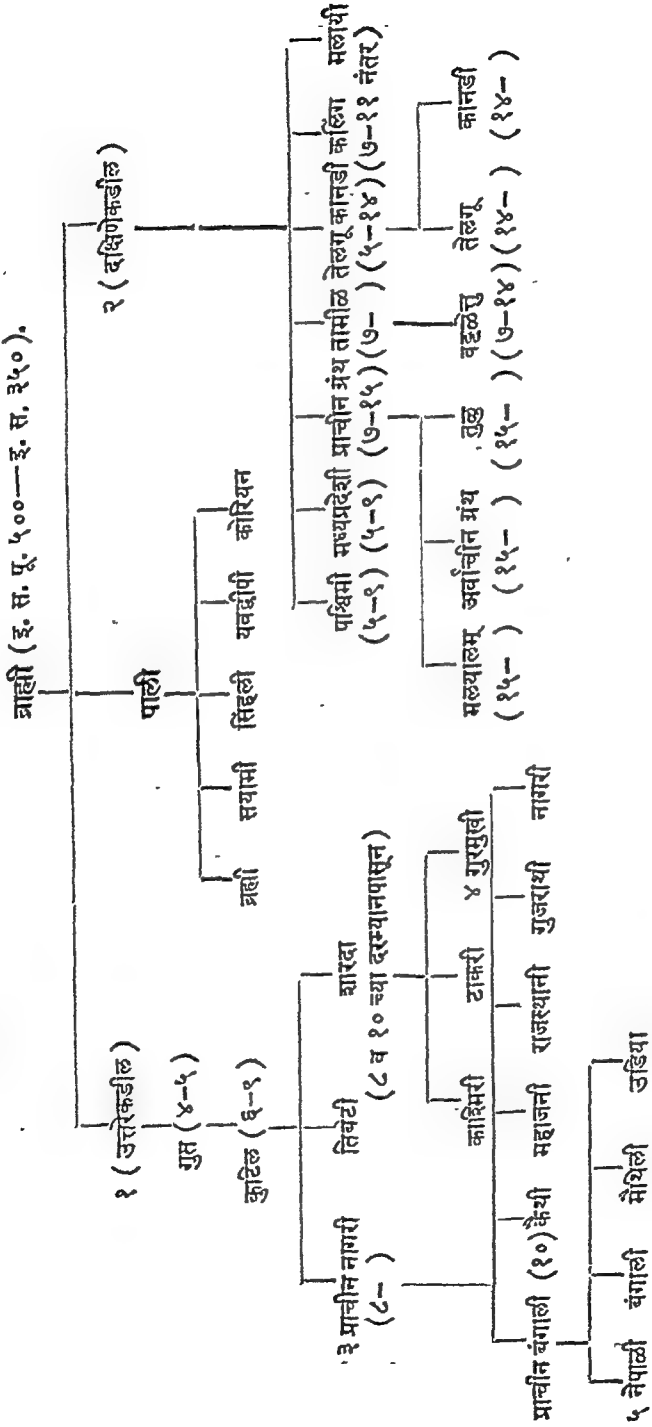
त्याचप्रमाणें ग्रीक व रोमन लोकांनीं उपयोगांत आणलेल्या लेखनपटांचा पृष्ठभाग चिकट मेणाचा असल्यामुळें ह्या लोकांमध्ये तुटक व असंयुक्त अशी लेखनशैली उत्पन्न झाली. यांच्या मानानें थोड्या खरबरीत असलेल्या पापीरस नांवाच्या लेखनपटाच्या पृष्ठभागावर लिहिली जात असलेली लिपि किंचित् अधिक जोर देऊन लिहावी लागल्यामुळें तिचीं अक्षरें अतिशय किरटीं बनलीं.

लिपि भाषेस दृष्टिगोचर करते, श्रुतिगोचर करीत नाहीं. शिवाय लिपीच्या इतिहासांमध्ये लघुलेखन, मुद्रण, इत्यादि प्रयोजनांमुळें अनेक निरनिराळे प्रकार उत्पन्न होतात (लघुलेखन व मुद्रण पाहा). लघुलेखनाच्या प्रयोजनांमुळें आणि छापण्याच्या

[पुढील मजकूर पान २२२३ वर पाहा.]

हिंदुस्थानांतील लिपींचा परस्परसंबंध दाखविणारा वंशवृक्ष

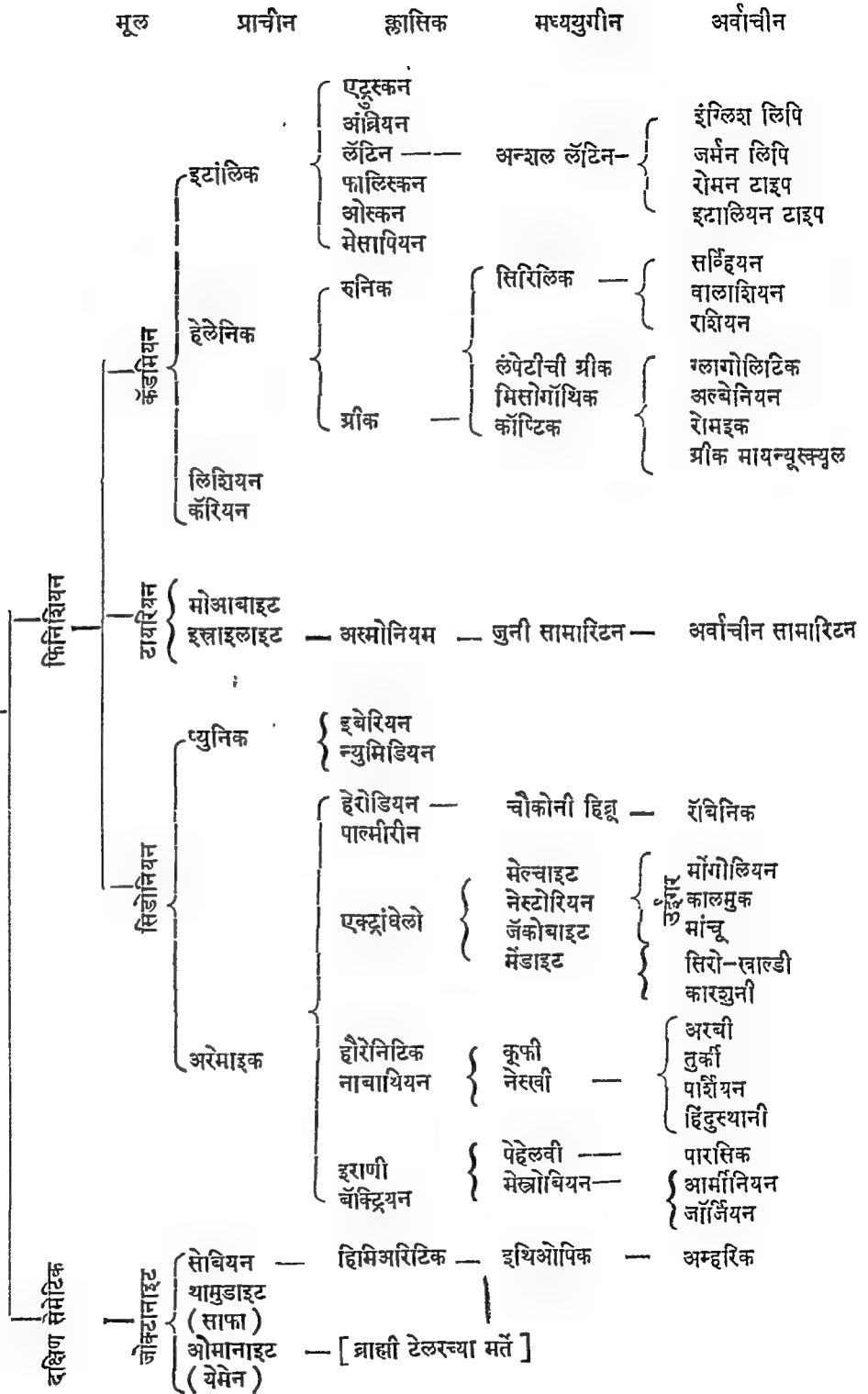
(कंतांतील आंकडे ती लिपि विल्ली शकाच्या कोणत्या शतकांत प्रचलित होती हे दाखवितात).



१. चौथ्या शतकाच्या उत्तरार्धापासून उत्तरेकडील व दक्षिणेकडील ब्राह्मी लिपींनी परस्पर भिन्न वळण घेतली व त्यामुळे कालांतराने उत्तरेकडील लिपि व दक्षिणेकडील लिपि यांच्यामध्ये फारच फरक पडला. २. ही शाखा क्षत्रप व आंध्रवंशी राजांच्या लेखांतील व त्यानंतरच्या नाशिक, काले, इत्यादि ठिकाणाच्या लेखां- वरील लेखांतील ब्राह्मीपासून निघाली असली पाहिजे. ३. मराठी व नागरी या दोन लिपींत फारच थोडा भेद आहे. आपल्या मोडी लिपीचा विकास कोणी नागरीपासून तर कोणी प्रत्यक्ष मौर्यापासून म्हणजे अशोककालीन ब्राह्मीपासून झाला असे म्हणतात. ४. हिची बरीच अक्षरे शारदा लिपीपासून सिद्ध झालेली आहेत. ५. अकराव्या शतकानंतरची नेपाळी लिपि प्राचीन बंगालीपासून निघाली.

सेमिटिक वंशोद्भव लिपी
मिस्रदेशीय चित्रलिपि

हायरेटिक
सेमिटिक



[पान २२२० वरून चालू.]

हेतुमुळे इंग्रजीत लिहिण्याची लिपि आणि छापण्याची लिपि असें द्वैत झाले. मराठीत कांही अंशी तेंच द्वैत मोडी व बालबोध यांमध्ये आहे. बालबोधीचें स्वरूप मुद्रणाच्या सोईसाठी बदलण्याची खटपट पुष्कळ चालू आहे. बोलण्यामुळे हवेंत उत्पन्न होणाऱ्या लहरींचे लेख घेण्याची जी कृति निघाली आहे, तिजवरून जगांतील अस्तित्वांत असलेल्या सर्व लिपींत दूर टाकून स्वाभाविक सर्वजनमान्य लिपि उत्पन्न करावी अशीहि खटपट चालू आहे. एतद्विषयक काम जगदीशचंद्र बोस यांनीं हि थोडेंतें केलें आहे.

लिप्टन, सर थॉमस जॉन्स्टन (१८५०-१९३१)—जगांतील एक मोठा चहाचा व्यापारी. हा स्कॉटलंडमध्ये जन्मला, पण अमेरिकेंत त्यानें लहानपणीं मजूर व कारकून म्हणून कामें केलीं. नंतर ग्लॅसगोला घरीं परत येऊन लहान किराणा मालाचें दुकान उघडलें. त्याचा हा धंदा चांगला चालू लागल्यावर त्यानें हिंदुस्थान आणि सीलोन येथील चहा, कॉफी व रबर यांच्या लागवडींत लक्ष घातलें. त्याला नौकानयनाचीहि फार आवड असे व बोटींच्या शर्यतींत तो भाग घेत असे. यानें दानधर्मांत पुष्कळ पैसा खर्च केला आहे. लिप्टन चहाविपर्यां जगभर याची प्रसिद्धि आहे.

लियराज दैठणकर (सन १६०० सुमार)—एक मराठी संतकवि. हा नगर जिल्ह्यांतील दैठण गांवचा. याचा गुरु एकनाथस्वामी होय. हा भजन करीत असतां याच्या खांद्यावर विठोबा नाचला अशी आख्यायिका सांगतात. पंढरीच्या कात्याचा मानहि याच्याच घराण्याकडे आहे.

लियापि—हें नांव पूर्वी संबंध उत्तर आफ्रिकेला असून ग्रीक-रोमन इतिहासांत याचे नेहमीं उल्लेख येतात. यांत ईजिप्तचा समावेश नसे. दुसऱ्या महायुद्धापूर्वी ही इटलीची वसाहत होती. क्षेत्र. फ. ६,७९,३५८ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे ८,८८,४००. त्रिपोली आणि बेंगाझी हीं दोन मोठीं राजधानीचीं शहरे भूमध्यसमुद्रावर आहेत. खजूर, ऑलिव्ह, बदाम, अंजीर, लिंबे व द्राक्षे या प्रदेशांत होतात. तेंबाखू, गालिचे, कातडी जिन्नस, नखीदार कापड, इ. माल बाहेर पाठविला जातो. स्वंधाचा मोठा व्यापार चालतो. मिठाच्या खाणी आहेत. दुसऱ्या महायुद्धांत १९४३ सालीं ब्रिटिशांनीं हा प्रदेश जिंकून घेतला.

लिबू—[सायट्रसमेडिका; पोटजाति लिमोनम]. कागदी लिबू सयोंच्या परिचयाचें आहे. याचें उत्पादन फार मोठ्या प्रमाणावर युरोपमध्ये व विशेषतः सिसिली बेटांत होतें. हें नारिंगाच्याच जातीचें आहे. या झाडाची उंची सुमारे ८ फूट सु. वि. भा. ५-४८

असते. लिंबाच्या रसाचा संरबत वगैरे करण्याच्या कार्मी, तसेंच लोणच्यामध्ये वगैरे करण्यांत येतो, पण विशेष उपयोग रंगकामांत कपड्याचा रंग काढून टाकण्याच्या कार्मी होतो व त्यामुळे चिटांच्या कारखान्यांत याचा खप फार असतो. लिबू फार औषधी आहे. पित्तावर याचा चांगला उपयोग होतो.

लियो—लाटव्हिया, एक महत्त्वाचें बंदर. हें बाल्टिक समुद्रावर असून समुद्रस्नानासाठीं प्रसिद्ध आहे. या ठिकाणीं लोखंडाचें ओतकाम होतें व लांकूड कापण्याच्या गिरण्या व रासायनिक कारखाने आहेत. धान्ये, ताग, लांकूड, जवस, इ. माल निर्यात होतो. बंदरांत बारमहा जहाजे येतात-जातात. लो. सं. ७७,०००.

लिमडी संस्थान—मुंबई, काठेवाडांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ३४४ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ४४,०२४. प्रदेश सपाट आहे. कापूस व धान्य पुष्कळ पिकतें. जाडेंभरडें कापड तयार होतें. संस्थानचें उत्पन्न सात लाख रुपये आहे. हरपाल-देवाचा मुलगा मंगुजी यानें संस्थान स्थापलें. संस्थानिक झाला घराण्यापैकी आहेत. मागचे ठाकूर दिग्विजयासिंहजी १९४१ सालीं वारले तेव्हां त्यांचा मुलगा एक वर्षाचा होता. या छत्रसाल ठाकुराच्या नांवांन एका कारभारी राज्य चालवितो. आतां हें संस्थान सौराष्ट्र संघांत सामील झालें आहे. राजधानी लिमडी शहर भोगाव नदीच्या कांठीं आहे. शहराभोंवतीं तटबंदी आहे लो. सं. सुमारे १२,०००.

लिमये, दत्तात्रय वालकृष्ण (१८८७-)—एक हिंदी रसायनशास्त्रज्ञ व संशोधक. स्वतःच्या पायावर आपलें शिक्षण करून बी. ए., बी. एस्सी. व एम्. ए. झाले. बी. ए. मध्ये असतांनाच यांनीं १९०८ सालीं वालकृष्ण रसशास्त्रेची स्थापना केली. १९११ सालीं हे एम्. ए. च्या परिक्षेत पाहिले आले. प्रथम १९१२ सालापासून हे पुण्याच्या रानडे इन्स्टिट्यूटमध्ये असिस्टंट डायरेक्टर म्हणून काम पाहत असत. नंतर १९३० सालीं हे डायरेक्टर झाले. याच कालांत यांनीं रसायन-निधीची स्थापना केली. यांच्या मार्गदर्शनाचा उपयोग अनेक विद्यार्थीना झाला. १९३२ सालीं यांनीं जर्मन केमिकल सोसायटीच्या मुखपत्रांत 'फ्युरोकुमारिन' संघटनासंबंधीचा पाहिला संशोधनात्मक निबंध लिहून, संस्थांच्या एका जातीच्या फळांच्या सालींत असणाऱ्या 'वरगॅप्टेन'-सदृश पदार्थाची पाहिली संघटनात्मक सिद्धि पुढें मांडली. यानंतर १९३४ सालीं याच मुखपत्रांतून प्रसिद्ध झालेला 'निधोनपद्धती'वरचा निबंध हा यांचा दुसरा संशोधनात्मक निबंध होय. असिटोन जातीचे म्हणजे केटोन वर्गाचे पदार्थ बनविण्याची यांनीं शोधून काढलेली पद्धति 'निधोनपद्धति' या नांवानें प्रसिद्ध आहे.

करंजिल तेलांतून करंजिनु, वावाडिंगांतून विडंगिनु, पांगळा वनस्पतीपासून पांगळी, कापूर यांसारख्या पदार्थांचें यांनीं संशोधन केलें. रासायनिक संघटनात्मक विषयांवर यांनीं अनेक निबंध लिहिले आहेत. यांनीं स्थापन केलेल्या 'रसायननिधी-' तून आतां स्वतंत्र संशोधनकार्य चाललें.

लिमा—पेरू देशाची राजधानी. यापासून कलाव बंदर सात मैलांवर आहे. लिमा विद्यापीठ १५५१ सालीं स्थापन झालेलें आहे. लो. सं. (१९४०) ५,२२,८२६. हें देशाचें व्यापारी केंद्र असून कापड, कागद, साखर, लोखंडी माल, वगैरे तयार होतात.

लिलिएन्थल, एम्. (१८१५-१८९१)—एक होमिओ-पाथिक डॉक्टर. यांचा जन्म जर्मनींत न्युनिचमध्ये झाला. १८३९ मध्ये हें अमेरिकेस गेले. न्यू यॉर्क होमिओपाथिक मेडिकल कॉलेजमध्ये ते औषधिविज्ञानाचे प्रमुख प्राध्यापक होते. त्यांचा 'होमिओपाथिक थेरेप्युटिक्स' हा ग्रंथ बहुधा प्रत्येक होमिओ-पाथिक डॉक्टराच्या संग्रहीं दैनंदिन चिकित्सेस उपयोगी पडणारा प्रमुख संदर्भग्रंथ आहे. ह्या ग्रंथामुळे त्यांचें नांव होमिओपाथिक वाङ्मयात गाजलें असलें तर त्यांत आश्चर्य नाही. कारबॉलिक ॲसिड, सिलिकम, फिजिओस्टिग्मा, इ. औषधांचें त्यांनीं होमिओ-पाथिक प्रत्ययन (ड्रग-प्रूविंग) केलें.

लिली—[वर्ग-लिलिआसी. जाति-लिली]. ही एक वनस्पतीची जाति आहे. या वनस्पतीचा कांदा असून त्यास खवले असतात. पाने सार्धी विरळ किंवा एकाच जागीं सर्व बाजूंनीं फुटलेलीं अशीं झुचकेदार असतात. देंठ साधा व वनस्पतिमय असून त्याच्या शेवटास मोठालीं व सुंदर फुलें असतात. फुलांस सहा पाकळ्या असून पुष्पकोश व पुष्पमुकुट हेहि पाकळ्यां-सारखेच रंगांन व आकारानें असतात. याच्या अनेक जाती आहेत. युरोपमध्ये विशेषतः पांढरी, नारिंगी, लालभडक व वाघी या प्रसिद्ध आहेत.

लिलीवर्ग—१. [वर्ग-लिलिआसी]. हा एकगर्भपर्णी (एकदल) वनस्पतीचा मोठा वर्ग आहे. या वनस्पतीस जाड दांडा किंवा लोड नसतें. परंतु यांचा देंठ एकेरी किंवा शाखायुक्त असतो व त्याला जमिनींत कांदे किंवा झुचकेदार मुळे येतात. यांची वाढ समशीतोष्ण कटिबंधांत फार होते. कांदा, लसूण, ट्युलिप, कोरफड, लिली, वगैरे सर्व याच जातींच्या वनस्पती होत. हिंदी कमल या वर्गांत मोडतें.

२. [वर्ग-लिलिआसी. इ. ॲस्फोडेल]. याच्या चांगेंत लावा-वयाच्या पांढरी व पिवळी अशा दोन जाती आहेत. हें बहुवर्षायु आहे. अल्जीरियामध्ये याची एक जात तयार करण्यांत येते. ती पांच फूटपर्यंत उंच वाढते. त्याच्या मुळाच्या ग्रंथीपासून शुद्ध

मद्यार्क निघतो व त्याच्या झाडांपासून व पानांपासून पुष्ठा व कागद तयार करण्यांत येतो.

लिव्हरपूल—इंग्लंड, लँकॅशायरमधील एक शहर. ग्रेट ब्रिटनमधील हें दुसरें मोठें बंदर आहे. या ठिकाणीं कालवे आणि आगगाळ्या यांनीं मोठी वाहतूक होत असते. येथील गोद्यांत पाणी ४२० एकर इतकें असून धक्क्यांची लांबी २६ मैल आहे. बंदरांत सर्व सोयी आहेत. त्यामुळे फार मोठ्या बोटीहि येतात व राहतात. व्यापाराच्या दृष्टीनें लिव्हरपूल फार मोठें नसलें तरी जहाजें बांधण्यासाठीं प्रसिद्ध आहे. तंबाकू, सीमेंट व अस्फाल्ट यांचा मोठा व्यापार चालतो. विद्यापीठ १९०३ सालीं स्थापन झालें आहे. एक मोठें देवालय आहे. लो. सं. सुमारे ६,८०,०००.

लिव्हिंग्स्टन, डेव्हिड (१८१३-१८७३)—एक स्कॉटिश मिशनरी व आफ्रिकेंतील भूप्रदेश-संशोधक. तो १८४० सालीं लंडन मिशनरी सोसायटीच्यातर्फे दक्षिण आफ्रिकेंत गेला. १८५३ ते १८५६ या दरम्यान त्यानें आफ्रिकेंत अनेक प्रवास केले आणि पूर्व किनाऱ्यावरील क्लिबेनपर्यंत तो गेला. याप्रमाणें त्यानें तें सर्व खंड ओलांडलें. त्याच्या या प्रवासाची माहिती त्यानें



'मिशनरी ट्रॅव्हल्स अँड रीसर्चेस इन साउथ आफ्रिका' (दक्षिण आफ्रिकेंतील मिशनरी प्रवास व संशोधनें) या पुस्तकांत दिली आहे. नंतर त्यानें पुन्हां अनेक प्रवास करून न्यासा सरोवर आणि झंबेझी नदीकांठचा प्रदेश शोधून काढला व नंतर १८६५ सालीं तो नाइल नदीच्या उगमाचा शोध लावण्याकरितां गेला. यानंतर मरेपर्यंत दक्षिण आफ्रिकेंतील सरोवरमय प्रदेशांचा आणि विशेषतः न्यासा सरोवर व टॅगानिका सरोवर यांच्या पश्चिमेकडील प्रदेशाचा शोध लावण्यांत तो गुंतला होता. या वेळीं त्यानें बॅबेले सरोवर व मोएरो सरोवर, उत्तर कॉंगो, इत्यादि प्रदेश शोधून काढले. या वेळीं सुमारे तीन वर्षे त्याचा कोणाला कांहीं पत्ता नव्हता, व त्यामुळे तो मरण पावला असावा, अशी भीति निर्माण झाली. परंतु नंतर 'न्यू यॉर्क हेरल्ड' चा चातमीदार एच्. एम्. स्टॅन्ले यानें याच प्रदेशात प्रवास केला, तेव्हां टॅगानिका सरोवरावरील उजिजी येथें त्याची व लिव्हिंग्स्टन याची भेट झाली (१८७१). नंतरहि त्यानें आपलें संशोधनकार्य चालूच ठेवलें. पण तो अगदीं क्षीण झालेला होता. लवकरच बॅबेले सरोवराजवळ तो झाला येथें वारल्यावर त्याचें शव वेस्ट मिन्सटर ॲबेमध्ये पुरण्यांत आलें. याची सरीच स्मारकें झालीं आहेत.

लिन्ही (ख्रि. पू. ५९-इ. स. १७)—एक रोमन इतिहासकार. यानें कांहीं लहान पुस्तकें लिहिलीं असावीत, पण तीं उपलब्ध नाहींत. पण त्यांची कीर्ति रोमचा इतिहास लिहिल्यामुळें झाली. या ग्रंथाची मूळ १४२ पुस्तकें होती, पण आतां फक्त ३५ शिडक आहेत. रोमन इतिहासावरच्या साहित्यांत याच्या इतिहासाला अग्रस्थान आहे. त्यानें अनेक जुन्या साधनांवरून हा इतिहास जशाचा तसा उभा केला; त्यामुळें त्यांत संकलनपर विवेचन व व्यवस्थित मांडणी नाहीं. पण त्याची लेखनशैली अप्रतिम आहे. त्याची गिचनशी कांहींशी तुलना होते.

लिसिया—आशिया मायनरमधील एक प्राचीन समुद्रकांठचें राष्ट्र. यांत अनेक नगरराज्ये असून त्यांचा एक संघ केलेला असे. लिसियानें लिडियन लोकांच्या हल्ल्यांपासून आपलें स्वातंत्र्य टिकविलें. पुढें अलेक्झांडरनें हें जिंकून आपल्या राज्यास जोडलें. हॅाडियसच्या अमदानींत हा रोमन प्रांत बनला. लिसियन लोकांचा उल्लेख ख्रि. पू. १४०० पासून सांपडतो. हिरोडोटसनें यांना टर्मिलियन असें नांव दिलें आहे. यांची शिल्पकला विशिष्ट प्रकारची होती.

लिस्ट, फ्रेडरिक (१७८९-१८४६)—एक जर्मन अर्थशास्त्रज्ञ. हा कारकुनाच्या जागेपासून मंत्र्यांच्या जागेपर्यंत चढला. याच्यावर सरकारचा रोप झाल्यामुळें हा कांहीं काळ अमेरिकेंत जाऊन राहिला होता. यानें 'राष्ट्रीय अर्थशास्त्र' अशा नांवाचा राष्ट्राला कोणतें अर्थशास्त्र पाहिजे याचा ऊहापोह करणारा प्रसिद्ध ग्रंथ तयार केला व नांव मिळविलें. सर्व देशांना एकाच जातीचे अर्थशास्त्रीय सिद्धांत लावून चालत नाहींत; प्रत्येक राष्ट्राच्या परिस्थितीच्या मानानें अर्थशास्त्र निराळें असलें पाहिजे, असें लिस्टचें ठाम मत असे. तो खुल्या व्यापाराविरुद्ध होता.

लिस्टर, जोसेफ (१८२७-१९१२)—एक ब्रिटिश शस्त्रक्रियातज्ञ. तो ग्लासगो येथे १८६० ते १८६९ पर्यंत, एडिंबर्ग येथे १८५९ ते १८७७ पर्यंत आणि लंडन येथील किंग कॉलेजांत १८७७ ते १८९३ पर्यंत शस्त्रवैद्यकाचा प्रोफेसर होता. त्यानें जंतुशास्त्रविषयक अनेक प्रयोग करून जंतुनाशक औषधें तयार केलीं आणि तीं शस्त्रक्रियेच्या कामांत उपयोगांत आणल्यामुळें त्यानें शस्त्रक्रियाविद्येत मोठी क्रांति घडवून आणली. या त्याच्या शोषामुळें शस्त्रक्रिया अगदीं स्वच्छ व निर्जेतुक स्थितीत करतां येऊं लागल्या आणि त्यामुळें



पूर्वी शस्त्रक्रियेच्या वेळीं जावमा पूतिविपार (सेप्टिक पॉथ-झनिंग) होऊन रोगी बहुधा मरत असत, ती आपत्ति अजीवात टळली.

लिस्वन—पोर्तुगाल, राजधानीचें शहर. हें टेगस नदीवर बंदर आहे. या ठिकाणीं मच्छीमारी मोठ्या प्रमाणांत चालते. इतर व्यापार-धंदे कमी आहेत. येथें विद्यापीठ, लष्करी विद्यालय, व्यवसाय विद्यालय, नॅशनल लायब्ररी, इ. शिक्षणसंस्था आहेत. ॲटलांटिक समुद्रावरचें हें मोठ्या बंदरांपैकीं एक असून लहान-मोठी सर्व गलबतें येथें उतरतात. लो. सं. (१९४१) ७,०९,१७९. इ. स. ७१६ मध्ये हें मूर लोकांनीं जिंकून घेतलें होतें तें ११४७ त पोर्तुगीजांनीं परत घेतलें. १२६० त राजधानी बनल्यामुळें हें शहर इतकें वाढलें कीं, युरोपांत याच्याइतकें श्रीमंत शहर दुसरें नव्हतें. १७५५ त येथें मूकंप होऊन फार नाश झाला व सुमारे ४०,००० लोक मेले.

ली, सर सिडने (१८५९-१९२६)—एक इंग्रज विद्वान. त्याचें शिक्षण ऑक्सफर्ड येथें झालें. तो 'डिक्शनरी ऑफ नॅशनल बायॉग्रफी' (राष्ट्रीय चरित्र-कोश) या ग्रंथाचा दुय्यम संपादक (१८९० ते ९१), सहसंपादक आणि १८९१ ते १९१७ पर्यंत एकटाच संपादक होता. या ग्रंथाचे ६३ भाग व शिवाय ६ पुरवणी भाग प्रसिद्ध झाले. तो ईस्ट लंडन कॉलेजांत इंग्रजी मापा व वाङ्मय यांचा प्राध्यापक १९१३ ते १९२४ पर्यंत होता. त्यानें लिहिलेलें शेक्सपियरचें चरित्र उत्तम नमुनेदार मानलें जातें. त्याचीं मुख्य पुस्तकें आहेत तीं: 'स्ट्रॅफर्ड-ऑन ॲव्हॉन फ्रॉम दि अर्लीएस्ट टाइम्स टु दि डेय ऑफ शेक्सपियर' (प्राचीन काळापासून शेक्सपियरच्या मृत्युपर्यंतचें स्ट्रॅफर्ड), 'ए लाइफ ऑफ विल्यम शेक्सपियर', 'ए लाइफ ऑफ व्हिक्टरिया', 'शेक्सपियर फर्स्ट फॉलिओ फर्सीमल', 'विय इंट्रोडक्शन ॲन्ड सेन्सस ऑफ एक्स्टंट कॉपीज', 'एलिझाबेथन सॉनेट्स', 'ग्रेट इंग्लिश मेन ऑफ दि सिकसटीन्थ सेंचरी' (सोळाव्या शतकातील थोर इंग्रज), 'दि फ्रेंच रेनेसान्स इन् इंग्लंड', 'दि प्रिन्सिपल ऑफ बायॉग्रफी' (चरित्रलेखनाचे सिद्धांत), 'किंग एडवर्ड दि एट्थ', 'ए बायॉग्रफी', इ.

लीज—चेरिजम, लीज प्रांताची राजधानी. हें म्यूज नदीवर असून महत्त्वाचें व्यापारी ठिकाण आहे. मोठाल्या तोफा, बंदुका, येंच व धातू तयार होतात. कोळसा आणि कापड यांचेंहि उत्पादन होतें. येथें विद्यापीठ आहे. लो. सं. (१९४५) १,४२,५०७.

लीड्स—इंग्लंड, यॉर्कशायरमधील एक शहर. आयर नदीवर हें वसलें असून, आयरच्या काळव्यांनीं लिंहरपूल आणि

हल यांशीं जोडलें आहे. लोंकरीच्या कापडासंबंधी हें शहर सुप्रसिद्ध आहे. येथील पोलादी-लोखंडी कामें, आगगाडीचे डबे तयार करणें, यंत्रे आणि हत्यारे करणें यांच्या कारखान्यांतून हजारो लोक आहेत. तसेंच पादत्राणें आणि कातडी सामान यांचे कारखाने, रंगीत छापकाम, तंचाकू, रसायने, कांच, विटा, मातीचीं भांडी, इ. करण्याचे कारखाने गांवांत आहेत. जवळपास कोळशाच्या खाणी पुष्कळच आहेत. लो. सं. सुमारे ४॥ लाख आहे.

लीय—हें स्कॉटलंडमध्ये मिडलोथियन परगण्यांत एडिंबर्गपासून दीड मैलावर बंदर आहे. येथें मुख्य कारखाने आहेत ते : दोरखंडें, शिडांचें कापड, रंग आणि कृत्रिम खतें, लोखंडाचें ओतीव काम, एंजिनें, पिठाच्या गिरण्या, तेलाच्या गिरण्या, लांकूड कापण्याच्या गिरण्या, बर्फ तयार करण्याची गिरणी, वगैरे. येथून फ्रेंच, जर्मन, डच व बेल्जियम चंदराशीं धान्य व पीठ या मालाचा मोठा व्यापार चालतो. येथील बंदर मोठें म्हणजे १०६ एकर आहे आणि २८ फूट खोलीच्या बोटी आंत येऊं शकतात. लोकसंख्या ८०,००० आहे.

लीबनिझ, गॉट फ्रीड विल्हेल्म (१६४६-१७१६)—एक जर्मन विद्वान व तत्त्ववेत्ता. तो १६७२ सालीं पॅरिसला व नंतर इंग्लंडला गेला व तेथें त्याला रॉयल सोसायटीचा सभासद निवडण्यांत आलें. या सुमारास त्यानें चलनकलन (डिफरन्शियल कॅल्क्युलस) चा शोध लावला. नंतर गुरुत्वाकर्षणनेबर्गच्या ड्यूकनें त्याला आपला सहागार नेमून पेन्शन सुरू केलें; म्हणून तो १६७६ सालीं हॅनोव्हरला परत आला व पुढें मरेपर्यंत त्या ड्यूकच्या आश्रयानें राहिला. लीबनिझची मुख्य कीर्ति तत्त्वज्ञानविषयक व गणितशास्त्रविषयक कार्याबद्दल आहे. अर्थाद्रियविज्ञान या शास्त्राबद्दलचे मुख्य विचार त्याच्या ग्रंथांतून आहेत.

लॉक हा तत्त्ववेत्ता जन्मसिद्ध कल्पना मानीत नसे. त्याच्या या मताला विरोध करून लीबनिझनें असें प्रतिपादन केलें कीं, कांहीं सत्यें अशीं असतात कीं, तीं अनुभवांनं शिकणें शक्य नसतें, तर तीं मनुष्याच्या आत्म्यांतून प्रसंगविशेषीं स्वयंस्फूर्तीनं बाहेर पडतात, म्हणजे ज्ञात होतात. त्याची स्वयंभू व्यक्ती (मोनाड) बद्दलची उपपत्तिहि प्रसिद्ध आहे.

लीय (लील)—हें शहर फ्रान्समधील नोर्ड प्रांताची राजधानी असून महत्त्वाच्या कारखान्यांचें केंद्र आहे. ईशान्य भागांतला देशसंरक्षणाचा मुख्य किल्ला येथें आहे. येथें मुख्य गिरण्या ताग व कापूस यांचें सूत, उत्तम लोंकरी कापड, मखमलीचें कापड आणि सतरंज्या यांच्या असून मुख्य कारखाने सर्व प्रकारचे विणलेले कपडे, रासायनिक द्रव्ये, चामड्याचे जिनस, यंत्रे, कागद, चीटची साखर, इत्यादींचे आहेत. हें शहर ११ व्या

शतकात स्थापन झालें व प्रथम तें फ्रँड्सच्या काउंटच्या मालकीचें होतें. पुढें अनुक्रमें तें शहर वर्गंडी, ऑस्ट्रिया आणि स्पेन यांच्या मालकीचें झालें. लोकसंख्या (१९३६) २,००,५७५.

लीवर्ड आयलंड्स—(वायुसमुख बेटें). वेस्ट इंडीजमधील बेटांचा एक गट. अँटलांटिक महासागर व कॅरिबियन समुद्र यांच्या दरम्यान ह्या आहेत व व्यापारी वाऱ्यांपासून बचाव होण्याजोगी त्यांची विशेष स्थिति असल्यामुळे त्यांना लीवर्ड बेटें असें नामाभिधान प्राप्त झालें. एकूण क्षेत्रफळ ७२७ चौरस मैल. लो. सं. ९७,६४४. डोमिनिका, मॉन्टेसराट, सेंट क्रिस्ट, अँटिग्वा, अँग्वा, नेव्हिस, व्हर्जिन आयलंड्स यांपैकी कांहीं बेटें ब्रिटिशांचीं व कांहीं अमेरिकेचीं आहेत. मार्टिनिक्, ग्वाडेलोप व सेंट मार्टिन ह्या फ्रेंचांचीं आहेत. अँटिग्वामधील सेंट जॉन हें प्रमुख शहर आहे. साखर, गूळ, फळे, नारळ, मोठ, तंचाखू ह्या बेटांतून होतात.

लुई राजे—या नांवाचे अठरा राजे फ्रान्सच्या गादीवर बसले. त्यांपैकी ९ वा, ११ वा, १४ वा, व १६ वा एवढेच महत्त्वाचे आहेत.

नववा लुई (१२१४-१२७०)—हा १२२६ त गादीवर आला. यानें वयांत आल्यावर इंग्लंडच्या तिसऱ्या हेन्रीशी युद्ध सुरू केलें व फ्रान्सची सत्ता जोरकस केली. १२४८-१२५४ या कालांत तो क्रूसेड युद्धांत गुंतला होता व पुढील अठरा वर्षांत त्यानें राज्यांत बरेच कायदे करून सुधारणा घडवून आणल्या. १२७० त तो पुन्हां क्रूसेड युद्धासाठीं जात असतां ट्यूनिस् येथें प्लेग होऊन वारला.

अकरावा लुई (१४२३-१४८३)—हा १४६१ त गादीवर बसला. यानें सरदार लोकांची सत्ता कमी करून ती राजाकडे घेतली. वर्गंडीचा चार्लस व इंग्लंडचा ४ था एडवर्ड यांच्याशी युद्धे आणि कारस्थाने करण्यांत तो गुंतलेला असे. एकदां त्याला चार्लसनें कैद करून ठेवले होते. आपल्या शत्रूला शस्त्रापेक्षां कपटानें नामोहरम करण्यांत तो फार कुशल होता. पुढील वयांत तो फार धर्मभोळा बनला व एकांतांत राहूं लागला.

चौदावा लुई (१६३८-१७१५)—१६४३ पासूनच हा राज्य करूं लागला. यानें जें ७२ वर्षे राज्य केलें त्या अमदानीत हा युरोपच्या सर्व घटनेंत प्रामुख्याने वावरला. राजकारणाखेरीज कला, वाङ्मय व लोकाचार यांवरहि त्याची छाप पडली आहे. कारकीर्दीच्या प्रारंभीच्या दिवसांत यानें राज्य वाढविलें, पण शेवटच्या दिवसांत त्याला तें कमी करावें लागलें. त्यानेंच व्हर्साय येथील सुंदर राजवाडा बांधला.

सोळावा लुई (१७५४-१७९३)—हा १७७४ त गादीवर आला तेव्हां फ्रान्सची स्थिति अत्यंत वाईट झाली होती. १७८९ त

तर फ्रेंच राज्यांति होऊन लुईला आपल्या पूर्वजांच्या पापां-
बद्दल झाडा घावा लागला. १७९१ त तो पळण्याचा प्रयत्न
करून लागला, पण शेवटी धरला जाऊन, त्याची न्यायासनापुढे
चौकशी चालली. तीत अपराधी ठरून तो फांशी गेला.

लुई, सिंक्लेअर (१८८५-)—या अमेरिकन ग्रंथकाराचा
जन्म मेनेसोटा संस्थानांत सौक सेंटर येथे झाला. याचे शिक्षण
येल विद्यापीठांत झाले. याने प्रथम कांहीं लेखन केले, परंतु त्यास
फारशी प्राप्ति झाली नाही. १९१० मध्ये तो वर्तमानपत्राच्या व
जाहिरातीच्या धंद्यांत शिरला. परंतु १९१६ मध्ये तें काम
सोडून तो आपल्या लेखनाकडे पुन्हां वळला. १९२० मध्ये
प्रासिद्ध केलेल्या 'मेनस्ट्रीट' (मुख्य रस्ता) या ग्रंथामुळे त्यास
प्राप्ति मिळाली. अमेरिकन कादंबरीकारांमध्ये नोबेल बक्षीस
मिळविणारा हा पहिला ग्रंथकार होय. १९२६ मध्ये त्यास
मिळालेले पुलिट्झर बक्षीस त्याने त्याचरोबर योजलेल्या
भाषेवरून नाकारले. 'बॅचट', 'अॅरो स्मिथ' आणि
'डॉइसवर्थ' हे त्याचे ग्रंथ प्रासिद्ध आहेत.

लुईसियाना—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांपैकी दक्षिणेकडेचें
एक संस्थान. हें मिसिसिपी नदीच्या मुखापार्शी आहे. मेक्सिकोच्या
आखातावर ही किनारपट्टी आहे. क्षेत्रफळ ४८,५२३ चौ. मै.
व लोकसंख्या २३,६३,८८०. सर्व जमीन मिसिसिपीतून वाहून
येणाऱ्या गाळाची झालेली आहे व अशी नवी जमीन बनण्याचें
कार्य चालूच आहे. बॅटनरोग हें मुख्य ठिकाण आहे. न्यू
ऑर्लिअन्स हें फार मोठे शहर व बंदर आहे. हें मेक्सिकोचें
आखात व मिसिसिपी नदी या दोहोंच्या काठांने आहे.
१९२३ मध्ये लेक पॉन्ट चार्ल्स व मिसिसिपी नदी यांना
जोडणारा कालवा काढण्यांत आला तो ४ मैल लांबीचा आहे.
खनिजांच्या बाबतीत एकंदरीने व विशेषतः पेट्रोलियमसंबंधी
शा संस्थानचा क्रम अमेरिकेंत चौथा लागतो. आखाताच्या
बाजूला मच्छीमारी बरीच आहे. पर्जन्य विपुल पडतो व
त्यामुळे शेती चांगली होते. जनावरे पाळण्याचा एक धंदाच
आहे. जगलांतून भारी किमतीचे लाकूड- विशेषतः पाइन फार
निघते. लोक बहुतेक मूल फ्रेंच वसाहतवाल्यांच्या वंशांतले आहेत.
बॅटनशेग येथे विद्यापीठ आहे.

द सोटो याच्या नेतृत्वाखाली प्रथम चरेच स्पॅनियर्ड या
प्रदेशांत संशोधनास आले. गौर वर्णीयांचें हेंच पहिलें आगमन.
मिसिसिपी नदीच्या खोऱ्यासुद्धां फार मोठ्या प्रदेशाला प्रथम
लुईसियाना हें नांव देण्यांत आलें होतें. प्रथम फ्रेंच लोकांनांच
या भागांत वसाहती केल्या. संशोधक ला लाले यानें आपल्या
चौदाव्या लुई या फ्रेंच राजाच्या नांवावरून लुईसियाना हें नांव
योजलें. यामुळे फ्रान्स या भागावर आपला हक्क सांगत होतें व

अखेरीस १७३२ मध्ये तो हक्क मान्य झाला व हा प्रदेश स्पेन-
कडून फ्रान्सकडे आला. थोड्याच वर्षांत पुन्हां खादेपालट
होऊन तो स्पेनला परत मिळाला (१७६२). पुन्हां एकदां
नेपोलियनच्या गुप्त तहानें तो फ्रान्सकडे आला (१८००) व
१८०३ मध्ये अमेरिकेने तो फ्रान्सपासून 'लुईसियाना पचेंज-
(विक्री)' च्या प्रासिद्ध व्यवहारानें मिळवला.

लुक्रेशिअस (ख्रि. पू. ९८-५५)—(टिटस लुक्रेशिअस
कॅरस). एक रोमन कवि. त्याच्या चरित्राबद्दल त्याच्या लेख-
नांत जी थोडी माहिती मिळते तेवढीच उपलब्ध आहे. तो रोमन
रहिवासी असून सामान्य कुळांत जन्मला होता व त्याला होमर,
युरिपिडीज व एनियस यांचे ग्रंथ वाचण्याची आवड होती व
शिवाय सृष्टिनिरीक्षण करण्यांत त्याला आनंद वाटत असे. त्याचा
मुख्य काव्यग्रंथ 'डी रेन्यूम नॅटुरा' ह्याची सहा पुस्तके आहेत.
या ग्रंथांत त्याने तत्त्वज्ञानांतील एका पंथाची मते संपूर्ण पद्य-
मय भाषेत वर्णिली आहेत. लुक्रेशिअसची अशी खात्री झाली
होती की, मनुष्यप्राण्यांची सर्व दुःखे देवांची भीति व मृत्यूची
भीति या दोन लोकप्रसंगामुळे उद्भवतात. हे सर्व लोकप्रम नाहींसि
करण्याकरितां तत्त्वज्ञानांतील सुखवाद (एपिक्युरियन पद्धति) या
पंथाच्या मतांचे सविस्तर प्रतिपादन सदर काव्यग्रंथांत त्याने
केले आहे. वास्तविक हा गद्य ग्रंथ असून पद्यभाषेत लिहिलेला
आहे आणि रोमन भाषेवर उत्तम प्रभुत्व असल्यामुळे लुक्रे-
शिअसच्या या तत्त्वज्ञानविषयक काव्याने हि रोमन कवींमध्ये तो
उच्च दर्जाचा म्हणून गणला गेला आहे.

लुखजी जाधव (मृत्यु १६२९)—निजामशाहीतील एक
सरदार. हा विठोजी जाधवाचा पुत्र व छत्रपति शिवाजीचा आज्ञा.
यानें आपली मुलगी जिजा ही शहाजीस १७१७ च्या सुमारास
दिली. प्रथम हा निजामशाहीतील एक सरदार होता. परंतु
निजामशाहीतून ज्या वेळीं सर्व सरदार बाहेर पडूं लागले त्या
वेळीं खंडागळ्यांचा हत्ती पुढे निघाल्यावरून मांडणास सुखात
झाली व विठोजी मोसल्याचे पुत्र संभाजी व खेळोजी व याचे
दत्ताजी बगैरे पुत्र यांच्यांत युद्ध होऊन त्यांत शहाजी बेशुद्ध
पडला व संभाजी मोसले व दत्ताजी जाधव हे बळी पडले.
या वेळीं निजामशहानें याचा जांवई शहाजी याची बाजू घेत-
ल्याने हा मोगलांस जाऊन मिळाला. तिकडे हा दहा वर्षे
होता. पुढे फत्तेखानास कैदेत टाकण्यांत आल्यावर हा निजाम-
शहाकडे येण्यास तयार झाला. हा निजामशहाकडे आला
असतां निजामशहानें दारूच्या धुंदीत याचा अपमान केला.
तेव्हां हाहि चेहोप झाला असतांना हमीदखान सेनापतीनें
भर दरबारांत याचा खून केला. त्या वेळीं लुखजी ऐशीं वर्षांचा
होता. लुखजीस रघूजी, दत्ताजी, अचलोजी व बहादुरजी हे पुत्र व

जिजाई ही मुलगी होती. जिजाबाईचा पुत्र शिवाजी. लुखजीस जगदेवराव नांवाचा भाऊ होता. याच्या पत्नीचें नांव गिरजा. शिंदेखेडला या जाधव घराण्याचे वंशज आहेत. जाधव घराणीं (शिंदेखेडकर) पाहा.

लुझोन—फिलिपाइन बेटांपैकीं हें सर्वांत मोठें बेट आहे. येथें कित्येक ज्वालामुखीचीं शिखरे आहेत (उदा., मेऑन ७९१६ फूट). येथें वस्ती आदिवासी नेग्रीटो, फिलिपिनो, आणि चिनी या लोकांची आहे. आणि तीन हजार अमोरिकन लोक या बेटांत आहेत. भात, मॅनिला, ताग, तमाखू, कॉफी, सुंठ हीं पिकें होतात. येथें जंगलांत एबनी जातीचे लांकूड आहे. मॅनिला ही बेटाची राजधानी असून लाओग, आल्चे, व्हिगन आणि नागा हीं इतर शहरे आहेत. क्षेत्रफळ ४०८१४ चौ. मैल व लोकसंख्या ६६, ५०, ००० आहे.

लुडेनडॉर्फ, एरिच फॉ (१८६५-१९३७)—एक जर्मन जनरल. १९०४ पासून १९१३ पर्यंत जर्मन लष्करांतील बुध्दयमान सैन्याधिकाऱ्यांना सह्यामसलत देण्याचें काम त्याच्याकडे होतें. त्या वेळीं युद्धाची तयारी पूर्ण करण्याचें काम चालू होतें. १९१४ सालीं त्याला स्वातंत्र्याचा मुख्य अधिकारी नेमण्यांत आलें. पुढें सैन्याची जमवाजमव सुरू झाल्यावर त्याला मेजर जनरल नेमण्यांत आलें व तो फॉ वुलो ह्याच्या हाताखालीं दुय्यम प्रमुख या हुद्यावर काम करूं लागला. पुढें रशियन सरहद्दीवरील सैन्यांत हिंडेनबुर्गच्या हाताखालीं त्याला जागा मिळाली. त्यानें रशियन हद्दींत जोरानें घुसून टॅनेनबर्ग येथें मोठी कत्तल केली. रशियावरील स्वारीचीं सर्व सूत्रें तो हालवीत होता आणि त्या विजयाचा सर्व सन्मान मात्र हिंडेनबुर्गला मिळाला. व्हर्देन येथें जर्मन सैन्याचा पराभव झाल्यावर हिंडेनबुर्ग जनरल स्टाफचा प्रमुख झाला, आणि लुडेनडॉर्फ क्वार्टर मास्टर-जनरल झाला, आणि नंतर जर्मनीचा अखेरचा पराभव होईपर्यंत जर्मन सैन्याचीं सर्व सूत्रें या दोघांच्या हातीं होती.

लुधियाना—पंजाब, जालंधर भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १३९९ व. लो. सं. (१९४४) ८,१८,६१५. यांत ५ शहरे व ८६४ खेडी आहेत. मापा पंजाबी चालते. जाट लोक शेतीचीं कामे करतात. सतलज नदीच्या गाळामुळें जमीन सुपीक आहे. कुरणें कमी असल्यानें जनावरें चांगलीं पोसलीं जात नाहीत. सरहिंद कालवा जिल्ह्यांतून जातो. शाली (रामपुरी चादरी) विणण्याचा धंदा मोठा आहे. लष्करी कोटाचें व फेट्याचें कापड येथें होतें.

अकबर बादशहाच्या वेळीं हा प्रदेश सरहिंद सरकारांत मोडत असे. पुढें शिखांकडे हा आला. नंतर १८३५ सालीं इंग्रजांनीं मिळविला. १८५७ च्या बंडांत फारशी गडबड झाली

नाहीं. लुधियाना शहर तीन आगगाड्यांच्या फांट्यांचें संगमस्थान आहे. लो. सं. (१९४१) १,११,६३९. हें शहर १४८१ सालीं दोघा लोदी पठाणांनीं वसविलें. येथें पश्मीना शाली फार चांगल्या होतात. तसेच रेशीम व लोंकर यांना रंग देण्याचें काम उत्कृष्ट होतें.

लुनावाडा—मुंबई, गुजराथेंतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ३८८ चौ. मै. व लो. सं. १,०५,३१८. मही नदी संस्थानांतून वाहते. यांत ३१८ खेडी आहेत. कांही भाग फार सुपीक आहेत. जंगलांत इमारती लांकूड मुबलक मिळतें. हवा बरीच थंड असते. संस्थानिक रजपुतांच्या सोळुंकी घराण्यांतील असून अनहिलवाडच्या सिद्धराज जयसिंगाचे वंशज आहेत. ही गादी १२२५ सालापासून आहे. मराठ्यांच्या अमदानींत शिंदे आणि गायकवाड या दोघांच्या मांडलिकत्वाखालीं संस्थान होतें. सध्याचे संस्थानिक श्रीवीरमद्रसिंहजी १९३० सालीं गादीवर बसले. संस्थानांत शिक्षण मोफत ठेवलें आहे. तसेंच औषधोपचारहि प्रजेला विनामूल्य मिळतात. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे ७ लाख रुपये आहे. हें संस्थान मुंबई प्रांतांत १९४८ सालीं विलीन झालें.

लुनावाडा शहर गोश्रा शहरापासून २५ मैल लांब आहे. लो. सं. १०,०००. लुनेश्वराचा उपासक साधु होता. त्याच्या सांगण्यावरून राणा भीमसिंगानें १४३४ सालीं हें वसविलें. माळवा आणि गुजराथ यांच्या दरम्यान असल्यानें पूर्वी येथें मोठा व्यापार असे.

लुनी—राजपुतान्यांतील एक नदी. ही अजमीरजवळच्या एका डोंगरांत उगम पावते. अरवली पहाडांतून निघणाऱ्या बऱ्याच नद्या हिला मिळतात. मारवाडांत जेवढें धान्य पिकतें त्यापैकीं निम्में धान्य लुनी नदी पिकविते. हिच्यावर धरण बांधून कालवा नेला आहे.

लुशाई डोंगर—आसाम, एक जिल्हा, क्षेत्र. फ. ८,१४२ चौ. मै. हा हिंदुस्थानच्या ईशान्य सरहद्दीवर आहे. बहुतेक भाग ३००० ते ८००० फूट उंच डोंगरांचा असून त्यांच्या उतरणीवर अरण्ये आहेत. खोऱ्यांतून नद्या वाहतात. पाऊस सुमारे ८० इंच पडतो. लो. सं. (१९४१) १,५२,७८६. यांतील लुशाई लोक वन्य हिंदू आहेत. हे शेतांत व जंगलांत कामे करतात. यांचे आचार विचित्र आहेत. हे मातीचीं भांडी चांगलीं करतात. पाश्चात्य विद्वानांनीं लुशाई भाषेचा चांगला अभ्यास करून पुस्तके प्रसिद्ध केलीं आहेत. या भाषेच्या कांहीं पोटभाषा आहेत. भाषेत वाक्य नाहीं, पण गाणी व गोष्टी पुष्कळ आहेत.

लुसिपस (ख्रि. पू. ५००)—एक ग्रीक तत्त्ववेत्ता. हा परमाणुवाद पंथाचा (अॅटॉमिक स्कूल) संस्थापक होय. त्याच्या पूर्वीचे एलियाटिक पंथाचे तत्त्ववेत्ते असत कीं,

या जगांत जे जे अस्तिवांत आहे त्या सर्वांचे मूळ एकजिनसी, अविनाशी (इटर्नल), आणि अविकार्य (इंडेचल) असे द्रव्य आहे. लुसिपसने असे प्रतिपादन केले की, हे जग मूळ एका मूलद्रव्याच्या अपरिमित कणांनी भरलेले होते व ते कण अतिशय सूक्ष्म असल्यामुळे ज्ञानेन्द्रियांनाहि अज्ञेय होते, ते मूळ कण अविभाज्य आहेत. त्यांना परमाणू म्हणावे. या अणूंनी मूळ हे जग व्यापलेले असून त्यांचे चलनचलन सतत चालू असते. हे परमाणू एकत्र होऊन (युनियन) जगांतील हरेक निर्जीव व सजीव वस्तू बनतात; आणि ते परमाणू विलग झाले म्हणजे वस्तू नाश पावतात.

लूकन (३९-६५)— मार्केस अनीअस लूकॅनस. हा रोम्य युगांतील रोमन कवि सेनेका या वक्त्याचा नातू, आणि सेनेका या तत्त्ववेत्त्याचा पुतण्या होय. त्याच्या प्रगल्भ बुद्धिमत्तेमुळे त्याच्या लहानपणांतच लोक आश्चर्यचकित होत असत. तो आपल्या विसाव्या वर्षीनंतर लवकरच आपल्या कवितांमुळे इतका प्रसिद्ध झाला की, रोमन बादशहा नीरो याला त्याच्याबद्दल हेवा वाटू लागला. म्हणून नीरोने त्याला आपल्या कविता सार्वजनिक जागी म्हणण्यास मनाई केली. त्याचा सूड उगविण्याकरिता लूकन हा नीरोच्या विरुद्ध पिसो याने केलेल्या गुप्तकटांत सामील झाला. परंतु कोणी फितुराने त्याचे नांव बादशहाला कळविल्यामुळे लूकनने आत्महत्या केली. लूकनने फार्सालिया हे महाकाव्य लिहिले, व हे त्याचे एकच काव्य उपलब्ध आहे. या काव्यांत त्याने सीझर आणि पॉपे यांच्यामधील लढ्याची हकीगत सविस्तर कालक्रमानुसार वर्णिली आहे. या काव्याच्या योग्यतेबद्दल मतभेद आहे. कोणी त्याची अतिशय स्तुति करतात व कोणी त्याला अगदी टाकाऊ मानतात. वास्तविक या काव्यांत आवेशयुक्त भाषा आणि वक्त्यांना नमुनेदार असे भाग पुष्कळ आहेत.

लूत—एक सुरणाची जात. झाड सुरणाच्या झाडाहून लहान असते. ही झाडे कोंकणांत फार व यांचे कोंब वर आले की ते काढून त्यांतील पाला घेतात व त्याची माजी करतात. ही माजी चिंच घालून चांगली शिजवावी लागते; नाहीतर खाजते. लूताच्या वाळलेल्या कांड्याचीहि माजी होते. काढ्यास कडवा सुरण म्हणतात. कर्णमुळावर कांदा उगाळून लावतात.

लूथर, मार्टिन (१४८३-१५४६)—प्रसिद्ध जर्मन प्रॉटेस्टंट सुधारक. १५०७ साली याला उपाध्यायाची दीक्षा मिळाली व पुढील साली त्याला नवीन निघालेल्या विटेनबर्ग विद्यापीठांत तत्त्वज्ञानाचा प्राध्यापक करण्यांत आले. १५१७ त जेव्हा पोपकडून एक माणूस पापविमोचनपत्रे विकण्यास आला तेव्हा लूथरने ९५ कारणे देऊन या पत्रांचा जाहीरपणे धक्का केला. तेव्हा

पोपने याला रोमला बोलाविले, पण हा गेला नाही. तेव्हा त्याच्यावर बहिष्कार टाकण्याची पोपने आज्ञा दिली. हे आज्ञापत्र लूथरने विटेनबर्ग येथे जाहीर रीतीने जाळले. एवढ्या गोष्टी झाल्यावर जर्मन बादशहाने त्याला बोलावून चौकशी केली. लूथरने सडेतोडपणे आपली बाजू मांडून अपराध कष्टील केला नाही. नंतर त्याने रोमधर्मसंस्थेच्या उपाध्यायगिरीची वर्षे फेंकून देऊन एका मठवातिनीशी लग्न केले. ती व इतर आठ मठवातिनी यांनी लूथरच्या शिकवणीवरून मतस्थपणा टाकून दिला होता. १५२१ पासून लूथर जर्मन भाषेत बायबलचे भाषांतर करण्याच्या उद्योगास लागला व तेरा वर्षांत त्याने ते अचाट काम पुरे केले. जर्मनीत नवा धर्मपंथ प्रस्थापित करण्याचे कार्य त्याने जे केले त्यामुळे प्रॉटेस्टंट संप्रदाय चांगला उदयास आला.

लूसियन (१२५-१८०)— एक ग्रीक उपरोधिक लेखक. तो प्रथम शिल्पकाराचा धंदा करू लागला. परंतु लवकरच त्या धंद्याला कंटाळून त्याने साहित्यशास्त्राचा अभ्यास केला. त्याने अनेक संवाद लिहिले. त्यांपैकी मृत माणसे, देव व समुद्रदेवता यांचे संवाद अतिशय प्रसिद्ध आहेत. हे संवाद विनोदी भाषेत पण बक्रोक्तीने लिहिलेले आहेत. त्याचा दुसरा महत्त्वाचा ग्रंथ 'सत्य इतिहास' हा असून तो त्याने वाचकांचे मनोरंजन करण्याचा मुख्य हेतु धरून लिहिला आहे.

लेकी, विल्यम एडवर्ड हार्टपोल (१८३८-१९०३)— एक आयरिश इतिहासविषयक लेखक. त्याचे शिक्षण डब्लिन युनिव्हर्सिटीत झाले. आणि तो १८९६ ते १९०३ पर्यंत पार्लमेंटचा सभासद होता. त्याचे पुढील दोन तात्त्विक ग्रंथ फार महत्त्वाचे आहेत : 'दि राइझ अँड इन्फ्लुअन्स ऑफ दि स्पिरिट ऑफ रॅशनॅलिझम इन युरोप' (युरोपांतील बुद्धिप्रामाण्यवादाचा उदय व प्रभाव), 'हिस्टरी ऑफ युरोपियन मॉरल्स' (युरोपियन नीतिमतेचा इतिहास). अठराव्या शतकांतील इंग्लंडचा इतिहास त्याने लिहिला आहे. त्याचे चरित्र त्याच्या बायकोने लिहिले आहे.

लेखणी—लेखनाच्या साहित्यांत लेखणी प्रामुख्याने येते. या लेखणीचे निरनिराळे प्रकार आहेत. ताडपत्रावर लिहिण्यासाठी एक लोखंडी सळई वापरीत. धूळपाटीवर लिहिण्यासाठी लांकडाचा तुकडा घेत. बोरूपासून लेखण्या करण्याची चाल बहुतेक देशांत जुनीच आहे. पद्यांच्या पिसांच्या लेखण्या (क्लिपेन) इ. स. च्या ५ व्या शतकांत देखील आढळतात. पोलादी टांक (स्टील पेन) प्रथम १८०३ साली वाइजने शोधून काढला, पण १८२८ साली जोशिया मेसन अशा टांकांचा कारखाना काढीपर्यंत त्याचा फारसा प्रसार नव्हता. १९०६ साली मुंचईस निचे होऊ लागली.

फाउंटनपेनचा शोध जोसेफ ग्रामाचा असून, सोन्याच्या निवाच्या टोंकास इरिडियम लावण्यांत येतें त्यामुळे टांक खराब होत नाही. स्टायलोग्राफ पेनमध्ये निच सुईसारखें असतें.

लेखनकला—लेखनकलेला अनुलक्षून केलेला असा अत्यंत जुना उल्लेख म्हणजे 'शील' नांवाच्या ग्रंथांत सांपडतो. सुतंताच्या म्हणजे संवादपद्धतीनें बुद्धानें दिलेल्या व्याख्यानाच्या पहिल्या वर्गाचा पहिला भाग म्हणून जे तेरा संवाद आहेत त्यांना ही संज्ञा समष्टिरूपानें दिलेली आहे. ह्या शील ग्रंथांचा काळ ऱ्हीस डेव्हिड्सच्या मते अजमातें ख्रिस्तपूर्व ४५० हा असावा. या ग्रंथांत बौद्ध संप्रदायाच्या अनुयायांनीं काय काय गोष्टी करूं नयेत याच्या याद्या सांपडतात. यांपैकीं एका यादींत पुष्कळ खेळ आहेत. अक्षरिका नांवाचा एक खेळ यांत आहे. हा खेळ म्हणजे हवेंत बोटांनीं दाखविलेलीं, किंवा एखाद्याच्या पाठीवर लिहिलेलीं अक्षरें ओळखणें हा होय. संदर्भावरून पाहतां, हे सर्व खेळ मुलांचे असावेत, व हाहि त्यांतलाच एक खेळ असावा.

लेखनकलेबद्दल विनय नांवाच्या ग्रंथांतहि बरेच सूचक उल्लेख सांपडतात. उदाहरणार्थ, विनय ४.७ यामध्ये लेखनकलेची एक उत्तम कला या नात्यानें स्तुति केल्याचें दिसून येतें. बौद्ध संप्रदायाच्या अनुयायी म्हणविणाऱ्या स्त्रियांनीं ज्या ज्या गोष्टी करूं नयेत म्हणून लिहिलें आहे त्यांत लेखनकला हा एक अपवाद आहे. गुन्हेगार लोकांपैकीं ज्यांचीं ज्यांचीं नांवें राजाच्या देवडीवर नमूद करून ठेवलेलीं असत, त्यांना संप्रदायांत घेतलें जात नसे. मुलांनें पुढें कोणता धंदा करावा अशाबद्दल विचार करतांना त्याचे आईबाप म्हणत, "यानें लेखकाचा धंदा केल्यास हा सुखासमाधानानें आनंदांत दिवस काढील, परंतु याचीं बोटे मात्र दुखूं लागतील." संप्रदायापैकीं एखाद्या इसमानें दुसऱ्या एखाद्याला लिहितांना जर आत्महत्येपासून होणाऱ्या फायद्याचें वर्णन केलें तर त्या लेखांतील प्रत्येक अक्षरागणिक त्यानें एक एक गुन्हा केला असें मानलें जात असे.

विनयांतील या सर्व उदाहरणांवरून एवढें स्पष्ट दिसतें कीं, विनय ग्रंथ रचला गेला त्या काळीं लेखनकला अस्तित्वांत होती; सरकारी जाहिराती, सूचना, वगैरेच्या कामीं व खासगी पत्रव्यवहाराच्या बाबतींत लेखनकलेचा उपयोग होत होता. मानमरातवानें उपजीविका करण्याचें साधन म्हणून लेखनकलेचा उपयोग होण्याइतकी पात्रता तिला आली होती; आणि लेखनकला विशिष्ट वर्गांतले लोक शिकत इतकेंच नव्हे, तर सामान्य लोक किंवा स्त्रियासुद्धा या काळांत लिहिण्यास शिकत.

लिपि या लेखांत लेखनाच्या अवस्था दिल्या आहेत. लेखन आणि लिपि यांचा अन्योन्य संबंध आहे. लेखनसाहित्यांत शाई,

लेखण्या व कागदासारखे पट हीं येतात. त्यांची माहिती स्वतंत्र दिलेलीच आहे.

लेखणीनें अक्षरें व शब्द लिहून अर्थ व्यक्त करण्याची कला खि. पू. चारपांच हजार वर्षांपासूनची तरी आहे. लिपी अगदीं वेगवेगळ्या तयार झाल्या हें आपण लिपीसंबंधीच्या लेखांत पाहिलेंच. दगड, हाडे किंवा कांहीं टणक वस्तू यांवर चित्रें काढून आपलें म्हणणें दुसऱ्यास कळविण्याची प्रथम कल्पति निघाली असली पाहिजे. यानंतर पुढें चित्रलिपि निघाली. पापीरसचा लिहिण्याच्या कामीं शोध लागून फडेंशाही लिहिण्यास आरंभ झाला. कागदाचा शोध लागल्यावर लेखनास ऊर्जितकाल आला. लेखण्यांमध्ये सुधारणा झाली.

लेखनांत अक्षरांचा अनुक्रम कसा असावा याबद्दल निरनिराळे प्रकार आढळतात. संस्कृत, ग्रीक, लॅटिन व सर्व अर्वाचीन युरोपीय भाषा डावीकडून उजवीकडे वाचल्या जातात. चिनी अक्षरें वरून खालीं तर मेक्सिकन खालून वर वाचलीं जातात. हीब्रू, अरबी व फारसी, ऊर्दू लिखाण उजवीकडून डावीकडे वाचतात.

युरोपांत मध्ययुगांत मठवासींच बहुधा बरेंच लेखन करीत व तें फार सुंदर वळणाचें असे. छपाई आल्यापासून वळणाकडे लक्ष कमी झालें व आतां तर टंकयंत्रें (टाइपरायटर) मिळूं लागल्यानें हातानें सुंदर तऱ्हेनें सुबोध व सुवाच्य लिहिण्याचा परिपाठ गेला. सर्वत्र हाच अनुभव आहे.

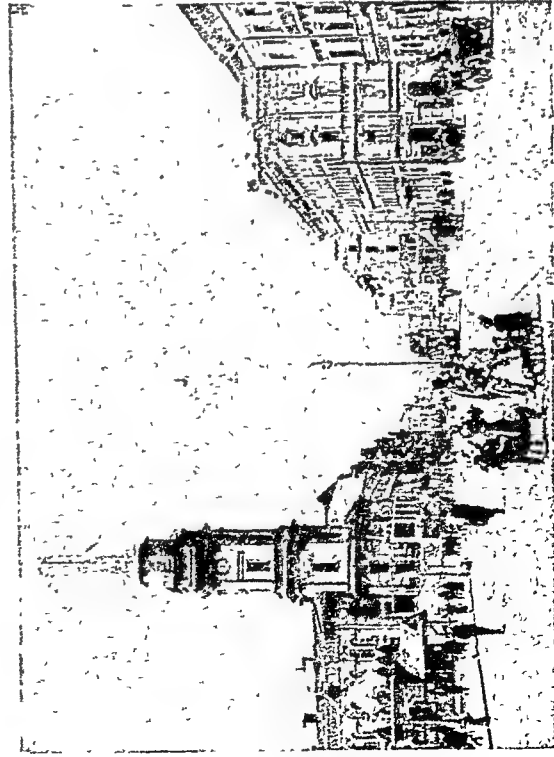
लेगहॉर्न—(लिहोर्न). इटली, एक बंदर. जिनेआच्या खालोखाल लेगहॉर्नची महत्त्वाचें व्यापारी शहर म्हणून प्रसिद्धि आहे. या ठिकाणीं इटलीचें नाविक महाविद्यालय आहे. शहरांतून कालवे जात असून त्यांच्या द्वारे दळणवळण चालतें. येथील देवस्थान प्रेक्षणीय आहे. येथून गलचतांतून तेलें, रेशीम, दारू, कातडी, संगमरवरी दगड, पारा, इ. माल पूर्वेकडील देशांना व अमेरिकेला पुष्कळ जातो. बंदर चांगलें मोठें आहे. लो. सं. (१९३६) १,२४,९१६३.

लेजान्द्र, आद्रिआं मारी (१७५२-१८३३)—एक फ्रेंच गणितशास्त्रज्ञ. तो पॅरिस येथील एकोल मिलितेर (लष्करी विद्यालय) मध्ये गणितशास्त्राचा प्रोफेसर होता. त्याचें अतिशय प्रसिद्ध पुस्तक 'भूमितीची मूलतत्त्वे' असून तें पुस्तक यूलिडच्या भूमितीऐवजी युरोपांत पुष्कळ ठिकाणीं उपयोगांत आणलें गेलें. त्यानें दैर्घ्यफल (एलिप्टिक फंक्शन्स), आणि अंकांची उत्पत्ति (थिअरी ऑफ नंबर) या विषयांवर महत्त्वाचे ग्रंथ लिहिले.

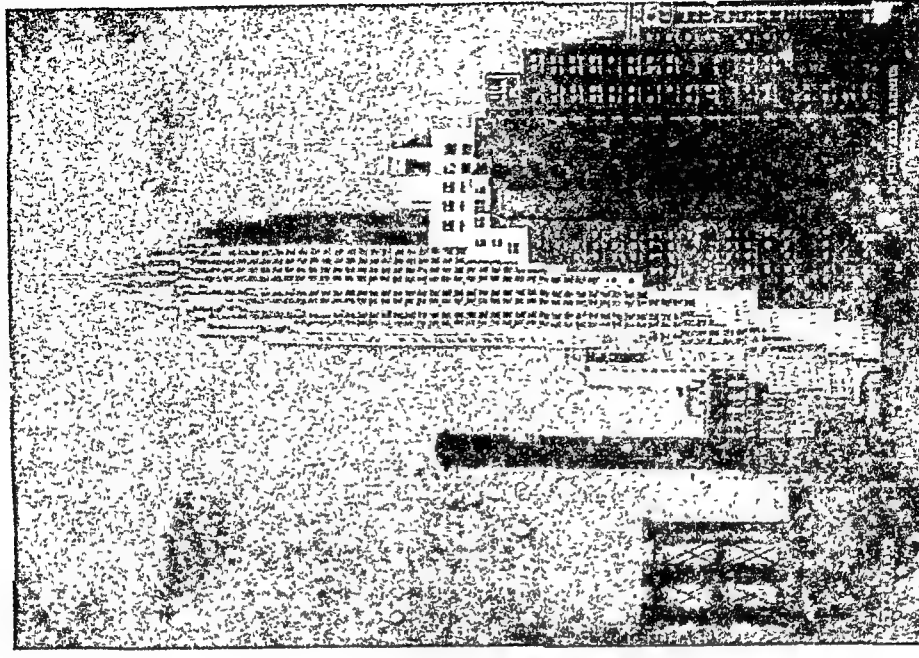
लेजीम—एक व्यायामसाधन. जुन्या काळांत धनुष्यबाणाचा उपयोग होत असे. तशा प्रकारचें धनुष्याचें सामर्थ्य



रुमानिया — एक शेतकरी दृश्य (पृ. २१७१)



लेनिनग्राड — लुने सेंटपीटर्सबर्ग (पृ. २२३२)



वास्तुशिल्प — गगनचुम्बी इमारती (पृ. २२९५)

हातांत आणण्यासाठी लेजीमची मेहनत बसविली असावी असे वाटते. लेजीम हा फारशी शब्द असून त्याचा अर्थ लोखंडी तार लावलेले धनुष्य असा आहे. संघर्षाच्यामांत वापरण्यांत येणाऱ्या लेजीम फारच लहान व हलक्या वजनाच्या असतात. लेजीमची सांखळी भारी वजनाची केल्याने, लेजीम करणारास चांगली मेहनत होऊन हातात चांगली ताकद येत असते. लेजीम करणाराची ताकद वाढेल त्याप्रमाणे जास्त जास्त वजनाच्या लेजीमी ध्याव्या लागतात. संगीताच्या तालावर लेजीमचे हात झाल्यांतून करण्यास शिकवितात.

लॅट्युस—[लॅटुता सादीव्हा]. एक गुळगुळीत, वर्षायु वनस्पति. याचा दंड सुमारे २ फूट उंच वाढतो आणि त्यास लहान फिकट पिवळसर फुले येतात. याच्या कोंवळ्या झाडाचाच खाण्याच्या कामी उपयोग करतात. कारण त्यास फुले आली म्हणजे या झाडाच्या अंगी माज आणण्याचा विपारी गुणघर्म उत्पन्न होतो.

लेडन—हॉलंड, एक शहर. येथील प्रसिद्ध विद्यापीठ १५७६ साली स्थापलेले आहे. येथील पुराणवस्तुसंग्रहालय प्रेक्षणीय आहे. कापड, मुद्रण, इ. चे कारखाने आहेत. १५७२-७३ साली स्पॅनियर्ड लोकांनी याला दिलेला वेढा इतिहासांत प्रसिद्ध आहे. लो. सं. (१९३९) ७७,००९.

लेडनपात्र—(लेडन जार). लेडनच्या मुस्चेनग्रोएक या शास्त्रज्ञाने १७४६ साली हे पुढे आणले, म्हणून हे नांव देण्यांत आले. हा एक प्रकारचा विद्युत्संचायक असतो. यामध्ये एका कांचेच्या बरणीस आतून व बाहेरच्या बाजूने तिच्या खालच्या ध्रुवभागावर कथलाचा वर्स चिकटविलेला असतो. त्या बरणीच्या गळ्यामधून जाणारा एक कांचेचा दांडा आंतील या कथलाच्या पट्ट्याशी जोडलेला असतो व त्याच्या बाहेरच्या टोंकाशी एक पितळेचा गोळा असतो. त्यामार्फत या पात्रांत विजेचा भार पांचविण्यांत येतो. जेव्हा हा विद्युद्भार नार्हीसा करावयाचा असतो तेव्हा एका विद्युद्वाहकाच्या मार्फत पट्ट्याचा संबंध जोडण्यांत येतो; मात्र अशा वेळी विद्युद्वाहकाचा संयोग प्रथम बाहेरच्या अंगाशी करण्याची काळजी घ्यावी लागते.

लेडीस्मिथ—दक्षिण आफ्रिका, नाताळ प्रांतातील एक शहर. बोअर युद्धांत या शहराने शत्रूच्या वेळ्यांत बराच काळ टिकाव धरला, म्हणून हे प्रसिद्धीला आले. हे एक चांगल्या हवेचे ठिकाण आहे. लो. सं. सुमारे सात हजार.

लेणी—(गुहा व गुहावासी पाहा). बौद्ध लेण्यांतून चैत्य व विहार असे दोन प्रकार असतात. (चैत्य, विहार पाहा).

हिंदुस्थानांत एकंदर एक हजार लेणी असतील. यांपैकी ९०० बौद्ध व उरलेली १०० ब्राह्मणी व जैन आहेत.

सु. वि. मा. ५-४९

लेण्यांपैकी $\frac{१}{५}$ लेणी बहुधा महाराष्ट्रांतच आहेत. पुणे, सातारा, अहमदनगर, नाशिक, ठाणे, कुलाबा व रत्नागिरि या जिल्ह्यांतून ही आढळतील. वेरुळ व अजंठा लेणी मराठावाड्यांत आहेत. बौद्ध लेण्यांपैकी हीनयान पंथाचीं ख्रि. पू. २०० ते इ. स. २०० पर्यंतच्या काळांत खोदलेलीं असून महायान पंथाचीं इ. स. ४५० ते ६४२ पर्यंतचीं आहेत. भाजे, कोंडाणे; पितळखोरे, अजंठा, चेडसे, नाशिक, कोले, कान्हेरी व जुन्नर येथील लेणी हीनयान पंथाचीं प्रमुख होत. अजंठा-वेरुळ लेण्यांत कांहीं महायान पंथाचींही आहेत. महायानपंथी लेण्यांत हीनयानांच्या रूपा ऐवजी बुद्धमूर्ती असत. लेण्यांचे मुख्य केंद्र ठाणे जिल्ह्यांत दिसते. कान्हेरी, कोंडिवटी, जीवघन, लोनाव येथील बौद्ध लेणी जवळजवळच आहेत. जुन्या व्यापारी मार्गावर हीं लेणी आहेत. महाराष्ट्राबाहेर खंडगिरि (ओरिसा) व गिरनार (गुजराथ) येथील लेणी जैन आहेत. हीं ख्रि. पू. २ व्या शतकांतील दिसतात. कर्नाटकांत बदामी व ऐहोळ येथील लेणी ब्राह्मणी व जैन आहेत. महाराष्ट्रांतील ब्राह्मणी लेणी बहुतेक शैव आहेत. या लेण्यांची माहिती त्या त्या नांवांखाली दिलेली आढळेल.

लेनिन, व्हाडिमिर इलिच (१८८०-१९३४)—



समाजवादाचा जनक व सोव्हिएट रशियाचा संस्थापक व सर्वाधिकारी. हा वकील होऊन मजूरचळवळींत पडला. रशियांतील समाजसत्तावादी पक्षांतील जहाल गटाचा हा पुढारी बनला. या गटाला बोल्शेविक असे नांव होतें. १९०७ ते १९१७

पर्यंत लेनिनने हद्दपारी भोगली. पॅरिस, व्हिएन्ना व झ्यूरिच या ठिकाणी राहून त्याने क्रांतीचा प्रचार सुरू ठेवला. १९१७ च्या मार्चमध्ये जेव्हा रशियांत क्रांति झाली तेव्हा लेनिन तिकडे जर्मनीच्या मदतीने गुप्त रीतीने गेला व बोल्शेविक पक्षाचे नेतृत्व हाती घेतले. ट्रान्स्किया मदतीने त्याने उठाव करून क्रेस्कीचे मवाळ सरकार उलथून पाडले. नंतर पहिल्या लोक-राज्याचा तो अध्यक्ष बनला. त्या वेळी रशियांत औद्योगिक क्षेत्रांत काम करणारे लोक शेंकडा एक जेमतेम होते. तेव्हा देशांत शादवी सुरू झाली ती १९२१ सालपर्यंत टिकली. लेनिनने ताबडतोब ऑस्ट्रिया-जर्मनीशी चाललेले युद्ध थांबविले व देशांतील शत्रूंना वठणीस आणले. बोल्शेविक पक्षाचा कम्युनिस्ट

पक्ष चनवून व्यापार-धंदे वाढविण्यासाठी त्याने मांडवलदारांनाहि कांही काळ हाताशी धरले. अशा नव्या कामकरी राज्याची स्थिरस्थावर करण्याच्या ऐन मोसमांत त्याला एका विरुद्ध पक्षांतील चार्ईन गोळी घालून जखमी केले (१९२२). त्याने तत्तच रेड्ढन काम चालविले, पण प्रकृति खालावत जाऊन तो २१ जानेवारी १९२४ या दिवशी वारला. त्याचा देह मसाला भरून मॉस्कोच्या कबरस्थानांत कायमचा पाहण्यासाठी ठेवला आहे. त्याचे स्मरण म्हणून पीटर्सबर्ग या राजधानीचे नांव बदलून लेनिनग्राड असे ठेवण्यांत आले, लेनिनने क्रांतिकालांत प्रचारासाठी काढलेले 'प्रवदा' (सत्य) पत्र अध्याप चाललेले आहे. लेनिनचा मित्र व अनुयायी स्टॅलिन याने लेनिननंतर समाजवाद दृढमूल करून रशियन राष्ट्राची उन्नति केली व समाजवादाची शिकवण रशियांत इतकेच नव्हे तर पूर्व युरोप आणि पूर्व आशिया या खंडांत फैलावून लेनिनचे जीवितकार्य बहुतेक तडीस नेले.

लेनिनग्राड—पूर्वी या शहराला सेंटपीटर्सबर्ग आणि पेट्रोग्रॅड हे नांव होतें, व पूर्वी तें रशियन साम्राज्याची राजधानी होतें. हें शहर फिनलंड आखातानजीक नेव्हा नदीच्या मुखाजवळील असून या शहराचा मोठा भाग नेव्हा नदीच्या मुखाजवळील बेटावर बांधलेला आहे. येथें मुख्य देवस्थानें सेंट आयझॅक्स कॅथेड्रल, सेंट पीटर कॅथेड्रल व सेंट पॉल कॅथेड्रल ही आहेत. शिवाय राजवाडेहि—विंटर पॅलेस, ओल्ड मायकेल पॅलेस, न्यू मायकेल पॅलेस, हार्मिटेज पॅलेस, इत्यादि अनेक आहेत. शिवाय येथें आर्सेनल, पेट्रो पाव्हलोस्कचा किल्ला, सायन्स अँकेडमी, जुनी ईंपीरियल लायब्ररी ह्या इमारती महत्त्वाच्या आहेत. येथें १८१९ सालीं स्थापलेली युनिव्हर्सिटी आहे. येथें पूर्वी मोठा व्यापार चालत असे व परदेशी जाणारा मुख्य माल इमारती लांकूड, अंडी, अन्नधान्ये, खनिज तेल, व हातऱ्या हा होय. रशियांतील सर्व भागांकडे व युरोपकडे दळणवळण असलेल्या अनेक रेल्वे येथून सुरू होतात. सेंटपीटर्सबर्ग शहर, पीटर दि ग्रेट बादशहानें १७०३ सालीं स्थापिलें. पण शिल्पकलेच्या दृष्टीने हें शहर शोभिवंत करण्याचें मोठें कार्य दुसऱ्या कॅथराइनने केलें. पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर त्या जुन्या नांवा-ऐवजी या शहराला पेट्रोग्रॅड हें नवें नांव देण्यांत आलें. १९१७ सालीं पेट्रोग्रॅड शहर रशियन क्रांतिकारकांच्या तुफानी चळवळीचें केंद्र बनलें. कांही काळ तें शहर सोव्हिएट सरकारचें मुख्य ठाणें होतें. १९२४ सालीं लेनिन वारल्यावर या शहराला लेनिनग्राड हें नांव देण्यांत आलें. लोकसंख्या ३१,९१,३०४.

लेप्टिस—या नांवाची प्राचीन आफ्रिकेंत दोन शहरे होती. एक नवें व दुसरें जुने याप्रमाणें वसली होती. जुने लेप्टिस चांगले बंदर असून सिडोनियनांनी तें स्थापलें. या ठिकाणीं

पुढें रोमन लोकांनी आपलें ठाणें केलें होतें. अद्यापि तट, गोघा, नाटकगृहे, इ. चे अवशेष पाहावयास मिळतात.

लेफ्टनंट—एक लष्करी अधिकारी. भूदलांत ही पदवी कर्नलच्या खालची आहे. आरमारांत लेफ्टनंट हा अधिकारी लेफ्टनंट-कमांडर याच्यानंतरचा वरच्या दर्जाचा होय.

लेफ्टनंट-कर्नल—ब्रिटिश भूदलांत हा कर्नलच्या खालचा, आणि मेजरच्या वरचा अधिकारी होय. एका रेजिमेंटवर किंवा बॅटॅलियनवर त्याची प्रत्यक्ष हुकमत असते, आणि तेवढ्या सैनिकांची शिस्त, लष्करी शिक्षण, आणि त्यांच्या सुखसोयी यांची जबाबदारी त्याच्यावर असते, आणि ती रेजिमेंट मुख्यस्थित ठेवण्याबद्दल हरेक प्रकारच्या बाबतींत तोच जबाबदार असतो.

लेयानॉन—१. सिरिआमधलें एक लोकसत्ताक संस्थान. राष्ट्रसंघानें तें पहिल्या महायुद्धानंतर फ्रेंच मॅंडेटखाली दिलें आहे. पूर्वी तें सिरिआचाच एक भाग होतें. १९२० सालीं तें स्वतंत्र संस्थान बनविण्यांत आलें. क्षेत्रफळ ४३०० चौरस मैल. मुख्य ठिकाण बैरुट. लो. सं. १०,४७,७४५. यापैकी ४,३४,७०५ मुसलमान आहेत. बैरुट येथें दोन विद्यापीठे (१ फ्रेंच व १ अमेरिकन) आहेत.

२. सिरियामधील एक पर्वतश्रेणी. ही १०० मैल लांब असून भूमध्यसमुद्राला समांतर अशी जाते. सर्वसाधारण उंची ७,००० फूट आहे. सॉलोमनचें लांकडी देवालय वर आहे.

लेमूर—लेमूर हें नांव सामान्यतः माकड, वानर व मनुष्य या प्राण्यांचा पूर्वज म्हणून मानण्यांत येणाऱ्या एका प्रकारच्या प्राथमिक अवस्थेंतील प्राण्यास देण्यांत येतें. तरा लेमूर हा प्राणी वास्तविक चार पायांवर चालतो. अशा तऱ्हेचे प्राणी मादागास्कर व कॉमोरो बेटें यांमध्ये आढळतात, परंतु या वर्गातील कांही प्राणी आशियामध्येहि दृष्टीस पडतात. हे सामान्यतः झाडांत राहतात व त्यांचें भक्ष्य वनस्पती व प्राणी या दोन्ही प्रकारचें असतें. माकड पाहा.

लेम्यर्ग—हें शहर पोलंडमध्ये गॅलिशिया जिल्ह्याची राजधानी आहे. हें शहर १२५९ सालीं स्थापण्यांत आलें. पहिल्या महायुद्धांत या शहरावर सर्व प्रमुख राष्ट्रांचें लक्ष वेधल्यामुळें तें शहर ताब्यांत घेण्याकरितां तेथें फार भयंकर लढाया झाल्या. तेथें १६६१ सालीं स्थापन झालेली युनिव्हर्सिटी आहे. येथें मुख्य कारखाने लोखंडी माल, यंत्रे, चामडी व मेणवच्या यांचे आहेत. लोकसंख्या ३,१६,७१७ आहे.

लेले, कादीनाथ वामन (मृ. १९१८)—एक महा-प्रीय संस्कृत पंडित. हे वार्डितील एका श्रीती घराण्यांतील असून यांचें संस्कृत, वैदिक आणि पौराणिक अध्ययन फार खोल असे.

‘आर्यधर्मदर्पण’, ‘आर्यधर्मरहस्य’, ‘धर्म,’ इ. नियतकालिके आपल्या मोदवृत्त छापखान्यांतून काढीत. यांनी कांही वेद आणि पुराणे यांची मराठी भाषांतरे प्रसिद्ध केली आहेत. हे स्वतः अग्निहोत्री असून यांनी एक सोमयागहि पार पाडला होता.

लेले, विसाजी रघुनाथ (१८२७-१८९५)—एक महाराष्ट्रीय ज्योतिषी. हे सायनवादी होते व ग्रहलाघवाच्या साहाय्यानं च कांही वर्षे सायन पंचांग करीत. पुढे नॉटिकल अल्मॅनेकवरून करू लागले.

लेव्ही, सिल्व्हन लुई (१८६३-१९३६)—सुप्रसिद्ध फ्रेंच प्राच्यविद्यापंडित व इतिहाससंशोधक. १८९० साली यांनी डॉक्टर ऑफ लेटर्सची पदवी मिळवली. सुप्रसिद्ध फ्रेंच संस्कृत पंडित अचेल ब्रॅं यांच्या सहवासातून यांना संस्कृत भाषा व बौद्ध धर्म यांची गोडी लागली. पुढे अचेल ब्रॅं यांच्या मृत्यूनंतर फ्रेंच एशियाटिक सोसायटीच्या कौन्सिलवर त्यांच्या जागी यांनाच नेमण्यांत आले. तेव्हापासून आपल्या प्राच्यविद्या-विषयक कार्यास यांनी सुरुवात केली. १९०४ साली हे ‘एकोल दे होत एत्युद’ व नंतर ‘कॉलेज द फ्रान्स’ मध्ये संस्कृतचे प्राध्यापक म्हणून काम करू लागले. याच वेळी यांनी चिनी, तिबेटी, पाली व संस्कृत या भाषांचे वर्ग सुरू केले व ‘एकोल फ्रान्सेझ देक्सत्रीम ओरिआन्त’ या संस्थेची स्थापना केली. ही संस्था यांनी हिंदी संस्कृतीचे अध्ययन करण्याच्या हेतूनेच निर्माण केली. मध्य आशियातून तोवारी व कौटुंबि भाषा-संबंधी हस्तलिखिते मिळवून यांनी त्या भाषांचे संशोधन केले. यांच्या या संशोधनाला पुढे ऑरिल स्ट्राइन यांच्या संशोधनाचाहि आधार मिळाला. जावा, कॅम्बोडिया, सुमात्रा, बोनिया यांसारख्या दूरदूरच्या देशांत स्थापन झालेली हिंदु राज्ये व ब्रह्म-देश, सयाम, चंपा, जावा, इत्यादि देशांतील लिपी, भाषा व वाङ्मय यांवर महत्त्वपूर्ण प्रकाश टाकण्याची कामगिरी यांनी केली आहे. भारतीय नाट्य, यज्ञ, भारत यांसारखे ग्रंथ फ्रेंच भाषेत यांनी लिहून भारताचा मोठा गौरव केला. त्यांचे कांही इंग्लिश भाषेतहि ग्रंथ आहेत.

लेसिंग, गॉटहोल्ड एफ्राइम (१७२९-१७८१)—एक जर्मन नाटककार, टीकाकार व पंडित. याने एका पुस्तक-विक्याला हाताशी धरून टीकाविषयक नियतकालिक काढले. १७५५ त इंग्ल जीवनाला धरून असलेली ‘मिस सारा सॅम्पसन’ नावाची शोकांतिका प्रसिद्ध केली. ‘लाओकून’ या ग्रंथांत त्याने काव्य आणि चित्रकला यांच्या मर्यादा व यांतील भेद दाखवून दिले आहेत. या पुस्तकाचा जर्मनांची वाङ्मयीन अभिरुचि बदलविण्याच्या कामी चांगला उपयोग झाला. १७५७ मध्ये राष्ट्रीय नाट्यगृहांचा अधिकारी झाल्यावर त्याने नाट्य-

शास्त्रावर एक प्रबंध लिहिला. फ्रेंचांच्या आवडीनावडीचे अंधानुकरण जे जर्मन ग्रंथकारांनी चालविले होते त्याला आळा घालण्याचा लेसिंगचा मुख्य उद्देश असे. पण यामुळे त्याच्या लिखाणांत अतिरेकाचा दुर्गुण नकळत शिरला.

लेस्ली, सर जॉन (१७६६-१८३२)—एक स्कॉटिश पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ व गणितशास्त्रज्ञ. त्याने मेदोष्णमापक (डिफरेन्शियल थर्मामीटर), आणि आर्द्रतामापक (हायग्रोमीटर), ही दोन नवीं यंत्रे तयार केली. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—‘एसे ऑन नेचर अँड प्रोपॅगेशन ऑफ हीट’ (उष्णतेचा धर्म व प्रसार यांवर निबंध), ‘फिलॉसफी ऑफ अरियमेटिक’ (अंकगणिताचे तत्त्वज्ञान), आणि ‘रुडिमेंट्स ऑफ जीओमेट्री’ (भूमितीची मूलतत्त्वे).

लेह—१. पंजाब, मियानवाला जिल्ह्यांतील एक शहर. हे मिरानी बलुचीने बसविले असे म्हणतात. शीखांच्या अमदानीत याला चांगले महत्त्व होते. या ठिकाणी कांचळी विणण्याचा मोठा धंदा आहे.

२. काश्मीर, लद्दाख प्रांतातील मुख्य शहर. पंजाब, चिनी तुर्कस्तान आणि ल्हासा यांमधील व्यापाराचे हे मध्यस्थान आहे. लो. सं. सुमारे ३,०००.

लैख—ब्रह्मदेश, दक्षिण शान संस्थानांतील एक मोठे संस्थान. क्षेत्र. फ. १४३३ चौ. मै. बहुतेक प्रदेश डोंगराळ आहे. नमदंग नदी यांतून वाहते. संस्थानांत लोखंडी माल बनवितात. हे लोखंड पनलांग नदीच्या पश्चिमेस पुष्कळ सापडते. लो. सं. सुमारे २५,०००. मुख्य ठिकाण स्वाबवा आहे. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे अर्धा लाख असावे.

लैंगिक अपात्रतेचा कायदा—(सेक्स डिस्क्वालिफिकेशन अॅक्ट). पूर्वी इंग्लंडांत स्त्रियांना अनेक बाबतींत अपात्र मानात असत. १९१८ च्या ‘दि रिप्रेझेंटेशन ऑफ दि पीपल अॅक्ट’ या कायद्याने स्त्रियांना मतदानाचा हक्क बऱ्याच प्रमाणांत देण्यांत आला. १९१८ चा ‘क्वॉलिफिकेशन ऑफ वीमेन अॅक्ट’ या कायद्याने कॉमन्स समेचे सभासद होण्याचा हक्क स्त्रियांना देण्यांत आला. १९१९ च्या ‘सेक्स डिस्क्वालिफिकेशन (रिमूव्हल) अॅक्ट’ या कायद्याने स्त्रियांना स्त्रीत्वामुळे जी अनेक बाबतींत अपात्रता पूर्वी असे ती नाहींशी करण्यांत आली व पुढील हक्क देण्यांत आले : १ मुलकी किंवा न्याय-खात्यांत कोणतीहि अधिकाराची किंवा साधी नोकरी; २ कोणताहि उद्योग किंवा धंदा; ३ सरकारांत नोंदलेल्या कोणत्याहि संस्थेचे सभासदत्व; ४ ज्यूरर म्हणून काम करण्याचा हक्क; ५ सॉलिडिटरचा धंदा; ६ युनिव्हर्सिटींत सभासदत्व, किंवा परीक्षा, पदवी किंवा अधिकार, येणेप्रमाणे अनेक प्रकारचे हक्क

स्त्रियांना देण्यांत आले, आणि अशा अपात्रतेसंबंधीचे पूर्वीचे सर्व कायदे रद्द करण्यांत आले. हिंदुस्थानांत वरील प्रकारचे सर्व हक्क स्त्रियांना ब्रिटिश अमदानीतल्या कायद्याने दिलेले आहेत. नवीन घटनेप्रमाणे स्त्रियांना या बाबतीत पुरुषांप्रतकेच हक्क ठेवले आहेत.

लैंगिक संवरण—(सेक्शुअल सिलेक्शन). हा जीवशास्त्रातील सिद्धान्त असून तो प्रथम चार्लस डार्विन या शास्त्रज्ञाने प्रतिपादन केला. अपत्योत्पादन आणि प्राणिमात्रांत माशापासून वानर-मनुष्यापर्यंत होत गेलेला विकास, यामध्ये अप्रधान लैंगिक लक्षणांचा जो भाग येतो त्याचा व लैंगिक प्रकृतीचा अर्थ लावतांना लैंगिक संवरणाची उपपत्ति त्याने दिली. डार्विनने आपल्या 'दि डिसेंट ऑफ मॅन अँड सिलेक्शन इन रिलेशन टु सेक्स' या ग्रंथातील दोनवृत्तीयांशाहून अधिक भाग 'लैंगिक संवरण' या सिद्धांताच्या स्पष्टीकरणासाठी दिला आहे. 'लैंगिक संवरण' म्हणजे अपत्योत्पादनाच्या बाबतीत कांहीं व्यक्तींना आपल्याच जातीच्या इतर प्राण्यांहून अधिक फायदेशीर संधि मिळते व या संधीवर 'लैंगिक संवरण' अवलंबून असते. या डार्विनच्या उत्कृष्ट कल्पकतेच्या सिद्धांतामुळे १८७१ पूर्वी जीवशास्त्रात जे कित्येक कूटप्रश्न होते, त्यांचा उलगडा होतो, आणि अद्यापि जीवशास्त्रातील संशोधनकार्यात याच डार्विनच्या सिद्धांताने अनेक गोष्टींचे तर्कबुद्धीला पटणारे स्पष्टीकरण करण्यांत येते.

लोइलॉग—ब्रह्मदेश, दक्षिण शान संस्थानांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. १६०० चौ. मै. उत्तर-दक्षिणभाग डोंगराळ व जंगलमय आहे. मुख्य पीक तांदूळ आहे. लो. सं. सुमारे चाळीस हजार. संस्थानचे उत्पन्न पावलापासून असते.

लोककथा—आज लोककथांच्या अभ्यासाला मोठे महत्त्व प्राप्त झाले आहे. अलिखित, परंपरागत आलेल्या कल्पना, समजुती आणि चालीरीती सर्व समाजांतून आढळतात. यावरून समाजाची बाल्यावस्था व पुढे होत गेलेली प्रगति यांचा ग्रंथांतरी न सांगडणारा इतिहास समजतो. जुनीं गाणी, सुताखेतांच्या गोष्टी, कहाण्या व कांहीं वाक्प्रचार. या वाङ्मयावरून तसेच वास्तुशिल्प, घरगुती भाषा, माणसांचे प्रकार व माणसाने केलेल्या गोष्टी यांच्या साहाय्याने राष्ट्राच्या प्राचीन इतिहासाचे नवीन ज्ञान होतं. पुराणांतल्या कथांतूनही या वाङ्मयाची चीजें सांपडतील. या लोकवाङ्मयाला १९ व्या. शतकापर्यंत कांहीं महत्त्व नव्हतं. जर्मनीतील भाषाशास्त्रज्ञ ग्रिमबंधु यांनी जेव्हा अशा लोककथा प्रसिद्ध केल्या ('माथेन' १८१२-१५) तेव्हा कोठे इतर साहित्यिकांचे त्यांकडे लक्ष गेलं. ट्यूटॉनिक, ग्रीक आणि भारतीय दंतकथा इंडो-युरोपीय गटातील असल्याचे त्यांनी दाखवून दिले. पुढे

ख्रिस्ती धर्म येण्यापूर्वी समाजांत ज्या प्राचीन धार्मिक पद्धती अस्तित्वांत होत्या त्यांचे अवशेष कृपिवलांच्या जीवनांतून व राहणीतून आढळून येत असल्याचे मॅनहार्टने सिद्ध केलं. टेलर, लॅंग, फ्रेझर, वगैरेंनी धर्माचा तौलनिक अभ्यास करतांना लोककथांतील हलक्या समजल्या जाणाऱ्या पुराणांचे महत्त्व कसे आहे हे पटवून दिले. कांहीं विद्वानांच्या मते प्राचीन काळी, आज एकमेकांपासून फार दूर असलेल्या लोकसमाजांत दळणवळण असले पाहिजे व त्यामुळेच त्यांच्या लोकवाङ्मयांत साम्य दिसून येतं. उदाहरणार्थ, ईजिप्त देशांत ज्याचा शोध लागला असे मानण्यांत येतं ते कुंभाराचे चाक, युरोप आणि आशिया खंडांतील ज्या संस्कृति-केंद्रांतून हे चाक पुढे वापरण्यांत आले त्या केंद्रात आढळणाऱ्या एका संमिश्र संस्कृतीला धरून असल्याचे लौफर हा अमेरिकन प्राच्यविद्याविशारद दाखवून देतो. याप्रमाणे लोकवाङ्मयाचे एक शास्त्र बनले आहे. व धार्मिक कल्पनासंकेतचिन्हे, राजकीय संस्था, वैद्यक-ज्योतिष-रसायनादि शास्त्रे व संगीत, चित्रकर्म, शिल्प, इत्यादि कला, यांच्या वाढीचा इतिहास समजून घेण्यास त्याची आवश्यकता भासते. आपल्या हिंदुस्थानांत लोककथा आणि लोकगीते यांकडे प्रथम लक्ष गेल्या शतकाच्या पूर्वार्धात इंग्रज लेखकांनीच दिले. सर रिचर्ड टॅपल व क्रूक यांनी पंजाब व उत्तर हिंदुस्थान यांतील दंतकथा, लोकाचार, धार्मिक समजुती, इ. जमा करून ग्रंथ छापले. थर्स्टन याने दक्षिण हिंदुस्थानांतील सर्व जातींची माहिती गोळा करून त्यांचे प्राचीन अलिखित वाङ्मय विद्वानांपुढे आणले. लालबिहारी डे यांनी बंगालच्या लोककथा प्रसिद्ध केल्या. तथापि हे सर्व प्रयत्न उत्तरे म्हणता येतील. प्रत्यक्ष आपल्यातील संशोधकांचे लक्ष तिकडे जावे तसे गेले नव्हतं.

महाराष्ट्रांत वि. का. राजवाडे आणि इस्लामपूरचे वासुदेवराव मुंडले यांनी भारत इतिहास संशोधक मंडळाच्या नियतकालिकांतून अस्तल लोकगीते प्रसिद्ध केली. चदलापूरचे ना. गो. चापेकर यांनी 'आमचा गांव' या ग्रंथांत निरनिराळ्या जातींतील जन्म-लघ्न-उत्तरक्रियादि संस्कारांच्या वेळचीं गाणी व गोष्टी पुष्कळच एकत्र करून दिल्या. महाराष्ट्र-ग्रंथसूचीकार शं. ग. दाते यांनी 'लोककथा' या नांवाने कोंकणांतील लोकवाङ्मयाचे दोन भाग प्रसिद्ध करून या वाङ्मयाला जोराची बालना दिली. डॉ. इरावतीबाई कर्वे, साने गुरुजी, दुर्गाबाई भागवत, भिडे, यांनी घरगुती जात्यावरची व इतर बायकी गाणी मोठ्या कसोशीने गोळा करून प्रसिद्ध केली. 'आनंद'कार वा. गो. आपटे व 'बालोद्यान'कार सहस्रबुद्धे यांनी आपल्या बालमासिकांतून मुलमुलींचे जुने खेळ, आजीबाईंच्या गोष्टी, प्राण्यांच्या जुन्या गोष्टी, वगैरे देण्याचा उपक्रम केला.

एवढे प्रयत्न झाले तरी या लोकवाङ्मयाचा पद्धतशीर संग्रह आणि अभ्यास अद्यापि होत नाही असे म्हणणे माग आहे. बहुतेक खालच्या जातीतून कहाण्या असतात. त्या जमवून त्यांचे सामाजिक व वाङ्मयीन संशोधन झाले पाहिजे.

लोकनाथ—एक आयुर्वेदीय औषध. पारागंधक कज्जली, कपदिक, टांकणखार लाही ही औषधे लिचाच्या रसात खळून तयार करतात. क्षयरोगावर हे एक चांगल्यापैकी औषध आहे. क्षया-मुळे उत्पन्न झालेला जुनाट आतिसार, अरुचि, तोंडाला पाणी सुटणे, मुरडा येणे, इत्यादि विकारांवर याचा चांगला उपयोग होतो. शरीरातील ग्रंथी वाढल्या असल्यास त्यावरहि याचा उपयोग होतो. ॥ ते १ गुंज आल्याचा रस, साखर, मध, दाडिमावलेह यांचरोबर देतात.

लॉकर—लॉकरीची माहिती वैदिककालापासून असल्याबद्दल उल्लेख सांपडतात. ऊर्णा हा शब्द तेथे लॉकरीसाठी आहे. ऋग्वेदानंतर याचा बराच उल्लेख आलेला आहे. गंधार देश मेंढ्याकरिता प्रसिद्ध होता. तसा पुरुष्णी (नदीकाठचा) देशहि लॉकरीकरिता प्रसिद्ध होता. मेंढ्यांच्या अंगावरील लॉकरीच्या गुच्छांना पर्वन् पर्वस् हा शब्द योजित असत. 'लॉकरीसारखा मज' (ऊर्णम्रदत्) हे विशेषण सर्वसाधारण आहे. मेंढीला उर्णावती असे म्हणत. संहिता, ऋग्वेदोत्तर ग्रंथ आणि ब्राह्मण ग्रंथ यांमध्ये वारंवार ऊर्णसूत्राचा उल्लेख केलेला आहे. ऊर्णा हा शब्द मेंढ्याच्या लॉकरीलाच लावित असत असे नाही तर चक्रवर्त्याच्या केंसालाहि योजित असत. वेदीवर अग्नीची स्थापना करताना जे पदार्थ टाकीत त्यांत लॉकर आहे. सोमरस लॉकरीतून गाळीत. वैद्यांचे जानवे लॉकरीचे असावे असे सूत्रग्रंथातून सांगितले आहे. धार्मिक विधी करताना सोंवळे लॉकरीचे असावे असे धर्मशास्त्रांत आहे. अरबी व फारसी ग्रंथांतूनहि लॉकरीच्या कापडांचे उल्लेख आहेत. हे कापड बहुधा विणलेले नसून लॉकर दाघून केलेले असे. आज बुरणूस, फ्लेट अशाच रितीने करतात.

इंग्लंडमध्ये रोमन लोकांनी हा धंदा वाढीस लाविला व मध्य-युगांत फ्लेमिश विणकर इंग्लंडांत आणून देशांतच कापड करण्याचा एकसारखा प्रयत्न इंग्लंडच्या राजांनी केला व तो यशस्वी झाला. ऑस्ट्रेलिया आणि दक्षिण आफ्रिका या देशांतहि चांगली लॉकर तयार होते. १९३९ साली जगांत १९,००,००० टन लॉकर तयार झाली. तीपैकी ५,७१,००० टन ऑस्ट्रेलियांतली होती. सिडने येथील लॉकरबाजार जगांत पहिल्या प्रतीचा आहे. रशिया, अमेरिका, अजॅंटाइन, न्यू झीलंड, वगैरे देशांतहि लॉकर होते. हिंदुस्थानांत होणाऱ्या लॉकरांत तिचेटी मेंढ्यांची लॉकर सर्वांत उत्तम असते. तिला पद्मा म्हणतात. काश्मीर शाली-विपरीत प्रसिद्ध आहे. या शालीना जगांत सर्व ठिकाणांहून

मागणी येते, पण आज हा व्यापार नीट चालत नाही (शाली पाहा).

लॉकरीमध्ये जाडीमरडी, मध्यम व तलम असे तीन प्रकार आहेत. तंतूच्या लांबीवर व आकारावर हे अवलंबून असतात. मेंढ्या-चक्रवर्त्यांच्या जातीप्रमाणे लॉकर मिळत असते. मेरिनो मेंढीपासून अत्यंत तलम लॉकर निघते. काश्मीरी चक्रवर्त्यापासून मऊ रेशमी लॉकर मिळते व तिच्या शाली करतात.

मेंढ्यांच्या अंगावर सांपडणाऱ्या लॉकरचे तिची लांबी, रंग व सफाईदारपणा यांस अनुसरून निरानिराळे वर्ग करण्यांत येतात. लॉकराचे कापड विणताना पाहिली क्रिया म्हणजे ती कापून तिची निवड करणे व तिच्या लांबीप्रमाणे तिचे वर्गीकरण करणे हे होय. हे करीत असताना लॉकरातील केरकचरा, वाळू, वगैरे इतर पदार्थ काढून टाकून ती साफ करण्यांत येते. नंतर ती रुठामध्ये घालून सुकविण्यांत येते व चडविण्यांत येते. नंतर तिच्यामध्ये इतर तंतू मिसळण्यांत येऊन तिला तेल देण्यांत येते व पुन्हा दाबण्यांत येते. यानंतर ती पिंजण्यांत येते. या पिंजण्याच्या यंत्रातच तिचे लांब पेळू बनविण्यांत येतात. नंतर या पेळूपासून सूत काढण्यांत येऊन त्याचे कापड विणण्यांत येते. या कापडावरहि अनेक क्रिया करण्यांत येऊन त्याचे आवश्यक अशा प्रकारांत रूपांतर करण्यांत येते. इंग्लंडमध्ये लॉकरीच्या विणकामाचा धंदा मोठ्या प्रमाणांत असून तो यॉर्क परगण्यांत आहे.

लोकशाही—इंग्रजी 'डेमोक्रेसी' हा शब्द मूळ ग्रीक शब्द 'डेमॉस' म्हणजे लोक आणि 'क्रॉटिऑन' म्हणजे राज्य करणे या दोन शब्दांपासून बनला आहे. याचा अर्थ लोकांनी चालविलेला राज्यकारभार असा आहे. लोकशाही दोन प्रकारची असते : एक प्रकार प्रत्यक्ष लोकशाहीचा (डायरेक्ट डेमोक्रेसी)—म्हणजे प्राथमिक लोकसभानीं राजकारभार चालवणे; आणि दुसरा प्रकार लोकांनी निवडून दिलेल्या प्रातिनिधिक संस्थांनीं राज्यकारभार चालवणे (इन्डायरेक्ट डेमोक्रेसी). आइसलंडमध्ये पार्लमेन्ट ही संस्था १००० हून अधिक वर्षे चालू आहे. लोकशाही राज्यपद्धति प्रथम इंग्लंडांत १४ व्या शतकांत सुरू झाली. नंतर १६ व्या व १७ व्या शतकांत राजकीय तत्त्वज्ञानात्मक ग्रंथ निर्माण होऊन इंग्लंडच्या लोकशाही राज्यपद्धतींत सुधारणा झाली, पुढे १८ व्या शतकांत इंग्लिश लोकशाहीच्या कल्पनांनुसार अमेरिकेत आणि फ्रान्समध्ये राजक्रांति झाली. १९ व्या शतकांत सुधारलेल्या बहुतेक देशांनी लोकशाही राज्यपद्धति सुरू केली.

लोकशाही राज्यपद्धतीचे मुख्य तत्त्व असे आहे की, राजसत्तेची लेजिस्लेटिव्ह (कायदे करणे), एक्झिक्युटिव्ह (कायद्यांची अमलबजावणी करणे), व ज्युडिशियरी (कायद्याप्रमाणे न्याय

देणें), याप्रमाणें तीन ठिकाणीं विभागणी करण्यांत येते. कायदे करण्याचा अधिकार लोकांनीं निवडलेल्या पार्लमेंटला असतो आणि अमलबजावणीचा अधिकार लोकांना जबाबदार असलेल्या सरकारला म्हणजे प्रधानमंडळाला असतो. प्रधानमंडळ पार्लमेंट-मधील बहुसंख्याक पक्षाकडून बनवले जाते. अशा सरकारला पार्लमेंटरी ऊर्फ कॅबिनेट गव्हर्नमेंट म्हणतात. अशा प्रकारचें सरकार ब्रिटनमध्ये आहे. यु. एस्. अमेरिकेमध्ये सरकार प्रत्यक्ष लोकांकडून निवडले जाते; कारण अध्यक्ष मतदार निवडतात. या पद्धतीला 'प्रेसिडेन्शियल गव्हर्नमेंट' म्हणतात. लोकशाही राज्यपद्धतीत लोकांचा मुख्य राजकीय हक्क प्रतिनिधी निवडणें हा असल्यामुळे मतस्वातंत्र्य, भाषणस्वातंत्र्य, मुद्रणस्वातंत्र्य आणि संघस्वातंत्र्य हे नागरिकांचे मूलभूत हक्क राज्यघटनेत मान्य केलेले असतात. लोकशाही राज्यपद्धतीत सरकारविरोधी पक्षाचें अस्तित्वहि मान्य करावें लागतें.

आधुनिक काळांत लोकशाही राज्यपद्धतीचे लोकसत्ताक (रिपब्लिक) आणि सनदशीर राजसत्ताक (कॉन्स्टिट्यूशनल मॉनर्की) असे दोन प्रकार आहेत. या दोन्ही प्रकारच्या राज्यपद्धतीत मूलभूत तत्त्व एकच आहे तें हें की, राज्यकारभाराची अंतिम सत्ता लोकांच्या हातीं असावी. अलीकडे देशांतील आर्थिक सत्ता बऱ्या बऱ्या आणि संख्येनें योद्ध्या भांडवलदारांच्या हातीं जाऊन सरकारवर ह्या भांडवलदारांचें अप्रत्यक्ष नियंत्रण कित्येक देशांत चालू झाले आहे. त्यामुळे श्रमजीवी शेतकरी-कामकरी वर्गांनीं आपले संघ बनवून अनेक देशांत जोरदार चळवळी भांडवलशाहीला विरोध करण्याकरितां सुरू केल्या. रशियामध्ये भांडवलदार वर्ग नष्ट करून लोकशाही-एवजी शेतकरी-कामकरी वर्गांनीं राज्यक्रांति करून सोव्हिएट ऊर्फ समतावादी राज्यपद्धति स्थापन केली आहे.

लोकशाहीच्या राज्यपद्धतीत सुधारणा करण्याच्या अनेक सूचना पुढें आल्या आहेत. लोकशाहीतले मुख्य दोष तीन आहेत ते असे : (१) पक्षमेद (पोलिटिकल पार्टीज); (२) दीर्घकालीन वादविवाद; आणि (३) अतिमंद गतीनें निर्णय. मार्क्सनें लोकशाहीतील सदर तीन दोष नाहीसे करण्याचा एकमेव उपाय समाजसत्तावादी राज्यपद्धति (सोशलिस्ट गव्हर्नमेंट) स्थापन करणें हा आहे, असें प्रतिपादन केलें आहे.

प्राचीन भारतात गणराज्ये होती (गणसत्ताक राज्य पाहा). तसेंच ग्रीसमध्ये प्राचीन काळी लहान लहान लोकराज्ये होती व त्यांत प्रत्येक नागरिकाला भाग घेतां येत असे. अँग्लो-सॅक्सन, व ट्युडॉनिक टोळ्यांतूनहि अशाच प्रकारची शासनसंस्था असे. धर्मसंस्थेतून पुढें प्रतिनिधिद्वारां राज्यकारभाराची प्रथा सुरू झाली व हीच प्रथा मोठ्याला राष्ट्रांतून चालू आहे. लोकशाही

कारभारांतूनच विसाव्या शतकांत सर्वाधिकारित्व एका नेत्याला देण्याचा प्रकार पुढें आला. मुसोलिनी, हिटलर, स्टॅलिन हे असेच सर्वाधिकारी होत.

लोकशाही राज्यपद्धतीच्या विरुद्ध प्रकार म्हणजे एकसत्ताक (ऑटॉक्रेसी) किंवा राजसत्ताक (मॉनर्की) पद्धति, आणि दुसरी अल्पसत्ताक ऊर्फ उभरावसत्ताक पद्धति (ऑरिस्टॉक्रेसी). प्राचीन ग्रीस देशांत नगरराज्ये (सिटी-स्टेट्स) होती; म्हणजे एकाच शहरांतील नागरिक सर्व राज्यकारभार चालवीत असत. उदा., अथेन्स शहरांतील नागरिकांना कायदे करण्याचा व सरकारी अधिकाराच्या सर्व जागा भरण्याचा हक्क होता. पुढें या शहराची लोकसंख्या वाढू लागल्यावर कांहीं विशिष्ट इसमांनाच नागरिकत्वाचा हक्क देण्यांत आला. तथापि राज्याचा विस्तार वाढला, व लहान राज्यांचीं साम्राज्ये बनलीं, तेव्हां ही पद्धति अव्यवहार्य ठरली; आणि नंतर कांहीं काळ एकसत्ताक किंवा अल्पसत्ताक राज्यपद्धति चालू राहून शेवटीं लोकसत्ता उदयास आली.

लोकसत्ताक पद्धतीचा मूल आरंभ इंग्लंडांत झाला, आणि इंग्लंडच्या पार्लमेंटरी राज्यपद्धतीचें अनुकरण अमेरिकन सं. संस्थानांनीं व ब्रिटिश साम्राज्यांतील वसाहतींनीं आणि युरोपांतील अनेक देशांनीं केलें. रिपब्लिक किंवा लोकराज्य हा राज्यघटनेचा एक प्रकार आहे. या घटनेत राज्यकारभाराची वरिष्ठ सत्ता वंशपरंपरागत राजाच्या हातीं नसून ती सत्ता प्रजाजनांकडेच दिलेली असते. या रिपब्लिक राज्यघटनेचे अनेक निरनिराळे प्रकार आहेत. फ्रान्स व पोर्तुगाल यांमध्ये युनिटरी कॉन्स्टिट्यूशन आहे; म्हणजे राज्यकारभाराचे सर्व अधिकार एकाच प्रातिनिधिक संस्थेकडे आहेत. कारण या दोन्ही देशांत एकाच जातीचे लोक आहेत. स्वित्झर्लंड, ब्राझील, जर्मनी आणि अमेरिकेंतील संस्थाने यांतून फेडरल कॉन्स्टिट्यूशन आहे; म्हणजे अनेक स्वतंत्र संस्थानांचा एक गट बनवून त्यांतून प्रातिनिधिक वरिष्ठ संयुक्त सरकार (फेडरल गव्हर्नमेंट) बनले असतें. हल्लीं रशियांत देखील फेडरल रिपब्लिक या प्रकारची राज्यघटना आहे. पण ती नाममात्र असून राज्यकारभाराची खरी सत्ता अल्पसंख्याक पुढारीवर्गाच्या हातीं (ऑलिगर्की) आहे.

लोकसंख्या—जगाची लोकसंख्या साहाजिकच एकसारखी बदलत असते. सुधारलेल्या देशांतून खानेसुमारी घेतली जाते (खानेसुमारी पाहा) व तीवरून कांहीं राजकीय व सामाजिक निष्कर्ष काढले जातात. १९३९ सालीं जगाच्या ५,१२,२०,२१७ चौ. मैलांच्या जागेत लो. सं. २,१६,९८,६८,००० इतकी होती. निरनिराळ्या खंडांतील देशांची लोकवस्ती त्या त्या ठिकाणीं दिलेली सांपढेल. युरोप खंडांत सर्वांत दाट लोकवस्ती

आहे व त्या खालोखाल आशिया येतो. सर्व, उष्ण हवेंत, जेथें तांदूळ पिकतो तेथें लोकवस्ती जास्त आढळून येईल (उदा., चीन व जपान). दुसरे, समशीतोष्ण हवामान व खनिज संपत्तीची समृद्धि अशा प्रदेशांत लोक जास्त जाऊन राहतात. (उदा, पश्चिम युरोप, यु. एस्. ए.). चीन, हिंदुस्थान आणि आफ्रिका या भागांत सर्वांत अधिक लोकवस्ती आढळेल. त्यामुळे तेथें नवी खानेसुमारी करणेहि कठिण पडतें.

युरोपांत पुरुषांपेक्षां स्त्रियांची संख्या जास्त भरते. याचें एक कारण असें देतात कीं, पुरुषांना टक्केटोणपे व अपघात सोसावे लागतात. उलट यु. एस्. ए. मध्ये पुरुष जास्त आहेत. कारण तेथें बाहेरून पुरुष फार येतात. हिंदुस्थान, ईजिप्त आणि जपान या देशांत पुरुष जास्त भरतात याचें कारण स्त्रियांमध्ये मृत्युसंख्या फार आहे. गेल्या महायुद्धानंतर युरोपांत स्त्रियांची किती संख्या वाढली तें पाहा—

सोव्हियेट रशिया	१३४	स्त्रिया व	१०० पुरुष हें प्रमाण
बर्लिन	१४६	„	१०० „ „
ब्रिटन	११९	„	१०० „ „
जर्मनी	१२५	„	१०० „ „

जर्मनीत २० ते ४० वर्षे वयाच्या स्त्रियांपैकी शेंकडा ४० ते ४५ जणांचीच लहें होण्याचा संभव आहे.

लोकसंख्येची विषम वांटणी—जगांत श्वेतवर्णी आणि श्वेततर यांची भू-प्रदेशांत वांटणी किती विषम आहे हें पुढील आंकड्यांवरून कळेल.

(१) श्वेतवर्णीय लोकांचे व त्यांच्या आंकित असलेले महत्त्वाचे प्रदेश—

प्रदेश	क्षे. फ.	लो. सं.	दर चौ. मै.
(चौ. मै.) (गेल्या २१ वर्षांतले लोकवस्तीचे आंकडे) प्रमाण			
ऑस्ट्रेलिया	२९,७४,५८१	७३,७८,३०१	२.४
(तद्देशीय लोक ४७,०००)			
कॅनडा	३६,९०,४१०	१,१५,०६,६५५	३.१
न्यू झीलंड	१,०३,७२३	१७,९३,२२५	१७.१
(माओरी १ लाख)			
रशिया	८७,०८,०७०	१९,१८,८८,४४५	२२
नॉर्वे	१,२४,५५६	३१,२३,३३८	२५
स्वीडन	१,७३,३७८	६७,६३,६८५	४२.७
अमे. सं. संस्थानें	२९,७७,१२८	१३,१६,६९,२७५	४४.२

(२) श्वेततर लोकांचे प्रमुख देश—

चीन	३३,८०,६९२	४५,७३,९०,०००	१३५.३
(मांचुरियासह)			
फिलिपाईन्स	१,१५,६००	१,८८,४६,८००	१६४
भारत	१२,१७,०००	३३,७०,००,०००	२७६
जपान	१,७५,५२१	७,४७,९८,५१७	४२६

भारतांत प्रतिवर्षी ५० लाख संख्या वाढते. जननप्रमाण हजार ३३.६ आहे तर मृत्युप्रमाण हजार २२.२ आहे. व बालमृत्युप्रमाण पूर्वी २४० होते, तें १६३ पर्यंत खाली आलें आहे. सामान्य जीवमान—न्यू झीलंड ६८, ऑस्ट्रेलिया ६७, जर्मनी ६३, कॅनडा ६०, इंग्लंड ६५, जपान ५०, अमेरिका ६४, असें इतर देशांचे पडतें तर भारताचें जीवमान फक्त २६ आहे. चार मुलें जन्माला आलीं तर त्यांत ६० टक्केच जगतात. शिवाय एकंदर मृत्युसंख्याहि अधिक दिसून येते.

१९१८ सालीं एका इन्फ्ल्यूएंझा १ कोटी ३० लाख लोक मेले. १८९१-१९०५ पर्यंतच्या दुष्काळांत १ कोटी लोक मेले. बंगालच्या १९३९ च्या दुष्काळांत ३५ लाख व इतरत्र १५ लाख लोक मेले. सर्व महायुद्धांतील हानीपेक्षां रोगराईची मरणसंख्या आपल्या देशांत जास्त आहे. शिवाय सुशिक्षितांना ३.७ प्रमाणांत संतति तर शेतकरी-कामकरी यांना ४.३ प्रमाणांत संतति होते. मृत्युप्रमाणें प्रजावादहि फार आहे, हें पुढील कोष्टकावरून समजेल—

प्रजावादीचें कोष्टक

साल	कोटी	साल	कोटी
१६०५	१०	१९२१	३२
१८७१	२४	१९३१	३५
१८९१	२८	१९४१	३८
१९०१	२९	१९४८	४१ कोटी ५० लाख
१९११	३१	१९५०	५० कोटी होईल.

म्हणजे पहिल्या ६० वर्षांत प्रजावाद ४० टक्के झाली तर १९२१ ते १९४१ या वर्षांत २७ टक्के प्रजावाद झाली. पण प्रजावादीप्रमाणें पिकाचें वाढतें प्रमाण पाहिजे तें नाहीं.

पीक-क्षेत्र-वाद—१९०१ सालीं ६१ टक्के, १९११ सालीं ७२ टक्के, व १९४० सालीं ७५ टक्के इतकी होती. म्हणजे पीक-क्षेत्रवाद १४ टक्के तर प्रजावाद ४० टक्के झाली.

पण पिकाऊ जमीन-क्षेत्र दर माणशीं भारतांत ०.८६ एकर तर अमेरिकेंत ३.१ एकर आहे व किमान अजाला तर माणशीं १.२ एकर लागते. म्हणजे क्षेत्र कमी होत चाललें आहे. तेव्हां यापुढें ३० टक्के अन्नधान्य-वाद पाहिजे.

भारतेतर देशांची प्रजावाढ (शेंकडा)—रुमानिया २८३; न्यू झीलंड १७२; ऑस्ट्रेलिया १६६; रशिया ११७; युरोप (रशिया वगळून) ६४; अमेरिका ११५; जपान ११३; हॉलंड ९०; इंग्लंड ७७; जर्मनी ६०. तर भारताची अवधी ३० टक्केच प्रजावाढ झाली. पण इतकें असून भारतांत दुर्भिक्ष आहे !

लोकांलोक—दक्षिणेकडील एक पौराणिक पर्वत. याच्या आंतल्या अंगास प्रकाश आहे व सप्तमहाद्वीप, सप्तमहासमुद्र, मानसोत्तर पर्वत आणि कांचनभूमि, इ. याच्या पोटांत आहेत.

लोखंड—एक सुप्रसिद्ध व अत्यंत उपयुक्त धातु. पूर्ववैदिक काळांत लोखंड माहीत होतें कीं नाहीं व 'अयस्' हा शब्द कोणत्या धातूचा बोधक आहे, हें निश्चितपणें सांगतां येत नाहीं. या शब्दावरून लोखंडापेक्षां 'ब्रॉन्झ' धातूचाच बोध होतो. लोखंडाला इयाम अयस् किंवा नुसतें इयाम असें म्हणतात व तांब्याला होहायस् अथवा लोहितायस् असें म्हणतात. कुदळ वगैरे इयाम रंगाच्या अयस्ची करीत व लोहित-अयस् हें ताम्र, असें सायणभाष्यांत म्हटलें आहे. यावरून लोहित म्हणजेच ब्रॉन्झ धातु असावा. ऋग्वेदांत 'अयोमुख इषु' असा उल्लेख आहे. म्हणजे बाणाच्या टोंकाला लोखंड लावीत असत असें दिसतें. (लोहयुग पाहा). जगांत अशोधित लोखंडापासून शुद्ध लोखंड करण्याची कृति प्रथम हिंदुस्थानांतच निघाली असें बहुतेक संशोधकांचें मत आहे. साठ फूट लांबीचे लोहस्तंभ, हत्यारांना लागणारे पोलाद व सर्वत्र असलेल्या लोखंडाच्या खाणी यांवरून आजच्याप्रमाणें लोखंडाच्या जिनसांसाठीं परदेशांकडे धांव घ्यावी लागत नसे हें उघड होतें.

या महत्त्वाच्या खनिज धातूचा परमाणुमारांक ५५.८४ व द्रवणबिंदु १५०५° शत. आहे. पुष्कळ खनिजांशीं बहुतांशी संयुक्त असलेला पण क्वचित् शुद्ध धातुस्वरूपांत हा आढळतो. खडकांच्या रंगांत व प्राण्यांच्या रक्तांत लोखंड असतें. व्यापारी लोखंड हें अनेक अशोधितापासून काढतात. कर्च, सिकित, गंधक व स्फुर हीं थोड्या प्रमाणांत त्यांत असतात. चुंबकीय लोहखनिज, हेमॅटाइट किंवा परावर्तक रक्त खनिज, पिंगट (हेमॅटाइट) खनिज, स्फैथिक खनिज, पायराइट (सुवर्णमुखी) हीं मुख्य लोह-अशोधितें (ओअर) होत. लोखंड गाळण्याची कला फार प्राचीन काळी माहीत होती. प्रथम लोखंड जें गाळतात तें बीड किंवा 'डुकरी' (पिग्) लोखंड म्हणून तयार होतें. हें बिडाचें लोखंड ओतीव कामासच उपयोगी पडतें. हें ठिसूळ असल्यानें यापासून पुन्हां कावी करून व इतर द्रव्यें काढून घडीव लोखंड बनवितात. हें लोखंड मात्र शुद्ध निर्मळ असतें.

लोखंड साध्या उष्णमानांत गंजतें व नत्राम्लांत लगेच विरघळतें. लोखंड आणि पोलाद हीं ओळखणें कठिण जातें.

अनुभवी कारागीर आवाज काढून ओळखतात. यापेक्षां कमजोर नत्राम्ल किंवा गंधकाम्ल वर टाकून ताचडतोच परीक्षा होते. धातूवर जर कांहीं परिणाम झाला नाहीं तर लोखंड समजावें. कारण पोलादावर अम्लाचे डाग पडतात.

जगांतील लोखंड तयार करणारे मुख्य देश म्हणजे अमेरिकन संयुक्त संस्थानें, ग्रेट ब्रिटन, जर्मनी, फ्रान्स व बेल्जियम होत. जगांत सुमारे ६ कोटी टन लोखंड दरसाल तयार होते. यापैकी ३ अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत होतें. ब्रिटिश साम्राज्यात ग्रेट ब्रिटन-आयर्लंडच्या खालोखाल हिंदुस्थानांत लोखंडाचें मोठें उत्पादन होतें. बंगाल, बिहार व ओरिसा या प्रांतांत पाश्चात्य पद्धतीनें हें खनिज काढण्यांत येतें. १९३८ सालीं सुमारे २७ लाख टन लोखंड निघालें. १९४५-४६ सालांत ६ कोटी ६५ लाख रुपयांचें लोखंड आणि पोलाद बाहेरून आणावें लागलें. या आयातीचा आंकडा सारखा वाढत आहे. लहान विज्यांपासून मोठ्या यंत्रांपर्यंत सारेच लोखंडी जिनस आणावे लागत आहेत.

लोखंडाचा उपयोग यंत्रें, हत्यारें इ. कार्मी मोठा आहेच. त्याचप्रमाणें औषधासाठींहि उपयोग आहे. लोह हें शक्तिवर्धक आहे (लोहमस्म पाहा).

काटकोनी लोखंड (अँगल आयर्न)—दोन्ही बाजूंमध्ये काटकोन करणाऱ्या लोखंडाच्या लांब पट्टीस काटकोनी लोखंड असें म्हणतात. या काटकोनी आकारामुळे त्या पट्टीची शक्ति व ताठपणा वाढतो. काटकोनी लोखंड एक, सव्वा, दीड, दोन आणि तीन इंची आकाराच्या पट्ट्यांमध्ये मिळते व तें वजन करून विकण्यांत येतें.

लोखंडी तुळई (गर्डर)—दोन्ही बाजूंस आधारावर ठेवून अर्धा-तरीं जो लांब लोखंडाचा वाशासारखा तुकडा वापरण्यांत येतो त्यास म्हणतात. सामान्यतः असल्या लोखंडी तुळया इंग्रजी 'आय' या वर्णाच्या आकाराच्या असतात. म्हणजे मधील भाग उभा असून त्यास खाल-वर आडवा घुट्टभाग असतो व हा आडवा भाग थोडा अधिक जाड असतो. अलीकडे अशा प्रकारच्या तुळया एका विशिष्ट पद्धतीनें तयार करण्यांत येतात. व त्यास विशेष प्रकारचें पोलाद वापरण्यांत येतें. अशा तऱ्हेच्या तुळया निरनिराळे तुकडे रिचिटांनीं जोडूनहि तयार करण्यांत येतात.

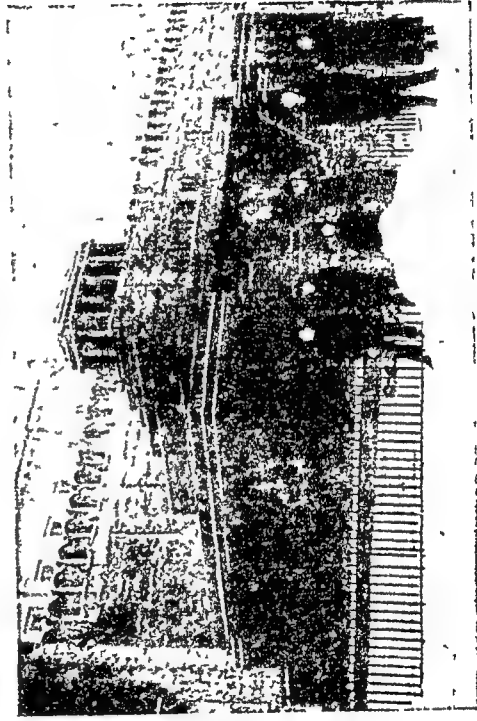
लोणार—वऱ्हाड, छुलढाणा जिल्हा, एक गांव. मेहकरच्या दक्षिणेस हा १२ मैलांवर आहे. हें फार प्राचीन गांव असून याचें नांव विरजक्षेत्र होतें. लवणासुराला मारणाऱ्या दैत्य-सूदनाचें देवालय शिल्पाच्या दृष्टीनें प्रेक्षणीय आहे. येथें खाऱ्या पाण्याचें सरोवर आहे.



लाहोर — शालिमार बाग (पृ. २१८९)



लिमा शहराचें दृश्य (पृ. २२२४)



लेनिन — मारको येथील समाधि (पृ. २२३२)

भारतेतर देशांची प्रजावाद (शेंकडा)—रुमानिया २८३; न्यू झीलंड १७२; ऑस्ट्रेलिया १६६; रशिया ११७; युरोप (रशिया वगळून) ६४; अमेरिका ११५; जपान ११३; हॉलंड ९०; इंग्लंड ७७; जर्मनी ६०. तर भारताची अवधी ३० टक्केच प्रजावाद झाली. पण इतकें असून भारतांत दुर्भिक्ष आहे !

लोकांलोक—दक्षिणेकडील एक पौराणिक पर्वत. याच्या आंतल्या अंगास प्रकाश आहे व सप्तमहाद्वीप, सप्तमहासमुद्र, मानसोत्तर पर्वत आणि कांचनभूमि, इ. याच्या पोटांत आहेत.

लोखंड—एक सुप्रसिद्ध व अत्यंत उपयुक्त धातु. पूर्ववैदिक काळांत लोखंड माहीत होतें कीं नाहीं व 'अयस्' हा शब्द कोणत्या धातूचा बोधक आहे, हें निश्चितपणें सांगतां येत नाहीं. या शब्दावरून लोखंडापेक्षां 'ब्राँझ' धातूचाच बोध होतो. लोखंडाला इयाम अयस् किंवा नुसतें इयाम असें म्हणतात व तांब्याला लोहायस् अथवा लोहितायस् असें म्हणतात. कुदळ वगैरे इयाम रंगाच्या अयस्ची करीत व लोहित-अयस् हें ताम्र, असें सायणभाष्यांत म्हटलें आहे. यावरून लोहित म्हणजेच ब्राँझ धातु असावा. ऋग्वेदांत 'अयोमुख इषु' असा उल्लेख आहे. म्हणजे बाणाच्या टोकाला लोखंड लावीत असत असें दिसतें. (लोहयुग पाहा). जगांत अशोधित लोखंडापासून शुद्ध लोखंड करण्याची कृति प्रथम हिंदुस्थानांतच निघाली असें बहुतेक संशोधकांचें मत आहे. साठ फूट लांबीचे लोहस्तंभ, हत्यारांना लागणारे पोलाद व सर्वत्र असलेल्या लोखंडाच्या खाणी यांवरून आजच्याप्रमाणें लोखंडाच्या जिनसांसाठीं परदेशांकडे धांव घ्यावी लागत नसे हें उघड होतें.

या महत्त्वाच्या खनिज धातूचा परमाणुभारांक ५५.८४ व द्रवणबिंदु १५०५° शत. आहे. पुष्कळ खनिजांशीं बहुतांशीं संयुक्त असलेला पण क्वचित् शुद्ध धातुस्वरूपांत हा आढळतो. खडकांच्या रंगांत व प्राण्यांच्या रक्तांत लोखंड असतें. व्यापारी लोखंड हें अनेक अशोधितापासून काढतात. कर्ब, सिकित, गंधक व स्फुर हीं थोड्या प्रमाणांत त्यांत असतात. चुंबकीय लोहखनिज, हेमेटाइट किंवा परावर्तक रक्त खनिज, पिंगट (हेमेटाइट) खनिज, स्फैधिक खनिज, पायराइट (सुवर्णमुखी) हीं मुख्य लोह-अशोधितें (ओअर) होत. लोखंड गाळण्याची कला फार प्राचीन काळी माहीत होती. प्रथम लोखंड जें गाळतात तें बीड किंवा 'डुकरी' (पिंग) लोखंड म्हणून तयार होतें. हें बिडाचें लोखंड ओतीव कामासच उपयोगी पडतें. हें ठिसूळ असल्यानें यापासून पुन्हां कांबी करून व इतर द्रव्यें काढून घडीव लोखंड बनवितात. हें लोखंड मात्र शुद्ध निर्मळ असतें.

लोखंड साध्या उष्णमानांत गंजतें व नत्राम्लांत लगेच विरघळतें. लोखंड आणि पोलाद हीं ओळखणें कठिण जातें.

अनुभवी कारागीर आवाज काढून ओळखतात. यापेक्षां कमजोर नत्राम्ल किंवा गंधकाम्ल वर टाकून ताचडतोच परीक्षा होते. धातूवर जर कांहीं परिणाम झाला नाहीं तर लोखंड समजावें. कारण पोलादावर अम्लाचे डाग पडतात.

जगांतील लोखंड तयार करणारे मुख्य देश म्हणजे अमेरिकन संयुक्त संस्थानें, ग्रेट ब्रिटन, जर्मनी, फ्रान्स व बेल्जियम होत. जगांत सुमारे ६ कोटी टन लोखंड दरसाल तयार होतें. यापैकी ३ अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत होतें. ब्रिटिश साम्राज्यांत ग्रेट ब्रिटन-आयर्लंडच्या खालोखाल हिंदुस्थानांत लोखंडाचें मोठें उत्पादन होतें. बंगाल, बिहार व ओरिसा या प्रांतांत पाश्चात्य पद्धतीनें हें खनिज काढण्यांत येतें. १९३८ सालीं सुमारे २७ लाख टन लोखंड निघालें. १९४५-४६ सालांत ६ कोटी ६५ लाख रुपयांचें लोखंड आणि पोलाद बाहेरून आणावें लागलें. या आयातीचा आंकडा सारखा वाढत आहे. लहान विळ्यांपासून मोठ्या यंत्रांपर्यंत सारेच लोखंडी जिनस आणावे लागत आहेत.

लोखंडाचा उपयोग यंत्रें, हत्यारें इ. कार्मी मोठा आहेच. त्याचप्रमाणें औषधासाठींहि उपयोग आहे. लोह हें शक्तिवर्धक आहे (लोहभक्ष पाहा).

काटकोनी लोखंड (अँगल आयर्न)—दोन्ही बाजूंमध्ये काटकोन करणाऱ्या लोखंडाच्या लांब पट्टीस काटकोनी लोखंड असें म्हणतात. या काटकोनी आकारामुळे त्या पट्टीची शक्ति व ताठपणा वाढतो. काटकोनी लोखंड एक, सव्वा, दीड, दोन आणि तीन इंची आकाराच्या पट्ट्यांमध्ये मिळतें व तें वजन करून विकण्यांत येतें.

लोखंडी तुळई (गर्डर)—दोन्ही बाजूंस आधारावर ठेवून अधां-
तरीं जो लांब लोखंडाचा वाशासारखा तुकडा वापरण्यांत येतो त्यास म्हणतात. सामान्यतः असल्या लोखंडी तुळया इंग्रजी 'आय' या वर्णाच्या आकाराच्या असतात. म्हणजे मधील भाग उभा असून त्यास खाल-वर आडवा घुघ्रभाग असतो व हा आडवा भाग थोडा अधिक जाड असतो. अलीकडे अशा प्रकारच्या तुळया एका विशिष्ट पद्धतीनें तयार करण्यांत येतात, व त्यास विशेष प्रकारचें पोलाद वापरण्यांत येतें. अशा तऱ्हेच्या तुळया निरनिराळे तुकडे रिचिटार्नी जोडूनहि तयार करण्यांत येतात.

लोणार—वऱ्हाड, धुलढाणा जिल्हा, एक गांव. मेहकरच्या दक्षिणेस हा १२ मैलांवर आहे. हें फार प्राचीन गांव असून याचें नाव विरजक्षेत्र होतें. लवणासुराला मारणाऱ्या दैत्य-सूदनानें देवालय शिल्पांच्या दृष्टीनें प्रेक्षणीय आहे. येथे खाऱ्या पाण्याचें सरोवर आहे.

लोणारी—चुना आणि लांकडी कोळसा तयार करणारी जात. ही महाराष्ट्र आणि कर्नाटक यांतून आढळते. यांना गाढव लोणारी व रेडा लोणारी असेंहि म्हणतात. चेळगांवाकडे यांची मीठ नांवाची एक शाखा आहे. लो. सं. दहा हजार भरेल.

लोणारी कोळसा—(इ. चारकोल). लांकडे एकावर एक रचून मधून मधून वाऱ्यासाठी फटी ठेवतात व वर गवत रचतात. अशा भट्टीला जाळ लावून ठेवल्यानंतर कांही दिवसांनी कोळसा तयार होतो. याप्रमाणे लांकूड अर्धवट जाळल्याने कोळसा पडतो. आधुनिक सुधारलेल्या शास्त्रीय पद्धतीप्रमाणे चंद चक-पात्रांत (रेटॉर्ट) लांकडाचा उष्णता देतात. म्हणजे कोळशाखेरीज ज्वलनशील वायु, काष्ठमध, आशिकाछासल (पायरोलिथि-अस अॅसिड) व डामर ही द्रव्ये मिळतात. चांगला कोळसा पाहिजे तर चांगली चामळीसारखी लांकडे वापरतात. चंदुकीच्या दारुला जो कोळसा लागतो तो आल्डर, डोंगडुड यांसारख्या लांकडांचा करतात. जर चांगला कोळसा तयार झाला तर तो काळा कुळकुळीत, ठिसूळ व सच्छिद्र असतो. त्याला चव किंवा वास मुळीच नसतो व जळतांना जाळ किंवा धूर होत नाही. पाण्यांत हा विरघळत नाही किंवा बिघडत नाही, म्हणून पाण्यांतील लांकडी लांब प्रथम थोडे जाळतात. सच्छिद्रतेमुळे यांत हवा व इतर वायु दडून राहतात व तापविल्यास बाहेर पडतात. कोळसा हा दुर्गंधनाशक, कृमिनाशक व वर्णनाशक आहे. पाणी शुद्ध करण्यासाठीहि हा वापरतात. कोळसा पाहा.

लोणावळे—मुंबई, पुणे जिल्हा, मावळ तालुक्यातील एक शहर. हे चोरघाटाच्या माथ्यावर जंगलमागांत आहे. येथे विजेच्या गाढ्या होण्यापूर्वी मोठा आगगाढ्या-दुख्खीचा कारखाना व आगगाढ्यांवरच्या लोकांची बरीच वस्ती होती. येथे १८७७ पासून म्युनिसिपालिटी आहे. योगोपचार पद्धतीचे रुग्णालय, योगसंशोधन संस्था, एक हायस्कूल व प्राथमिक शाळा आहेत. थंड हवेचे ठिकाण म्हणून उन्हाळ्यांत येथे मुंबईकडील श्रीमंत लोक राहावयास येतात. मांगरवाडी आणि वळवण ही दोन जी मोठी तळी आहेत त्यांचे पाणी खोपोलीच्या टाटा कंपनीच्या विजेच्या कारखान्यासाठी उपयोगांत आणले आहे. लो. सं. (१९४१) १०,८७६.

लोणी—दुधाचे प्रथम दही व नंतर ते घुसळून ताक आणि लोणी तयार करण्याची पद्धत आहे. पाश्चात्य पद्धतीत दुधाची मलई (क्रीम) आणि मलईचे लोणी अशी रीत आहे. (मलई पाहा.) लोण्यापेक्षा तूप जास्त काळ टिकत असल्यामुळे आपल्याकडे लोण्यापेक्षा तूपाचा वापर जास्त आहे, पण पाश्चात्य लोकांना तूपाची संवय नसल्यामुळे लोणी टिकविण्याकडे त्यांचे लक्ष असते. व त्यासाठी सिरका, टार्टरिक अॅसिड, किंवा नेहमीचे मीठ सु. वि. भा. ५-५०

ह्यांचा ते उपयोग करतात. शुद्ध लोण्यांत शे. ८०-९० चरबी व चाकीचे पाणी (१३ पर्यंत), केसीन व लवणे (१%) असतात.

गायीचे लोणी पिवळसर असते. पुष्कळ वेळां असा रंग येण्यासाठी हळद, केशर, मेरिगोल्डची पाने, कॅरटचा रस, इ. वापरतात. चांगल्या लोण्याला घाण कधी येत नाही व ते लवकर पसरते. लोण्यांत चवीसाठी पाश्चात्य देशात थोडे मीठ टाकतात. लोण्याबद्दल ओलिओ मार्जारेन वापरतात.

लोण्यामध्ये पौष्टिक गुण चांगला आहे. यामुळे आयुर्वेदांत औषधान्या कामी उपयोग करतात. मलमासाठीहि उपयोगी पडते.

जगांत दरसाल चाळीस ते पंचेचाळीस टन लोणी तयार होते. यापैकी १/३ अमेरिकेंतले आहे.

लोदी घराणे (१४५०-१५२६)—या हिंदुस्थानातील मुसलमानी घराण्याचा संस्थापक बहलोलखान लोदी हा अफगाण व्यापारी घराण्यातील होता. बहलोल प्रथम लाहोरचा सुभेदार होता. त्याने पंजाब जिंकून दिल्लीचे तख्त मिळविले (१४५१). तो १४८९ त वारल्यानंतर त्याच्या मुलांत राज्याविपर्या तंटे सुरु झाले व शेवटी सिकंदरशाहा गादीवर बसला. त्याने हिंदु राज्य जिंकून आपले साम्राज्य वाढविले. त्याने हिंदूंना पुष्कळ छळले. त्याच्या पश्चात् त्याचा मुलगा इब्राहिम गादीवर आला. त्याच्या अमदानीत सरदार बंडखोर बनले व एकाने काबूलचा राजा वाचर यास बोलाविले. १५२६ त पानपत येथे वाचरने इब्राहिमचा पराभव करून लोदी घराणे बुडविले.

लोधा—लोधी. एक शेतकरी जात. लो. सं. सुमारे १७ लाख असून ११ लाख संयुक्त प्रांतांत, ३ लाख वन्हाड-मध्य-प्रांतांत व उरलेले राजपुताना, मध्य हिंदुस्थान भागांत आहेत. हे बुंदेले राजांस आपले नेते समजत व शेतकी करून राहत. पुष्कळ वेळां यांनी दंगेधोपेहि केलेले आहेत. राजपुतांच्या संसर्गाने यांनी आपल्यांत कांही अविवाह्य पोटजाती पाडल्या आहेत. उच्च कुळांतील लोधी विधवाविवाह निषिद्ध मानतात. कांही वर्ग मध्यमांस घेत नाहीत.

लोभ्र—या झाडांत तांबडा व पांढरा अशा दोन जाती आहेत. झाडे कोंकण, बंगाल, नेपाळ या बाजूंस फार आढळतात. रंग व औषधे यांकडे लोभ्राचा उपयोग करतात. आळि-त्यांत लोभ्र घालतात. प्रदर, दंतरोग, जीर्णज्वर, वगैरे रोगांवर इतर औषधींबरोबर लोभ्र घालतात.

लोपामुद्रा—अगस्ति ऋषींची पत्नी. ही सुंदर विदर्भराज-कन्या होती. हिने आपण होऊन अगस्तीला वरले. व वन-वासांतहि पतीची सेवा उत्कृष्ट केली. सतीचा ही एक आदर्श

लोहपर्पटी—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक-कजली व लोहभस्म, ही मुख्य औषधे असतात. ही पर्पटी मुख्यत्वेकरून पांडुरोगावर जास्त उपयोगी पडते. रोगी अगदीं फिका दिसणें, संग्रहणी, अतिसार, पोटांत दुखणें, पान्थरी वाढणें, मूळव्याध, कुष्ठ, इत्यादि रोगांवर याचा चांगला उपयोग होतो. १ ते १ गुंज मध, आल्याचा रस किंवा लोणी-खडीसाखर यांत देतात.

लोहभस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. पांडुरोगावरील हें एक प्रमुख औषध आहे. पांडुरोगामुळे आलेला अशक्तपणा, फिकेपणा, ग्रहणी, मूळव्याध, सर्वसामान्य अशक्तपणा, पान्थरी वाढलेली असणें, घातुअय, शूल, इत्यादि विकारांवर हें औषध अप्रतिम आहे. याखिरीज क्षयरोग, कुष्ठ, नपुंसकत्व, इत्यादि विकारांवर हें उपयोगी पडतें. १ ते २ गुंजा लोणी, खडीसाखर किंवा मध यांचरोबर देतात.

लोहमग्नस—(पायरोक्सीनीज). अग्निजन्य व रूपांतरित खडकामध्ये आढळणारा हा एक महत्त्वाचा खनिज पदार्थाचा वर्ग आहे. यामध्ये ऑगाइट हा खनिज पदार्थ येतो. हे पदार्थ लोहमययुक्त असून खट (कॅल्शियम), मग्न (मॅग्नेशियम), लोह आणि अल्युमिनम यांचे सिकित (सिलिकेट) आहेत.

लोहयुग—मानव संस्कृतीचें मापन मानवप्राणी घातू कधीपासून वापरले लागला यावरून होतें. अद्वययुगानंतर (नृतन अद्वययुगाची सहा हजार वर्षे गेल्यानंतर) माणसाला तांबें, कथील व नंतर लोखंड यांचा उपयोग माहीत झाला असे समजतात. आफ्रिकेंत लोहयुग अद्वययुगानंतर लगेच सुरू झालें असावें. युरोपांत भूमध्य समुद्रामोंवतालच्या देशांतून ख्रि. पू. १,००० च्या सुमारास लोखंडाचें घडण होऊं लागलेलें दिसतें. अमेरिकेंत लोहयुग नव्हतेंच असें संशोधक समजतात. हिंदुस्थानांत वेदकाळी (ख्रि. पू. ५०००) लोखंड माहीत होतें असें 'अयस्' या शब्दावरून दिसतें. तथापि 'अयस्'चा अर्थ तांबें, त्र्यंश किंवा लोखंड यांपैकी कोणता यांचद्दल संशोधकांत एकवाक्यता नाहीं.

लोहाणा—लुहाणा. एक जात. लो. सं. (१९११) ६,०५,४८२. मुख्य वस्ती सिंध, कच्छ, काठेवाड व गुजराथ या भागांत आहे. हे पंजाबमधून मुसलमानांच्या त्रासामुळे खाली आले. सिंधचे लोहाणा लोक उच्च दर्जाचे असे मानले जाते. यांचे उपाध्याय सारस्वत ब्राह्मण आहेत. यांच्यांत जातपंचायती आहेत. मजूर, माळी, शेतकरी, गवंडी अशा धंदेवाड्यांकडे हे मोडतात. मुंबई भागांत व्यापार व दुकानदारी करतात.

लोहार—एक जात. लो. सं. (१९११) २०,७०,३७२. यांचा जुना पिढीजाद धंदा शेतकीचीं हत्यारं करण्याचा आहे.

खेड्यांतून यांना 'अल्ले' मिळत असते. यांच्यांत सुमारे पावणेचार लाख लोक मुसलमान आहेत. या लोहारांची जास्त वस्ती संयुक्त प्रांत, बिहार, ओरिसा, मध्यप्रांत व मुंबई या भागांत आहे. मुंबई इलाख्यांत मराठा, पांचाळ, कन्नड, कोंकणी व गुजराथी अशा पोटजाती आहेत. या पोटजातींत पुन्हां प्रकार आहेत. कोंकणी लोहारांना धावड म्हणतात. गुजराथी लोहारांत पुनर्विवाह प्रचलित नाहीं व कांहीं शाकाहारी आहेत. मध्यप्रांतांत घिसाडी ही यांच्यांतील एक पोटजात आहे. पंजाबी लोहारांत मुवाळिया म्हणून जी भटकी पोटजात आहे ती आपणांस तुंवर रजपूत म्हणविते. चित्तोडगड परत मिळेपर्यंत घरे न बांधण्याची व पोगोटें न घालण्याची यांच्यांत पूर्वी चाल होती.

लोहारू संस्थान—पंजाब. क्षेत्र. फ. २२६ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) २७,८९२ आहे. ५६ खेडी व लोहारू शहर यांत आहे. लोहारू येथील जयपूर संस्थानच्या टांकसाळींत लोहार काम करीत होते त्यावरून नांव पडलें असें सांगतात. लोहारू हें लहान गांव असून राजधानी आहे. लो. सं. दोन-तीन हजार असेल. संस्थानचा मूळ पुरुष अहमदबख्शखान यानें १८०३ सालीं आल्मोरा आणि इंग्रज यांच्यांत मध्यस्थी केल्यावरून आल्मोराच्या राजानें लोहारू इनाम दिलें. सध्याचे नबाब मिर्झा अमीनउद्दीन अहमदखान १९२६ साली गद्दीवर आले. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे एक लाख तीस हजार रुपये आहे. हें संस्थान पूर्व पंजाब प्रांतांत आतां विलीन झालें आहे.

लोहितांग ज्वर—(स्कालेंट फीवर). हा एक तीव्र संसर्गजन्य रोग असून यामध्ये घसा धरतो आणि अंगावर पुरळ उठतो. हा रोग समशीतोष्ण काटिबंधाच्या प्रदेशांत होतो. हा एक वर्षाच्या आंतील मुलास बहुधा होत नाहीं, परंतु सहा वर्षांनंतर व वयांत येण्याच्या दरम्यान होतो. याच्या संसर्गाचा मुख्य काळ पुरळ येण्याच्या अवस्थेत असतो, आणि घसा, नाक व कान यांतून निघणाऱ्या स्रावापासून याचा प्रसार होतो. चार आठवडे लोटल्यानंतर रोगी सामान्यतः बरा होतो. या रोगाचे जंतू अद्यापि सापडले नाहींत. याची गर्भावस्था सामान्यतः २।३ दिवस असते. परंतु कधी कधी हा २४ तासांहि उद्भवतो, व कधी कधी सात दिवसांहि घेतो. याचा प्रादुर्भाव फार जलद होतो व ताबडतोब ओकारी, डोके-दुखी व घसा घरणें हीं लक्षणे दिसू लागतात. ताप जलद चढू लागतो व नाडीचे ठोके जलद पडू लागतात. दुसऱ्या किंवा तिसऱ्या दिवशीं पुरळ दिसू लागतो. जीम प्रथम पांढरी असून तीवर लाल ठिपके दिसू लागतात व पुढें तिचा सर्व पृष्ठभाग लाल दिसू लागतो. जरी याच्या कांहीं प्रकारात मयंकर तीव्रता असली तरी सामान्यतः याची तीव्रता

आहे. ही चांगली विदुषी असून ऋग्वेदात हिच्या नांवावर एक सूक्त आहे.

लोमश—एक ऋषि. याच्या अंगावर बरेंच केंस असल्याने हें नांव पडलें. हा पांडवांचेरोवर वनवासांत होता व यानेंच त्यांना इतिहास, धर्म, इ. वरची बरीच माहिती करून दिली. याला आयुष्य अतिशयच लाभलें होतें. याच्या नांवावर 'लोमश-संहिता' व 'लोमशशिक्षा' हे ग्रंथ मोडतात.

लोयोला, इग्नेटिअस (१४९१-१५५६)—जेसुइट पंथाचा संस्थापक. त्याला पॅपेलुना या शहराला पडलेल्या वेढ्याच्या वेळीं भयंकर जखम झाली, म्हणून त्यानें संसारत्याग केला, आणि मॉटसेराट येथील व्हर्जिनच्या देवालयांत (आईन) तो दर्शनाला गेला, आणि तेथें त्यानें धर्मकार्याचा प्रचारक (नाइट) होण्याची शपथ घेतली (१५२२). १५३४ सालीं त्यानें पॅरिस येथें सोसायटी ऑफ जीझस् या संस्थेचा आरंभ केला. त्या वेळीं त्याला तत्त्वज्ञानाचा प्रोफेसर फ्रँकोईस झेवियर, लेनेझ, आणि इतर अनेक लोक शपथा घेऊन येऊन मिळाले. रोम हें पुढें त्यांच्या कार्याचे मुख्य ठिकाण बनलें. लोयोलाला १६०७ सालीं पोपनें धार्मिक आशीर्वाद-दीक्षा दिली आणि १६२२ सालीं १५ व्या ग्रेगरी पोपनें त्याचें नांव संतांच्या (सॅंट्स) यादीत दाखल केलें.

लोरलई—बलुचिस्तान, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ७३७५ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ८३,६८५. जिल्ह्यांत ४०० खेडी आहेत. ई. ९५ मुसलमान आहेत. जिल्ह्यांत उंच डोंगर व दऱ्याखोरी पुष्कळ आहेत. पाऊस ७ इंचांपर्यंत पडतो. अफगाणांची भाषा पुश्तु व खेतरीनांची पश्चिम पंजाबीसारखी आहे. मुख्य पिकें गहू, ज्वारी, मका व तांदूळ होत. जनावरांचे कळप पुष्कळ आहेत. जिन, तोबरे, इ. कांहीं कातडी जिन्नस चांगले होतात.

हा प्रदेश पूर्वी कंदाहार प्रांतांत मोडत असून हिंदुस्थानांतून पश्चिम आशियाकडे जाणारा रस्ता यांतून होता. पूर्वीची राजधानी डुकी होती. आजची जिल्ह्याची रचना १९०३ सालची आहे. लोरलई हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून लो. सं. चार हजार आहे.

लोलिंबराज (सोळावें शतक)—एक मराठी संतकवि. हा पुत्रराचा राहणारा असून याचें उपनांव जोशी होतें. धंदा वैद्यकीचा असून 'वैद्यजीवन' नांवाचा संस्कृतांत एक वैद्यकग्रंथ लिहिला आहे (शके १५५५). याचे 'हरिविलास' हें काव्य प्रसिद्ध आहे. याची बायको रत्नकला ही मुसलमानाची मुलगी होती. तिच्यावर 'रत्नकला-चरित्र' हें एक काव्य यानें लिहिलें आहे. बायको वारल्यावर हा विरक्त होऊन ईश्वर-भक्तीत काळ घालूं लागला.

'हरिविलास' काव्याचा कर्ता लोलिंबराज व 'वैद्यजीवन' दि ग्रंथांचा कर्ता लोलिंबराज हे निराळे असावेत असें कांहीं संशोधकांचें मत आहे.

लोहगड—मुंबई, पुणे जिल्हा. मळवली स्टेशनजवळील भाजें गांवाच्या पश्चिमेत हा किल्ला आहे. प्रथम एक डोंगराचें टोंक लागतें त्यास विंचूकांटा म्हणतात. त्यापुढें कमान दरवाजा लागतो. व जवळ लोहगांव लागतें व तेथून पायऱ्या लागतात. मार्गीत ४ दरवाजे लागतात. याच्या बुरजाखाली एक जोडपें चळी दिल्यामुळें साबळे कुटुंबास येथील पाटिलकी नाना फडणिसानें दिली असें सांगतात. किल्ल्यांत नाना फडणिसानें शके १७११ मध्ये एक तळें बांधल्याचा लेख आहे. हा फार चळकट किल्ला आहे. यांत कांहीं बौद्ध लेणी आहेत. शेख उमरच्या कबरीजवळ पौष पौर्णिमेस मोठी जत्रा भरते. जवळच छुने महादेवाचें देऊळ आहे. हा बोरघाटाच्या तोंडाशी असल्यानें इतिहासांमध्ये या किल्ल्याला फार महत्त्व असून येथें अनेक घडामोडी निजामशाहीपासून होत होत्या. शिवाजीनें हा १६४८ त विजापूरकरांपासून घेतला. १७२० मध्ये कान्होजी आंग्रेयानें तो बाळाजी विश्वनाथास दिला. पुढें नाना फडणिसानें हा आपल्या ताब्यात घेऊन आपला खजिना येथें ठेवला होता. १८४५ पर्यंत येथें फौज असे.

लोहगांव—मुंबई, पुण्याच्या ईशान्येस ९ मैलांवर हें गांव आहे. तुकारामाचें आजोळ या गांवीं होतें. त्याचें आडनांव मोक्षे. शिवचा कासाराचा जो वाडा दाखवितात त्यासमोर महादेवाचें देऊळ आहे. या देवळांत तुकाराम आणि शिवाजी यांच्या भेटी होत असत असें सांगतात. गांवांत तुकाराम मंदिरहि आहे. कासार विहीर फार मोठी आहे. आंत बसण्यासाठीं जागा आहेत. विहिरींत एक शिलालेख दिसतो.

लोहजीवाणु—(आयर्न चॅक्टेरिअ). गोड्या पाण्यांत राहणारे असे कांहीं सूक्ष्मजंतू आहेत कीं, जे ते राहत असलेल्या पाण्यांतील लोहाचा अंश लोहउज्जप्राणिदा(फेरिक हायड्रोआक्साइड)च्या स्वरूपांमध्ये पाण्याच्या पृष्ठमार्गी आणून सोडतात. कांहीं जातींच्या सूक्ष्म जंतूंमध्ये ही शक्ति फार मोठ्या प्रमाणावर असते व त्यांची वाढ कांहीं पिण्याच्या पाण्याच्या जलाशयांमध्ये इतक्या मोठ्या प्रमाणांत होते कीं, त्यामुळें पुष्कळदां अडचणी उत्पन्न होतात. हे सूक्ष्म जंतू मेले म्हणजे लहान गंजाच्या कणांच्या स्वरूपांत पाण्याच्या तळाशीं जाऊन बसतात व हा गंज म्हणजे शुद्ध लोह-उज्ज-प्राणिद असतें. जे पाण्याचे प्रवाह लोहमय भूमीतून वाहतात अशा प्रवाहांमध्ये हे सूक्ष्म जंतू फार मोठ्या प्रमाणांत आढळतात.

लोहपर्पटी—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक-कजली व लोहमस, हीं मुख्य औषधे असतात. ही पर्पटी मुख्यत्वेन करून पांडुरोगावर जास्त उपयोगी पडते. रोगी अंगादीं फिका दिसणें, संग्रहणी, अतिसार, पोटांत दुखणें, पान्थरी वाढणें, मूळव्याध, कुष्ठ, इत्यादि रोगांवर याचा चांगला उपयोग होतो. ते १ गुंज मध, आल्याचा रस किंवा लोणी-खडीसाखर यांत देतात.

लोहमस—एक आयुर्वेदीय औषध. पांडुरोगावरील हें एक प्रमुख औषध आहे. पांडुरोगामुळे आलेला अशक्तपणा, फिकेपणा, ग्रहणी, मूळव्याध, सर्वसामान्य अशक्तपणा, पान्थरी वाढलेली असणें, धातुक्षय, झूळ, इत्यादि विकारांवर हें औषध अप्रतिम आहे. यांखेरीज क्षयरोग, कुष्ठ, नपुंसकत्व, इत्यादि विकारांवर हें उपयोगी पडतें. १ ते २ गुंजा लोणी, खडीसाखर किंवा मध यांबरोबर देतात.

लोहमसाम—(पाथरोक्सीनीज). अग्निजन्य व रूपांतरित लवकामध्ये आढळणारा हा एक महत्त्वाचा खनिज पदार्थाचा वर्ग आहे. यामध्ये ऑक्साइड हा खनिज पदार्थ येतो. हे पदार्थ लोहमययुक्त असून खट (कॅल्शियम), मस (मॅग्नेशियम), लोह आणि अल्युमिनम यांचे मिश्रित (सिलिकेट) आहेत.

लोहयुग—मानव संस्कृतीचें मापन मानवप्राणी धातू कधीपासून वापरून लागला यावरून होतें. अश्मयुगानंतर (नूतन अश्मयुगाची सहा हजार वर्षे गेल्यानंतर) माणसाला तांचें, कथील व नंतर लोखंड यांचा उपयोग माहीत झाला असें समजतात. आफ्रिकेंत लोहयुग अश्मयुगानंतर लगेच सुरू झालें असतें. युरोपांत भूमध्य समुद्रामोवतालच्या देशांत ख्रि. पू. १,००० च्या सुमारास लोखंडाचें घडण होऊं लागलेलें दिसतें. अमेरिकेंत लोहयुग नव्हतेंच असें संशोधक समजतात. हिंदुस्थानांत वेदकाळी (ख्रि. पू. ५०००) लोखंड माहीत होतें असें 'अयस्' या शब्दावरून दिसतें. तथापि 'अयस्'चा अर्थ तांबें, त्रॉझ किंवा लोखंड यांपैकी कोणता यांचद्दल संशोधकांत एकवाक्यता नाही.

लोहाणा—लुहाणा. एक जात. लो. सं. (१९११) ६,०५,४८२. मुख्य वस्ती सिंध, कच्छ, काठेवाड व गुजराथ या भागांत आहे. हे पंजाबमधून मुसलमानांच्या त्रासामुळे खाली आले. सिंधचे लोहाणा लोक उच्च दर्जाचे असे मानले जातें. यांचे उपाध्याय सारस्वत ब्राह्मण आहेत. यांच्यांत जातपंचायती आहेत. मजूर, माळी, शेतकरी, गवंडी अशा धंदेवाड्यांत हे मोडतात. मुंबई भागांत व्यापार व दुकानदारी करतात.

लोहार—एक जात. लो. सं. (१९११) २०,७०,३७२. यांचा जुना पिढीजाद धंदा शेतकीचीं हत्यारें करण्याचा आहे.

खेड्यांतून यांना 'अछतें' मिळत असतें. यांच्यांत सुमारे पावणेचार लाख लोक मुसलमान आहेत. या लोहारांची जास्त वस्ती संयुक्त प्रांत, बिहार, ओरिसा, मध्यप्रांत व मुंबई या भागांत आहे. मुंबई इलाख्यांत मराठा, पांचाळ, कन्नड, कोंकणी व गुजराथी अशा पोतजाती आहेत. या पोतजातींत पुन्हां प्रकार आहेत. कोंकणी लोहारांना धावड म्हणतात. गुजराथी लोहारांत पुनर्विवाह प्रचलित नाही व कांहीं शाकाहारी आहेत. मध्यप्रांतांत घिसाडी ही यांच्यांतील एक पोतजात आहे. पंजाबी लोहारांत भुवाळिया म्हणून जी मटकी पोतजात आहे ती आपणांस तुंवर रजपूत म्हणविते. चित्तोडगड परत मिळेपर्यंत घरे न बांधण्याची व पोगोटें न घालण्याची यांच्यांत पूर्वी चाल होती.

लोहार संस्थान—पंजाब. क्षे. फ. २२६ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) २७,८९२ आहे. ५६ खेडी व लोहार शहर यांत आहे. लोहार येथील जयपूर संस्थानच्या टांकसाळीत लोहार काम करीत होते त्यावरून नांव पडलें असें सांगतात. लोहार हें लहान गांव असून राजधानी आहे. लो. सं. दोन-तीन हजार असेल. संस्थानचा मूळ पुरुष अहमदचख्तान यानें १८०३ साली आल्मोरा आणि इंग्रज यांच्यांत मध्यस्थी केल्यावरून आल्मोराच्या राजानें लोहार इनाम दिलें. सध्यांचे नबाब मिर्झा अमीनउद्दीन अहमदखान १९२६ साली गादीवर आले. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे एक लाख तीस हजार रुपये आहे. हें संस्थान पूर्व पंजाब प्रांतांत आतां विलीन झालें आहे.

लोहितांग ज्वर—(स्कॉलेंट फीवर). हा एक तीव्र संसर्गजन्य रोग असून यामध्ये घसा धरतो आणि अंगावर पुरळ उठतो. हा रोग समशीतोष्ण कटिबंधाच्या प्रदेशांत होतो. हा एक वर्षाच्या आंतील मुलास बहुधा होत नाही, परंतु सहा वर्षांनंतर व वयांत येण्याच्या दरम्यान होतो. याच्या संसर्गाचा मुख्य काळ पुरळ येण्याच्या अवस्थेंत असतो, आणि घसा, नाक व कान यांतून निघणाऱ्या स्रावापासून याचा प्रसार होतो. चार आठवडे लोटल्यानंतर रोगी सामान्यतः बरा होतो. या रोगाचे जंतू अद्यापि सापडले नाहीत. याची गर्भावस्था सामान्यतः २।३ दिवस असते. परंतु कधी कधी हा २४ तासांतहि उद्भवतो, व कधी कधी सात दिवसहि घेतो. याचा प्रादुर्भाव फार जलद होतो व ताबडतोब ओकारी, डोके-दुखी व घसा धरणें हीं लक्षणे दिसू लागतात. ताप जलद चढू लागतो व नाडीचे ठोके जलद पडू लागतात. दुसऱ्या किंवा तिसऱ्या दिवशी पुरळ दिसू लागतो. जीम प्रथम पांढरी असून तीवर लाल ठिपके दिसू लागतात व पुढें तिचा सर्व पृष्ठभाग लाल दिसू लागतो. जरी याच्या कांहीं प्रकारांत मयंकर तीव्रता असली तरी सामान्यतः याची तीव्रता

विशेष मासत नाही. यापासून उद्धवणारे दुसरे विकार म्हटले म्हणजे संधिवात, गलग्रंथि, वगैरे होत.

रोगोत्तर कालांत अल्कयुक्त औषधे देत गेल्यास इतर विकार होत नाहीत. रोग उद्धवल्याचरोबर घशावर उपचार करतात व विपनाशक लस टोचतात. म्हणजे रोग कक्षांत राहतो.

लोहिया, राम मनोहर (१९१०—)—काँग्रेस सोशॅलिस्ट पक्षाचे एक प्रमुख नेते व निष्ठावंत कार्यकर्ते. हे रामवाडी जातीचे आहेत. पीएच्. डी. ही पदवी मिळाल्यानंतर यांनी आपलें शिक्षण पूर्ण केलें व काँग्रेसच्या चळवळींत भाग घेण्यास सुरुवात केली. काँग्रेस सोशॅलिस्ट पक्षाची तात्त्विक बाजू घडविण्याचें श्रेय यांनाच आहे. १९४२ सालच्या “चले जाव” चळवळीतील प्रतिकारसामर्थ्याचें हेच जनक होत. पोर्तुगीज अमलाखाली असलेल्या गोव्यांतील राजकीय चळवळींना तोंड फोडण्याची कामागिरी यांनीच केली आहे. ‘मिस्ट्री ऑफ सर स्टॅफर्ड क्रिप्स’ (सर स्टॅफर्ड क्रिप्सचें गूढ) हा यांचा सुप्रसिद्ध ग्रंथ होय.

लौजी, नसरवानजी (मृत्यु १७७४)—जहाजें बांधण्याचा धंदा करणारा एक पारशी गृहस्थ. प्रथम हा धनजीभाई नांवाच्या व्यापाऱ्याकडे नोकरीस होता. पुढें मुंबई सरकारच्या परवानगीनें याणें मुंबईस जहाजें बांधण्याचा कारखाना सुरू केला. अगदीं थोडक्या अवधीत या धंद्यांत याचा जम बसल्यावर याजकडे आरमारी जहाजें दुरुस्तीसाठीं पाठवण्यांत येऊं लागलीं. याचे माणिकजी व बमनजी हे दोन मुलगेहि याच्याप्रमाणेंच या धंद्यांत पुढें उदयास आले. नौकानयन पाहा.

ल्युसर्न—स्वित्झर्लंड, एक सरोवर. याच्या पश्चिम टोंकाला ल्युसर्न शहर आहे. ल्युसर्न सरोवर अतिशय सुंदर व रमणीय असल्याबद्दलची ख्याति आहे. सरोवराचें क्षेत्र. फ. ४४ $\frac{३}{४}$ चौ. मै. असून खोली ७०२ फूट आहे.

ल्युसाइट—हें एक खनिज द्रव्य असून अल्युमिनम व पालाश (पोटॅशियम) यांचें सिकित (सिलिकेट) आहे. व त्यांत बहुधा थोडा सिंधू(सोडियम)चा अंश असतो. याचे स्फटिक बहुधा पांढरे असून अपारदर्शक असतात. जरी हा सर्वत्र आढळत नसला तरी रोम, नेपल्स आणि एफेल यांच्या आजूबाजूस हा फार मोठ्या प्रमाणांत आढळतो. याचें शेतीस खत होतें, व कॅपानिया या इटलीतील प्रदेशामध्ये हें खत फार महत्त्वाचें मानण्यांत येतें.

ल्युक, सेंट—वायबलमधील एक शुभवर्तमानलेखक (इव्हॅंजेलिस्ट). त्यानें (तिसरें) ‘गॉस्पेल’ आणि ‘अॅक्ट्स ऑफ दि अॅपोसतल्स’ हें वायबलमधील पुस्तक लिहिलें आहे, तो

वैद्यकीचा धंदा करीत असे. अॅपोसल पॉल याच्याचरोबर त्यानें अनेक वर्षे अनेक ठिकाणीं प्रवास केला आणि त्या प्रवासाचें वर्णन त्यानें ‘अॅक्ट्स ऑफ दि अॅपोसतल्स’ या पुस्तकांत लिहिलें आहे. ‘गॉस्पेल ऑफ सेंट ल्युक’ हे पुस्तक इ. स. ५८-६० या सुमारास लिहिलें गेलें असावें. त्यांत जीसस ख्रिस्तच्या पूर्व-वयांतील अनेक प्रकारची हकीगत दिली आहे, व ती सेंट ल्युकला खुद्द मेरीनें सांगितली असावी. विधिनियामध्ये ७४ वर्षांचा होऊन हा वारला असें मानतात. १८ ऑक्टोबर ही त्याची तिथि पाळण्यांत येते.

ल्हासा—तिबेटची राजधानी. या ठिकाणीं बौद्ध धर्माचें अधिष्ठान ठिकून असल्यानें यात्रेचें ठिकाण बनलें आहे. जवळच पोढाला गांवीं तिबेटचा राजा व बौद्ध धर्माचा जगद्गुरु दलाई लामा राहतो. शहर उंचावर असून भोंवतालीं लामांचे मठ आहेत. तिबेटांत होणारा सर्व माल या ठिकाणीं येऊन व्यापार होतो. रेशीम, चहा, लोकर, इ. प्राच्य तऱ्हेचा माल निर्यात होतो. दरसाल असंख्य लोक ल्हासाला येतात जातात. लो. सं. ५०,०००. इ. स. ७ व्या शतकांत तिबेटांत बौद्ध धर्म सुरू झाला व त्याच वेळीं ल्हासा हें राजधानीचें शहर बनलें.

व

व—या अक्षराच्या विकासाच्या पांच अवस्था आहेत. पहिली गिरनार शिल्लेखांत, दुसरी-तिसरी ख्रि. पू. १ व्या शतकाच्या सुमाराच्या जैन लेखांत, चौथी इ. स. ८३७ मधील एका जोध-पूर लेखांत व शेवटची इ. स. ९०४ मधील एका दानपत्रांत आढळते.

वक्फ—मुसलमानां कायद्यांतील देणगीचा एक प्रकार. कोणाहि मुसलमानाला आपली स्थावर-जंगम मिळकत धार्मिक कारणासाठीं कोणालाहि अर्पण करतां येते. तथापि आपल्या हयाती-पर्यंत तीत आपला हक्क राखून ठेवतां येतो. तसेंच मुलें व वंशज यांच्या पेणाची या वक्फमध्ये तरतूद करतां येते. वक्फ तोंडी अगर द्े करतां येतो. मृत्युपत्रांतहि आपला हिस्सा वक्फ करतां येतो. मृत्युपत्र पाहा.

वकील—(अॅडव्होकेट). न्यायकोटीत आपल्या पक्षकारातर्फे खटला किंवा दावा चालविण्याचा ज्वाला अधिकार असतो त्याला म्हणतात. इंग्लंडांत व आयर्लंडांत वरिष्ठ कोटीतील वकीलांना ‘बॅरिस्टर’ म्हणतात आणि स्कॉटलंडांत ‘अॅडव्होकेट’ म्हणतात. यांना खालच्या कोटीतहि काम चालवितां येतें.

हिंदुस्थान—मुंबई इलाख्यांत १८६५ च्या लेटर्स पेटेंट बाँचे अँक्ट या कायद्याने हायकोर्ट स्थापन झाले, आणि या हायकोर्टाला अँडव्होकेट, वकील व अँटर्नी यांना वकिलीचे काम करण्याच्या सनदा देण्याचा, आणि त्याबाबत कायद्याच्या परीक्षा, सनदेची फी, वगैरे बाबतीत नियम करण्याचा अधिकार देण्यात आला. ईस्ट इंडिया कंपनीच्या कारकीर्दीत हिंदुस्थान सरकारने १८४६ व १८५३ या साली लीगल प्रॅक्टिशनर्स अँक्ट मंजूर केले होते ते रद्द करून १८७९ साली याच नांवाचा कायदा केला व तोच कायदा १८८४ व १९०८ साली झालेल्या दुरुस्त्यांसह हायकोर्टाला व इतर कोर्टांना लागू होता. १९२६ साली इंडियन बार कौन्सिल अँक्ट अमलांत आला आणि कायदेशानाची लायकी, वकिलीच्या सनदांचे प्रकार व फी यांत महत्त्वाचे फेरफार करण्यांत आले (बार कौन्सिल पाहा).

प्रचलित कायद्याप्रमाणे न्याय करणे जसे न्यायाधीशाचे कर्तव्य आहे, त्याप्रमाणेच पक्षकारातर्फे न्यायाधीशास पक्षकाराचे म्हणणे विशद व स्पष्ट करून सांगणे हे कर्तव्य वकीलवर्गाचे आहे. सर्वसाधारण मनुष्यास कायदा व कायद्याचे सूक्ष्म फरक समजणे अत्यंत कठिण जाते. कायद्याचे सूक्ष्म फरक दाखविणे व कायद्याप्रमाणे आपले म्हणणे कोर्टापुढे मांडणे हे पक्षकारास त्याच्या हिताच्या दृष्टीने अत्यंत जल्मीचे असते. अशा वेळी आपले गाव्हारे कायद्याच्या मापेत कोर्टापुढे स्पष्ट व सुलभपणे मांडण्यासाठी कायदा जाणणारा असाच एखादा निष्णात मनुष्य मिळाल्यास त्या पक्षकाराची सोय होते. उलट पक्षी अशा तऱ्हेने काम करणाऱ्या कायदेपंडितास त्या इतमाकडून काम केल्याबद्दल योग्य तो मोबदला मिळतो. मुंबई इलाख्यांत वकीलवर्गाचे मुख्यतः बॅरिस्टर व वकील असे दोन भाग पडतात. यांवेरीज मुखत्यार वकील यांचाहि वर्ग अस्तित्वांत आहे. इंग्लंड, स्कॉटलंड व आयर्लंड येथील बॅरिस्टरांची परीक्षा पास झालेल्या सर्व इतमांत हिंदुस्थानांत कोठेहि वकिली करण्यास परवानगी आहे. मुंबई इलाख्यांत वकिली करण्यापूर्वी त्यास मुंबई हायकोर्टाचे अँडव्होकेट म्हणून नांव नोंदून घ्यावे लागते. अशा अँडव्होकेट लोकांस हायकोर्टाच्या अव्वल बाजूस काम करण्यास परवानगी असते. इतर वकीलवर्गास अँडव्होकेट म्हणून नोंदून घेता येत नाही. पण अशा लोकांस फक्त हायकोर्टाचे अपिलेट बाजूस काम चालविण्याची परवानगी असते. वरील दोन्ही अँडव्होकेट लोकांस इलाख्यांत कोठेहि काम करण्याची परवानगी असते. वकिलीची परीक्षा उत्तीर्ण झालेल्या वकिलास फक्त एका जिल्ह्यापुरती सनद काढता येते व सग त्यास फक्त त्या जिल्ह्यांतच काम करता येते. अँडव्होकेट म्हणून नोंदून

घेण्यास रुपये ५२५ द्यावे लागतात. जिल्ह्याची सनद काढण्यास रुपये ५० भरावे लागतात.

प्रत्येक जिल्ह्यांत जिल्हाधिकाऱ्याच्या परवानगीने कोणासहि फौजदारी कामांत वकिली करण्याचा अधिकार असे. अशा लोकांस मुखत्यार म्हणत. ज्या वेळी वकिलांची संख्या मर्यादित होती त्या वेळी मुखत्यार वकिलांची नेमणूक करण्याची जरूरी भासत असे. इल्ली अशी नेमणूक काचितच केली जाते. विश्वविद्यालयाची वकिलीची परीक्षा उत्तीर्ण होऊन दोन वर्षे झाल्यावर हायकोर्टाच्या अँडव्होकेटच्या परिक्षेत बसता येते व ही परीक्षा उत्तीर्ण झालेला जो अँडव्होकेट त्यास बॅरिस्टरप्रमाणे सर्व हक्क मिळतात. त्यास हायकोर्टाच्या अव्वल बाजूस काम चालविता येते. परीक्षा उत्तीर्ण झालेल्या कित्येक वकिलांचे नांव अव्वल बाजूस अँडव्होकेटच्या यादीत घालण्याचा हायकोर्टास हक्क आहे. मुंबई हायकोर्टात काम करण्याच्या बाबतीत दुहेरी पद्धत अस्तित्वांत आहे. बॅरिस्टर अगर अँडव्होकेट यांना स्वतंत्र काम चालविता येत नाही. त्यांना माहिती देण्यासाठी म्हणून दुसरा वकील अगर सॉलिसिटर असावा लागतो. येथे अशा सॉलिसिटर लोकांच्या 'फर्म' आहेत. मुंबई विश्वविद्यालयाची वकिलीची परीक्षा उत्तीर्ण झालेल्या कोणत्याहि माणसास दोन वर्षांनी हायकोर्टाच्या सॉलिसिटरच्या परिक्षेत बसता येते. अशा लोकांस उमेदवार म्हणून सॉलिसिटरच्या हाताखाली काम करावे लागते. वकीलवर्गाचे काम, त्यांची कर्तव्ये व त्यांना मिळणारे कायदेशीर वेतन, वगैरेसंबंधी वकिली करणाराबाबत म्हणून कायदा आहे. त्या कायद्यान्वये कोणत्याहि वकिलाने वेकायदा कृत्य केल्यास त्याची चौकशी केली जाते. त्याचप्रमाणे वकिलांच्या फीबाबत तसेच इतर बाबतीत नियम या कायद्यान्वये घातले आहेत. या कायद्यान्वये अशा कृत्यांबाबत चौकशी करण्याचा अधिकार जिल्हा-जजनास आहे. चौकशी करून व स्वतः अभिप्राय देऊन त्यास सर्व प्रकरण हायकोर्टाकडे पाठवावे लागते.

वकिलांचा कायदा—(लीगल प्रॅक्टिशनर्स अँक्ट, १८७९). 'वकील' याचा अर्थ अँडव्होकेट, वकील, हायकोर्टाचा अँटर्नी, मुखत्यार किंवा रेव्हेन्यू-एजंट असा आहे. 'वकिलाचा दलाल' (टाउट) याचा अर्थ जो इतम (अ) वकिलाला मिळावयाच्या फीपैकी कांही मोबदला घेण्याच्या शर्तीवर त्या वकिलाला वकिलीचे काम मिळवून देतो, किंवा तसा करार करण्याची सूचना करतो तो, किंवा (ब) वरील प्रकार वकिलांना काम मिळवून द्यावे या उद्देशाने जो दिवाणी, फौजदारी, किंवा रेव्हेन्यू कोर्ट, किंवा रेव्हें-स्टेशन, किंवा इतर कोणत्याहि सार्वजनिक ठिकाणाच्या हद्दीत वरचेवर वावरतो, तो इतम 'टाउट' होय.

वक्किलीच्या सनदा देण्याचा, व सनदेकरिता लायकी, फी, वगैरे चार्जसंबंधी नियम करण्याचा अधिकार प्रत्येक प्रांताच्या हाय-कोर्टाला आहे (कलम ६). वक्किलीच्या घंघांत अयोग्य (अन्-प्रोफेशनल) वर्तन केल्यास त्या वक्किलाची सनद तात्पुरती किंवा कायमची रद्द करण्याचा अधिकार हायकोर्टाला आहे. अयोग्य वर्तन म्हणजे (अ) पक्षकार किंवा त्याच्या तर्फेचा अधिकृत इसम, नोकर, नातेवाईक, मित्र यांच्याखेरीज इतर इसमाकडून दाव्यासंबंधी माहिती मिळवणे; (ब) वक्किलीच्या कामांत लबाडीचे किंवा अतिशय अयोग्य वर्तन करणे; (क) आपल्या वक्किलीच्या फीपैकी काही रकम एखाद्यास देऊं करून त्या इसमामार्फत वक्किलीचे काम मिळवणे, किंवा तसा प्रयत्न करणे; (ड) जो इसम टाउट आहे त्याच्यामार्फत वक्किलीचे काम मिळविणे; इत्यादि (कलम १३). १९२३च्या 'लीगल प्रॅक्टिशनर्स (बीमेन) ॲक्ट'ने स्त्रियांना वक्किलीची सनद घेण्याचा हक्क दिला आहे. १९४२ च्या कायद्याने वक्किलांना आपली फी वसूल करण्याकरिता दिवाणी कोर्टात दावा लावण्याचा हक्क दिला आहे. वक्किलाच्या निष्काळजीपणामुळे नुकसान झाल्यास वक्किलावर नुकसानभरपाईचा दावा लावण्याचा हक्क पक्षकाराला आहे.

वक्कलिंग—वक्कल, वक्कलीगार. कानडी मुलखांतील एक जात. लो. सं. (१९११) १५,०७,०९३. म्हैसूर संस्थानांत बहुतेक वस्ती आहे. यापैकी काहीं जैन व लिंगायत आहेत. यांच्यांत सात पोटजाती आहेत. काहीं पाळेगार या जातींतले आहेत. केंपेगौडा मागडी, ज्याने बंगळूर शहर वसविले तो या जातीचा होता. काहीं पोटजातींत प्रौढ विवाहाची चाल प्रचलित आहे.

वक्तृत्व—श्रोत्यांचीं मनं आकर्षून घेण्यासारखें सुंदर भाषण ते वक्तृत्व म्हणतां येईल व असा बोलणारा तो वक्ता. वक्तृत्वाची ईश्वरी देणगी मानली जाते; तथापि अभ्यासाने अंगी वक्तृत्व येते, हे सर्वश्रेष्ठ ग्रीक वक्ता जो डेमॉस्थीनीझ याच्या उदाहरणावरून दिसून येते. ग्रीक महाकवि होमर हा सर्व ग्रीक वक्त्यांचा गुरु शोभतो. आरिस्टॉटल, सिसेरो यांसारख्या काहीं वक्त्यांनी वक्तृत्वशालावर ग्रंथहि रचले आहेत. गद्य भाषेची शैली वनविण्याचे कामहि वक्ते करीत असतात. जो उत्तम वक्ता असेल तो पुढारी समजला जातो व त्याचे समाजावर वजन पडते. याच्या उलट म्हणावयाचे तर पुढाऱ्याला वक्तृत्व अवश्य आहे. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनी निबंधमालेत वक्तृत्वावर चांगला मोठा निबंध लिहिला आहे.

वक्र व वक्रता—विशिष्ट नियमाप्रमाणे नेहमी जाणाऱ्या एखाद्या विंदूच्या स्थानांचा समूह किंवा त्या विंदूचा मार्ग याला वक्र (कर्व्ह) म्हणतात. यापेक्षा सोपी व्याख्या म्हणजे प्रत्येक

विंदूच्या ठिकाणी दिशा बदलणारी रेखा ते वक्र. अशा फिरत्या विंदूच्या भुजयुग्मा (कोऑर्डिनेट्स) च्या भाषेत व्यक्त केलेला जो नियम त्याला 'वक्रसमीकरण' (ईक्वेशन ऑफ दि कर्व्ह) म्हणतां येईल. वक्रावरील एखाद्या विंदूच्या ठिकाणची वक्रता (कर्व्हचर) म्हणजे स्पर्शज्या (टॅन्जेंट) वर्तुलांशाच्या दर मूलमान लांबी (युनिट लॅंग्थ)ला जी दिशाबदल करते तिचे मान होय. त्या विंदूचे वक्रतावृत्त (सर्कल ऑफ कर्व्हचर) म्हणजे त्या जागी वक्राला स्पर्श करणारे वर्तुल होय. त्याची वक्रता तीच असते. वक्रतावृत्ताच्या त्रिज्येला वक्रतात्रिज्या (रेडियस ऑफ कर्व्हचर) म्हणतात. एकाच पृष्ठभागा (पातळी) वर नसणाऱ्या वक्राला परिवृत्त (ट्रिस्टेड) वक्र म्हणतात. उच्च गणितशास्त्रांत वक्ररेषेचे महत्त्व फार आहे.

वक्त्रीभवन—(रिफ्रॅक्शन). ध्वनि, विसर्जक उष्णता, प्रकाश आणि हर्ट्झियन लहरी एका माध्यमातून दुसऱ्या माध्यमांत जात असतां त्यांच्या दिशेमध्ये जो बदल होतो त्यास वक्त्रीभवन असे म्हणतात. प्रकाशकिरणांचे अशा तऱ्हेने वक्त्रीभवन होतें ही गोष्ट फार प्राचीन काळापासून माहीत होती. परंतु या वक्त्रीभवनाचे निश्चित नियम स्नेल याने १६२१ मध्ये शोधून काढले. हायगेन्स याने प्रकाशवक्त्रीभवनाचे स्पष्टीकरण असे केले की, या दोन माध्यमांतून जात असतांना प्रकाशाच्या गतीमध्ये जो फरक पडतो त्या प्रमाणांत हे वक्त्रीभवन होतें.

या वक्त्रीभवनाचा आकाशस्थ गोलावर परिणाम होतो. म्हणजे हे स्वस्थ पदार्थ क्षितिजावर येण्यापूर्वीच दिसू लागतात व क्षितिजावर्ती गेल्यानंतरहि कांहीं काळ दिसतात. मृगजळाचे देखावे हे वक्त्रीभवनाचाच एक परिणाम आहे.

वंग—बंगालचे नांव. पद्मा नदीच्या दक्षिणेस भागीरथी आणि ब्रह्मपुत्रा या नद्यांमधील प्रदेशाचे हे नांव होतें. बृहत्संहितेत एक उपवंग देश सांगितला आहे.

वंगण—जेव्हां दोन पृष्ठभागांचा एकमेकांवर मार पडतो किंवा ते एकमेकांवर घासले जातात तेव्हां त्यांमधील घर्षण कमी करण्यासाठी कांहीं एका पदार्थाचा उपयोग करतात. तो पदार्थ वंगण होय. वंगणे घन, अर्धघन व द्रव अशा तिन्ही रूपांत असतात. शंखजिरे, शिसपेनीचा दगड (ड्युबेगो), इ. घन वंगणे, घट्ट तेले ही अर्धघन वंगणे, व पातळ तेले ही द्रववंगणे होत.

वॅगनर, विल्हेम रिचर्ड (१८१३-१८८३)—एक जर्मन गीतकार व कवि. त्याला १८३३ साली बुर्र्गवर्ग यिएटरांत कोरस-मास्टर आणि पुढील वर्षी मॅगडेबर्ग येथे म्यूझिक डायरेक्टर नेमण्यांत आले. १८३९ पासून तो पॅरिस शहरांत आणि १८४२ पासून ब्रेस्डेन शहरांत राहिला. त्याने बरीच संगीत नाटके (ओपेरा) लिहिली. वॅगनरला बव्हेरियाचा वेडगळ राजा

२ रा लडविंग यानें आश्रय दिला होता. वेंगनरनें आपल्या संगीत नाटकांत संगीतकला, काव्यकला, चित्रकला, इत्यादि कलांचा एकत्र संयोग करणें, हा हेतु धरला होता. त्याला अत्यंत थोर व कोणत्याहि काळांत श्रेष्ठच गणला जाणारा संगीत नाटककार असें अगदीं यथार्थतेनें म्हणतां येतें.

वंग भस्म—एक आधुर्वेदीय औषध. हें रसायन कथलाचें प्राणिद असतें. शुक्रस्थानाचा अशक्तपणा, स्वप्नावस्था, धातुक्षय, शीघ्रपतन, मैथुनाचा अतिरेक व त्यामुळें येणारा अशक्तपणा, इत्यादि विकारांवर हें औषध रामबाण आहे. यांखेरीज अग्नि-मांड, पांडुरोग, शरीरांत कोणत्याहि ठिकाणीं पू होणें, इत्यादि विकारांवर हें औषध देण्याचा प्रघात आहे. इसब, अंगावर पुरळ उठणें, ऋण पुष्कळ दिवस वाहत असणें, यांवर याचा उपयोग फार चांगला होतो. १ ते २ गुंजा लोणी-खडीसाखर यांत घेतात.

वचनचिष्टी—(प्रॉमिसरी नोट). इंग्लंडांतील 'बिल्ट ऑफ एक्सचेंज अँक्ट' या कायद्यांत याची व्याख्या अशी दिली आहे कीं, एका इसमानें दुसऱ्या इसमाला त्यानें मागणी केल्याबरोबर किंवा ठरलेल्या मुदतीनंतर ठरलेली रक्कम खुद्द त्या इसमाला किंवा तो इसम सांगेल त्या इसमाला किंवा सदर वचनचिष्टी ज्याच्याजवळ असेल त्या इसमाला देण्याबद्दलचें दिलेलें व स्वतःची सद्दी केलेलें लेखी वचन.

प्रॉमिसरी नोट घनकोऱ्या किंवा त्यानें सांगितलेल्या इसमाच्या ताब्यांत दिली नाही तोंपर्यंत ती अपूर्ण असते व म्हणजे कायदेशीर नसते. अशी वचनचिष्टी दोन किंवा अधिक इसमांनीं दोन किंवा अधिक इसमांना संयुक्त आणि पृथक् चनावणीच्या हक्कांनं लिहून देतां येते.

हिंदुस्थान—'निगोशिएबल इन्स्ट्रुमेंट्स अँक्ट' नांवाचा जो कायदा (१८८१) आहे त्यांत 'वचनचिष्टी' ची व्याख्या आहे ती—'वचनचिष्टी' म्हणजे (बँकनोट किंवा करन्सी नोट नव्हे) एका इसमानें दुसऱ्या इसमाला एक ठराविक रक्कम बिनशर्त देण्याबद्दल लिहून दिलेला दस्तऐवज (कलम ४).

वजन आणि मापे—वस्तूचें, पदार्थाचें प्रमाण, आकार, वजन, इ. मोजण्यासाठीं सरकार कांहीं विशिष्ट परिमाणें ठरवून देत असतें. प्रथम हीं परिमाणें वाटेला तशींच घेण्यांत येत असतात. हात (क्युबिट), पाय (फूट), यव, वीत, इ. मापे अशींच ठरविलीं. अरलिन हें वैदिक लांबीचें माप 'हात' या अर्थीच आहे. 'बाहु' हेंहि माप असेंच आहे. शिवाय पाद, अंगुष्ठ, मोशे, योजन, इत्यादि प्राचीन भारतीय परिमाणें आढळून येतात. आजचीं इंग्रजी पद्धतीचीं मापे इंग्लंडांत १२६६ पासून कायद्यानें आलेलीं आहेत. इंचापासून मैलापर्यंत लांबीचीं

मापे, चौ. इंचापासून एकरापर्यंत क्षेत्रफळाचीं मापे, घनइंचापासून गॅलनपर्यंत विस्ताराचीं मापे व ड्रॅमपासून टनापर्यंतचीं मापे आज सर्वत्र व्यवहारांत दिसतात. दशमानपद्धति (पाहा) गणितांत येतेच.

हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या प्रांतांत निरनिराळीं वजनें-मापे आढेतच, पण एकाच प्रांतांत निरनिराळ्या ठिकाणीं निरनिराळीं आढळतात. यामुळें व्यापारास फार त्रास पडतो. सरकारनें एका पद्धतीचीं वजनें-मापे करण्याचे आजवर पुष्कळ प्रयत्न केले. १९३२ सालीं मुंबई सरकारनें वजनमापांचा कायदा करून १८० ग्रेन = १ तोळा, ८० तोळे = १ शेर व ४० शेर = १ मण असें ठरवून टाकलें. हिंदुस्थान सरकारनें १९३९ सालीं असाच एक कायदा केला. पण अद्यापि तो सर्व प्रांतांना लागू केला नाही. भारवस्तुतुलमानांत १ पौंड = ७००० ग्रेन धरला. याप्रमाणें आतां इंग्रजी पद्धतीवर सर्व सारखी आंखणी केली आहे. वजनांमापांवर शिके मारून त्यांची दरसाल तपासणीहि ठेविली आहे.

वजनामापांचा कायदा—(इंडियन वेट्स अँड मेझर्स ऑफ कॅपसिटी अँक्ट, १८७१). हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या वजनांचें प्रमाण ठरवतांना 'शेर' हा मूल घटक मानला जावा, व त्या शेराचें वजन फ्रान्समधील किलोग्रामेदे अकर्यांइव्हज या वजनाच्या बरोबर असलें पाहिजे; निरनिराळीं मापे ठरवतांना शेर हा मूल घटक मानला जावा व त्या शेराचें माप एक शेर वजनाचें पाणी राहील इतकें असावें आणि इतर वजनें व मापे एक शेराची पूर्ण पट (इन्टेग्रल मल्टिपल) किंवा पूर्ण अंश असलीं पाहिजेत. या कायद्याच्या अमलबजावणीकरितां जिल्हे ठरवून त्या जिल्ह्यांच्या ठिकाणीं सरकारी शिक्याचीं वजनेंमापे मिळण्याची सोय करावी. प्रांतिक सरकारांनीं निरनिराळ्या जिल्ह्यांच्या भागांत आवश्यक वाटतील तीं वजनेंमापे चालू करावी. याप्रमाणें हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या प्रांतांत व जिल्ह्यांत निरनिराळीं वजनेंमापे चालू होती. त्यामुळें फार अडचणी होऊं लागल्या, आणि सर्व हिंदुस्थानांत वजनेंमापे सर्वत्र सारखीं असावीत, असें लोकमत बनत चाललें. म्हणून हिंदुस्थान सरकारनें १९३९ सालीं नवा कायदा केला. तदनुसार मुंबई इलाख्यांत सर्वत्र सारखीं वजनेंमापे चालू झालीं आहेत, तीं अशीं—

वजनें—१८० ग्रेन = १ तोळा; ५ तोळे = १ छटाक; १० तोळे = अदपाव; २० तोळे = पावशेर; ४० तोळे = अच्छेर; ८० तोळे = १ शेर; ४० शेर = १ मण.

घन पदार्थांचीं मापे—१६ छटाक = १ शेर; २ शेर = अघोली; ४ शेर = १ पायली; १६ पायली = १ मण; २ मण = १ माप.

द्रवपदार्थांची मापे—८ पिंट = १ गॅलन. छटाक ते शेरपर्यंत मापे वरीलप्रमाणे आहेत.

वजारी—लमाण, लंबाडी. एक जात. लो. सं. (१९११) १०,८४,९५५. यांच्यात हिंदू, शीख, जैन व मुसलमानहि आहेत. बहुतेक सर्व प्रांतांतून हे आहेत. तथापि हैद्राबाद संस्थानांत सर्वांत जास्त वस्ती आहे (सव्वाचार लक्ष). यांच्यात बऱ्याच पोटजाती आहेत. जुना धंदा बैलांचे तांडे बाळगून मालाची नेआण करण्याचा होता; पण आगगाढ्या, मोटारी झाल्यापासून शेती व सावकारी करतात. यांची भाषा साधारणपणे हिंदी आहे. माथूर, लमाण यांसारख्या कांहीं पोटजातींत मध्यमांत निषिद्ध आहे. गोकुळाष्टमीचा सण सर्वांत मोठा मानला जातो. चारण पोटजातीचे लोक व्यवस्थित राहतात व गाणे-बजावणे करून पोट भरतात. माथूर पोटजातींत अग्नि घरांत सतत ठेवतात. मुंबईकडे वजारांच्यात अनेक धंधांचे लोक आहेत. कर्नाटक प्रांतांत वजारी चोरांत गणले जातात. मध्यप्रांतांत तर मिठू भूखिया या दरोडेखोरांला देव म्हणून पूजतात. पूर्वीच्या काळी लष्कराला धान्य पुरविण्याचे महत्त्वाचे काम वजारांकडे असे. यांच्यात वंशपरंपरागत एक नाईक असतो व पंचायतपद्धत आहे.

वजावाट—(सेट-ऑफ). इंग्लिश कायद्यांत दिवाणी दाव्यांतील प्रतिवादीला वादीकडून कांहीं कायदेशीर येणे असल्यास वादीच्या मागणीमध्ये त्या येण्याची वजावाट व्हावी, अशी मागणी त्याच दाव्यांत करता येते, त्याला 'वजावाट' म्हणतात व असा हक्क प्रतिवादीला असतो. असाच हक्क हिंदुस्थानांत चालू दिवाणी कायद्यांत दिलेला आहे. (सिव्हिल प्रोसीजर कोड पाहा.)

वजावाट घर—(क्लीअरिंग हाउस). पेढ्या आणि रेल्वे कंपन्या यांच्या देवघेवीच्या हिशेबाच्या बाबतींत निकाल करणारी अशी एक संस्था असते. एकमेकांना दिलेले व घेतलेले पैसे (चेक, तिकिट, मालाचे हंशील, इ. सार्थी) वजावाट करून जे देणे-घेणे प्रत्येकाचे उरते तेवढे शेवटी देण्यांत येते. यामुळे सर्वांना फार सोयीचे होतं. पेढ्यांच्या बाबतींत ही पद्धत पाश्चात्य देशांत १७७६ सालापासून आहे.

वजारावाड—पंजाब, गुजराणवाला जिल्हा, एक शहर. शहाजहान बादशहाच्या वेळी वजीरखान नांवाच्या सरदाराने हे शहर वसविले. १८५५ पर्यंत हे जिल्ह्याचे ठाणे व लष्करी ठिकाण होतं. शहरांत इमारती लांकूड, कपडा, धान्य, साखर, इ.चा व्यापार चालतो. येथे चाक्र, काध्या, सुऱ्या यांसारखा माल चांगला होतो. या शहराजवळ चिनाच नदीला बांधलेला पूल हिंदुस्थानांतील नांवाजलेल्या पुलांपैकी एक आहे.

वजिरिस्तान—हिंदुस्थान (आतां पाकिस्तान) च्या वायव्य सरहद्दीवरील प्रदेश. याचे उत्तर व दक्षिण असे दोन भाग आहेत. उ. भागाचे क्षेत्रफळ २३१० चौ. मै. व द. भागाचे २७३४ चौ. मै. आहे. यांत वजीर लोकांची वस्ती आहे. हा प्रदेश डोंगराळ असल्याने लोकांना चोऱ्यामाऱ्या करणे आणि दरोडे घालणे या साधनांनी उपजीविका करावी लागते. दरवेश-खेल, तहिसूद, दावर व बतत्री या मुख्य जाती आहेत. या लोकांचे सारखे दंगेवोपे चालू असतात व यांचा त्रास होऊ नये म्हणून हिंदुस्थान सरकारला सैन्य ठेवून एकसारखा यांच्यावर पाहारा ठेवावा लागत असे. गेल्या महायुद्धानंतर या प्रदेशांतून मोटारीचे रस्ते नेले व बंदोबस्त ठेवतां येईल अशी जास्त व्यवस्था सरकारने केली.

वज्रकडूर—मद्रास, अनंतपूर जिल्हा, गुटी तालुक्यांतील एक गांव. येथे पूर्वी हिऱ्याची खाण असे. काचित् एखादे वेळी कोठ कोठे हिरे सांपडतात.

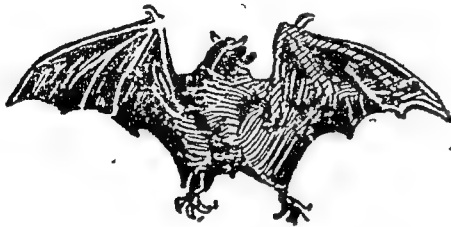
वज्रतुंड—(ग्रॅनाइट). हा एक खडबडीत स्फटिकमय स्तारविरहित खडक असून यामध्ये मुख्यतः गार, पालाश, फेलस्फार, अभ्रक, वगैरे मिसळलेले असतात व त्याची स्फटिकरचना नियमित नसते. हा अग्निजन्य खडकांतील सर्वत्र विपुलतेने आढळणारा खडक असून पुष्कळ दाबाखाली जमिनीत खोल गटून घट्ट बनलेला आहे. हा पूर्व कैब्रिअन युगापासून कायनोझोइकयुगापर्यंत निरनिराळ्या युगांत आढळतो. तसेंच उत्तर कालामध्ये युरोपांतील आल्प्स पर्वतांत व स्काय डोंगरांतहि हा आढळतो. हा सर्वांत उंच पर्वतश्रेणीत मुख्यतः आढळतो. कांहीं ठिकाणी या खडकामध्ये अभ्रका-ऐवजी हॉर्न ब्लेंड आढळते. जेव्हा अभ्रक व हॉर्न ब्लेंड दोन्ही असतात तेव्हा त्यास सायेनिटिक आनाइट म्हणतात. वज्रतुंडाच्या अशुद्ध जातीस पेग्माटाइट म्हणतात. या खडकांत बेरिल, लालडी अथवा चुनडी, तोरमल्ली, वगैरेहि आनुपंगिक दगड आढळतात. या खडकांत धातू आढळत नाहीत.

वज्रायाई—वज्रेश्वरी, वज्रयोगिनी. मुंबई, ठाणे जिल्हा, मिर्बंदी तालुक्यांतील एक यात्रेचे ठिकाण. येथील वज्रेश्वरी-देवीचे देवालय चिमाजीआप्पा पेशवे याने वसई घेतल्यानंतर बांधले. या भागांत पुष्कळ उन्हाळी आहेत. चैत्रांत देवीची यात्रा भरते. देऊळ टेकडीवर आहे.

वॅट, जेम्स (१७३६-१८१९)—एक स्कॉटिश इंजिनिअर. त्याला १७५७ साली ग्लासगो युनिव्हर्सिटीत गणित विषय शिकवण्याला लागणारी उपकरणी (इन्स्ट्रुमेंट्स) तयार करण्याकरिता नेमण्यांत आले. १७६३ ते १७७४ पर्यंत त्याने सिव्हिल इंजिनिअर ही हुद्याची नोकरी करून अनेक कालवे व बंदरे यांचे योजना-नकाशे

(प्लॅन्स) तयार केले व त्याप्रमाणे पुढे कांही कालवे व बंदरे वांधली गेली. याच काळांत त्याने स्टीम इंजिनमध्ये कांही महत्त्वाच्या सुधारणा केल्या, आणि त्या सुधारणांनुसार त्याने १७७५ साली आपले नवे सुधारलेले स्टीम इंजिन तयार केले. शिवाय वॅटने लेटर-कॉपींग प्रेस व इतर अनेक यांत्रिक साधने यांमध्ये सुधारणा केल्या.

वटवाघूळ—पंखांसारखे हात असलेले हे एक प्रकारचे सस्तन प्राणी आहेत. वाघळें वडाच्या झाडावर लोंबतांना दिसतात म्हणून वटवाघूळ नांव पडले. हा घड पक्षी नाही किंवा पशु



नाही, मधलाच आहे; म्हणून वटवाघूळ हे नांव निंदात्मक झाले. वाघळें समशीतोष्ण कटिबंधांत आढळतात, पण उष्ण कटिबंधांत विशेष असतात. यांचा आकार उंदराहूनहि लहान असला तरी पंखांची एकंदर लांबी १५ इंचांपर्यंत भरते. ही संध्याकाळी भक्ष्य शोधावयास बाहेर पडतात व किडे, वगैरे खाऊन राहतात. यांच्यांत कीटकमक्षी व फलमक्षी असे दोन वर्ग पडतात. पहिल्या वर्गाची वाघळें युरोप, आफ्रिका, अमेरिका, वगैरेमध्ये आढळतात व दुसऱ्या वर्गाची उष्ण प्रदेशांत आढळतात. ऑस्ट्रेलियामध्ये फलमक्षी वाघळांची सर्वांत मोठी एक जात आढळते. ही वाघळें प्रत्येक वेळी दोन पिढे घालतात. आपल्या पिलांना यांची मादी फार जपते व त्यांस कोणी पकडले तर पाठलाग करून स्वतः पकडली जाते; पण पिलांपासून दूर राहत नाही.

हे प्राणी कळप करून राहतात. एकेका झाडावर पांचशे-पर्यंतहि वटवाघूळ आढळतील. एकदोन उडून गेली तर बाकीची तसेच करतात.

वड—एक प्रसिद्ध झाड. संस्कृतांत न्यग्रोध (खाली खाली वाढणारे झाड) अशी संज्ञा आली आहे. हे आपल्या फांद्या जमिनीत रोवून नवीन धुवे बनविण्याचढल प्रसिद्ध आहे. ऋग्वेदामध्ये जरी या वृक्षाचे नांव आलेले नाही तरी प्राच्यविद्यापंडित डॉ. पिरोलने एका सूक्तावरून (त्यांत न्यग्रोधाची सर्व लक्षणे आली आहेत) सिद्ध केल्याप्रमाणे हा वृक्ष त्या काळी लोकांस ठाऊक असला पाहिजे, असे दिसते. या वृक्षाचा उल्लेख अथर्ववेद व मागाहूनचे वाक्य यांत आलेला आहे. यशांतील पात्रे याच्याच लोंकडाची सु. वि. मा. ५-५१

बनविलेली असत; हल्लीप्रमाणे पूर्वी सुद्धा या झाडाचे महत्त्व फार असत.

अंजिराच्या जातीचे हिंदुस्थानांत वाढणारे हे झाड [जाति-फिकस बेघालेन्सिस] असून या झाडाचा एक विशेष हा आहे की, याच्या आढव्या फांद्यांपासून पारंग्या फुटतात व त्या जमिनीस पोचल्या म्हणजे त्यांचीच मुळे वनून त्यांचे पुढे खोड बनते. याचे लाकूड मऊ व सच्छिद्र असते. याचा चीक पांढरा असून त्याचा पक्षी पकडण्यासाठी चिकटा तयार करण्यात येतो. वडाच्या झाडाखाली पुष्कळ माणसे बसतील एवढा तो वाढतो. पारंग्या फुटून त्या जमिनीत शिरतात व विस्तार होत जातो. गुजराथेत नर्मदेच्या मुखाजवळ जो 'कचीरवट' (पाहा) आहे त्यास साडेतीनशे पारंग्या आहेत व विस्तार एवढा आहे की, खाली पांच हजार माणसे बसतील. सिंहलद्वीपांत असाच एक वड आहे त्याला ३५० मोठी व ३,००० चारीक खोडे आहेत.

हिंदु लोकांत हे झाड पूज्य मानलेले आहे. देवळानजीक वड लावून त्याला पार बांधतात. हा यज्ञीय वृक्ष आहे. सुतारकामास उपयोगी पडत नाही, पण लोयेसाठी ही झाडे लावतात. वट पौर्णिमेस (ज्येष्ठ शुक्ल १५) सुवासिनी वायका याची पूजा करतात. या झाडाचा औषधी उपयोग आहे. विंचवाच्या विषावर चीक लावतात. घातुपुष्टीसाठी तो बत्ताशांत घालून देतात. मुळव्याधीवर वडाची पिकलेली पाने जाळून त्यांची राख तेलांत खळून लेप देतात.

वडगांव—मुंबई, पुणे जिल्हा, मावळ तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. हे पुण्याहून २३ मैलांवर असून आगगाडीचे स्टेशन आहे. तालुक्याच्या कोर्टकचेऱ्या स्टेशनावजवळच आहेत. एक तलाव व पोदोबाचे देऊळ आहे. येथे १७७९ साली मराठ्यांनी इंग्रजांचा चांगला पराभव केला होता.

वडनगर—बडोदे संस्थान, कडी प्रांत, एक गांव. हे नागर ब्राह्मणांचे मूलस्थान होय. बाला आनंदपूर असेहि नांव आहे. पूर्वी हे स्थान फार प्रसिद्ध असे. ह्येन्रत्संग, अबुल फजल, इ. प्रवाशांनी याचे सुंदर वर्णन केले आहे. अनेक देवळे व तलाव याच्या परिसरांत होती. ११५२ साली कुमारपालाने हे वसविले. हाटकेश्वर महादेवाचे प्रसिद्ध देवस्थान शहराच्या पश्चिम बाजूस आहे. समोर शमिष्ठा तलाव आहे. लो. सं. सुमारे १५,०००.

वडवाल सिद्ध नागेश—एक मराठी संतकवि. हा ज्ञानेश्वराचा समकालीन असावा. याने कांही पदे, अभंग व १४१ ओव्यांचा 'संकटहरणी' शिवग्रंथ लिहिला आहे.

वडूर—एक मजूर जात. यांची वस्ती मुंबई, हैद्राबाद, म्हैसूर, मध्यप्रांत, वन्हाड या प्रांतांतून विशेष आहे. लो. सं.

(१९११) ३,९०,११९. यांना बेलदार असेंहि म्हणतात. हे बहुशः तेलगू भाषा बोलतात व माती आणि दगड या कामांवर असतात. हे लोक फार मेहनती असतात व पैसेहि चांगले मिळवितात. पण अव्यवस्थित राहणी आणि दारूबाजी यांत सर्व घालवितात, यांच्यांत पंचायती आहेत. सामान्यतः हे सर्व हिंदु देव मानतात. यांचे उपाध्याय ब्राह्मण असतात. मुर्गवा, येल्म्मा, तुळजापूरची देवी यांना चायका भजतात. निरनिराळ्या प्रांतांतील बडुरांच्या निरनिराळ्या चाली आहेत. यांच्यांतील टाकारी बडुर जात्यांना टाकी लावतात.

वढवाण संस्थान—मुंबई, काठेवाडांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. २४२ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ५०,९१५. प्रदेश सपाट असून पाटस्थळाचा आहे. कापूस व धान्ये होतात. वढवाण शहरांत साबण करणे, सरकी काढणे, कापूस दाबणे, यांचे कारखाने आहेत. पूर्वी वाघेल, सोळंखी व मुसलमान राजे यांचे वर्चस्व या भागावर होतें. भ्रांगप्रा संस्थानच्या एका राज-पुत्रानें १६२८ त येथील गादी स्थापिली. सध्याचे ठाकूर श्रीसुरेंद्रसिंहजी हे आहेत. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे सहा लाख आहे. राजधानी वढवाण शहर असून त्याची लो. सं. सुमारे १७,००० आहे. शहराला तटबंदी आहे व दक्षिणेंत उंचावर राजवाडा आहे. येथील साधण सर्व काठेवाडांत वापरण्यांत येतो. घोड्याचे लगाम, जीन, वगैरे कातडी माल उत्कृष्ट होतो. हे संस्थान आतां सौराष्ट्र संघांत सामील झालेलें आहे.

वणी—वऱ्हाड, यवतमाळ जिल्हा. पूर्वी यवतमाळ जिल्ह्याचें नांव वणी जिल्हा असे. आतां फक्त ताळुका व गांव वणी या नांवानें प्रसिद्ध आहे. ताळुक्याचें क्षेत्र. फ. ८६२ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे सव्वा लाख आहे. मध्यभाग डोंगराळ असून पैनगंगा व वर्धा या नद्यांच्या कांठची जमीन मात्र सुपीक आहे. वणी गांवची लो. सं. सुमारे सात हजार आहे. येथें महाशिव-रात्रीपासून महिनाभर मोठी यात्रा भरते. जाजमे चांगली होतात.

वत्सराज प्रतिहार (सु. ७७०-८१४)—कनोजच्या प्रतिहार घराण्यांतील एक पराक्रमी राजा. देव राजाचा हा पुत्र. सन ७८३ मध्ये दिगंबर जैन जिनसेनानें लिहिलेल्या हर्षिवंश पुराणावरून याचें राज्य उत्तरेकडे कनोज व मारवाड यांमध्ये होतें असे दिसतें. यानें आपला सामंत मंदोरचा प्रतिहार राजा कक्ष याच्या साहाय्याने बंगालच्या राजाचा पराभव केला. यानंतर यास माळव्याच्या स्वारीच्या वेळी दक्षिणचा राष्ट्रकूट ध्रुवराज व त्याचा सामंत लाट देशचा राठोड राजा कर्कराज यांची मदत झाली. पण या लढाईत अपयश येऊन यास मारवाडांत जावे लागलें. बंगालच्या राजाकडून यानें मिळवलेली दोन पांढरी छत्रे राठोडने याच्यापासून घेतली. भेडी कुळांतील

इंद्रायुषाच्या राज्यावरहि स्वारी करून यानें तें जिंकलें. हा परम-माहेश्वर होता. याच्या सुंदरीदेवी नामक राणीपासून यास नागभट हा पुत्र झाला.

वत्सला—बलरामाची कन्या व अभिमन्यूची स्त्री. बल-रामानें हिला दुयेंधनाच्या मुलाला देऊं केलें होतें. पण हिला अभिमन्यूशीं विवाह करावयाचा होता. तेव्हां अभिमन्यूनें घटो-त्कचाच्या मदतीनें हिला पळवून विवाह केला. जैमिनी भारतां-तील वत्सला-हरणाची कथा प्रसिद्ध आहे.

वंदनगड—मुंबई, सातारा जिल्हा, वाई तालुका. साता-च्याच्या ईशान्येस १० मैलांवर ३,८४१ फूट उंचीवर हा किल्ला आहे. जंरख्याहून जाण्यास मार्ग आहे. एक फारसी भाषेंत लेख आहे. येथें बरेच चौथरे आहेत. अवश्य तेथें तट बांधलेले आहेत. पूर्वी यावर एक किल्लेदार व दोनशें शिबंदी असे.

वडादार प्रीति—एक क्रांतिकारक हिंदी तरुण महिला. या घाडसी तरुण बंगाली स्त्रांनें २४ सप्टेंबर १९३२ रोजी चितगांग येथील पहातरती रेल्वे अधिकाऱ्यांच्या क्लबावर आक्रमक छाप घातला व त्यांच्यावर बाँबचा व पिस्तुलांच्या गोळ्यांचा वर्षाव केला. कांहीं अधिकारी मरून पडले व कांहीं जखमी झाले. तिचे आठ तरुण सहकारी हल्ला करून निसटून पळून गेले, पण हिच्या छातींत एक बाँबचा छरी लागला. तेव्हां आपण जखमी स्थितीत पोलिसांच्या हातीं लागूं नये म्हणून तिनें जवळच्या पुडीतील विष भक्षण केलें. नंतर ती ह्याच्या इमारतीपासून चाळीस पावलांवर मरून पडलेली आढळली. हिची सहकारी कल्पना दत्त (पाहा) हिच्यापेक्षा फक्त दोन वर्षांनीं मोठी होती. या वीस वर्षांच्या तरुणीनें जें घाडस केलें तें अपूर्व आहे. अशा बंगाली क्रांतिकारकांनीं आपण तरुंग, काळें पाणी किंवा मृत्यु यांपैकी कोणासहि भीत नाही हें सिद्ध केलें आहे.

वनवासी—वनवाती. उत्तर कानडा जिल्हा, एक जुने गांव. याचा उल्लेख ख्रि. पू. २४० पासून येतो. येथें अशोकानें पाठविलेले बौद्ध भिक्षू आले होते. ही कदंब राजांची राजधानी असे. विजयानगरच्या राज्यांत येथें याच नांवाच्या प्रांताचें एक ठाणें असे. कदंब पाहा.

‘वनस्पति’ तूप—‘वनस्पति’ याचा नवा अर्थ म्हणजे शुद्ध केलेले आणि उज्जीकृत (हायड्रोजनेटेड) असें भुरईमुगाचें किंवा सरकीचें तेल. भुरईमूग किंवा कापसाची सरकी या चियांचें तेल काढून शुद्ध करतात. शुद्ध केल्यामुळे तेलातील मुक्त अम्ल (फ्री अॅसिड) व वास निघून जातो. या शुद्धीसाठीं कॅॉस्टिक सोडा किंवा सोडा कार्बोनेट वापरतात. तेलाचा रंग नाहीसा करण्यासाठीं विशेष प्रकारें प्रेरित (अॅक्टिवेटेड) केलेल्या कोळशांवरून किंवा ‘फुलर्स अर्थ’ सारख्या मार्तावून तें गळतात.

नंतर, रासायनिक तऱ्हेने उज्जवायू (हायड्रोजन गॅस) शी संयोजित करतात. या क्रियेला उज्जीकरण (हायड्रोजनेशन) म्हणतात. निकल किंवा पॅलिडियम यांचा धातुमय आवेजक (मेटॅलिक कॅटॅलिट) म्हणून या कार्मी उपयोग होतो. या कृतीनंतर उष्णतेने प्रमाण वाढून तेल घनरूप आणि दाणेदार बनते. सरकारने या तुपावर मार्च १९४७ पासून पुढील कांही बंधने घातली आहेत; हे तेल असल्याने याला 'तूप' हा शब्द कारखानदारांनी लावून लोकांना फसवून घेतले. उज्जीकृत तेलाचा द्रावांक ३१° ते ३७° इतका ठेवावा; म्हणजे माणसाच्या कोठ्याला हे पचविण्यास त्रास पडणार नाही.

शिळ्या तेलापेक्षा 'वनस्पति' जास्त आरोग्यकारक आहे यांत शंका नाही.

वनस्पतिशास्त्र—या शास्त्रामध्ये वनस्पतींचा विचार केलेला असतो. अत्यंत साध्या वनस्पती ह्या अत्यंत सूक्ष्म असून त्यांचा अभ्यास संयुक्त सूक्ष्मदर्शक यंत्राच्या साहाय्यानेच केवळ करता येणे शक्य असते. पावसाचे कांही थेंब जर एका पात्रांत गोळा केले तर त्यांमध्ये केवळ एकपेशीमय अशा अनेक वनस्पती आढळून येतात. यांच्या चाहेरच्या बाजूस काष्ठद्रव्याची (सेल्युलोज) एक पेशीभित्ती अथवा अंतस्त्वचा असते, व तीमध्ये एक चिकण असा जीवनरसाचा (प्रोटोप्लाझम) कण असतो. या जीवनरसाच्या अथवा जीवद्रव्याच्या आत मध्ये एक लांबट-वाटोळा असा थोडा अधिक घन स्वरूपाचा एक सूक्ष्म कण असतो त्यास केंद्र (न्यूक्लस) असे म्हणतात. याला एक ओठासारखा पुढे आलेला हिरवट भाग असतो. त्यामध्ये एक हिरवे रंजक द्रव्य (क्लोरोफिल) असते. या सूक्ष्म वनस्पतीस मूलरूप वनस्पति किंवा आदि वनस्पतिवीज (प्रोटोकोकस) असे म्हणतात व यापासून अशा तऱ्हेची नवीन वनस्पतिवीजे उत्पन्न होतात. प्रथम एक सूक्ष्म वनस्पतिवीज असते. ते आकाराने लांबट होत जाते, व त्यामध्ये पेशीभित्ती निर्माण होऊन त्याचे विभाग पडत जातात आणि अशा तऱ्हेने एक पेशीची रांग अथवा तंतु निर्माण होतो, व याच पद्धतीने पुष्कळशा अगदी खालच्या वर्गातील आदि वनस्पती तयार होतात. किंवा पेशीचा एक अत्यंत पातळ असा समुद्रातील अत्यंत नाजूक अशा हिरव्या लव्हाळ्यासारखा (उल्हा) थर तयार होतो. सामुद्रिक लव्हाळ्यामध्ये कांहीच्या चाचतीत बरीच संकीर्ण रचना आढळून येते. परंतु त्यामध्ये आपणांस दैठ, पान व मूळ असे निरनिराळे अवयव पृथक्पणे दाखविता येत नाहीत. अशा तऱ्हेने ज्यांचे अवयव पृथक्पणे दाखविता येत नाहीत अशा वनस्पतीस स्थाणुवर्ग अथवा निरवयव वनस्पती (थॅलोफाइट्स) असे म्हणतात. यांचे दोन वर्ग पाडण्यांत येतात,

एक पाणकेश अथवा शैवाल, आणि दुसरा भूछत्र अर्लिच अथवा किण्व हा होय. यांपैकी पहिल्या वर्गातील वनस्पतींमध्ये हिरित रंजक द्रव्य (क्लोरोफिल) अस्तित्वांत असते. या दोन वर्गांच्या दरम्यान शिलावल्क अथवा दगडफूल (लायकेन) हा एक वर्ग असतो. यांच्या घटनेत शैवाल आणि भूछत्र या दोहोंचेहि एकत्र व परस्परांवर अवलंबून असलेले अस्तित्त्व असते.

यानंतर खरा शैवाल (मॅसिस) हा थोडा अधिक उच्च दर्जाचा वनस्पतिवर्ग येतो. या ठिकाणी प्रथम आपणांस जमिनीच्यावर वनस्पतीचे स्कंध, पर्ण, वगैरे भाग आढळतात. यांपैकी स्कंध (स्टेम) हा जमिनीशी एका नाजूक विवर्ण केशाकृति अवयवांनी जोडलेला असतो. यास केशमूल (ऱ्हिझोइड) असे म्हणतात. यापेक्षा थोड्या वरच्या वर्गाच्या वनस्पती म्हटल्या म्हणजे नेऱ्या अथवा हंसराज वनस्पती होत. या वनस्पतींमध्ये अश्वपुच्छ (इक्विसेटम) व मुद्गल (लायकोपोडिस) या वनस्पती आढळतात. यांच्या बाह्य स्वरूपांत आणि आंतररचनेत आपणांस पुष्कळच संकीर्णता व प्रगति आढळून येते. यांच्या स्कंधाचे, पानाचे व मूळाचे पातळ छेद घेऊन ते सूक्ष्मदर्शक यंत्राखाली ठेवून पाहिल्यास त्यांच्या रचनेमध्ये व पेशीसमूहामध्ये थराच फरक आढळतो. थोडक्यांत म्हणजे यांच्या पेशींमध्ये पुष्कळच मेद अथवा वर्गीकरण (डिफरेंशिएशन) झालेले स्पष्ट दृष्टीस पडते. यावरून असे दिसून येते की, निरनिराळ्या पेशींच्या थरांची, रांगांची आणि संघांची वाढ निरनिराळ्या प्रकारे होत गेलेली असून त्यावरून आपणांस स्कंधाच्या व पानांच्या पेशींच्या बीजांमध्ये स्पष्टपणे फरक दिसून येऊन अमुक बीजे स्कंधाची आहेत व अमुक पानांची आहेत हे स्पष्टपणे सांगता येते. नेऱ्यांमध्ये अशा तऱ्हेने स्पष्टपणे निरनिराळ्या पेशी आढळतात. एवढेच नव्हे तर त्यामध्ये उच्च दर्जाच्या वनस्पतीमध्ये आढळणारी अत्यंत महत्त्वाची अशी विशिष्ट रचना इतकी स्पष्टपणे व इतकी नियमितपणे दृष्टीस पडते की, यावरील सर्व वनस्पतींचे वर्ग आपणांस शैवाल वर्गात टाकून निराळे काढता येतात. नेचे व इतर सपुष्प वनस्पती ज्यांच्यामध्ये अशा तऱ्हेच्या शिरायुक्त (व्हॅस्कुलर) पेशी आढळून येतात त्यांस शिरायुक्त वनस्पती असे म्हणतात व त्यांस निरवयव आणि शैवाल वर्गातील वनस्पती यांच्यापासून म्हणजे काष्ठद्रव्यमय (सेल्युलर) वनस्पतीपासून भिन्न समजण्यांत येते. कारण या काष्ठद्रव्यमय वनस्पतींत शिरा नसतात.

दृश्यवीज अथवा सपुष्प वनस्पती (फॅनरोगॅम्स) हा वनस्पतिस्पर्धांतील सर्वांत उच्च वर्ग होय. या वनस्पतींचे दोन वर्ग करण्यांत येतात : १. ज्या वनस्पतींमध्ये एका उघड्या पानामध्ये किंवा पाकळीमध्ये (कॉर्पेल) बीजाची वाढ होते त्यास अना-

वृत्त बीज किंवा नग्नबीज वनस्पती (जिम्नोस्पर्म) ; व २. ज्या वनस्पतींमध्ये बीजाची वाढ चंद अशा एक किंवा अधिक पाक-
ळ्यांच्या पुटकामध्ये होते त्यांस अनग्नबीज किंवा आवृत्तबीज वनस्पती (ऑनोस्पर्म) म्हणतात. पहिल्या वर्गामध्ये शंकाकारी किंवा सूचिपर्ण वृक्ष, देवदार, सुरु, वगैरे (कोनिफर्स) आणि साबुदाणावर्ग (सायकॅड्स) या जातीचे वृक्ष येतात, व दुसऱ्या वर्गामध्ये इतर सर्व झाडे आणि शेतांत व बागेंत उत्पन्न होणारी नेचे व शेवाल वर्गातील झाडे वगळून बाकीची सर्व झाडेसुद्धा येतात. आवृत्तबीज वर्गातील वृक्षांचे पुनः दोन जातींमध्ये वर्गीकरण करण्यांत येते : १. एकदलवर्ग (मोनोकॉटिलेडॉन्स)—यांमध्ये बीजामध्ये असलेल्या बीजवृक्षास एकच प्राथमिक अथवा गर्भपर्ण असते; आणि २. द्विदल अथवा द्विगर्भपर्ण (डायकॉटिलेडॉन्स)—यांतील बीजामध्ये बीजवृक्षास समोरासमोर असलेल्या दोन गर्भपर्णांची एक जोडी असते.

बीजामध्ये असलेला गर्भवृक्ष अथवा प्राथमिक बीजवृक्ष या-
मध्ये एक अतिशय लहान असा अक्ष अथवा स्कंध असतो व त्यास एक किंवा दोन गर्भपर्ण (कॉटिलेडॉन्स) असून त्याच्यावर एक लहान कळा अथवा मुकुल (प्लूमूल) असते, व खालच्या बाजूस स्कंधाचा आकार बारीक होऊन त्याचे प्राथमिक मूळ (रॅडिकल) बनलेले असते. जेव्हा बीज रुजते तेव्हा हे प्राथमिक मूळ बीजावरील आवरण दूर करून बाहेर निघते, आणि वाढून जमिनीमध्ये घुसते. नंतर वरील कळ्याची अथवा मुकुलाची वाढ होते. याबरोबर गर्भपर्णांची त्यांच्या परिस्थितीप्रमाणे वाढ होते. या गर्भपर्णांच्यामध्ये हा मुकुल अथवा कळा प्रथम लपलेला असतो व त्याची पुढे लवकरच जलद वाढ होऊन त्याचा स्कंध बनून त्यावर नवीन पर्णांची वाढ सुरु होते. यापुढे वृक्षाच्या सर्व आयुष्यभर स्कंधाची वरच्या बाजूस सारखी वाढ होत राहते. अगदी शेंड्यापासून थोड्या खालच्या बाजूस लांबीची वाढ चंद होते. परंतु नग्नबीज वृक्षामध्ये आणि द्विदल वृक्षामध्ये वृक्षाची सर्व शरीरभर जाडीमध्ये वाढ होत जाते. परंतु एकदल वृक्षामध्ये एकदां स्कंध तयार झाला म्हणजे त्याच्या व्यासाची जाडी न बदलता कायम राहते. हाच नियम शाखांच्या बाबतीत लागू पडतो. या दोहोंमधील फरकाचे कारण त्याच्या अंतर-रचनेमध्ये असते. कारण एकदल वनस्पतीमध्ये ज्यापासून नवीन काष्ठ आणि साल तयार होते अशा मृदुपेशींचे, ज्यांस वृद्धिघात किंवा काष्ठवर्धक स्तर (कॅंथियम) असे म्हणतात, त्यांचे अस्तित्व नसते.

वृक्षाचे स्कंध साधे किंवा शाखायुक्त असे दोन प्रकारचे असतात. तसेंच ते हवेंत वर वाढणारे किंवा भूमध्यंतर्गत अशा द्वि-दोन प्रकारचे असतात. हवेंत वर वाढणाऱ्या स्कंधाचे पुनः दोन

वर्ग पाडण्यांत येतात : १. उन्नत अथवा ऊर्ध्वरोही म्हणजे वृक्षाची खोड असतात त्याप्रमाणे वर सरळ ताठ वाढणारे, किंवा गवताचे अथवा पालेमाजीसारख्या वानस्पतिक वर्गातील झाडांचे जसे नाजूक देंठ असतात त्यासारखे, किंवा बोरुसारख्या पोकळ दांब्यासारखे; २. पसरणारे अथवा वेळीसारखे इकडेतीकडे धांवणारे; किंवा ३. आरोही अथवा चढणारे म्हणजे जे वेल एखाद्या आधाराला धरून वर चढतात व आपल्या कुसांनी किंवा कांद्यांनी किंवा तंतुहस्तांनी (टेंड्रिल) द्राक्षासारखे किंवा आपल्या मुळांनी आयव्हीसारखे दुसऱ्या झाडांचा अगर पापाणांचा आश्रय घेऊन वर चढतात त्यासारखे, अशा निरनिराळ्या प्रकारचे असतात. जमिनीत वाढणाऱ्या स्कंधांचे प्रकारही तीन असतात : १. मूलकोष्ठ अथवा कुडी किंवा गड्डेमुळे—यांच्या वरच्या भागांतून हवेंत अंकुर निघतात आणि खालच्या भागांतून जमिनीत मुळे निघतात; २. ग्रंथिमूळ किंवा ग्रंथिकंद यांचे बटाट्यासारखे कांदे असून त्यांच्या डोळ्यांपासून अंकुर फुटतात; ३. पर्णकंद अथवा कांद्यासारखे पापुदे असणारे—कांदे वगैरे.

पर्णांच्या कक्षेमध्ये अथवा दुचेळक्यामध्ये वर्षाभरच्या सुमारास डोळे तयार होऊन त्यापासून शाखा फुटू लागतात. हे डोळे हिवाळ्यामध्ये सुतावस्थेत असून वसंत ऋतूमध्ये वाढून त्यांस अंकुर फुटतात.

पर्ण हे स्कंधापासून फुटते. त्याच्या पेशी स्कंधासारख्याच आणि त्यास जोडूनच तयार झालेल्या असतात. परंतु त्यांची रचना थोडीशी पानाच्या आकारासारखी पातळ व चपटी असते. स्कंधापासून ज्या ठिकाणी पाने फुटतात त्यास पर्णग्रंथि अथवा पेर किंवा पर्व म्हणतात. पानांचे आकार व त्यांची स्थाने यांचे पुष्कळच प्रकार असतात. जेव्हा पाने स्कंधाच्या मुळाशीच फुटतात तेव्हा त्यांस मूलज किंवा मूलीय पर्ण म्हणतात. जेव्हा ती स्कंधाच्या थोडे वरच्या बाजूस फुटतात तेव्हा त्यांस स्कंधज किंवा प्रकांडरोही असे म्हणतात. अशा वेळी त्यांचा आकार मंडलाकृति किंवा चक्राकित, अथवा परस्पराभिमुख किंवा पर्यायी, अथवा एकांतरित असा असतो. काही पानांस देंठ असतात व काही पानांस देंठ नसून ती स्कंधाशी प्रत्यक्षच जोडलेली असतात. देंठास पर्णदंड असे म्हणतात. आणि पुढील पसरलेल्या भागास पत्रदल अथवा पाते म्हणतात. पाने एकेरी किंवा संयुक्त असतात. एकेरी पानाचा पत्रभाग फाडल्याशिवाय त्याचे विभाग करता येत नाहीत. परंतु संयुक्तपर्ण अनेक लहान लहान पर्णदलांचे बनलेले असते. ही सर्व पर्णदले हाताच्या पंजासारखी एकंदम पुढे आलेली असतात, किंवा एका शिरेच्या बाजूस पिसासारखी अलग अलग जोडलेली असतात (पद्याकार-पिनेट). काही वृक्षांची पाने दरवर्षी गळून प्रहून दुसरी येतात.

ही गोष्ट आपणांस जंगलामधील पुष्कळ झाडांच्या वाचर्तात दृष्टीस पडते. उलट कांहीं झाडांचीं पानें एकदम गळून न पडतां अधिक दिवस टिकतात व तीं झाडे नेहमीं हिरवीं असतात.

द्विदल आणि त्र्यचीज वनस्पतींमध्ये प्राथमिक मूल बीजापासून बाहेर येऊन एकसारखें जोरानें वाढत राहते व अनेक वनस्पतींमध्ये त्यास पुष्कळच शाखा फुटतात व तसेंच जमिनीतहि त्याच्या मुळाचा बराच शाखाविस्तार होतो. परंतु एकदल वनस्पतींच्या वाचर्तात बीजमूल लवकरच नष्ट होतें. आणि त्याच्याऐवजीं स्क्वाच्या मुळापाशीं नवीन मुळे फुटतात. अशा मुळांस आंगंतुक मुळे असें म्हणतात. कांहीं द्विदल वनस्पतींमध्येहि (उदा., स्ट्रॅबेरी) अशीं आंगंतुक मुळे फुटतात. आयन्हीला फुटणारी आधारमुळेहि आंगंतुक मुळेच असतात. मुळांचे प्रकार अनेक असतात. कांहीं झाडांच्या मुळांसारखीं मोठीं व काष्ठमय असतात. कांहीं गवताच्या मुळांसारखीं तंतुमय असतात. कांहीं टर्मिन्ससारखीं बाटोळीं, मांसल आणि फुगलेलीं असतात; तर कांहीं गाजरासारखीं शंकाकृती असतात. मिसल्टो-सारख्या कांहीं परोपजीवी वनस्पतींस शोषक मुळे असून तीं मूळ वृक्षाच्या पेशीमध्ये घुसतात.

वनस्पतींचें पुनरुत्पादन लैंगिक व अलैंगिक अशा दोन्हीहि पद्धतींनीं होतें. अगदीं खालच्या वर्गाच्या आदिवनस्पति-बीजासारख्या वनस्पतींमध्ये अलैंगिक व लैंगिक या दोन्ही पद्धतींनीं पुनरुत्पादन होत असतें. अलैंगिक पुनरुत्पादन पद्धतीमध्ये कांहीं रेणू अथवा लघुपेशी तयार होतात, आणि त्यांच्यापासून मूळ वनस्पतीसारख्या अधिक वनस्पती उत्पन्न होतात. लैंगिक पद्धतीमध्ये पुष्टिगापासून कांहीं बीजकण निघून ते बीजांडामध्ये गर्भधारणा करतात; किंवा स्त्रीपेशीमध्ये असलेल्या स्त्रीलिंगामध्ये गर्भजनन करतात. स्त्रीपिंडाची गर्भधारणा होऊन बीज पक्क झाल्यानंतर त्यास बीजोड (उत्पिण्ड-ओव्हम) असें म्हणतात; व याची वाढ आणि विभागणी होऊन मूळ उत्पादक वनस्पतीसारखी नवीन वनस्पति तयार होते. शेवाल आणि नेचे (फर्न) यांच्यासारख्या वनस्पतींमध्ये लैंगिक आणि अलैंगिक अशा दोन्ही पद्धतींनीं पुनरुत्पादन होत असते. परंतु या वर्गाच्या वरील वनस्पतींमध्ये स्पष्ट असे दोन वर्ग अथवा दोन अवस्था दृष्टीस पडतात. एका अवस्थेमध्ये कांहीं वनस्पती अलैंगिक असतात. आणि दुसऱ्या अवस्थेमध्ये लैंगिक असतात. उदा., नेच्यांमध्ये कांहीं पानांच्या पाठीमागील चाजूस पिण्ड ठिपकेहि आढळतात. हे ठिपके म्हणजे रेणुकोश होत. नेचा ही वनस्पति अलैंगिक असून तिच्यापासून फक्त रेणू अथवा जननपेशी तयार होतात. ह्या रेणू वनस्पतीपासून स्वतंत्र झाल्या

म्हणजे ओलेसर जमिनीवर एक नवीन नेच्याचें झाड निर्माण करण्याच्या ऐवजीं एक लहानसा बदामाच्या आकाराचा पेशीमय विस्तार तयार करतात. त्यास आदिशरीर किंवा प्रसवपिंड किंवा पुरस्थान (प्रोथेल्स) असें म्हणतात व हा मूळ वनस्पतीस लहान केशमुळांनीं जोडलेला असतो. याच्या खालचा पृष्ठभाग घेऊन त्याची सूक्ष्मदर्शक यंत्रांनीं तपासणी केल्यास त्यामध्ये लैंगिक अवयव आढळून येतात व त्यांत पुष्टिगी अवयव असून त्यापासून कांहीं नरपेशी तयार होतात व त्या स्त्रीलिंगी इंद्रियामध्ये जाऊन स्त्रीपिंडास गर्भयुक्त करतात व त्यापासून बीजांडे तयार होतात. बीजांडापासून नवीन पुरस्थान तयार न होतां मूळ वनस्पतीसारखी नेचा जातीची वनस्पति तयार होते. याप्रमाणें हे पुनरुत्पादनाचें चक्र पूर्ण होतें.

बीजयुक्त वनस्पतींमध्ये तीस जें फूल येतें तें एक अंकुराचेंच पुनरुत्पादनाकरितां वनलेलें निराळें रूप असतें. उदा., एलादे कर्णफुलाचें झाड घेतल्यास त्याच्या देंठाच्या शेवटीं आपणांस चक्राकृति पणें आढळतील. फुलाचें विच्छेदन करून पाहिल्यास आपणांस त्यामध्ये पुढीलप्रमाणें निरनिराळे अवयव आढळून येतात : १. प्रथम बाहेरच्या बाजूस पाच हिरव्या पानांचा घेर असतो. हीं पानें साध्या पानासारखीच जवळ जवळ असतात. यांस हरितदल असें म्हणतात. या सर्व पानांचा मिळून पुष्पकोश (कॅल्क्स) बनतो. २. याच्या आंतील बाजूस पांच पिवळ्या पानांचा एक घेर असतो त्यास पुष्पमुकुट (कोरोला) असें म्हणतात. याचें प्रत्येक पान म्हणजे एक पाकळी (पेटल) असते. ३. या पाकळ्यानीं संरक्षित असे बरेचसे पुंकेसर (स्टॅमेन्स) असतात. हे चारीक तंतूसारखे असून त्यांच्या टोंकाशीं परागपिंडक (अँथर) असून ती परागकणांनीं (पोलन) भरलेली असते. पुंकेसर हेहि एक प्रकारचीं पानेंच असतात. मात्र त्यांचा आकार फारच भिन्न असतो. हे सर्व पुंकेसर मिळून पुंकोश (अँड्रोसियम) बनतो. ४. यानंतर यापुढील पुष्पाचा भाग अशाच विशिष्ट पण निराळ्या आकाराच्या पानांचाच बनलेला असतो. त्यास किंजल्क अथवा स्त्रीकेसर (कार्पेल) असें म्हणतात. हे स्त्रीकेसर मिळून स्त्रीकोश बनतो (पिस्टिल अथवा जिनीशियम). प्रत्येक स्त्रीकेस्रामध्ये एक आद्यभाग असतो त्यास अंडाशय किंवा बीजांडकोश (ओव्हरी) असें म्हणतात. त्यामध्ये बीजांड (ओव्ह्युल) असतें व अखेरीस एक चौंचीसारखा भाग असतो त्यास ध्वज अथवा परागवाहिनी (स्टाइल) असें म्हणतात. पुंकोश आणि स्त्रीकोश यांचा संवंध पुनरुत्पादनामध्ये प्रत्यक्ष असल्यामुळे फुलाचे हे अवयव पुष्पकोश आणि पुष्पमुकुट यांपेक्षा अधिक आवश्यक असें समजले जातात. कारण त्यांचा संवंध अप्रत्यक्ष असतो. तथापि

त्यांचे हें महत्त्व पुनरुत्पादनामध्ये असतें. बीजांडकोशामध्ये असलेले बीजांड हें नेच्यामध्ये तयार झालेल्या रेणुकोशासारखें असतें, परंतु तें स्वतंत्र होऊन - रेणू बाहेर टाकण्याच्याऐवजी बीजांडकोशामध्येच राहतें व तेथेच नेच्यामध्ये ज्याप्रमाणें स्वतंत्र पुरस्याणु तयार होतात त्यासारखीच एक क्रिया बीजांडकोशामध्ये होत असते व अखेरीस एक स्त्रीलिंगी पेशी तयार होते. यानंतर पुंकेसरापासून परागकण त्याच वनस्पतीपासून किंवा दुसऱ्या एखाद्या वनस्पतीपासून येऊन स्त्रीकेसराच्या दंडावर किंवा परागवाहिनीवर पडतात. या भागास स्त्रीकेसराग्र किंवा चूडा (स्टिग्मा) असे म्हणतात. त्या ठिकाणी एक लांबट नळी पुढें येऊन ती परागवाहिनीतून बीजांडापर्यंत पोचते. या नळीमध्ये पुंबीजें असतात. ती स्त्रीलिंगी पेशीशी संयोग पावतात आणि त्यांपासून बीजांड तयार होतें व त्याची वाढ आणि विभजन होऊन गर्भ (एम्ब्रियो) तयार होतो व त्यापासून नवीन वनस्पति तयार होते. अर्थात् ती कांहीं काळ बीजांडामध्येच असते. हें बीजांडच बीजें स्वरूप धारण करतें व या बीजामध्येच नवीन वनस्पतीचा गर्भ असतो.

द्विदल वनस्पतीमध्ये मुख्य दोन वर्ग पडतात : १. मुक्तदल वर्ग (पॉलीपेटेली)—यामध्ये फुलाच्या सर्व पाकळ्या सुट्या असतात. २. संयुक्त दलवर्ग (गॅमोपेटेली)—यांतील फुलांच्या पाकळ्या एकमेकांस जोडलेल्या असतात.

गर्भामध्ये बीजारोपण झाल्यानंतर फल तयार होतें. बीजांडापासून बीज तयार होण्याची क्रिया चालू असतां एकीकडे बीजांडकोश वाढतच असतात व कांहीं बाबतीत त्यांची वाढ पुष्कळच होते व त्यापासून फळाचें आवरण अथवा कवच (पेरिकार्प) तयार होतें. हें आवरण बीजासभोंवतीं असून बीजाचें संरक्षण करतें. या कवचामध्येहि एक बाह्यकवच (एपिकार्प), एक मध्यकवच अथवा गर (मेझोकार्प) आणि एक अंतःकवच अथवा आंतील थर (एन्डोकार्प) असतो. बाह्य कवचापासून फळाची साल तयार होते. आंतील दोन्ही थर कांहीं फळांमध्ये मांसल असतात, परंतु कांहीं थरांमध्ये फक्त मध्य थर किंवा कवच मांसल अथवा गरयुक्त असतो, आणि अंतःकवच पुनः कठिण असून त्याची अठळी किंवा कोय बनते. बीजामध्ये गर्भ असून त्याबरोबरच त्याच्या वाढीच्या प्राथमिक अवस्थेत त्याला हें अन्न पुरेल इतकें अन्न बलकयुक्त, पिष्टयुक्त किंवा मेदयुक्त असे असतें. ताडासारख्या बलकयुक्त गर असणाऱ्या फळांमध्ये बराचसा अन्नमय पेशींचा भाग असून एक लहानसा गर्भ असतो. नारळांतील खोचरें हेंहि त्यांतील गर्भाचें खाद्यच होय. घेवडा वगैरे बियांमध्ये त्या बियांच्या पाकळ्यांत हा अन्नांश असतो व बीजाचा अंकुर त्या अन्नावर आपलें पोषण करतो. अशा

बियांस अकल्कित किंवा कल्कहीन (एक्स-अल्ब्युमिनस) असे म्हणतात.

पुष्कळशा फुलांमध्ये पुंकेसर आणि स्त्रीकेसर दोन्ही असतात. यांस द्विलिंगी किंवा उभयलिंगी (बाय-सेक्सुअल किंवा हर्माफ्रोडाइट) असे म्हणतात. कांहीं फुलांमध्ये फक्त स्त्रीकेसर किंवा पुंकेसर असतात त्यांस एकलिंगी (युनिसेक्सुअल) असे म्हणतात. जेव्हां एकाच झाडावर पुंपुष्पें आणि स्त्रीपुष्पें अशा दोन्ही प्रकारचीं येतात तेव्हां त्यांस एकजातीय किंवा प्रवृत्ति-उभयलिंगी (मोनोशियस) असे म्हणतात. जर पुंपुष्पें आणि स्त्रीपुष्पें निरनिराळ्या झाडांवर येत असतील तर त्यांस द्विजातीय किंवा विभक्तलिंगी (डायोशियस) असे म्हणतात.

सूर्यफुलासारख्या कांहीं फुलांच्या बाबतीत बीजधारणेपासून फलोत्पत्तीपर्यंत सर्व क्रिया एकाच हंगामांत पूर्ण होतात. अशा वनस्पतींस एकवर्षीय असे म्हणतात. जर या क्रियेस दोन वर्षांचा काल कांदा, वगैरे वनस्पतींसारखा लागत असेल तर त्यांस द्विवर्षीय असे म्हणण्यांत येतें. याच्या उलट कांहीं वनस्पती पुष्कळ वर्षे जगतात आणि त्यांस अनेक वर्षे पुष्पें व फलें येत राहतात; त्यांस बहुवर्षीय असे म्हणतात.

वनस्पति-इंद्रियविज्ञान—वनस्पतीमध्ये मुख्यतः चार मूलद्रव्ये असतात : कर्ब, उच्च, प्राण आणि नत्र. यॉलेरीज गंधक व स्फुर (फॉस्फरस) आणि इतर कांहीं खनिज द्रव्ये थोड्या प्रमाणांत असतात. हिरव्या वनस्पती अथवा पालेभाज्या, वगैरे या आपलें कर्बयुक्त अन्न अगदी साध्या पद्धतीने त्यांच्या पानांमध्ये असलेल्या हरितपिंडाच्या (क्लोरोप्लास्ट) साहाय्याने घेतात. या वनस्पती सूर्याचे किरण या हरितपिंडाच्या साहाय्याने शोषून घेतात आणि वातावरणांतील कर्बाम्ल बाष्पापासून कर्बाचें ग्रहण करतात. त्यास लागणारे इतर अन्न, पाणी आणि जमिनीतील इतर खनिज लवणे यांपासून मिळतें. वनस्पती त्यांस लागणाऱ्या अन्नापेक्षा अधिक पाणी शोषून घेतात. तें पाणी बाष्पीभवन होऊन पानांमार्फत निघून जातें. आपण एखादे झाड जर कांचेच्या पेल्याखाली ठेवले तर त्या झाडापासून निघणाऱ्या वाफेचें पाणी झालेलें आपणांस त्या ग्लासवर दिसून येईल. भूचक्र किंवा ऑर्बिच जातीच्या वनस्पती आणि कांहीं बीजधारी वनस्पती यांमध्ये हरितरंजक (क्लोरोफिलर) नसतें, म्हणून त्यांस कुजणाऱ्या वनस्पती व इतर प्राणिज अन्न यांवर अवलंबून राहावें लागतें. यावरून त्यास शवोपजीवी (सॅप्रोफाइट्स) असे म्हणतात. अशा तऱ्हेच्या वनस्पती परोपजीवी असतात. आणि त्यांपैकीं बुरशी, वगैरेसारख्या कांहीं वनस्पतींमुळे इतर पदार्थांस रोग उत्पन्न होतो. प्राण्यांप्रमाणे वनस्पतीहि श्वासोच्छ्वास करतात व ही श्वासोच्छ्वासाची क्रिया

दिवस आणि रात्र यां दोन्ही काळांत चालते, व त्या क्रियेमध्ये वातावरणातील प्राणवायु आंत घेऊन कर्बाम्ल वायु बाहेर सोडण्याची क्रिया चालू असते.

वर्गीकरणात्मक वनस्पतिशास्त्र—प्राणिशास्त्राप्रमाणे वनस्पतिशास्त्रांतहि ज्या वनस्पतींमध्ये सादृश्य असते त्यांस सर्व मिळून उपजाती (स्पीशीज्) असे म्हणतात. ज्या उपजाती थोडाफार फरक असूनहि कांहीं चाबतीत सदृश असतात त्यांची एक जाति होते (जीनस). अशा कांहीं जातींचा सदृश गुणधर्मावरून कुल अथवा नैसर्गिक वर्ग (फॅमिली अथवा नॅचरल ऑर्डर) असा एक गट होतो. यानंतर एकदल व द्विदल हे दोन मोठाले वर्ग येतात. यांमध्ये पुष्कळ फुलांचा समावेश होतो. पूर्वी वनस्पतींचे वर्गीकरण, त्यांच्या उपयोगावरून, विशेषतः त्यांच्या वैद्यकीय गुणधर्मावरून करीत असत. कारण पूर्वी त्यांचा केवळ वैद्यकीय दृष्ट्याच उपयोग करण्यांत येत असे. सन १६८२ मध्ये जॉन रे याने एकदल व द्विदल हे वनस्पतींमध्ये असणारे मेद शोधून काढले व त्यांच्या बीजास अनुसरून त्यांचे वर्गीकरण केले. व याप्रमाणे नैसर्गिक वर्गीकरण पद्धतीचा पाया घातला. यानंतर लिनियस याने १७३६ मध्ये आपली नवीन वर्गीकरणपद्धति प्रचारांत आणली. त्याने रे याच्या प्राथमिक वर्गांचा उपयोग केला नाही. त्याची वर्गीकरणपद्धति कृत्रिम असून फुलामध्ये असणाऱ्या अवयवांवर अवलंबून आहे. या वर्गीकरणपद्धतीस लैंगिक वर्गीकरणपद्धति असे म्हणतात. याच्या पद्धतीचा विशेष म्हणजे त्याने त्या वेळी उपलब्ध असलेल्या सर्व वनस्पतींच्या जातींचे शास्त्रशुद्ध वर्गीकरण केले आणि दुहेरी नांवांची पद्धति प्रचारांत आणली. या दुहेरी नांवांमध्ये त्या वनस्पतींच्या जातीचा पाहिल्या भागांत निर्देश असतो आणि उपजातीचा दुसऱ्या भागांत निर्देश असतो. यानंतर जुशियस याने लिनियसच्या सर्व जातींचा समावेश रेच्या प्राथमिक वर्गीकरणामध्ये केला. यानंतर डी कॅन्डोल, रॉबर्ट ब्राउन, लिंडले, वगैरे शास्त्रज्ञांनी ही वनस्पतींच्या नैसर्गिक वर्गीकरणाची पद्धति पूर्णपणे परिणत केली.

इतिहास—आपल्याकडील आयुर्वेद आणि कृषिकर्म या विषयांवरील ग्रंथांतून वनस्पतिविषयक माहिती पुष्कळ सांपडते. तसेच महामारत, भागवत यांसारख्या पुराणांतूनहि प्रसंगविशेषी वनस्पतींची माहिती दिलेली आढळते. या ग्रंथांतून वृक्षांची आयुर्मेयोदा एक हजार वर्षे सांगितलेली असते. भारतीय ग्रंथकारांनी आजच्यासारखे शास्त्रीय वर्गीकरण केले नसले तरी त्यांनी वनस्पतींच्या कांही जाती व उपजाती पाडल्या आहेत. भागवताच्या दहाव्या अध्यायांत सृष्टिवर्णनाच्या ओघांत सर्व वनस्पतींचे स्थूल वर्गीकरण दिले आहे. उदा., (१) ज्यांना

पुष्पावांचूच फळें येतात त्या; (२) एकवार फळें येऊन नंतर नष्ट होणाऱ्या वनस्पती; (३) आधार लागणाऱ्या; (४) त्वक्सार म्हणजे कठिण सालाच्या; (५) आधाराची गरज नसणाऱ्या वेली; (६) ज्यांना प्रथम फुले व नंतर फळें येतात असे वृक्ष. निघंट नांवाचे वनस्पतिकोशहि रचिले गेले होते व त्यांचा उपयोग वैद्यकीला होत असे. पुढे वनस्पतींच्या औषधी उपयोगाकडेच विद्वानांचे सर्व लक्ष जाऊन प्रत्यक्ष वनस्पतिशास्त्राच्या अभ्यासाची वाढ खुंटली. वनस्पतींचे शारीरविज्ञान आपल्याकडे नाही याचे हेच कारण. पण वनस्पतिशास्त्राचा उगमच मुलीं औषधि-वनस्पतींपासून आहे.

ख्रि. पू. ४ व्या शतकांत थिओफ्रेस्टस या ग्रीक लेखकाने वनस्पतींचा इतिहास म्हणून जो लिहिला त्यांत सुमारे ५०० प्रकारच्या वनस्पती रोग बरे करण्यास उपयुक्त अशाच दिलेल्या आढळतात. तसेच थोरल्या झिनीने (इ. स. १ लें शतक) आपल्या ग्रंथांत १००० औषधि-वनस्पती वर्णिल्या आहेत. तेव्हां प्राचीन ग्रंथकारांचे संशोधन हेतुमूलक असल्याने वनस्पति-वर्गीकरणाकडे त्यांचे फारसे लक्ष गेले नाही. नंतर १६ व्या शतकांत जेव्हां सर्वच क्षेत्रांत जागृति झाली तेव्हां वनस्पतिशास्त्रालाहि संशोधक लाभले. वनस्पतींची चित्रे देऊन युरोपांत अनेक देशांत ग्रंथ प्रसिद्ध करण्यांत आले. तथापि वैद्यकीय उपयुक्ततेची दृष्टि त्यांत होतीच. नंतर १८ व्या शतकांत लिनियस हा अर्वाचीन वर्गीकरणपद्धतीचा जनक जेव्हां निर्माण झाला तेव्हापासून या पद्धतीची वाढ झाली. लिनियसनंतर रॉबर्ट ब्राउन, जॉन लिंडले, एंडलीशेर, विल्हेल्म हाफमिस्टर, डॉ. एन्डर हे वर्गीकरणातील प्रमुख संशोधक असून, शारीर आणि इंद्रियविज्ञान या पोटविषयांत कूर्टे, स्पेंगेल, उंगेर, बॅरी व डार्विन यांचे शोध महत्त्वाचे आहेत. त्यानंतर हर्मन मुल्लर, डेलिपनो, पॉलनुय, इ. पुढे आले. वानस्पत्य प्रस्तरावशेष-शास्त्रांतहि अनेक कार्यकर्ते आहेत.

वनाट—(व्हॅनेडिअम). एक धातुयुक्त मूलद्रव्य. याचा परमाणुभार ५१.० आहे. निरनिराळ्या खनिजांत अनेक ठिकाणी पण थोड्या प्रमाणांत ह्याची संयुक्ते पसरली आहेत. व्हॅनेडिनाइट ह्या खनिज धातूत व्हॅनेडिक अम्लाचे प्रमाण १७ पर्यंत असते. मूळ धातू रुपासारखा पांढरा असून प्राणवायूची त्याच्यावर एकदम क्रिया होत नाही. ह्याचे विशिष्टगुणत्व ५.५ असून १७२०° शतमानाला ह्या वितळतो. पोलादाची तन्यशक्ति वाढविण्यासाठी त्यांत थोड्या प्रमाणांत (१. ०-२) वनाट घालतात.

व्हॅन्डोट इंडियन—इराकाइस वंशातील उत्तर अमेरिकेतील इंडियन लोकांचा हा एक समाज आहे. कॅनडामध्ये या लोकांस

धूरॉन असेंहि म्हणतात. कारण १७ व्या शतकाच्या आरंभी त्यांची वस्ती धूरॉन सरोवरावर होती. १६३६ मध्ये या समाजा-विषुद्ध गोऱ्या लोकांनी केलेल्या युद्धामध्ये यांचा बहुतेक निःपात झाला. परंतु त्यांच्या वंशजांपैकीं सुमारे ४०० लोक सध्या खालच्या कॅनडामध्ये लॉरेट येथे वस्ती करून राहिलेले आढळतात. कांहीं टोळ्या आपला मोर्चा मॅनिटोलीन बेटांतील वस्तीचा प्रदेश सोडून पश्चिमेकडे मिचिगन संस्थानांत जाऊन राहिले. १७५० मध्ये यांनी ओहिओ संस्थानांत सॅडुस्की येथे व मिचिगन संस्थानांत डेट्रोईट येथे वस्ती केली. स्वातंत्र्ययुद्धामध्ये आणि १८१२ सालच्या युद्धामध्ये यांनी इंग्रजांशी सहकार्य करून अमेरिकन लोकांबरोबर युद्ध केले. १८४२ मध्ये त्यांनी कन्सस संस्थानांत वॅन्डोट काउन्टीमध्ये वस्ती केली; व १८६७ मध्ये ओक्लाहोमा येथील राखीव जागेत जाऊन राहिले. यांची संख्या सुमारे ६०० आहे.

वयोमर्यादा—माणूस किती जमेल हें नक्की सांगतां येत नाही. दीर्घायुष्याचीं कारणें अनेक असतात. आनुवंशिकता, परिस्थिति आणि वैयक्तिक राहणी यांवर बहुशः वयोमर्यादा अवलंबून असते. ज्यांचे वाढवडील दीर्घायुषी होते त्यांपैकीं बहुतेक तसे असतात असे अनुवंशशास्त्रावरून दिसते. हवामानाचाहि परिणाम आयुष्यावर होत असतो. उष्णकटिबंधांतील लोकांपेक्षा शीतकटिबंधांतील लोक जास्त दिवस जगतात. रानटी लोकात फार दिवस जगणाऱ्यांना मुद्दाम मारतात, तर सुधारलेल्या देशांत वृद्ध माणसें अकालीं मरूं नयेत म्हणून फार काळजी घेतात. नऊ-दहा मुलांच्या मोठ्या कुटुंबांतील माणसांची आयुर्मर्यादा बरीच असल्याचें दिसून येतें. वैयक्तिक राहणी, संवयी, वगैरे गोष्टीहि आयुष्य कमीजास्त करतात. ज्यू लोक आरोग्याच्या बाबतीत फार लक्ष देत असल्याने त्यांच्यांत दीर्घायुष्य आढळते. शारीरिक आणि मानसिक क्रियेचाहि आयुष्यावर फार परिणाम होत असतो. खाण्यापिण्याच्या संवयी देखील आयुष्याला कारक किंवा मारक होताना. तरुणपर्णी सोसलें म्हणून उतार वयांत तें चालत नाही. वृद्धपर्णी थोडा आहार हाच स्वामाविक व आरोग्यदायक असतो.

सामान्यतः माणसाची वयोमर्यादा किती असते, हा प्रश्न आयुष्याचा विमा उतरणाऱ्या कंपन्या निघाल्यापासून फार महत्त्वाचा झाला आहे. एक लाख लोकांपैकीं २० वर्षे किती हसत जगतील, आणि ५० वर्षे वय होईपर्यंत किती जगतील, या प्रश्नांची उत्तरे देण्याकरितां आंकडेवारीचे तक्ते तयार केलेले आहेत. त्यांना 'मॉर्टॅलिटी टेबल्स' म्हणतात; आणि त्यांवरून जो नियम सिद्ध होतो, त्याला 'लॉ ऑफ मॉर्टॅलिटी' असे म्हणतात. विमा उतरण्याचा धंदा ज्या कंपन्या करतात, त्यांना

अंशा प्रकारचे वयोमानाचे तक्ते बाळगणे अत्यंत आवश्यक असते. सामान्य प्रकारचे धंदे करणाऱ्या इसमाचें वयोमान वरील तक्त्यानुसार गृहीत घरतात, आणि ज्या धंद्यांत अपघात होण्याचा संभव विशेष असतो, त्यांना जादा रकमेचा हत्ता वगैरेसारख्या विशेष शर्ती घालण्यांत येतात. इंग्लंडांत, हिंदुस्थानांत व इतर अनेक सुधारलेल्या देशांत विमा कंपन्यांचें काम वर लिहिलेल्या पद्धतीनेच चालते.

सरासरी आयुर्मर्यादा (वर्षे)

देश	पुरुष	स्त्रिया
अमेरिका (१९३७)	६०.७५	६५.०८
इंग्लंड (१९३७)	६०.१८	६४.४०
फ्रान्स (१९२८-३३)	५४.३०	५९.०२
जर्मनी (१९३२-३४)	५९.८६	६२.८१
इटली (१९३०-३२)	५३.७६	५६.००
नेदर्लंड्स (१९३१-३५)	६५.१	६६.४
नॉर्वे (१९२१-३१)	६०.९८	६३.८४
रशिया (१९२६-२७)	४१.९३	४८.७९
स्वित्झर्लंड (१९२०-३२)	५९.२५	६३.०५
चीन (१९२९-३१)	३४.८५	३४.६३
हिंदुस्थान (१९३१)	२६.९१	२६.५६
ऑस्ट्रिया (१९३२-३४)	६३.४८	६७.१४
द. आफ्रिका (१९३६)	६०.१	६४.००

यावरून हिंदुस्थानांतच आयुर्मर्यादा सर्वांत कमी आहे हें स्पष्ट दिसून येतें, व आशिया खंडांत स्त्रियांची आयुर्मर्यादा पुरुषापेक्षा कमी आहे याचें कारण स्त्रियांना स्वातंत्र्य नाही हें असें शकेल काय ?

वरंगळ—हैद्राबाद संस्थान, एक जिल्हा. क्षे. फ. ७,९४३ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे दहा लाख. या जिल्ह्यांतून गोदावरी व कृष्णा या दोन मुख्य नद्या वाहतात. पाखाल नांवाचा फार मोठा तलाव आहे. मुख्य उत्पन्न ज्वारी, मका, तांदूळ व बाजरी आहे. हिऱ्याच्या, लोखंडाच्या व कोळशाच्या खाणी जिल्ह्यांत आहेत. सिंगाराणी खाण प्रसिद्ध आहे. जिल्ह्यांत कापड बरेच निघते. कोंडापल्ली व काजीपेठ येथे प्राचीन शिल्प व अवशेष आहेत. हनमकोंडा येथे हजारोंची देवालय आहे. आंध्र, काकतीय व गणपति राजे गुधलव आणि बहामनी राजांपूर्वी या प्रांतावर राज्य करीत होते. यानंतर कुतुबशाही अमल सुरू झाला. बाराव्या शतकांत प्रोद राजानें हें शहर वसविलें व त्याचा नांव गणपति यानें दगडी तट बांधला. या शहराचा पूर्वी मोठा विस्तार होता. हल्लीं येथे सतराव्या व

गालिचे चांगले होतात. तीळ आणि एरंडी यांचा मोठा व्यापार आहे. लो. सं. (१९४१) ६२, ११९.

वरधारा—या चेलाचा विस्तार मोठा होतो. पानें तळहाता-एवढीं मोठीं असतात. देशावर यास म्हैस वेल व कोंकणांत म्हातारीचा वेल किंवा सांवरवेल म्हणतात. पानांच्या वळ्या व भाजी करतात. श्लीपद रोगावर वरधाराचूर्ण गोमूत्रांतून देतात.

वररुचि—एक प्राचीन व्याकरणकार. उणादि सूत्रें व इतर कांहीं ग्रंथ याच्या नांवावर मोडतात. विक्रमादित्याच्या पदरच्या नवरत्नांत एक वररुचि आहे. सुप्रसिद्ध वार्तिककार कात्यायन व हा एक असें कांहीं पंडितांचें म्हणणें आहे. 'प्राकृतप्रकाश' वर वररुचीची टीका आहे. गुणाढ्याला वृहत्कथा वररुचीपासून मिळाल्याची कथा आहे. तेव्हां याचा नक्की काल कोणता याविषयी निश्चिती नाही. कोणी याला इ. स. दुसऱ्या शतकांत घालतात.

वरसोवा—मुंबई, ठाणें जिल्हा. हा किल्ला वरसोवा खेड व माढ वेट यांच्यामध्ये खाडीच्या मुखाशी आहे. हा पोर्तुगीज लोकांनी बांधला असावा. १६५९ मध्ये इंग्रजांनी हा घेण्याचा विचार चालवला होता. १६९४ मध्ये मरुतच्या अरबांनी येऊन येथील लोकांची कत्तल केली होती. १७३९ त मराठ्यांनी हा पोर्तुगीजांपासून घेतला व १७७४ मध्ये कर्नल क्रीटिंगन तो मराठ्यांपासून घेतला. १८७४ पर्यंत येथें तोफखाना होता.

वराटी—हा राग मारवा थाटांतून निघतो. याचा आरोह व अवरोह सातहि स्वरांनी होतो; म्हणून याची जाति संपूर्ण संपूर्ण आहे. वादी स्वर गांधार व संवादी धैवत आहे. गानसमय प्रदोषकाल मानितात. या रागांत मध्यम स्वर दुर्बल ठेवितात; त्यामुळे गांधार व पंचम स्वरांची संगति रक्तिदायक होते. या रागांत मारवा रागाची छाया बरीच दिसते. परंतु यांत पंचम स्वर लागत असल्याने हा मारवा रागाहून निराळा होतो.

वराह—विष्णूच्या दहा अवतारांपैकी तिसरा अवतार. यानें हिण्णयाक्ष दैत्यास मारिलें व पृथ्वीला तारलें, अशी पुराणांत कथा आहे. वैदिक ग्रंथांत वराहरूपानें प्रजापतीनें पृथ्वी पाण्यांतून वर काढल्याची कथा आहे (तै. सं. ७.१.५.१). चालू कल्पाच्या आरंभी ही गोष्ट घडली म्हणून तिच्या स्मरणार्थ कल्पास वराहकल्प हें नांव पडलें.

वराहरूपी विष्णूची उपासना दक्षिणेंत फार होती. चालुक्यांच्या मुदेवर वराह काढलेला असे. वेरुळादि लेण्यांतून वराहाचें शिल्प दृष्टीस पडतें. बहुतेक पुराणांतून विष्णूच्या या सु. वि. मा. ५-५२

अवतारापासूनच वर्णनाला सुरुवात असते. वराहतीर्थ अनेक ठिकाणीं दाखविलीं जातात.

वराहपुराण—अठरा पुराणांपैकी एक. या पुराणाची श्लोकसंख्या सुमारे दहा हजारवर आहे. वराहरूप धारण केलेल्या विष्णूनें हें पुराण पृथ्वी देवतेला सांगितलें म्हणून यास वराहपुराण असें म्हणतात. यांत अनेक धार्मिक कथा सांगितल्या असून कित्येक धार्मिक कर्मांचें महत्त्व वर्णिलें आहे. शिव आणि दुर्या यांच्याहि कथा आहेत. शिवाय तीर्थ आणि यात्रास्थानें यांचीहि वर्णनें मनोरंजक आहेत. मथुरेचें वर्णन विशेष विस्तारानें दिलें असून या भागाला मथुरामहात्म्य असें म्हणतात.

वराह मिहीर (जन्म सुमारे इ. स. ४९०)—एक प्राचीन ज्योतिषी. हा आर्यभट्टाच्या खालोखाल प्रसिद्ध आहे. याचे चरेच ज्योतिष ग्रंथ आहेत. त्यांत 'वृहत्संहिता' प्रसिद्ध आहे. याचा 'वृहत्जातक' ग्रंथहि फार मानण्यांत येतो. प्राचीन इतिहासा-साठीहि याचे ग्रंथ उपयुक्त आहेत. यानें हिंदुस्थानांतली २८३ प्रांतांची नांवे दिली आहेत. याला विक्रमादित्याच्या पदरच्या नवरत्नांत घालतात. याच्या दोन ग्रंथांचें अरबींत भाषांतर अलवेरुणीनें केलें आहे.

वरी—एक हलकें धान्य. हें ईजिप्त-अरवस्तानांतून आलें असें म्हणतात. याची लागवड हिंदुस्थानांत सर्वत्र होते. नांवें मात्र वेगवेगळी आहेत. राळा धान्य याचपैकी आहे. मुंबई प्रांतांत कोंकणांत व घाटावर कांहीं जिल्ह्यांत (पुणें, नासिक, वगैरे) खरीपाचें पीक म्हणून काढतात. बहुधा जेथें नाचणी पिकते तेथें वरी होते. म्हणून नाचणी-वरी असें जोड नांव येतें. उपवासाला वरी माताप्रमाणें खातात. गरीब लोक नेहमीच याची आंधील करून खातात.

वरुण—१. एक वैदिक देवता. मित्रावरुण असें संयुक्त नांव येतें. हा पश्चिम दिशेचा, जलाचा व नागलोकाचा अधिपति आहे. याची राजधानी मानसोत्तर पर्वतावर निम्ब्लोचिनी किंवा सूपा म्हणून आहे. द्वादशादित्यांत वरुण आहे. आपादांत हा प्रकाश देतो.

रोमन लोकांची समुद्रदेवता नेप्चुन किंवा वरुण ही होती.

२. (नेप्चुन). सूर्यमालेंतील आज शत असलेल्या ग्रहांपैकी सर्वांत दूरचा ग्रह. हा सन १८४६ मध्ये लेव्हेरिएर आणि ब्रॅड्फोर्ड या दोघां ज्योतिषांना स्वतंत्रपणें आढळला. प्रजापति (युरेनस) ग्रहाच्या गतीवर कोणाचा तरी परिणाम होतो आहे, या विचारानें हा शोध लागला. पृथ्वीपेक्षा हा चौपट मोठा असून १६५ वर्षांत सूर्याभोवती एक प्रदक्षिणा घालतो. याला एक चंद्र आहे.

वरुण धातु—(युरेनियम). हे धातुद्रव्य पांढरें असून वर्धनशील आहे. याचा परमाणुभारांक (२३८.२) सर्वांत जास्त आहे. युरेनियमाइट या खनिजापासून हा काढतात. १७८९ साली प्रथम याचा शोध लागला. तुंग (टंगस्टन) आणि रंज (क्रोमियम) यांच्याशी याचा रासायनिक संबंध आहे. या धातूच्या किरणोत्सर्गी (रेडियो अक्टिव्ह) गुणधर्मांमुळे शास्त्रज्ञांना याचें महत्त्व वाटतें.

वरेंकर, भार्गवराम विठ्ठल (१८८३—)—मराठीं तील एक पुरोगामी नाटककार, लघुकथालेखक व कादंबरीकार. चिपळूणला यांचा जन्म झाला व यांचे शिक्षण मालवण, दापोली व रत्नागिरी येथें झालें. कांहीं दिवस यांनी पोस्टवात्यांतहि नोकरी केली. १९०७ सालीं यांचें 'कुंजविहारी' हें पहिलें नाटक जनतेसमोर आलें. या नाटकांनंतर यांनी 'हाच मुलाचा चाप', 'संन्याशाचा संसार', वगैरे नाटके लिहिलीं. नवीन सुधारणांचा पुरस्कार व अभिनव तंत्रदृष्टि यांमुळे हे थोडक्याच कालांत लोकप्रिय झाले. बंगाली शरच्चंद्रांच्या सर्व कथांचें मराठींत भाषांतर करून यांनी त्यांची ओळख मराठी वाचकांस करून दिली आहे. १९४५ सालीं धुळे येथें मरलेल्या महाराष्ट्र साहित्य-संमेलनाच्या अध्यक्षपदावर यांची निवड झाली होती.

वरोडा—मध्यप्रांत, चांदा जिल्हा, एक तहसील. क्षे. फ. १२८२ चौ. मै. व लो. सं. सुमरें दीड लाख. वरोडा मुख्य ठिकाण असून वस्ती दहा हजारांवर आहे. येथें कोळशाची साण आहे.

वर्ख (सोन्याचा)—सोन्याचा वर्ख करण्याकरितां प्रथम त्याचे तुकडे करून त्याची तार काढून त्या तारेची रुळांत छोटून पातळ पट्टी काढण्यांत येते. त्या पट्टीचे लहान तुकडे करून ते तुकडे कातळ्याच्या घडीत घालून ठोकण्यांत येतात. या कृतीनें ते पातळ झाले म्हणजे पुन्हां कापून लहान करतात. ही कृति पुन्हां पुन्हां करण्यांत येते व शेवटीं पातळ पान झालें म्हणजे पातळ कागदाच्या पुस्तकांत तें ठेवण्यांत येतें.

वर्ग—प्राणी किंवा वनस्पती यांमध्ये असे कित्येक वर्ग (स्पीसीज्) पडतात कीं, त्या वर्गांतील व्यक्ती किंवा वस्तू साधारणपणे एकसारख्या असतात. एका वर्गाचें दुसऱ्या वर्गाशीं जर कांहीं साम्य असलें तर त्या समान वर्गाची मिळून एक जात (जीनस) बनते. प्रत्येक वर्गांत अनेक प्रकार जे असतात त्यांत थोडीफार विपमता राहतेच. पण प्रत्येकाला आपल्यासारखी प्रजा उत्पन्न करून तीस आपले गुणधर्म देतां येतात.

वर्डस्वर्थ, विल्यम (१७७०—१८५०)—एक इंग्रज कवि.

त्यानें १७९१ सालीं केंब्रिज येथील पोल-डिग्री घेऊन नंतर फ्रान्स देशांत प्रवास केला. इंग्लंडमध्ये परत आल्यावर तो रेतडाउन (डॉसेटशायर), ऑलफोक्सडेन (सॉमरसेटशायर), डव्ह कॉटेज, ग्रासमीयर, अँलन बँक, इतक्या ठिकाणी राहिला व नंतर १८१३ पासून मरेपर्यंत रीडल माउंट येथें राहिला. त्यानें आपले काव्यग्रंथ प्रसिद्ध केले, ते म्हणजे—'ईव्हनिंग वॉक अँड डिस्क्रिप्टिव्ह स्केचेस'; 'दि बोर्डर्स' (एक दुःखान्त नाटक); 'लिरिकल बॅलड्स' (यांपैकी 'दि एन्शान्ट मॅरिनर' व इतर तीन कविता कोलिरिज कवींच्या आहेत); 'दि प्रील्यूड ऑर ग्रीय ऑफ ए पोएट्स माइंड' (या विषयाचा पहिला भाग 'दि रेक्यूज' आणि दुसरा भाग 'दि एक्स्कर्शन' आहे); 'ओड टु ड्यूटी', 'सॉनेट्स डेडिकेटेड टु लिबर्टी' व इतर कविता (यांचे दोन काव्यसंग्रह); इ. १८२० ते १८३१ पर्यंत त्यानें युरोपांतील अनेक देशांत व स्कॉटलंड व आयर्लंड यांमध्ये प्रवास केला; १८४३ सालीं तो साउदे कवि वारल्यानंतर 'पोएट लॅरिस्ट' (इंग्लंडचा राजकवि) झाला. याच्या डोरोथी नांवाच्या बहिणीनें त्याला लेखनांत बरीच मदत केली. तो इंग्लंडचा एक सर्वश्रेष्ठ कवि असून सृष्टिसौंदर्याचा भोक्ता होता. व्हर्जिल या प्राचीन कवींच्या तोडीचा कवि अशी हा मान्यता पावला आहे.



वर्णपटाशास्त्र—(स्पेक्ट्रोस्कोपी). रसायनशास्त्र आणि पदार्थाविज्ञानशास्त्र यांमध्ये विच्छिन्नकिरणपटाच्या साहाय्यानें अत्यंत सूक्ष्म प्रमाणांत आढळणाऱ्या रुचिडियम, सिंसीयम, इडियम, पॅलियम आणि हेलियम या मूलद्रव्यांचें अस्तित्व ओळखून काढण्याकरितां विच्छिन्नकिरणदर्शका (स्पेक्ट्रोस्कोप) चा उपयोग करण्याचा प्रघात विच्छिन्नकिरणपटाचें पृथक्करण करतां येऊं लागल्यापासून होऊं लागला, व याच पद्धतीनें वरील मूलद्रव्यांचें अस्तित्व शोधून काढण्यांत आलें. सूर्यामध्ये व ताऱ्यांमध्ये असलेलीं द्रव्ये व त्यांच्या गति यांचा रासायनिक अभ्यास याच उपकरणाच्या साहाय्यानें करण्यांत येऊन निश्चित करण्यांत आल्या. सूर्याच्या किरणांच्या विच्छिन्नकिरणपटाचा अभ्यास केल्यानंतर रसायनशास्त्रांत माहीत असलेल्या निदान निम्म्या मूलद्रव्यांचें अस्तित्व सूर्यामध्ये आढळून आलें. ताऱ्यांच्या किरणपटामध्ये परस्परांत पुष्कळच फरक आढळून येतो. फॉन होफर यास असें आढळून आलें कीं, आर्कटूरस-

सारख्या कांहीं ताऱ्यांचा वर्णपट सूर्यासारखाच असतो. उलट सिरियससारख्या कांहीं ताऱ्यांच्या वर्णपटांत काळ्या ड रेधा आढळून येत नाहीत. इटलीमधील सेक्की या शास्त्रज्ञाने ताऱ्यांच्या वर्णपटांचे चार निरनिराळे प्रकार परस्परांपासून भिन्न असतात असे दाखविले. यांपैकी पहिल्या गटामध्ये सिरियस आणि वेगा हे तारे येतात व त्यांचा प्रकाश पांढरा किंवा निळा असतो व त्यांच्या वर्णपटांत उच्च वायूच्या रूंद काळ्या रेधा दिसतात. दुसऱ्या गटामध्ये येणाऱ्या ताऱ्यांचा प्रकाश पिवळसर असतो. यांच्या किरणपटांत अनेक बारीक काळ्या रेधा असतात. अशाच तऱ्हेच्या रेधा सूर्यप्रकाशाच्या किरणपटांत आढळतात. तिसऱ्या गटांत तांबडे तारे येतात. त्यांपैकी चऱ्याच ताऱ्यांचा प्रकाश बदलत असतो. यांच्या किरणपटांत उभ्या नळ्यासारख्या रेधा दिसतात व त्या नळ्यांची चकचित बाजू तांबड्या रंगाच्या दिशेकडे असते. अशा तऱ्हेचा तारा बिटल ग्रुस हा होय. चौथ्या गटामध्ये अतिरक्त किंवा लालमडक तारे मोडतात. यांच्याहि वर्णपटांत नळ्यासारखे पट्टे असतात. परंतु या नळ्यांच्या चकचकीत बाजू वरील गटाच्या उलट असतात. पिकरिंग याने एक पांचवा गट कल्पिला आहे. त्याच्या वर्णपटांत चकचकीत रेधा असतात.

युजिन्स यास असे आढळून आले की, चऱ्याचशा तेजोमेघांचे वर्णपट असंघ असतात व कांहींच्या वर्णपटांत चकचकीत रेधा असतात. यावरून असे दिसते की, तेजोमेघामध्ये ज्वलंत स्थितीत वायू असतात. युजिन्स याने सिरियस या ताऱ्याचा आणि उच्चवायूचा वर्णपट यांची तुलना करून असे दाखवून दिले की, त्या दोन वर्णपटांत तांबड्या रंगाच्या टोंकाकडे कांहीं रेधांमध्ये फरक आहे. आपण जर अशी कल्पना केली की, एखादा तारा पृथ्वीच्या बाजूस येत असेल व त्याच्या या गतीमुळे त्याच्यापासून पृथ्वीवर येणाऱ्या प्रकाशाच्या लहरींची लांबी कमी होत असेल व या लहरींच्या लांबीवर त्याच्या वर्णपटांतील वर्णरेषांची स्थिति अवलंबून असेल तर आपणांस असे अनुमान काढता येईल की, ह्या ताऱ्याच्या वर्णपटांतील रेधा जर नीललोहित टोंकाकडे सरकत असतील तर ती गोष्ट त्याच्या पृथ्वीकडील गतीमुळे होत असावी व त्या जर रक्त टोंकाकडे सरकत असतील तर त्या ताऱ्याची गति पृथ्वीपासून दूर जाण्याकडे असावी. यावरून असे दिसून आले की, सिरियस, रिगेल, इत्यादि तारे पृथ्वीपासून दूर जात आहेत आणि आर्कटूरस, वेगा, वगैरे तारे पृथ्वीच्या जवळ जवळ येत आहेत. अलीकडे प्रकाशलेखनपद्धतीमध्ये ज्या सुधारणा झाल्या आहेत त्यांच्या साहाय्याने या वर्णपटांतील रेधांच्या स्थितीत होणाऱ्या स्थानांतराचा सूक्ष्म अभ्यास करून ज्योतिषशास्त्रज्ञांनी वर्णपटाच्या साहाय्याने कांहीं दुहेरी

ताऱ्यांचा शोध लावला आहे. हे तारे परस्परांमोर्बती फिरत असतात. परंतु अतिशय मोठ्या शक्तीच्या दुर्बिणीतूनहि ते दुहेरी तारे म्हणून दिसत नाहीत. याच अभ्यासामुळे दुसरी अशी एक गोष्ट आढळून आली आहे की, हव्बर्गलीस या नक्षत्रपुंजांतील एका ताऱ्याकडे सूर्य हा दर सेकंदास तेरा मैल या गतीने जात आहे.

वर्णपेशी—(क्रोमेटोफोर). वनस्पतींच्या पेशींतील एक इंद्रिय किंवा अवयव. हे बहुतेक सर्व स्वपोषक झाडांमध्ये आढळते. याचा अर्थ 'वर्णधारक' असा आहे. विशेष परिचित वर्णधारक म्हणजे कर्बसात्मिकारक पेशी (क्लोरोप्लास्ट) होत. या हरितवर्ण द्रव्याचा (क्रोमोफिल) योगाने हरितता होतात.

वर्णप्रकाशलेखन—(स्पेक्ट्रोहेलिओग्राफ). हे एक प्रोफेसर जी. ई. हेल याने तयार केलेले एक वर्णप्रकाशाच्या साहाय्याने सूर्याचे प्रकाशलेख घेण्याचे उपकरण आहे. यामध्ये अशी रचना केलेली असते की, एका विच्छिन्नकिरणदर्शकाच्या फटीतून आत घेतलेल्या प्रकाशाचा वर्णपट दुसऱ्या एका फटीवर पाडण्यांत येतो आणि त्या फटीतून तो प्रकाशलेख कांचेवर पडतो. यामुळे विशिष्ट एका रंगाचाच प्रकाशलेख कांचेवर पडून बाकीच्या सर्व रंगांचा प्रकाश चंद करण्यांत आलेला असतो, व त्यामुळे हा प्रकाशलेख फक्त एका वर्णाचाच येतो.

वर्णमाला—भाषा लिहिण्यासाठी व तींतील ध्वनींचे विशिष्ट उच्चार करण्यासाठी योजलेली अक्षरमाला. वर्णमालायुक्त लेखनपद्धति येण्यापूर्वी चित्रांच्या किंवा चिन्हांच्या साहाय्याने विचार व्यक्त करण्याची पहिली अवस्था होती. मिसर देशांतील चित्रलिपि व बाबिलोनमधील कीलाकृति लिपि ही हिची ठळक उदाहरणे आहेतच. पुढे फोनिशियन लोकांची लिपि तयार होऊन ती युरोपांत ग्रीक-लॅटिन यांत मुरली गेली असे म्हणावे लागते. आज लॅटिन वर्णमाला बहुतेक युरोपियन राष्ट्रांतून (इटली, इंगेरी, स्पेन, पोर्तुगाल, फ्रान्स, हॉलंड, जर्मनी, इ.) दिसते. तथापि प्रत्येक भाषेने आपले उच्चार चरोचर प्रतीत होण्यासाठी या वर्णमालेत थोडाचहुत फरक केलेला आहे. जर्मन भाषेत इंग्रजी वर्णमालाच दिसेल, पण कांहीं वर्णांचे उच्चार निराळे होतात. पूर्वखंडांत अरबांनी फोनिशियन उगमाचीच वर्णमाला प्रसृत केली. फारसी, तुर्की, हिंदुस्तानी, इ. भाषांतून ही आढळून येईल. हिंदुस्थानांतील प्राचीन ब्राह्मी लिपि (पाहा) आणि खरोष्टी लिपि (पाहा) शिलालेख, नाणी, चिनी बौद्ध ग्रंथ, इत्यादींतून दिसून येते. खरोष्टी लिपीचा प्रचार फक्त वायव्येकडील कांहीं भागांतच होता. ती बहुधा अरेमाइक लिपीपासून बनली असावी, ब्राह्मी लिपीपासून हिंदुस्थानांतील

सर्व लिपी तयार झाल्या आहेत. संस्कृत भाषा ज्या लिपीत लिहितात तिला देवनागरी म्हणतात. प्रत्येक वर्णमालेतील वर्णांची संख्या निरनिराळी आढळते. वर्णामध्ये स्वर आणि व्यंजन असे दोन वर्ग पाडलेले असतात. स्वराच्या मदतीखेरीज व्यंजनाचा उच्चार करता येत नाही.

चिनी भाषेत वर्ण नसून शब्दाचित्रे व कल्पनाचित्रे आहेत. असे स्वतंत्र ध्वनि असलेले शब्द (ज्यांना वाटल्यास वर्ण म्हणावे) ८००।९०० भरतात. लिपि पाहा.

वर्णलेख—(स्पेक्ट्रम). जेव्हा एखाद्या पदार्थापासून निघणारा प्रकाश एका त्रिपाद्वर्ष भिंगामधून जातो तेव्हा त्या प्रकाशाचे पृथक्करण होऊन जो वर्णलेख दिसू लागतो त्यास वर्णपट किंवा वर्णलेख असे म्हणतात. यामध्येच अधोरेक्त आणि अतिनील किरणांच्या प्रकाशाचे आलेखहि येतात. हे आलेख दोन प्रकारचे असतात : १ उत्सर्जनवर्णलेख—हे ज्या वस्तू स्वयंप्रकाशमान असतात त्या प्रकाशापासून मिळतात. २ शोषणवर्णलेख—हे ज्या वस्तूपासून परावर्तित प्रकाश अथवा आरपार गेलेला प्रकाश पडतो त्यापासून मिळतात. कारण प्रकाशाचे परावर्तन किंवा पारगमन होत असतांना त्यापैकी बऱ्याचशा प्रकाशाचे शोषण होतं.

वर्णलेखक—(स्पेक्ट्रोस्कोप). विच्छिन्नकिरणपट पाडण्याकरिता व त्यांची तपासणी करण्याकरिता जे उपकरण वापरण्यात येतं त्यास विच्छिन्नकिरणदर्शक अथवा वर्णलेखक असे म्हणतात. यामध्ये मध्यमार्गी एक बैठक असते. तीवर एक त्रिपाद्वर्ष किंवा विवर्तनकारक कांच बसविलेली असते, व त्याच्या दोन बाजूस दोन नळ्या बसविलेल्या असून त्यापैकी एकीत दुर्बिण असते व दुसरीत कॉलिमेटर (अक्षकारक) बसविलेला असतो. या कॉलिमेटरमुळे समांतर रेपांच्या किरणशलाका तयार होतात. याची रचना अशी असते की, याच्या नळीच्या वाहेरील तोंडाशी एक उभी अर्द फट असते आणि आतील तोंडाशी एक बाह्यगोल भिंग बसविलेले असते. या भिंगाच्या मुख्य केंद्रामध्ये वरील फट असते. यामुळे या फटीपुढे जर प्रकाशदायक पदार्थ ठेवला तर या भिंगातून वाहेर पडणारे किरण समांतररेषा-शलाकेच्या स्वरूपांत पडतात व ते या यंत्राच्या अक्षाशी समांतर असतात. मध्यावरील त्रिपाद्वर्ष अशा तऱ्हेने ठेवलेला असतो की, त्याची वक्रीभवनकारक कडा उभी असते व तीवर ही प्रकाश-शलाका तिरपी एका वक्रीभवनकारक पृष्ठभागावर पडते, आणि या सर्व किरणांचा आगमकोन एकच असल्यामुळे त्या सर्वांचे वक्रीभवन एकाच प्रमाणांत होतं, व त्यामुळे त्या त्रिपाद्वर्षातून वाहेर पडणारी किरणशलाकाहि समांतर किरणांची बनलेली असते. हे किरण दुर्बिणीवर पडतात, आणि त्या दुर्बिणीत दिसणारी प्रतिमा ज्या तऱ्हेचा प्रकाश योजण्यांत आला असेल त्या

तऱ्हेची पडते. जर एखादी प्रॅटिनम धातूची तार घेतली आणि ती ओलसर करून सिंधुद्विकर्षिताच्या (सोडियम चाय काचोनेट) पुढीत घुडविली, आणि घुस्तेन दिव्याच्या ज्योतीमध्ये या फटीसमोर धरली तर तिच्यापासून दोन निरनिराळ्या ५८९० आणि ५८९६ अँगस्ट्रॉम दशमानमापकाच्या लांबीच्या लहरी असणाऱ्या (त्यांत १०८ यांनी मागिले असतां सेंटिमीटर निघतात) दोन पिवळ्या रंगाच्या रेषा निघतात. दुर्बिणीतून या दोन रेषा दृष्टीस पडल्या म्हणजे त्यांवरून या उपकरणाच्या प्रकाशपृथक्कारक शक्तीची कल्पना येते.

कांही विच्छिन्नकिरणदर्शकामध्ये प्रकाशाचे विकिरण अधिक प्रमाणांत मिळावे व प्रकाशाचे विच्छेदन अधिक सूक्ष्म तऱ्हेने व्हावे याकरिता अनेक त्रिपाद्वर्ष भिंगांची योजना केलेली असते. प्रत्यक्ष पाहावयाच्या विच्छिन्नकिरणदर्शकामध्ये प्रकाशाचे विकिरण थोड्याच प्रमाणांत व्हावे व त्यांची मार्गच्युतिहि अल्प प्रमाणांत व्हावी अशा रीतीने त्रिपाद्वर्षांची योजना केलेली असते. प्रकाशाच्या गतीस होणाऱ्या प्रतिरोधाच्या तत्त्वावरूनहि बसविलेला एक प्रकारचा विच्छिन्नकिरणदर्शक आढळण्यांत येतो.

वर्णहीन लोक—(अल्बिनो). या जातीच्या लोकांचे केंस, कातडी व डोळे यांत काळेपणा नसतो. हे लोक श्वेतवर्णीय, इंडियन किंवा नीग्रो वंशाचे असले तरी त्यांच्या अंगाचा रंग फिकट दुधासारखा असतो. त्यांचे केंस पांढरे, व डोळ्यांतील बाहुलीचा पडदा फिकट गुलाबी रंगाचा असून डोळ्यांतील बाहुली तांबडीलाल दिसते. या लोकांना दिवसाचा प्रकाश सहन होत नाही, पण ते थोड्या अंधारांत किंवा चंद्रप्रकाशांत चांगले पाहू शकतात. या प्रकारची वर्णहीनता घोडे, सत्ते, उंदीर, घुशी व कांही फुले यांतूनहि आढळते. तेव्हा एखाद्या मानव-वंशाचेच हे वैशिष्ट्य नसून हा दोष किंवा रोग आनुवंशिक म्हणता येईल.

वर्णांधता—या रोगामध्ये मनुष्यास कांही रंग सुळीच दिसत नाहीत होतात किंवा कांही अंधुक दिसू लागतात, किंवा दोन रंगांमध्ये फरक दिसत नाहीसा होतो. हा रोग झालेल्या मनुष्यास तांबडा रंग विशेषतः प्रथम दिसत नाहीसा होतो. इतर बाबतीत दृष्टि शाधूत असूनहि हा रोग होण्याचा संभव असतो. या रोगाचे कारण नेत्रद्रियामध्ये नसून संवेदनाक्षमतेमध्ये असतं.

वर्णावरण—(क्रोमोस्फीयर). सूर्याभोवती असणारे एक वायूंचे आवरण. याच्या आतील आवरण प्रदीप्त द्रव्यांचे तेजसावरण असल्याने ग्रहणकालाखेरीज नुस्त्या डोळ्यांनी हे दिसत नाही. उज्जवायू आणि इतर धातव वायू यांचे दर्शक अशा प्रकाशरेषा वर्णपटावर दिसतात. दगांप्रमाणे वाटणारे

उच्च आणि सौर वायूंचे स्थिर उंचवटे जसेच्या तसे अनेक दिवस राहतात. स्फोटक उंचवटे घातव वायूंचे असतात. यांचे आतून स्फोट एका तासाला एक लाख भेलापर्यंतहि जातात. या आवरणाची जाडी सुमारे ६,००० मैल असते.

वर्तमानपत्रे—ही वातम्या देणारी छापील पत्रे दैनिक, अर्धसाप्ताहिक किंवा साप्ताहिक असतात. मुख्यतः पत्रे सकाळीं निघतात, पण संघ्याकाळी निघणारीहि आहेत. कांही मोठ्या पत्रांच्या रोज एकपेक्षा अधिक वेळां आवृत्ती निघतात. रविवारची पत्रे वेगळीच असतात व त्यांचा खपहि मोठा असतो. वर्तमानपत्रांच्या हजारों प्रती थोड्या वेळांत आणि थमांत छापून देणारी यंत्रे निघाली आहेत. आठपानी पत्र, एका तासांत तीन लाख प्रती, या गतीने छापून निघून, चिकटवून, व घड्या घालून वाहेर पडते. लिनोटाइपची युक्ति निघाल्यापासून टाइप जुळविण्याचा वेळ व थम पुष्कळते वांचले.

पाश्चात्य देशांत वर्तमानपत्रांच्या कचेरींत शेंकडों माणसे कामाला असतात. संपादकीय खाते, विशीखाते, यांत्रिक खाते व जाहिरातखाते या चारांच्या कार्यक्षमतेवर पत्र चांगले चालते. मुख्य संपादकाच्या हाताखाली संपादकीय व्यवस्थापक, त्याच्या हाताखाली वृत्तसंपादक, तार-संपादक, नगर-संपादक, साहित्य-संपादक, आर्थिक संपादक, इ. सहसंपादक कामे करतात. नगर-संपादकाच्या हाताखाली किती तरी बातमीदार असतात. त्यांच्या खेरीज वाहेरचे बातमीदार नेमलेले असतातच. वर्तमानपत्रांना देशांतील व जगांतील महत्त्वाच्या बातम्या ताचडतोच पुरविणाऱ्या असोसिएटेड प्रेस, रायटर न्यूज एजन्सी, इंटरनेशनल न्यूज सर्व्हिस, इ. अनेक संस्था असतात. संपादकीय कचेरीतच आपोआप बातम्या लिहून देणारे 'टेलिप्रिंट' यंत्र वर्तमानपत्रांच्या धंद्याला आज आवश्यक होऊन बसले आहे.

जगांत एकंदर वृत्तपत्रे आणि नियतकालिके पाऊण लाख असतील. दोन पानांपासून ऐशी पानांपर्यंत वर्तमानपत्रे आहेत व त्याचा खप कांही शेंकड्यांपासून तो पांच लाखांपर्यंत असतो. वर्तमानपत्रांचे आजच्या काळांत फार मोठे महत्त्व आहे. ती एक मोठी शक्ति आहे. एवढी प्रचंड शक्ति एक माणूस किंवा थोडी संपादकीय मंडळी वापरतात. चांगले किंवा वाईट करण्याचे मोठे शक्ते ते पेलीत असल्याने संपादकांवर फार मोठी जबाबदारी येऊन पडते. सत्य आणि प्रामाणिकपणा यांचोवरच लोकक्रवल्याणाची वृत्ति त्यांच्या ठिकाणी पाहिजे. वैयक्तिक हेव्यादाव्यापासून त्यांनी अलिप्त राहावे लागते.

शुरोपांत १६ व्या शतकापासून वृत्तपत्रे निघू लागली. १७०४ मध्ये डॅनिश डिफोचे 'दि रिब्ड्यू' पत्र निघाले. आज ग्राजगारे 'दि टाइम्स' १७८५ मध्ये जॉन वॉल्टरने सुरू केले,

पुढील शतकांत बरीच वर्तमानपत्रे निघाली. आज लंडनमध्ये 'दि डेली मेल', 'दि डेली एक्स्प्रेस' व 'दि डेली हेरल्ड' यांचा मोठा खप आहे.

इंग्लंडमध्ये दैनिकांचा रोज खप २९० लक्ष प्रतींचा आहे तर अमेरिकेंत तो ५ कोटी आहे. लोकसंख्येप्रमाणे पाहतां इंग्लंडमध्ये १३ माणसांना १ पत्र पडते तर अमेरिकेंत ३ माणसांना १ पत्र हें प्रमाण येते. हिंदुस्थान आणि पाकिस्तान मिळून रोज दैनिकाचा खप २० लाखांचा आहे. म्हणजे २०० माणसांना १ पत्र पडते. वर्तमानपत्रांना लागणाऱ्या कागदाच्या खपाचे मान असे आहे—इंग्लंड ८.९ टन; अमेरिका ३८.८ टन; हिंदुस्थान ०.२ टन.

भारतीय वृत्तपत्रे—भारतीय वृत्तपत्रविषयक इतिहासात अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात प्रारंभ झाला. ईंग्रजांचा प्रवेश व अमल प्रथमतः बंगालमध्ये झाल्याने वृत्तपत्राचा जन्म प्रथम त्याच प्रांतात 'हिकीचे बंगाल गॅझेट' निघून झाला (१७८०). परंतु मोठ्या माणसाची बदनामी केल्यावरून सरकारने त्याच्या संपादकास तुरुंगांत घातले तेव्हां ते पत्र बंद पडले. त्यानंतर गॅझेटप्रमाणे दुसरी कांही पत्रे निघाली. १७९१ त कॉर्नेवालिसने एका संपादकास हद्दपार केले. गव्हर्नरच्या या अधिकाराविषयी वाद निघाला असतां कोर्टाने गव्हर्नरला तो हक्क असल्याबद्दल निर्णय दिला. १७९९ त मुद्रणनिबंधणाच्या कायद्यात अधिकार्यांकडून संमति मिळून तो अमलांत आला. वृत्तपत्रांतील आगचोटीच्या हालचालीच्या प्रसिद्धीने फ्रेंच चांचांना फायदा होतो म्हणून वृत्तपत्रांवर आणखी जास्त निर्बंध घातले गेले. हेस्टिंगजने प्रेस-सेन्सॉर बंद केला, पण सरकारी कृत्यांवरील व अधिकार्यांच्या वर्तनावरील कडक टीकेस निर्बंध घालणारा कायदा केला. १८१८ त बकिंगहॅमच्या संपादकत्वाखाली 'कलकत्ता जर्नल' निघाले. हेस्टिंगजच्यामागून कांही काळ अधिकारावर असलेल्या अँडमॅसनने बकिंगहॅमने सरकारवर केलेल्या टीकेने चिह्न जाऊन प्रत्येक पत्रास लायसेन्स घेण्याची अट घालून बकिंगहॅमला हद्दपार केले. १८३५ त मेटकॉफने पूर्वीचे सर्व कायदे रद्द करून राजद्रोह व बदनामी या कायद्यांखालीच संपादकांना आणून ठेविले. संपादकांनी रशियाच्या चाजूने लिहून लोकांची मने कलुषित करू नयेत म्हणून १८७८ साली एक कायदा केला गेला. १८८२ साली हा कायदा लॉर्ड रिपनने रद्द करून पीनल कोडांतच १२४ अकलम घातले. पुढे १९१० त प्रेस अँक्ट झाला व शुद्धकालांत सेन्सॉरशिप बसून शुद्ध संपल्यानंतर ही सेन्सॉरशिप उठली.

देशी वृत्तपत्रे—१८१८ साली मारूमनने बंगाली भाषेत निघणारे 'समाचार दर्पण' पत्र काढले. मुंबई इलाख्यांत मुंबई-

सर्व लिपी तयार झाल्या आहेत. संस्कृत भाषा ज्या लिपीत लिहितात तिला देवनागरी म्हणतात. प्रत्येक वर्णमालेतील वर्णांची संख्या निरनिराळी आढळते. वर्णोमध्ये स्वर आणि व्यंजन असे दोन वर्ग पाडलेले असतात. स्वराच्या मदतीखेरीज व्यंजनाचा उच्चार करता येत नाही.

चिनी भाषेत वर्ण नसून शब्दाचिन्ने व कल्पनाचिन्ने आहेत. असे स्वतंत्र ध्वनि असलेले शब्द (ज्यांना वाटल्यास वर्ण म्हणावे) ८००।९०० भरतात. लिपि पाहा.

वर्णलेख—(स्पेक्ट्रम). जेव्हा एखाद्या पदार्थापासून निघणारा प्रकाश एका त्रिपाद्वर्ष भिंगामधून जातो तेव्हा त्या प्रकाशाचे पृथक्करण होऊन जो वर्णलेख दिसू लागतो त्यास वर्णपट किंवा वर्णलेख असे म्हणतात. यामध्येच अधोरेक्त आणि अतिनील किरणांच्या प्रकाशाचे आलेखीह येतात, हे आलेख दोन प्रकारचे असतात : १ उत्सर्जनवर्णलेख—हे ज्या वस्तू स्वयंप्रकाशमान असतात त्या प्रकाशापासून मिळतात. २ शोषणवर्णलेख—हे ज्या वस्तूपासून परावर्तित प्रकाश अथवा आरपार गेलेला प्रकाश पडतो त्यापासून मिळतात. कारण प्रकाशाचे परावर्तन किंवा पारगमन होत असतांना त्यापैकी बऱ्याचशा प्रकाशाचे शोषण होते.

वर्णलेखक—(स्पेक्ट्रोस्कोप). विच्छिन्नकिरणपट पाडण्याकरिता व त्यांची तपासणी करण्याकरिता जे उपकरण वापरण्यांत येते त्यास विच्छिन्नकिरणदर्शक अथवा वर्णलेखक असे म्हणतात. यामध्ये मध्यभागी एक बैठक असते. तीवर एक त्रिपाद्वर्ष किंवा विवर्तनकारक कांच बसविलेली असते, व त्याच्या दोन बाजूंस दोन नळ्या बसविलेल्या असून त्यापैकी एकीत दुर्बिण असते व दुसरीत कॉलिमेटर (अक्षकारक) बसविलेला असतो. या कॉलिमेटरमुळे समांतर रेपांच्या किरणशलाका तयार होतात. याची रचना अशी असते की, याच्या नळीच्या बाहेरील तोंडाशी एक उभी अर्द फट असते आणि आतील तोंडाशी एक बाह्यगोल भिंग बसविलेले असते. या भिंगाच्या मुख्य केंद्रामध्ये वरील फट असते. यामुळे या फटीपुढे जर प्रकाशदायक पदार्थ ठेवला तर या भिंगातून बाहेर पडणारे किरण समांतररेपा-शलाकेच्या स्वरूपांत पडतात व ते या यंत्राच्या अक्षाशी समांतर असतात. मध्यावरील त्रिपाद्वर्ष अशा तऱ्हेने ठेवलेला असतो की, त्याची वक्रीभवनकारक कडा उभी असते व तीवर ही प्रकाश-शलाका तिरपी एका वक्रीभवनकारक पृष्ठभागावर पडते, आणि या सर्व किरणांचा आगमकोन एकच असल्यामुळे त्या सर्वांचे वक्रीभवन एकाच प्रमाणांत होते, व त्यामुळे त्या त्रिपाद्वर्षातून बाहेर पडणारी किरणशलाकाहि समांतर किरणांची बनलेली असते. हे किरण दुर्बिणीवर पडतात, आणि त्या दुर्बिणीत दिसणारी प्रतिमा ज्या तऱ्हेचा प्रकाश योजण्यांत आला असेल त्या

तऱ्हेची पडते. जर एखादी प्रॅटिनम धातूची तार घेतली आणि ती ओलसर करून सिंधुद्विकवित्या (सोडियम बाय काबोनेट) पुढीत घुडविली, आणि घुन्सेन दिव्याच्या ज्योतीमध्ये या फटी-समोर धरली तर तिच्यापासून दोन निरनिराळ्या ५८९० आणि ५८९६ अँगस्ट्रॉम दशमानमापकाच्या लांबीच्या लहरी असणाऱ्या (त्यांत १०८ यांनी भागिले असतां) सेंटीमीटर निघतात) दोन पिवळ्या रंगाच्या रेपा निघतात. दुर्बिणीतून या दोन रेपा दृष्टीस पडल्या म्हणजे त्यांवरून या उपकरणाच्या प्रकाशपृथक्कारक शक्तीची कल्पना येते.

कांही विच्छिन्नकिरणदर्शकामध्ये प्रकाशाचे विकिरण अधिक प्रमाणांत मिळावे व प्रकाशाचे विच्छेदन अधिक सूक्ष्म तऱ्हेने व्हावे याकरिता अनेक त्रिपाद्वर्ष भिंगांची योजना केलेली असते. प्रत्यक्ष पाहावयाच्या विच्छिन्नकिरणदर्शकामध्ये प्रकाशाचे विकिरण थोड्याच प्रमाणांत व्हावे व त्यांची मार्गेच्युतिहि अल्प प्रमाणांत व्हावी अशा रीतीने त्रिपाद्वर्षांची योजना केलेली असते. प्रकाशाच्या गतीस होणाऱ्या प्रतिरोधाच्या तत्त्वावरूनहि बसविलेला एक प्रकारचा विच्छिन्नकिरणदर्शक आढळण्यांत येतो.

वर्णहीन लोक—(अलिबनो). या जातीच्या लोकांचे केंस, कातडी व डोळे यांत काळपणा नसतो. हे लोक श्वेतवर्णीय, इंडियन किंवा नीग्रो वंशाचे असले तरी त्यांच्या अंगाचा रंग फिकट दुधासारखा असतो. त्यांचे केंस पांढरे, व डोळ्यांतील बाहुलीचा पडदा फिकट गुलाबी रंगाचा असून डोळ्यांतील बाहुली तांबडीलाल दिसते. या लोकांना दिवसाचा प्रकाश सहन होत नाही, पण ते थोड्या अंधारांत किंवा चंद्रप्रकाशांत चांगले पाहू शकतात. या प्रकारची वर्णहीनता घोडे, ससे, उंदीर, घुशी व कांही फुले यांतूनहि आढळते. तेव्हा एखाद्या मानव-वंशाचेच हे वैशिष्ट्य नसून हा दोष किंवा रोग आनुवंशिक म्हणता येईल.

वर्णान्धता—या रोगामध्ये मनुष्यास कांही रंग सुळींच दिसत नाहीत होतात किंवा कांही अंधुक दिसू लागतात, किंवा दोन रंगांमध्ये फरक दिसत नाहीसा होतो. हा रोग झालेल्या मनुष्यास तांबडा रंग विशेषतः प्रथम दिसत नाहीसा होतो. इतर बाबतीत दृष्टि शाथूत असूनहि हा रोग होण्याचा संभव असतो. या रोगाचे कारण नेत्रद्रियामध्ये नसून संवेदनाक्षमतेमध्ये असते.

वर्णावरण—(क्रोमोस्फीयर). सूर्याभोवती असणारे एक वायूंचे आवरण. याच्या आतील आवरण प्रदीप्त द्रव्यांचे तेजसावरण असल्याने ग्रहणकालाखेरीज नुसत्या डोळ्यांनी हे दिसत नाही. उज्जवायु आणि इतर घातव वायू यांचे दर्शक अशा प्रकाशरेपा वर्णपटावर दिसतात. दगांप्रमाणे वाटणारे

उज्ज आणि सौर वायूंचे स्थिर उंचवटे जसेच्या तसे अनेक दिवस राहतात. स्फोटक उंचवटे घातव वायूंचे असतात. यांचे आंतून स्फोट एका तासाला एक लाख भैलापर्यंतहि जातात. या आवरणाची जाडी सुमारे ६,००० मैल असते.

वर्तमानपत्रे—ही चातम्या देणारी छापील पत्रे दैनिक, अर्धसाताहिक किंवा साप्ताहिक असतात. मुख्यतः पत्रे सकाळी निघतात, पण संध्याकाळी निघणारीहि आहेत. कांही मोठ्या पत्रांच्या रोज एकापेक्षा अधिक वेळां आवृत्ती निघतात. रविवारचीं पत्रे वेगळींच असतात व त्यांचा खपहि मोठा असतो. वर्तमानपत्रांच्या हजारों प्रती थोड्या वेळांत आणि श्रमांत छापून देणारीं येथे निघाली आहेत. आठपानी पत्र, एका तासांत तीन लाख प्रती या गतीने छापून निघून, विकटवून, व घड्या घालून बाहेर पडते. लिनोटाइपची युक्ति निघाल्यापासून टाइप जुळविण्याचा वेळ व श्रम पुष्कळसे वांचले.

पाश्चात्य देशांत वर्तमानपत्रांच्या कचेरींत शेंकडों माणसे कामाला असतात. संपादकीय खाते, विशीखाते, यांत्रिक खाते व जाहिरातखाते या चारांच्या कार्यक्षमतेवर पत्र चांगलें चालते. मुख्य संपादकाच्या हाताखाली संपादकीय व्यवस्थापक, त्याच्या हाताखाली वृत्तसंपादक, तार-संपादक, नगर-संपादक, साहित्य-संपादक, आर्थिक संपादक, इ. सहसंपादक कामे करतात. नगर-संपादकाच्या हाताखाली किती तरी बातमीदार असतात. त्यांच्या खेरीज बाहेरचे बातमीदार नेमलेले असतातच. वर्तमानपत्रांना देशांतील व जगांतील महत्त्वाच्या चातम्या ताबडतोब पुरविणाऱ्या अतोतिष्टेट प्रेस, रायटर न्यूज एजन्सी, इंटरनॅशनल न्यूज सर्व्हिस, इ. अनेक संस्था असतात. संपादकीय कचेरीतच आपोआप चातम्या लिहून देणारे 'टेलिप्रिंट' येथे वर्तमानपत्रांच्या धंद्याला आज आवश्यक होऊन बसले आहे.

जगांत एकंदर वृत्तपत्रे आणि नियतकालिके पाऊण लाख असतील. दोन पानांपासून ऐशी पानांपर्यंत वर्तमानपत्रे आहेत व त्यांचा खप कांही शेंकड्यांपासून तो पांच लाखांपर्यंत असतो. वर्तमानपत्रांचे आजच्या काळांत फार मोठे महत्त्व आहे. ती एक मोठी शक्ति आहे. एवढी प्रचंड शक्ति एक माणूस किंवा थोडा संपादकीय मंडळी वापरतात. चांगलें किंवा वाईट करण्याचे मोठे शस्त्र ते पेलीत असल्याने संपादकांवर फार मोठी जबाबदारी येऊन पडते. सत्य आणि प्रामाणिकपणा यांचेवरच लोककल्याणाची वृत्ति त्यांच्या ठिकाणी पाहिजे. वैयक्तिक हेव्यादाव्यापासून त्यांनी अलिप्त राहावे लागते.

युरोपांत १६ व्या शतकापासून वृत्तपत्रे निघू लागली. १७०४ मध्ये डेनिएल डिफोचे 'दि रिब्यू' पत्र निघाले. आज गाजणारे 'दि टाइम्स' १७८५ मध्ये जॉन वॉल्टरने सुरू केले.

पुढील शतकांत बरीच वर्तमानपत्रे निघाली. आज लंडनमध्ये 'दि डेली मेल', 'दि डेली एक्सप्रेस' व 'दि डेली हेरल्ड' यांचा मोठा खप आहे.

इंग्लंडमध्ये दैनिकांचा रोज खप २९० लक्ष प्रतींचा आहे तर अमेरिकेंत तो ५ कोटी आहे. लोकसंख्येप्रमाणे पाहता इंग्लंडमध्ये १३ माणसांना १ पत्र पडते तर अमेरिकेंत ३ माणसांना १ पत्र हें प्रमाण येतें. हिंदुस्थान आणि पाकिस्तान मिळून रोज दैनिकांचा खप २० लाखांचा आहे. म्हणजे २०० माणसांना १ पत्र पडते. वर्तमानपत्रांना लागणाऱ्या कागदाच्या खपाचे मान असे आहे—इंग्लंड ८.९ टन; अमेरिका ३८.८ टन; हिंदुस्थान ०.२ टन.

भारतीय वृत्तपत्रे—भारतीय वृत्तपत्रविषयक इतिहासात अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात प्रारंभ झाला. इंग्रजांचा प्रवेश व अमल प्रथमतः बंगालमध्ये झाल्याने वृत्तपत्रांचा जन्म प्रथम त्याच प्रांतात 'हिकीचे बंगाल गॅझेट' निघून झाला (१७८०). परंतु मोठ्या माणसाची बदनामी केल्यावरून सरकारने त्याच्या संपादकास तुरुंगांत घातले तेव्हां तें पत्र बंद पडले. त्यानंतर गॅझेटप्रमाणे दुसरी कांही पत्रे निघाली. १७९१ त कॉर्नवालिसने एका संपादकास हद्दपार केले. गव्हर्नरच्या या अधिकाराविषयी वाद निघाला असता कोर्टाने गव्हर्नरला तो हक्क असल्याबद्दल निर्णय दिला. १७९९ त मुद्रणनियंत्रणाच्या कायद्यास अधिकाऱ्यांकडून संमति मिळून तो अमलांत आला. वृत्तपत्रांतील आगबोटीच्या हालचालीच्या प्रसिद्धीने फ्रेंच चांचांना फायदा होतो म्हणून वृत्तपत्रांवर आणखी जास्त निर्बंध घातले गेले. हेस्टिंग्जने प्रेस-सेन्सॉर बंद केला, पण सरकारी कृत्यांवरील व अधिकाऱ्यांच्या वर्तनांवरील कडक टीकेस निर्बंध घालणारा कायदा केला. १८१८ त बकिंगहॅमच्या संपादकत्वाखाली 'कलकत्ता जर्नल' निघाले. हेस्टिंग्जच्यामागून कांही काळ अधिकारावर असलेल्या अँडमसनने बकिंगहॅमने सरकारवर केलेल्या टीकेने चिडून जाऊन प्रत्येक पत्रास लायसेन्स घेण्याची अट घालून बकिंगहॅमला हद्दपार केले. १८३५ त मेटकॉफने पूर्वीचे सर्व कायदे रद्द करून राजद्रोह व बदनामी या कायद्यांखालीच संपादकांना आणून ठेविले. संपादकांनी रशियाच्या वाजूने लिहून लोकांचीं मने कलुषित करू नयेत म्हणून १८७८ साली एक कायदा केला गेला. १८८२ साली हा कायदा लॉर्ड रिपनने रद्द करून पीनल कोडांतच १२४ अ.कलम घातले. पुढे १९१० त प्रेस बिल झाला व युद्धकालांत सेन्सॉरशिप वसून युद्ध संपल्यानंतर ही सेन्सॉरशिप उठली.

देशी वृत्तपत्रे—१८१८ साली मारशमनने बंगाली भाषेत निघणारे 'समाचार दर्पण' पत्र काढले. मुंबई इलाख्यांत मुंबई-

व्यतिरिक्त सुधारलेले दुसरे मोठे शहर नाही. तेव्हा तेथेच वृत्तपत्रे जास्त निघाली, वाढली व पोसली गेली. १७९० त मुंबईत 'गॅझेट' पत्र निघाले. दोन वर्षांनी विल्यम अँशबर्नरने 'कुरीअर' पत्र काढले. सरकारच्या नोटिसा प्रसिद्ध करण्याबद्दल या पत्राला सरकारकडून सालिना दहा हजार रुपये मिळत. द्विसाप्ताहिक 'बाँबे टाइम्स' १८३७ त सुरु झाले. हे पत्र मुंबईच्या व्यापाऱ्यांनी चालविले होते; ते १८५० त दैनिक झाले. १८२८ त 'ओव्हरलॅंड समरी' नांवाचे पत्र निघाले. एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात दशकांनी मोजण्याइतकीं पत्रे एकट्या मुंबईतच निघू लागली. सत्तावन्न सालच्या बंडानंतर हिंदुस्थानात एकंदर ४४ पत्रे होती. ती १८८८ त २०३ व १९१८ त ८८३ झाली.

हिंदुस्थानातील इंग्रजी वृत्तपत्रे—हिंदुस्थानातील वृत्तपत्रांत इंग्रजी व देशी भाषांतील असे दोन मुख्य वर्ग पडतात. इंग्रजीत पुन्हा ब्रिटिशांच्या मालकीची व ब्रिटिश संपादक असणारी, आणि हिंदी मालकीची व हिंदी संपादक असणारी असे भेद पडतील. इंग्रजी पत्रांपेक्षा देशी पत्रे साहजिकच फार लोक वाचतात; पण त्यांचा खप विशिष्ट भागांतच असतो. ब्रिटिशांच्या मालकीचीं पत्रे आतां कमी होत चालली आहेत व हळूहळू ती हिंदी घनिकांच्या हातांत जात आहेत. देशी पत्रांचे सूर राष्ट्रीयत्वापासून काँग्रेस सरकारला विरोध करण्यापर्यंत अगदी वेगवेगळे दिसतील.

आज ब्रिटिश पत्रांत अगदी प्रमुख म्हणजे 'कॅपिटल' होय. हे १८८८ पासून कलकत्त्यास व्यापारी साप्ताहिक म्हणून चालू आहे. १९४९ साली दिल्लीत निघालेले 'थॉट' साप्ताहिक व दैनिक 'स्टेट्समन' (स्था. १८७५) हीं काय तीं आज अँग्लो-इंडियन समाजाचीं मुखपत्रे म्हणतां येतील. 'स्टेट्समन' कलकत्ता व न्यू दिल्ली या दोन्ही ठिकाणीं निघते. मुंबईच्या 'टाइम्स ऑफ इंडिया' पत्राला १९३८ साली शोमर वर्षे पुरीं झालीं. हे परवांपर्यंत चांगले वजनदार अँग्लो-इंडियन पत्र होते व त्याचा खप आणि लेखनाचा दर्जाहि मोठा असे. याचीं मते जोमदार व विचारपरिप्लुत असत; व सरकारबाजूचे म्हणून गणले जात असले तरी त्याचे सर्वांवर वजन असे. आतां हे हिंदी मालकीचे व हिंदी वृत्तीचे असे झाले आहे. तथापि यांत काँग्रेस सरकारवर निर्भीड टीका योग्य वेळीं येत असते.

पूर्वी अलाहाबादला पण आतां लखनौला निघत असलेले असेच वजनदार 'पायोनिअर' नांवाचे दैनिक आतां अँग्लो-इंडियन राहिले नाही. हे १८६५ सालापासून चालले असून १९३३ पर्यंत याचे मोठे प्रस्थ असे व याचे तसेच वैशिष्ट्यहि असे, मध्यवर्ती ब्रिटिश सरकारशी याचा निकटचा संबंध असून

यांतील मतांप्रमाणेच बातम्याहि फार महत्त्वाच्या असत. लखनौचे काँग्रेस पत्र 'दि नॅशनल हेरल्ड' हे पं. जवाहरलाल नेहरूंनीं सुरू केलेले दैनिक असून चांगले चालले व चालवले जात आहे.

लाहोरचे 'सिव्हिल अँड मिलिटरी गॅझेट' हिंदुस्थानातील मुलकी आणि लष्करी ब्रिटिश लोकांचे मुखपत्र असे. कराचीचे 'डेली गॅझेट' यांतच पुढे समाविष्ट झाले. हीं पत्रे 'टाइम्स ऑफ इंडिया' प्रमाणे डालमिया वृत्तसंस्थेने आतां चालविली आहेत. यांचे धोरण प्रागतिक असते व संपादक अजून मि. एफ. डब्ल्यु. बार्स्टिन हे युरोपियन आहेत.

पूर्वी 'मद्रास मेल' (आतां नुसते 'मेल') पत्राचे वजन दक्षिणेतील ब्रिटिश लोकांत फार असे. आतां हे हिंदी मालकीचे आहे. तथापि अद्याप संपादक एक ब्रिटिशच आहे. मद्रासचे दुसरे पत्र 'इंडियन एक्सप्रेस' हे गोएंका वृत्तसंस्थेच्या मालकीचे तर 'लिबरेटर' हे जस्टिस पक्षाचे आहे. नुकतेच निघालेले 'इंडियन रिपब्लिक' हे आंध्र प्रांतातील राष्ट्रीय पक्षाचे आहे. पण सर्वांवर ताण म्हणजे मद्रासमधील 'हिंदू' ची आहे. १८७८ सालीं हे पत्र निघाले व लवकरच दक्षिण हिंदुस्थानचे सर्वश्रेष्ठ वृत्तपत्र बनले. यांत मोठ्या जबाबदारीने मत-प्रदर्शन केले जात असून सरकार आणि जनता या दोघांवरहि याचा बचक आहे. हे उत्कृष्ट रीतीने संपादले जाते हे विशेष.

कलकत्त्याचे 'अमृतबक्षार पत्रिका' आतां पूर्वीप्रमाणे ज्वलज्जहाल उरले नसले तरी बंगाल आणि उत्तर प्रदेश यांत त्याचे वजन टिकून आहे. याची अलाहाबादला एक आवृत्ति निघते. या पत्राचा मागील इतिहास संस्मरणीय आहे. 'पत्रिके' खेरीज 'हिंदुस्थान स्टॅण्डर्ड' व 'नेशन' हीं इंग्रजी पत्रे बंगालमध्ये महत्त्वाची आहेत. 'आनंद बक्षार पत्रिका', 'युगांतर' यांसारखी देशी भाषेतील अनेक पत्रे बंगालमध्ये दिसतील व त्यांनाहि स्वतःचा इतिहास आहे.

मुंबईकडे 'टाइम्स' खेरीज 'बाँबे क्रॉनिकल' व 'नॅशनल स्टॅण्डर्ड' हीं पत्रे प्रमुख व राजकीय थाटाचीं असून चांगलीं निघतात. 'ईव्हनिंग स्टार' व 'भारत' हीं नवीनच गुदस्तां (१९४९) निघालेलीं इंग्रजी दैनिके आहेत. 'भारत' चे संपादक श्री. के. गोपालस्वामी हे चांगले कसलेले व मुरलेले संपादक आहेत. 'ब्लिट्झ' आणि 'फोरम' हीं मुंबईचीं साप्ताहिके आपल्या स्पष्ट टीकेने व वैशिष्ट्याने गाजली आहेत. १९४७ च्या फाळणीपर्यंत लाहोर येथे निघत असलेले 'झयज्यून' आतां अंबाल्यास प्रसिद्ध होते. यांतील टीका प्रखर पण राष्ट्रीय वृत्तीची असते. 'हिंदुस्थान टाइम्स' हे दैनिक शेट चिलीच्या मालकीचे असून सरकारला उचलून धरणारे पत्र आहे.

‘इंडियन न्यूज क्रॉनिकल’ व ‘नेशनल कॉल’ हीं दैनिकें याच वळणाचीं पण डालमियांच्या छापाखालचीं आहेत. दिल्लीत १९४९ सालीं शिखांचें ‘खालसा’ दैनिक निघालें. कै. चिंतामणि-संपादित अलाहाबादचें प्रख्यात ‘लीडर’ पत्र पूर्वीप्रमाणेंच सनदशीर असलें तरी आज काँग्रेस कारभाराला उचलून धरणारें आहे. हें कांहीं वर्षांपासून ब्रिळांच्या वर्चस्वाखालीं आहे.

नागपूरला सव्हेट्स ऑफ इंडिया सोसायटीचें ‘हितवाद’ व काँग्रेसचें मुखपत्र ‘नागपूर टाइम्स’ हीं दोन इंग्रजी दैनिकें निघतात. बिहार सरकारची राजधानी पाटणा येथेंहि ‘सर्च लाइट’ व ‘इंडियन नेशन’ हीं दोन दैनिकें प्रसिद्ध होत असतात. पाहिलें ब्रिळांच्या मालकीचें आहे. ‘इंडियन नेशन’ हें सरकारवर फार कडक टीका करतें म्हणून बिहार सरकारने वृत्तपत्रांच्या सरकारसंमत यादींतून याचें नांव कमी केलें.

पश्चिम पाकिस्तानांत ‘सि. मि. गॅझेट’ खेरीज ‘डॉन’, ‘सिंध ऑब्झर्व्हर’ (कराची) व ‘पाकिस्तान टाइम्स’ (लाहोर) हीं दैनिकें निघतात. पूर्वे पाकिस्तानांत मात्र इंग्रजी पत्रांचा अगदीं अभाव दिसतो. ऊर्दू पत्रें पाकिस्तानांत बरींच आहेत.

मराठी वर्तमानपत्रें—मराठींतील पाहिलें वर्तमानपत्र ‘दर्पण’ १८३२ त निघालें. बाळशास्त्री जामेकर त्याचे संपादक होते. त्याचे प्रकाशक भाऊ महाजन यांनीं दुसरे ‘प्रभाकर’ साप्ताहिक काढलें. तें फार गाजलें. त्यांत लोकहितवादींची ‘शतपत्रें’ प्रसिद्ध झालीं. ‘ज्ञानसिंधु’ व ‘चंद्रोदय’ याच सुमारास निघालीं. ‘ज्ञानोदय’ हें ख्रिस्ती पत्र १८४१ सालीं निघालें. हें पाक्षिक असे. ‘ज्ञानप्रकाश’ १८४९ त निघू लागलें. हीं दोन पत्रें मात्र अद्यापि चालू आहेत. ‘ज्ञानप्रकाश’ नंतर ‘इंदुप्रकाश’ निघालें (१८६२); तें तशीं वर्षापूर्वी ‘लोकमान्य’ दैनिकांत समाविष्ट केलें गेलें. मंडळिकांचें ‘नेटिव्ह ओपिनियन’ इंग्रजी-मराठी होतें; हें चांगलें भारदस्त निघत असे. प्रार्थनासमाजाचें मुखपत्र ‘सुबोधपत्रिका’ १८७४ त निघाली. ती अद्यापि जीव धरून आहे. श्री. द्वा. गो. वैद्यांच्या संपादकत्वाखालीं तिला तेज असे. ‘केसरी’ पत्र विष्णुशारुयांनीं १८८० त काढलें. त्याला पुढें लो. टिळकांसारखे धुरंधर राजकारणी देशभक्त संपादक लाभल्यामुळें तें महाराष्ट्राचें एकमेव प्रमुख पत्र बनलें व संस्थारूप पावलें. टिळकांनंतर केळकरांनीं तें टिकवून विविध अंगांनीं नटविलें. पण आज त्याचा राजकीय दर्जा कमी झाला आहे. आगरकरांचा ‘सुधारक’ क्रान्तिकारक होता. यण तो पुढें फार जगला नाहीं. हरिभाऊंचें ‘करमणूक’ पत्र नांवाप्रमाणें चटकदार असे. शिवरामपंत परांजपे यांच्या ‘काळ’ नें मराठी वाङ्मयात उत्कृष्ट भर घातली. त्यांतील निबंध अद्यापि मननीय वाटतात. मोपटकरांचा ‘भाला’ तिखट असे.

मुंबई-पुण्याबाहेर जिल्ह्यांतून व संस्थानांतून मराठी वृत्तपत्रें निघत होती. त्यांत ‘सयाजीविजय’ चरें असे. नागपुरात ‘देशसेवक’ ओजस्वी लेखांनीं समृद्ध होता. त्यांतील लेखक अश्रुतराव कोल्हटकर यांनीं मुंबईस ‘संदेश’ काढून वृत्तपत्रांच्या इतिहासांत क्रान्ति करून सोडली. ‘यलो पेपर’ च्या युगास त्यानें सुखात केली. त्याचें अनुकरण ‘विविधवृत्ता’ सारख्यांनीं केलें. ‘लोकमान्य’ व ‘नवा काळ’ हीं मुंबईचीं आजचीं प्रसिद्ध पत्रें ‘केसरी’ च्या परंपरेंतून निघालीं आहेत व चांगलीं चालविलीं जात आहेत. पुण्यास ‘सकाळ’ आणि ‘काळ’ या पत्रांनीं आपल्याला विशिष्ट दर्जा प्राप्त करून घेतला आहे व त्यांचा वाचकवर्ग वाढता आहे. नागपुरास ‘महाराष्ट्र’ पत्रहि वन्हाड-मध्यप्रदेशाचें मराठी मुखपत्र बनलें आहे.

आजकाल कित्येक वर्तमानपत्रें निघतात व चंद पडतात. राजकीय पक्षाचें पाठबळ कोणत्याच पत्राला लाभलेलें दिसत नाहीं. शिवाय राजकारणाखेरीज आपल्या पत्रांतून निरनिराळे विषय प्रामुख्याने चर्चिते जात नाहींत. पाश्चात्य देशांत ज्याप्रमाणें समाजांतील विविध अंगांचीं मुखपत्रें असतात, तशीं आपणांकडे निघत नाहींत व निघालीं तरी चालत नाहींत. नियतकालिकांची हीच कथा आहे. वाचकांना एकच एक वळण लागलें आहे. शिक्षण, उद्योगधंदे, व्यापार, खेळ, कला, इ. भिन्न भिन्न विषयांना वाहिलेलीं पत्रें पाहिजेत. अद्यापि पत्रें विकत घेऊन वाचण्याची हितकर चटक बहुजनसमाजाला लागलेली नाहीं. चांगल्या सुशिक्षित म्हणविणाऱ्यांतहि यासाठीं पदरमोड होत नाहीं. संपादकवर्गातील माणसांची आर्थिक स्थिति खालावलेली असते. पत्रकारांच्या संस्था निघाल्या आहेत, पण त्यांना कांहीं सत्ता नसल्यानें नुसतें मतप्रदर्शन होतें. जाहिराती देणारांवर वृत्तपत्रें जगतात अशी दुःस्थिति सांगतां येईल. राज्ययंत्रातील एक महत्त्वाचा भाग म्हणून पाश्चात्य राष्ट्रांत जो वृत्तपत्रांना दर्जा आहे, तो तर राहोच, पण समाजाचें संस्कृतिसंवर्धनाचें अल्पस्वरूप कार्यहि या आपल्या वृत्तपत्र-नियतकालिकांना नीट करतां येत नाहीं, असें खेदानें म्हणावें लागतें.

हिंदुस्थानांतील वृत्तपत्रें व नियतकालिकें यांची आजची संख्या अशी—इंग्रजी ८६८, हिंदी ८५३, ऊर्दू ५७१, बंगाली ३६९, तामीळ ३०५, गुजराथी १३७, मराठी २४३, तेलगू १५१, उडिया ४९, सिंधी ८, मलयाळी २३, आसामी ७, कानडी ५१ व पंजाबी ८१.

वर्तुलचौरस—(स्क्वेअरिंग दि सर्कल). वर्तुळाच्या क्षेत्राएवढा चौरस काढणें अथवा वर्तुळाच्या परिघाएवढ्या लांबीची रेषा काढणें हे प्रश्न सारखेच आहेत. वर्तुळाचा परिघ व व्यास यांचें गुणोत्तर π ह्या ग्रीक अक्षरानें दर्शविलें तर

परिघ = $२ \pi \times$ त्रिज्या व वर्तुळाचें क्षेत्रफळ = $\pi \times$ त्रिज्या^२ असें होतें. π ची किंमत साध्या मापनानें ३ येते. आर्किमिडीज π ची किंमत $३\frac{१}{७}$ व $३\frac{१६}{५३५}$ यांमधील घरीत असे. $३\frac{१६}{५३५}$ ही π ची किंमत ७ आंकांच्यापर्यंत बरोबर येते. π काढण्यास ग्रेगरीचें सूत्र $\pi = ४ (१ - \frac{१}{५} + \frac{१}{५^३} - \frac{१}{५^५} + \dots)$ पुढें अनंत पदे). २० आंकांच्यापर्यंत $\pi = ३.१४१५९२६५३५८९७९३२३८४६$. हा (वर्तुळ चौरस-कार) प्रश्न आंखणी व कंपास एवढ्याच साहाय्यानें सोडवावयाचा असें बंधन घालीत. परंतु आतां असें सिद्ध झालें आहे की, हा प्रश्न सोडवितां येणें शक्य नाहीं.

वर्तुलपाद—(फाईट). १. वर्तुळाच्या परिघाचा चौथा भाग. २. एकमेकांना लंब असे दोन व्यास काढल्यास वर्तुळाचे चार सारखे भाग होतात, त्यांपैकी एक भाग.

३. ज्योतिष, गोलंदाजी, नौकानयन, जमीनमोजणी, वगैरे व्यवहारांत उंची मोजण्याचें यंत्र. सध्यां याम्योत्तर वर्तुळानें (ट्रॅन्झिट सर्कलनें) ज्योतिपांत व षडंशयंत्रानें (सेक्स्टंटनें) नौकानयनांत वरील यंत्राची जागा घेतली आहे.

वर्धनगड—मुंबई, सातारा जिल्हा. साताराच्या ईशान्येस १७ मैलांवर व कोरेगांवच्या ईशान्येस ७ मैलांवर खटाव व कोरेगांव तालुक्यांच्या सीमेवर तळापासून ७०० ते ९०० फूट उंचीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. १८०५ सालीं फत्तेसिंग माने यानें हा किल्ला घेतला त्या वेळेच्या तोफेच्या गोळ्यांच्या खुणा आढळतात. तटाच्या आंतील क्षेत्रफळ २० एकर आहे. हा शिवाजीनें १६७३ त बांधण्यास सुरुवात करून १६७४ त पुरा केला. १८०० मध्ये तो शिंद्याच्या लष्करानें घेतला. १८०६ मध्ये प्रतिनिधीनें बापू गोखले याच्या हा स्वाधीन केला. त्याच्या ताब्यांत १८११ पर्यंत होता. नंतर बाजीरावानें घेतला व १८१८ त इंग्रजांकडे आला.

वर्धा—मध्यप्रांत, एक जिल्हा. क्षे. फ. २४२५ व लो. सं. (१९४१) ५, १९, ३३०. जिल्ह्यांतून वर्धा नदी वाहते. पावसाचें मान सुमारे ४० इंच आहे. यांत मालगुजार-पद्धति बरीच आहे. मुख्य पीक कापूस व ज्वारी होय. हातमाग व कापूस-कापडाच्या गिरण्या पुष्कळ आहेत. पूर्वी एलिचपूर सुभ्यांत वर्धा मोडत असे. मोंगली सत्ता कमी झाल्यावर गोंड राजे व निजाम यांची सत्ता आली. पुढें निजाम आणि भोसले हे ४० : ६० या प्रमाणांत मालक बनले. इंग्रजी अमदानीत १८६२ त वर्धा जिल्हा बनला. वर्धा शहर जी. आय्. पी. रेल्वेचे एक स्टेशन असून चांदाबलारशाकडे येथून आगगाडीचा फांटा जातो. कापसाच्या व्यापाराचें हें एक केंद्र असून येथें ७ सरकी काढण्याचे व ७ कापसाचे गळे बांधण्याचे कारखाने आहेत. एक व्यापारी कॉलेज, दोन हायस्कुले व बऱ्याच प्राथमिक शाळा आहेत.

रा. ब. शेट बछराज यांनी बांधलेले देऊळ पाहण्याजोगें आहे. एडवर्ड मेमोरियल नांवाचें मोठें इस्पितळ आहे. लो. सं. चाळीस हजार. वर्ष—पृथ्वीचा सूर्याभोवतीं आपल्या कक्षेंत फिरण्याचा काळ. हा ३६५ दिवस, ५ तास, ४८ मिनिटे व ४६ सेकंद इतका असतो. हिशेबाला सोयीचें जावें म्हणून इंग्रजी वर्ष ३६५ दिवसांचें धरून ४ वर्षांनीं एक दिवस त्यांत मिळवितात. या वर्षास प्लुट वर्ष (लीप इयर) म्हणतात. हिंदु व मुसलमानी वर्ष ३५४ किंवा ३५५ दिवसांचें असतें. हिंदु पंचांगाप्रमाणें दर तीन वर्षांनीं अधिक मास (पाहा) धरून जुलवून घेतात.

वर्षासन—(अॅन्युइटी). वर्षांतून एकदां अथवा जास्त वेळां देऊं केलेली रक्कम. ही रक्कम कायमची किंवा रक्कम देणारा किंवा घेणारा याच्या मरणासारख्या एखाद्या प्रसंगापर्यंत अथवा कांहीं ठराविक काळापर्यंत द्यावयाच्या स्वरूपाची असते. हें वर्षासन कराराच्या वेळीं काहीं रक्कम देऊन त्याबद्दल रक्कम देणारास अथवा त्याने ठरविलेल्या एखाद्या इसमास मिळवितां येतें. काळजीपूर्वक गणित करून वर्षासनाची आजची किंमत काढतां येते. अनिश्चित काळापर्यंत देण्यांत येणाऱ्या, विशेषतः मरणकाळापर्यंत मिळणाऱ्या वर्षासनाचें गणित आयुर्भर्यादेच्या संभाव्यतेच्या तयार केलेल्या कोष्टकावरून करतात. हीं कोष्टकें त्या प्रांतांतील जन्ममरणाच्या आंकड्यांवरून तयार करतात.

वर्षासनाची मुदत देणाऱ्या-घेणाऱ्या इसमाच्या हयातीपर्यंत, किंवा वंशपरंपरा, किंवा कांहीं ठराविक वर्षे, किंवा एखादी विशिष्ट गोष्ट घडेपर्यंत, याप्रमाणें निरनिराळीं असूं शकते. अशी नेमणूक मिळावी म्हणून आरंभीं कांहीं रक्कम मरावी लागते, व ती रक्कम ठरवण्याचे नियम व तत्वे यांबद्दल फार सूक्ष्म विचार झालेला आहे. हयातभर नेमणूक असेल तर तिची आगाऊ व्यावयाची रक्कम ठरवतांना स्थानिक सर्वसामान्य वयोमानाचा विचार करावा लागतो; व तदनुसार आकारणी करून सरकार किंवा इतर संस्था आगाऊ रक्कम घेते. ब्रिटिश सरकारने पोस्ट मास्तर जनरलला याबाबतचे सर्व अधिकार दिलेले आहेत. कांहीं मुदतीनंतर नेमणूक सुरू व्हावयाची, असाहि करार (डीफर्ड अॅन्युइटीज्) करतात. याबद्दलची माहिती पोस्ट ऑफिसांत मिळते.

वन्ह्याड—मध्यप्रांताला जोडलेला प्रदेश. क्षे. फ. १७,८०९ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे ३६,०२,००० आहे. याच्या उत्तरेस सातपुडा पर्वत व तापी नदी; पूर्वेस वर्धा नदी व पलीकडे नागपूर, वर्धा आणि चांदा हे जिल्हे; दक्षिणेस पैनगंगा नदी व निजामचें राज्य; व पश्चिमेस खानदेश आणि निजामी राज्य आहे. उत्तरेच्या डोंगराळ भागास मेळघाट व दक्षिणेकडच्या

डोंगराळ भागास बालाघाट म्हणतात. यांच्या मध्यभागी पैनघाट म्हणून जो प्रदेश आहे तो सुधीक आहे. गाविलगडचे डोंगर, अजंठ्याचे डोंगर, इ. सातपुडा पर्वताचे फांटे मेळघाटांत आहेत. वऱ्हाडांतील सर्व नद्या बालाघाट किंवा मेळघाट यांच्या उंचवट्याच्या प्रदेशांत उत्पन्न होतात. तापी, वर्षा, पैनगंगा व पूर्णा या मुख्य नद्या आहेत. लोणारचे सरोवर त्यांच्या पाण्याचे आहे. वऱ्हाडची हवा साधारणपणे उष्ण आहे. पाऊस वेताचाच पडतो. या प्रांतांत मुख्यतः कापूस पिकतो. त्याखालोखाल ज्वारी व गहू ही धान्ये होतात. दगडी कोळशाच्या खाणी आहेत व कोठे लोखंडहि सांपडते. लोकांचा मुख्य धंदा शेती हा आहे. कापूस फार पिकत असल्याने पूर्वीपासून कापड विणण्याचा धंदा त्याखालोखाल चालतो. सरकी काढण्याच्या, कापूस दाळण्याच्या व कापड विणण्याच्या गिरण्या अनेक ठिकाणी आहेत. कांही ठिकाणी तेल काढण्याच्याहि गिरण्या आहेत. अकोला, उमरावती व खांचगांव ही मोठी शहरे आहेत. भापा मुख्यत्वेकरून मराठी आहे. शिक्षणाच्या कामी हा प्रांत पुढारलेला आहे. अकोला आणि उमरावती येथे कॉलेजे आहेत.

या प्रांताचे जुने पौराणिक नांव विदर्भ आहे. कृष्णकविमणीच्या लग्नासाठी यादवांचे जे वऱ्हाड येथे आले त्यावरून हे नांव पडले अशी आख्यायिका आहे. कांही संशोधक वर्धातट यावरून वऱ्हाड शब्द व्युत्पादितात. वऱ्हाडचा खरा इतिहास आंध्र किंवा शातवाहन राजांच्या इतिहासाचरोपर सुरू होतो. वाकाटक व आभीर राजे नंतर यावर राज्य करित होते. त्यानंतर चालुक्य, राष्ट्रकूट, यादव राजे होऊन गेले. १३१८ पासून मुसलमानी अमल सुरू झाला. बहामनी अमदानांत वऱ्हाड हा स्वतंत्र सुभा होता. इमादशाही अमल ८५ वर्षे होता. पुढे मोगल साम्राज्यांत वऱ्हाड दख्खनच्या चार सुभ्यांपैकी एक होता व त्याची राजधानी एलिचपूर येथे असे. मराठे वऱ्हाडची चौयाई वसूल करित असत. निजाम दखिणेत आल्यावर वऱ्हाड त्याच्या राज्यांत जो गेला (१७२४) तो अध्यापपावेतो (नांवाला तरी) आहे. निजामच्या राज्याच्या संरक्षणासाठी इंग्रजांचे जे सैन्य असे त्याच्या खर्चासाठी हा प्रांत निजामाने १८५३ त इंग्रजांस लावून दिला. १९०३ साली इंग्रज सरकारने निजामास या प्रांताबद्दल दरसाल २५ लाख रुपये देण्याच्या करारावर आपणांकडे कायमचा ठेवला. आतां निजाम तो परत मागत आहे. १९३६ च्या निजाम आणि इंग्रज यांमधील तहान्वये निजामचे स्वामित्व वऱ्हाडवर मान्य होऊन त्याच्या वडील मुलास ' वऱ्हाडचा राजा ' असे नांव ठेवण्यालाहि दोघांची संमति मिळाली. ब्रिटिशांच्या निशाणाचरोपर निजामचे निशाण सु. वि. भा. ५-५३

वऱ्हाडवर फडकत ठेवावे व वऱ्हाड-मध्यप्रांताचा गव्हर्नर निजामच्या सल्ल्याने नेमीत जावा व निजामचा प्रतिनिधि वऱ्हाडमध्ये राहावा असेहि ठरले. आतां इंग्रजांचे हिंदुस्थानवरचे स्वामित्व नाहीस झाल्यावर वऱ्हाडचा प्रश्न कसा निकालांत निघणार हे ठरावयाचे आहे.

वऱ्हाडांत अकोला, उमरावती, सुलढाणा व यवतनाळ हे चार मराठी जिल्हे मोडतात. संयुक्त महाराष्ट्रांत वऱ्हाड येतो.

वलन—मद्रासेंतील एक जात. लो. सं. सुमारे पावणेचार लाख. हे मलबारी लोकांप्रमाणेच आहेत. हे कोळ्याचा धंदा करतात. कोचीन किनाऱ्यावरील कोळ्यांच्या ४ पोटाजाती आहेत : संखत, भारत, अमुकवन व मुकवन. आर्यन् ही मलबारांतील दर्यावर्दी जात यांतील पहिल्या पोटाजातीतील आहे व वलन दुसऱ्या पोटाजातीतील आहे. अमुकवन ही पोटाजात आर्यन् व वलन यांचे पौरोहित्य करते. वलन लोकांमध्ये इलोम म्हणून आणखी ४ पोटाजाती आहेत. ते गोत्रांतरविवाह करतात. आरयर नांवाच्या एक प्रत्येक पोटाजातीवर मुख्य असतो; त्याची नेमणूक राजा करतो. आरयरच्या हाताखाली कांही अधिकारी असतात. त्यांची नेमणूक आरयर स्वतः करतो. खाडीमध्ये मासे धरण्याचा अधिकार वलन यांसच फक्त आहे व राजेसाहेबांची पंढनचाची होडी हेच बल्हवीत नेऊ शकतात. हे लोक ३२ कुटांवर आले असतां श्रेष्ठ वर्णातील लोक त्यांचा विटाळ मानीत.

वलन—ज्योतिषशास्त्रांत चंद्राच्या उघड दिसणाऱ्या आंदोलनगतीला ही संज्ञा योजतात. या आंदोलनामुळे चंद्राच्या पृष्ठभागाचा शेंकडा ५९ इतका भाग एखाद्या वेळी दिसतो व उरलेला ४१ इतका भाग कधीच न दिसणारा असा राहतो.

वलमी विद्यापीठ—काठेवाडांत समुद्रकाठी वलमी हे राजधानीचे शहर होते. आज त्या ठिकाणी बला नांवाचे खेडे आहे. (बला संस्थान पाहा). गुप्त सम्राटांचा एक सेनापति भट्टारक नांवाचा, याने ६ व्या शतकांत या प्रदेशांत राज्य स्थापिले. भट्टारकामागून जे त्याचे वंशज मैत्रक राजे होऊन गेले, त्यांनी बौद्ध धर्मास मोठा आश्रय दिला; त्यामुळे या भागांत अनेक बौद्ध विहार तयार झाले.

नालंदाप्रमाणे वलमीची कीर्ति विद्येविषयी प्राचीन काळांत फार होती. येथील विद्यापीठाला मोठा राजाश्रय असे. येथील पहिला विहार पहिला ध्रुवराजा याची माची राजकन्या दुष्टा हिने बांधला. इ. स. ५८० मध्ये पहिल्या घरसेन राजाच्या देणगीतून श्रीबप्पपाद विहार बांधण्यांत आला. ह्युएनत्संगाने वलमीला शंभर तरी संघाराम पाहिले असावेत. त्यातून ६००० मिष्ट राहत होते. या ठिकाणी बाहेरून अनेक विद्वान् शिकण्यास व

परीक्षा देण्यास येत. एके काळी स्थिरमति व गुणमति हे विख्यात पंडित येथील विद्वाराचे कुलगुरु होते. राजांच्या देगण्यांतून तयार केलेला ग्रंथसंग्रह हि फार चांगला असे. येथील विद्याभ्यास पुरा ज्ञात्यानंतर राजदरबारी परीक्षा घ्यावी लागे. इतकेंच नव्हे तर आपलें ज्ञान राज्यकारभारांत उतरून दाखवावें लागे. म्हणजे नुसतेंच बौद्धिक ज्ञान येथें शिकवीत नसत. येथें हीनयानपंथाचा अभ्यास घेत असत.

वैलर, एडमंड (१६०६-१६८७)—एक इंग्रज कवि. हा १६ व्या वर्षी अमरशमतेणें पार्लेमेन्टचा सभासद निवडला गेला व १८ व्या वर्षी इल्चेस्टरतर्फे निवडला गेला. यामुळे तो पार्लेमेन्टचा फार दीर्घकाळ सभासद होता. १६३५ साली त्यानें लीस्टरच्या अर्लची मुलगी लेडी डोरोथी सिडने हिला उद्देशून, 'संचरिता' हें तिला टोपण नाव देऊन कविता करण्यास सुरुवात केली. त्याचें भावगीत 'गो, लव्हली रोज' (मुंदर गुलाबा, जा!) हें फार प्रसिद्ध आहे. वीररसप्रधान कविताहि त्यानें लिहिल्या आहेत.

वला संस्थान—मुंबई, काठेवाड, एक संस्थान. क्षे. फ. २११ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) १६,१९७. यांत खेड्यांची संख्या ४० आहे. काठेवाडमध्ये वला संस्थान तिसऱ्या क्रमांकाचें आहे. याचें पुरातन नांव वल्लभीपूर आहे. संस्थानिकांना ठाकूर अशी संज्ञा आहे. हे गोहेल वंशाचे रजपूत आहेत. सध्याचे ठाकूर श्रीगंभीरसिंहजी १९४३ साली गादीवर आले. संस्थानचें उत्पन्न सु. साडे सहालक्ष रुपये आहे. वलागांव संस्थानची राजधानी आहे. हे भावनगरपासून २२ मैलावर आहे. लो. सं. ५,०००. गुजराताच्या सेनापतीनें हें वसविलें. येथें प्राचीन इमारतींचे अवशेष अद्याप आढळतात. अजून जुनी नाणीं, ताम्रपद, मुद्रा, मूर्ती, वगैरे वलाच्या आसपास सांपडतात. हें आता सौराष्ट्र संघांत सामील झालें आहे.

वल्लभाचार्य (१४७९-१५३१)—राधावल्लभपंथाचा व पुष्टिमागोचा संस्थापक. तेलगु प्रांतातील कांकरव गांवीं राहणाऱ्या लक्ष्मणभट्ट नांवाच्या कृष्णयजुर्वेद पदलेल्या एका तेलंगी ब्राह्मणाचा हा मुलगा होय. वल्लभानें कांहीं दिवस वृंदावनास व कांहीं दिवस मथुरेस वसाहत केली. या सुमारास गोवर्धन पर्वतावर देवदमन (श्रीनाथजी) या नांवानें गोपाळकृष्ण प्रगट झाले असे सांगतात. वल्लभानें श्रीनाथजीचें दर्शन घेतलें तेव्हां श्रीनाथजीनें, "माझे एक देवालय बांधून माझ्या उपासनेचा प्रसार कर" अशी आज्ञा केली. तेव्हां वल्लभानें पुष्टिमागांची स्थापना केली; व श्रीनाथजी या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या कृष्णाच्या एका विशिष्ट अवताराशी आपल्या पंथाची सांगड घालून दिली.

वल्लभाचार्यांचा वेदान्तविषयक सिद्धान्त पुढीलप्रमाणें आहे—आदिपुरुष एकटा असल्यामुळे त्यास बरें वाटेना; व नानारूपे घारण करावी अशी इच्छा झाल्यावरून तो स्वतःच अचेतन सृष्टि, जीव (जीवात्मा) व अन्तर्यामिन् आत्मा झाला. "यथा सुदीप्तात्पावकाद्विष्णुर्लिंगाः सहस्रशः प्रभवन्ते सरूपाः तथा" याप्रमाणें हें सर्व उत्पन्न झालें असून त्याचेच अंश होत. वल्लभानें आपल्या पंथाच्या प्रसारार्थ संस्कृत भाषेत चरेच ग्रंथ रचिले आहेत; त्यांपैकीं तीन मुख्य म्हणजे वेदान्तसूत्र-अनुभाष्य, सुबोधिनी व तत्त्वदीप निबंध. त्याच्या १७ लहान पद्यांपैकीं सिद्धान्तग्रहस्थ सुप्रसिद्ध आहे. कृष्णकथेवरील अत्यंत शृंगारिक वाङ्मयग्रंथ या पंथांत आहे. (पुष्टिमागो पाहा.) पुष्टि म्हणजे ईश्वरी अनुग्रह; साधारण किंवा ऐहिक व अनन्यसाधारण किंवा पारलौकिक फलावरून पुष्टीचें स्वरूप ठरवितां येतें. ही पुष्टिमाक्ति ४ प्रकारची आहे : (१) प्रवाहपुष्टिमक्ति, (२) मर्यादापुष्टिमक्ति, (३) पुष्टि-पुष्टिमक्ति, व (४) शुद्धपुष्टिमक्ति. या पंथातील लोकांचा कृष्णमजीचा रोजचा कार्यक्रम असा—(१) घंटानाद, (२) शंखनाद, (३) ठाकूरजीचें उद्बोधन व त्यास फराळ अर्पण करणें, (४) आरती, (५) स्नान, (६) पोषाक, (७) गोपीवल्लभ अन्न, (८) गार्द चरावयास नेणें, (९) दुपारचें भोजन, (१०) आरती, (११) अनोत्तर अगर अनवसर (वामकुशी; या वेळीं देवाचे दर्शन व्हावयाचें नाहीं), (१२) समारोप, (१३) रात्रीचें जेवण, व (१४) श्रौप. या पंथाचे अनुयायी म्हणजे मुख्यत्वेकरून गुजरात-राजपुतान्यापासून तों उत्तरेस मथुरा या प्रदेशांतील व्यापारी वर्गच होत. शुद्धपुष्टिमक्तीस तर अखेर व्यसनांचेंच स्वरूप येतें. कृष्णाच्या नाना तत्त्वेच्या लीलांत रममाण होणें हें या पंथाच्या मताचें सार आहे. कारण रासमंडळें व गोपलीला करणें हें या पंथाचें मुख्य लक्षण होऊन बसलें आहे. वैष्णवधर्माचें साधकृष्णभक्तीचें जें उपांग, त्यावरच वल्लभपंथाचा सर्व भर आहे. या पंथातील महाराजांमुळे पंथीयांत बराच अनाचार माजला व कोटीतून खटले येऊ लागले. तेव्हां पासून या गुरुभक्तीचें स्तोम कमी झालें आहे.

वल्लभी राजघराणें—वल्लभीचे राज्य प्राचीन सौराष्ट्र देशांत (हल्लीं काठेवाड) मोडत असे. हें जुने वल्लभीनगर अलीकडे सांपडलें असून तें भावनगरच्या वायव्येस कांहीं मैलांवर वला म्हणून आहे. तेथील राजा ध्रुवसेन नांवाचा क्षत्रिय होता व तो कनोजाधिपति सार्वभौम हर्ष राजाचा जांवई होता. वल्लभी राजे भैत्रकवंशीय भट्टारकाचे वंशज होते असें दिसतें. मौलरी, चाळुक्य, पल्लव, इत्यादि नावाप्रमाणें भैत्रक हेंहि कुलनामच आहे. हर्षाच्या काळी वल्लभीचे राजे म्हणजे उत्तम क्षत्रिय होत, असा समज होता. खुद्द हर्षानें आपली कन्या एका वल्लभी राजाला दिली

होती. वल्लभी घराणे मूळ गुतांचें मांडलिक असल्यामुळें सौराष्ट्रांत चालू असलेला गुप्तशकच त्यांनीं घेतला. ध्रुवसेनानें बहुधा इ. स. ५२६ ते ५३५ पर्यंत राज्य केलें. दुसऱ्या ध्रुवसेनानें साधारणपणें ५६९ ते ५८९ पर्यंत राज्य केल्यावर त्याचा मुलगा शिलादित्य सिंहासनारुढ झाला. त्याला परममाहेश्वर असें विशेषण लाविलेलें आहे. बुद्धभिक्षूंना देखील त्यानें देणग्या दिल्या होत्या. वल्लभी राजघराणें सन ५०९ पासून ७७५ पर्यंत अस्तित्वांत होतें. या पावणेतीनशें वर्षांत या राज्याबार्ली उत्तर गुजराथ व पूर्वे काठेवाड हे प्रांत सुखानें ऐश्वर्याचा उपभोग घेत होते. त्या वेळचे गुजराथचे लोक शांत स्वभावाचे, उद्योगप्रिय व काटकसरीनें वागणारे होते. वल्लभी घराण्याचा लय इतक्या लवकर होण्याचें कारण फितुरी, विश्वासघात व लोकांत चौद धर्मीतील अहिंसेच्या तत्त्वाची अतिरिक्त आवड व त्यामुळें त्यांच्यातील बाणेश्वर धात्रवृत्तीचा अभाव हें होय.

मैत्रक घराण्याचा मूळपुरुष भट्टार्क किंवा भट्टारक हा पाटली-पुत्राच्या गुप्त सम्राटाचा सेनापति होता; तेव्हां स्वतंत्र झाल्यावरहि मैत्रक घराण्यानें गुप्तशक चालविला. त्याला पुढें चुकीनें वल्लभी शक म्हणूं लागले. भट्टार्क व त्याचा मुलगा ध्रुवसेन हे आपणांस गुतांचें मांडलिक म्हणवीत. पुतण्या गुप्तसेन हा मात्र स्वतंत्र झाला. चौथा ध्रुवसेन हा या घराण्यांतील अत्यंत वलिष्ठ राजा. त्यानें चक्रवर्तीपद धारण केलें होतें (६४९). याच्याच वेळीं भट्टकवि उदयास आला. काहीं राजांनीं आपणांस शिलादित्य हें उपपद लावून घेतलें आहे. शेवटचा राजा ध्रुव याच्या वेळीं त्याच्या रंक नांवाच्या सरदारानें अरचांना फितुर होऊन राज्यावर स्वारी करविली व त्याचा नाश करविला.

वल्लहचणी—(रोहंग). वल्ही मारून जोरानें होडी नेण्याचा हा एक खेळ आहे. यांत दोन, चार किंवा आठ वल्ही वापरण्यांत येतात. एका मिनिटांत २० पासून ४० पर्यंत वल्ह्यांचे फटके मारण्याची गति येण्याचा अभ्यास खेळाडू करतात. इंग्लंडांतील हेन्ले येथें होणाऱ्या बोटीच्या शर्यतींत भाग घेण्याची महत्त्वाकांक्षा खेळाडू चालूगतात. पाण्याच्या प्रवाहाच्या उलट १ मैल ५५० यार्ड अंतर तोडून जाण्याची तेथें शर्यत लागते व आठ वल्ह्यांच्या बोटीला कर्मांत कमी ६ मिनिट व ५१ सेकंद लागतात. ऑक्सफोर्ड आणि केंब्रिज विद्यापीठांत इ. स. १८२९ पासून दरसाल या खेळाचे सामने होतात.

वल्लंडण सण—(पास ओव्हर). न्यू लोकांचा एक सण. ईजिप्त देशांत परमेश्वरानें ईजिप्शियनांचीं पहिलीं मुलें मारतांना यशीय वळीच्या रक्तानें ओंकेत अशी इस्त्राएल लोकांची घरे 'वल्लंडण' त्यांचें मात्र रक्षण केलें म्हणून हा सण पाळतात.

वसंतऋतूतील पहिल्या पौर्णिमेला, निसान महिन्याच्या १४ ते २१ व्या तिथीपर्यंत हा सण साजरा करीत.

वसई—मुंबई इलाख्यांत ठाणें जिल्ह्याचा अगदी पश्चिमेकडील तालुका. क्षेत्र. फ. १२३ चौ. मैल. तालुक्याची लो. सं. (१९४१) १,५०,५९३. सर्व जिल्ह्यामध्ये येथें दाट वस्ती आहे. जमीन सुपीक असून तीत तांदूळ, केळी, ऊंस व फळें उत्तम पिकतात. पाऊस सरासरी ७० इंच पडतो. वसई हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असून लो. सं. १४,००० आहे. वसई हें घेट असून त्याजवळ खाडी असल्यामुळें त्या ठिकाणीं जहाजे ठेवण्यास चांगली व सोईस्कर जागा आहे. वसईचा शके ९९१ चा एक ताम्रपट उपलब्ध आहे.

इ. स. १२९५ त पैठणच्या बिच राजानें वसई घेतली तेव्हां पासून पाठारे जातीची वस्ती या ठिकाणीं झाली. १५३४ मध्ये त्या लोकांत वसई व आसपासचा प्रदेश गुजराथचा राजा बहादुर शहा यानें दिला; व दोन वर्षांनीं पोर्तुगीजांनीं तेथें एक किल्ला बांधला. वसई पोर्तुगीजांच्या हातांत २०० वर्षे होती. येथील लोक फार श्रीमंत होते. येथें तेरा ख्रिस्ती देवळें, एक गरीब मुलांकरितां वसतिगृह, एक कैथेड्रल, पांच कॉन्व्हेंट व इतर मोठमोठ्या इमारती असल्यामुळें वसईत मोठी शोभा आली आहे. १७३९ सालीं प्रसिद्ध मराठा सेनापति चिमणाजी आप्पा मोठ्या सैन्यासह वसई येथें आला; व तीन माहिनेपर्यंत किल्ल्यास वेढा देऊन शेवटीं तो त्यानें हस्तगत केला; तेव्हां शहर व जिल्हा पेशव्याच्या ताब्यांत गेला. स. १८०२ मध्ये वसई येथें पेशवे व इंग्रज यांच्यामध्ये प्रसिद्ध तह झाला होता. १८१८ सालीं पेशव्याचा पराभव झाल्यावर इंग्रजांच्या ताब्यांत वसई पुन्हां आलें व तें ठाणें जिल्ह्यांत घालण्यांत आलें. जुन्या वसई शहराच्या भिंती व कोट अद्याप चांगलें आहेत. येथें एक हायस्कूल असून कॉलेज निघालेलें मुलांच्या अमावी वंद करण्यांत आलें. वाचनालय चांगलें आहे.

वसईचा किल्ला—मुंबईच्या उत्तरेत तीस मैलांवर वसईच्या खाडीच्या उत्तर तीरावर हा किल्ला बांधलेला आहे. वसई सोपाराच्या दक्षिणेस एक मैलावर आहे. यादवकाली वसई हें प्रांताचें मुख्य ठाणें असावें. हें सोळाव्या शतकात व्यापारांत पुढें असावें. १५२६ त पोर्तुगीजांनीं येथें प्रथम वलावर घातली. त्यांच्यापासून रक्षण करण्याकरितां दीवचा सुभेदार मालिक टोऊन यानें प्रथम येथें एक लहानसा किल्ला बांधला. १५३१ त पोर्तुगीजांनीं हा किल्ला पाहून टाकला. १५३६ च्या सुमारास गुजराथचा सुभेदार बहादुरशहा याच्या पुरस्कारानें पोर्तुगीजांनीं येथें किल्ला बांधला. १५३९ त गुजराथच्या फौजेनें यास वेढा दिला परंतु पोर्तुगीजांनीं तो उडविला. १५९० त या किल्ल्यास पुन्हां आरंभ होऊन तो

१६०० मध्ये पुरा झाला. त्याच्या तटाला अकरा बुरुज होते. व त्यावर ९० तोफा होत्या. येथे गलबते बांधण्याचा मोठा कारखाना होता. १६९० त मराठ्यांनी वसईस वेढा दिला पण त्या वेळी त्यांस यश आले नाही; पुढे चिमाजीआप्पाने १७ फेब्रुवारी १७३९ या दिवशी किल्ल्याच्या वेढ्यास आरंभ केला. व तो १६ मे १७३९ रोजी सर केला. १७७४ त इंग्रजांनी वसई घेतली होती परंतु ती पुन्हा मराठ्यांस परत दिली. १७८० गॉडर्डने पुन्हा वसई घेतली ती तहाने पुन्हा मराठ्यांस मिळाली. १८१७ त इंग्रजांनी वसईसकट सर्व उत्तर कोंकण आपल्या ताब्यांत घेतले. किल्ल्यांत हनुमानाचे व त्रिविक्रमाचे देवालये आहे. तसेच सेंट पॉल, सेंट अँथनी, सेंट डोमिनिकन, वगैरे ख्रिस्ती देवळांचे व मठांचे पुष्कळ अवशेष दृष्टीस पडतात.

वसंत—हा राग पूर्वी थाटांतून निघतो. याच्या आरोहावरोहांत सातहि स्वर लागत असल्याने याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर तार पड्ज व संवादी पंचम आहे. गानसमय रात्रीचा चौथा प्रहर मानितात. या रागांत दोन मध्यमांचा प्रयोग होतो. याच्या आरोहांत कोणी पंचम देत नाहीत. यांत गांधार व मध्यम स्वरांची संगति पुनरावृत्त होत असते. तसेच याच्या आरोहांत ललितंग दाखल करण्याची बहिवाट आहे. हा राग गंभीर प्रकृतीचा आहे. हा मोसमी राग असल्याने वसंत-ऋतूत वाटेले त्या वेळी गाण्याची मोकळीक आहे. या रागाचा दुसरा एक प्रकार असा आहे की, त्यांत पंचम स्वर अर्जावात वर्ण करून तीव्र धैवत लावितात. वादी तार पड्ज व संवादी शुद्ध मध्यम ठेवितात.

वसंतकुसुमाकर—एक आयुर्वेदीय औषध. प्रवाळ, रस-सिंदूर, मौक्तिक, अभ्रक, रौप्य, सुवर्ण, लोह, नाग व वंग, केळीचा कांदा, अडुळसा, हळद, कमळाची व मालतीची फुले, हीं मुख्य औषधे यांत असून दूध व चंदन याच्या भावना देतात. मधुमेहाच्या विकारांत हे एक उत्तमपैकी औषध आहे. मधुमेह झाल्यानंतर होणारे विकार म्हणजे हृदयाची अशक्तता, धाप लागणे, खोकला, तहान अतिशय लागणे, सर्वांग गळून गेल्यासारखे होणे, इत्यादि विकारांवर याचा फार चांगला उपयोग होतो. याखेरीज हे औषध अतिशय वृष्य व बल्य असे आहे. १ ते ३ गुंजा मध, खडीसाखर, आल्याचा रस यांत देतात.

वसंतगड—मुंबई, सातारा जिल्हा, कऱ्हाडच्या वायव्येस कऱ्हाड-सातारा रस्त्याच्या बाजूस तळबिड गांवाजवळील एक किल्ला. हा १६५९ त शिवाजीने विजापूरकरांकडून घेतला. नंतर १६९९ त औरंगजेबाने तीन दिवस वेढा देऊन घेतला. १७०६ त परशुराम त्रिचक प्रतिनिधीने तो मोगलांपासून परत घेतला. १८०७ त चापू गोखले याने प्रतिनिधीचा पराभव करून त्यास

पुण्यास पाठवून दिले तेव्हा प्रतिनिधीची रक्षा ताई तेलीण हिने चापू गोखल्यास सामना दिला. १८१५ त त्रिचकजी डेंगाळ्यास गंगाधरशास्त्र्याच्या खुनाबद्दल येथे अटकत ठेवले होते, तेथून तो पळून गेला. १८१८ त मनुरोने हा किल्ला घेतला.

वसंत पंचमी—एक हिंदु सण. हा माघ शुद्ध पंचमीस असतो. उत्तर हिंदुस्थानांत याचे फार महत्त्व आहे. या वेळी हिवाळा संपून वसंताचा उद्भव होतो व सृष्टिदेवी जणु काय दीर्घकाळाच्या निद्रेतून जागी होत आहे असे वाटते. वनश्रीची शोभा अवर्णनीय असते. या दिवशी सरस्वती देवीची उपासना करतात. मृण्मय मूर्ति करून किंवा पात्रांत काढून तिची फुले, गंध, धूपदीप यांनी पूजा करतात. ब्राह्मणतरातहि ही पूजा ब्राह्मणांकडून करवितात. मुलांमुलींना हा सण फार आनंदाचा वाटतो. या वेळी शाळा, वाचनालये, साहित्यसंस्था यांतून सरस्वतीची पूजा होते.

वसंत मुखारी—हा राग भैरवी थाटांतून निघतो. याचा आरोहावरोह सातहि स्वरांनी होतो म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय प्रातःकाल युक्त आहे. याच्या पूर्वगांत भैरव व उत्तरगांत भैरवी हे राग दृष्टीस पडतात. हा राग दुर्मिळ रागांपैकी एक आहे.

वसाम्ल—(स्टिअरिक ॲसिड). मेदाम्लांपैकी महत्त्वाचे आणि विपुल मिळणारे एक अम्ल. चरबी आणि तेल ह्यांच्यापासून कौस्टिक सोडा किंवा उज्ज्वलाम्ल (हायड्रोक्लोरिक ॲसिड) यांच्या साहाय्याने हे तयार करतात. ओलीक अम्लापासूनहि हे तयार करता येते. सावणांत मुख्यतः ह्या अम्लाची सिंधु (सोडियम) किंवा पालाश (पोटॅशियम) लवणे असतात.

वसाहत—स्वतःचा देश सोडून परदेशांत स्थायिक होऊन राहणे आणि आपल्या मूळच्या देशांतील सरकारची राज्यसत्ता मानणे अशा परदेशगमनाला वसाहत म्हणतात. पूर्वी अशा वसाहती जिंकून घेतलेल्या देशांत करण्यांत येत असत. आधुनिक काळांत एखाद्या मोठ्या शहरानजीक परदेशांतले इतम कायमचे येऊन राहिले तरी त्या वस्तीला वसाहत म्हणतात. उदा., इटालियन कॉलनी; फ्रेंच कॉलनी; इत्यादि. सामान्यतः वसाहत केलेला प्रदेश मूळ देशांतील सरकारच्या अमलाखाली असतो, हे तत्त्व अलीकडे मान्य झालेले आहे. प्राचीन काळी फोनिशियन लोकांनी आणि ग्रीक शहरांतील लोकांनी परदेशांत केलेल्या वसाहती लोकसंख्या वाढल्यामुळे किंवा स्थानिक सरकारबद्दल असंतोष माजल्याने होत असत. अशा वसाहती मूळच्या ग्रीक शहरांशी आपला राजकीय संबंध ठेवीत नसत. अथेन्स शहराने अशा वसाहतींवर आपला संपूर्ण ताबा ठेवलेला होता, म्हणून त्यांनाच त्याच्या अर्थाने वसाहती असे म्हणता येते. प्राचीन

युरोपियन राष्ट्रांच्या वसाहती (महायुद्धापूर्वीच्या)

	अमेरिका	आफ्रिका	आशिया व पॅसिफिक महासागर	हिंदुस्थान
१ पोर्तुगाल वसाहतींचे क्षेत्रफळ चौ. मै. ८,०३,८३५		मदीरा, आझोर्स, केपव्हर्डे बेटे, अंगोला, गिनी, मोझांबिक	मकाव, टिमोर.	गोवा, दीव, दमण.
२ स्पेन चौ. मै. १,३४,७१६		सहारा, गिनी, मोरोक्को.		
३ हॉलंड चौ. मै. ७,८८,३३६	वेस्ट इंडीज,		ईस्ट इंडीज	
४ फ्रान्स चौ. मै. ५३,८३,०३५	ग्वायना, वेस्ट इंडीज.	मोरोक्को, आल्जेरिया, ट्युनेशिया, सहारा, पश्चिम आफ्रिका, मादागास्कर.	इंडोचायना, गिनी, सोमालीलँड, सेनेगॉबिया, रीयूनियन.	पाँदेचरी, कारिकल, माहे, यनान, चेंद्रनगर.
५ इटली		एरिट्रिया; सोमालीलँड, ट्रिपोलीटानिया, लिबिया.		
६ डेन्मार्क	ग्रीनलँड			
७ बेल्जियम		कांगो		
८ जर्मनी (पहिल्या महायुद्धापूर्वी)		नैर्ऋत्य आफ्रिका, टोगो, न्यू गिनी, कामेरून.	सीरिया, लेबानन.	
९ इंग्लंड चौ. मै. १,२२,७९,२७७ मॅडेरा प्रदेश चौ. मै. १,८३,७६२	कानडा, वेस्ट इंडीज, न्यू फाउंडलँड.	दक्षिण आफ्रिका, गोल्ड- कोस्ट, गांबिया, सीरिया- लिऑन, नायगेरिया, केनिया, युगांडा.	ऑस्ट्रेलिया, न्यू झीलंड, फिजी बेटे, हाँगकाँग.	हिंदुस्थान, सीलोन, ब्रह्मदेश.

[मागील पानावरून चालू.]

रोमन रिपब्लिकच्या काळांत अशा वसाहतींची वाढ पुष्कळ झाली आणि काथेंज येथील सरकारनेंहि अशा पुष्कळ वसाहती स्थापल्या. मध्ययुगीन काळांत जिनीवा व व्हेनिस येथील लोकांनी भूमध्यसमुद्रांतील सर्व प्रदेशांत व्यापारी वसाहती स्थापल्या. वसाहती स्थापण्याचा फार मोठा उद्योग अमेरिकेचा

शोध लावल्यानंतर आणि पूर्वेकडील ऑस्ट्रेलिया आणि पॅसिफिक महासागरांतील इतर बेटे यांची माहिती झाल्यानंतर सुरू झाला. अनेक लोक केवळ द्रव्याच्या लालसेने या नूतन भूप्रदेशांत राहावयास गेले. तसेंच धार्मिक, राजकीय किंवा आर्थिक दृष्ट्या असंतुष्ट झालेले लोक आपला मूळ देश सोडून नव्या जगांत राहावयास गेले. ख्रिस्ती धर्म-प्रसारार्थ पुष्कळ मिशनरी लोक या

नव्या प्रदेशांत राहावयास गेले. पोर्तुगीज लोकांनी या बाबतीत मोठी आघाडी मारली. नंतर स्पॅनियर्ड लोकांनी वसाहती स्थापल्या. त्यात त्यांचे मुख्य लक्ष सोन्या-रुप्याच्या खाणींकडे होतें. नंतर डच लोकांनी थोड्या अवधीत पुष्कळ वसाहती केल्या, तर कांहीं पोर्तुगीजांच्याच जिंकून घेतल्या. फ्रेंचांनी कानडा व हिंदुस्थान येथे वसाहती केल्या, पण या दोन्ही ठिकाणी त्यांचा लढा ब्रिटिशार्शी होऊन ते पराभूत झाले. इटली, डेन्मार्क, बेल्जियम व जर्मनी यांचे यश अल्प असून सर्वांत मोठा वसाहतींचा व्याप ब्रिटनचा आहे.

पोर्तुगीज वसाहती—अर्वाचीन राष्ट्रांतील पोर्तुगीज हे पहिले वसाहतवाले म्हणता येतील. १४१९ त त्यांनी मदिरा, अशोर्स व केप व्हर्दे बेटे शोधून काढलीं. नंतर ते कॉंगो आणि केप ऑफ गुड होप इकडे गेले. इ. स. १५०० च्या पूर्वी वास्को डि गामा हिंदुस्थानात कालिकतला उतरला. नंतर खरी देशांतर्गत वसाहत सिलोन (१५०५) आणि मोल्तुक्स (१५१०) यांतील होय. नंतर ब्राझीलची वसाहत पोर्तुगीजांनी केली पण पुढे पोर्तुगालमधील वार्डेट राज्यकारभार व स्पेनचे वर्चस्व यांमुळे बऱ्याच वसाहती हातच्या गेल्या. सध्या हिंदुस्थान, चीन आणि हिंदी द्वीपसमूह यांतून पोर्तुगीज वसाहती आहेत, पण त्या कधी हातच्या जातील याचा नेम नाही. आफ्रिकेत सुमारे सात लक्ष चौ. मैलांचा प्रदेश पोर्तुगीज म्हणून आहे.

स्पॅनिश वसाहती—पोर्तुगीजांचे पाहून स्पॅनियर्ड लोकांना भूसंशोधनाची आवड आली. कोलंबसने सान साल्व्हाडोर शोधून काढले. नंतर मेक्सिको, इक्वेडोर, व्हेनेझुएला, न्यू ग्रानाडा, पेरू, चिली, वगैरे देश त्यांनी जिंकून वसाहतकर्मांत आघाडी मारली. पण त्यांचे लक्ष निवळ सोने-रुपे काढण्याकडे असल्याने त्यांनी जिकलेले देश औद्योगिक साधनांनी समृद्ध केले नाहीत. स्पेनमध्ये शासनसंस्था दुर्बल झाल्याबरोबर वसाहती हातांतून जाऊ लागल्या. पुढे स्पॅनिश-अमेरिकन युद्धानंतर फिलिपाइन्स व पोर्टोरिको ही अमेरिकेला द्यावी लागली व क्युबा स्वतंत्र झाला. तेव्हा आता आफ्रिकेत काय तो स्पेनचा थोडा प्रदेश आहे.

डच वसाहती—डचांनी हिंदुस्थान आणि पूर्वेकडील देश यांच्याशी व्यापार करण्यासाठी बऱ्याच संस्था काढल्या व १६०२ मध्ये त्यांचे एकीकरण (डच ईस्ट इंडिया कंपनीद्वारे) केले. लवकरच त्यांनी पोर्तुगीजांना पूर्व भागांतून हाकून लावले व केप ऑफ गुड होप येथे एक वसाहत केली (१६५०). वेस्ट इंडिया कंपनीने ब्राझीलमध्ये बराच मुलूख मिळविला. पण ब्रिटिशांच्या वाढत्या सत्तेमुळे डचांच्या वसाहत-चळवळीला मोठान्न खो

बसला. परवांपर्यंत पूर्वेकडे जावा, सुमात्रा, बोर्नो, वगैरे इंडोनेशियन प्रदेश त्यांच्याकडे होते; पण इंडोनेशियनांच्या स्वातंत्र्याप्रीत्यर्थ झालेल्या संग्रामामुळे आता तो भागही हातांतून गेला. वेस्ट इंडीजकडे कांही बेटे व सुरिनाम ही त्यांच्याकडे अब्दापि आहेत.

फ्रेंच वसाहती—फ्रेंच लोक या वसाहतकर्मांत उशीरा पडले. १६०८ मध्ये उत्तर अमेरिकेत जाऊन क्विबेक्ला वसाहत केली. कोल्युर्टने बरीच वेस्ट इंडीज बेटे स्वरेदी करून तेथे लोक पाठविले. पूर्वेकडे १६७० त पॉन्डेचरी येथे वसाहत स्थापली. अठराव्या शतकाच्या आरंभी कानडा, नोव्हास्कोशिया व न्यू फाउंडलंड व बरीच वेस्ट इंडीज बेटे यांतून फ्रेंच वसाहती भरभराटल्या होत्या. पण लवकरच ब्रिटिश वसाहतवाल्यांशी तंटे उत्पन्न होऊन बहुतेक सर्व वसाहती हातांतून गेल्या. आज हिंदुस्थानांत कांही ठिकाणे आहेत, पण ती भारत सरकारांत विलीन होण्याच्या मार्गांत आहेत. कोचीन—चीनमध्ये कम्युनिस्ट सत्ता येऊ पाहत आहेत. आफ्रिका, ओशिआनिया, वेस्ट इंडीज या भागांत मात्र कांही वसाहती टिकून आहेत.

इतर वसाहती—जर्मनीच्या वसाहती पहिल्या महायुद्धानंतर विजयी राष्ट्रांकडे आल्या. डेन्मार्कच्या ग्रीनलंड, फारो बेट, वगैरे उत्तर वसाहती फार मोठ्या भूप्रदेशाच्या आहेत, पण त्यांना कांही महत्त्व नाही. वेस्ट इंडीजमधील डेन्मार्कची बेटे अमेरिकेला १९१७ साली विकली व त्यांना आता व्हर्जिन आयलंड असे नांव आहे.

१९ व्या शतकाच्या अखेरीस अमेरिकेने वसाहती करण्यास आरंभ केला. पोर्टोरिको, फिलिपाइन्स, हवाई बेटे, व्हर्जिन बेटे, वगैरे प्रदेश त्याने मिळविले. पण फिलिपाइन्सला जसे स्वातंत्र्य द्यावे लागले त्याप्रमाणे इतरही भागांना नांवाचे का होईना द्यावे लागले.

ब्रिटिश वसाहती—ग्रेट ब्रिटनप्रमाणे युरोपातील कोठल्याही राष्ट्राच्या वसाहतींच्या बाबतीत चढती कमान नाही. डचांबरोबरच इंग्रज या क्षेत्रांत उतरले व प्रथम हिंदुस्थानांत आले. ईस्ट इंडिया कंपनीने हिंदुस्थान हळूहळू कसा घशांत घानला हा इतिहास आपणांस सुपरिचित असल्याने तो येथे देण्याचे कारण नाही. एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत उत्तर अमेरिकेत इंग्रज वसाहती मोठ्या प्रमाणांत झाल्या. नंतर 'पिल्ग्रिम फादर्स'नी १६२० त अमेरिकेत आपले कायमचे चिन्हाडे ठोकले व त्या पहिल्या तेरा वसाहतींची वाढ होत होत आज अमेरिकन संयुक्त संस्थानांचा देश बनला. वेस्ट इंडीज बेटे, न्यू फाउंडलंड, कानडा हे प्रदेश एकामागून एक इंग्लंडकडे आले. पुढे संयुक्त संस्थाने स्वतंत्र झाली. १७ व्या शतकाच्या आरंभी ऑस्ट्रेलियाचा

शोध लागला. नंतर हळूहळू तो 'कॉमनवेल्थ' बनून हि ब्रिटिश साम्राज्याशी चिकटून राहिला. १८१४ त केप कॉलनी (आफ्रिका) ब्रिटिशकडे आली. त्यानंतर उत्तर, दक्षिण आणि पूर्व आफ्रिकेत ब्रिटिश वसाहती झाल्या. अशा तऱ्हेने ब्रिटिश साम्राज्य अवाढव्य वाढले. पण आतां हिंदुस्थान, सीलोन व ब्रह्मदेश यांना स्वतंत्र वसाहतींचा दर्जा मिळाला व या आणि इतर ऑस्ट्रेलियासारख्या वसाहती ब्रिटिश मध्यवर्ती सत्तेशी मांडलिक या नात्याने वागत नसून स्नेहाच्या नात्याने समताभावाने राहतात. हा मोठा फरक दुसऱ्या महायुद्धाने घडवून आणला.

वसिष्ठ—एक प्रसिद्ध वैदिक ऋषि. हा ऋग्वेदांतील पुष्कळ सूक्तांचा द्रष्टा आहे. मनुने याची सप्तर्षीमध्ये व दशप्रजापतींमध्ये गणना केली आहे. ब्रह्मदेवाच्या प्राणवायूपासून हा निर्माण झाला असे एका ठिकाणी म्हटले आहे. वसिष्ठ व विश्वामित्र या दोघांचे परस्परांशी असलेले वैर प्रसिद्ध आहे. वसिष्ठ हा सुदास राजाचा पुरोहित असून त्या जागेसाठी विश्वामित्र घडपड करित होता व त्यामुळे या दोघांमध्ये वैर निर्माण झाले असावे. पुढे महामारत, रामायण व पुराणे यांच्यामध्येहि वसिष्ठ-विश्वामित्राच्या स्पर्धेसंबंधी पुष्कळ गोष्टी आलेल्या आहेत. विष्णुपुराणांत दक्षाची कन्या ऊर्जा ही वसिष्ठाची बायको होती असे, तर भागवत पुराणांत वसिष्ठाची बायको अंघृती होय असे सांगितले आहे. वसिष्ठाजवळ नन्दिनी नामक एक कामधेनु होती. विष्णुपुराणांत तो इक्ष्वाकु घराण्याचाहि पुरोहित होता असे म्हटले आहे. वसिष्ठाच्या नांवावर एक धर्मसूत्र व स्मृतिहि प्रसिद्ध आहे. वसिष्ठकुल मोठे आहे. या नावाचे अनेक ऋषी होऊन गेलेले असावेत व त्यामुळे अनेक कथा तयार होऊन कालसंगति न लागल्याने थोटाळा उडतो.

वसु—अष्टवसु. वसु नांवाचे पुरुष घरेच होऊन गेले. चालू मन्वंतरांतील पांचवा देवगण; दहा विश्वेदेवांतील तिसरा.

१. पुरुकुलोत्पन्न (सोमवंशी) कृती राजाचा पुत्र. यासच उपरिचर असे नांव पडले. याने गिरिव्रजनगर वसविले.

२. अष्टवसु हे इंद्राचे अनुचर दिसतात. आप, ध्रुव, सोम, धरा, अनिल, अनल, प्रभात व प्रत्युष या आठ नैसर्गिक चमत्कारांची ही सगुण रूपे मानिली असावीत. रामायणांत अष्टवसु हे अदितीचे पुत्र म्हणून मानिले आहेत.

वसु—एक वेळ. हिची लायी एकदोन हात असते. पाने पुनर्नव्याच्या (घेडुळीच्या) पानांसारखी असतात. या वनस्पतीलाच चुक्रीने पुनर्नवा म्हणतात व तीसाठी वापरतात. वसूंत पाढरी व तांबडी अशा दोन जाती आहेत. सुखेवर पांढऱ्या वसूच्या मुळ्यांचा काढा घेतात. विंचवाच्या विषावर मूळ चाव-

तात व त्याचा लेप करतात. ज्वर (चातुर्यिक), अम्लपित्त यांवर मुळ्या चावून खातात.

वसुदेव—यदुकुलोत्पन्न सात्वत कुळांतील शूर राजाच्या दहा पुत्रांतील ज्येष्ठ; यास आनकदुंदुभि असे नांव असून यास वीस स्त्रिया होत्या; पैकीं देवकी व रोहिणी या प्रसिद्ध आहेत. देवकीला कृष्ण व रोहिणीला बलराम हे पुत्र झाले. राम आणि कृष्ण यांच्या परलोकगमनानंतर हा प्रभास क्षेत्री मृत्यु पावला. याच्या देवकी-रोहिणी आदि स्त्रिया सती गेल्या.

वसुबंधु (सुमारे सन ४८०)—एक बौद्ध पंडित व अभिधर्मकोश व विज्ञप्तिपात्रतांत्रिक या ग्रंथाचा कर्ता. याचा जन्म पेशावर येथे झाला. पेशावर ही त्या वेळच्या गांधार देशाची राजधानी होती. वैभाषिक तत्त्वज्ञानाकडे याचा ओढा असे. याने आपल्या सूत्रकारिकाचढ 'अभिधर्मकोश' या ग्रंथांत नीति, मानसशास्त्र व अध्यात्म यांचे विवरण केले आहे. याचा ग्रंथ हीन-यान पंथासाठी असल्या तरी महायानपंथीयहि तो प्रमाण मानतात. वसुबंधु प्रथम सर्वास्तिवादी पंथाचा असल्या तरी पुढे आपला बडील भाऊ असंग याच्यामुळे याने महायान पंथ स्वीकारला. वैभाषिक पंडित मनोरथ व संगमद्र हे याचे समकालीन होत. याचे संस्कृत चरित्र सध्या उपलब्ध नाही परंतु त्याचे चिनी भाषांतर मात्र मिळू शकते. तसेच याचे बौद्ध तर्कशास्त्र चिनी व तिबेटी भाषेत भाषांतर केलेले असेच फक्त सध्या उपलब्ध आहे. याने अवतंतक, निर्वाण, सद्धर्मपंडरीक, विमलकीर्ति व इतर कांही सूत्रे यावर टीकाहि लिहिल्या आहेत. दिल्लनाग (पाहा) हा याचा शिष्य.

वस्तुपाल (मृत्यु १२४१)—लवणप्रसाद व वीरघवल यांचे नांव मंत्री. हा मंत्री आशराज (अश्वराज) व क्रुमारदेवी नामक एक विधवा यांच्यापासून झालेला मुलगा. यास तेजपाळ नांवाचा एक भाऊ होता. दिल्लीच्या मुद्दजुद्दिन बहुरामशाहाने पश्चिमेकडे स्वारी केल्याची बातमी यास लागताच याने अयूच्या पर्वतापाशी त्यास गांठून त्याच्या सैन्याचा पराभव केला व लाखो यवनांची शिरे कापून त्याने वीरघवलकडे पाठवून दिली. यानंतर कच्छांतील भद्रेश्वरच्या मीमसेन ऊर्फ मीमांसिंह याने जावालिलपूरच्या सामंतपाल व त्रिलोकसिंह यांच्या साहाय्याने वीरघवलवर केलेल्या स्वारीत याचा पराक्रम दिसून आला. हा घनवान् असून याने अनेक धर्मशाळा, विहिरी व मंदिरे बांधली. धर्माने हा जैन असून याची प्रशस्ति अयूच्या पहाडावर आहे.

वस्तुपूजा—(फेटिशिझम). मणि, मंत्र, वंज, औषधि, पाषाण, वृक्ष, ताईत, दोरे, अस्थि, दंत, कपाल, थोदयांची किंवा वीर पुरुषांची चिलखते, इत्यादि नैसर्गिक किंवा कृत्रिम जड वस्तूंचा संग्रह किंवा आराधना करण्याचा संप्रदाय. वर दिलेल्या

जड वस्तूंस अद्भुत शक्तीचें अधिष्ठान किंवा साधन समजून त्यांची पूजा करण्याचा प्रघात कांहीं लोकसमाजांत आहे. इंग्रजी 'फेटिश' हा शब्द पोर्तुगीज 'फेटिसो' (= जादू) या संज्ञेवरून तयार झाला आहे. म्हणजे अशा वस्तूच्या ठिकाणी कांहीं अतर्क्य शक्ति किंवा जादू आहे अशी तिला मानणाऱ्या लोकांची कल्पना असते. आफ्रिकेंतील गिनी या देशांत व पश्चिम किनाऱ्यावरील इतर भागांत ही उपासना आहे. जातीची किंवा समाजाची जी पूजावस्तु असते तीखेरीज प्रत्येक व्यक्तीची वेगळी असते. त्या वस्तूपामून त्याला इष्टफलप्राप्ति झाली नाही तर तो तिला शिक्षा करतो किंवा फेंकून देतो ! हिंदुस्थानांतहि कांहीं असंस्कृत जातींत देवतेला किंवा देवकवस्तूला 'माझी इच्छा पुरी केली नाहीतर तर तुला जोड्यानं मारीन' असा धाक घालतात !

वस्तुबल—शिल्पशास्त्रांतील ज्या शाखेमध्ये निरनिराळ्या पदार्थांच्या (उदा., घडीव लोखंड, ओतीव लोखंड, मृदु पोलाद, हत्यारांचें पोलाद, पितळ, अल्युमिनम, काँक्रीट, सिमेंट, विटा, दगड, लांकूड.) गुणधर्मांचें ज्ञान करून घेण्यांत येतें व त्यांची निरनिराळ्या यंत्रांच्या साहाय्यानें परीक्षा करण्यांत येते; तसेंच या निरनिराळ्या पदार्थांच्या संयोगानें जे पदार्थ तयार होतात त्यांच्या गुणधर्मांच्या अभ्यास करण्यांत येतो व ते किती दाब सहन करण्यास योग्य आहेत हें निश्चित करण्यांत येतें. अशा या शाखेस वस्तुबल शाखा म्हणतात. निरनिराळ्या वस्तूंचें प्रमाण किती असतें यासंबंधी कोष्टकें तयार करण्यांत आलेलीं असतात. उदा., ओतीव लोखंड दर चौरस इंचास ६ हजार टन ते ९ हजार टन दाब सहन करूं शकतें; घडीव लोखंड १२ हजार ते १३ हजार; घडण्यासारखें ओतीव लोखंड ११॥ हजार ते १२ हजार; आणि मृदु पोलाद १३ हजार.

वस्त्रे—ऋग्वेदांत व पुढील ग्रंथांत कपडा (अंगार व घेण्याचे अथवा परिधान करण्याचें वस्त्र) अशा अर्थी वास्तु शब्द आला आहे. कपडे भेंड्यांवरील लोंकरीचे बनविलेले असत. पूषन् देवाला कपडे विणणारा (वासोवाय, ऋ. १०, २६, ६) म्हटले आहे. कारण निरनिराळे आकार देण्यांत त्याचा संबंध असे. जीं वस्त्रें वापरलीं जात त्यांवर वेलबुट्टी काढलेली असे. मस्तू हे सोनेरी वेलबुट्टी असलेलीं वस्त्रें वापरीत असा उल्लेख (१०, १५५, ६—हिरण्ययान अत्कान्) आहे. लोकांना दागिन्यांची फार आवड होती असें ऋग्वेदांतील अनेक उल्लेखांवरून दिसून येतें व ही गोष्ट मेगॅस्थेनीसच्या काळांतहि होती. ऋग्वेदांत सुरभि व सुवसन (म्हणजे चांगलें शोमणारें व अंगाला नीट बसणारें वस्त्र) अशीं विशेषणें आलीं आहेत. वैदिक काळांत तीन प्रकारचीं वस्त्रें वापरीत असत : एक नीवी (आंतील वस्त्र), दुसरें वस्त्र, व तिसरें अधीवासन (वरचें वस्त्र). यांशिवाय

डोक्यास गुंडाळावयाचें जें वस्त्र त्याचीं टोके मानेच्या बाजूस गांठी मारून पुढें आणून खोंचलेलीं असत. ही तन्हा नेहमींच्या प्रचारांतल्या तन्हेहून वेगळी होती, पण ती यज्ञाच्या वेळची असल्यामुळे त्यांत वैशिष्ट्य होतें. वेदकालीन लोकांना विरक्त स्थितीमुळे दिगंबर (नग्न) असणाऱ्या यतीसारख्या लोकांशिवाय प्रत्येक मनुष्यानें वस्त्र धारण केलेंच पाहिजे ही गोष्ट कबूल होती, हें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे.

महाभारतकालीं पुरुषांचा पोषाख फार साधा असे. एक धोतर कमरेला (अन्तरीय) व दुसरें अंगावर मोकळें घेतलेलें (उत्तरीय) हाच तो पोषाख. त्या वेळच्या ग्रीक-रोमनांचा पोषाखहि असाच दिसतो. श्रीमंत लोकांचीं धोतरें फार तलम असत; त्यांस प्रावार असें नांव आहे. स्त्रियांचींहि दोनच वस्त्रें असत : एक नेसण्याचें (लुगड्यासारखें) व दुसरें पांघरण्याचें (पदराप्रमाणें). चोळी घालण्याची पद्धत भारतकालीं नव्हती असें भारताचार्य वैद्य यांचें मत आहे. उत्तरीय वस्त्र फक्त वरच्या दर्जाच्या स्त्रियांच घेत असावयात. पुरुष बाहेर जातांना उष्णीष म्हणजे पागोड्यासारखें वस्त्र डोक्याला गुंडाळीत.

वस्त्रें साधारणतः कापसाचीं असत; श्रीमंत लोक रेशमाचीं वस्त्रें वापरीत. थंड प्रदेशांत वस्त्रें लोंकरीचीं बनवीत हें साहजिक आहे. अरण्यवासी व ऋषिजन हे वस्त्रे लें व अजिनें वापरीत हे सांगणें नकोच. गवताचीं वस्त्रेंहि वनांत तयार करीत.

१८ व्या शतकापर्यंत मागील दोन हजार वर्षे हिंदुस्थान वस्त्रकलेंत अगदीं पुढें होता. वैदिक, बौद्ध आणि जैन वाङ्मयांत सुंदर वस्त्रांचे किती तरी उल्लेख आढळतात. बनारसच्या कौशेयकाची किंमत एक लाख रुपये असे; गांधार देशांतील तांबडीं लोंकरीचीं वस्त्रेकडे अद्यापि स्वातंत्र्यांत विणलीं जात आहेत. रोमसारख्या पाश्चात्य शहरांत उंची वस्त्रें हिंदुस्थानांतीलच वापरलीं जात. कालिदास, बाण यांसारख्यांच्या लेखनांतून नक्षीच्या कापडांचीं नांवे येतात. दहाव्या शतकांत अरब व्यापाऱ्यांनीं गुजराथेंतून मिसर देशांत शिकारी आणि हंसी नक्षीचीं वस्त्रें जीं नेलीं तिचे नमुने ईजिप्तच्या फोस्टाट या जुन्या राजधानींत आढळले आहेत. गुजराथी पाटोळा साडी जावांत आणि बलिदीपांतहि जात असे.

मोंगली अमदानींत या वस्त्रकलेला नवी चढती कळा आली. बादशहांच्या आश्रयाखालीं सोन्या-रुप्याच्या जरीचीं चित्रविचित्र व रंगीत मलमलीचीं व विविध प्रकारचीं वस्त्रें या देशांत तयार होऊं लागलीं. चित्रकलेप्रमाणेंच या कलेलाहि अकबर आणि जहांगीर या बादशहांनीं चांगलें उत्तेजन दिलें. आज त्या काळाचीं वस्त्रे फारशीं पाहावयास मिळत नाहीत.

मलमल—डाक्याची मलमल तर जगप्रसिद्ध आहे. तिची तोड कोणास नाही. बादशहाच्या घरी वापरण्यासाठी डाक्या-हून जें मलमलीचें वस्त्र पाठविण्यात येई तें रंगीत बांबूच्या नळीत घालून मिरवीत डाका ते दिल्ली शहरापर्यंत नेण्यात येत असे. या 'खास मलमली'ला 'अब्रावान' (वाहते पाणी), 'चफत हवा' (विणलेली हवा), 'शब्नम' (सायंकाळचें दंव), वगैरे नावे असत. या वस्त्राचे तंतू इतके बारीक असत की, १५० हात तंतूचें वजन १०५ ग्रॅन इतकेंच होई. विणकर एका महिन्यांत फक्त ९० ग्रॅन सूत काढी व या बारीक सुताला पावसाळी हवा चांगली असे. ही डाक्याची मलमल टिकण्यालाहि फार चांगली असे. १८८० पर्यंत अशी मलमल तेथे तयार होत असे. नंतर ही कला बुडाली. डाका पाहा.

पाटोळा—हे रेशमी कापड गुजराथेत तयार होई. यांत विणकामाची कला उत्कृष्ट दिसून येते. चुनडी किंवा बंधुकी रंगाई पद्धतीने बाणा आणि ताणा यांची सुते प्रथम पाहिजे त्याप्रमाणे रंगवून घेतात व मनांत योजलेल्या चित्रप्रकाराप्रमाणे विणतांना त्याचा उपयोग करतात. ही विणकामाची पद्धत फार श्रमाची असली तरी वस्त्र विणून झाल्यावर त्यांतील रंग आणि नक्षी फारच खुलून दिसतात. या पद्धतीत खंवायवी आणि पाटणी असे दोन नमुने आहेत.

चिटें—महाभारतकाळापासून चीट छपाईची पद्धत दिसून येते. मच्छलीपट्टणचे पालघोर (पलंगपोस) हे छापिल कॅलिको कापडाचे सुंदर नमुने इतरत्र पाहावयास सांपडणार नाहीत. त्यावर 'जीवनवृक्षा'ची नक्षी बहुधा आढळेल. गरबा नृत्ये, शिकारीचे देखावे हे गुजराथी चुनडीत पाहावयास मिळतात. राजपुतान्यांतहि असे छापी काम होत असे; व अद्यापि दिसून येते.

जरतारी वस्त्रे—यांत कित्येक प्रकार आहेत. वस्त्राच्या दोन्ही बाजूंची नक्षी वेगवेगळी दिसते. 'किमखाब' (अरबी किम = फूल, खाब = विणणे) प्रकारांत सोनेरी जर पुष्कळ वापरली जाते; व भारी वस्त्र म्हणून हीच जास्त प्रचारांत आहे. रेशमी सुताभोवतीं सोनेरी किंवा रुपेरी तार गुंडाळतात व किमखाब तयार करतात. या जरीचा रंग व तकाकी कधी जात नाही. या वस्त्रासाठी वनारस प्रसिद्ध आहे. मुर्शिदाबाद, चेदेरी, अहमदाबाद, औरंगाबाद, सुरत व तंजावर या ठिकाणीहि जरीचे कापड होतें.

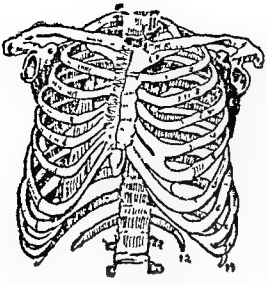
हिंदुस्थानांतील कलाचक्र कापडांत, प्रसिद्ध कादिमरी शाली, पंजाबच्या फुलकारी चादरी, काठेवाडचे शिलेदार कांठपदर, चंबाचे सचित्र खमाल, लखनौचे 'चिकन' काम, इ. सांगता येतील.

सु. वि. भा. ५-५४

वहायी पंथ—हा एक मुसलमानी पंथ असून, १७६० साली अरबस्तानांत अब्द-एल्-वहाय याने स्थापन केला. वहाव हा चांगला विद्वान होता. त्याच्या या नव्या पंथांत लागलीच हजारों लोक शिरले व नेह्द हा प्रांत वहावींचाच बनला. वहाचनंतरहि अरबस्तानचा बहुतेक भाग या पंथाकडे गेला, तेव्हां १८१८ त इब्राहिमपाशाने वहावींची सत्ता संपुष्टांत आणली. आज फक्त नेह्द आणि हासा यांवरच्या अमीराची सत्ता एवढीच वहावींकडे शिल्लक आहे. १९२४ साली वहावींनी हेजाजवर स्वारी केली व १९२६ साली इब्न सौदच्या नेतृत्वाखाली जिद्दा घेतले व इब्न सौदला हेजाजची गादी मिळवून दिली. वहाची लोक कष्टे मुसलमान असून जुन्या धर्माला चिकटून असतात.

वह्निवादीचा हक्क—१. (प्रेक्लिप्शन). कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, एखादा हक्क किंवा मालकी त्या मिळकतीचा उपभोग कांहीं ठराविक मुदतीपर्यंत घेतल्यास प्राप्त होणें. या वह्निवादीच्या हक्कासंबंधीच्या कायद्याचा हेतु असा आहे की, जर एखाद्या इसमाला एखाद्या मिळकतीचा कचजा कायद्याने ठरविलेल्या मुदतीपर्यंत सतत प्राप्त झालेला असला तर त्या इसमाला सदर वह्निवादीच्या हक्कामुळे ऊर्फ कचजामुळे जो मालकी हक्क प्राप्त होतो त्या हक्काला बाध आणण्याचा प्रतिबंध इतर इसमांना करणें. 'इंग्लिश कॉमन लॉ' या कायद्याने हा 'प्रेक्लिप्शनचा हक्क', स्थावर मिळकतीसंबंधी जे जाण्यायेण्याचा हक्क, वगैरे ईशमेंटचे हक्क प्राप्त होतात, त्यांना हा शब्द योजलेला आहे. असा हक्क प्राप्त होण्यास ती वह्निवाट अनादिकालापासून चाललेली आहे असे शाचीत करावें लागत असे. नंतर ही कालमर्यादा ४० वर्षे ठरविण्यांत आली, आणि १८७४ साली कन्व्हेंशनसिंग ॲक्टने ही मर्यादा बीस वर्षे ठरविण्यांत आली. हिंदुस्थानांतहि हल्ली अशाच स्वरूपाचा कायदा आहे. (इंडियन ईशमेंट्स ॲक्ट, कलम १५ पाहा.)

२. (ईशमेंट). कायद्यांत ईशमेंट या शब्दाचा अर्थ एका जमिनीच्या मालकाला नजीकच्या मालकाच्या जमिनीवर स्वतःच्या जमिनीच्या जरूरीकरितां शेजाऱ्याच्या जमिनीचा उपयोग करण्याचा, किंवा दुसऱ्याची कृत्ये बंद पाडण्याचा जो हक्क, उदाहरणार्थ, पाणी जाण्याचा मार्ग किंवा जाण्यायेण्याचा रस्ता किंवा खिडक्यांतून हवा, उजेड घेण्याचा हक्क, वगैरे अशा प्रकारचे हक्क असा आहे. असा हक्क, आपसांतील देवघेवीने, किंवा कांहीं विशिष्ट मुदतीपर्यंत तसा उपयोग चिनहरकत केल्याने प्राप्त होतो. हिंदुस्थान सरकारने अशा हक्कांवद्दलचा 'ईशमेंट्स ॲक्ट' या नांवाचा स्वतंत्र कायदा सन १८८२ चा केला आहे.



वंक्षःस्थल—वंक्ष हा शरीराचा भाग पृष्ठवंश, बरगड्या आणि उरोस्थि यांचा बनलेला असून कंठ व उदर यांच्यामध्ये असतो. यामध्ये फुफुसे, हृदय, प्लूरा, वगैरे अवयव असतात. इतर प्राण्यांच्याहि यासारख्या अवयवास हाच शब्द लावण्यांत येतो.

[चित्रांत १-७ खऱ्या, ८-१० या खोल्या, ११ व १२ या उडत्या बरगड्या आहेत.]

वाई—मुंबई, सातारा जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षे. फ. ३९१ चौरस मैल. तालुक्याचे मुख्य ठिकाण वाई असून तालुक्यांतील खेड्यांची संख्या १२५ आहे. लो. सं. (१९४१) १,०६,४७३. कृष्णा व नीरा या दोन नद्या वाहतात. कृष्णा नदीचा भाग बराच सुपीक आहे. या तालुक्यांत पावसाचे मान सरासरी ३३ इंच असते. वाई हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण कृष्णातीरी सातारापासून २० मैलांवर वसले आहे. येथून महाबळेश्वर १५ मैल दूर आहे. कृष्णातीरावर वसलेल्या गांवांत वाई हे सर्वांत मोठे गांव असून ते प्रसिद्ध क्षेत्रहि आहे. येथे ब्राह्मणांची वस्ती बरीच आहे. याच्या आसपास पहाडी प्रदेश व पुष्कळशा गुहा असल्यामुळे पूर्वी बौद्धांचे ठाणे या जाजूस असावे असे वाटते. वाईला प्राचीन काळी विराटनगर असे म्हणत व या नगरांत पांडवांनी आपल्या अज्ञातवासाचे एक वर्ष घालविले. १६५९ त वाई मराठ्यांकडे आली. १७९१ साली सरदार रास्ते यांच्या जहागिरीत वाई गेली तेव्हा कृष्णा नदीवर रास्त्यांनी बरेच घाट व देवालये बांधली. वाईस देवालये पुष्कळ असून एक हायस्कूल, प्राज्ञपाठशाळा व इतर मराठी शाळा, कोर्ट व दवाखाना आहे. जवळच लोहारे म्हणून एक खेडे आहे. त्या ठिकाणी बौद्धांची प्रेक्षणीय लेणी आहेत. लो. सं. १४,८९३.

वाईट बेट—हे बेट इंग्लंडच्या दक्षिण किनाऱ्यानजीक असून त्याची लांबी २३ मैल व रुंदी १३ मैल आणि क्षे. फ. ९४,१४६ एकर आहे. याचा उत्तर भाग उंच पठार प्रदेश असून, तेथे मॅक्या चारण्याची उत्तम सोय आहे. दक्षिण भाग फार आरोग्यकारक हवा असल्यामुळे आजारी माणसांना राहण्याचे सुप्रसिद्ध ठिकाण आहे. लो. सं. ९४,६९७ आहे.

वाईल्ड, ओस्कार फिंगाल (१८५६-१९००)—एक आयरिश लेखक व सौंदर्यकलावादी. 'लॉर्ड आर्थर सेव्हिल्स फ्राइम'; 'दि कॅटरव्हिल पोस्ट'; 'दि हॅपीप्रिन्स अँड अदर टेल्स'; 'दि पोर्ट्रेट ऑफ मिस्टर डब्ल्यू. एच्.' आणि 'दि पिकचर ऑफ डोरियन ग्रे' हे त्याचे ग्रंथ आहेत. त्याची नाटके

'सालोमे'; 'लेडी विंडरमिअर्स फॅन'; 'ए युमन ऑफ नो इंपॉर्टन्स'; 'अॅन आयडियल हज्वंड' आणि 'दि इंपॉर्टन्स ऑफ बीइंग अर्नेस्ट' ही होत. १८९५ साली त्याच्यावर अनेक कृत्यांचवद्दल खटला भरण्यांत आला. गुन्हा शाचीत होऊन त्याला दोन वर्षे सक्त मजुरीची कैद ही शिक्षा देण्यांत आली. या कैदेतून सुटल्यावर तो फ्रान्समध्ये जाऊन राहिला. त्या वेळी त्याची प्रकृति खराब झाली होती व त्याची अपकीर्तिहि झाली होती. त्याने आपला शेवटचा ग्रंथ 'अॅपोलोजिया' (क्षमा) लिहिला. त्याचा १ ला भाग 'डी प्रोफन्डीस' या नांवाने १९०५ साली प्रसिद्ध झाला आणि उरलेला भाग १९६० सालापर्यंत प्रसिद्ध करू नये असे ठरले होते. त्याचे काही ग्रंथ बी. बी. सी. कडून १९३७ साली ध्वनिक्षेपित करण्यांत आले होते.

वांकडे सावकार—मराठेशाहीतील एक प्रमुख सावकार. यांचे मूळपुरुष बळवंतराव पेशवे-शिंदे-होळकरांचरोबर मोहिमांत राहून फिरत्या पेढ्या ठेवीत, त्यामुळे लहान शिपायापासून सुभे-दारापर्यंत सैनिकांस परदेशात अधिक उणा खर्च लागल्यास कर्ज मिळे. वांकडे यांच्या पेढ्यांचा व्यवहार मराठे सरदारांशी तर असेच पण रजपूत राजांशीहि असे. काशीलाहि यांची एक पेढी होती. बळवंतराव वांकड्याचा मुनीम आत्माराम शिवराव तांचोळी नांवाचा होता. तोच पुढे वांकडे सावकार म्हणून प्रसिद्धीत आला. दौलतराव शिंद्याचा तो खासगी दिवाण झाला, त्यामुळे त्याला वांकडे दिवाण म्हणत. हे घराणे अद्यापि बालहारात आहे. तांचोळी हा तत्कालीन राजकारणांत नाना फडणिसाप्रमाणे वावरत असल्याने उत्तर हिंदुस्थानांतील नाना फडणीस म्हणून प्रख्यात झाला. इंग्रजांनी पुढे याचे वर्चस्व कमी केले. 'महेश्वर दरबारची पत्रे' यांत याचा उल्लेख आहे.

वाकाटक राजे—या राजांविषयी फार थोडी माहिती उपलब्ध आहे. यांची राजधानी मध्यप्रांतांतील चांद्याजवळील भांदक ही असावी. अजंठ्याच्या लेण्यांतील सोळाव्या शिलालेखांत या वंशांतील सात जणांची नावे आढळतात. या वंशांतील पांचवा राजा दुसरा प्रवरसेन याच्या एका ताम्रपटांतील उल्लेखावरून वाकाटकांचे राज्य वऱ्हाडवर असावे असे दिसते. वऱ्हाडांतील भोजकोटाचे राज्य हे यांचे मांडलिक राज्य होते. पैठण, अश्मक (खानदेश), सातपुड्याचे पठार व वऱ्हाड येथपर्यंत यांचे राज्य पसरले होते. यांनी तिसऱ्या शतकापासून सहाव्या शतकापर्यंत राज्य केले. यांचा मूळपुरुष विंध्यशक्ति नांवाचा होता. विंध्यशक्ति हा वाकाट गांवचा राहणारा. हे गांव ओर्ळा संस्थानांत आहे. याचे व याचा पुत्र पहिला प्रवरसेन (२८४-३४४) याचे नांव अजंठ्याच्या लेण्यांतील शिलालेखांत

येतें. हें क्षत्रिय घराणें चौद मतानुयायी असून अजंठ्याची मूळचीं लेणीं यांनींच कोरविलीं असें म्हणतात. दुसरा प्रवरसेन (३९५-४२०) हा चंद्रगुप्ताची कन्या प्रभावती गुप्ता हिचा मुलगा होय. याच्याच दरबारीं गुप्त राजाकडून वकील म्हणून कालिदास आला होता. या कवीच्या मदतीनें प्रवरसेनानें 'सेतुबंध' हें प्राकृत काव्य रचलें. वाकाटकांना चाळुक्यांनीं पदच्युत केलें. हें घराणें इ. स. ५२० पर्यंत टिकलें.

वांकांनेर संस्थान—मुंबई, काठेवाड, एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ४१७ चौ. मैल. यांनील सर्व प्रदेश पहाडी आहे. हवा उष्ण परंतु निरोगी असते. दरसाल पाऊस २२ इंच पडतो. या संस्थानचा मूळ पुरुष पृथ्वीराजाचा मुलगा सरतानजी म्हणून होता. येथील संस्थानिकांना ११ तोफांची सलामी देण्यांत येई. संस्थानची लो. सं. (१९४१) ५४,९६५ आहे. संस्थानांत वांकांनेर मुख्य शहर असून खेड्यांची संख्या १०१ आहे. मुख्य पिकें धान्य, कापूस व ऊंस हीं होत. येथें शेड्यांची पैदास चांगली होते. सध्यांचे महाराणा सर अमरसिंहजी आहेत. काठेवाडमध्ये वांकांनेर दुसऱ्या क्रमांकाचें संस्थान असून त्याचें उत्पन्न सहा लक्ष आहे. १८८७९ रुपये खंडणी (इंग्रजांना व जुनागडाच्या नबाबांना) घावी लागत असें. वाकांनेर हें संस्थानचें मुख्य ठिकाण आहे. शहरांत कापसाचें कापड चांगलें तयार होतें. हें संस्थान आतां सौराष्ट्र संघांत सामील आहे.

वांकेरी—ही कांटेरी झाडें कोंकणांत डोंगराळ भागांत आढळतात. पानें सागरगोठ्याच्या पानांप्रमाणें असतात. झाडास जाड शेंगा व लाल तुरा येतो. याच्या गडुयाला 'वांकेरीचें मातें' म्हणतात. तो चाळीस-पन्नास हात खोल जमिनींत असतो. कडे कोसळतात तेव्हां हे गडुे आपोआप बाहेर पडतात. हे गडुे दुधांत शिजवून औषधाच्या उपयोगी आणतात. व्रण मरून येण्यास हें फार उपयुक्त आहे. याचा लेप देतात किंवा पोटांतहि हें घेतात.

वांगारा—पश्चिम आफ्रिकेंतील वांगारा नामक लोकांचा देश. मँडिंगो जातीचेंच वांगारा हें दुसरें नांव आहे. वांगारा देश सुवर्णाविषयी फार प्रख्यात होता. नाइल नदीनें चोहों बाजूंनीं वेढिलेल्या एका ३०० मैल लांब व १५० मैल रुंद-नायगर व तिची शाखा बानी यांमधील-देशविभागाशीं हें तंतोतंत जुळतें. १८ व्या शतकाच्या अखेरीस व १९ व्या शतकाच्या आरंभीच्या वर्षांत हॉर्नेमन, मंगोपार्क, वगैरे संशोधकांनीं या सुवर्णभूमीची जगाला माहिती करून दिली. सध्यां हें नांव नकाशावरून नाहीतें झालेलें आहे.

वांगें—ही फळभाजी महेश्वर आहे. हें झाड २ ते ४ फूट उंच व तितक्याच घेराचें वाढतें. फुलांचा रंग पांढरा, पिवळसर व

जामळा असतो. फळांचा रंग लाण्यायोग्य पूर्ण वाढीच्या वेळीं हिरवा, पांढरा, गुलाबी, जामळा व काळा व ह्याच रंगांच्या पट्ट्यापट्ट्यांचा होतो. फळांचा आकार गोल, लांबट गोल व लांब असतो. फळाची लांबी एक इंचापासून तों ९।१० इंचांपर्यंत असते. कित्येक जातीचीं वांगें १।२ इंच आडवीं, ९।१० इंच अगूर १५।१७ इंच लांब होतात. त्यास वेलवांगें म्हणतात. वांग्याच्या लागणीचा मोसम पावसाळ्यानंतर आहे. कृष्णा नदीच्या कांठीं फार चांगलीं वांगें होतात. कऱ्हाडजवळ गोठें म्हणून गांव आहे तेथील 'गोटेवांगें' तिकडे प्रसिद्ध आहेत. पुण्याकडे कांटे वांगें व डोरली वांगें प्रसिद्ध आहेत. यांस सर्व उन्हाळामर फळें येत असतात. पांढऱ्या व हिरव्या रंगाचीं १।२ इंच जाड व ८।१० इंच लांब अशीं वांगें पावसाळ्याच्या शेवटीं पुणें व मुंबई यांच्या आसपास करतात. तीं दिसण्यांत फार सुरेख असून रूचीसहि चांगलीं असतात. रोप वाढीस लागतांच पेंडीचें खत देतात व फुलें येऊन फळें येण्याच्या सुमारास मासळीच्या कुटीचें खोद खत देऊन चाळणी करतात.

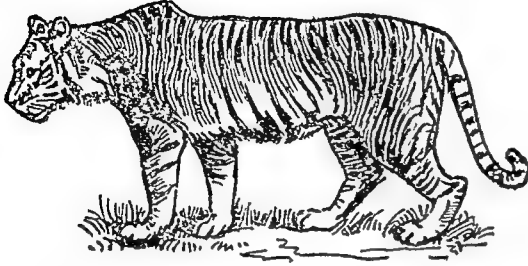
हें झाड जाति-सोलानासी व वर्ग-सोलानम मेलोगेना यांतील आहे. याचें फळ कोंबडीच्या अंड्याहून थोडें मोठें असतें; म्हणून इंग्रजींत याला 'एग्-प्लॅट' म्हणजे अंडवृक्ष म्हणतात. वांगें औषधीहि आहे. अंडवृद्धीवर मूळ उगाळून लेप देतात. धोतऱ्याच्या विषावर उतारा म्हणून रस देतात. झोंप येण्यास संध्याकाळीं वांगें माजून मधांत कालवून देतात.

वाग्मट—१. एक प्राचीन आर्य वैद्य. याचा 'अष्टांग-हृदय' ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. ह्याच्या वापाचें नांव 'सिंहगुप्त' व आज्ञाचें नांव 'वाग्मट' हेंच होतें. वाग्मट यानें आपल्या पुस्तकांत जें लिहिलें आहे तें सर्व सुश्रुत व चरक ह्या पुस्तकांतून घेतलें असावें असें वाटतें. कारण या दोन्ही ग्रंथांपेक्षां वाग्मटाच्या या पुस्तकांत कांहीं जास्त लिहिलेलें नाही. परंतु तऱ्हा निराळी आहे. 'वाग्मट' ग्रंथावर सर्वोपसुंदरा व हेमाद्रि अशा दोन टीका आहेत. त्यांपैकी हेमाद्रीची टीका सूत्र व कल्प या दोन स्थानांवरच आहे. याचा काळ इ. स. दुसरें शतक धरतात.

२. एक जैन ग्रंथकार. हा चारव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत होऊन गेला. याला प्राकृतांत बाहड असें नांव आहे. याचा अलंकारांवर प्रसिद्ध ग्रंथ आहे. यांत २६० पद्ये आहेत. यावर सिंहदेवगणीची टीका आहे.

वाघ—एक मांसाहारी सस्तन प्राणी. व्याघ्र हा शब्द ऋग्वेदांत कधीं आलेला नाही, पण अथर्ववेदांत वारंवार आलेला आहे; त्याचप्रमाणें सिंह हा शब्दहि आलेला आहे. यावरून साहजिक असें अनुमान काढतां येईल कीं, ज्या वेळीं वैदिक कालचे आर्य लोक

बंगाल प्रांताजवळ येऊन आंत शिरले त्या वेळीं अथर्ववेद लिहिला गेला असावा. मागाहून झालेल्या ग्रंथांत व्याघ्र हा शब्द अगदीं प्रचारांतला झाला. तैत्तिरीय संहितेंत निजलेल्या वाघाला डंबवून जागें केल्यावर उत्पन्न होणाऱ्या भयाचा उल्लेख आलेला आहे. या जनावराच्या जीवनाशक स्वभावाचाहि



वारंवार उल्लेख आलेला आहे. त्याचप्रमाणें तो पुरुषांद म्हणजे मनुष्यभक्षक असल्याचेंहि वर्णन आलेलें आहे. हा सिंहाप्रमाणें शक्तिमान् गणला गेलेला आहे. कारण राजसूय यज्ञाच्या वेळीं राजाला वाघाचें सामर्थ्य याचें म्हणून त्याच्या चर्मावर पाय ठेवावा लागतो.

वाघाला सिंह, चित्ता, वगैरेसारखीं प्रत्येक पुढील पायास पांच बोटे असून मागील पायास चार बोटे असतात व त्या प्रत्येक बोटाच्या अखेरीस तक्षिण नवें असून तीं आंत ओढून घेतां येतात. याचा रंग पाठीवर तक्तक्रीत पिवळसर असून पोटाकडील भाग पांढरा असतो. पाठीवर काळे पट्टे असतात. हे हिंदुस्थान, जावा, सुमात्रा, वगैरे भागांत आढळतात. हा तिहायेक्षां अधिक चंचल वृत्तीचा आहे. तसाच धूर्तहि आहे. वाघाला मांतापेक्षां रक्ताची फार आवड असते. वाघाच्या विव्धा, चित्ता अशासारख्या कांहीं जाती आहेत.

वाघरी—ही हिंदु जात गुजरातच्या सर्व भागांत आढळते. यांची लो. सं. (१९११) ८२,०१६ आहे. वाघरी म्हणजे वाघासारखे; पण याच्यापेक्षां जास्त सयुक्तिक अर्थ असा करता येईल की, वागद् प्रांतातून आलेले ते वाघरी. राजपुतान्यातील ओसाड प्रदेशाच्या टेकड्यांना वागद् असें म्हणतात. सं. प्रांतात वागद् भागांत राहणारे वागरी नांवाचे रानटी लोक आहेत, तेव्हां त्या शब्दाचा अपभ्रंश होऊन वाघरी हें नांव रूढ झाले असावें; किंवा वागुरा म्हणजे जालें या शब्दापासून धंदेवाचक नांव संभवतें. ही एक कोळ्यांची उपशाखा असावी. वाघरी लोक मासे व पक्षी धरतात, व दातवणाऱ्या काड्या विकतात. त्यांचे चार भेद आहेत : (१) चुनारिये, (२) दांतानिये, (३) वेह, व (४) पातानिये. यांशिवाय त्यांचे आणखी

उपभेद आहेत. यांपैकीं तलवदे व पोरनाले हे कोणाच्याहि हातचें अन्नपाणी घेत नाहींत; बाकीच्या उपभेदांत रोटवियवहार आहे, पण बेटीव्यवहार नाहीं. कांहीं वाघरी बीजपंथी आहेत. कांहीं देवीचे उपासक असून कांहीं हनुमंताचे भक्त आहेत. जातींतलेच लोक त्यांचे उपाध्याय असतात. क्रियांत पातिव्रत्य कडक असतें.

वाघांटी—ही एक जंगली भाजी आहे. हिचे अनेक वणें टिकणारे, मनस्वी कांटेरी व प्रचंड असे वेल वाढतात. उन्हाळ्याच्या अखेरीस वेलांस फूट होते व नव्या धुमाऱ्यास चैत्र-वैशाखांत फुलें येतात व आषाढांत फळें तयार होतात. हीं फळें लहानशा वेलफळांप्रवर्गा असतात. तीं कोंबळेपणीं तोडून शिजविल्यास माजी होते. रुचि उग्र, कडवट असते. वाघांच्या भाजीचें माहात्म्य आपाढी द्वादशीस ती भाजी खाल्ल्यानं पोटांत 'गोविंद' राहतो या समजुतीमुळें आहे. धामगळांढ्यास मुळीचा लेप देतात. वाघचवड्यास पाला वांटून बांधतात.

वाघेल राजे—गुजराथवर स. १२१५-९६ पर्यंत राज्य करणारे हे राजे होत. मूळ पुरुष अरुणराज. त्याला कुमारपाल सोळंखी यानें जहागीर वगैरे दिली. त्याचा मुलगा लवणप्रसाद व त्याचा वीरधवल. हे दोघे फार शूर असून त्यांनीं आपल्या राज्याचा विस्तार केला. वीरधवलानें महंमद घोरीचाहि पराभव केला. तो दयाळू, न्यायी व सत्यप्रतिज्ञ होता. त्याच्या शवाबरोबर त्याच्या १८० सेवकांनीं अधिकारें भक्षण केलीं. त्याचा पुत्र वीसलदेव. त्याच्या वीरमदेव या भावानें वीरमगांव वसविलें. वीसलच्यानंतर अर्जुनदेव, लवणदेव, सारंगदेव व करणदेव हे राजे झाले. करणदेवाचें राज्य १२९६ सालीं अल्लाउद्दीन खिलजीनें बुडविलें. (कणं वाघेला पाहा.)

वाघोजी तुपे—कान्होजी जेध्याच्या 'बारा मुळवे' म्हणून जिवास जीव देणाऱ्या साहाय्यकांपैकीं एक. कासाराखिंडीच्या युद्धांत यानें चांगली कामगिरी बजावली. अफजलखान-प्रकरणांहि याचे सद्गुण शिवाजीस दिसून आल्यानें त्यानें कान्होजीकडून यास आपल्याकडे घेतलें व यास कोंकणांत पायदळावरील हजारी नेमलें. पेणजवळच्या भिरे डोंगरावर कोंकणांत धुडगूस घालणाऱ्या नामदारखान या मोगल सरदाराचोचर शिवाजीनें जी लढाई दिली तीत हा जखमी झाला.

वाघोली—मुंबई, पुणें जिल्हा. पुणें-नगर रस्त्यावर पुण्यापासून दहा मैलांवर हें इतिहासप्रसिद्ध गांव आहे. बाजीराव पेशव्याचा उजवा हातच असा सरदार पिलाजी जाधव याचें हें गांव असून जाधवांचा मोठा तटबंदी बाडा आहे. गांवाजवळ पिलाजीची सुंदर दगडी समाधि बांधलेली आहे. तुकाराम-

चावाच्या वेळचा रामेश्वरभट येथेच राहत असे. त्याचे वृंदावनहि येथील स्मशानांत आहे.

चाघोलीकर, मोरो वापूजी (मृ. १९०८)—एक महा-राष्ट्रीय नट. हे किलोस्कर संगीत मंडळींतील आय व प्रमुख नट होते. आण्णा किलोस्कर यांना चाळकोबा व मोरोबा यांचे साहाय्य नसते तर त्यांची कंपनी किंवा ते पुढे न येतां, संगीत नाटकाचाहि प्रवेश महाराष्ट्रांत लवकर झाला नसता असे म्हणतात. मोरोबांचे राहणे वाईपासून पांच कोसांवर असलेल्या चाघोली गांवचे. यांचे शिक्षण चेताचतार्चेच होते. यांचा आवाज मधुर असल्याकारणाने वाईचे प्रसिद्ध हरिदास मोर-शास्त्री वाईकर यांच्या पाठीमागे उभे राहून ते साथ करीत. पुढे वजीरखां नांवाच्या हिंदुस्थानी गवयाजवळ मोरबा गाणे शिकले. १८८० साली किलोस्करांची व यांची गांठ पडली. रंगभूमीवर यांनी सतरा वर्षे मुख्य नटांचे काम केले. दुष्यंत, अर्जुन, वसिष्ठ व पुरुरवा यांच्या भूमिका ते घेत व त्या उत्कृष्ट वठवीत. मोरोबांचा आवाज पहाडी असून लावणीच्या चालीवर पदे म्हणण्यात त्यांचा हातखंडा असे. ते किलोस्कर मंडळीचे एक भागीदार होते. वृद्ध झाल्यावर नाटकाचा व्यवसाय सोडून ते घरी राहिले. वाईस यांचा अंत झाला.

वाघ्या—वाघ्या हा शब्द कानडी वगैरे म्हणजे भक्त या शब्दाचा अपभ्रंश आहे. खंडोबास वाहिलेल्या मुलांचा हा एक वर्ग असून निरनिराळ्या जातीचे लोक यांत शिरले आहेत. व त्यांनी आपापल्या पूर्वजातीच्या चालीरीती कायम ठेवल्या आहेत. खंडोबास वाहिलेल्या मुलांचा व वाघ्ये हे एकत्र राहतात. खंडोबास मुले वाहण्याचा विधि असा आहे की, प्रथम चैत्र महिन्यांत गुरवाकडे देवास मूल वाहण्याचा आपला उद्देश कळवावा लागतो. मग ठराविक दिवशी त्या मुलास मिरवीत खंडोबाच्या मंदिरांत नेतात. तेथे गुरव त्या मुलास हळद लावतो. व वाघ्याचा कातड्याच्या पिशवीत हळद भरून तो ती पिशवी त्याच्या गळ्यांत बांधतो. मग देवावर हळद टाकून मुलगा स्वीकारण्याची त्याला विनंति करतो. वाघ्ये आपल्या आईच्या कुळांतील मुलीशी लग्न लावीत नाहीत. कारण अशा कुळांतील मुलगी पुढे मुरळी होण्याचा संभव असतो व वाघ्ये आणि मुरळ्या तर बहीणभावेंद (?) तेव्हां बहिणीशी कसे लग्न करावे ? वाघ्याचे लग्नोहाळे मूल जातीतील सोहाळयाप्रमाणे होतात. आतां कायद्याप्रमाणे देवाला मुले वाहण्याचे बंद झाले आहे. मुरळी पाहा.

वाङ्मनिश्चय—दोन पक्षांनी परस्परांत लयासंबंधी केलेला करार. याला धार्मिक आणि कायदेशीर स्वरूप बहुतेक समाजांतून असते. हिंदु समाजांत तर हा एक आवश्यक विधिच

मानलेला आहे. पांढरपेशापेक्षा खालचे वर्ग याला फार महत्त्व देतात. याला 'साडरपुडा' म्हणतात. वाङ्मनिश्चयानंतर लग्न मोडल्यास फियाद होऊ शकते. युरोपियन लोकांत वधूवर अंग-व्यांची अदलाचदल करतात व साक्षी ठेवून परस्परांचे चुंवन घेतात. हा विधि चर्चमध्यें किंवा कोणाच्या घरीहि होतो. मात्र इंग्लंडमध्ये हा विधि फारसा मानित नाहीत.

वाचकवी—वाचकवी म्हणजे 'वचकनवीचा वंशज'. हे पैतृक नांव एका स्त्रीचे म्हणजे गार्गीचे आहे. ही वृद्धदारपणक उपनिषदामध्ये ब्रह्माची शिष्या म्हणून प्रसिद्ध आहे. गार्गी पाहा.

वाचस्पति मिश्र—१. हा प्रसिद्ध कवि विद्यापतीचा समकालीन असून मिथिला देशाचा राजा शिवसिंह (१४४६-१४५०) याच्या पदरी होता. याने तत्त्वकौमुदी व विवादचिंतामणि हे व दुसरे फार्सी ग्रंथ लिहिले आहेत.

विवादचिंतामणि ग्रंथाचा आजहि न्यायालयांत उपयोग होतो. याने अंती 'चिंतामणि' व 'निर्णय' अशीं ग्रंथांच्या नांवांत अनुवदे असलेले बरेच ग्रंथ रचले. उदा., शूद्र-आचार-आहिक-तीर्थ, इ. चिंतामणि; तिथि-द्वैत-महादान, इ. निर्णय.

२. एक न्यायपंडित. याने प्रथम न्यायसूत्रांची एक सूची तयार करून नंतर 'न्यायवार्तिकतात्पर्य' टीका लिहिली. सूची इ. स. ८४१ त लिहिलेली आहे. याचा गुरु त्रिलोचन हा मोठा तत्त्वज्ञानी होता. वाचस्पति मिश्राची 'भामतीटीका' शारीरभाष्यावर व 'सांख्यतत्त्वकौमुदी' सांख्यकारिकेवर लिहिलेली महत्त्वाची टीका आहे. हा अवच्छेदवादाचा पुरस्कर्ता आहे.

वाचामंग—(अफेझिआ). या रोगामध्ये मनुष्याच्या मेंदूत इजा होते. त्याची चोलण्याची व समजण्याची शक्ति नष्ट होते. या रोगाच्या दोन अवस्था असतात : एका अवस्थेत वाचाशक्ति बंद होते व दुसऱ्यामध्ये (अफेझिआ) लेखनशक्ति नाहीशी होते. पहिल्यात गतिमंग व दुसऱ्यात संवेदनामंग असे म्हणतात. दुसऱ्या प्रकारांत अवगणशक्तिहि नाहीशी होण्याचा संभव असतो. याच्याच एका प्रकारामध्ये दृष्टिमंग अथवा वाचतां येण्याची शक्ति नाहीशी होण्याचाहि प्रकार असतो.

वाच्छा, सर दिनशा एदलजी (१८४४-१९३६)—एक हिंदी प्रागतिक पुढारी. १९१५-१६ मध्ये हे मुंबई कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९१६ ते १९२० पर्यंत हे हिंदुस्थान सरकारच्या मध्यवर्ती कायदे मंडळाचे सभासद होते. नंतर हे कौन्सिल ऑफ स्टेटचे सभासद होते. सेंट्रल बँक ऑफ इंडियाचे काही दिवस डायरेक्टर होते. इंपीरिअल बँक ऑफ इंडियाचे एक गव्हर्नर होते. बेरार कंपनी, सिंधा स्टीम नॅव्हिगेशन, वगैरे कंपन्यांचे व अनेक गिरण्यांचे हे डायरेक्टर होते. १८७४ पासून हे

कापसाचे व्यापारी होते. मुंबई म्युनिसिपल कॉर्पोरेशनचे सुमारे ३० वर्षे समाप्त होते. १९०१-०२ मध्ये अध्यक्ष होते. १९०१ मध्ये कलकत्ता येथे भरलेल्या १७ व्या राष्ट्रीय सभेचे अध्यक्ष होते. १८९४ मध्ये मुंबई प्रांतिक परिषदेचे वेळगांव येथे अध्यक्ष होते. १८९४ पासून १८ वर्षे राष्ट्रीय सभेचे मुख्य चिटणीस होते. १९१९ ते १९२७ पर्यंत वेस्टर्न इंडिया लिबरल असोसिएशनचे अध्यक्ष होते. १८८५ ते १९१५ पर्यंत बाँचे प्रेसिडेन्सी असोसिएशनचे चिटणीस व १९१५ ते १९१९ पर्यंत अध्यक्ष होते. पहिल्या मुंबई इलाखा प्रागतिक परिषदेचे १९१२ साली अध्यक्ष होते. हे अनेक वर्तमानपत्रांतून व भासिकांतून लिहीत असत व त्यांनी अनेक पुस्तके आर्थिक व राजकीय विषयांवर लिहिली आहेत.

वाजपेय—एक यज्ञ. तैत्तिरीय संहितेत याचा उल्लेख असून शतपथ ब्राह्मण व पुढे झालेल्या ग्रंथांत ब्राह्मण आणि क्षत्रिय यांनीच करण्याच्या यज्ञाचे हे नांव आहे. या यज्ञातील मुख्य भाग म्हणजे रथाची शर्यत होय व त्यांत यज्ञ करणाराला यज्ञ प्राप्त होत. आर्य लोकांत रथांची शर्यत लावण्याची मूळची चाल होती. तिचीच सुधारून वाढविलेली आवृत्ति म्हणजे हा यज्ञ होय व हा यज्ञ केला म्हणजे तो करणाऱ्याला त्या यज्ञाच्या प्रभावाने यज्ञ मिळते अशी समजूत असे.

वॉट—विद्युत्शक्तीच्या व्यवहारांतील मूलमानास वॉट असे म्हणतात. हे प्रमाण एक अँपियर मापाचा विद्युत्प्रवाह एक व्होल्ट शक्त्यंतर असलेल्या विद्युन्मंडलामध्ये फिरत असला म्हणजे उत्पन्न होणारी शक्ति होय. एका अक्षयशक्तीमध्ये ७४६ वॉट असतात. यावरून एक किलोवॉट म्हणजे १.३४ अक्षयशक्ति होय. विद्युत्शक्ति व तिचे कार्य होत असलेला वेळ यांच्यावरून विद्युत्शक्तीचे प्रमाण अथवा किलोवॉट तास काढता येतात, व यावरून आपण दिव्याकरितां वापरीत असलेल्या विजेची शक्ति मोजण्यांत येते.

वॉटमीटर—(विद्युत्शक्तिमापक). विजेची शक्ति मोजण्याच्या या यंत्रांपैकी बहुतेकांत एक पक्की केलेली व एक फिरती कुंडली (कॉइल) असते. यांपैकी एक उच्च प्रतिरोधाची असून व्होल्टेज वेष्टण म्हणून वर लावलेली असते; दुसरी कमी प्रतिरोधाची असून त्यांतून विद्युत्प्रवाह जातो. कुंडलीला पीळ पडेल त्या मानाने विद्युत्शक्ति मोजली जाते. गिन्हाइकांना पुरविलेली वीज मोजण्यासाठी वॉट तासाचीं यंत्रे केली असतात.

वांटपाचा कायदा—(पार्टिशन अॅक्ट १८९३). दिवाणी कोर्टांत चालू असलेल्या मिळकतीचे वांटप करण्याच्या दाव्यांत कोर्टाला असे आढळून आले की, एखाद्या विशिष्ट मालमत्तेचे वांटप नैसर्गिक कारणांमुळे, किंवा हिस्सेदार फार असल्यामुळे, किंवा

इतर विशिष्ट कारणांमुळे, योग्य रीतीने किंवा सोयीस्कर रीतीने करता येणे शक्य नाही, आणि त्या मालमत्तेची विक्री करून येणारी किमतीची रक्कम हिस्सेदारांना वांटून देणे हिस्सेदारांच्या हितार्थ आहे. तर कोर्टाने, एखाद्या हिस्सेदाराने तशी विनंति केल्यास, त्या मालमत्तेची विक्री करावी, आणि विक्रीची येईल ती रक्कम हिस्सेदारांना वांटून द्यावी (कलम २). अशा विक्रीच्या वेळी एखादा हिस्सेदार ती मिळकत विकत घेण्याला कोर्टाची परवानगी मागेल तर कोर्टाने त्या मिळकतीची किंमत ठरवावी, व ती मिळकत त्या किमतीला त्या हिस्सेदाराला विकत द्यावी (कलम ३). एखाद्या एकत्र कुटुंबाच्या मालकीच्या राहत्या घराचा एखादा हिस्सा त्या एकत्र कुटुंबाचा सहभागीदार नाही अशा इसमाने विकत घेतला, आणि त्या हिस्शाचे वांटप करण्याकरितां कोर्टात दावा लावला तर कोर्टाने, तो हिस्सा विकत घेण्यास त्या एकत्र कुटुंबापैकी कोणी सहभागीदार तयार असेल, तर त्या हिस्शाची किंमत ठरवून तो हिस्सा सहभागीदाराला विकावा (कलम ४).

वाटाणा—[पिसम साटिन्हम. इ. पी.] शिबिबर्गापैकी एका जातीची वेल. ही एकवर्षीय असून हिचे मूलस्थान दक्षिण युरोप होय. या वेलीस शेंगा येतात. त्यांत दाणे असतात ते ओले असतांना रसाळ असतात व वाळवल्यावर त्यांची डाळ किंवा पीठ करता येते. यांचा भाजीमध्ये बराच उपयोग करण्यांत येतो. हे फार पौष्टिक आहेत.

चिकपी—[सिसर अँरिएटिनम]. हे रानांत आपोआप उगवते. परंतु याची पूर्वेकडील देशांत लागवडहि करण्यांत येते. फ्रान्स व स्पेन यांमध्ये याचा खाण्याकरितां मोठ्या प्रमाणावर उपयोग करण्यांत येतो. याचे भाजून फुटणे करतात व शिजवून उत्तळ करतात. याची डाळहि उपयोगांत आणतात.

वाटाण्याची लागवड हिंदुस्थानांत फार प्राचीन कालापासून होत आहे. वाटाण्याचे रोप सुमारे फूटभर वाढून पुढे त्याचा वेल पसरतो. त्याचा वेल नाजूक असतो. याला शेंगा येतात, व प्रत्येक शेंगेत चार ते सहा दाणे असून ते गोल असतात. वाटाणा बागाइतांत व जिराइतांत करतात. वाटाण्याच्या अनेक जाती आहेत. वाटाणा हे धान्य हलक्या, मध्यम काळ्या व मळईच्या जमिनींत चांगले होत. बीं नोव्हेबरात दर एकरी ४० ते ५० पौंडपर्यंत पेरतात. महाच्छेश्वर येथे विलायती वाटाणा फारच चांगला होतो. उत्पन्न सरासरी दर एकरी ४००-५०० पौंड, देश व मावळी भागांत व गुजराथकडे एकरी ४००-८०० पौंड बीं व ४-५ शे पौंड भुसा निघतो. वाटाण्याचे हिरवे व वाळलेले दाणे यांची उत्तळ, आमटी, चवगै करतात.

वॉड्स, जॉर्ज फ्रेडरिक (१८१७-१९०४)—एक प्रसिद्ध इंग्रज चित्रकार. याच्या चित्रांत प्रेमाचा प्रभाव व लोभाचा हिडिस-पणा व्यक्त होतो. याचें लग्न एलन टेरी या प्रसिद्ध नटीशी झालें होतें पण लवकरच काडीमोड झाला. 'प्रेम आणि मृत्यु', 'जीवनाभास', 'विडकींतील बैठक', 'सर गालाहाड', वगैरे त्याचीं चित्रें अत्यंत परिणामकारक आहेत. यानें कांहीं थोर पुस्तकांच्याहि प्रतिमा काढल्या आहेत. राष्ट्राची सेवा करावी म्हणून त्यानें आपलीं चित्रें राष्ट्रीय चित्रसंग्रहालयाला विनामूल्य दिलीं व 'लिकन इन्'चा भोजनाचा दिवाणखाना सजवून दिला. 'कलेचें उद्दिष्ट आध्यात्मिक मूल्याचा, महत्त्वत्याचा आविष्कार करणें हा असता', अशी त्याची सांगणी असे.

वॉड्सन्, जॉन ब्रॉडस (१८७८-)—हा एक अमेरिकन मानसशास्त्रज्ञ असून वर्तनसिद्धान्त (बिहेविवरिझम) या नांवानें प्रचलित असलेल्या सिद्धान्ताचा पुरस्कार प्रथम या शास्त्रज्ञानें केला. या सिद्धान्ताप्रमाणें मनुष्याचा मानसशास्त्रीय दृष्ट्या अभ्यास करावयाचा असल्यास त्याच्या शरीरांतील ग्रंथी व स्नायू यांपासून मिळणाऱ्या प्रतिसंवेदनांस फक्त महत्त्व असतें व बाकीच्या गोष्टी गौण असतात.

वाडाई—आफ्रिका, एक फ्रेंच-संरक्षित संस्थान. येथें पूर्वी एक स्वतंत्र मुसलमानी राज्य होतें. १९०९ साली फ्रेंचांनी तें खालसा करून फ्रेंच कांगोला जोडिलें. या देशाचें क्षेत्र. फ. १,७०,००० चौ. मैल. व लो. सं. दहा लाखपर्यंत आहे. या देशाचे पूर्व व मध्य हे भाग फार सुपीक आहेत व येथें जंगलहि पुष्कळ आहे. संस्थानांत वाडी राइम, वाया, वगैरे नद्या आहेत. जंगलांत मोठाले हत्तींचे कळप आढळतात. नीग्रोइड व नीग्रो राष्ट्रजाती, अरब, फ्युला व टिबु, इत्यादि जाती येथें राहतात. माचा ही येथील एक मुख्य जात होय. मका, नीळ व कापूस, इत्यादि वस्तूंची येथें लागवड करण्यांत येते. हस्तिदंत व शहा-मुगाचे पंख या निर्गत व्यापाराच्या मुख्य वस्तू होत. फ्रेंचांनी हा देश काबीज करण्याच्या पूर्वी येथें गुलामांचा फार मोठा व्यापार चालत असे. भूमध्यरेषेवरील आफ्रिकेचा अरण्यमय भाग व सहारा वाळवंट यांच्या मधोमध असल्यामुळे या देशांत अरब व नीग्रो संस्कृति लवकरच सुरू झाल्या. स. १८९९ च्या अँग्लो-फ्रेंच करारान्वये हा देश फ्रेंचांच्या सत्तेखाली देण्यांत आला. १९०४-०९ पर्यंत वाडाईचे लोक व फ्रेंच यांच्यामध्ये लढाया चालून शेवटीं हें संस्थान पूर्णपणें फ्रेंचांकडे आलें.

वाडें—मुंबई, ठाणें जिल्ह्यांतील पूर्वेकडील एक पेठा. याचें क्षेत्र. फ. ५६६ चौ. मैल असून तेथल्यांची संख्या २३५ आहे. लो. सं. ४७,२५२. स. १८६६ पर्यंत वाडें लहानसा पेठा असून तो शहापूर तालुक्यांत मोडत होता. वैतरणा नदीचा

भाग चांगला सुपीक असून येथील लोक सुखी आहेत. उत्तर भाग डोंगराळ असून तेथील वस्ती विरळ आहे. या पेठ्यांतून तीन मोठे रस्ते जातात. सर्वथ तालुक्यांत जंगल असून साग, ऐन, मोह व खैर हीं मुख्य झाडे आहेत.

वाणी—यांना वाणी, बनिया, लाडसके, महाजन, साहूकार, वगैरे नांवें असून त्यांत खंडेलवाल, लाड, मोड, नागर, काठी, अद्दास, मितरी, कसेर, उमरा, बागरिया, धुसार, आगरवाल, ओस्वाल, माहेश्वरी, गहोई, श्रीमाळी, सैतवाल, जैसवाल, परवार, लिंगायत, मराठे, वगैरे पुष्कळ पोटजाती आहेत. यांची एकंदर लो. सं. (१९११) ११,३६,५०० आहे. तीत मुसलमान जातीचे वाणी ५९,७१७ आहेत. वाण्यांची सर्वांत जास्त वस्ती (४,७१,६०३) संयुक्त प्रांतांत असून त्याच्याखालोखाल मुंबई, बिहार, ओरिसा, मध्य हिंदुस्थान, काश्मीर व राजपुताना इकडे आहे. यांचा मुख्य धंदा व्याजचट्ट्याची सावकारी, किराण्याचा व धान्याचा व्यापार, कापडाचें दुकान चालविणें, वगैरे असतो.

हे स्वतःस्त वैश्य समजतात व कांहीं जण जानवेंहि घालतात. सामान्यतः हिंदु वाणी मध्यमांतनिवृत्त असून खाण्या-पिण्याचे नियम हे फार कडक रीतीने पाळतात. आपलें मूलस्थान राजपुताना असें हे मानतात. तसेंच रजपूत जातीपासून उत्पत्ति झाल्याच्या कथा यांच्यांत अजून प्रचलित आहेत. राजपुतान्यांत बऱ्याच राज्यांत वाणी जातीचे बरेच प्रधान होऊन गेले. याचें कारण यांची व्यवहारचतुरता होय. यांच्यांत जैनधर्मी बरेच लोक आहेत. जैनांचे उपाध्याय ब्राह्मण असून ते हिंदु सणहि पाळतात. कांहीं जणांनी आपल्यांत श्रेष्ठकनिष्ठदर्शक वीसा व दशा असा भेद पाडला आहे. वीसा हे श्रेष्ठ व दशा हे कनिष्ठ दर्जाचे समजतात. दशाजातींत पौनर्मयसंतति, गंधर्वविवाह आणि कडक जाति-नियमांपासून पतित झालेले यांचा समावेश होतो. वाण्यांत बहुतेक १२ गोत्रे आढळतात. मातृवंश किंवा पितृवंश यांच्या ५ पिढ्या तुटल्याशिवाय त्यांत लग्नव्यवहार होत नाही. मध्यप्रांतांत हे लोक पुण्याकडील शिरालखेटसारखी एक नाथूरामाची मूर्ति शिमश्यांत मिरवतात. कर्नाटकाकडे यांना बनजिग म्हणतात. इकडील पुष्कळसे वाणी वल्लभाचार्यपंथी आहेत. जानव्याऐवजी कांहीं जण तुळशीच्या मण्यांची माल घालतात. मराठे वाण्यांत कुडाळे, संगमेश्वरी, कुणबी, पाताणे, वावकुले, नेवे, काथर व खरोट हे ८ प्रकार आहेत. कुडाळे आपल्याला आर्यवैश्य म्हणवितात. हे मांसाहारी आहेत. पण मद्यपी नाहीत. महाराष्ट्रांत कुलवंतवाणी म्हणून एक वर्ग आहे. यांचें मूलचें नांव कुलमवाणी होतें. यांच्यांत पुनर्विवाह होतात.

वाणी—एक किडा. हा नेहमी अंधारांत व ओल्या जागी राहतो व लांकडांत किंवा दगडाखाली दडून बसलेला असतो. ह्याचे शरीर कीटकाराचे चिबट आवरणाचे असते, पण शेवटपर्यंत एकाच आकाराचे असते. त्यांत 'शीर, ऊर व उदर' असा फरकच करता येत नाही. शरीर कंकणाकृति छेदाचे बनलेले असून प्रत्येक छेदास (पहिले तीन व शेवटचा एक शिवायकरून) चार पाय असतात. वाणी नुकत्याच उगवत असलेल्या पिकाचे मोड किंवा अंकुर खाऊन बराच उपद्रव करतात.

वात (दारूची)—(फ्यूज). सुरंग लावण्याच्या कामी किंवा तोफेचे गोळे, तटावर मारा करण्याचे गोळे किंवा बॉम्ब, वगैरे यांस बत्ती देण्याकरिता जी एक ज्वालाग्राही पदार्थांनी भरलेली नळी वापरण्यांत येते तीस वात किंवा बत्ती असे म्हणतात. वाणीच्या कामांत ज्या बऱ्या वापरण्यांत येतात त्यांमध्ये एका नळीत हळूहळू पेटणारे द्रव्य भरलेले असते व ते हळूहळू पेटत जाऊन सुरंगाच्या दारूपर्यंत पोचते आणि सुरंग उडतो. दुसऱ्या प्रकारच्या बऱ्यांमध्ये तोफा वगैरेच्या गोळ्यांकरिता नुसत्या दाबाचे पेटणाऱ्या किंवा दाबाच्या साहाय्याने ठिणगी उडून पेटणाऱ्या बऱ्या वापरण्यांत येतात. विजेच्या ठिणगीने पेटणाऱ्या बत्तीस विजेची बत्ती असे म्हणतात. पाणतीरामध्ये कांही ठराविक वेळानंतर पेट घेणारी बत्ती वापरण्यांत येते. व कांही ठिकाणी यांत्रिक शक्तीने पेटणारी बत्ती उपयोगांत आणली जाते. अशाच प्रकारची बत्ती डायनॅमिट व गन-कॉटन उडाविण्याकरिता उपयोगांत आणतात.

वात—आयुर्वेदांत कफ, वात व पित्त हीं तीन तत्त्वे मनुष्याच्या शरीरांत प्रधान मानिली आहेत. त्यांपैकी कांही रोगांत वात तत्त्वाचा प्रकोप होतो. पाश्चात्य वैद्यकाप्रमाणे वात रोग हा रोग नसून इतर रोगांच्या आनुपंगिक असे ते एक लक्षण आहे. त्याचे सौम्य व तीव्र असे प्रकार आहेत. सौम्य वात झाला असता रोग्यास किंचित् भ्रम उत्पन्न होतो व तो अंशरुणांत कांही वेळां बरळतो एवढेच. पण तीव्र वाताचा झटका आला असता रोगी अंशरुणावरून उठून कोठे तरी जाऊ लागतो, किंवा दंगा करतो किंवा उडी मारतो. यानंतर बेशुद्धावस्था येते. शरीरास कंप सुटतो व नंतर ग्लानि येते. स्नायूवरचा ताबा सुटून मलोत्सर्जन होतें पण मूत्र कोंडून राहतें. यास उपाय म्हणजे ताप मर्यादेबाहेर वाहून न देणें हा होय. सामान्यतः १०४° अंशांवर ताप चढू देऊं नये. तसेंच वातशमन करण्याकरितां पोर्टेन्सिम ब्रोमाइड (पालाश ब्रोमिड) व हायोसायमसचा अर्क द्यावा; किंचित् अफूचा अर्कहि देतात, पण तो विचार करून द्यावा, कारण तो अपायकारक असतो.

वातविकारावर योजावयांच्या वानस्पतिक औषधांचा एक वर्ग (कार्मिनेटिव्ह) आहे. त्यांत पेपरामिट, आलें, सुंठ, वेल्दोडे, बडीशेप, वगैरे येतात.

वातज्वर—वाल, उडीद, तुरी, चणे, जडाऊ, चिकट पदार्थ, कलिंगड, कवीठ, लिग्धकंद, कोंडा, मुळें व रूक्ष पदार्थ, इत्यादिकांच्या अतिभक्षणानें हा ज्वर उत्पन्न होतो. या ज्वराच्या योगानें शरीरास कंप होतो; कंठ आणि ओठ शुष्क होतात, मळाचे खडे जमतात, शिंका येतात; मस्तक, पोटा, कंबर, डोळे, आणि अंग हीं फार दुखतात, व झोप येत नाही. ज्वर एखादे वेळेस थोडा व एखादे वेळेस पुष्कळ येतो. तोंडास अरुचि येते, अंगावर रोमांच उभे राहतात, डोळ्यांवर झापड व पायाना मेहरी येते. पोटाच्या व मांड्या फुटतात. कानांत नाद होतो, तोंडाला तुरटपणा येतो, हातपाय गळगळीत होतात, दांत शिवशिवतात, शरीराला रुक्षपणा व अजीर्ण, भ्रम, मोह, झूळ, इत्यादि लक्षणें होतात.

वातपित्तज्वर—वात व पित्त यांच्या कोपेंकरून जो ताप येतो तो. या ज्वराच्या योगानें कंठ व तोंड हीं शुष्क होतात व मूर्च्छा, तृषा, निद्रानाश, वांति, भ्रम, डोळ्यांपुढें अंधेरी, श्वास, अरुचि, जिह्वादोष, अंगावर रोमांच, इत्यादि लक्षणें होतात.

वातपेशी—(स्विमिंग ब्लॅडर). कांही माशांच्या शरीरांत एक पिशवीसारखा अवयव जोडलेला असतो. त्याचे मुख्य कार्य त्या माशांच्या शरीराचे विशिष्टगुंत्त्व वाढविणें अथवा कमी करणें हे असते. अशी पिशवी वायूनें फुगवली असतां त्याचे विशिष्टगुंत्त्व कमी होऊन मासा वरतीं येऊं लागतो व पिशवी रिकामी केली असतां तो जड होऊन त्यास बुडतां येतें.

वातभट्टी—(ग्लास्ट फर्नेस). भट्टी पाहा. अशुद्ध धातूमध्ये जळण किंवा दुसरी साहाय्यक वितळणारी धातु मिसळून व वाऱ्याच्या झोताचे साहाय्य घेऊन अशुद्ध धातूपासून शुद्ध धातु काढण्याकरितां जी भट्टी वापरण्यांत येते तीस म्हणतात. ही बहुधा वाटोळी असून तिच्या व्यासापेक्षां तिची उंची बरीच अधिक असते. लोखंड शुद्ध करण्याकरितां उपयोगांत आणावयाची भट्टी ८० ते १०० फूट उंच पंचपात्रासारखी असते. तिच्यासभोवतीं लोखंडी पत्रा बसविलेला असून आंतील बाजूस अग्नि-इष्टिका (फायर ब्रिक्स) यांचा थर असतो. या भट्टीत वरच्या बाजूनें अशुद्ध धातु, जळण व साहाय्यक वितळणारे धातू हीं ओतण्यांत येतात. या भागांत भसा म्हणतात. व त्यावर टोपीसारखें झांकण असतें. या भट्टींत एका भात्यासारख्या इंजिनानें १ हजार ते १५ शें अंश फॅरेनहाइट उष्णमानावर तापविलेली हवा सोडण्यांत येते. ही उष्ण हवा सोडण्याची युक्ति ग्लासगो येथील जेम्स बी. नेल्सन यानें

शोधून काढली. ही हवा कोरडी केली असतां जळणाची वचत होते, अशा तऱ्हेच्या भट्टांतून पांचवें टन कच्चे लोखंड तयार होतें, आणि त्यास सुमारे ५ ते ६ टन हवा व दर टनास एक टन कोक लागतो. तांब्याच्या भट्ट्या लोखंडाच्या भट्ट्यांइतक्या उंच नसतात. व त्या बहुधा चौकोनी असतात. त्यांस अग्नि-इष्टिका लागत नाहीत. शिशाच्या भट्ट्या तांब्यापेक्षांहि लहान असून अधिक रुंद असतात, परंतु त्यांत अग्नि-इष्टिका घातलेल्या असतात. आणि त्यांतून वक्रनलिकेनें शिसें बाहेर काढण्यांत येतें.

वातराक्षस—एक आयुर्वेदीय रसायन. पांचाच्या योगानें मारुन निरुद्ध केलेलें सुवर्ण एक भाग, रससिंदूर एक भाग, गंधक एक भाग, कांत एक भाग, अभ्रक एक भाग, चांगलें शुद्ध करून मारलेलें ताम्र एक भाग, हीं एकत्र करून पुनर्नवा, गुळवेळ, चित्रक, निर्गुडी आणि अड्डळा या प्रत्येक औषधीच्या रसानें तीन तीन दिवस खल करून शरावांत घालून लहानसें (सात किंवा ओठ रानशेणीचें) पुट द्यावें. थंड झाल्यावर चूर्ण करून ठेवावें. हें चूर्ण गुंजप्रमाण अनुपानपरत्वे सेविलें असतां वातरोग, ऊर्ध्वतम, वातरक्त (रक्तपिती), आमवायु, गात्रमंग, धनुर्वात, पक्षघात, कंपवायु, संधिगतवायु, शूल, उन्माद, इत्यादि रोग दूर होतात.

वातविध्वंस—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत चचनाग, पारागंधक कजली, नाग, सुवर्णमाक्षिक, हरताळ, अभ्रक, त्रिकटु, कासीस मरम हीं मुख्य औषधे असून एरंडेल व लिंबाचा रस यांत खल करतात. वातावरील हें एक शक्तिप्रभावी औषध आहे. झटके येणें, अपतानक, अपतंत्रक, आक्षेपक, पक्षघात, इत्यादि वातविकारांत या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. ॥ ते १ गुंज आल्याचा रस, मध किंवा आर्द्रकावलेह यांचेवर देतात.

वातावरण—पृथ्वीच्या सर्व बाजूंनीं वायुचें आवरण आहे, त्याला हवा किंवा वातावरण म्हणतात. या हवेत शेंकडा ७८ नत्र वायु, शें. २१ प्राणवायु व शें. १ इतर वायू व पदार्थ आहेत. यांपैकी प्राणवायु हा प्राणिजीवनाला अत्यावश्यक आहे. हवेला वजन आहे हें तीन शतकांपूर्वी गॅलिलिओनें पटवून दिलें. साधारण माणसाच्या शरीरावर हवेचें १४ टनांइतकें वजन पडतें; पण तें सर्व वाजून सारलें पडत असल्यानें व शरीरांतील वायु तितक्याच वजनाचा आंदून प्रतिकार करीत असल्यानें या हवेच्या वजनाचा माणसाला त्रास होत नाही. हवेचें उष्णमान उन्नतांशाप्रमाणें बदलतें. तसेंच स्थलाच्या उंचीच्या प्रमाणांत कमी होत जातें. दर ६०० फूट उंचीला १° शत. इतकें उष्णमान उतरतें. वातावरणाची उंची किती आहे हें निश्चित नाही. निदान २०० मैल तरी असेल. पण इतक्या वर हवा

काचितच असणार. हवेचे गुणधर्म आणि नियम यांवर हवेच्या यंत्रांची रचना केलेली असते.

वांतिह्रस्—एक आयुर्वेदीय रसायन. लोह, शंखमरम, गंधक, पारा हीं समभाग औषधे खलांत घालून कोरफट, घोत्रा, आणि जुका यांच्या रसानें खलावी; नंतर गोळा करून त्यावर सात मातकापडें (लेप) करून पुट द्यावें, आणि खटून ठेवावें. हें रसायन दोन बालप्रमाण अजमोदा आणि वावडिंग यांच्या चूर्णाशीं मध घालून द्यावें. मागून पिंपळाच्या क्षाराचें पाणी पाजावें. म्हणजे कृमी व वांति हे रोग दूर होतात.

वात्स्यायन—१. कामसूत्राचा कर्ता. कामसूत्र हा कामशास्त्रावरील प्राचीन सुप्रसिद्ध ग्रंथ असून त्याचा काळ इ. स. ४ वें शतक हा असावा. (कामशास्त्र पाहा.)

२. न्यायभाष्यकर्ता. बाला वाचस्पतीनें व हेमचंद्रानें पाक्षिल-स्वामी म्हटलें आहे. हा द्रविड ब्राह्मण असावा.

वात्स्यायन, सच्चिदानंद हिरानंद (१९११-)—एक हिंदी साहित्यिक. यांचे वडील डॉ. हिरानंदशास्त्री हे प्रसिद्ध पुराणवस्तुसंशोधक असल्यानें सच्चिदानंदांचें शिक्षण एके जागीं झालें नाहीं. तथापि त्यामुळें त्यांना अनेक प्रांत व संस्कृती पाहतां आल्या. ते लाहोरचे बी. एस्सी. असून संयुक्त-प्रांतांत एम्. ए. चा अभ्यास करीत होते. पण १९३० च्या सत्याग्रहांत त्यांनीं भाग घेऊन तुरुंगवास पत्करल्यानें अभ्यास तेवढाच राहिला; पण साहित्यसेवेला सुरुवात झाली. त्यांच्या 'शेखर-एकजीवन' नें हिंदी साहित्यांत चांगली भर टाकली आहे. तीन कवितासंग्रह, सव्वादों गोष्टी व निबंध, व एक कादंबरी हीं प्रसिद्ध झाली आहेत. तीव्र बुद्धिमत्ता व अनुभूति यांचा संगम त्यांच्या लेखनांत दिसतो. 'परंपरा' नांवाचा त्यांचा एक कथासंग्रह प्रसिद्ध आहे. 'अज्ञेय' या टोपणनांवानें ते वाचकांना माहीत आहेत.

वांदिवाश—मद्रास, उत्तर अर्काट जिल्ह्यातील एक तालुका. क्षे. फ. ४० चौरस मैल. लो. सं. सुमारे दोन लक्ष. यांत २८४ खेडी आहेत. जमीन हलकी असून वस्ती विरल आहे. तालुक्याचें मुख्य ठाणें वांदिवाश येथें आहे. वांदिवाशची लो. सं. सुमारे ५ हजार आहे. १८ व्या शतकांत कर्नाटक युद्धाच्या प्रसंगी वांदिवाश येथें चव्याच महत्त्वाच्या चकमकी घटून आल्या. १७५२ सालीं मेजर लॉरेन्सनें वांदिवाशवर हल्ला केला होता. स. १७५७ त कर्नल अंडरसन यानें किछा खेरीज करून शहराचा विध्वंस करून टाकिला होता. १७६० सालीं फ्रेंच सरदार लाली व बुसी यांचा आयरकूट या इंग्रज सरदारानें वांदिवाश येथील लढाईत पूर्णपणें पराभव करून बुसीला कैद

केलें. स. १७८० त हैदराबादीने वांदिवाश किल्ला सर करण्याचा प्रयत्न केला होता.

वाद्यस्वरमालिका—(सोनाटा). वाद्यानुकूल स्वररचना-पद्धति. ज्याप्रमाणे गायनास अनुकूल अशा पद्यांची अथवा चिजांची रचना करण्यांत येते त्याप्रमाणे वाद्यांस अनुकूल असलेल्या स्वरमालिकेचीहि रचना करण्याचा प्रघात पडत चालला. यामध्ये परस्परविरुद्ध मूलस्वरांवर आधारलेला स्वरमिलाफ हे तत्त्व आहे. अशा तऱ्हेच्या स्वरमालिकारचने-मध्ये स्कारलेटिव व सी. पी. ई. बाक हे प्रथम पुढे आले व त्यानंतर हेडन याने हा प्रघात विशेष सुरू केला. मोझार्ट याने यांत भर घातली व बीटोव्हेन याने ही कला पूर्णत्वास नेली.

वाद्ये—गायनांतील वाद्याचे चार प्रकार असतात : (१) तारा व ताती लावून वाजणारी 'ततवाद्ये'; (२) कातड्याने मढवून वाजली जाणारी 'आनद्ध' वाद्ये; (३) मोंकांतून वारा भरून वाजणारी 'सुधिर' वाद्ये; व (४) एकावर एक आघात करून वाजली जाणारी 'घन' वाद्ये. तत आणि सुधिर वाद्ये गीतोपयोगी, व आनद्ध आणि घन हीं तालोपयोगी असतात.



आनामी स्त्री-वादक

कांही वाद्ये गाण्याला तालसूर देण्यासाठी असतात, तर कांही धार्मिक आणि मंगलप्रसंगी वाजवावयाची असतात. कांही शिकारीच्या व कवाड्याच्या वेळी वाजवितात. कांही केवळ गाण्याप्रमाणे स्वतःचे व ऐकणाराचे मनोरंजन करण्या-

साठी असतात. प्रत्येक वाद्याची रचना कशी असते ते त्या त्या गांवाखाली या कोशांत सांगितले आहे.

वांदि—मुंबई, उपनगर, पूर्वी हे ठाणे जिल्ह्यांत साष्टी तालुक्यांत असे. हे मुंबई व साष्टी ही वेटे जोडणाऱ्या पुलच्या टोंकाला, मुंबई शहराच्या उत्तरेस ९ मैलांवर असून बी. बी. सी. आय्. या रेल्वेवरील स्टेशन आहे. लो. सं. सुमारे २५,०००. येथील खिस्ती लोक सोळाव्या व सतराव्या शतकांत पोर्तुगीजांनी बाटविलेल्या खिस्ती लोकांचे वंशज आहेत. येथे बरीच खिस्ती देवालये आहेत. येथील म्युनिसिपालिटी स. १८७६ त स्थापन झाली. ताडी काढणे व मासे मारणे हे येथील मुख्य धंदे आहेत. मुंबई म्युनिसिपालिटीचा कसाईखाना पुलच्या उत्तर टोंकाला आहे. वांदि येथे एक अनाथबालसंगोपन गृह व सेंट जोसेफस कॉन्व्हेंट ही आहेत. येथे दवाखाना, हायस्कूल, लुट्थम आणि प्राथमिक शाळा आहेत. वांदि व पाली या टॅक्ड्यांवर युरोपियन व पारशी लोक राहतात. आतां हे बृहन्मुंबईत समाविष्ट आहे.

वानवळे, आवाजी—शिंदेग्राहींतील एक प्रसिद्ध सावकार. हे सावकार घराणे फार धनाढ्य होते. खड्यांच्या लढाईची संपूर्ण आर्थिक जबाबदारी एकट्या आवाजीने घेतल्याची आख्यायिका सांगतात. याच्याजवळ एकटांकी नाणी पुणे ते सिहगड दोन हात रुंदीचा रस्ता झांकून टाकतां येईल इतकी होती. एकदां राघोबादादाने याची पेढी लुटविली. पण लगेच याने राघोबाला सत्सैन्य जेवणास घालून आपल्याजवळच्या ठायीं ठायीं गुप्त ठेवलेल्या रत्नांच्या राशी दाखवून चकित केलें. याने एकदां विष्णुशाग केला तो सतत १४० दिवस चालू होता. 'महेश्वर दरबारची पत्रे' (इ. स.) यांत या वानवळ्याच्या सावकारीचे बरेच उल्लेख आहेत.

वांघ—(ईल). वाम. हे एका जातीचे मासे आहेत. हे सर्वत्र आढळतात. यांचा आकार सापासारखा असतो, परंतु यांस तोंडाजवळ कळे नसतात. यांचे खवले फार सूक्ष्म असून ते कातडीत घट्ट बसलेले असतात. हे गोड्या पाण्यांतहि पांच-पासून बीस वर्षेपर्यंतहि राहू शकतात ही गोष्ट डॉ. ब्रिटन यांनी निदर्शनास आणली. यानंतर ते पुन्हां समुद्राकडे परत फिरतात, हे आपली अंडी खोल पाण्यांत घालतात. यांचीं पिलें तीन वर्षांचीं झालीं म्हणजे तीं धुरकट पिंगट रंगाचीं असून तीं नदीच्या गोड्या पाण्यांत जगतात. यांचे मांस खातात.

वांघोरी—मुंबई, अहमदनगर जिल्हा, राहुरी तालुक्यांतील एक गांव. हे राहुरीपासून ९ मैल आहे. लो. सं. ६,७७६. वांघोरी हे मारवाडी वाण्यांचे मुख्य ठिकाण असून येथे व्यापारी घडामोड व हुंडीची देवघेव चांगली चालते. कांही घरे चांगली मोठी बांधलेली आहेत. येथे धान्य व तेल यांचा व्यापार

चांगला चालतो. मुख्य धेदा गाठ्या तयार करण्याचा आहे. हातमाग घरेच असून, सरकी काढण्याचा व कापूत दाबण्याचा कारखाना आहे. येथे मारवाडी लोकांनी बांधलेले एक बालाजीचें मंदिर आहे. येथे १८८५ साली म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली.

वामक—(एमेटिक). वांतिकारक औषध. मनुष्यास ओकाशी येण्याकरितां जें औषध देण्यांत येतें त्यास वामक अथवा वांतिकारक असें म्हणतात. अशा औषधाचा परिणाम प्रत्यक्ष जठराच्या मज्जातंतूवर किंवा अप्रत्यक्ष रीत्या रुधिरप्रवाहामार्फत मेंदूच्या वांतिकारक केंद्रावर होतो. दोन चर्मचे मीठ एक पेलामर कोमट पाण्यांत विरघळविलें किंवा, जशद गंधकित्ताचे (श्चिक्कसल्फेट) २० ग्रेन दिले असतां वांति होते. तसेंच आपोमार्फाइन हैड्रोक्लोराइड याचा ३ ग्रेन त्वचेच्या आंत टांचून घातला असतां ताबडतोब वांति होते.

वामदेव—१. एक वैदिक ऋषि. हा ऋग्वेदाच्या ४ व्या मंडलाचा द्रष्टा आहे. हा गौतम कुलांतील दिसतो. हा महान् तत्त्ववेत्ता होता. गर्भांत असतांनाच याचा ज्ञान प्राप्त झालें होतें. याचा इतिहास उपनिषदांमध्येहि आढळतो.

२. अंगिरा कुलांतील एक गोत्रकार ऋषि. यानें एका ब्रह्म राक्षसाचा उद्धार केला.

वामन—चालू मन्वंतरांत सातव्या पर्यायांतील त्रेतायुगांत कश्यपापासून अदितीच्या ठायीं झालेला विष्णूचा अवतार. भृगु-कच्छक्षेत्री बलीचा याग सुरू असतां विष्णूनें बटूचें रूप घेऊन त्याच्याजवळ त्रिपादभूमि मागितली. बलीचा गुरु शुक्राचार्य नको म्हणत असतां बलीनें वामनाच्या हातावर दानाचें उदक सोडलें. तेव्हां वामनानें विराट् स्वरूप धारण करून दोन पावलांत स्वर्ग व पृथ्वी व्यापली. तेव्हां बलीनें आपलें वचन त्रें करण्यासाठीं तिसऱ्या पावलासाठीं आपलें मस्तक दिलें. वामनानें त्याच्या मस्तकावर पाय देऊन त्याला पाताळांत लोटलें. तथापि त्याचें शुद्ध सत्त्वपालन पाहून त्याचा द्वारपाल होण्याचें ठरविलें. कार्तिक शुद्ध प्रतिपदेस हा दानाचा दिवस होता म्हणून बलिप्रतिपदा पाळतात. चलि पहा.

वामन पुराण—एक महापुराण. या पुराणांत विष्णूचा बटुमूर्ति अवतार 'वामन' याची कथा सांगितली आहे. वैष्णव पंथाचा हा ग्रंथ आहे. तथापि शैवपंथांतील लिंगपूजेचें वर्णनहि यांत घरेच आलें आहे. पवित्र तीर्थक्षेत्रांचें वर्णन बऱ्याच भागांत आढळतें. पण पुराण बाह्ययांतील अवश्य अशा सृष्ट्युत्पत्ति वगैरे गोष्टींचा यांत कचित्तच उल्लेख आहे.

वामन (सुमारे इ. स. ७७१-८२५)—एक संस्कृत ग्रंथकार. हा काश्मीरांतला असावा असें दिसतें. इ. स. आठव्या

शतकांत काश्मीरचा राजा जयापीड याचा वामन नांवाचा मंत्री होता तोच हा 'काव्यालंकारसूत्र'—कार असें कित्येक विद्वानांचें मत आहे. पाणिनीच्या व्याकरणसूत्रांवर काशिकावृत्ति नांवाची टीका करणारा वामन हा या काव्यालंकारसूत्रकर्त्या वामनाहून भिन्न असून प्राचीनतर होय, असें कांहींचें म्हणणें आहे. या वामनानें केलेल्या 'काव्यालंकारसूत्र' या ग्रंथाचे पांच भाग आहेत. शारीर, दोषदर्शन, गुणविवेचन, अलंकारिक व प्रायोगिक हीं तीं पांच अविकरणें होत. या काव्यालंकारसूत्रांवर त्वतः वामनानेंच वृत्ति म्हणजे टीका लिहिली आहे. सूत्रे व वृत्ति यांच्यावर महेश्वरकृत टीका आहे.

वामन पंडित (१६३६-१६९५)—एक सुप्रसिद्ध मराठी कवि. हा ऋग्वेदी वसिष्ठगोत्री ब्राह्मण मूळ विजापूरचा राहणारा. याचें आडनांव शेपे होतें. लहानपणापासून हा विद्या-व्यासंगी व बुद्धिमान होता. यानें लहानपणांचे फारसी भाषेच्या अभ्यास केला होता. उदरनिर्वाहाकरितां कांहीं दिवस ठिकठिकाणीं इहिन पुढें तो काशीक्षेत्री गेला. तेथें एका मध्यमतायुयायी गुरूजवळ त्यानें वेद व शास्त्रे यांचा उत्तम अभ्यास केला. या विद्येच्या जोरावर त्यानें ठिकठिकाणीं पूर्वपक्ष व उत्तरपक्ष करून अनेक सभा जिकल्या व विजयपत्रें मिळविलीं. यथार्थदीपिकाकार वामन व मर्तुहरीच्या श्लोकांचें भाषांतर करणारा वामन हे वेगवेगळे असेंहि कोणी म्हणतात. वामन पंडिताची गणना उच्च दर्जाच्या कवींत होते. यमकें लांब लांब साधण्यात याचें कौशल्य दिसून येतें. म्हणून यास 'यमक्या वामन' असेंहि म्हणतात. मर्तुहरीचीं श्रृंगार, नीति व वैराग्य हीं शतकें, गंगालहरी, समश्लोकी गीता हीं याचीं भाषांतरितें होत. 'निगमसागर' नांवाचा वेदांतपर ग्रंथ त्यानें लिहिला आहे. त्यानंतर 'यथार्थदीपिका' या नावाची गीत-वरील टीका अनेक लोकांच्या सूचनेवरून त्यानें लिहिली. या ग्रंथाची ओवीसंख्या २२ हजारांवर आहे. याशिवाय रामजन्म, कंसवध, हरिविंशत, आर्याटीका, कात्यायनीव्रत, अनुभूतिलेश, जलक्रीडा, जटायुस्तुति, अशीं इतर पुराणप्रसंगांवर त्यानें काव्ये केलीं आहेत. 'सुश्लोक वामनाचा' असें प्रत्यक्ष मोरोपंतांनीं म्हटलें आहे. निवृत्तिपर काव्यांत जशी याची प्रसिद्धि आहे, तशीच श्रृंगार, वात्सल्य, करुण, वगैरे नवरसपूर्ण काव्यहि यानें केलें आहे. वर्णनशैली, रचनाचातुर्य, साधेपणा व प्रसाद त्याच्या काव्यांत जागजागीं दिसून येतो. यानें आपल्या वायकोस उपदेश करण्याकरितां लिहिलेलें प्रियसुधा नांवाचें प्रकरण फार उत्तम वटलें आहे. याचा निधनकाल शके १६१७ मानतात. समाधिस्थान वाईजवळ मोगांव नांवाच्या खेड्यांत आहे.

वायङ्किफ, जॉन (१३२०-१३८४)—एक इंग्रज धार्मिक सुधारणावादी. त्याचें शिक्षण ऑक्सफर्ड येथे होऊन डॉक्टर

ऑफ थिऑलजी ही पदवी मिळाल्यावर, तो त्याच युनिव्हर्सिटीत डिव्हिनिटी (धर्मशास्त्र) या विषयाचा अध्यापक झाला. १३७४ साली लीसेस्टरशाहरमधील लूटरवर्थ येथे तो रेक्टर झाला. आणि धर्मोपदेशकाचे काम त्याने अतिशय परिश्रमपूर्वक आणि कळकळीने केले. त्याच्या धार्मिक भाषणांत त्याने रोमच्या तत्कालीन पोपला अँटीख्राइस्ट (खाइस्टविरोधी) असा शब्द-प्रयोग वापरून पोपवर लोभी, महत्त्वाकांक्षी, जुलमी, इत्यादि आरोप केले. इंग्लंडचा राजा तिसरा एडवर्ड याचे पोपशी मांडण असल्याने वायक्लिफचा त्याला उपयोग झाला. त्याने वायचल्लेचे इंग्रजी भाषेत भाषांतर करण्यास सुरुवात केली, आणि १३८१ साली ख्रिस्ती धर्मातील प्रभुभोजनांतील द्रव्यांतराभवन (ट्रॅन्स-सब्टॅन्सिएशन) या धार्मिक कल्पनेच्या खरेपणाविरुद्ध जाहीर आव्हान दिले. त्यामुळे वायक्लिफला नास्तिक ठरवून त्याचे ग्रंथ जाळून टाकण्याबद्दल, फर्मान निघाले व त्याच्या कांहीं अनुयायांना कैदेत टाकण्यांत आले. पण वायक्लिफचा कांहींही छळ न होता तो लूटरवर्थ येथे मरेपर्यंत राहिला. मात्र त्याच्या मरणानंतर तीस वर्षांनी कॉन्स्टन्सच्या कॉन्सिलने वायक्लिफच्या धार्मिक मतांचा निषेध केला व १४२८ साली त्याचे प्रेत थड्यांतून उकळून काढून जाळण्यांत आले.

वायचल्ले, विल्यम (१६४०-१७१६)—एक इंग्रज नाटककार. त्याची मुख्य नाटके—‘लव्ह इन् एबुड’ (जंगलंतील प्रेम); ‘दि जन्टलमन डान्सिंग-मास्टर’; ‘दि कंट्री वाइफ’ (खेडवळ बायको); ‘दि कंट्री गले’ (खेडवळ मुलगी); आणि ‘दि ग्रेन डीलर’. हे शेवटले नाटक सर्वोत्कृष्ट आहे. इंग्लंडांत राज्यपदोद्वारा (रेस्टोरेशन)नंतर सुखान्त नाटके लिहिणारे जे नाटककार झाले, त्यांत कॉन्ग्रीव्ह हा पहिला आणि वायचल्ले हा दुसऱ्या क्रमांकाचा नाटककार आहे.

वायवणी वर्ग—[जाति-कॅपेरीडासी]. एक वनस्पतीची जात. या जातीच्या वनस्पतीत झाडे, झुडूपे, रोपटी, इत्यादि प्रकार आढळतात. या जातीची झाडे द्विगर्भपर्ण (द्विदल) असून त्यांच्या फुलांना पुष्कळ पाकळ्या असतात. यांतील कांहीं फार विपारी आहेत व कांहीं केवळ उत्तेजक आहेत. याच्या फुलांच्या कळ्या बाजारांत मिळतात.

वायवणी—[लॅ. फ्रॅटीन्हा रिलिजिओसा]. ही झाडे कोंकणांत फार होतात. पाने त्रिदल असून त्यांस एक लांब देंठ असतो. याची भाजी कडवट होते. पण वायवणी वातविकारावर फार गुणकारी आहे. याची मुळी उगाळून वाताच्या जागी लावतात. पानथरावर पाल्याचा रस चोळतात.

वायवीय गतिविशिष्ट सिद्धान्त—(कायनेटिक थिअरी ऑफ गॅसेस). द्रव्य हे जे गुणधर्म प्रदर्शित करते ते त्याच्या

ठिकाणी त्यांतील अणू (मॉलिक्यूलस) मध्ये जी निरनिराळ्या प्रकारची गति उत्पन्न होते त्यामुळे त्या द्रव्याच्या ठिकाणी उत्पन्न होतात, अशा तऱ्हेचा जो एक द्रव्याचा गत्यात्मक सिद्धान्त आहे, त्याचीच वायूंचा गत्यात्मक सिद्धान्त ही एक शाखा आहे. वायु इतस्ततः सर्व दिशांनी व अनेक प्रकारच्या गतींनी भ्रमण करणाऱ्या अणूंचा बनलेला असतो, असे मानण्यांत येते. हे अणू एका सरल मार्गाने भ्रमण करीत असतात. परंतु त्यांच्या मार्गांत जर दुसरे अणू आले किंवा ज्या पात्रांत ते ठेवलेले असतील त्या पात्राची बाजू भिंतीसारखी आड आली तर त्यांची ही गति वक्र होते. वायूवर सामान्य दाब असतां त्यांतील परमाणूंची गति दीर्घ कालपर्यंत सरळ दिशेत असते व त्या मानाने दुसऱ्या अणूंच्या संसर्गाने होणारी वक्रगति अल्पकाल असते. पात्राच्या बाजूवर होणाऱ्या आघातांमुळे त्या वायूमध्ये दाब उत्पन्न होतो. त्या वायूचे उष्णतामान त्याच्या अणूंतील गतिशक्तीवर अवलंबून असते. कारण उष्णता हे एक गतीचे रूप आहे. दोन वायू एकत्र आले असतां ते एकमेकांत मिसळून जातात किंवा दोन वायूंच्या मिश्रणामध्ये एखादे सच्छिद्र पात्र ठेवले असतां ते दोन वायू एकत्र होतात ती वायूमधील उपपत्ति या उपपत्तीवरून विषद करतां येते. या गोष्टी व असेच इतर वायूंच्या बाबतींत होणारे चमत्कार या उपपत्तीच्या साहाय्याने प्रयोगद्वारे दाखवितां येतात.

डेमॉक्रिटसने आणि इतर कांहीं ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांनी हा द्रव्याचा गत्यात्मक सिद्धान्त कांहींसा अंदाजाने मांडला होता. १७ व्या शतकांत गॅसेडी आणि कूक यांनी त्यांत भर घातली. परंतु त्यानंतर आर्. क्लोझियस, जे. क्लार्क मॅक्सेल आणि एल्. बोल्झमन यांनी हा पूर्णपणे प्रस्थापित केला.

वायवीय पर्यटन—(एरियल नॅव्हिगेशन). अलीकडे दिवसेंदिवस वायुपर्यटनामध्ये बरीच वाढ झाली आहे. याकरितां विमान आणि विमानतळ यांमध्ये कांहीं तरी संबंध ठेवणे अवश्य झाले आहे. असा संबंध ठेवण्याकरितां रेडिओचा उपयोग करण्यांत येतो. या रेडिओपासून एक किरणशलाका वायुमार्गावर सोडण्यांत येते व तीवरून वैमानिकास विशिष्ट तऱ्हेच्या चिन्हांकित भाषेमुळे आपले स्थान निश्चित करतां येते किंवा त्यास ते विमानतळावरून कळवितां येते व त्यास मार्गदर्शनहि करतां येते. अशा तऱ्हेने दीर्घदूरींतील प्रकाशशलेकंप्रमाणे तळावरून पाठविलेल्या किरणशलाकांमुळे दिशा दाखविल्या जातात. १९३८ मध्ये एका दिग्दर्शक यंत्राचा उपयोग करण्यांत येऊ लागला. याच्या साहाय्याने रेडिओच्या ठिकाणांच्या दिशा कळू लागल्या. त्याप्रमाणेच या

किरणशलाकांच्या परिवर्तनाच्या साहाय्याने वैमानिकास आपले जमिनीपासूनचे अंतर कळू लागले.

वायुपर्यटनामध्ये एक विशेष महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे स्वयंप्रेरित अथवा चालकरहित नौका चालविण्याची विद्या ही होय. अशा तऱ्हेने विमान चालविण्याची क्रिया दोन भ्रामक यंत्रांच्या (जायरोस्कोप) साहाय्याने करता येते. एका यंत्रामुळे त्या विमानाच्या सुकाणूचे व लघुपक्षांचे नियंत्रण करता येते व दुसऱ्या यंत्राच्या साहाय्याने त्याच्या उच्चालकांचे नियंत्रण होते. जर एखादे विमान आपल्या मार्गापासून त्वाळीवर किंवा चाजूस सरकले तर या भ्रामक यंत्राच्या साहाय्याने त्या विमानातील विद्युदगति यंत्रास गति देण्यांत येते व त्यास योग्य मार्गास लावण्यांत येते. १९३३ साली विले पोस्ट नांवाच्या वैमानिकाने आठ दिवसांत पृथ्वीसभोवती केलेल्या आपल्या उड्डाणामध्ये अशा तऱ्हेचा स्वयंप्रेरित सुकाणूगार बसविला होता. महासागरावरून अथवा मोठमोठ्या भूखंडांवरून उड्डाण करण्याच्या कार्यां स्वयंप्रेरित सुकाणूगाराचा उपयोग मोठ्या प्रमाणावर करण्यांत येतो व अशा वेळी ते विमान रेडिओपासून निघणाऱ्या भोवतालच्या मार्गाने बरोबर मार्गास अनुसरून नेता येते व अवश्य तेथे उतरत्या झोताच्या साहाय्याने जमिनीवर उतरवितांही येते.

वायव्य सरहद्द प्रांत—पाकिस्तान, एक प्रांत. हिंदुस्थानच्या वायव्य भागास हा अतिशय डोंगराळ मुळतः वसला आहे. अफगाणिस्तानच्या सरहद्दीला हा प्रांत भिडला आहे. वर हिंदुकुश आणि सुलेमान पर्वत व खाली सिंधु नद यांमध्ये १३,५१८ चौ. मै. क्षेत्रफळाचा हा प्रांत आहे. लो. सं. (१९४१) ३०,३८,०००. शें. ९० लोक मुसलमान शेतकरी आहेत. या प्रदेशाचे हवामान म्हणजे अत्यंत उन्हाळा (१२०°) व अत्यंत थंडी (३०°) अशा प्रकारचे आहे. पाऊस जेमतेम १५ इंचांपर्यंत पडतो. मुख्य पिके म्हणजे गहू, चाली, मका व बाजरी ही होत. डालिचे, द्राक्षे व सफरचंद ही फळे विपुल होतात. आगगाडी कांही थोड्या भागातून जाते. उंट आणि मोटारी हीच मुख्य वाहतुकीची साधने आहेत. लोकांची भाषा पुस्तु आहे. लोकांमध्ये अनेक रानवट जाती आहेत. व त्यांना सुधारण्याचे काम फार कठिण आहे. या प्रांतातले मोठे शहर म्हणजे पेशावर होय. या प्रांताचे लष्करी दृष्ट्या फार महत्त्व आहे; कारण बाहेरचे लुष्कीचे मार्ग यातूनच आहेत. यामुळे हा प्रांत लढायांसाठी सारखा सुसज्ज ठेवावा लागतो.

पेशावरला पूर्वी गांधार देश म्हणत. इतिहासकालांत ग्रीक लोक या भागांत आले. नंतर कुशानांच्या स्वाऱ्या झाल्या. त्यांना हूणांनी जिंकले. त्यापुढे मुसलमानांच्या स्वाऱ्या या प्रांतावर झाल्या. मोगल अमदानीत मराठे इकडे चालून आले

होते. १९ व्या शतकांत प्रारंभी शीखांचा अमल यावर होता. शेवटी १८४९ त ब्रिटिशांच्या ताब्यांत हा आला. १९०१ साली हा प्रांत वेगळा करण्यांत आला. व १९३७ साली इतर प्रांतांप्रमाणे याला स्वायत्तता देण्यांत आली. १९४७ च्या राज्यक्रांतीनंतर हा प्रांत पाकिस्तान राज्यांत समाविष्ट झाला.

या प्रांताचे उत्पन्न १९४३-४४ साली दोन कोटी रुप्यन्न लाख रुपये होते. यांत १,०१५ मुलांच्या व २०८ मुलींच्या शिक्षणसंस्था आहेत. साक्षरता अगदी कमी आहे.

वायुकुंचली—(एअर ब्रश). ही एक विशिष्ट प्रकारची कुंचली असून तिच्या योगाने निरनिराळ्या वृष्टभागांत रंग, व्हॉर्निश, लाख, एनॅमल किंवा इतर प्रकारची संरक्षक द्रव्ये दाबलेल्या हवेच्या योगाने लावण्यांत येतात. दाबलेल्या हवेच्या योगाने द्रवपदार्थांचे त्पारांत रूपांतर करण्यांत येते. ही गोष्ट बऱ्याच वर्षांपूर्वी लक्षांत आली होती. परंतु गेल्या सुमारे ३० वर्षांपासूनच या कल्पनेचा उपयोग प्रत्यक्ष करण्यांत येऊ लागला व हवेच्या दाबाच्या कुंचल्या तयार करण्यांत येऊ लागल्या. प्रथम अशा दाबांच्या कुंचल्याचा उपयोग छायाचित्रांतील विशेष कौशल्याचे काम किंवा वर्तमानपत्रांतील किंवा इतर जाहिराती वगैरे चित्रांवरील सूक्ष्म काम करण्याकरिता करण्यांत येऊ लागला. पुढे पुढे या कुंचल्यांचा उपयोग मोठ्या प्रमाणांत करण्यांत येऊ लागला व अलीकडे तर मोठमोठ्या रंगविण्याच्या कार्यां अशा दाब-कुंचल्यांचा उपयोग करण्यांत येऊ लागला असून ते यंत्रांच्या साहाय्याने चालविण्यांत येऊन मोठाली घरं अथवा पूल यांस रंग देण्याच्या कार्यां याचा उपयोग होतो.

वायुगतिशास्त्र—(एअरो-डायनॅमिक्स). पदार्थविज्ञानशास्त्रामध्ये गतिशास्त्राची ही एक शाखा आहे. यामध्ये वायूची गति आणि प्रेरणा यांचा विचार करण्यांत येतो. सामान्य व्यवहारामध्ये या शास्त्राचा उपयोग विमाने व आकाशयाने यांची रचना व त्यांचे उड्डाण यांच्या बाबतीत जी यांत्रिक तत्त्वे लागू होतात त्यांचा विचार विशेषतः करण्यांत येतो. उदाहरणार्थ, विमानामध्ये एक वायुनलिका (विंड टनेल) बसविण्यांत येते. ही बसविण्याची कल्पना या शास्त्राच्या अभ्यासामुळे निघाली. या नलिकेमुळे विमानाच्या पंखांस व पुच्छास जो हवेकडून प्रातिबंध होतो त्याचा प्रतिकार करता येतो. व अशा तऱ्हेच्या प्रतिकाराचा अभ्यास या शाखेमार्फत करण्यांत येतो.

वायुचलित नौका—(रोटोर शिप). हे गलचत हर अँटोन फ्रेटनर याने प्रथम प्रचारांत आणले. हे वाऱ्याच्या साहाय्याने चालविण्यांत येते. या गलचतावर दोन धातूंची उंच पंचपात्रे बसविण्यांत आलेली असतात व त्यांस विजेच्या साहाय्याने दर मिनिटास १०० फेरे फिरतील इतकी गति देण्यांत येते. याचा

परिणाम असा. होतो की, या दोन पंचपात्रांवर वाहणाऱ्या वाऱ्याच्या शक्तीचें दोन प्रेरणाशक्तींमध्ये पृथक्करण होतें. त्यांपैकी एकाची दिशा वाऱ्याच्या दिशेच्या काटकोनामध्ये असते, आणि या प्रेरणांशापासून जहाजास गति मिळते. 'बको' नांवाच्या एका गलबतानें या पद्धतीनें उत्तर समुद्रांत एल्ब-पासून पर्यंतचा प्रवास ७० तासांत केला. वाफेनें चालणाऱ्या गलबतास हें अंतर जाण्यास ५० तास लागतात.

वायुद्रवीकरण—(लिक्विफिकेशन ऑफ गॅसेस). स. १८२३ पर्यंत कोणत्याहि वायूस द्रवरूप देण्यांत आलेलें नव्हतें. या वर्षी मायकेल फॅरॅडे यानें हर म्हणजे क्लोरिन वायूस प्रथम द्रवरूपांत आणलें. यानंतर फॅरॅडे यानें गंधकयुक्त उज्जवायु, कर्बाम्लवायु, नत्रस अम्लवायु, श्यामजन (सायनोझेम), अमोनिया, उज्ज-हरिकाम्ल आणि कांहीं इतर वायूस द्रवरूपांत आणलें. क्लोरोरिअर यानें १८३५ मध्ये द्रव कर्बाम्लवायु तयार केला. यानंतर याच वायूस घनस्वरूपहि देण्यांत आलें. प्राणवायूस द्रवरूप देण्याच्या कामीं येणाऱ्या अडचणींचें स्पष्टीकरण ॲड्रियुज यानें प्रथम देऊन एक महत्त्वाचा शोध लावला की, प्रत्येक वायूच्या वाचर्तीत एक स्थित्यंतरदर्शक (क्रिटिकल) उष्णमान, असतें. त्या उष्णमाना-पेक्षां अधिक उष्णमान असतां त्या वायूवर कितीहि दाब घातला तरी त्याचें सांद्रीकरण होऊं शकत नाहीं. अवेरीस पिकेटेट आणि कॅलेटेट यांनी प्राणवायूस द्रवरूपांत आणलें. क्रॅको येथें रोब्ल्यूस्की आणि ओलझेवस्की यांनी नत्रवायूस द्रवरूप दिलें; व १८८५ मध्ये रोब्ल्यूस्की यानें प्रथम हवेस द्रवस्थितींत आणलें. डेव्ही आणि फॅरॅडे यांच्यानंतर रॉयल इन्स्टिट्यूशनमध्ये अधिकारी झालेला सर जेम्स देवार यानें एक असें यंत्र तयार केलें की, वायूस सांद्ररूप देऊन जे द्रव तयार होतात ते काढून घेतां यावे. सर जेम्स देवार यानें १८९८ मध्ये उज्जवायूस प्रथम द्रवरूपांत आणलें, व त्याच्या पुढील वर्षी त्यास घनरूप दिलें. डॉक्टर एच्. कॅमेरलॅथ ओनेस यानें हेलियम या वायूस १९०८ जुलैमध्ये द्रवरूप दिलें. याचा उत्कथनांक अथवा उकळण्याचा बिंदु ४° शत. हा असून त्याचें स्थित्यंतरदर्शक उष्णमान मूल शून्यांश ५° शत. हें आहे. इतकें नीच उष्णमान साध्य करून जवळ-जवळ मूल शून्यांशाची मजल गांठण्यांत आली आहे.

संशोधनामध्ये द्रवरूप स्थितींत असलेले वायू फार महत्त्वाचे असतात, असें दिसून आलेलें आहे. उद्योगधंद्यांमध्ये त्यांचा उपयोग फार मर्यादित आहे. त्यांपासून मिळणारी शीतता ही व्यवहारांत लागणाऱ्या शीततेपेक्षां फारच मोठ्या प्रमाणांत असते. व सामान्य उपयोगाकरितां सहज सांद्र होणारे वायू वापरण्यांत येतात. द्रवरूप स्थितीतील हवेचा मुख्य उपयोग

वातावरणाचें आंशिक ऊर्ध्वपातन करून त्यापासून प्राणवायु मिळण्याच्या कामीं महत्त्वाचा आहे.

वायुनलिका-प्रेषण—(न्युमॅटिक डिस्पेंच). कागद, नाणीं, किंवा इतर लहान वस्तू एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणीं पाठवावयाच्या असतां नळ्यांची योजना केलेली असते. तीस वायुनलिका-प्रेषण म्हणतात. यामध्ये या वस्तू नेण्या-आणण्याचें कार्य दर स्केअर इंचास १० पाँडप्रमाणें दाब असणाऱ्या हवे-कडून किंवा दर स्केअर इंचास ६॥ पाँड दाब असणाऱ्या निर्वात केलेल्या नळ्यांकडून करून घेण्यांत येतें. या नळ्या शिशाच्या केलेल्या असतात व त्यांवर लोखंडी नळ्यांचें आवरण असतें. या नळ्यांतून पाठवावयाची वस्तु सुमारे ६ इंच लांबीच्या नमद्याचें आच्छादन असलेल्या गटापरचाच्या नळ-कांड्यांतून पाठविण्यांत येते. याची गति दर ताशी २० पासून ३० मैलांपर्यंत असते, व अशा नळ्यांची लांबी सामान्यतः एक मैलावर नसते. पोस्टांतून स्टेशनवर टपाल पाठविण्यासाठीं किंवा मोठ्या दुकानांतून कौन्टरवरून खजिन-दाराकडे पैसे पाठविण्यासाठीं या पद्धतीचा अवलंब करण्यांत येतो.

वायुनिष्कासक—(एअर पंप-हवा काढून टाकणारा पंप). इतर सर्व प्रकारच्या पंपांप्रमाणेंच हा पंप असतो. ज्याप्रमाणें इतर पंपांसाठीं एखाद्या पंचपात्रामध्ये दड्ड्या (पिस्टन) पुढें गेल्यामुळें जी पोकळी तयार होते त्या पोकळीचा हवा किंवा इतर वायू ओढून घेण्याकडे उपयोग केला जातो. ज्या कामासाठीं या पंपाचा उपयोग केला असेल त्याचें नांव त्या पंपाला देण्यांत येतें. हवा काढून घेण्यासाठीं वापरण्यांत येणाऱ्या पंपास वायु-निष्कासक (एअर पंप) म्हणतात. हाच पंप पोकळी उत्पन्न करण्यास वापरला तर निर्वातकर्षक (व्हॅक्यूम पंप) असें त्यास म्हणतात. याच पंपाला त्यामध्ये आंत ओढलेली हवा अगर वायु दाबून बाहेर पडण्याची व्यवस्था केली असल्यास संपीडक (प्रेसर पंप किंवा कॉंप्रेसर) असें म्हणतात.

वायुनौका—हवाई जहाज पाहा.

वायुपुराण—अठरा पुराणांपैकी एक. यांत वायूनें श्वेत-कल्पाविषयीं कर्तव्यकर्में सांगितलीं आहेत. रुद्राचें माहात्म्य यांत दिले आहे. वायुपुराण हेंच शिवपुराण असावें किंवा शिव-पुराण हें वायुपुराणाचा भाग असावा असें वाटतें. या पुराणाची श्लोकसंख्या २४ हजार आहे. या पुराणाचे चार भाग किंवा 'पाद' आहेत, त्यांचीं नांवां अनुक्रमें प्रक्रिया, उपोद्घात, अनुपंग आणि उपसंहार अशीं आहेत.

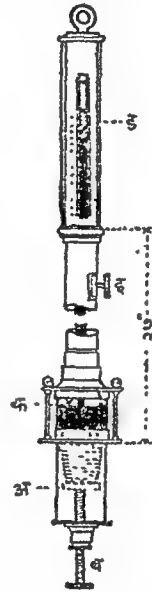
वायुपूरक—(ग्लोइंग मशिन). अनेक ठिकाणीं निरानिराळ्या मट्ट्यांमधून जळणं चांगलें जळण्यासाठीं पुरेशी हवा कांहीं तरी बाहेरील साधनानें द्यावी लागते. यापैकी अंगदी-साधी तऱ्हा

म्हणजे लोहाराचा माता. हा लहान असल्यामुळेच हातांनी चालविता येतो. परंतु लोखंड, तांबे, पितळ, वगैरे वितळविण्याच्या मट्ट्या मोठ्या असल्याने त्यांना मोठ्या प्रमाणावर हवा घावी लागते. यासाठी जो 'प्रेसर ब्लोअर' किंवा 'कॉम्प्रेसर' वापरतात त्याला वायुपूरक (ब्लोइंग मशिन) असे म्हणतात. विशेषतः खनिज धातूपासून लोखंड तयार करित असतांना त्या धातूचे व व कोळशाचे मिश्रण चांगले जळण्यासाठी बऱ्याच दाचाची फार मोठ्या प्रमाणांत हवा घावी लागते. त्यासाठी हे मोठे भाते (ब्लोअर) किंवा 'कॉम्प्रेसर' असतात. त्यांना व ते चालविणारे एंजिन किंवा विजेची मोटार या सर्वांना 'ब्लोइंग एंजिन' असे म्हणतात.

वायुप्रकाशलेखन—(एरियल . फोटोग्राफी). दुसऱ्या महायुद्धामध्ये जेव्हा निरनिराळ्या प्रदेशांचे नकाशे काढण्याकरिता हवेतून घेतलेल्या छायाचित्रांचे महत्त्व दिसून येऊ लागले, तेव्हा वायुप्रकाशनाच्या क्रियेत बरीच चालना मिळाली. तेव्हापासून भूनिरीक्षण आणि भूपटचित्रण या कामी वायुप्रकाशलेखनाचा फार मोठ्या प्रमाणावर उपयोग करण्यांत येऊ लागला आहे. या साधनाचा उपयोग झाडांची वाढ मोजण्याच्या कामी, तसेच पुराणवेत्ते स्थान निश्चित करण्याच्या कामी, नगररचनेच्या कामांत, आणि समुद्रातील माशांचे, विशेषतः सील माशांचे थवे शोधून काढण्याच्या कामी बराच उपयोग करण्यांत येतो. अलीकडे या प्रकाशलेखक अथवा छायालेखक पेटिका अशा तऱ्हेने तयार करण्यांत येतात की, त्यामुळे एका छायालेखक पट्टीवर पुष्कळ विस्तृत क्षेत्राचे चित्र काढून घेता येते. दुसऱ्या महायुद्धांत वायुप्रकाशलेखनाची विद्या फार मोठ्या प्रमाणांत वाढीस लागली. अतिशय वेगाने चालणाऱ्या विमानांतून व अत्यंत थोड्या अंतरावरून विस्तृत क्षेत्राचे छायाचित्र घेणे शक्य झाले. लडाऊ विमानास भर वेगाने जात असतांही कंभरे जोडून शत्रूच्या देशांतील विस्तृत भूप्रदेशांची चित्रे सहज व थोड्या वेळांत काढून घेता येऊ लागली.

वायुभारमापक यंत्र—(बॅरोमीटर). वातावरणाचे वजन किंवा त्याचा दाब मोजून हवेतील फेरफार निश्चित करणे, पर्वतांची उंची काढणे, वगैरे कार्यांत हे उपयोगी पडते. टॉरसेली नांवाच्या एका इटालियन शास्त्रज्ञाने सतराव्या शतकाच्या मध्यकाली पुढील प्रयोग केला. त्याने सुमारे ३ फूट उंचीची फांचेची नळी एका टोकाला बंद व दुसऱ्या टोकाला उघडी अशी पाण्याने भरली व ती पाण्याच्या पेल्यामध्ये उपडी केली. थोडा पारा पेल्यांत आला व सुमारे ३० इंच पाण्याचा स्तंभ उभ्या नळीत राहिला. यावरून त्याने असे अनुमान केले की, पेल्यांतील पाण्याच्या पृष्ठभागावर असलेल्या हवेच्या दाचामुळे

नळीतील ३० इंच उंचीचा पाण्याचा स्तंभ तोलला गेला. याचा अर्थ असा की, पेल्यांतील पाण्याच्या सपाटीपासून वातावरणाच्या शिखरापर्यंत जो हवेचा स्तंभ आहे त्याचे वजन तेवढ्याच क्षेत्रावर उभ्या असलेल्या ३० इंच उंचीच्या पाण्याच्या वजनाइतकेच आहे. १८४५ मध्ये पास्कलने हे अनुमान पडताळून पाहिले. पुढे ६ वर्षांनी पेरिअरने हवेमध्ये फेरफार झाले म्हणजे पाण्याची यंत्रांतील उंची बदलते असे दाखविले आणि १८५५ मध्ये बॉइलने पर्वताची उंची काढण्यासाठी वायुभारमापक यंत्र उपयोगी पडले असे सुचविले.



वायुभारमापक [पारा कातडी पिशवीत असून ती अ वा तचकडीवर आहे. ही तचकडी व या स्क्रू बोल्टच्या शेवटी असते. क ही हस्तितंदती टांचणी यंत्राच्या चौकटीवर घट्ट बसविली आहे व ती परिमाणांतील शून्य बिंदु दाखविते. मापन करण्यापूर्वी ही टांचणी पाण्याच्या पृष्ठभागाला लावून ठेवतात. पाण्याच्या वरील पृष्ठभागाचे मापन ड या व्हर्निअरने करतात. हा व्हर्निअर ड या लहान दांतांच्या चाकामुळे सरकतो.]

सर्वसाधारण वा० यंत्रांत एक ३२ इंच उंचीच्या व १ १/२ इंच व्यासाच्या नळीचे वरचे टोक वायु जाऊ नये असे पक्के बंद करतात व खालचे उघडे टोक पाण्याच्या पेल्यामध्ये सोडलेले असते. नळी प्रथम शुद्ध पाण्याने भरून नंतर पाण्याच्या पेल्यामध्ये उपडी करतात. पाण्याची उंची मोजण्याकरिता एक मापनपट्टी नळीला जोडतात. पाण्याची उंची चहुशः ३२ इंचांपेक्षा जास्त होत नाही व २८ इंचापेक्षा कमी होत नाही. मापचिन्मूक येण्याकरिता फॉटिनने एक साधन सुचविले आहे. त्यामुळे पाण्याचा पृष्ठभाग मापनपट्टीवरील एका ठराविक खुणेशी आणतो येतो. २८ इंच पाण्याची उंची असली म्हणजे वादळ होत; व उंची २८ १/२ किंवा २९ झाली की बर्फ अथवा पाऊस पडतो. २९ १/२ उंची झाली की हवामान अनिश्चित समजावे. ३० इंच उंची निरभ्र आकाश किंवा हिमप्रस्तता (फ्रॉस्ट) व ३० १/२ इंच उंचीला निश्चित निरभ्रता अथवा हिमप्रस्तता

दर्शविते: ३१ इंच उंचीच्या वेळीं कोरडी हवा किंवा दाट हिम पडलेलें असतें. अर्थात् ही अनुमानें इंग्लंडमधील आहेत.

वक्रनलिका (सायफन) वायुभारमापक—यामध्ये वांकविलेल्या नळीचा एक मोठा माग टोंकाला बंद व दुसरा छोटा टोंकाशी उघडा असतो. नळीचा व्यास साधारणपणें सर्व ठिकाणीं सारखाच असतो. मोठ्या भागावर खालून वरपर्यंत वाढणारीं मापें देणारी पट्टी असते. व छोट्या भागावर वरून खालीं वाढणारीं मापें असलेली पट्टी असते. पट्ट्यांचें शून्य माप मध्ये एकाच ठिकाणीं असते. पाऱ्याच्या दोन भागांतील पातळींतील अंतर ह्या दोन मापांची बेरीज करून मिळतें.

चक्र(व्हील)वायुभारमापक—हें घरगुती उपयोगाकरितां वापरतात. हें बिनचूक वायुभार दर्शवीत नाही, पण त्यावरील मापनपट्टी विस्तृत असल्यामुळें हें यंत्र पसंत करतात.

पर्वत (माउंटन) वायुभारमापक यंत्र—प्रवासात्ता योग्य व तिवईवर बसविलेलें, विस्तृत मापनपट्टीवर पर्वताच्या उंचीचे आंकडे असलेलें पाऱ्याचेंच बनविलेलें असतें.

ऑनरोइड वायुभारमापक यंत्र—यांत प्रवाही पारा वापरीत नाहीत. यांत सपाट वर्तुळाकार निर्वात डब्यावरचें छूट हवेच्या दाबाला परिणामकारक लवचिक असें असतें. व तळ धातूच्या चुणीदार कॅरोगेटेड प्याचा असतो. स्प्रिंग व लिग्हर यांच्या कुशल व्यवस्थेनें हवेच्या दाबामुळें डब्याचा छुटभाग खालींवर होतो व तो एक माप तचकडी व कांटा यांच्या साहाय्यानें दाखविला जातो. हा परिणाम मोठा करून दुसऱ्या यंत्राप्रमाणें इंचांत दाखवितात. पण हें यंत्र पाऱ्याच्या यंत्राइतकें विश्वसनीय नाही.

वायुमिश्रित जलें—(एरेटेड वाटर्स). पाण्यांत कर्बोम्ल-वायु (कॅर्बोनिक् ऑसिड गॅस) विरघळवून तयार केलेलीं पेयें. हीं पेयें तयार करून बाटल्यांत भरल्यावर त्यांत त्या वायूचा दाब नेहमींच्या हवामानापेक्षां पांचपट असतो. त्यामुळें बाटली फोडून पेय पेल्यांत भरतांना त्यांतून वायु बाहेर येतांना पेयांत फेंस तयार होतो. कांहीं नैसर्गिक पाण्यांत (उदा., विंशी, अपोपिनेटीस, रोस्बाक, वगैरे) हा वायु आढळून येतो; त्यामुळें तें पाणी औषधी उपचारासाठीं तसेंच वापरण्यांत येतें.

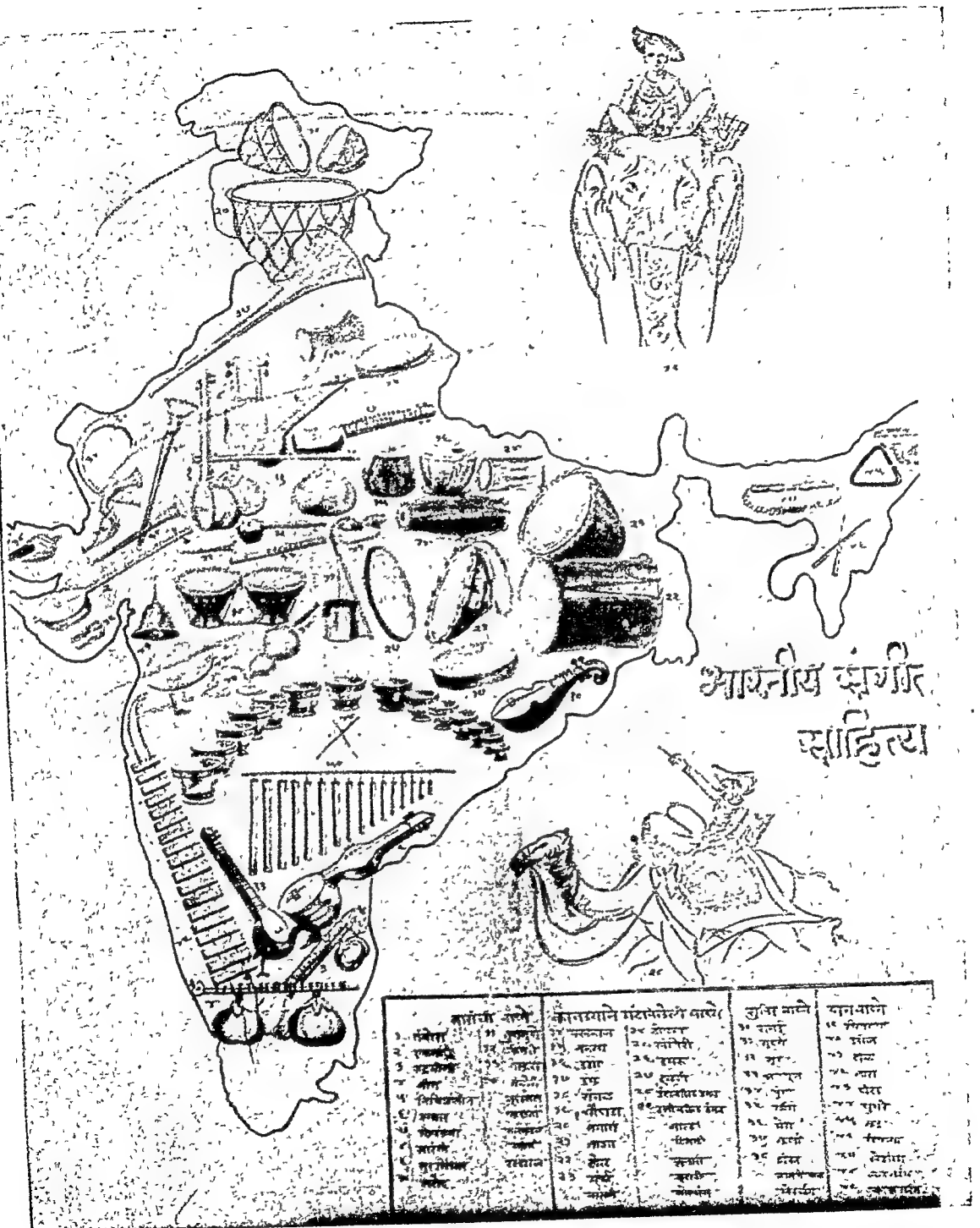
द्रवपदार्थाप्रमाणें घनरूप अन्नपदार्थांहि कर्बोम्लवायु सोडतात. पाव करतांना यीस्ट जो घालतात त्याऐवजीं हा वायु उपयोगी पडतो.

वायुवायें—वायुवायामध्ये ज्या प्रकारांनें मनुष्य आपल्या ओठांतून हवा फुंकतो त्याप्रमाणें या वायूंचे निरनिराळे तीन वर्ग पडतात : (१) बांसरी. या वर्गातील वायें एका नळीचीं बनविलेलीं असून त्या नळीला छिद्रे पाडलेलीं असतात. या छिद्रांवरील बोटें उचलून किंवा अन्य प्रकारांनें तीं उघडण्यांत

येतात व तीं उघडतील त्याप्रमाणें या वायूांतील हवेच्या स्तंभाची लांबी कमी-जास्त होते. (२) जिमलीचीं वायें—यांचे चार निरनिराळे वर्ग असतात. या जिमा वाजविणाऱ्याच्या ओठाच्या गतीप्रमाणें कंपन पावत असतात. (३) पितळीं वायें—यामध्ये नळीची लांबी महत्त्वाची असते. नळी आंखूड असल्यास खालचे ध्वनी व लांब असल्यास वरचे ध्वनी निघतात. वृंदसंगीतांतील वायूांचा क्रम वरून पुढें दिल्याप्रमाणें असतो : पिकोलो, फ्ल्यूट, ओबोए, कोर आंग्ले, क्लॅरिनेट, बासून, डबल बासून, हॉर्न, ट्रम्पेट, ट्रॉम्बोन, ट्युबा.

वायुविद्या—(न्युमॅटिक्स). पदार्थाविज्ञानशास्त्राच्या ज्या शाखेमध्ये स्थितिस्थापक वायूंचे यांत्रिक गुणधर्म व विशेषतः वातावरणांतील हवेचे गुणधर्म यांचा विचार केला जातो त्यास यांत्रिक वायुविद्या म्हणतात. हवेचें वजन, दाब, दाब, समतोलपणा व स्थितिस्थापकता, तसेंच हवेची गति व विरोध यांविषयी या शास्त्रात विवेचन असतें. हवेचा दाब व स्थितिस्थापकता यांवर परिणाम करणाऱ्या यंत्राची रचना व त्यांतील तरवें यांचाहि विचार हें शास्त्र करतें.

वायुविमान—(बलून). ज्यामधून हवेंत किंवा आकाशांत वर उंच जातां येतें परंतु ज्याला वाटेळ तशी गति देतां येत नाही अशा प्राथमिक अवस्थेतील विमानास वायुविमान किंवा फुल्याचें विमान म्हणतात. या विमानात वायु भरलेला असल्यामुळें तें हवेंत तरंगूं शकतें. याचा आकार चेंडूसारखा वाटोळा असतो. यामध्ये बहुधा कोळशाचा धूर (कोल्गॅस) भरण्यांत येतो. त्याची वजन उचलण्याची शक्ति १००० घन फुटांस ३५ पौंड इतकी असते. या विमानाची खोळ अथवा पिशवी ५ हजार ते २० हजार घनफूट मापाची असून तिच्यावर एक जाळें बसविलेलें असतें व त्याला एक टोपली जोडलेली असते. तीत वैमानिक व उतारू बसतात. या वाटोळ्या पिशवीत खालच्या बाजूस थोडा निमुळता भाग असतो त्यास 'गळा' म्हणतात. त्याचें तोंड उघडें असतें. त्यामुळें जसजसें विमान उंच जाऊन विरल हवेंत उडतें तसतसा आंतील वायु थोडा थोडा बाहेर जाऊं शकतो. खोलीच्या वरच्या बाजूस एक पडदा असतो. त्यांतून जेव्हां खालीं यावयाचें असेल तेव्हां वायु सोडून देण्यांत येतो. या तऱ्हेचीं विमानें बहुधा कापसाच्या कापडाचीं केलेलीं असतात. परंतु कधीं कधीं तीं चैलाच्या आंतड्याचींहि तयार करतात व तशीं असल्यास तीं कोळशाच्या धुराऐवजीं उज्जवायूनें (हायड्रोजननें) भरण्यांत येतात. या विमानाच्या साहाय्यानें सप्टेंबर १८६२ मध्ये ग्लेशोर आणि कॉक्सवेल यांनीं सर्वांत उंच म्हणजे ३७ हजार फूट उड्डाण केलें होतें. १८९५ मध्ये प्रक्षिपन सैन्यांतील पर्सिंहल आणि सिजफील्ड या दोन



पुढील पदार्थ निरनिराळ्या प्रमाणांत असतात : उज्ज ४८-४९ ; मार्श गॅस किंवा मेथेन ३५-९० ; जळणारे उज्जकर्व ३-८३ ; कर्व एकप्राणिद ६६-६९ ; कर्व द्विप्राणिद ०-१२ ; नत्र ५-०५. जेव्हां या वायूमध्ये १ : ५ ते १५ या प्रमाणांत हवा मिसळली जाते तेव्हां तो स्फोटक होतो. जर हवेचे प्रमाण पांचापेक्षा कमी असेल तर तो वायु स्फोट न होता जळू लागतो. हवेचे प्रमाण पंधरापेक्षा अधिक झाल्यास तो वायु क्षीण होऊन जळत नाही व त्याचा स्फोटही होत नाही. जळणाऱ्या वायूचे आणि कोळशाच्या ऊर्ध्वपातनाचे प्रयोग प्रथम फॉ हेल्मॉट, बॉयंग्ल, थॉमस शर्ले, जॉन क्लेटन, डी जेन्सेन आणि मुर्डाक यानीं केले. यांपैकी मुर्डाक याने १७९२ मध्ये आपल्या घरांत धुराचे दिवे लावले. यानंतर त्याने बर्मिंगहॅम येथील आपल्या कारखान्यांत दिवे लावण्यासाठी मोठ्या प्रमाणावर धुराचा कारखाना काढला. १८०२ मध्ये लेबॉ याने पॅरिसमध्ये आपल्या घरांत लांकडापासून निघणाऱ्या धुराचे दिवे लावले. शहरांतील रस्त्यांतून दिवे लावण्याचा उपक्रम प्रथम विनसर याने केला व त्याने १८१२ मध्ये लंडन शहरांत कांहीं रस्त्यांतून धुराचे दिवे लावले. १८१५ मध्ये सॅम्युअल क्ले याने या दिव्यांच्या धुराचे मापन करण्यासाठी धूम्रमापक यंत्र तयार केले. १८८५ मध्ये फॉ वेल्सचाश या ऑस्ट्रियन गृहस्थाने दीप्तिमान धुराच्या टोपीचा शोध लावल्यामुळे धुराच्या दिव्यांत मोठीच क्रांति घडून आली.

पहिल्या प्रथम धुराचा उपयोग केवळ प्रकाश देण्याच्या कामी करण्यांत येत असे. परंतु गेल्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास धुराचा उपयोग उष्णता उत्पन्न करण्याच्या कामीहि करण्यात येऊ लागला. दीप्तिमान धुराच्या टोपीमुळे धुरापासून उष्णता मिळणाऱ्या शक्तीचे महत्त्व फार वाढले आहे.

धूर तयार करण्याची कृति—धुराच्या कारखान्यामध्ये प्रथम दगडी कोळसा आगमट्टीच्या पात्रामध्ये ठेवण्यांत येतो. ही भांडी एकत्र ठेवण्यांत येऊन भट्टीमध्ये तापविण्यांत येतात. कोळशापासून निघणाऱ्या पहिल्या धुरामध्ये पाण्याच्या व डांबराच्या वाफा असतात. त्या वेगळ्या काढाव्या लागतात आणि धूर शुद्ध करून घ्यावा लागते. नसेच धुराशिवाय जे अन्नपदार्थ तयार होतात तेहि असतात. उष्णता दिलेल्या

एका टांक्यांत नेण्यांत येते. यानंतर संचायकांतील धूर एका पात्राच्या साहाय्याने एका दुसऱ्या पात्रांत नेण्यांत येतो. तेथे तो धुण्याची क्रिया होते. या ठिकाणी पुन्हां त्यांतील अमोनिया शोषून घेतला जातो आणि उरलेली डांबरी वाफ पुन्हां खाली जमते. यानंतर ह्या धुरावर एक घर्षणाची क्रिया करण्यांत येते व तीमध्ये राहिलेल्या सर्व अमोनियाचा अंश निघून जातो. यानंतर तो एका शोधक म्हणजे शुद्ध करणाऱ्या पात्रामध्ये नेण्यांत येतो. तेथे त्यांतील कर्बाम्ल व गंधकाचे संयुक्त पदार्थ काढून टाकण्यांत येतात व यानंतर तो अखेरीस एका पात्रांत भरून ठेवण्यांत येतो.

धूर तयार करण्याच्या कृतीमध्ये मिळणाऱ्या इतर पदार्थांमध्ये कोक हा प्रमुख असतो. दगडी कोळशाचे ऊर्ध्वपातन होऊन जो खाली अवशेष राहतो त्यास कोक असे म्हणतात. दुसरा पदार्थ म्हणजे डांबर हा होय. याचे ऊर्ध्वपातन केले असता अनेक पदार्थ प्राप्त होतात. तिसरा पदार्थ म्हणजे अमोनिया जल होय. यामध्ये गंधकाम्ल मिळविले असता अमोनियम सल्फेट हे मौल्यवान् खत मिळते. दुसरा एक पदार्थ सायनोजन या नांवाचा द्रव असून त्यापासून प्रुसिक अम्ल मिळते. तसेच 'प्रेशियन ब्लू' नांवाचा मौल्यवान् रंगहि प्राप्त होतो.

वार—(प्लासेंटा). गर्भाशयामध्ये गर्भाची वाढ व पोषण होण्याकरिता मातेच्या शरीरांतून त्यास रक्ताचा पुरवठा व्हावा म्हणून गर्भाशयाच्या आतील बाजूस जे एक अंतस्त्वचामय आवरण असते त्यास वार असे म्हणतात. ही वार उच्च दर्जाच्या सस्तन प्राण्यामध्ये आढळते. गर्भावस्थेच्या अखेरीस मनुष्यप्राण्याच्या शरीरांतील वार वाढोळी असून तिचा व्यास ७। इंच, जाडी पाऊण इंच, आणि वजन वीस औंस असते. गर्भावस्था पूर्ण होऊन मुलाचा जन्म झाल्यानंतर ही वार बाहेर पडते. गर्भावस्थेत हिचा दाह झाल्यास गर्भपात होण्याचा संभव असतो.

वारकरी पंथ—एक वैदिक धर्मान्तर्गत पंथ. पंढरपूरच्या श्रीपांडुरंगाच्या दर्शनास नियमाने जाणारा म्हणजे वर्षांतून दोनदा (आषाढ शु ॥ ११ व कार्तिक शु ॥ ११) किंवा त्याहून जास्त वेळां, गळ्यांत तुळशीची माळ घालून वारी करणारा इतम तो वारी—करी ऊर्फ वारकरी, असा या शब्दाचा विग्रह आहे. “कायावाचामने जीवे सर्वस्व उदार। वापरखुमादेवीवरा विष्टलाचा वारीकर॥”—ज्ञानदेव. या पंथास माळकरी पंथ किंवा भागवतधर्म असेहि म्हणतात. या पंथाचे उपास्य दैवत श्रीपांडुरंग हे श्रीकृष्णाचे बाळरूप आहे; म्हणून पंढरपुरास दक्षिण द्वारका असेहि म्हणतात. वारकरी पंथ जरी भक्तिप्रधान

असला तरी अद्वैतमताचा पुरस्कर्ता आहे. शंकराचार्यांनी खंडन केलेल्या रामानुजीय भागवतधर्म द्वैतवादी असून तो वारकरी भागवतधर्माहून भिन्न आहे. तुळशीच्या सण्यांची साल गळ्यांत घातल्याशिवाय वारकरी होऊच शकत नाही, इतकें महत्त्व तुळशीच्या सालेला या पंथांत आहे. श्रीकृष्णाच्या लीला वर्णन करणारा व्यासकृत द्वादशस्कंदी भागवतग्रंथ व एकनाथ-महाराजकृत 'नाथभागवत' हे वारकरी पंथाचे पूज्य ग्रंथ आहेत. "गीताभागवत करिती श्रवण अखंड चिंतन विठोवाचें ॥" (श्रीतुकाराम). या पंथाचा आरंभ केव्हां झाला तें निश्चित सांगता येत नाही. "युमें अष्टावीस विठेवरी उभा।..... पुंडलिकाचे भेटी परबल आलें गा ॥" यावरून पुंडलिकाकरितां देव पंढरीस आले. यावरून पुंडलिकाचा कालनिर्णय या पंथाच्या उगमाचा काल होय, हें निश्चित आहे. पुंडलीक हा ब्राह्मण होता; तो काशीस जात असतां कुक्कुट स्वामीच्या आश्रमांत त्यास गंगा-यमुना नद्यांचें दर्शन झालें, व तेथून पश्चात्ताप पावून तो मातृपितृमक्त बनला या त्याच्या मातृपितृसेवेनं संतुष्ट होऊन देव त्याजकरितां आले असतां त्यानें त्यांत आसन म्हणून एक वीट मार्गे भिरकावली व तीवर देव उभे राहिले, ही कथा प्रसिद्ध आहे. पण पुंडलिकाचा काल अनिश्चितच आहे. "माझे जिवीची आवडी। पंढरपुरा नेईन गुढी ॥"—ज्ञानेश्वर. "उंच पताका झळकती। टाळ-मृदंग वाजती ॥ आनंदें प्रेमें गर्जती। मद्रजाती विठलाचे ॥" (कित्ता); "आपाढी कार्तिकी विसरूं नका मज। सांगतसे गूज पांडुरंग ॥" (नामदेव). ज्ञानदेव व नामदेव यांच्या अशा अनेक अमंगांवरून या दोन संतांच्या पूर्वापासून पंढरपुरास जाणारा वारकरी पंथ चालू झाला होता असे दिसते. आणि ज्ञानदेव (शके ११९७) याचा काल निश्चित असल्यामुळे वारकरी पंथ निदान एक हजार वर्षांपूर्वी उगम पावलेला आहे हें उघट होते. नामदेव हा ऐरावी वपें व ज्ञानदेवाच्या समाधीनंतर पन्नास वर्षे जगला; त्यामुळे या पंथाचें प्रसारकार्य त्याच्याकडून अधिक झालें; शिवाय इ. स. १२९६ मध्ये देवागिरीचें राज्य नष्ट होऊन महाराष्ट्रांत मुसलमानी अमल सुरू झाल्यामुळे नामदेवाला परधर्मीशीं साक्षात् तोंड देण्याचा प्रसंग झाला व त्यामुळे त्याचें तेज विशेषत्वांन बाहेर चमकलें. इतकेंच नव्हे तर नरहरी (सोनार), सांवता (माळी), तुकाराम (वेर), गोरोचा (कुमार), चोखामेळा (महार) रोहीदास, (चांमार), वगैरे अनेक संत निरनिराळ्या जातींत उत्पन्न होऊन वारकरी पंथांतला हा काल अनेक दृष्टींनीं अपूर्व झाला. एकनाथ व तुकाराम यांनीं कीर्तनभक्ति विशेष वाढविली. एकनाथ स्वतः रोज कीर्तन करीत असे. वारकरी कीर्तन इरिदासी कथेहून भिन्न

असतें. वारकरी कीर्तनास नित्यपण असें म्हणतात. एखाद्या साधु-संताचा वैराग्य-वेदान्त-मक्तियर अमंग घेऊन त्याचा विचार श्रोतृसमुदायापुढें मांडावयाचा व मधून मधून मजन करावयाचें, अशी या कीर्तनाचा पद्धत आहे. वारकरी पंथानें प्रकीर्ण धर्मास तोंड देण्याकरितां हिंदु समाज सुसंघटित करण्याची फार महत्त्वाची कामगिरी केली आहे यांत शंकाच नाही.

वारकरी पंथांत चैतन्य, स्वरूप, आनंद व प्रकाश असे चार संप्रदाय आहेत.

(१) चैतन्यसंप्रदायात दोन भेद आहेत—(अ) पडसरी मंत्र, 'रामकृष्णहरी', व (आ) द्वादशाक्षरी मंत्र 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय'. पहिल्याची गुरवरंपरा निळोबारावाच्या अमंगांत दिली आहे ती—महाविष्णु-ब्रह्मा-श्रीहरि-नारद-व्यास-राघवचैतन्य-केशवचैतन्य-वाचाजी-तुक्रया (तुकाराम). व दुसऱ्याची गुरवरंपरा-आदिनाथ-मच्छिंद्रनाथ-गोरक्षनाथ-गहिनीनाथ-निवृत्तिनाथ-ज्ञानदेव. ज्ञानदेवानें ज्ञानेश्वरीच्या शेवटीं हीच परंपरा दिली आहे. बहुतेक सर्व वारकरी चैतन्य-संप्रदायांतले 'रामकृष्णहरी' हा पडाक्षरी मंत्र म्हणणारे आहेत.

(२) स्वरूपसंप्रदायाचा त्रयोदशाक्षरी मंत्र 'श्रीराम जय राम जयजय राम' हा असून त्यांत (अ) रामानुजीय (कपालावर तांबडी रेपा लावणारे) पंथाची परंपरा मल्हेरकर, सत्ताराममुखा, अमळनेरकर व भानुदासचोबा बेलापूरकर अशी आहे; आणि (आ) रामानंदी (पांढरी रेपा-वैरागी) संप्रदायांत रामदासी लोकांचा समावेश होतो.

(३) आनंदसंप्रदायाचा श्यक्षरी मंत्र 'श्रीराम' हा असून नारद, वात्मीकि, रामानंद, कवीर, सेना न्हायी, वगैरे मंडळी या संप्रदायाची आहेत.

(४) प्रकाशसंप्रदायाचा मंत्र 'ॐ नमो नारायणाय' हा आहे. दशलक्ष-आदिनारायण-ब्रह्मा-अग्नी-श्रीदत्तात्रय-सहस्रा-र्जुन-यदु-जनार्दन याप्रमाणे ही गुरवरंपरा आहे.

पालखांचा सोहळा गेल्या २७½ वर्षांतला असून हैयतराय-चाचा आरपळकर यानें तो फार वाढवला. हल्लीं कर्नाटक-त्रिचनापल्ली ते वच्चाट-नागपूरपर्यंतचे वारकरी आपाढी-कार्तिकीला पंढरपुरास जातात. त्यांची संख्या आपाढीस तीन लाख व कार्तिकीस एक लाखापर्यंत असते. आपाढीस निर-निराळ्या ठिकाणांहून कांहीं पुढील पालख्या येतात—ज्ञानेश्वर (आळंदी), निवृत्तिनाथ (शिवेश्वर), तुकाराम (येर), एकनाथ (पैठण), सोपानकाचा (सातवड), मुक्ताचार्ड (एदलाबाद), जनार्दनस्वामी (वीरंगाबाद), मच्छिंद्रनाथ (मच्छिंद्रगट), जयरामस्वामी (यडगांव), दानाजी (मंगळवेढे), स्वमाचार्ड (कोंढणपूर-उमरावती), वगैरे.

पुढील पदार्थ निरनिराळ्या प्रमाणांत असतात : उज्ज ४८-४९ ; मार्श गॅस किंवा मेथेन ३५-९० ; जळणारे उज्जकर्व ३-८३ ; कर्व एकप्राणिद ६६-६९ ; कर्व द्विप्राणिद ०-१२ ; नत्र ५-०५. जेव्हां या वायूमध्ये १ : ५ ते १५ या प्रमाणांत हवा मिसळली जाते तेव्हां तो स्फोटक होतो. जर हवेचे प्रमाण पांचपेक्षां कमी असेल तर तो वायु स्फोट न होतां जळू लागतो. हवेचे प्रमाण पंधरापेक्षां अधिक झाल्यास तो वायु क्षीण होऊन जळत नाही व त्याचा स्फोटहि होत नाही. जळणाऱ्या वायूचे आणि कोळशाच्या ऊर्ध्वपातनाचे प्रयोग प्रथम फॉ हेल्मॉट, बॉयंडल, थॉमस शर्ले, जॉन क्लेटन, डी जेन्सेन आणि मुर्डाक यानां केले. यांपैकी मुर्डाक यानें १७९२ मध्ये आपल्या घरांत धुराचे दिवे लावले. यानंतर त्यानें बर्मिगहॅम येथील आपल्या कारखान्यांत दिवे लावण्यासाठी मोठ्या प्रमाणावर धुराचा कारखाना काढला. १८०२ मध्ये लेबॉ यानें पॅरिसमध्ये आपल्या घरांत लांकडापासून निघणाऱ्या धुराचे दिवे लावले. शहरांतील रस्त्यांतून दिवे लावण्याचा उपक्रम प्रथम विनसर यानें केला व त्यानें १८१२ मध्ये लंडन शहरांत काही रस्त्यांतून धुराचे दिवे लावले. १८१५ मध्ये सॅम्युअल क्ले यानें या दिव्यांच्या धुराचें मापन करण्यासाठी धूम्रमापक यंत्र तयार केलें. १८८५ मध्ये फॉ वेल्सबाश या ऑस्ट्रियन गृहस्थानें दीप्तिमान धुराच्या टोपीचा शोध लावल्यामुळे धुराच्या दिव्यांत मोठीच क्रांति घडून आली.

पहिल्या प्रथम धुराचा उपयोग केवळ प्रकाश देण्याच्या कामी करण्यांत येत असे. परंतु गेल्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास धुराचा उपयोग उष्णता उत्पन्न करण्याच्या कामीहि करण्यांत वेळ लागला. दीप्तिमान धुराच्या टोपीमुळे धुरापासून उष्णता मिळणाऱ्या शक्तीचें महत्त्व फार वाढलें आहे.

धूर तयार करण्याची कृति—धुराच्या कारखान्यामध्ये प्रथम दगडी कोळसा आगभट्टीच्या पात्रामध्ये ठेवण्यांत येतो. ही मांडी एकत्र ठेवण्यांत येऊन भट्टीमध्ये तापविण्यांत येतात. कोळशापासून निघणाऱ्या पहिल्या धुरामध्ये पाण्याच्या व डांबराच्या वाफा असतात. त्या वेगळ्या काळाच्या लागतात आणि धूर शुद्ध करून घ्यावा लागतो. तसेंच धुराशिवाय जे अन्नपदार्थ तयार होतात तेहि गोळा करावयाचे असतात. उष्णता दिलेल्या पात्रांतून निघणारा धूर प्रथम पाण्यांतून एका संचायकाकडे नेण्यांत येतो. त्या संचायकांत धुराचें उष्णमान कमी होतें. त्याबरोबर त्या धुरांतील पाण्याच्या वाफेचें पाणी होतें. पण ते अमोनियायुक्त असतें. हें पाणी धुरांतील गंधकित उज्ज आणि कर्बाम्ल शोषून घेतें. व याच वेळीं डांबराच्या वाफा थंड होऊन त्यांचें डांबर खाली जमते. अमोनियायुक्त पाणी जमिनीखाली असलेल्या एका-टांक्यांत नेण्यांत येतें, व पातळ डांबर दुसऱ्या

एका टांक्यांत नेण्यांत येतें. यानंतर संचायकांतील धूर एका पंपाच्या साहाय्यानें एका दुसऱ्या पात्रांत नेण्यांत येतो. तेथे तो धुण्याची क्रिया होते. या ठिकाणी पुन्हां त्यांतील अमोनिया शोषून घेतला जातो आणि उरलेली डांबरी वाफ पुन्हां खाली जमते. यानंतर ह्या धुरावर एक घर्षणाची क्रिया करण्यांत येते व तीमध्ये राहिलेल्या सर्व अमोनियाचा अंश निघून जातो. यानंतर तो एका शोधक म्हणजे शुद्ध करणाऱ्या पात्रामध्ये नेण्यांत येतो. तेथें त्यांतील कर्बाम्ल व गंधकाचे संयुक्त पदार्थ काढून टाकण्यांत येतात व यानंतर तो अखेरीस एका पात्रांत भरून ठेवण्यांत येतो.

धूर तयार करण्याच्या कृतीमध्ये मिळणाऱ्या इतर पदार्थांमध्ये कोक हा प्रमुख असतो. दगडी कोळशाचें ऊर्ध्वपातन होऊन जो खाली अवशेष राहतो त्यास कोक असें म्हणतात. दुसरा पदार्थ म्हटला म्हणजे डांबर हा होय. याचें ऊर्ध्वपातन केलें असतां अनेक पदार्थ प्राप्त होतात. तिसरा पदार्थ म्हणजे अमोनिया जल होय. यामध्ये गंधकाम्ल मिळविलें असता अमोनियम सल्फेट हें मौल्यवान् खत मिळतें. दुसरा एक पदार्थ सायनोजन या नांवाचा द्रव असून त्यापासून प्लुतिक अम्ल मिळतें. तसेंच 'प्राशियन ब्लू' नांवाचा मौल्यवान् रंगहि प्राप्त होतो.

वार—(प्लासेंटा). गर्भाशयामध्ये गर्भाची वाढ व पोषण होण्याकरितां मातेच्या शरीरांतून त्यास रक्ताचा पुरवठा व्हावा म्हणून गर्भाशयाच्या आंतील बाजूस जें एक अंतस्त्वचामय आवरण असतें त्यास वार असें म्हणतात. ही वार उच्च दर्जाच्या सस्तन प्राण्यामध्ये आढळते. गर्भावस्थेच्या अखेरीस मनुष्यप्राण्याच्या शरीरांतील वार वाटोळी असून तिचा व्यास ७। इंच, जाडी पाऊण इंच, आणि वजन बीस औंस असतें. गर्भावस्था पूर्ण होऊन मुलाचा जन्म झाल्यानंतर ही वार बाहेर पडते. गर्भावस्थेत हिचा दाह झाल्यास गर्भपात होण्याचा संभव असतो.

वारकरी पंथ—एक वैदिक धर्मान्तरगत पंथ. पंढरपुरच्या श्रीपंडुरंगाच्या दर्शनास नियमानें जाणारा म्हणजे वर्षांतून दोनदां (आषाढ शु॥ ११ व कार्तिक शु॥ ११) किंवा त्याहून जास्त वेळां, गळ्यांत तुळशीची माळ घालून वारी करणारा इतम तो वारी—करी ऊर्फ वारकरी, असा या शब्दाचा विग्रह आहे. “कायावाचामनें जीवें सर्वस्वें उदार। चापरखुमादेवीवरा विठ्ठलाचा वारीकर॥”—ज्ञानदेव. या पंथास माळकरी पंथ किंवा भागवतधर्म असेहि म्हणतात. या पंथाचें उपास्य दैवत श्रीपंडुरंग हें श्रीकृष्णाचें बाळरूप आहे; म्हणून पंढरपुरास दक्षिण द्वारका असेहि म्हणतात. वारकरी पंथ जरी भक्तिप्रधान

असला तरी अद्वैतमताचा पुरस्कर्ता आहे. शंकराचार्यांनी खंडन केलेला रामानुजीय भागवतधर्म द्वैतवादी असून तो वारकरी भागवतधर्माहून भिन्न आहे. तुळशीच्या मण्यांची माळ गळ्यांत घातल्याशिवाय वारकरी होऊंच शकत नाही, इतकें महत्त्व तुळशीच्या माळेला या पंथांत आहे. श्रीकृष्णाच्या लीला वर्णन करणारा व्यासकृत द्वादशस्कंदी भागवतग्रंथ व एकनाथ-महाराजकृत 'नाथभागवत' हे वारकरी पंथाचे पूज्य ग्रंथ आहेत. "गीताभागवत करिती श्रवण अवंद चिंतन विठोवाचें ॥" (श्रीतुकाराम). या पंथाचा आरंभ केव्हां झाला तें निश्चित सांगता येत नाही. "युगें अष्टावीस विठेवरी उभा ।..... पुंडलिकाचे भेटौं परब्रह्म आलें गा ॥" यावरून पुंडलिकाकरितां देव पंढरीस आले. यावरून पुंडलिकाचा कालनिर्णय या पंथाच्या उगमाचा काल होय, हें निश्चित आहे. पुंडलीक हा ब्राह्मण होता; तो काशीस जात असतां कुक्कुट स्वामीच्या आश्रमांत त्यास गंगा-यमुना नद्यांचें दर्शन झालें, व तेथून पश्चात्ताप पावून तो मातृपितृभक्त बनला या त्याच्या मातृपितृसेवेनं संतुष्ट होऊन देव त्याजकरितां आले असतां त्यानं त्यांस आसन म्हणून एक वीट मागें भिरकावली व तीवर देव उभे राहिले, ही कथा प्रसिद्ध आहे. पण पुंडलिकाचा काल अनिश्चितच आहे. "माझे जिवीची आवडी । पंढरपुरा नेईन गुढी ॥"—ज्ञानेश्वर. "उंच पताका झळकती । टाळ-मृदंग वाजती ॥ आनंदें प्रेमें गर्जती । भद्रजाती विठलाचे ॥" (किता); "आपादी कार्तिकी विसरूं नका मज । सांगतसे गूल पांडुरंग ॥" (नामदेव). ज्ञानदेव व नामदेव यांच्या अशा अनेक अमंगांवरून या दोन संतांच्या पूर्वापासून पंढरपुरास जाणारा वारकरी पंथ चालू झाला होता असें दिसतें. आणि ज्ञानदेव (शके ११९७) याचा काल निश्चित असल्यामुळे वारकरी पंथ निदान एक हजार वर्षांपूर्वी उगम पावलेला आहे हें उघड होतें. नामदेव हा ऐश्या वर्षे व ज्ञानदेवाच्या समाधीनंतर पन्नास वर्षे जगला; त्यामुळे या पंथाचें प्रसारकार्य त्याच्याकडून अधिक झालें; शिवाय इ. स. १२९६ मध्ये देवागिरीचें राज्य नष्ट होऊन महाराष्ट्रांत मुसलमानी अमल सुरू झाल्यामुळे नामदेवाला परधर्माशीं साक्षात् तोंड देण्याचा प्रसंग आला व त्यामुळे त्याचें तेज विशेषत्वाचें बाहेर चमकलें. इतकेंच नव्हे तर नरहरी (सोनार), सांवता (माळी), तुकाराम (वैश्य), गोरोबा (कुंभार), चोखामेळा (महार) रोहीदास, (चांभार), वगैरे अनेक संत निरनिराळ्या जातींत उत्पन्न होऊन वारकरी पंथांतला हा काल अनेक हद्दींनीं अर्पूर्व झाला. एकनाथ व तुकाराम यांनीं कीर्तनभक्ति विशेष वाढविली. एकनाथ स्वतः रोज कीर्तन करीत असे. वारकरी कीर्तन हरिदासी कथेहून भिन्न

असतें. वारकरी कीर्तनास निरूपण असें म्हणतात. एखाद्या साधु-संताचा वैराग्य-वेदान्त-भक्तिपर अमंग घेऊन त्याचा विचार श्रोतृसमुदायापुढें मांडावयाचा व मधून मधून भजन करावयाचें, अशी या कीर्तनाचा पद्धत आहे. वारकरी पंथानें परकीय धर्मास तोंड देण्याकरितां हिंदु समाज सुसंघटित करण्याची फार महत्त्वाची कामगिरी केली आहे यांत शंकाच नाही.

वारकरी पंथांत चैतन्य, स्वरूप, आनंद व प्रकाश असे चार संप्रदाय आहेत.

(१) चैतन्यसंप्रदायात दोन भेद आहेत—(अ) पडक्षरी मंत्र,—'रामकृष्णहरी', व (आ) द्वादशाक्षरी मंत्र 'ॐ नमो मगवते वासुदेवाय'. पहिल्याची गुणपरंपरा निळोचारायाच्या अमंगांत दिली आहे ती—महाविष्णु-ब्रह्मा-श्रीहरि-नारद-व्यास-रायवचैतन्य-केशवचैतन्य-वावाजी-तुकया (तुकाराम). व दुसऱ्याची गुणपरंपरा—आदिनाथ-मच्छिंद्रनाथ-गोरक्षनाथ-गहिर्नाथ-निवृत्तिनाथ-ज्ञानदेव. ज्ञानदेवानें ज्ञानेश्वरीच्या शेवटीं हीच परंपरा दिली आहे. बहुतेक सर्व वारकरी चैतन्य-संप्रदायांतले 'रामकृष्णहरी' हा पडाक्षरी मंत्र म्हणणारे आहेत.

(२) स्वरूपसंप्रदायाचा त्रयोदशाक्षरी मंत्र 'श्रीराम जय राम जयजय राम' हा असून त्यांत (अ) रामानुजीय (कपाळावर तांबडी रेपा लावणारे) पंथाची परंपरा मल्हेरकर, सत्तारामभुवा, अमळनेरकर व मानुदासबोवा चेलापूरकर अशी आहे; आणि (आ) रामानंदी (पांढरी रेपा-वैरागी) संप्रदायांत रामदासी लोकांचा समावेश होतो.

(३) आनंदसंप्रदायाचा षडक्षरी मंत्र 'श्रीराम' हा असून नारद, वाल्मीकि, रामानंद, कबीर, सेना न्हावी, वगैरे मंडळी या संप्रदायाची आहेत.

(४) प्रकाशसंप्रदायाचा मंत्र 'ॐ नमो नारायणाय' हा आहे. शंवल ब्रह्म-आदिनारायण-ब्रह्मा-अत्री-श्रीदत्तात्रय-सहस्रार्जुन-यदु-जनार्दन याप्रमाणें ही गुणपरंपरा आहे.

पालख्यांचा सोहळा गेल्या २७९ वर्षांतला असून हेचतराव-चाचा आरफळकर यानें तो फार वाढवला. हल्लीं कर्नाटक-त्रिचनापल्ली ते वन्हाड-नागपूरपर्यंतचे वारकरी आपादी-कार्तिकीला पंढरपुरास जातात. त्यांची संख्या आपादीस तीन लाख व कार्तिकीस एक लाखापर्यंत असते. आपादीस निर-निराळ्या ठिकाणांहून कांहीं पुढील पालख्या येतात—ज्ञानेश्वर (आळंदी), निवृत्तिनाथ (त्रिचकेश्वर), तुकाराम (देहू), एकनाथ (पेठण), सोपानकाका (सासवड), मुक्ताबाई (एदलावाद), जनार्दनस्वामी (औरंगाबाद), मच्छिंद्रनाथ (मच्छिंद्रगड), जयरामस्वामी (वडगांव), दामाजी (मंगलवेडे), रक्मबाई (कोंडणपूर-उमरावती), वगैरे.

वारली—एक जात. वारल्यांची वस्ती मुंबई प्रांतांतच आहे. लोकसंख्या (१९११) १,९०,२३७. ही जात बहुधा ठाणें जिल्ह्यांत आढळते. ही एक रानटी जात दिसते. ठाकूर, कातकरी व इतर वन्य जातींप्रमाणें वारली लोकांचा एकच एक धंदा अथवा उद्योग नसतो. ते आपला उदरनिर्वाह गवत व लांकडाच्या मोळ्या विकून अथवा लहान लहान पारध करून करतात. पावसाळ्यांत फक्त कांहीं लोक शेतकाम करतात. पुनर्विवाह व घटस्फोट मान्य व प्रचलित आहेत. दारूवर त्यांची अतोनात भक्ति असते. धर्मीन वारली वन्य हिंदू असून त्यांचा मुख्य देव वाघ्या होय. बहिरोबा-खंडोबाचीहि ते पूजा करतात. हे मूळचे सातपुड्यांतले भिल्ल असल्याने प्रथम यांची मापा भिल्ली होती. पण पुढें मराठीचा संस्कार होऊन एक निराळी उपमापा म्हणून तिला स्थान मिळालें. या बोलांत ऱ्हस्व स्वर दीर्घ उच्चारतात. सामान्यरूप एकारान्त होतें. हिच्यावर मराठी-प्रमाणें गुजराथीचाहि कांहीं परिणाम झाला आहे.

वारसपट्टी—(डेथ ड्यूटीज्). माणूस वारल्यानंतर त्याच्या मालमत्तेचा जो वारस होतो त्याच्याकडून सरकारने घेतलेली पट्टी. पूर्वी सरंजाम बदलतांना अशी पट्टी नजराणारूपानें घेण्याची वढिवाट असे. मृताचा वारस ठरवितांना सरकारचें अशा नजराण्यावर लक्ष असल्याचीहि उदाहरणें आहेत. आज इंग्लंडांत अशी पट्टी घेतात.

वारसपत्र—(प्रोबेट). कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, मयतानें करून ठेवलेलें मृत्युपत्र (बुइल) कोर्टानें तत्संबंधी पुरावा वगैरे घेऊन खरें किंवा शाबित आहे असा निर्णय देऊन तसा दिलेला दाखला. इंग्लंडमध्ये असा दाखला हायकोर्ट ऑफ जस्टिस या न्यायकोर्टाच्या प्रोबेट डिविजन या न्यायकोर्टाकडून दिला जातो. अस्तल मृत्युपत्र सदर कोर्टाच्या दप्तरांत ठेवण्यांत येतें आणि मृत्युपत्राची कोर्टाच्या सहीशिकव्याची नकल मृत्युपत्रांत नेमलेल्या एकझीक्यूटर इसमांना देण्यांत येते, आणि मृत्युपत्र शाबित झालें आहे असा दाखला (प्रोबेट) देण्यांत येतो. हिंदुस्थानांत प्रोबेटसंबंधी असाच कायदा आहे (१९२५ चा कायदा, कलम २२२).

वारसा—(डिसेंट). या शब्दाचा कायद्यांत अर्थ असा आहे की, एखादा इसम आपल्या मालकीच्या इस्टेटीची व्यवस्था मृत्युपत्रानें किंवा व्यवस्थापत्रानें कांहीं एक न करतां मरण पावला तर त्याच्या इस्टेटीवर कायद्याने ज्यांना जो मालकी हक्क प्राप्त होतो त्याला वारसाहक्क असें म्हणतात. हा वारसाहक्क मयत इसमाच्या नजीकच्या नातेवाईकांना प्राप्त होतो. त्याचा क्रम पुढीलप्रमाणें आहे— १ मयताचे वंशज म्हणजे

मुलगे, मुली, नातू व नाती; २ मयत इसमाचे पूर्वज म्हणजे आई, बाप, चुलते, आज्ञे, वगैरे; ३ समान पिढींतले नातेवाईक (को-लॅटरल रिलेटिव्ह्ज) म्हणजे मयताचे भाऊ, बहीण, चुलत-भाऊ, चुलतबहीण, वगैरे. वारसांचा क्रम आणि निरनिराळ्या वारसांच्या हिश्याचें प्रमाण हिंदु कायदा, मुसलमानी कायदा, पारशी कायदा, इंग्रजांचा कायदा व इतर देशांचे कायदे यांत निरनिराळ्या प्रकारें ठराविलेलें आहे.

नवीन येऊं घातलेल्या हिंदु कोडाप्रमाणें या क्रमांत फेरबदल होणार आहेत.

वारसाहक्काचा कायदा—(दि इंडियन सक्सेशन ॲक्ट, १९२५). पूर्वी या बाबतींत इंडियन सक्सेशन ॲक्ट, १८६५; हिंदु बुइल ॲक्ट, १८७४; प्रोबेट ॲन्ड अडमिनिस्ट्रेशन ॲक्ट, १८८१ व १८८९; सक्सेशन सर्टिफिकेट ॲक्ट, १८८९ व १९०३; वगैरे कायदे होते; ते रद्द करून व ते सर्व एकत्र करून हा नवा कायदा केला. त्यामुळे हा कायदा फार मोठा झाला असून त्यांत ३९१ कलमें आहेत. त्यांत (१) नागरिकत्व (डोमिस्टाइल), (२) हिंदु, मुसलमान, बौद्ध, शीख व जैन यांखेरीज इतर मयताचे वारस व त्यांचे हिस्ते, (३) पारशी मयताचे वारस व त्यांचे हिस्ते, (४) मृत्युपत्र व पुरवणी मृत्युपत्र, (५) मृत्युपत्रांतील देणग्या, (६) प्रोबेट, एकझीक्यूटर, अडमिनिस्ट्रेटर, (७) वारसा-सर्टिफिकेट, इत्यादि बाबींची कलमें आहेत.

वारुगड—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. हा किल्ला माण ताळक्यांत दाहिवडीच्या ईशान्येस २० मैलांवर पनवन खेड्यांत आहे. जवळ घोडवाडी गांवी गडकऱ्याचे वंशज आहेत. किल्ला मोठा व मजबूत आहे. हा शिवाजीनें बांधला असें सांगतात.

वासा—पोलंड, एक सर्वांत मोठें व राजधानीचें शहर. हें व्हिस्चुला नदीकांठीं असून, महत्त्वाचें आगगाढ्यांचें केंद्रस्थान आहे. नदीच्या पलीकडे प्राग हें मोठें उपनगर आहे. मोठ-मोठालीं देवळे, राजवाडे, शिक्षणसंस्था, बागा, इ. साठीं वासा शहर प्रसिद्ध आहे. कातडी, घूट, कापड, यंत्रें, दारू, कागद, तंबाखू, वगैरेचें उत्पादन या ठिकाणीं होतें. मोठा सरकारी छापखाना आहे. लो. सं. (१९४५) ४,४८,०००.

वालखिल्य—स्वार्थमुक्ता मन्वंतरांतील ऋतुश्रुषीत क्रिया नामक मार्गच्या ठायीं झालेले ६०,००० पुत्र. हे आकारानें अंगुष्ठमात्र असले तरी यांचें तेज सूर्यकिरणांप्रमाणें होतें. सूर्याच्या रथाचें ते संरक्षण करीत. ऋग्वेदाच्या आठव्या मंडलांत वालखिल्यसंज्ञक कांहीं सूक्ते आहेत.

वालपापडी—हा शब्द गुजराथी आहे. तापी, नर्मदा, वगैरे गुजराथेंतील महानद्यांस पूर येतात; तेव्हां पुराचें पाणी दोन्ही थडींस लांबवर पसरतें व पुराच्या पाण्याचा गाळ हात हात

जाडीचा बसतो. गाळांत रेतीचा भाग बराचसा असतो व त्यांत अनेक क्षार असतात. अशा जमिनीत क्षार सुकल्यावर तीत अनेक पिके करतात; त्यांपैकीच वालपापडी हे एक होय. थंडी पडण्याच्या सुमारास वेलांत फुलें येऊन मुचलक शेंगा येतात. शेंगांची सालें घेवल्याप्रमाणे कोंवळेपणीं खातात. दागे ओलेपणीं वालाच्या दाण्यापेक्षां गोड व कमी उग्रत असतात. गोड जातीच्या घेवड्याच्या दाण्यांत, ते वाळतांच राखेंत वगैरे न ठेवल्यास कीड पडते व म्हणूनच पावटे सचंध न ठेवितां डाळ करून ठेवितात. वालपापडीचे अनेक पदार्थ करतात. घेवड्यासारखी नुसती भाजी करतात. सोलाण्याची उसळ व आमटी होते. वाळलेले दागे फुटाण्यासारखे भाजून खातात.

वॉलपोल, सर रॉबर्ट (१६७६-१७४५)—एक इंग्रज मुत्सद्दी. १७०८ सालीं हा कॉमन्स सभेचा नेता होता व १७१५ सालीं चढत चढत चॅन्सेलर ऑफ दि एक्स्चेकरच्या हुद्यावर गेला. यानंतर १७४२ पर्यंत वॉलपोल हा राज्यांत अगदीं पहिल्या अत्युच्च स्थानावर राहून कारभार हांकीत होता. त्यानें राष्ट्राचा व्यापार पुष्कळ वाढवून लोकांवरचा करांचा भार बराचसा कमी केला. लांचलुचपतीचा फायदा ओळखून तो बऱ्या घेंडांना आपल्या बाजूला ओढी. इंग्लंडच्या थोर मुत्सद्यां-पैकी वॉलपोल समजला जातो.

वॉलपोल, हेरिस (१७१७-१७९७)—एक ब्रिटिश ग्रंथकर्ता व विनोदी लेखक. हा सर रॉबर्ट वॉलपोलचा चौथा मुलगा असून त्याचें शिक्षण एटन आणि केंब्रिज येथें झालें. यानें लंडनजवळ एक टॅकडी विकत घेऊन ती सर्व सुख-सोयींनीं सुशोभित केली. त्याला जी लेखक म्हणून कीर्ति लाभली ती त्याच्या 'पत्रें आणि आठवणी' या नांवाच्या ग्रंथावरून होय.

वॉलरस—हा समुद्रावर आढळणारा एक मांसभक्षक सस्तन प्राणी आहे. याचा एक सील वगैरेच्या जातींत स्वतंत्र वर्ग आहे. याला मोठाले सुळ्यासारखे दांत असतात. याची लांबी वीस फुटांपर्यंत असते. याच्या चरबीपासून तेल निघते व याचें कातडें कमावतां येतें व सुळे हस्तिदंतीसारखे मौल्यवान् असतात. हा फार थंड प्रदेशांत आढळतो. पूर्णवादीचा वॉलरस १२ फूट लांब व २,००० पाँड वजनाचा असतो. सुळ्यांची लांबी २० ते ३० इंचांपर्यंत असते. हे अनेक कामांसाठीं उपयोगी पडतात. यांची शिकार मोठ्या प्रमाणांत होत असल्यानें हे संख्येनें कमी होत चालले आहेत.

वाली—किष्किचेचा एक बलाढ्य वानर राजा. एका गुहेंत वाली शत्रूशी लढण्यास गेला व बराच काळ बाहेर आला नाही. उलट एक रक्षाचा लोट गुहेंतून बाहेर आला. तेव्हां याचा

भाऊ सुग्रीव याला वाली मारला गेला असें वाटून तो प्रजा-जनांच्या आज्ञेवरून राज्यारूढ झाला. पण पुढें वाली परत येऊन त्यानें बंधुद्रोहाचढल सुग्रीवाची बायको तारा हरण केली व त्याला हांकून दिलें. तेव्हां सुग्रीवानें रामाकडून यास मारविलें व तो पुनरपि तारेसमवेत किष्किचेचा उपभोग घेऊं लागला. वाली रावणापेक्षां फार चलवान् होता. याचा पुत्र लंगद (पाहा) होय.

वालुकामक्षिका—(वेंवेसिडी). हा एक गांधिलमाशी-सारखा त्वक्पक्षीय कीटकवर्ग (हायमेनोप्टेरस) असून त्यास नांगी असते. हे प्राणी सामान्यतः उष्ण कटिबंधांत आढळतात व त्यास वाळूतील गांधिलमाशा असें म्हणतात. वेंवेक्स ही या वर्गातील एक विशिष्ट गांधिलमाशी आहे.

वालेस, सर विल्यम (१२७०-१३०५)—एक स्कॉटिश स्वातंत्र्याचा शूर पुढारी. त्यानें स्टर्लिंगनजीक इंग्लिश सैन्याचा पूर्ण पराभव केला (१२९७). नंतर त्याला स्कॉटिश राज्याचा संरक्षक ही पदवी देण्यांत आली. पुढें त्यानें इंग्लंडवर अनेक हल्ले केले. १२९८ सालीं इंग्रज राजा १ ला एडवर्ड यानें १०,००० सैन्यासह स्कॉटलंडवर स्वारी केली. त्या वेळीं वालेसनें माघार घेतली, पण अखेर फॉल्कर्क येथें लढाई होऊन स्कॉटिश सैन्याचा पूर्ण पराभव झाला आणि वालेस पकडला गेला. त्याला लंडन येथें नेऊन व न्यायकोर्टांत चौकशी करून राज-द्रोह व चंड या गुन्हांचढल ठार मारण्यांत आलें.

वाल्ट्स—त्रितालमध्ये बसविलेला एक अतिशय लोक-प्रिय असलेला नृत्याचा प्रकार. यांत पुरुषानें आपल्या जोडी-दाराच्या कमरेला हाताचा विळखा घालून नाचावयाचें असतें. या नृत्यप्रकाराचा उगम प्रथम बोहेमिया, ऑस्ट्रिया व बव्हेरिया यांमध्ये अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत झाला. चॉपिन व ब्राह्मस यांनीं या नृत्यप्रकारास योग्य अशी गानरचना केलेली आहे. जोहास्टोस या नाचाचे प्रकार उत्कृष्ट आहेत.

वाल्मीकि—एक ऋषि व रामायणकर्ता. हा पूर्वार्धांत किरात असून षण्विंशेंत निपुण होता. कुटुंबपोषणार्थ हा वाट-माऱ्याचा धंदा करीत असे. एकदां एका ऋषीला हा अडवीत असतां त्यानें, ज्यासाठीं तूं एवढा व्याप व धोर कर्म करतोस तीं स्त्रीपुत्रादिक माणसें या तुझ्या पातकांस विमारी आहेत काय म्हणून चौकशी करावयास सांगितलें. तेव्हां वाल्या कोळी घरी जाऊन विचारतो तों कोणीहि त्याचें पाप घेण्यास तयार होईना. तेव्हां त्याच महर्षीस तो शरण गेला. ऋषीनें रामनामाचा जप करण्यास सांगितलें असतां हा त्याच ठिकाणीं इतका कालपर्यंत जप करीत बसला कीं, याच्या अंगावर वल्मीक (वारूळ) वाढलें व पुढें त्याच महर्षीनें यास त्यांतून वर काढिल्यामुळे त्यास

वाल्मीकी असें नांव पडलें. पुढें याची गणना प्रमुख ऋषींत होऊन हा तमसा नदीतीरीं आश्रम करून राहिला.

एकदां हा नित्यनियमाप्रमाणें नदीवर स्नानास गेला असतां एका कामासक्त कौंच पक्षास एका व्याधानें मारलेलें पाहून त्याच्या विरही स्त्रीची याला अत्यंत करुणा आली व यांनं त्या व्याघाला असा शाप दिला : “ मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः । यत् कौंचमिथुनादेकमवधीः काममोहितुम् ॥ ” तेव्हां ब्रह्मदेव तेथें प्रगट होऊन त्यानें “ तूं आतां अनुष्टुप्छंदांत स्त्रीविरह रूप असें काव्य कर आणि तूं जसें वर्णन करशील तसें घडून येईल ”, असें वाल्मीकीस आश्वासन दिलें. त्याच्या आशेनुरूप वाल्मीकीनें शत-कोटी रामायण काव्य रचिलें. त्यांतीलच सारांश, चोवीस सहस्र श्लोकांचें काव्य रामपुत्र लवकुशांस जें त्यानें पुढें पढविलें तें प्रस्तुत रामायण सर्वांच्या पाहण्यांत आहे. रामानें सीतेचा त्याग केला असतां यांनंच तिला संभाळून तिच्या पुत्रांचा विद्याभ्यास करविला. रामरक्षास्तोत्र, गंगाष्टक, एक शिक्षा व सूत्र याच्या नावावर आहेत.

वाल्हे—मुंबई, पुणें जिल्हा, पुरंदर तालुका. सासवडाहून ७। कोसांवर हा गांव आहे. या गांवच्या पाटीलकीचें उत्पन्न शिवाजीचीं मुलगी सख्खाई (निंबाळकर) हिच्या चोळीचांगडी-साठीं इनाम दिलें होतें. गांवापासून २ कोसांवर हरणईच्या डोंगरशिखरावर एक महादेवाचें जुनें स्थान आहे.

वावडिंग—[लॅ. एंबोलिया राइव्स]. ही झाडें आठ-दहा फूट उंच वाढतात. पानें लांबट असतात. झाडावर फळांचे घोस येतात त्यांना वावडिंग असेंच नांव आहे. वावडिंग चांगलें कृमिनाशक औषध आहे. जंतावर काढा देतात. लोकला व दमा यांवर चूर्ण मधांत देतात.

वॉशिंग्टन—अमेरिकन संयुक्त संस्थानामधलें वायव्य भागांतलें संस्थान. क्षेत्रफळ ६८,१९२ चौ. मै. व लो. सं. १७,३६,१९१. पश्चिमेस पॅसिफिक (प्रशांत) महासागर, व दक्षिणेस उत्तर कॅनडा आणि कोलंबिया नदी आहे. कॅस्के व रेनि हे दोन मोठे पर्वत आहेत. पगेट साउन्ड हें एक मोठें आखात पॅसिफिक महासागरास जोडणारें या संस्थानच्या पश्चिम भागांत आहे. याच्या कांठी पुष्कळ बंदरे व शहरे वसली आहेत. २००० चौरस मैलांचा या आखाताचा व्याप आहे. कांहीं ठिकाणीं हें ६५ मैल लांब आहे. पांच-सहा मोठ्या नद्या या संस्थानांतून वाहतात. ऑलिंपिया राज्यकाराभाराचें मुख्य ठिकाण आहे. सीअॅटल व स्पोकैन हीं सर्वांत मोठी व प्रसिद्ध शहरे आहेत.

वॉशिंग्टन संस्थानांत फार व मोठालीं विस्तीर्ण क्षेत्र व्यापणारीं जंगलें आहेत. पिवळा पाइन, पांढरा पाइन, स्पूस, देवदार, उगैरे

अनेक प्रकारचें लांकूड विपुल निघतें. समशीतोष्ण प्रदेशांतील सर्व धान्यें, फळें, भाजीपाला, वगैरे यांत होतात. जनावरे, दुधेच्या (डेअरी) व दुग्ध पदार्थ हे महत्त्वाचे उद्योग-धंदे आहेत. लोखंड, कोळसा, सोनें, तांबें, जस्त, वगैरे अनेक प्रकारचें खनिज उत्पादन निघतें. सालमन, कॉड, हेरिंग, मॅकरेल, हे मासे विशेष सांपडत असल्यानें मच्छीमारीचा धंदाहि विशेष महत्त्वाचा गणला जातो. या संस्थानांतून समुद्रमार्गानें अलास्का व आशियाकडील प्रदेश यांच्याशीं फार मोठा व्यापार चालतो. सीटल येथें संस्थानचें विद्यापीठ आहे. कोलंबिया नदीवर ग्रँड क्यूली हें धरण आहे. लॉगशायर येथें उन्हाळीं आहेत.

१७९२ च्या सुमारास रॉबर्ट ब्रेवन्तरचे दर्जावर्दी खलाशी यांनीं या प्रदेशाच्या किनाऱ्यांचा शोध लावला. लेविस, क्लार्क, विल्किंस व फ्रेमंट या संशोधकांनीं अंतर्भागांत प्रवेश करून शोध घेतला. १८११ मध्ये पहिली वसाहत झाली. ग्रेट ब्रिटन (कानडा-ब्रिटिश कोलंबिया) व अमेरिका (हें संस्थान) यांच्या दरम्यान सरहद्दीविषयीं झगडा उत्पन्न झाला. तो ४९ अक्षांशांची रेखा सरहद्द ठरवून निकालांत काढला गेला. या भागांत कित्येक वर्षे स्थानिक रेड इंडियन लोकांच्या बंडाळ्या होत असत. १८५३ पर्यंत हा भाग एक ‘ टेरिटरी ’ म्हणून होता. या सालीं हा विभाग रद्द झाला व १८८९ मध्ये हें संस्थान युनियनमध्ये दाखल झालें.

संस्थानचा कारभार एक गव्हर्नर ४६ सभासदांचें सनिट आणि ९९ सभासदांची प्रतिनिधि सभा यांच्या मतानुसार चालवतो. येथें शिक्षण ८ ते १५ वर्षांपर्यंत मोफत व सक्तीचें आहे. वॉशिंग्टन युनिव्हर्सिटी (स्थापना १८६१) व अनेक विषयांची कॉलेजे आहेत. येथें ६५ वर्षे वयापासूनच्या म्हाताऱ्यांना, तसेंच गरीब कुटुंबांतील मुलांना, आणि अंध इतमांना दरमहा सरासरी ५० डॉलरपर्यंत मदत सरकारकडून मिळते.

वॉशिंग्टन—अमेरिका, संयुक्त संस्थानें, राजधानीचें शहर. हें न्यू यॉर्कच्या नैर्ऋत्येस २०० मैलांवर आहे. सर्वांत मोठी इमारत कॅपिटॉल आहे. इतर सरकारी इमारती देखील चांगल्या बांधल्या आहेत. अमेरिकेच्या अध्यक्षाचा राजवाडा (व्हाइट हाउस) अगदीं साधा पण सुंदर आहे. या ठिकाणीं जॉर्ज वॉशिंग्टन विद्यापीठ, हॉवर्ड विद्यापीठ (नीग्रोसाठी) व जॉर्ज टाउन विद्यापीठ (जेझुइट लोकांसाठी) या तीन प्रमुख शिक्षणसंस्था आहेत. येथील कॉंग्रेसचें ग्रंथालय जगांतील प्रसिद्ध ग्रंथालयांपैकी प्रमुख आहे. यांतील पुस्तकांच्या कपाटांची एकूण लांबी ४१४ मैल भरेल. संगमरवरी दगडांचें राष्ट्रीय स्मारक ५५५ फूट उंच आहे. लिंकनचें स्मारक म्हणून त्याचा मोठा दगडी पुतळा पोर्टोमॅक. बागेंत उभा केला आहे. शहर चांगलें

संरक्षित असून चंदराजी व्यवस्था विशेष प्रकारे ठेवली आहे. लो. सं. सुमारे पाच लक्ष आहे.

वॉशिंग्टन, जॉर्ज (१७३२-१७९९)—अमेरिकन संयुक्त



संस्थानांचा पहिला अध्यक्ष. प्राथमिक शाळेत मिळाले तेवढेच याचे शिक्षण. पुढे याने लष्करांत नोकरी धरली. इंग्लंडशी झालेल्या स्वातंत्र्ययुद्धांत हा अमेरिकन सैन्याचा मुख्य सेनापति होता (१७७५). पण जेव्हा इंग्लंडचा पराभव होऊन तह झाला तेव्हा तो आपल्या गांवाी जाऊन राहिला व विज-

याचे काहीहि वक्षीस वेण्याचे त्याने नाकारले. १७८७ मध्ये मात्र संस्थानांच्या संघाचे नियम दुरुस्त करण्यासाठी भरलेल्या बैठकीचा तो अध्यक्ष होता. ते नियम अद्यापि अमलांत आहेत. अमेरिकन लोकराज्याने त्याला पहिला अध्यक्ष करण्याचा मोठा मान दिला (१७८९) व १७९३ साली पुन्हा त्याचीच निवड झाली. आपल्या कारकीर्दीत त्याने अतोनात खटपट करून या लोकराज्याच्या उत्कर्षाचा पाया भक्कम केला.

वॉशिंग्टन, युकर टालफेरी (मु. १८५८-१९१५)—

एक अमेरिकन नीग्री शिक्षणतज्ज्ञ. यादवी युद्धामुळे गुलामगिरीतून मुक्त झाल्यावर हा दिवसां मिठाच्या कारखान्यांत काम करून रात्री शाळेत शिकत असे. नंतर त्याने अध्यापन आणि शेतकी यांचे उच्च शिक्षण तीन वर्षे घेतले. नंतर रानीच्या शाळांमध्ये शिकविण्याचे व इंडियन मुलांवर देखरेख करण्याचे काम त्याने पत्करले. नंतर जनरल आर्मस्ट्रांगच्या प्रोत्साहनाने त्याने टस्केजी येथे एक अध्यापन विद्यालय काढले. प्रारंभ लहान होता तरी वॉशिंग्टनच्या कर्तबगारीने नीग्रोसाठी असणारे हे विद्यालय जगांत एक सर्वोत्तम मोठे औद्योगिक आणि अध्यापन विद्यालय बनले. आज या नीग्रोच्या शिक्षण-संस्थेत १८४ अध्यापक व ११६२ विद्यार्थी आहेत.

वाशिम—वऱ्हाड, अकोला जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्र. फ. १०४६ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे दोन लाख आहे. तालुक्यांत ३०७ खेडी असून फक्त एकच मोठे गांव आहे. बहुतेक जमीन सुपीक आहे. वाशिम हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. जुने नांव वत्सगुल्ल, वत्साम असे आहे. वाशिम फार जुने शहर आहे व वत्स ऋषीने हे वसवले असे म्हणतात. १७ व्या शतकांत वाशिमच्या देशमुखास मोगल राजापासून पुष्कळ मुलूख

देणगी म्हणून मिळाला. दक्षिण वऱ्हाडांत हे देशमुखांचे घराणे बरेच महत्त्वाचे आहे. येथील बालाजीचे देऊळ व तलाव फार प्रेक्षणीय आहेत. येथे कित्येक कापूस पिंजण्याचे व दावण्याचे कारखाने आहेत. खाद्या चांगल्या होतात. लो. सं. वीस हजार.

वासन वेल—हा वेल बराच मोठा होतो. याला 'तान्हीचा वेल' असेहि म्हणतात. जाडी साधारणपणे दामणाएवढी असते. पाने बारीक असतात. वेलच्या लहान टोपल्या विणतात. म्हशीस खाऊ घातल्यास दूध पुष्कळ येते. याचा पाला वाळवून भुकटी केल्यास ती पाणी घट्ट करते व हा चमत्कार वाटतो. कंठसर्प, पोटदुखी, नारु, वगैरेवर मुली वांटून देतात.

वासुकि—एक कट्टपुत्र नाग. हा पाताळांतील सर्पांचा अधिपति होय. याच्या स्त्रीचे नांव शतशीर्षी. जनमेजयाच्या सर्पसत्रात याची पंधरा कुळे दग्ध झाली होती. हा सर्वदा भूषणरूपाने शिवाच्या अंगावर आश्रित झालेला आहे. याची बहीण जरत्काक्ष ऋषीला दिली होती.

वासुदेव—वासुदेवपुत्र कृष्ण. वासुदेवाचा उल्लेख फार प्राचीन आहे. अष्टाध्यायीत व त्रि. पू. २ च्या शतकांतील शिलालेखांतून वासुदेवाचा उल्लेख आहे. उगनेपत्तकालीन नवविचाराच्या लाटेत बौद्ध आणि जैन पंथांचरोबरच वासुदेवधर्माचा उदय झाला. भक्तिधर्माचा मूळ उपदेशक वासुदेव असून कृष्ण हे त्याचे गोत्रनाम असावे. कारण वासुदेवधर्म व गीतोपदिष्ट धर्म एकच आहेत. नारायण हा धर्मसंस्थापक वासुदेवाच्याहि पूर्वी होऊन गेला. पण पुढे नारायण आणि वासुदेव एकच मानले जाऊ लागले. वासुदेव व विष्णु एकच मानले जात असल्याने गोपाळकृष्ण व वासुदेवकृष्ण यांच्या कथांतून विसंगति दिसते.

वासुदेव संभाजी खांडेकर—मराठेशाहीतील एक मुत्तद्दी. हा पंथपिपलोदा जहागिरीचा संस्थापक संभाजी याचा मुलगा. भाऊ गोपाळ (पाहा). १६ मे १७९३ चे वासुदेव संभाजीचे पत्र श्रीक्षेत्र उजैन येथील खांडेकरांच्या उपाध्यायाच्या नावे लिहिलेले असून त्यात त्याने स्वतःचा उल्लेख कर्माविसदार परगणे धरमपुरी सरकार मांडव असा केला असून उक्त परगणा हा घरच्या राज्यांत समाविष्ट होता असे दिसते.

खांडेकर घराण्यांत एक यादी आहे. तिजवरून वासुदेव संभाजी पुढे होळकरांच्या नोकरीत गेला असे कळते. पेशवे दत्तारंवरून तो १७९९ मध्ये देवाळपूर महालचा कर्माविसदार होता असे सिद्ध होते. हा महाल इंदूर राज्यांत समाविष्ट होता. वासुदेव संभाजीस आंबेड परगण्यांत चांगले अधिकार होते. राजवाड्यांच्या 'मराठ्यांच्या इतिहासाची साधने' यांत २८ मार्च सन १८६८ चे एक पत्र गंगाधर यशवंत चंद्रचूड याचे दिले

आहे त्यावरून दिसते की, पूर्वी वासुदेव संभाजीचा तेथे अमल होता व तो परगणा त्या वेळी होळकर राज्यांत समाविष्ट होता.

मराठ्यांकडून १७७० मध्ये जे तीन परराष्ट्र वकील रोहिले व पठाण यांच्याशी होळकरांकडून बोलणी करण्याकरिता गंगापार पाठविले गेले त्यांत वासुदेव संभाजी होता.

वासुदेव संभाजीने मौजे दाहिपुरी, परगणे आंबेडें, सरकार जालनापूर, सुभा औरंगाबाद येथे अर्ध्या गांवच्या पाटिलकीचा अधिकार व ३६० बिघे जमीन खाजगी मिळकत म्हणून संपादन केली. त्या संवधानें ता. १८ ऑगस्ट सन १७७१ चें शहाआलम बादशहाकडून फर्मान मिळविलें तें खांडेकरांच्या संग्रहीं आहे. त्यानें आंबेड गावीं एक चांगलें घर बांधून तेथे विहीर करून बाग लाविला होता. हें ठिकाण सन १८११ पावेतो खांडेकरांकडे चाललें. पंथपिपलोदा पाहा.

वासुदेव सार्वभौम (१४५०-१५२५)—बंगालमधील नदियाच्या पहिल्या तर्कशास्त्राच्या पाठशाळेचा संस्थापक. महेश्वर विशारदाचा हा पुत्र नदिया येथे जन्मला. यानंतर मिथिला येथील पक्षधराकडे यानें न्यायशास्त्राचें शिक्षण घेतलें. याची विद्वत्ता पाहून गुरुनंच म्हणजे पक्षधरानेंच यास 'सार्वभौम' अशी पदवी दिली. 'तत्त्वचिंतामणि' व 'कुसुमांजली' हे ग्रंथ यानें तोंडपाठ केले होते. मिथिलेहून परत येत असतां आपणांस घोका निर्माण होऊं नये म्हणून नदियास जाण्याच्या निमित्तानें यानें बनारसला जाऊन तेथें वेदांचें अध्ययन केलें. गंगेशाच्या ग्रंथावर यानें 'सर्वभूषणनिरुक्ति' नांवाची टीका लिहिली आहे. रघुनाथशिरोमणि (नवन्यायशास्त्रावरील ग्रंथकार), वैष्णवपंथ-संस्थापक चैतन्य, रघुनंदन भट्टाचार्य (धर्मशास्त्रकार) व कृष्णानंद आगमवागीश हे याचेच शिष्य होत. नवद्वीप पाहा.

वासोटा—मुंबई, सातारा जिल्हा, जावळी तालुक्यांत तांची गांवाच्या ईशान्येस ५ मैलांवर कोयना नदीच्या खोऱ्याच्या कोपऱ्यावर हा किल्ला बांधलेला आहे. खोऱ्याच्या तोंडाशी वासोटा नांवाचें खेडें आहे. पायथ्यापासून हा ८०० फूट उंच आहे. कोंकणच्या बाजूने ३७०० फूट उंच आहे. रस्ता मेट-इंदोली गांवावरून आहे. क्षेत्रफळ १५ एकरांवर आहे. किल्ल्यावर महादेवाचें व चंडीचें देवालय आहे. एक फडेलोटाचा कडा ५० फूट खोल आहे. त्यास बाबूखाड म्हणतात. हा किल्ला ११ जुना असून कोल्हापूरच्या शिलाहार घराण्यांतील दुसऱ्या भोजानें बांधला. दरवाजा मुसलमानी तऱ्हेचा दिसतो. १६५५ त हा शिवाजीनें घेतला. त्यापूर्वी तो माने व शिरके यांच्या ताब्यांत असे. शिवाजीनें यास वज्रगड असें नाव दिलें होतें. पेशवाईत या किल्ल्यांत राजकीय कैदी ठेवीत. प्रतिनिधीला यावर कैदेत ठेवलें असतां त्याची रक्षा ताई तेलीण हिनें हा घेतला व बापू

गोखले यांच्याशी बरेच दिवस लढत दिली. याविषयी एक आर्योहि प्रसिद्ध आहे. १८१७ त खडकी येथें पराजय झाल्या-नंतर साताराचा राजा व त्याचें कुटुंब यांस या किल्ल्यांत ठेवलें होतें. येथें हंटर व मॉरिसन या दोन युरोपियनांस कैद करून ठेवलें होतें. इंग्रजांनीं हा किल्ला भास्करपंत या किल्लेदाराकडून वीस तास तोफांचा भडिमार करून घेतला.

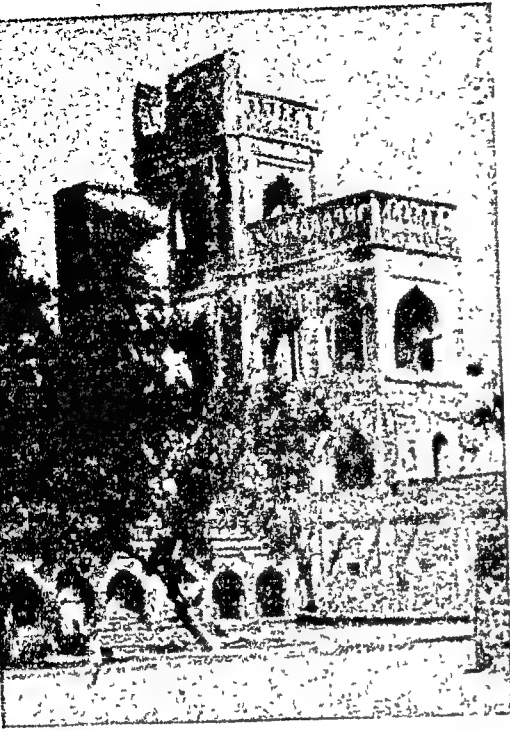
वास्को-द-गामा (१४६९-१५२४)—एक विख्यात पोर्तुगीज नाविक व हिंदुस्थानांत पोर्तुगीज सत्तेचा पाया घालणारा पहिला इसम. गामा हा थोर घराण्यांत जन्म पावला होता व लहानपणांच तो समुद्रावरील सफरी करूं लागला. त्यानेंच प्रथम केप ऑफ गुड होपला वळसा घालून हिंदुस्थानचा मार्ग शोधून काढला (१४९७). पोर्तुगालच्या राजानें त्याला याबद्दल चांगली बक्षिसी दिली. तो पुन्हां १५२४ त हिंदुस्थानच्या सफरीवर निघाला व पोर्तुगीज हिंदुस्थानचा पहिला व्हाइसरॉय झाला. पण याच सालीं तो कोचीन येथें वारला.

वास्को-द-गामा याला आफ्रिकेपासून हिंदुस्थानला पोंच-विणारा वाटाच्या एक गुजराथी होता हें लक्षांत घेण्यासारखें आहे. आफ्रिकेंत हिंदु व्यापारी त्या वेळीं होते. हिंदुस्थानांत त्याला प्रवेश मिळवून देण्याचें काम कालिकतच्या शामोरिननें केलें.

वास्तववाद—(रिऑलिझम). अतींद्रियविज्ञानशास्त्रांतील हा एक वाद असून तो कल्पनावेद (आयडिऑलिझम) या वादाविरुद्ध आहे. त्याचा अर्थ असा की, बाह्य वस्तूंचें ज्ञान अन्तःस्फूर्तीनें ताबडतोब होतें, आणि संवेदना-कल्पनानिरपेक्ष बाह्य वस्तूंना अस्तित्व असतें. मध्ययुगांत 'रिऑलिस्ट' आणि 'नॉमिनेलिस्ट' या दोन पंथांमध्ये मोठा वाद होता. स्कूलमेन-पैकी स्कॉटिस्ट आणि थॉमिस्ट व इतर सर्व पक्ष वास्तववादी होते.

वास्तुशिल्प—घरें, देवळें, पूल, विहिरी, इ. ची जी विशेष आणि कौशल्ययुक्त रचना केलेली असते तिला म्हणतात. माणूस उत्पन्न झाल्यापासूनच त्याला राहण्यासाठीं कांहीं तरतूद करावी लागली. झाडांच्या डोली, वनस्पतींचीं जांभूळ कपारी, भुयारें, हीं निसर्गनिर्मित वसतिस्थानें मातीचीं घरें बांधूं लागला. या कामांत हळू-हळू सोई येत गेल्या. प्राचीन मिसरी लोकांच्या थडग्यांचे नमुने आज उपलब्ध आहेत, त्या २५०० वर्षांपूर्वी वास्तुशिल्प कसें होतें हें दिसून येते. छपरें सपाट दगडांचीं असत; भित्त अनेक असून जाड व जवळ जवळ असत. विविध नक्षी असे.

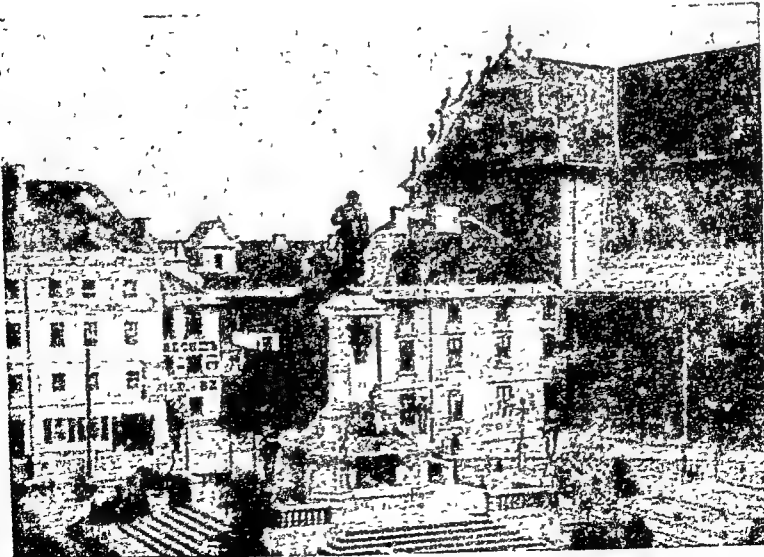
ग्रीकांनीं वास्तुशिल्पांत चरीत आणि भव्यपणा हीं त्यांतील वै



विजापूर — आसारमहाल (पृ. २३०७)



वास्तुशिल्प — इस्तंबूल येथील जुनी सेंट सोफियाची कबर
(इ. स. ५३८) (पृ. २२९५)



वासी (पृ. २२९०)

आहे त्यावरून दिसते की, पूर्वी वासुदेव संभाजीचा तेथे अमल होता व तो परगणा त्या वेळी होळकर राज्यांत समाविष्ट होता.

मराठ्यांकडून १७७० मध्ये जे तीन परराष्ट्र वकील रोहिले व पठाण यांच्याशी होळकरांकडून बोलणी करण्याकरिता गंगापार पाठाविले गेले त्यांत वासुदेव संभाजी होता.

वासुदेव संभाजींनी मौजे दाहिपुरी, परगणे आंबेडें, सरकार जालनापूर, सुभा औरंगाबाद येथे अर्ध्या गांवच्या पाटिलकीचा अधिकार व ३६० बिघे जमीन खाजगी मिळकत म्हणून संपादन केली. त्या संबंधाने ता. १८ ऑगस्ट सन १७७१ चें शहाआलम बादशहाकडून फर्मान मिळविलें तें खांडेकरांच्या संग्रहीं आहे. त्याने आंबेड गांवी एक चांगलें घर बांधून तेथे विहीर करून बाग लाविला होता. हें ठिकाण सन १८११ पावेतो खांडेकरांकडे चाललें. पंथपिलोदा पाहा.

वासुदेव सार्वभौम (१४५०-१५२५)—बंगालमधील नदियाच्या पहिल्या तर्कशास्त्राच्या पाठशाळेचा संस्थापक. महेश्वर विशारदाचा हा पुत्र नदिया येथे जन्मला. यानंतर मिथिला येथील पक्षधराकडे यानें न्यायशास्त्राचें शिक्षण घेतलें. याची विद्वत्ता पाहून गुरुनैच म्हणजे पक्षधरानेंच यास 'सार्वभौम' अशी पदवी दिली. 'तत्त्वचिंतामणि' व 'कुसुमांजली' हे ग्रंथ यानें तोंडपाठ केले होते. मिथिलेहून परत येत असतां आपणांस धोका निर्माण होऊं नये म्हणून नदियास जाण्याच्या निमित्तानें यानें बनारसला जाऊन तेथे वेदांचें अध्ययन केलें. गंगेशाच्या ग्रंथावर यानें 'सर्वभूषणनिरुक्ति' नांवाची टीका लिहिली आहे. रघुनाथशिरोमणि (नवन्यायशास्त्रावरील ग्रंथकार), वैष्णवपंथ-संस्थापक चैतन्य, रघुनंदन भट्टाचार्य (धर्मशास्त्रकार) व कृष्णानंद आगमवागीश हे याचेच शिष्य होत. नवद्वीप पाहा.

वासोटा—मुंबई, सातारा जिल्हा, जावळी तालुक्यांत तांची गांवाच्या ईशान्येस ५ मैलांवर कोयना नदीच्या खोऱ्याच्या कोपऱ्यावर हा किल्ला बांधलेला आहे. खोऱ्याच्या तोंडाशी वासोटा नांवाचें खेडें आहे. पायथ्यापासून हा ८०० फूट उंच आहे. कोंकणच्या बाजूने ३७०० फूट उंच आहे. रस्ता मेट-इंदोली गांवावरून आहे. क्षेत्रफळ १५ एकरांवर आहे. किल्ल्यावर महादेवाचें व चंडीचें देवालय आहे. एक कडेलेटाचा कडा १५० फूट खोल आहे. त्यास बाघूखाड म्हणतात. हा किल्ला फार जुना असून कोल्हापूरच्या शिलाहार घराण्यांतील दुसऱ्या भोजानें बांधला. दरवाजा मुसलमानी तऱ्हेचा दिसतो. १६५५ त हा शिवाजीने घेतला. त्यापूर्वी तो माने व शिरके यांच्या ताब्यांत असे. शिवाजीने यास वज्रगड असे नाव दिलें होतें. पेशवाईत या किल्ल्यांत राजकीय कैदी ठेवीत. प्रतिनिधीला यावर कैदेत ठेवलें असतां त्याची रक्षा ताई तेलीण हिनें हा घेतला व बापू

गोखले यांच्याशी बरेच दिवस लढत दिली. याविषयी एक आर्याही प्रसिद्ध आहे. १८१७ त खडकी येथे पराजय झाल्या-नंतर साताराचा राजा व त्याचें कुटुंब यांस या किल्ल्यांत ठेवलें होतें. येथें हंटर व मॉरिसन या दोन युरोपियनांस कैद करून ठेवलें होतें. इंग्रजांनीं हा किल्ला भास्करपंत या किल्लेदाराकडून वीस तास तोफांचा भडिमार करून घेतला.

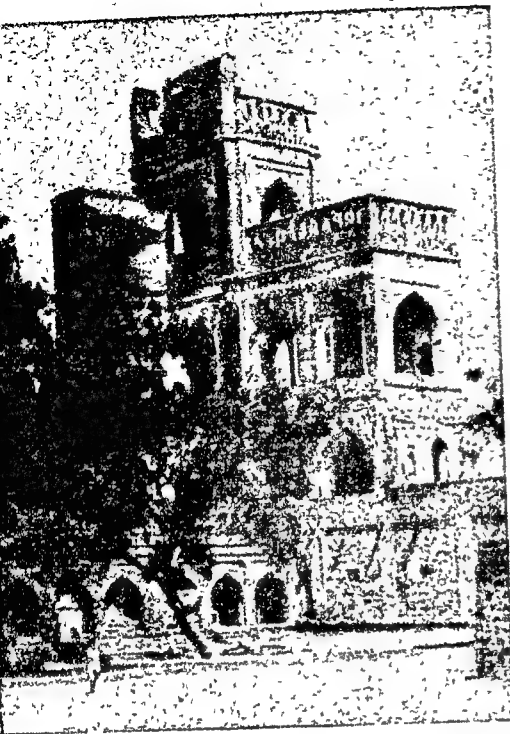
वास्को-द-गामा (१४६९-१५२४)—एक विख्यात पोर्तुगीज नाविक व हिंदुस्थानांत पोर्तुगीज सत्तेचा पाया घालणारा पहिला इसम. गामा हा थोर घराण्यांत जन्म पावला होता व लहानपणांच तो समुद्रावरील सफरी करूं लागला. त्यानेच प्रथम केप ऑफ गुड होपला वळसा घालून हिंदु-स्थानचा मार्ग शोधून काढला (१४९७). पोर्तुगालच्या राजानें त्याला याबद्दल चांगली बक्षिसे दिली. तो पुन्हां १५२४ त हिंदुस्थानच्या सफरीवर निघाला व पोर्तुगीज हिंदुस्थानचा पहिला व्हाइसरॉय झाला. पण याच साली तो कोचीन येथे वारला.

वास्को-द-गामा याला आफ्रिकेपासून हिंदुस्थानला पोच-विणारा वाटाड्या एक गुजराथी होता हें लक्षांत घेण्यासारखें आहे. आफ्रिकेंत हिंदु व्यापारी त्या वेळी होते. हिंदुस्थानांत त्याला प्रवेश मिळवून देण्याचें काम कालिकतच्या झामोरिननें केलें.

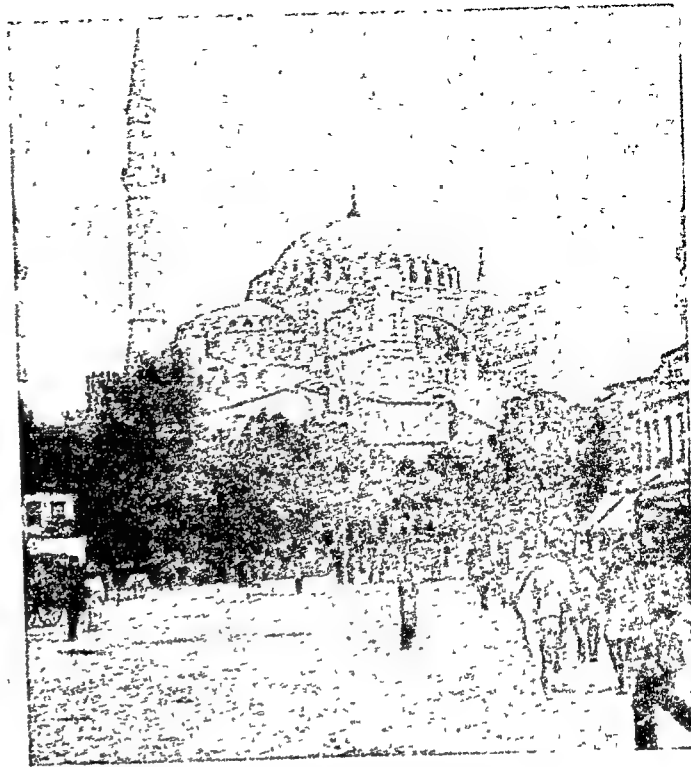
वास्तववाद—(रिऑलिझम). अतींद्रियविज्ञानशास्त्रातील हा एक वाद असून तो कल्पनाववाद (आयडिऑलिझम) या वादाविरुद्ध आहे. त्याचा अर्थ असा की, बाह्य वस्तूंचें ज्ञान अन्तःस्फूर्तीनें ताबडतोब होतें, आणि संवेदना-कल्पनानिरपेक्ष बाह्य वस्तूंना अस्तित्व असतें. मध्ययुगांत 'रिऑलिस्ट' आणि 'नॉमिनेलिस्ट' या दोन पंथांमध्ये मोठा वाद होता. स्कूलमेन-पैकी स्कॉटिस्ट आणि थॉमिस्ट व इतर सर्व पक्ष वास्तववादी होते.

वास्तुशिल्प—घरें, देवळें, पूल, विहिरी, इ. ची जी विशेष आणि कौशल्ययुक्त रचना केलेली असते तिला म्हणतात. माणूस उत्पन्न झाल्यापासूनच त्याला राहण्यासाठीं कांहीं तरतूद करावी लागली. झाडांच्या ढोली, वनस्पतींचीं जाळी, खडकातील कपारी, भुयारें, हीं निसर्गनिर्मित वस्तुस्थित्यानें टाकून तो दगड-मातीचीं घरें बांधूं लागला. या कामांत हळूहळू सौंदर्य आणि सोई येत गेल्या. प्राचीन मिसरी लोकांच्या घरांचे, देवळांचे व थडग्यांचे नमुने आज उपलब्ध आहेत, त्यांवरून सुमारे ख्रि. पू. २५०० वर्षांपूर्वी वास्तुशिल्प कसें होतें याची चांगली कल्पना येते. छपरें सपाट दगडांचीं असत; भिंती जाड असत व खांबे अनेक असून जाड व जवळ जवळ असत; त्यांच्या मथळ्यावर विविध नक्षी असे.

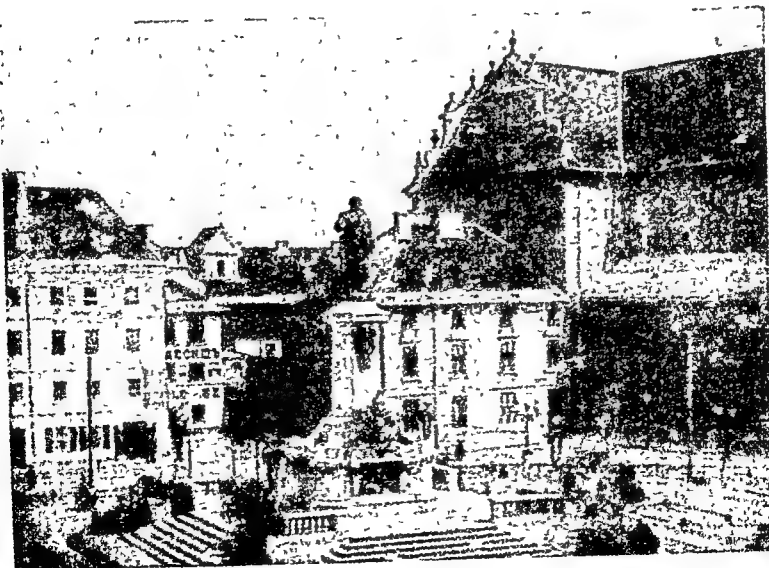
ग्रीकांनीं वास्तुशिल्पांत बरीत प्रगति केली. साधेपणा आणि भव्यपणा हीं त्यांतील वैशिष्ट्ये होत. ख्रि. पू. ५ व्या



विजापूर — आसारमहाल (पृ. २३०७)



वास्तुशिल्प — इस्तंबूल येथील जुनी सेंट सोफियाची कथर
(इ. स. ५३८) (पृ. २२९५)



वासर्वा (पृ. २२९०)

शतकांतील ग्रीक शिल्पकलेंत डेरिक, आयोनिक आणि कॉरिन्थियन अशा तीन पद्धती दिसतात. अथेन्स येथील पार्थेनॉन देवस्थान हा ग्रीक शिल्पाचा उत्कृष्ट नमुना आहे. पुढें उदात्त सावेपणा जाऊन अलंकारावा फाजील महत्त्व आलें. अलेक्झांडर बादशहानंतर ग्रीक कला लोपली.

रोमन लोकांनी नवी भर टाकली नसली तरी त्यांचें लक्ष गटारें, पूल अशासारखी कामें करण्याकडे विशेष दिसतें. कर्मांनीची पद्धत या वेळीं रुढ झाली. ऑगस्टस बादशहाच्या कारकीर्दींत रोमन शिल्प कळासात पांचवें होतें. वर्तुळाकार नाव्यग्रहें, स्नानग्रहें, मंदिरें, विजयतोरणें, इ. अवशेष आजहि प्रेक्षणीय वाटतात. इ. स. च्या दुसऱ्या शतकांत रोमन शिल्पाला उतरती कळा लागली. पुढें गॉथ, व्हॅन्डॉल, वगैरे रानटी टोळ्या येऊन त्यांनीं या शिल्पवास्तूंचा विध्वंस आरंभिला. पुढें लोम्बार्ड आणि नॉर्मन रोमानेस्क कलापद्धती सुरू झाल्या. अर्धवर्तुळाकार कमान ही नॉर्मन रोमानेस्क पद्धतीची विशेष खूण होय. इंग्लंडमध्येहि नॉर्मन काळांत ही पद्धत आली. या दोन पद्धतींच्या जोडीला वायझान्टाइन कला (पाहा) आली. व्हेनिस येथील सेंट मार्कचें चर्च या शिल्पाचा नमुना आहे.

आठव्या शतकानंतर युरोपांत मूरांच्या आगमनामुळें मूर शिल्प (पाहा) दिसूं लागलें. तेराव्या शतकांत गॉथिक शिल्प (पाहा) इंग्लंड, फ्रान्स, आणि जर्मनी देशांत प्रसृत झालें. युरोपांत पुनरुज्जीवनकाळांतलें शिल्प (पाहा) इटलींत जें आहे, त्यापेक्षां नवीन पुढें फारतें झालेलें नाहीं. भारतीय व इतर विशेष प्रकारच्या शिल्पपद्धती स्वतंत्र विवेचिल्या आहेत.

आजची अमेरिकन पद्धत अगदीं वेगळी जरी नाहीं तरी व्यासाठीं वास्तु हवी त्याच्या सोयींनीं इमारती बांधलेल्या असतात. कचेरीच्या उपयोगासाठीं बांधलेल्या 'गगनचुंबी' (स्काय-स्केपर) इमारती वस्तुस्थितीला धरूनच बांधलेल्या असतात. पोलादी तुळ्या आणि यांत्रिक उडते जिने यांमुळें इमारतीला कितीहि मजले ठेवले तरी त्या टिकाऊ व सोयीच्या करतां येतात. लहान लहान झोंपडीवजा घरे देखील थोडक्यांत सौंदर्यपूर्ण आणि सुसज्ज करण्याच्या योजना आधुनिक काळांत सहज सुलभ होत आहेत.

भारतीय वास्तुशिल्प—प्राचीन भारतीय शिल्पात बहुधा लांकडाचा उपयोग करीत, हे पाटलीपुत्रासारखें राजधानीचें शहरहि लांकडी कोठानें वेढलेलें होतें यावरून अनुमानितां येतें. पुढें दगडांचा सर्राहा उपयोग होऊं लागला. इराणमधील अक्मेनियन राजांच्या कृती पाहून इकडे भारतांत त्याप्रमाणें शिल्पकाम होऊं लागलें, असें ठाम वाटतें. अशोकाचें पश्चिम

राष्ट्रांकडे दळणवळणहि असे. त्याच्या कारकीर्दींत इराणी धर्तीचे शिरोभाग असलेले मोठमोठे दगडी खांब उमारण्यांत आले. त्याच्या लाटांवरील नक्षीहि इराणी धर्तीची आहे.

यानंतर स्तूपांची रचना दृष्टीस पडते. खाली वाटोळ्या नगाऱ्याचा आकार व त्यावर लहानसा घुमट अशी ही रचना असते. या नगाऱ्यामोवतीं दगडी कठडा असतो. यावर व याच्या तोरण-दरवाजांवर शिल्पकाम असतें. सांची येथील स्तूप अद्यापि अभंग आहे. त्याचा काळ ख्रि. पू. १२० असा असावा.

यापुढें लेणीं येतात. यांत चैत्य व विहार असे दोन भाग असतात. चैत्य बरेंच उंच असून त्याला पुढें नालाच्या आकाराची खिडकी असते. यांत दालन व मध्यें नाभि असते. भिक्षूंना राहण्यासाठीं जवळच विहार बांधलेले असतात. विहारांत मध्यभागीं एक मोठें दालन असून बाजूस खोल्या असतात. खोल्यांतून दगडी उंचवटे निजण्यासाठीं केलेले असतात. काळें येथील लेणें या दृष्टीनें नमुनेदार आहे. लेणीं पाहा.

हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरील प्रदेशांत (गांधार देशांत) ग्रीक पद्धतीचें पाषाणशिल्प दृष्टीस पडतें. यांतील दगडी खांब कॉरिन्थियन मथळे बसवून तयार केलेले असतात. बऱ्याच बुद्ध प्रतिमाहि सांपडतात. ख्रि. पू. पाहिलें शतक ते इ. स. चौथें शतक हा या शिल्पाचा काळ असावा.

गुप्तकाळांत शिल्पकला निराळ्या प्रकारची दिसते. खांबाचें पासपॅलिटन स्वरूप जाऊन त्यांना चौकोनी आकार येऊं लागला. देवळांचीं शिल्लें निमुळतीं होत गेलीं व शेवटीं त्यावर खालीं तबकडी व वर चंद्रासारखा कळस आला. शिल्लराच्या घुघ्र-भागावर नालासारखी एकजात नक्षी असे. ही शिल्पपद्धति सर्व देशभर मुसलमानी अमदानीपावेतो होती.

काश्मीरमध्ये मुसलमानी अमदानीपर्यंत एक निराळेंच शिल्प रुढ होतें. त्याचा नमुना मार्तंडाच्या देवळांत दृष्टीस पडतो. देवळांवर व गुंफांच्या दरवाजांवर त्रिदळी कमान आहे. ती चैत्याच्या कमानीप्रमाणें वाटते. खांब डेरिक पद्धतीचे वाटतात. पलीकडे हिमालयांतील देवळें बहुतेक लांकडी आहेत. नेपाळ खोऱ्यांतून स्तूप आढळतात. इकडील देवळें मजल्यांचीं असतात.

दक्षिण कानडा जिल्ह्यांत दुहेरी तिहेरी उतरती छपरे असलेलीं जैन देवळें व बस्ती आहेत. केंचळी घरांच्या रचनेवरून ही पद्धति आलेली दिसते. हीं आंत चांगलीं मध्य व नक्षीदार असतात, खांब बौद्ध लाटांप्रमाणें वाटतात.

द्राविडी शिल्प अगदी वेगळेंच दिसेल. मद्रासच्या दक्षिणेत समुद्रकांठीं असलेलें मामल्लपुरम् देवस्थान म्हणजे दगडी रथच आहेत. हे प्राचीन द्राविड शिल्पाचे नमुने सातव्या शतकांतले आहेत. द्राविडी देवस्थानें अतिशयच आहेत. देवळांना चौथरा असून गर्भगृहांत मूर्ति ठेवलेली असते. पुढें एकदोन मोठे सभामंडप असतात. देवावर निमुळतें व मजल्यांचें शिखर असतें व शेवटीं घुमट असतो. छतपट्टी सारखी उतरती नसून बांकदार असते. देवळाला एक किंवा अधिक प्राकार असतात व त्यांवर चारही बाजूंस उंच उंच गोपुरें असतात. त्यांची रंदी उंचीपेक्षां दुप्पट असते. तेव्हां मुख्य देवळापेक्षां गोपुरेंच जास्त उठावदार दिसतात. अशा देवळाचा नमुना म्हणजे तंजावरचें प्रसिद्ध देवालय होय. याचें शिखर अकरा मजल्यांचें आहे. प्राकार दोन आहेत. हें देऊळ (मध्य मंदिर) १०२५ च्या सुमाराचें असावें. त्रिचनापल्लीचें देवालय सर्व हिंदुस्थानांत मोठें आहे. याचा पांचवा प्राकार १८ व्या शतकांतला आहे.

सहाव्या शतकापासून दक्षिणेत चालुक्य पद्धतीचीं देवळे बांधलीं गेलीं. प्रथम ही पद्धति द्राविड पद्धतीप्रमाणें होती, पण पुढें तीं निराळेपणा आला. चालुक्य देवळाचें सामान्य स्वरूप म्हणजे एक मधलें दालन व त्याभोंवतीं तीन देवघरें. दालन चार किंवा त्याच्या कांहीं पट संख्येनें असलेल्या खांबांचें असे. वर छपर असे. गर्भगृहाचा आकार नक्षत्राकार असतो. त्याचे सर्व कंगोरे एका वर्तुळांत असतात. शिखरें पायऱ्यांचीं असतात.

हळेबीड येथें जें मोठें देवालय आहे तें इ. स. १२५० त बांधण्यास सुरुवात झाली असावी. हें जोडदेवालय १६०' X १२२' इतक्या मापाचें असून त्यावर अत्यंत बारीक व उठावदार शिल्प आहे; तें पाहून माणूस आश्चर्यानें थक्क होतो. म्हैसूर संस्थानांत दुसरी कांहीं उत्कृष्ट शिल्पांचीं देवळे आहेत.

उत्तर हिंदुस्थानांत देवळांची रचना दक्षिणेंतल्यापेक्षां जास्त विस्तृत व बहुविध असते. देवळांचीं शिखरें वक्ररेषांनिवत असून शिल्प बहुधा नसतें. बारा खांबांवर माथा अष्टकोनी ठेवून घुमट चढविला असतो. याच्या एका प्रकाराला जैन घाटणी म्हणतात. पश्चिम हिंदुस्थान आणि राजपुताना यांत ही घाटणी दिसते. यांत सज्जावरील छतें (मेघडंबरी) व दालनावरील आणि देवडीवरील घुमट फार सुंदर व नक्षीदार असतात.

गुजराथी शिल्पपद्धति ११ व्या शतकांतील मुघेरचें देवस्थान व घुंढेलखंडांतील खाजुराहो देवळें यांत दिसून येते. ही पद्धति हिंदु आणि जैन पद्धतीचें मिश्रण आहे. या देवळांतून आंत-बाहेर सर्वत्र नक्षीकाम असतें. ओरिसांतील भुवनेश्वराचें व कोनारकचें देवालय हीं अप्रतिम अर्शाच निःसंशय म्हटलीं पाहिजेत. एका मोठ्या शिखराभोंवतीं अनेक लहान शिखरें यांत असतात.

मुसलमानी किंवा इंडो-सॅरसेनिक शिल्पकला १३ व्या शतकापासून दृष्टीस पडते. प्रथम पठाणी अमलांत कुतुबामिनार, अल्टमप मशीद, अला-इ-दरवाझा, वगैरे सुंदर बांधकाम झालें. १४ व्या शतकांत पठाणी शिल्पांत भव्यपणा व साधेपणा आला. उतरत्या भिंती हें याचें एक वैशिष्ट्य म्हणतां येईल. दिव्हीतील ग्यासुद्दिन तुघलखची मशीद हें याचें एक उदाहरण म्हणून दाखवितां येईल. पुढील शतकांत पुन्हां अलंकारिक रचनेकडे ओघ वळला. मशिदीचे दर्शनी भाग जास्त सुशोभित, नक्षीदार करण्यांत येऊं लागले. प्रत्येक राजघराण्याच्या विशिष्ट अशा शिल्पपद्धती निघाल्या. जौनपूरच्या शर्की घराण्याच्या थोड्याच मशिदी आहेत, पण त्या फार नाजूक काम केलेल्या व शोभिवंत आहेत. महिरपी प्रथम या वेळीं दृष्टीस पडतात. मांडवगड येथील मशिदी व महाल पठाणी पद्धतींत कांहीं बदल करून बांधलेल्या आहेत. येथील जामी मशिदीतील पटांगण अप्रतिम नमुना आहे. सामर्थ्याचा आविष्कार पण वैभवाचा साधेपणा यांत प्रतीत होतो. ही शिल्पपद्धति निव्वळ कमानदार आहे असें दिसेल.

बंगालमधील मुसलमानी शिल्प दगड कमी असल्यानें विटांवर केलेलें आढळतें. विटांच्या मोठ्या इमारतींना जड खांब व जाड भिंती लागतात. तेव्हां त्यांना बाहेरून गुळगुळीत कौलें बसवीत. कोंपऱ्यावरील वळचणींना वक्रस्वरूप देण्याची यांतील तऱ्हा पुढें सर्व हिंदुस्थानांत पसरली. गौरजवळची आदीन मशीद या शिल्पपद्धतीचा नमुना म्हणतां येईल.

गुलबर्गाची मोठी मशीद इतर मशिदीपेक्षां निराळी आहे. तींतील २१६' X १७६' चें मधलें पटांगण ६३ लहान घुमटांनी आच्छादित आहे. बहामनी मशिदी वैभवदर्शक वाटतात. अहमदाबादेंतील मुसलमानी शिल्पपद्धति इतरापेक्षां उत्कृष्ट वाटते. ती अस्सल भारतीय आहे. कारागीर हिंदूच होते. सर्व सौंदर्यकल्पना व मागील ज्ञान एकवटून या पद्धतीचा उदय झालेला दिसतो. दर्शनी बाजूच्या मध्यभागावर एक मजला चढवून त्याच्यापुढें मनोरे जोडीत. हा मजला मधल्या घुमटाखालीं सज्जासारखा दिसे. नक्षीदार खांब व दगडी जाळ्या या रचनेंत दिसतात.

विजापूरची कला उत्तर हिंदुस्थानच्या मुसलमानी कलेपेक्षां निराळी आहे. हीत प्रमाणाची स्थूलता व वैभवशीलता हे विशेष गुण आहेत. त्यांत हिंदु पद्धतीचा मागमूसहि नाही. स्वतंत्र पद्धति कल्पिलेली दिसते. गोलघुमटांतील छंवर (पॅडेन्डिज) बाह्य प्रतिक्षेपणांना विरोध करण्यासाठीं बांधलें आहे, हें कळून पाश्चात्य शिल्पज्ञांनाहि अचंबा वाटतो. घुमट फारच मोठा आहे. 'इब्राहीम रोझा' मध्ये नक्षीकाम विशेष आहे.

मॉगल अमदानीत अकबराच्या वेळचीं अनेक सुंदर चांध-
कामें इंडो-सॅरसेनिक पद्धतीचीं आहेत. पठाणांप्रमाणेच मॉगल
जातहि इमारतीची शोकीन होती. त्या सौंदर्यसंपन्न व अलंकृत
करण्यावर मॉगल बादशहांचा विशेष कटाक्ष. हुमायून्ची मशीद,
फत्तेपूर-शिक्री येथील इमारती, सिकंदरा येथील अकबराची
कबर, इत्यादि या गोष्टींची साक्ष देतील. जहागीरच्या वेळीं
शिल्पांत इराणी मिश्रण आलें. कांचमिना व संगमरवरी दगड
यांचा जास्त उपयोग होऊं लागला. शहाजहानच्या अमदानीत
जास्त नाजूकपणा, सौंदर्य आणि तपशिलाचा बारकावा हीं
प्रत्ययास येतात. ताजमहाल व दिल्ली-आग्रा येथील राजवाडे व
मशिदी जगप्रसिद्ध आहेत. या बादशहांनें आपलें नांव अजरामर
केलें यांत शंका नाहीं.

पुढील कालांत शिल्पाचा न्हास होत गेलेला दिसेल. स्वतंत्र
भारतीय शिल्प राहिलें नाहीं तर सरभेसळ फार झाली. अर्वाचीन
जगांत आंतरराष्ट्रीय अशी सर्वसामान्य पद्धति येत चालली
आहे. देश्य साधनांप्रमाणें तीत कमीजास्तपणा येतो इतकेंच.

वाहतूक—एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणीं माणसें व
माल नेण्याचा व्यापार फार प्राचीन काळापासून चालत आला
आहे. त्याचीं साधनें मात्र बदलत गेलीं. वाहनांना जनावरें
जोडण्याची प्रथा अद्यापिहि आहे. कांहीं ठिकाणीं माणसेंहि
वाहनें ओढून नेतात. बैलगाड्या व घोड्याच्या गाड्या, लांबच्या
प्रवासाला आगगाड्या सुरू झाल्यापासून कमी होत गेल्या.
इ. स. १८१२ पासून वाफेची शक्ति वाहनांसाठीं उपयोगांत
आणूं लागले. १८९० सालीं लंडनमध्ये पहिली विजेची गाडी
निघाली. नंतर अंतर्ज्वलनाचीं एंजिनें, मोटारगाड्या येऊं लागल्या
व तीच शक्ति वातनौकांना व विमानांना पण उपयोगी पडूं लागली.
समुद्राखालून वाहतूक करण्याला विद्युत्संचयघटमाला आणि
विद्युत्चालक (मोटार) या यंत्रांनी मदत केली. आज आग-
गाड्या, जहाजें, विमानें, ट्रॅमगाड्या, मोटारी व साध्या गाड्या
हीं वाहतुकीचीं साधनें सुव्यवस्थित चालू आहेत. अगदीं थोड्या
वेळांत मोठा लांबचा प्रवास सुखानें करता येतो.

हिंदुस्थानांत अद्यापि या बाबतींत अनवरथा आहे. खेडोपाडीं
रस्ते नाहींत; सर्व नद्यांवर पूल नाहींत. पावसाळ्यांत अनेक
खेडीं तुटल्याप्रमाणें होतात. मोटार वाहतूकहि प्रत्येक खेड्या-
पर्यंत पोहोचली नाहीं. अंतर्गत जलवाहतूक अद्यापि कोठें फारशी
नाहीं. विमानांची वाहतूक फारच थोडी व महाग. पाश्चात्य
देशांतल्याप्रमाणें मालाला व शेतीला विमानवाहतुकीचा
उपयोग होण्यास कालावधि लागेल.

सडका—आज हिंदुस्थानांत कच्च्या सडका २,९६,४३८ मैल
व पक्के रस्ते ६९,००० मैल भरतात. (रस्ते पाहा.) इंग्लंडशीं

तुलना केल्यास ३० लाख मैल रस्ते पाहिजेत. अमेरिकेंत तर
२५,००,००० मैल कच्चा व ६,००,००० पक्का रस्ता आहे.

आतां आगगाड्यांच्या मार्गाविषयीं तुलनात्मक विचार करतां
असें दिसेल कीं—

देश	मैल	दशलक्ष प्रजेशीं प्रमाण
कॅनडा	४३,१७३	४,३१८
अमेरिका	२,८१,८१६	२,१३२
इंग्लंड	२१,१६२	४०६
भारत	४२,७५३	१२०

जलमार्ग—वाहतूक—अंतर्गत वाहतूक नावाची व यथातथाच
आहे. किनारा व सागर वाहतूकहि परदेशी कंपन्या करतात.
माल व प्रवासी वाहतुकीच्या बाबतींत जपान स्वतःच्या जल-
वाहतूक कंपन्यांना वर्षाला ७५ लाख येन मदत देतात. आतां
टनेजवरून तुलना करतां असें दिसेल कीं—

अमेरिका १ कोटि ३४ लक्ष, ग्रेट ब्रिटन १ कोटि ९७ लक्ष
व भारत अवघे २,७२,००० टनेज वापरतें.

एके काळीं भारताचें नौकानयन फार समर्थ असे. पण आज
पूर्णतया याबाबत भारत परावलंबी आहे. ९० टक्के माल
व प्रवासी सागर—वाहतूक परदेशी कंपन्या करतात.

मोटार वाहतूक—१९३० सालीं हिंदुस्थानांत ३२,७००
मोटार गाड्या होत्या. व त्या ७३ कोटींना विकत घेतल्या
होत्या. १९३२ सालीं २,००,०००; १९३४ सालीं १,८६,७०६;
१९३६ सालीं १,४२,९२४; व १९४४ सालीं १,३१,०६९
मोटारगाड्यांची नोंद झालेली होती. (मोटारगाडी पाहा.)

लोकसंख्येशीं मोटारींचें प्रमाण कसें पडतें तें पाहा :—

देश मोटारसंख्या लोकसंख्येशीं मोटारींचें प्रमाण
अमेरिका २ कोटी ६८ लाख पांच लोकांना एक गाडी
असें प्रमाण पडतें.

इंग्लंड २३ लाख २० लोकांना १
भारत २ लाख १३०० लोकांना १

विमान—वाहतूक—(एरियल ट्रॅन्सपोर्टेशन). हवेंतून प्रवास
करण्याच्या आरंभीच्या काळीं विमानांतून टपाल पाठविण्यांत
येत असे. परंतु लवकरच प्रवासी व मालहि पाठविण्यांत येऊं
लागला. १९१९ मध्ये प्रथम विमान—वाहतूक सुरू झाली त्या वेळीं
सर्व जगांतील वैमानिक रस्त्यांची लांबी फक्त ३२०० मैल
होती. परंतु १९३८ सालीं तीच २,३४,९२२ इतकी झाली.
प्रथम विमानांचा वेग दर ताशी ७५ मैल असें तो आतां २५०
मैलपर्यंत वाढला. आतां विमानें प्रवासी घेऊन रात्रीचाहि प्रवास
करूं लागली आहेत व त्यांत उतारुंची निजण्याचीहि सोय
करण्यांत येते. तसेंच विमानामध्ये जेवणाखाण्याचीहि सोय

करण्यांत येते. दूर अंतरावर प्रवास करणाऱ्या विमानांत सुमारे ७४ प्रवासी व १२ कामगार असतात व त्यांत चाळीस प्रवाशांची निजण्याची सोय असते व शिवाय ८०० पौंड टपाल नेतां येत. यांची गति तार्शी २२५ मैल असते. विमानतळावर उतरण्याची व चढण्याची सर्व सोय केलेली असते. तसेंच विमाने ठेवण्याच्याहि जागा चांगल्या बांधलेल्या असतात. विमानतळावरील उड्डाणमार्गाची लांबी सुमारे एक मैल असते. विमानतळावर एक चालक, एक रेडिओ-चालक, हवामान-निरीक्षक व इतर अधिकारी असतात. विमानतळावर वादळ, सोसाट्याचा वारा, पाऊस किंवा बर्फ पडत असल्यास ते दाखविण्याकरिता विशिष्ट खुणा करण्यांत येतात. तसेंच निरनिराळे सूचक दिवे लावलेले असतात. व मोठमोठे प्रकाशाचे झोतहि मार्गदर्शनाकरितां सोडण्यांत येतात. मोठ्या विमानतळाखेरीज कांहीं ठिकाणीं उतारक क्षेत्रेहि बनविण्यांत येतात व त्या ठिकाणीं अवश्य तेव्हां उतरतां येत.

हिंदुस्थानांत १९४८ सालीं ४१ चिनलष्करी विमान-योजना (सर्व्हिसेस) अमलांत होत्या व २७ मार्गावरून त्या चालू होत्या. रोजच्या योजना १७ व आठवड्याच्या ७० चालू होत्या. आठ वाहतूक कंपन्यांचे १६७ एअरक्रॅफ्ट, २३४ पायलट व १६८ हून जास्त विमाननोकर यांनीं ४८,५८,८९३ मैलांचा प्रवास करून १,२४,७५३ प्रवासी नेले व सामानाचें वजन २,५७३ टन जानेवारी ते एप्रिल १९४८ या काळातलें होतें.

वाळवण यंत्र—(ड्रायिंग मशिन). हें यंत्र कपडे वाळविण्याकरितां उपयोगांत आणतात. यामध्ये सामान्यतः २२ इंच व्यासाचीं सुमारे ३० किंवा अधिक पंचपात्रीं वापरण्यांत येऊन तीं वाफेच्या साहाय्यानें गरम ठेवण्यांत येतात. या यंत्राचा उपयोग विशेषतः कापड शुभ्र करण्याच्या कारखान्यांत (ड्रायिंग), रंगविण्याच्या कारखान्यांत आणि खळ देऊन मोहरेदार करण्याच्या कारखान्यांत वापरण्यांत येतात. प्रत्येक पंचपात्राला एक संरक्षक पडदा असतो. व त्यांतून जसजशी वाफ थंड होत जाईल तसतशी हवा आंत येण्याची योजना केलेली असते. पंचपात्राचा आंतील भाग कोरडा राहावा याकरितां वाफेचें झालेलें पाणी काढून घेण्याचीहि योजना केलेली असते. या पंचपात्रावरून रुळांच्या साहाय्यानें कापड नेण्यांत येतें व तें एकाच्या खालून व दुसऱ्याच्या वरून या-प्रमाणें उष्ण असलेल्या पंचपात्राच्या दोन रांगातून नेण्यांत येऊन एका रुळावर गुंडाळण्यांत येतें. अशाच प्रकारचें दुसरें एक यंत्र केंद्रोत्सारी पद्धतीनें चालविण्यांत येतें,

वाळवी—हे संघ करून राहणारे कीटक आहेत. म्हणजे पुष्कळ कीटक एका ठिकाणीं राहतात. उष्ण कटिबंधांत व विशेषतः पश्चिम आफ्रिकेंत हे किडे अतिशय असतात. शेतांत किंवा इतर ठिकाणीं जीं वास्तव्य दिसतात तीं यांचीं घरे होत. हीं शंकाकार असून १० किंवा १२ फूट उंच असतात. घरांत अनेक निरनिराळे विभाग असतात. या वास्तव्याच्या आंत व जमिनीच्या खाली तीनचार फूट खोलीवर यांचा सर्व व्यवहार एखाद्या लहानशा संस्थानासारखा चाललेला असतो. वाळवीत चार प्रकारचे कीटक आढळतातः राजे, राण्या, शिपाई व कामकरी. त्यांना त्यांच्या व्यवसायाप्रमाणें हीं नांवें दिलेलीं



आहेत. यांत राणीचें विशेष महत्त्व आहे. 'शिपाई' कीटकांकडे संस्थानचें संरक्षण करण्याचें काम दिलेलें असतें. 'कामकऱ्यांकडे अन्न मिळवून आणणें, तें सर्व किड्यांना पोंचविणें, लहान लहान अर्भकांची जोपासना करणें, राणीची तैनात संभाळणें, अशीं कामें दिलेलीं असतात. 'राणी' कडे नुसतीं अंडी घालण्याचेंच फक्त काम असतें. ती एका दिवसांत सुमारे ३००० पर्यंत अंडी घालू शकते. या अंड्यांची पुढील सर्व व्यवस्था कामकऱ्यांकडेच असते. वाळवीकडून पिकांना व पदार्थांना पुष्कळ उपद्रव होतो. तेव्हां 'राणी' नाहींशी करण्याकडे लक्ष पुरविलें पाहिजे. वाळवी मारण्याच्या यंत्रांतून सोमल व गंधक यांचा धूर वास्तव्यांत सोडला म्हणजे राणी मरते.

वाळवें—मुंबई, सातारा जिल्ह्यांतील एक तालुका. शिराल पेठा धरून याचें क्षेत्रफळ ५४५ चौरस मैल आहे. तालुक्यांत दोन मोठीं गांवें आहेत (उरण-इस्लामपूर व अष्ट). लो. सं. दीड लाख. या तालुक्यांतून कृष्णा व मोरणा या दोन नद्या वाहतात. वाळवें गाव हें कृष्णा नदीच्या उजव्या किनाऱ्यावर वसलेलें असून इस्लामपुरापासून ७ मैलांवर आहे. लो. सं. सुमारे ५,०००. येथें थोरात देशमुखांचा एक मोठा वाडा आहे. थोरात देशमुख शाहू छत्रपतीपासून उदयाला आले. पुढें १८१८

साली इंग्रजांनीं खालसा करीपर्यंत वाळवें थोरात देशमुखीकडेच मुखत्यारीनें होतें.

वाळा—हिंदुस्थान, ब्रह्मदेश व सीलोन यांतील सपाटीच्या व कमी उंचवट्याच्या प्रदेशांत, ओलसर जागीं, विशेषतः तळ्यांच्या अथवा प्रवाहांच्या कांठीं वाळा आढळतो. हा गवतासारखा असून त्याच्या मुळ्यांस वास असतो. याचीं बेटें वाढतात. उन्हाळ्यांत वाळ्याचे सुगंधी पडदे दारांवर लावून त्यांवर पाणी शिंपडतात. त्यामुळें आंतील वातावरण थंड होतें. सांवतवाडी, पुणें, चांदा, वगैरे ठिकाणीं वाळ्याचे पंखे, सुंदर टोपल्या, वगैरे जिनस होतात. मद्रास इलाख्याच्या चंद्रांतून पुष्कळ वाळा युरोपांत रवाना होतो. इ. स. ११०३ ते ११७४ पर्यंत वाळ्यावर कर वसूल केला जात होता, असें कांहीं शिलालेखांवरून समजतें. पाण्याबरोबर वाळ्याचें ऊर्ध्वपातन केलें असतां सुवासिक तेल अथवा अर्क मिळतो. वाळ्याचें तेल लवकर उडून जात नाहीं. या त्याच्या गुणाचा फायदा घेऊन इतर सुगंधी तेलें तयार करण्याकरितां या तेलाचा उपयोग करतात; वाळ्याच्या तेलाला युरोपांत चांगली किंमत येते. वाळ्याचा उल्लेख करणारा पहिला युरोपियन गृहस्थ न्हीड हा होय. उन्हांनें तोंडाला त्रास होऊं नये म्हणून वाळ्याचीं उटणें लावितात. वाळ्याची व रक्तचंदनाची पूड टाकलेल्या सुगंधी व शीतल पाण्यानें आंघोळ केल्यास आराम वाटतो. कागद करण्याला वाळ्याचें गवत उपयोगी पडतें. कोंवळीं पानें गुरें खातात, व घरे शाकारण्याकरितां हि त्यांचा उपयोग होतो.

वाळी—ही वेल मयाळीची एक जात आहे. हिच्या मुळास नेहमीं पाणी असेल तर वेल वर्षभर टिकते व पन्नास-साठ हातपर्यंत हि पसरते. वेलीचे फांटे अंगठ्याएवढे जाड होतात. हिचे ताणें तोडून दुसऱ्या ठिकाणीं लावल्यास रुजतात. पाल्याची भाजी करतात.

वाळीत टाकणें—गुन्हेगारांना धर्माचा, समाजाचा फायदा न देण्याची पूर्वी ही शिक्षा असे. युरोपांत धर्मगुरू राजावर देखील असे बहिष्कार घालीत. धर्मसुधारणेच्या (रेफॉर्मेशन) काळांत इंग्लंडचा ८ वा हेन्री आणि एलिझाबेथ राणी यांवर पोपनें बहिष्कार टाकला होता, हें प्रसिद्ध आहे. आपल्याकडे सामाजिक गुन्ह्यासाठीं आरोपी व त्याचें कुटुंब यांना जात-पंचायत वाळीत टाकी. प्रायश्चित्त घेतल्यानंतर पुन्हां जातोंत व्यवहार सुरू होत. 'हुक्कापाणी बंद करणें' हा वाक्प्रचार यासाठींच आहे. जातिबहिष्कृतता तर फार जाणवे व शंकराचार्यांकडून आज्ञापत्रे आणवून बहिष्कार उठत. आज हें शस्त्र निकामी झालें आहे.

वाळू—खडकाचें चूर्ण होऊन जे बारीक कण घनतात त्यांस वाळू म्हणतात. हे सामान्यतः सिकतामय असतात. कांहीं वाळूचा रंग पिवळा, तांबडा, किंवा पिंगट असतो; याचें कारण त्यांत थोड्या प्रमाणांत लोह उज्जप्राणिद (आयर्न हायड्रॉक्साइड) असून तें त्या कणांच्या पृष्ठभागीं दिसून येतें. सोनें किंवा प्लॅटिनमसारखे कांहीं घातू वाळूशीं मिश्रित आढळतात. कांच करण्याकरितां शुद्ध सिकतामय वाळू फार महत्त्वाची असते. तसेंच अशा वाळूचा चुना-गाळणीं किंवा ओतकामाचे सांचे तयार करण्याकरितां हि उपयोग होतो. समुद्रकांठीं मैलच्या मैल लांब वाळू पसरलेली असते व कांहीं ठिकाणीं वाळूचे डोंगरहि बनलेले आढळतात.

वाळूचा कागद (सॅड पेपर)—हा एखादा पृष्ठभाग गुळगुळीत करण्यासाठीं किंवा शिलई देण्यासाठीं तयार केलेला असतो. एका जाड कागदावर गोंदानें वाळू चिकटवून असा कागद करतात. कांच कागद व एमरी कागद यांचा उपयोग या कागदापेक्षां घातूवरील कामासाठीं जास्त होतो. पेन्सिलीचें टोंक बारीक करण्यासाठीं हा बहुधा वापरतात.

वाळूची शिलई—विजेच्या दिव्याचे कांचेचे गोळे, लोखंडी ओतकामाचे नमुने, इमारतीमधील दगडी बांधकामावरील बारीक थर काढून टाकणें, साफ करणें किंवा कानतीनें घासून साफ करणें, वगैरे कामांकरितां त्या वस्तूंवर वाळूचा दाबलेल्या हवेच्या योगानें जोराचा मारा करण्यांत येतो. या क्रियेस वाळूची शिलई (सॅड ब्लास्ट) म्हणतात.

वाळूचे दगड—वाळूचे दगड हे सामान्यतः गारेचे कण एकत्र सांठल्यामुळें तयार होतात. त्यांमध्ये क्वचित् फेल-स्फारचे कण व अभ्रकाचा चूर आणि माती असते. यावरून ते वज्र-तुंडाच्या कचऱ्यापासून उत्पन्न होत असतात हें उघड दिसून येतें. याची रचना अनेक ठिकाणीं भिन्न भिन्न आढळून येते. याचा रंग कडव्यापासून तांबडसर पिंगटपर्यंत कोणता तरी असतो. हा बहुधा एका ठिकाणीं एकरंगी असतो पण कधीं कधीं चित्रचित्रहि आढळतो. कांहीं वाळूचे दगड लोहयुक्त असतात व त्यांमध्ये लोह उज्जप्राणिद (आयर्न हायड्रॉक्साइड) असतें. वाळूच्या दगडांचे बहुधा थर असतात व त्यांमध्ये दोरे असतात व त्यामुळें ते डोंगराच्या कडेला असल्यास हळूहळू पाण्यामुळें झिजून कड्यासारखे उमे सुळके बनतात. वाळूच्या दगडाच्या कांहीं जाती कलाकुसरीच्या कामांच्या फार उपयोगी असतात. जेव्हां हे पुरेसे कठिण असतात तेव्हां त्यांचा इमारतीच्या कामी उपयोग करतात.

विकर्ण—धृतराष्ट्राच्या शंभर पुत्रांतील एक. हा महारथी असून सर्व आत्यांमध्ये मोठा न्यायी होता. द्रौपदीला समेंत

करण्यांत येते. दूर अंतरावर प्रवास करणाऱ्या विमानांत सुमारे ७४ प्रवासी व १२ कामगार असतात व त्यांत चाळीस प्रवाशांची निजण्याची सोय असते व शिवाय ८०० पौंड टपाल नेता येते. यांची गति ताशी २२५ मैल असते. विमानतळावर उतरण्याची व चढण्याची सर्व सोय केलेली असते. तसेंच विमाने ठेवण्याच्याहि जागा चांगल्या बांधलेल्या असतात. विमानतळावरील उड्डाणमार्गाची लांबी सुमारे एक मैल असते. विमानतळावर एक चालक, एक रेडिओ-चालक, हवामान-निरीक्षक व इतर अधिकारी असतात. विमानतळावर वादळ, सोसाट्याचा वारा, पाऊस किंवा बर्फ पडत असल्यास ते दाखविण्याकरिता विशिष्ट खुणा करण्यांत येतात. तसेंच निरनिराळे सूचक दिवे लावलेले असतात. व मोठमोठे प्रकाशाचे झोतहि मार्गदर्शनाकरितां सोडण्यांत येतात. मोठ्या विमानतळाखेरीज कांहीं ठिकाणी उतारक क्षेत्रेहि बनविण्यांत येतात व त्या ठिकाणी अवश्य तेव्हां उतरतां येते.

हिंदुस्थानांत १९४८ साली ४१ चिनलष्करी विमान-योजना (सर्व्हिसेस) अमलांत होत्या व २७ मार्गावरून त्या चालू होत्या. रोजच्या योजना १७ व आठवड्याच्या ७० चालू होत्या. आठ वाहतूक कंपन्यांचे १६७ एअरक्रॅफ्ट, २३४ पायलट व १६८ हून जास्त विमाननोकर यांनी ४८,५८,८९३ मैलांचा प्रवास करून १,२४,७५३ प्रवासी नेले व सामानाचे वजन २,५७३ टन जानेवारी ते एप्रिल १९४८ या काळातलें होतें.

वाळवण यंत्र—(ड्रायिंग मशिन). हें यंत्र कपडे वाळविण्याकरितां उपयोगांत आणतात. यामध्ये सामान्यतः २२ इंच व्यासाची सुमारे ३० किंवा अधिक पंचपात्री वापरण्यांत येऊन ती वाफेच्या साहाय्याने गरम ठेवण्यांत येतात. या यंत्राचा उपयोग विशेषतः कापड शुभ्र करण्याच्या कारखान्यांत (ब्लीचिंग), रंगविण्याच्या कारखान्यांत आणि खळ देऊन मोहरेदार करण्याच्या कारखान्यांत वापरण्यांत येतात. प्रत्येक पंचपात्राला एक संरक्षक पडदा असतो. व त्यांतून जसजशी वाफ थंड होत जाईल तसतशी हवा आंत येण्याची योजना केलेली असते. पंचपात्राचा आंतील भाग कोरडा राहावा याकरितां वाफेचे झालेले पाणी काढून घेण्याचीहि योजना केलेली असते. या पंचपात्रावरून रुळांच्या साहाय्याने कापड नेण्यांत येतें व तें एकाच्या खालून व दुसऱ्याच्या वरून या-प्रमाणें उष्ण असलेल्या पंचपात्राच्या दोन रांगातून नेण्यांत येऊन एका रुळावर गुंडाळण्यांत येतें. अशाच प्रकारचे दुसरे एक यंत्र केंद्रोत्सारी पद्धतीने चालविण्यांत येतें,

वाळवी—हे संघ करून राहणारे कीटक आहेत. म्हणजे पुष्कळ कीटक एका ठिकाणी राहतात. उष्ण कटिबंधांत व विशेषतः पश्चिम आफ्रिकेत हे किडे अतिशय असतात. शेतांत किंवा इतर ठिकाणी जीं वास्तवें दिसतात तीं यांचीं घरे होत. हीं शंकाकार असून १० किंवा १२ फूट उंच असतात. घरांत अनेक निरनिराळे विभाग असतात. या वास्तवांच्या आंत व जमिनीच्या खाली तीनचार फूट खोलीवर यांचा सर्व व्यवहार एखाद्या लहानशा संस्थानासारखा चाललेला असतो. वाळवीत चार प्रकारचे कीटक आढळतातः राजे, राण्या, शिपाई व कामकरी. त्यांना त्यांच्या व्यवसायाप्रमाणें हीं नांवें दिलेलीं



आहेत. यांत राणीचे विशेष महत्त्व आहे. 'शिपाई' कीटकांकडे संस्थानचे संरक्षण करण्याचे काम दिलेले असते. 'कामकऱ्यांकडे अन्न मिळवून आणणे, तें सर्व किड्यांना पोंचविणें, लहान लहान अर्भकांची जोपासना करणें, राणीची तैनात संभाळणें, अशीं कामें दिलेलीं असतात. 'राणी' कडे नुसतीं अंडी घालण्याचेच फक्त काम असते. ती एका दिवसांत सुमारे ३००० पर्यंत अंडी घालू शकते. या अंड्यांची पुढील सर्व व्यवस्था कामकऱ्यांकडेच असते. वाळवीकडून पिकांना व पदार्थांना पुष्कळ उपद्रव होतो. तेव्हां 'राणी' नाहींशी करण्याकडे लक्ष पुरविले पाहिजे. वाळवी मारण्याच्या यंत्रांतून सोमल व गंधक यांचा धूर वास्तवांत सोडला म्हणजे राणी मरते.

वाळवे—मुंबई, सातारा जिल्ह्यांतील एक तालुका. शिराळ पेठा धरून याचे क्षेत्रफळ ५४५ चौरस मैल आहे. तालुक्यांत दोन मोठी गांवें आहेत (उरण-इस्लामपूर व अंठे). लो. सं. दीड लाख. या तालुक्यांतून कृष्णा व मोरणा या दोन नद्या वाहतात. वाळवे गाव हें कृष्णा नदीच्या उजव्या किनाऱ्यावर वसलेले असून इस्लामपुरापासून ७ मैलांवर आहे. लो. सं. सुमारे ५,०००. येथें थोरात देशमुखांचा एक मोठा वाडा आहे. थोरात देशमुख शाहू छत्रपतीपासून उदयाला आले. पुढें १८१८

सालीं इंग्रजांनीं खालसा करीपर्यंत वाळवें थोरात देशमुखांकडेच मुखत्यारीनें होतें.

वाळा—हिंदुस्थान, ब्रह्मदेश व सीलोन यांतील सपाटीच्या व कमी उंचवट्याच्या प्रदेशांत, ओलसर जागीं, विशेषतः तळ्यांच्या अथवा प्रवाहांच्या काठां वाळा आढळतो. हा गवतासारखा असून याच्या मुळांवात वास असतो. याचीं वेंटे वाढतात. उन्हाळ्यांत वाळ्याचे सुगंधी पडदे दारांवर लावून त्यांवर पाणी शिंपडतात. त्यामुळे आंतील वातावरण थंड होतें. सांवतवाडी, पुणें, चांदा, वगैरे ठिकाणीं वाळ्याचे पंखे, सुंदर टोपल्या, वगैरे जिनस होतात. मद्रास इलाख्याच्या बंदरांतून पुष्कळ वाळा युरोपांत रवाना होतो. इ. स. ११०३ ते ११७४ पर्यंत वाळ्यावर कर वसूल केला जात होता, असें कांहीं शिलालेखांवरून समजतें. पाण्याबरोबर वाळ्याचे ऊर्ध्वपातन केलें असतां सुवासिक तेल अथवा अर्क मिळतो. वाळ्याचें तेल खबर उडून जात नाहीं. या त्याच्या गुणाचा फायदा घेऊन इतर सुगंधी तेलें तयार करण्याकरितां या तेलाचा उपयोग करतात; वाळ्याच्या तेलाला युरोपांत चांगली किंमत येते. वाळ्याचा उल्लेख करणारा पहिला युरोपियन गृहस्थ च्हीड हा होय. उन्हांनें तोंडाला घास होऊं नये म्हणून वाळ्याचीं उटणें लावितात. वाळ्याची व रक्तचंदनाची पूड टाकलेल्या सुगंधी व शीतल पाण्यानें ओंघोल केल्यास आराम वाटतो. कागद करण्याला वाळ्याचें गवत उपयोगी पडतें. कोंवळीं पानें गुरें खातात, व घरे शाकारण्याकरितां हि त्यांचा उपयोग होतो.

वाळी—ही वेल मयाळीची एक जात आहे. हिच्या मुळास नेहमीं पाणी असेल तर वेल वर्षभर टिकते व पन्नास-साठ हातपर्यंत हि पसरते. वेलीचे फांटे अंगठ्याएवढे जाड होतात. हिचे ताणें तोडून दुसऱ्या ठिकाणीं लावल्यास रुजतात. पाल्याची भाजी करतात.

वाळींत टाकणें—गुन्हेगारांना धर्माचा, समाजाचा फायदा न देण्याची पूर्वी ही शिक्षा असे. युरोपांत धर्मगुरू राजावर देखील असे बहिष्कार घालीत. धर्मसुधारणेच्या (रेफॉर्मेशन) काळांत इंग्लंडचा ८ वा हेन्री आणि एलिझाबेथ राणी यांवर पोपनें बहिष्कार टाकला होता, हें प्रसिद्धच आहे. आपल्याकडे सामाजिक गुन्हासाठीं आरोपी व त्याचें कुटुंब यांना जात-पंचायत वाळींत टाकी. प्रायश्चित्त घेतल्यानंतर पुन्हां जातींत व्यवहार सुरू होत. 'हुक्कापाणी बंद करणें' हा वाक्प्रचार यासाठींच आहे. जातिबहिष्कृतता तर फार जाणवे व शंकराचार्यांकडून आज्ञापर्यंत आणवून बहिष्कार उठत. आज हें शस्त्र निकामी झालें आहे.

वाळू—खडकाचें चूर्ण होऊन जे बारीक कण घनतात त्यांत वाळू म्हणतात. हे सामान्यतः सिकतामय असतात. कांहीं वाळूचा रंग पिवळा, तांबडा, किंवा पिंगट असतो; याचें कारण त्यांत थोड्या प्रमाणांत लोह उच्चप्राणिद (आयर्न हायड्रॉक्साइड) असून तें त्या कणांच्या पृष्ठभागीं दिसून येतें. सोनें किंवा प्लॅटिनमसारखे कांहीं धातू वाळूशीं मिश्रित आढळतात. कांच करण्याकरितां शुद्ध सिकतामय वाळू फार महत्त्वाची असते. तसेंच अशा वाळूचा चुना-गाळणीं किंवा ओतकामाचे सांचे तयार करण्याकरितां हि उपयोग होतो. समुद्रकांठीं मैलाच्या मैल लांब वाळू पसरलेली असते व कांहीं ठिकाणीं वाळूचे डोंगर हि घनलेले आढळतात.

वाळूचा कागद (सॅड पेपर)—हा एखादा पृष्ठभाग गुळगुळीत करण्यासाठीं किंवा शिलई देण्यासाठीं तयार केलेला असतो. एका जाड कागदावर गोंदानें वाळू चिकटवून असा कागद करतात. कांच कागद व एमरी कागद यांचा उपयोग या कागदापेक्षां धातूवरील कामासाठीं जास्त होतो. पेन्सिलीचें टॉक बारीक करण्यासाठीं हा बहुधा वापरतात.

वाळूची शिलई—विजेच्या दिव्याचे कांचेचे गोळे, लोखंडी ओतकामाचे नमुने, इमारतीमधील दगडी बांधकामावरील बारीक थर काढून टाकणें, साफ करणें किंवा कानतीनें घासून साफ करणें, वगैरे कामांकरितां त्या वस्तूवर वाळूचा दावलेल्या द्वेच्या योगानें जोराचा मारा करण्यांत येतो. या क्रियेस वाळूची शिलई (सॅड ब्लास्ट) म्हणतात.

वाळूचे दगड—वाळूचे दगड हे सामान्यतः गारेचे कण एकत्र सांठल्यामुळे तयार होतात. त्यांमध्ये क्वचित् फेल-स्फारचे कण व अम्रकाचा चूर आणि माती असते. यावरून ते वज्र-तुंडाच्या कचऱ्यापासून उत्पन्न होत असतात हें उघड दिसून येतें. याची रचना अनेक ठिकाणीं भिन्न भिन्न आढळून येते. याचा रंग करड्यापासून तांबडसर पिंगटपर्यंत कोणता तरी असतो. हा बहुधा एका ठिकाणीं एकरंगी असतो पण कधी कधी चित्रविचित्रहि आढळतो. कांहीं वाळूचे दगड लोहयुक्त असतात व त्यांमध्ये लोह उच्चप्राणिद (आयर्न हायड्रॉक्साइड) असतें. वाळूच्या दगडांचे बहुधा थर असतात व त्यांमध्ये दोरे असतात व त्यामुळे ते डोंगराच्या कडेला असल्यास इळइळू पाण्यामुळे झिजून कड्यासारखे उभे सुळके बनतात. वाळूच्या दगडांच्या कांहीं जाती कलाकुसरीच्या कामांच्या फार उपयोगी असतात. जेव्हां हे पुरेसे कठिण असतात तेव्हां त्यांचा इमारतीच्या कामी उपयोग करतात.

विकर्ण—धृतराष्ट्राच्या शंभर पुत्रांतील एक. हा महारथी असून सर्व आत्त्यांमध्ये मोठा न्यायी होता. द्रौपदीला समेत

ओढून आणल्यावर हा मोठा अन्याय होत आहे असें यानें विदुराप्रमाणेंच बजावले. हा भीमाच्या हातून मारला गेला.

विकाससिद्धान्त—(इव्होल्यूशन). हें विश्व, त्यांतील प्राणी व विशेषतः मनुष्य हीं सर्व अत्यंत प्राथमिक अवस्थेतील द्रव्यापासून हळूहळू एक दीर्घकालीन वाढ होण्याच्या पद्धतीनें विकास पावून तयार झालीं, ही गोष्ट या तत्त्वामध्ये प्रतिपादन केलेली असते. विकासक्रमपैकीं कांहीं गोष्टी शास्त्रीय पद्धतीनें मांडण्यांत येतात. परंतु सर्व विश्व अशा विकासक्रमामुळे उत्पन्न झालें ही केवळ एक गृहीत उपपत्ति आहे.

विकासांमध्ये दोन कल्पना आढळतातः—(१) भौतिक विकास—विश्वांतील सर्व व्यवस्था व संगति. यामध्ये मनुष्याच्या जीविताचाहि अन्तर्भाव होतो. हा सर्व भौतिक व्यापारांमुळे घडून आलेली आहेत; त्यांच्या पाठीमागे कांहीं बौद्धिक हेतु नसतो, ही गोष्ट पटण्यासारखी नाही. कारण अव्यवस्थेमधून कधींहि व्यवस्था निर्माण होत नाही. आणि प्राणिमात्रामध्ये आपणांस जी हेतुपूर्वक रचना असलेली आढळते ती केवळ भौतिक व्यापारांमुळे घडून येत नसून तिच्यामागे कोणती तरी नियोजक शक्ति असली पाहिजे. (२) प्रमाणशीर विकास—द्रव्याची उत्पत्ति केवळ अव्यवस्थित द्रव्याच्या रूपानें घडविण्यांत आलेली नसून त्याच्या ठिकाणीं व्यवस्थित सृष्टि निर्माण करण्याचे सर्व गुण अधिष्ठित होते. प्राण्याची उत्पत्तिहि त्याच्या निराळ्या जाती निर्माण होऊं शकतील अशी शक्यता धरूनच झालेली होती; ही उपपत्ति स्वीकारण्यास कांहीं हरकत नाही. कारण या उपपत्तीमध्ये विश्वांतील व्यवस्था व निश्चितता यांची संगति लावलेली दिसते. हीमध्ये सृष्टीची उत्पत्ति मान्य करून जगांतील व्यवस्था व जीवन यांचें कारण म्हणून परमेश्वराचें अस्तित्व मान्य करण्यांत आलेलें आहे.

मनुष्याच्या आध्यात्मिक जीवनासंबंधी विचार करूं लागलें असतां त्याची जडद्रव्यापासून उत्पत्ति झाली असावी असें मानतां येत नाही. आध्यात्मिक आत्मा हा पहिल्या मानवास व प्रत्येक मानवास प्रत्यक्ष परमेश्वरापासून प्राप्त होतो आणि त्याचें शरीर हें परमेश्वरानें केलेल्या योजनेप्रमाणें तयार होतें व तें त्याच्या आत्म्यास राहण्याकरितां व त्याच्या आध्यात्मिक आत्म्याचें साधन म्हणून तयार होत असतें. याकरितां परमेश्वरानें जडद्रव्याचा उपयोग केला किंवा अस्तित्वांत असलेल्याच एखाद्या जिवंत प्राण्याचा उपयोग केला, हें अनिश्चित आहे.

विकासक्रिया—(शास्त्रीय विवेचन). पृथ्वीवर निरनिराळ्या जातींच्या सामान्य स्वरूपाच्या पूर्वजापासून रूपांतर पावत पावत ज्या अनेक प्रकारच्या संकीर्ण अशा वनस्पतींची व प्राण्यांची निरनिराळ्या प्रकारची व जातींची उत्पत्ति झाली

आहे त्या क्रियेस जीवशास्त्रामध्ये विकासक्रिया असें म्हणतात. अर्वाचीन जीवशास्त्राचा सिद्धांत असा आहे कीं, आजच्या सर्व प्राणिज कोटी ह्या एका मूळच्या अतिशय सूक्ष्म अशा एकपेशीमय सेंद्रिय रचनेपासून उत्पन्न झालेल्या आहेत व त्यांच्या अनेक निरनिराळ्या शाखा ज्या आहेत त्यांच्या शारीरिक रचनांमध्ये व क्रियांमध्ये कोट्यवधि वर्षांत अनेक प्रकारचे फरक होऊन कोट्यवधि वनस्पतींच्या व प्राण्यांच्या आज आपणांस आढळणाऱ्या निरनिराळ्या जाती उत्पन्न झाल्या आहेत.

या विकासाक्रियेचें कार्य सिद्ध करण्याकरिता अनेक तऱ्हेचीं प्रमाणें उपलब्ध झालेली आहेत. अगदीं भिन्न भिन्न स्वभावाचे अनेक जातींचे मोठमोठे वर्ग पाहिले असतां आपणांस असें आढळून येतें कीं, त्या सर्व भिन्न भिन्न प्राण्यांच्या शरीररचनेचें मूलस्वरूप एकाच तऱ्हेचें असावें. तसेंच एकाच प्राण्याचे अथवा वनस्पतीचे निरनिराळे अवयव त्यांचें भिन्न भिन्न कार्य असूनहि एकाच मूलस्वरूपापासून उत्पन्न झाले असावे असें दिसतें. एकाच वर्गातील दोन जातींपैकीं एका जातीच्या शरीरांत आढळणारे कांहीं अगदीं प्राथमिक स्वरूपाचे व दिसावयास अगदीं निरुपयोगी अवयव दुसऱ्या जातीमध्ये पूर्णपणे वाढ झालेले आणि विशिष्ट स्वरूपाच्या निश्चित क्रिया करीत असलेले आढळतात. हक्के या शास्त्रज्ञांच्या मतें, अशा गोष्टींचा विचार केला व त्याचबरोबर भूस्तरशास्त्रीय दृष्टीनें पृथ्वीच्या निरनिराळ्या कालांचा व त्या कालांत असलेल्या वनस्पतींच्या व प्राण्यांच्या जातींचा इतिहास लक्षांत घेतला, तसेंच निरनिराळ्या कार्ली भूगोलावर ज्या निरनिराळ्या वनस्पती व प्राणी प्रसार पावत होते, त्यांचा अभ्यास केला, आणि निरनिराळ्या तऱ्हेच्या, प्राण्यांवर निरनिराळ्या परिस्थितींत कोणकोणते परिणाम घडत होते ते लक्षांत घेतले तर आपणांस विकासक्रियेबद्दल खात्री पटल्याशिवाय राहणार नाही.

मनुष्यप्राण्यामध्ये एक पृष्ठवंश असतो व त्यास मेंदू, मज्जातंतु, व्यूह, हृदय, रक्तपेशी, पचनेंद्रिये व इतर इंद्रिये असतात व त्यांची रचना एका विशिष्ट पद्धतीनें झालेली असते आणि हीच रचना व पद्धति आपणांस इतर सर्व सस्तन प्राणी, पक्षी, सरपटणारे प्राणी, भूजलचर प्राणी आणि मासे यांच्यामध्येहि आढळून येते. यावरून आपल्या लक्षांत ही गोष्ट आली पाहिजे कीं, मनुष्य हा सपृष्ठवंश प्राणिवर्गातील एक प्राणिवर्ग आहे. आणि हे सर्व सपृष्ठवंश प्राणी एकाच पूर्वजापासून उत्पन्न झालेले असावे, सर्व चतुष्पाद प्राणी अशाच एखाद्या माशासारख्याच परंतु पुढें पाण्यावर व जमिनविराहि वाहून लागणाऱ्या प्राण्यापासून उत्पन्न झाले असावे. आज पृथ्वीवरून नष्ट झालेल्या

कांही प्राण्यांचे जे प्रास्तर अवपेश सांपडले आहेत त्यांवरून असें दिसून येतें कीं, भूजलचर प्राण्यांच्याहि पूर्वी केवळ जलचर असा मासा प्राचीन काळां अस्तित्वांत असावा. या भूजलचर प्राण्यांनंतर सरपटणारे प्राणी निर्माण झाले आणि अशा प्राथमिक अवस्थेंतील भूजलचर प्राण्यांपैकीं फक्त एकाच प्राणि-वर्गाची विशेष प्रगति होऊन त्याच्या शरीरांत मेंदू, गात्रे आणि रुधिरामिसरणाचीं इंद्रिये विकास पावलीं व त्यामुळे तो सरपटणारा प्राणी झाला आणि पूर्णपणें कोरड्या जमिनीवर राहूं लागला. आणि त्याचा संचार व क्रिया भूजलचर प्राण्यांपेक्षां अधिक मोठ्या क्षेत्रावर होऊं लागल्या. या सरपटणाऱ्या प्राण्यांचीच वाढ होऊन त्यापासून पुढें विशिष्ट स्वरूप प्राप्त झालेलें असे. पाली, कासव, सर्प, वगैरे प्राणी आज आपल्या दृष्टीस पडतात. हे प्राणी त्यांच्या पूर्वीच्या प्राथमिक अवस्थेंतील सरपटणाऱ्या पूर्वजांपेक्षां पुष्कळच निराळे दिसतात. तसेंच ते पक्षी व सस्तन प्राणी यांच्याहि पूर्वजापासून अगदीं निराळे दिसतात. सस्तन प्राणीहि निरनिराळ्या जातींचे असून त्यांच्या शरीराची रचनाहि त्यांच्या आश्चर्यकारक अशा भिन्न प्रकारच्या आयुष्यक्रमासुद्धे व त्यांच्या जमिनीच्या पृष्ठभागावर जमिनीच्या खाली झाडावर, हवेमध्ये, नद्यांमध्ये किंवा समुद्रामध्ये वस्ती करून राहण्याच्या प्रकारासुद्धे त्यांच्या शरीररचनेमध्येहि अनेक प्रकारचें वैशिष्ट्य व भिन्नता उत्पन्न झालेली आपणांस दिसून येत आहे. सस्तन प्राणिंवर्गापैकीं ज्या प्राणिवर्गाचें वैशिष्ट्यीकरण फार उशिरां झालें आणि त्यामुळे ज्याला आपल्या-समवेतालच्या परिस्थितीशीं विशेषपणें अनुरूप करून घेतां आलें अशा प्राण्यांचा वर्ग म्हणजे प्रोक्षिमी अथवा मर्कट आणि मनुष्य यांचा पूर्वजवर्ग होय. हे लहान लहान प्राणी दीर्घकालपर्यंत अज्ञातावस्थेमध्ये झाडांमध्ये वस्ती करून राहिले व त्यामुळे त्यांच्या शरीरामध्ये इतर सस्तन प्राण्यांमध्ये विशेषतः झाडावर राहणाऱ्या व उडणाऱ्या सस्तन प्राण्यांमध्ये परिस्थित्यनुरूप रचनेमध्ये जो फरक पडला तो फरक घडून आला नाही. परंतु त्यांच्या दृक्शक्तीची वाढ आणि त्यांच्या प्राथमिक अवस्थेंतील लवचिक हस्तांच्या उपयोगामध्ये दृष्टीच्या साहाय्यानें उत्पन्न झालेलें कौशल्य या जातीस कौशल्ययुक्त क्रिया करण्याची, अनुभवापासून शिक्षण घेण्याची आणि ज्ञान प्राप्त करून घेण्याची शक्ति प्राप्त करून घेण्यास कारणीभूत झाली व याच शक्तीची परिणति पुढें निरनिराळ्या गोष्टींचा विचिकित्सा करून त्यांतील फरक जाणणाऱ्या शक्तीची अथवा बुद्धीची वाढ होण्यामध्ये झाली.

मनुष्य हा ज्या प्राथमिक अवस्थेंतील प्राण्यापासून मर्कटाची उत्पत्ति झाली त्याच प्राण्यापासून विकास पावला आहे ही गोष्ट

त्याची शरीररचना माकडाच्या गोरीला आणि चिंपन्झी, वगैरे जातींच्या माकडांच्या शरीराच्या रचनेसारखीच आहे एवढ्याच एका गोष्टीवरून सिद्ध होत नाही, तर मनुष्य व मर्कट यांच्या रक्ताचीहि परस्परांवर क्रिया व प्रातिक्रिया एका जातीच्या प्राण्यांच्या रक्ताप्रमाणें होते व इतर सस्तन प्राण्यांच्या रक्ताइतकी होत नाही. या गोष्टीवरूनहि वरील सिद्धांतास बळकटी येते. मर्कटांनाहि कांही इतर सस्तन प्राण्यांत न होणारे व केवळ मनुष्यास होणारे रोग होतात. मनुष्य आणि अपुच्छ वानरांच्या गोरिला, चिंपन्झी, ओटंग आणि गिबन या वानरांच्या जातींमध्ये इतकें साम्य आहे कीं, व इतर सपुच्छ वानरांच्या जातींमध्ये इतकी भिन्नता आहे कीं, मनुष्य व विपुच्छ मर्कट हे एकाच पूर्वजापासून उत्पन्न झाले असावे यांत बिलकुल संशय राहत नाही. ही जात मायोसिन कालांत हिमालयाच्या पायथ्याशीं राहत असावी. [सुलभ विश्वकोश, वि. १ छा. प्रस्तावना पाहा.]

विकिरण—(डिस्पर्शन). दृक्शालामध्ये प्रकाशाचें जें कोणात्मक पृथक्करण होतें, म्हणजे प्रकाशाचें जें निरनिराळ्या रंगांमध्ये अथवा त्याच्या प्रकाशलहरींच्या लांबीप्रमाणें पृथक्करण होतें त्यास विकिरण असें म्हणतात. विकिरणाची क्रिया वक्रीभवनासुद्धे किंवा विवर्तनासुद्धे घडून येते. जेव्हां एखादा संयुक्त प्रकाशाचा किरण हवेंतून दुसऱ्या एखाद्या पारदर्शक माध्यमांतून तिरप्या दिशेनें जाऊं लागतो, तेव्हां त्या प्रकाशांतील प्रत्येक घटकाचें वक्रीभवन मूळ त्या प्रकाशकिरणाच्या दिशेपेक्षां निरनिराळ्या कोणामध्ये होतें. म्हणजे तो किरण त्यांतील निरनिराळ्या घटकांप्रमाणें मूळ दिशेपेक्षां थोडा कमी-अधिक वाकून बाहेर पडतो. यामुळे असा परिणाम होतो कीं, त्या प्रकाशकिरणांतील निरनिराळ्या रंगांचे किरण पंख्यासारखे वेगवेगळे होतात किंवा दुसऱ्या माध्यमाच्या पृष्ठभागावर पसरून पडतात. पांढऱ्या प्रकाशाच्या वक्रीभवन झालेल्या वर्णपटलामध्ये एखाद्या कांचेच्या त्रिपाश्चांमधून जात असतांना जें वक्रीभवन होतें त्यामुळे पडणाऱ्या या वर्णपटलामध्ये तांचे किरण मूळ मार्गापासून फार थोडे वळलेले आढळतात; तर निळे किरण सर्वांत जास्त वळलेले आपल्या दृष्टीस पडतात. यांपैकीं कोणतेहि दोन किरण घेऊन ते कोणत्या कोणामध्ये वळले आहेत हें मोजून पाहिलें तर त्या कोणावरून त्यांच्या वळण्याच्या क्रियेचें मापन करतां येतें आणि हा कोण जर त्या प्रकाशशलाकेंतील मध्यम किरणाच्या वळण्याच्या कोणानें विभागला तर आपणांस त्या विशिष्ट कांचेच्या त्रिपाश्चांची विकिरणशक्ति मापन करतां येते. निरनिराळ्या पारदर्शक माध्यमांची विकिरणशक्ति निरनिराळी असते. उदा., वातायनकांचेंतील (क्राउन ग्लासच्या) विकिरणाची

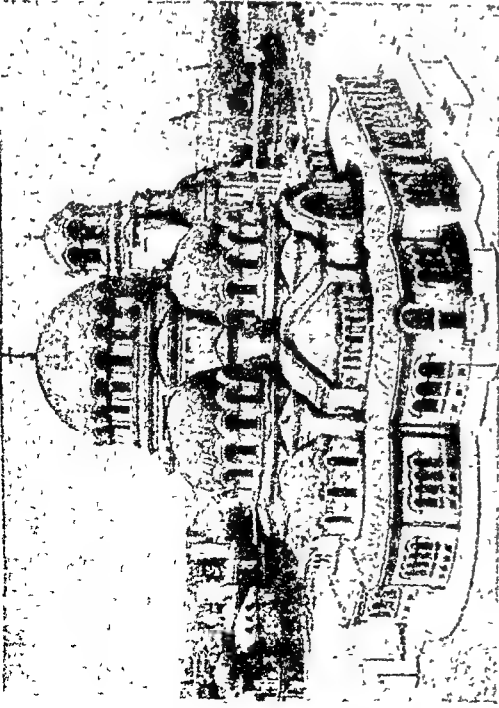
कर्वादिगंधकिद (कार्बन डाय सल्फाइड) याची विकिरणशक्ति तिपटीपेक्षा अधिक असते. या विकिरणशक्तीचे दिग्दर्शन प्रथम न्यूटन याने केलें. निरंग भिंगांतून फक्त प्रकाशवलन होतें, परंतु विकिरण होत नाही. याच्या उलट प्रत्यक्ष विच्छिन्न किरणदर्शकामधून विकिरण होतें, परंतु वर्णपटांतील मधल्या भागाचें प्रकाशवलन होत नाही. वक्रीभवन झालेल्या वर्णपटाच्या सर्व भागांची विकिरणशक्ति सारखी नसते. तसेंच निरनिराळ्या पदार्थांचें जर त्रिपार्श्व वापरण्यांत आलें तर त्यापासून पडणाऱ्या विच्छिन्न पटांतील निरनिराळ्या रंगांचें स्थान निरनिराळें असतें असें आढळून आलें आहे. यावरून अशा विच्छिन्न किरणपटास अयुक्तिक (इर्रेशनल) म्हणण्यांत येतें व या गुणधर्मास अयुक्तिक विकिरणधर्म असें म्हणण्यांत येतें. वक्रीभूत किरणांच्या विच्छिन्न पटामध्ये रंगांचा अनुक्रम उलट असतो. तांबड्या रंगाच्या किरणांचें वलन सर्वांत अधिक झालेलें असतें आणि प्रत्येक रंगाचें वलन हें त्याच्या प्रकाशलहरीच्या लांबीच्या प्रमाणांत असतें. यावरून वक्रीभूत विच्छिन्न किरणपटास प्रमाणविच्छिन्न किरणपट असें मानण्यांत येतें.

सर्व पदार्थांच्या विच्छिन्न किरणपटांतील रंगांचा अनुक्रम नसतो. काहीं पदार्थांमध्ये हा रंगांचा अनुक्रम बदलल्याची उदाहरणे आढळून आली आहेत. स्वित्रनसेन या शास्त्रज्ञाने असें दाखवून दिलें आहे कीं, फुशोइनच्या मधार्कद्रवांतून जाणाऱ्या किरणांच्या विच्छिन्न किरणपटांत नीललोहित (व्हायलेट), रक्त व पीत एवढेच वर्ण असतात व त्यांपैकी नीललोहित रंगाचें वक्रीभवन सर्वांत कमी आणि पीत रंगाचें सर्वांत अधिक झालेलें आढळतें. तसेंच नीललोहित व रक्त या वर्णांच्या रंगांमध्ये एक काळा पट्टा दृष्टीस पडतो. या प्रकारास अनियमित विकिरण म्हणतात. आयोडीन व सोडियम यांच्या वाफेमध्ये आणि ऑनिलीन रंगामध्येहि असाच परिणाम आढळून येतो.

विकृतिविज्ञान—(पॅथॉलॉजी). शरीरास ज्या निरनिराळ्या विकृती होतात व ज्यामुळे अशा विकृती होतात त्याचें विवेचन करणारे हें शास्त्र आहे. शरीराच्या रचनेमध्ये जे विकार होतात त्यांच्या विवेचनास विकृतिविज्ञान-शारीरशास्त्र (पॅथॉलॉजिकल ऑनोटॉमी) असें म्हणतात. रासायनिक विकृतिविज्ञानामध्ये शरीरांतील पेशींच्या घटकांमध्ये व रचनेमध्ये जे विकार होतात त्यांचा विचार केलेला असतो. याच शाखेला आनुवंशिक अशी शारीरविषयक (फिजिकल) किंवा शारीररासायनिक विकारांचें संशोधन करणारी एक शाखा आहे. या दोन शाखांतील विषयांचें ज्ञान बरेचसें अलीकडील काळांत झालेलें आहे. व त्या ज्ञानाची वाढ अद्यापि बरीच होत आहे व

व्हावयाची आहे. उदा., मधुमेह वगैरेसारख्या रोगाचा अभ्यास शारीररासायन शास्त्रावरच आधारलेला आहे. जे रोग सामान्यतः बाह्यकारणांपासून उत्पन्न होतात त्यांचा विचार निदानशास्त्र (एटिऑलॉजी) या शाखेंत करण्यांत येतो. सामान्यतः निरोगी माणसाच्या शरीराची रचना व क्रिया ही नेहमीं एकस्वरूपाचीच असतात. व बाह्य परिस्थितीस अनुरूप करून घेण्याची शक्ति सामान्यतः निरोगी शरीरामध्ये असते. परंतु जेव्हां बाह्य परिस्थिति अथवा कारणे हीं कांहीं विशेष प्रकारचीं असून त्यांचें प्रमाण फार मोठें असतें तेव्हां शरीरांत विकार उद्भवतो. एखादा जोराचा आघात किंवा अपघात घडला असतां, अतिशय उष्णता किंवा थंडी पडली असतां, किंवा एखाद्या रासायनिक द्रव्याचा विशेष परिणाम झाला असतां मनुष्याच्या शरीरामध्ये विकार उद्भवणें साहजिक असतें. कांहीं सूक्ष्म जंतूपासूनहि मनुष्याच्या शरीरांत विकार उत्पन्न होतात. कांहीं सूक्ष्म जंतू मनुष्याच्या शरीरांतील जिवंत पेशींमध्ये प्रवेश करून वाढूं लागतात; या क्रियेस संसर्ग (इन्फेक्शन) म्हणतात. घटसर्प किंवा धनुर्वात यांसारख्या रोगांचे जंतू शरीरामध्ये मयंकर विष निर्माण करतात. कांहीं सूक्ष्म जंतू रक्तप्रवाहांत शिरून पू उत्पन्न करतात. एकपेशीमय सूक्ष्म जंतूपासूनहि कांहीं रोग-हिंवातप, झोंपेचा रोग, वगैरेसारखे-उत्पन्न होतात. तसेंच गोंवर, रक्तज्वर, वगैरेसारखे रोगहि अशा आंगतुक कारणांमुळे उत्पन्न होतात.

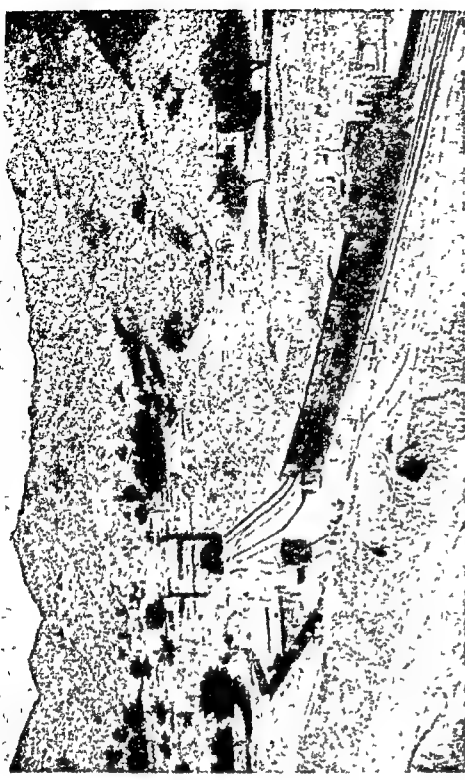
रोगांची अंतर्गत कारणे—शरीरांतील कांहीं ग्रंथीमधून स्त्राव होऊन तो रक्तप्रवाहांत मिसळतो. कंठग्रंथीसारख्या ग्रंथीपासून मुळांचे स्त्राव होत नसला तर विकार उद्भवतो. किंवा अधिक स्त्राव झाल्यामुळेहि दुसराच विकार उद्भवतो. विकृतीचे विनाशात्मक किंवा प्रतिक्रियात्मक असे दोन वर्ग करता येतील. पाहिल्या प्रकारापासून विनाशक क्रिया होत असते. व दुसऱ्या प्रकारापासून कांहीं प्रतिक्रियात्मक विकार उत्पन्न होतात. शरीराच्या विशिष्ट भागांत होणारा रक्ताचा पुरवठा अर्जाबात बंद केल्यास त्या भागांतील रक्तपेशी मरून जातात, हें पाहिल्या प्रकारचें म्हणजे विनाशक क्रियेचें उदाहरण म्हणतां येईल. दुसऱ्या प्रकारामध्ये कांहीं इंद्रियांच्या पेशींमध्ये वाढ होते. उदा., हृदयाच्या स्नायूंची वाढ झाल्यास त्यापासूनहि विकार होतो, हें दुसऱ्या प्रकारचें उदाहरण देतां येईल. विशिष्ट प्रकारच्या पेशींमध्ये प्रतिक्रियात्मक शक्ति असते. जेव्हां एखाद्या विनाशक क्रियेमुळे कांहीं होतो, परंतु त्याचा प्रत्यक्ष नाश होत नाही तेव्हा अथवा दाह असें म्हणतात. अशा वेळीं त्या उत्पन्न होऊन तो विकार नाहीसा होतो.



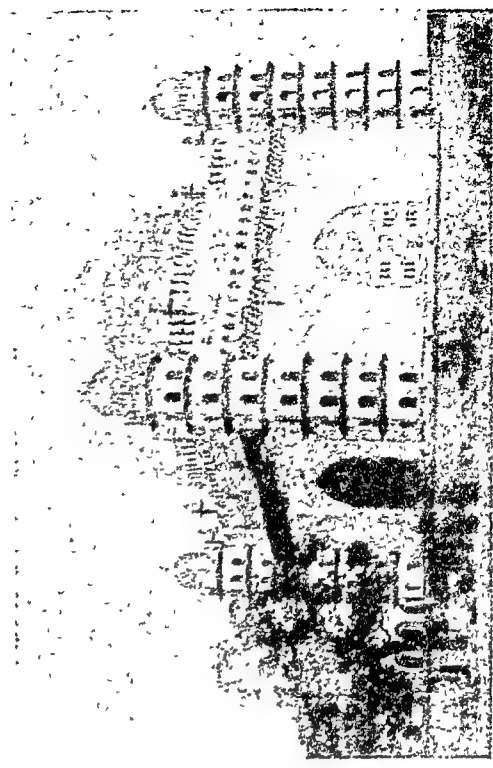
वास्तुशिल्प — सोफिया (बल्गेरिया), थेथील सेंट अलेक्झांडरचे चर्च, शिल्लगवर थायझन्टाइन शिल्पाची छाप विसेल (पृ. २२९५)



विजयानगर — विठोबा मंदिर (पृ. २३०५)



वायव्य सरहद्द गांत — खोजा योगदाचा रस्ता (पृ. २२८३)



विजापूर — गोलघुमत (पृ. २३०७)

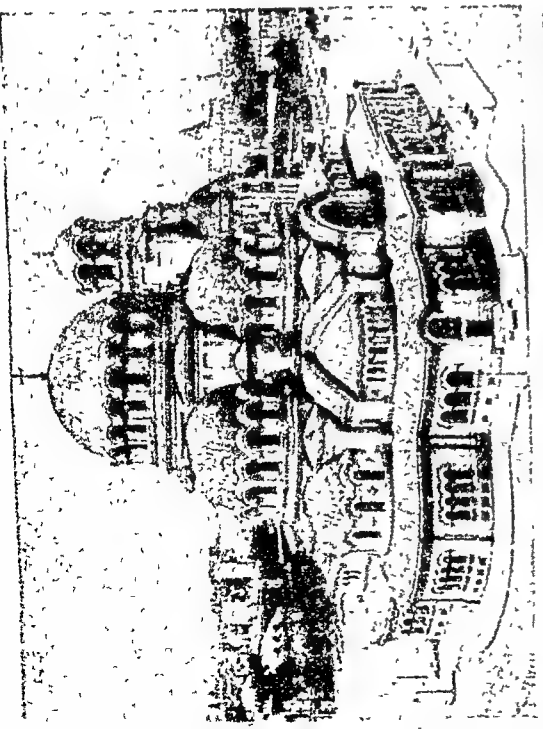
कर्बोद्विगंधकिद (कार्बन डाय सल्फाइड) याची विकिरणशक्ति तिपटीपेक्षा अधिक असते. या विकिरणशक्तीचें दिग्दर्शन प्रथम न्यूटन यानें केलें. निरंग भिंगांतून फक्त प्रकाशवलन होतें, परंतु विकिरण होत नाहीं. याच्या उलट प्रत्यक्ष विच्छिन्न किरणदर्शकामधून विकिरण होतें, परंतु वर्णपटांतील मधल्या भागाचें प्रकाशवलन होत नाहीं. वक्रीभवन झालेल्या वर्णपटाच्या सर्व भागांची विकिरणशक्ति सारखी नसते. तसेंच निरनिराळ्या पदार्थांचें जर त्रिपार्श्व वापरण्यांत आलें तर त्यापासून पडणाऱ्या विच्छिन्न पटांतील निरनिराळ्या रंगांचें स्थान निरनिराळें असतें असें आढळून आलें आहे. यावरून अशा विच्छिन्न किरणपटास अयुक्तिक (इर्रेशनल) म्हणण्यांत येतें व या गुणधर्मास अयुक्तिक विकिरणधर्म असें म्हणण्यांत येतें. वक्रीभूत किरणांच्या विच्छिन्न पटामध्ये रंगांचा अनुक्रम उलट असतो. तांबड्या रंगाच्या किरणांचें वलन सर्वांत अधिक झालेलें असतें आणि प्रत्येक रंगाचें वलन हें त्याच्या प्रकाशलहरीच्या लांबीच्या प्रमाणांत असतें. यावरून वक्रीभूत विच्छिन्न किरणपटास प्रमाणविच्छिन्न किरणपट असें मानण्यांत येतें.

सर्व पदार्थांच्या विच्छिन्न किरणपटांतील रंगांचा अनुक्रम नसतो. काहीं पदार्थांमध्ये हा रंगांचा अनुक्रम बदलल्याची उदाहरणे आढळून आली आहेत. खिश्नसेन या शास्त्रज्ञानें असें दाखवून दिलें आहे कीं, फुशॉइनच्या मद्यार्कद्रवांतून जाणाऱ्या किरणांच्या विच्छिन्न किरणपटांत नीललोहित (व्हायोलेट), रक्त व पीत एवढेच वर्ण असतात व त्यांपैकी नीललोहित रंगाचें वक्रीभवन सर्वांत कमी आणि पीत रंगाचें सर्वांत अधिक झालेलें आढळतें. तसेंच नीललोहित व रक्त या वर्णांच्या रंगांमध्ये एक काळा पट्टा दृष्टीस पडतो. या प्रकारास अनियमित विकिरण म्हणतात. आयोडीन व सोडियम यांच्या वाफेमध्ये आणि ऑनिलीन रंगामध्येहि असाच परिणाम आढळून येतो.

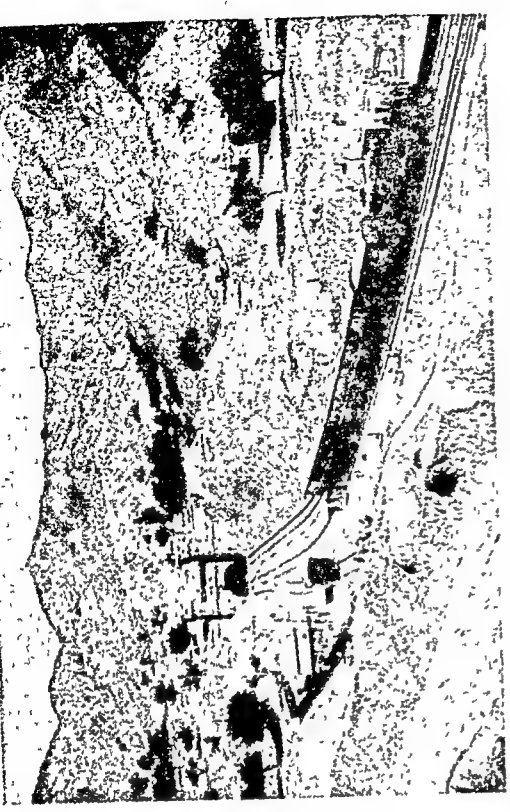
विकृतिविज्ञान—(पॅथॉलॉजी). शरीरास ज्या निरनिराळ्या विकृती होतात व ज्यामुळे अशा विकृती होतात त्याचें विवेचन करणारें हें शास्त्र आहे. शरीराच्या रचनेमध्ये जे विकार होतात त्यांच्या विवेचनास विकृतिविज्ञान-शारीरशास्त्र (पॅथॉलॉजिकल अँनोटॉमी) असें म्हणतात. रासायनिक विकृतिविज्ञानामध्ये शरीरांतील पेशींच्या घटकांमध्ये व रचनेमध्ये जे विकार होतात त्यांचा विचार केलेला असतो. याच शाखेला आनुवंशिक अशी शारीरविषयक (फिजिकल) किंवा शारीररासायनिक विकारांचें संशोधन करणारी एक शाखा आहे. या दोन शाखांतील विषयांचें ज्ञान बरेचसें अलीकडील काळांत झालेलें आहे. व त्या ज्ञानाची वाढ अद्यापि बरीच होत आहे व

व्हावयाची आहे. उदा., मधुमेह वगैरेसारख्या रोगाचा अभ्यास शारीरसायन शास्त्रावरच आधारलेला आहे. जे रोग सामान्यतः बाह्यकारणांपासून उत्पन्न होतात त्यांचा विचार निदानशास्त्र (एटिऑलॉजी) या शाखेंत करण्यांत येतो. सामान्यतः निरोगी माणसाच्या शरीराची रचना व क्रिया ही नेहमी एकस्वरूपाचीच असतात. व बाह्य परिस्थितीस अनुरूप करून घेण्याची शक्ति सामान्यतः निरोगी शरीरामध्ये असते. परंतु जेव्हां बाह्य परिस्थिति अथवा कारणे हीं काहीं विशेष प्रकारचीं असून त्यांचें प्रमाण फार मोठें असतें तेव्हां शरीरांत विकार उद्भवतो. एखादा जोराचा आघात किंवा अपघात घडला असतां, अतिशय उष्णता किंवा थंडी पडली असतां, किंवा एखाद्या रासायनिक द्रव्याचा विशेष परिणाम झाला असतां मनुष्याच्या शरीरामध्ये विकार उद्भवणें साहजिक असतें. काहीं सूक्ष्म जंतूंपासूनहि मनुष्याच्या शरीरांत विकार उत्पन्न होतात. काहीं सूक्ष्म जंतू मनुष्याच्या शरीरांतील जिवंत पेशींमध्ये प्रवेश करून वाढूं लागतात; या क्रियेत संसर्ग (इन्फेक्शन) म्हणतात. घटसर्प किंवा धनुर्वात यांसारख्या रोगांचे जंतू शरीरामध्ये भयंकर विष निर्माण करतात. काहीं सूक्ष्म जंतू रक्तप्रवाहांत शिरून पू उत्पन्न करतात. एकपेशीमय सूक्ष्म जंतूंपासूनहि काहीं रोग-हिंवातप, झोंपेचा रोग, वगैरेसारखे-उत्पन्न होतात. तसेंच गोंवर, रक्तज्वर, वगैरेसारखे रोगहि अशा आगंतुक कारणांमुळे उत्पन्न होतात.

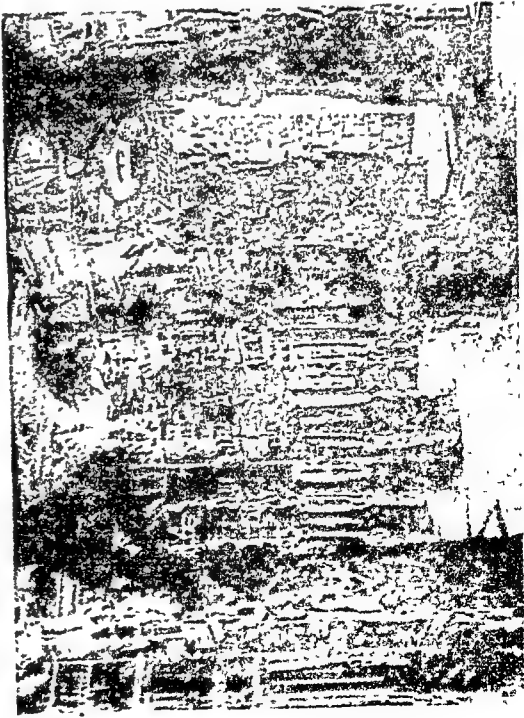
रोगांची अंतर्गत कारणे—शरीरांतील काहीं ग्रंथींमधून स्त्राव होऊन तो रक्तप्रवाहांत मिसळतो. कंठग्रंथीसारख्या ग्रंथींपासून मुळीच स्त्राव होत नसला तर विकार उद्भवतो. किंवा अधिक स्त्राव झाल्यामुळेहि दुसऱ्याच विकार उद्भवतो. विकृतीचे विनाशात्मक किंवा प्रतिक्रियात्मक असे दोन वर्ग करतां येतील. पाहिल्या प्रकारापासून विनाशक क्रिया होत असते. व दुसऱ्या प्रकारापासून काहीं प्रतिक्रियात्मक विकार उत्पन्न होतात. शरीराच्या विशिष्ट भागांत होणारा रक्ताचा पुरवठा अजीबात बंद केल्यास त्या भागांतील रक्तपेशी मरून जातात, हें पाहिल्या प्रकारचें म्हणजे विनाशक क्रियेचें उदाहरण म्हणतां येईल. दुसऱ्या प्रकारामध्ये काहीं इंद्रियांच्या पेशींमध्ये वाढ होते. उदा., हृदयाच्या स्नायूंची वाढ झाल्यास त्यापासूनहि विकार होतो, हें दुसऱ्या प्रकारचें उदाहरण देतां येईल. सामान्यतः विशिष्ट प्रकारच्या पेशींमध्ये प्रतिक्रियात्मक शक्ति फार थोडी असते. जेव्हां एखाद्या विनाशक क्रियेमुळे काहीं पेशींमध्ये विघाड होतो, परंतु त्यांचा प्रत्यक्ष नाश होत नाहीं तेव्हां त्या क्रियेत शोथ अथवा दाह असें म्हणतात. अशा वेळीं त्या ठिकाणी प्रतिक्रिया उत्पन्न होऊन तो विकार नाहींसा होतो. संसर्गजन्य रोगामध्ये



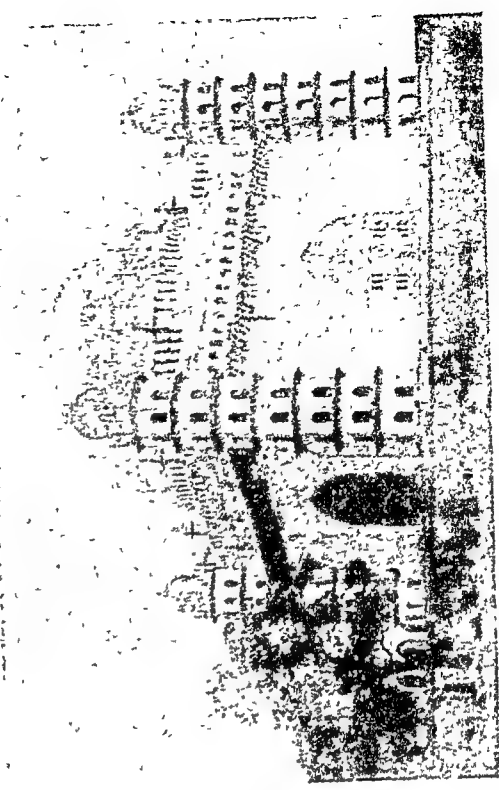
वास्तुशिल्प — सोफिया (बल्गेरिया), थेथील सेंट अलेक्झांडरचे चर्च. शिन्धगावर वायझन्टाइन शिल्पाची छाप दिसेल (पृ. २२९५)



वायव्य सरसुद्ध मांत — खोजा बोगद्याचा रस्ता (पृ. २२८३)



विजयानगर — विजयानगर मंदिर (पृ. २३०५)



विजापुर — गोलघुमत (पृ. २३०७)

अशा तऱ्हेची प्रतिक्रिया उत्पन्न केल्यामुळे बहुधा पुन्हा संसर्ग होण्याची भीति नसते. या क्रियेत रोगमुक्तता म्हणतात. गळवें होणें ही एक शारीरिक विकृति आहे. या विकृतीस विनाशक किंवा प्रातिक्रियात्मक यांपैकी कोणतेंहि नांव देतां येत नाहीं. या विकृतीमध्ये नवीनच पेशींची वाढ होते आणि त्या पेशी कोणताहि शारीरिक व्यापार अथवा क्रिया करीत नसतात. त्या जर दुष्ट असतील तर त्यांच्यापासून पेशींचा नाश होतो. अशा तऱ्हेची गळवें किंवा ग्रंथी कां उत्पन्न होतात याचा अद्यापि नीट शोध लागला नाहीं.

विक्रमशीला विद्यापीठ—विहार प्रांतांत, उत्तर-मगध-देशांत गंगेच्या कांठीं एका टेंकडीवर हा विहार ८ व्या शतकांत धर्मपाल राजानें बांधला होता. बरगांवशेजारचें आजचें सिलाव तेढें ही ती जागा असावी असें वास्तुशास्त्रज्ञ कनिंगहॅमचें म्हणणें आहे. हा विहार चांगल्या तऱ्हेनें बांधला होता. भोंवतीं तट असून मध्यें महाबोधी मुर्ति असलेलें एक देवालय होतें. इतर लहान १०८ देवळे होती. येथील अभ्यासक्रमावर देखरेख ठेवणारी संस्थाच नालंदावर देखरेख ठेवी. या दोन्ही विद्यापीठांत सहकार्य असे. दीपंकर आणि अभयंकर गुप्त यांसारखे आचार्य दोन्हीकडे शिकवीत.

या विद्यापीठाला जोडलेली सहा महाविद्यालये असून प्रत्येक महाविद्यालयांत १०८ तरी शिक्षक असत. या सहाहि विद्यालयांकडे जाण्यास दारें असलेलें एक मोठें मध्यवर्ती दालन असे. विहाराभोंवतीं चांगला शिल्पालंकृत असा तट असे. आंतील भितोवर विख्यात पंडितांचीं चित्रें काढलेलीं असत. सहा दरवाजांवर सहा द्वारपंडित ठेवलेले असत. ते प्रवेशेच्छू विद्यार्थ्यांची प्रथम परीक्षा घेत. या विद्यापीठाचा प्रमुख अतिशय विद्वान् धर्मशानी पुरुष असे. या विद्यापीठांतून बाहेर ठिक ठिकाणीं पंडित मागविले जात. असे पंडित येथून तिचेटांत पुष्कळ गेलेले दिसतात. त्यांपैकीं अती. दीपंकराचें नांव सर्वश्रुत आहेच.

असें हें विद्यापीठ चांगलें चाललें असतांना मुसलमानांची त्यावर घाड आली व येथील सर्व भिखूना छानून टाकण्यांत आलें व अंशेखंय ग्रंथांचा नाश झाला (इ. स. १२०३).

विक्रमसंवत्—बंगाल सोडून सर्व उत्तर हिंदुस्थानांत हा संवत् चालू आहे. शकांवरील आपल्या विजयाचें सारक म्हणून उज्जयिनीच्या विक्रमादित्य राजानें हा इ. स. पूर्वी ५८ या वर्षी सुरू केला, असें कांहीं संशोधकांचें म्हणणें, तर उलट कांहींचें म्हणणें असें कीं, विक्रमाच्या मृत्यूनंतर त्याचें सारक म्हणून हा संवत् सुरू करण्यांत आला. व्याप्रमाणें येशू ख्रिस्त मेल्यानंतर बऱ्याच शतकांनीं इसवी सन सुरू करण्यांत आला त्याचप्रमाणें इ. वि. मा. ५-५८

या संवत्ताचेंहि असेल. कारण या संवत्ताचा इ. स. ८९८ च्या घोलापूर शिलालेखांत प्रथमच उल्लेख येतो. विक्रमसंवत्ताचें जुनें नांव कृत असें होतें. या कृतयुगाचा प्रवर्तयिता शुंगवंशाचा प्रस्थापक पुष्यमित्र होता, असें डॉ. दे. रा. भांडारकर सिद्ध करतात (विक्रमस्मृति लेख पाहा). शककर्त्या विक्रमराजाविषयीं अद्यापि निश्चित कांहीं सांगतां येत नाहीं. पण विक्रमसंवत् अशी एक कालगणना अनेक शतकें चालू आहे खरी.

या संवत्ताचा आरंभ कार्तिकापासून होतो व महिने पौर्णिमान्त असतात. शालिवाहन आणि विक्रम या शकांतील शुद्धपक्ष मात्र एका वेळीं येतात. इसवी सनांत ५७ (नोव्हेंबर-डिसेंबरांत) किंवा ५६ मिळविले म्हणजे विक्रमसंवत् निघतो.

विक्रमसिंह परमार (१२ वें शतक पूर्वार्ध).—अवध्या परमारापैकीं रामदेवाचा उत्तराधिकारी हेमचंद्र (हेमाचार्य) याच्या 'द्वयाश्रय' या महाकाव्यावरून व जिनमंडनोपाध्यायकृत 'कुमारपालप्रबंध'वरून असें दिसतें कीं, विक्रमसिंह हा गुजराथच्या कुमारपाल (पाहा) सोळंकीनें अजमीरच्या आना- (अणोराजा)शीं पहिली लढाई दिली त्या वेळीं कुमारपालाच्या मदतीस हा होता. परंतु पुढें हा आनाच्या बाजूस मिळाल्यानें कुमारपालानें यास बंदीत टाकून याचें अवधूचें राज्य त्याचा भाचा वीरधवल याला दिलें. शिलालेखांत विक्रमसिंहास 'महामंडलेश्वर' म्हटलेलें दिसून येतें.

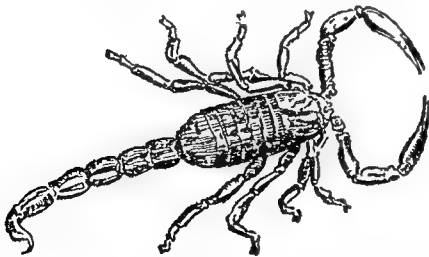
विक्रमादित्य—हें नांव किंवा पदवी धारण करणारे अनेक राजे होऊन गेले. गर्दभिलवंशांत दोन, गुप्तवंशांत तीन, परमार-वंशांत एक व चालुक्यवंशांत दोन असे आठ विक्रमादित्य राजे आढळतात. त्यांपैकीं विक्रमसंवत्ताचा व्याख्याशीं संबंध तो कोणता याबद्दल संशोधकांत एकमत नाहीं. गुप्तवंशांतील दुसरा चंद्रगुप्त (कारकीर्द इ. स. ३७६ त सुरू) हाच शककर्ता असावा असें डॉ. राधाकुमुद मुकुर्जीसारखे पहिल्या श्रेणीतील विद्वानहि मानतात. डॉ. दे. रा. भांडारकर शुंगवंशाचा आद्यपुरुष पुष्यमित्र याचें नांव पुढें करतात. गर्दभिलवंशांतील उज्जयिनीचा विक्रमादित्य हाच शकारी व विक्रमशककर्ता होय, असें डॉ. शाह, डॉ. देशपांडे, इ. समजतात (विक्रमस्मृति ग्रंथ पाहा).

विक्रमादित्य चालुक्य (राज्य. सन १०७६-११२६).—पश्चिम चालुक्यांपैकीं दुसऱ्या सोमेश्वराचा भाऊ व पहिल्या सोमेश्वराचा पुत्र. पहिल्या सोमेश्वराच्या कारकीर्दीत सन १०५५ च्या सुमारास याजकडे बनवासीची सुभेदारी होती. यानें राज्यारोहण केल्याबरोबर फाल्गुन शुद्ध पंचमी शके ९९७ (तारीख १४ फेब्रुवारी सन १०७६ रेजी) चालुक्यविक्रमशक (पाहा) सुरू केला. हा परमादिकालिविक्रम ऊर्फ दुसरा त्रिभुवनमल्ल विक्रमांक या नांवानेंहि प्रसिद्ध आहे. यानें चोल राजकन्येशीं विवाह केला, व

आपली मुलगी मललदेवी ही जयकेशी कदंब राजास दिली. यास लक्ष्मीदेवी, सावलदेवी, जळलदेवी, चंदलदेवी, व माळलदेवी, वगैरे ख्या होत्या. याच्या मलयमतीदेवी राणीने सन १०९५ च्या सुमारास केरयूर प्रांतावर राज्य केलें. यानें द्राविड, पांड्य, कोंकण, होयसळ, कदंब, इत्यादि राजांना युद्धांत पराभूत केलें. याशिवाय चोलांचा पराभव करून यानें वेंगी व चक्र-कोत्त (चक्रकोट्ट) हे प्रांत मिळवले. माळव्याच्या राजांस याचें साहाय्य असे. मध्य बंगाल व आसाम या प्रांतांवर यानें स्वाऱ्या केल्या. याच्या पदरीं मिताक्षराकार विज्ञानेश्वर होता.

विचित्रवीर्य—पुरुकुलोत्पन्न शंतनु राजापासून सत्यवतीच्या ठायीं झालेल्या दोन पुत्रांतील दुसरा. याचा ज्येष्ठ भ्राता चित्रांगद मृत्यु पावल्यानंतर भीष्मानें यास राज्यावर स्थापिले व काशीराजाच्या अंचिका व अंचालिका, या दोघींशीं याचा विवाह करून दिला. पण हा निपुत्रिक मरण पावला. तेव्हां व्यासानें याच्या स्त्रियांच्या ठायीं प्रजोत्पत्ति केली.

विंचू—हा अष्टपादवर्गातील एक प्राणी असून याचा आकार लांबट असतो व यास एक सहा सांधे असलेली शेपटी असते व तिच्या शेवटीं चाक असून एक कांटा असतो. त्यांतून विप बाहेर टाकतां येतें. या विषापासून तीव्र वेदना होतात. परंतु सहसा मृत्यु येत नाही. याच्या कवचाच्या वरील बाजूस सहा ते बारा सांधे डोळे असतात. विंचू हे सामान्यतः दगडांवाली किंवा काळोखाच्या जागेंत राहतात. ते दक्षिण युरोप, आफ्रिका, हिंदुस्थान धरून आशियातील पूर्वेकडील देश व दक्षिण अमेरिका यांत आढळतात. पुस्तकी विंचू म्हणून एक प्राणी आहे. तो याच्यासारखाच दिसतो, पण तो खरा विंचू नव्हे.



वेदकालीहि याच्या विषाचें लोकांना भय वाटत असे. हा हिवाळ्यांत निश्चेतन पडतो असें वर्णन आहे (अथर्व १२-१-४६). विंचवाची पूर्ण वाढ होण्यास पांच वर्षे तरी लागतात. हा लहान लहान किडे खातो. त्याला चावून खातां येत नसल्यामुळे पकडलेल्या प्राण्याचें रक्त मात्र शोषून घेतो.

विंचूर—मुंबई, नाशिक जिल्ह्यांतील एक सरंजामी जहागीर. प्रथमतः हींत नाशिक जिल्ह्यांतील ४५, नगर जिल्ह्यां-

तील ९ व पुणें जिल्ह्यांतील २ अशीं खेडीं होती. १८९२ सालीं अर्धा सरंजाम जप्त झाला. त्यांत येवले इंग्रज सरकारकडे गेलें. आतां फक्त नाशिक जिल्ह्यांतील २६ खेडीं बाकी आहेत. सरंजामी उत्पन्न ३७,००० रुपये होतें. विंचूरकर घराण्याचा संस्थापक विठ्ठल शिवदेव विंचूरकर (पाहा) होय. विंचूरचे जहागीरदार दक्षिणेंतील पहिल्या दर्जाच्या सरदारांत मोडतात. विंचूर परगण्याचे सर्व हक्क व दिवाणी फौजदारी अधिकार यांना आहेत. विंचूरगांव लासलगांव स्टेशनपासून ४ मैलांवर आहे. लोकसंख्या सुमारे ५,००० आहे. गांवाभोंवतीं मातीचा तट आहे. येथें साढ्या होतात.

विजयगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा. शास्त्री नदीच्या किंवा जयगड खाडीच्या उत्तर तीरावर जयगडपासून दोन मैलांवर नदीपलीकडे हा एक लहानसा किल्ला आहे. याच्या तीन बाजूंस खंदक आहे. जयगड पाहा.

विजयदुर्ग—१. मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, देवगड तालुक्यांतील एक बंदर. हें मुंबईपासून दक्षिणेस १७० मैल आहे. लो. सं. सुमारे अडीच हजार. पश्चिम किनाऱ्यावरील बंदरांत विजयदुर्ग हें उत्तम प्रकारचे बंदर असून पावसाळ्यांत देखील बंदरांतील कामें कांही अडथळा न होतां चालू शकतात.

२. घेरिया. मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, एक किल्ला. हा देवगड तालुक्यांत मुंबईच्या दक्षिणेस १७० मैलांवर एका खडकावर बांधलेला आहे. हा फार मजबूत म्हणून प्रसिद्ध आहे. तटार २७ बुरूज आहेत व तो तिहेरी आहे. हा फार प्राचीन असावा. हा विजापूरकरांनीं प्रथम वाढविला. नंतर शिवाजीनें १६५४ त त्याची उत्तम डागडुजी केली. १६९८ त कान्होजी आंगरे याचें मुख्य ठाणें विजयदुर्गावर असे. १७१७ त इंग्रजांनीं हा घेण्याचा प्रयत्न केला. पण आंगऱ्यांपुढें त्यांस पळ काढावा लागला. १७२० त पोर्तुगीज व इंग्रज यांनीं पुन्हां घेण्याचा प्रयत्न केला, पण तो निष्फळ झाला व उलट आंगऱ्यानें इंग्रजांचें चालोंटी हें जहाज धरून आणलें. १७२४ त बटेव्हियाहून आलेल्या डच आरमाराचाहि पराभव झाला. आंगऱ्यांनीं येथून इंग्रजांचीं घरां व जहाजे धरलीं. १७५६ मध्ये पेशवे व इंग्रज यांनीं हल्ला करून तुळाजी-कडून किल्ला घेतला व पुढें धुळप हा येथें आरमाराचा अधिकारी झाला. १८१८ त धुळपापासून हा किल्ला इंग्रजांनीं घेतला.

विजयध्वज (सुमारे १५००)—एक संस्कृत ग्रंथकार. मध्वाचार्यांनीं स्थापन केलेल्या आठ मठांपैकीं पेजावर मठावरील अधिपति. यानें भागवतावर ' पदरत्नावली ' ऊर्फ ' विजयध्वजी ' नांवाची टीका लिहिली आहे. या विजयध्वजी भागवताच्या दशमस्कंधांतील अध्याय एकशे तीन असून त्यात ४,३७० श्लोक आहेत. श्रीधरी भागवतांत व याच्या भागवतांत बराचसा फरक

दिसून येतो. वामन पंडिताचा समकालीन असलेल्या महारी अंजाजीने विजयध्वजी भागवताचे मराठी समश्लोकी भाषांतर केले आहे.

विजयराघवाचारिअर, सर टी. (१८७५-)— एक वरिष्ठ हिंदी अधिकारी. यांचे प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये शिक्षण झाल्यावर हे १८९८ मध्ये मद्रास प्रांतिक सरकारी नोकरीत शिरले. १९१२ ते १९१७ मध्ये हे मद्रास कॉन्फेरेशनच्या नोकरीत होते. १९१७ ते १९१८ मध्ये हे रेव्हेन्यू बोर्डाचे चिटणीस होते. १९१८ मध्ये हे डायरेक्टर ऑफ लॅंड-रेकॉर्ड्स झाले. १९१८-१९ मध्ये उद्योगधंदे खात्याचे डेप्युटी डायरेक्टर होते. १९१९ ते १९३२ पर्यंत हे कोचीन संस्थानचे दिवाण होते. १९२२ ते १९२५ पर्यंत हे विलायतेस वेव्हे प्रदर्शनाकरिता हिंदुस्थानचे कमिशनर म्हणून गेले होते. १९२५-२६ मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद होते. १९२६ मध्ये हे मद्रास इलाख्याचे उद्योगधंदे खात्याचे डायरेक्टर झाले. १९२६ मध्ये यांनी कानडामधील राष्ट्रीय प्रदर्शनाचे उद्घाटन केले. १९२४ ते १९२९ पर्यंत हे पब्लिक सर्व्हिस कमिशनचे सभासद होते. १९२९ पासून १९३५ पर्यंत इंपीरिअल कौन्सिल ऑफ अॅग्रिकल्चर रीसर्च याचे उपाध्यक्ष होते. नंतर १९३९ ते १९४७ पर्यंत उदेंदूर संस्थानचे दिवाण होते.

विजयराघवाचारिअर, सालेम (१८५२-१९४३)— एक हिंदी पुढारी. यांचे शिक्षण मद्रास प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये झाले. हे १८९५ पासून १९०१ पर्यंत मद्रास कायदे-मंडळाचे सभासद होते. १९१३ ते १९१६ मध्ये हे मध्यवर्ती कायदे-मंडळाचे सभासद होते. १९०० मध्ये कालिकत येथे मरलेल्या प्रांतिक परिपदेचे ते अध्यक्ष होते. पुन्हा १९१८ मध्ये मद्रास येथे मरलेल्या खास प्रांतिक परिपदेचे अध्यक्ष होते. १९२० साली हे राष्ट्रीय समेचे अध्यक्ष होते. यांस 'मद्रासचे ग्रॅंड ओल्ड मॅन' (जुनाट पुरुष) असे म्हणतात. अलाहाबाद येथील ऐक्य परिपदेचे हे अध्यक्ष होते. सायमन कमिशनवर बहिष्कार घालण्यापूर्वी जी सर्वपक्षीय परिपद भरली होती तिच्या कामांत यांनी मोठा पुढाकार घेतला होता. याच परिपदेत सायमन-कमिशनवर बहिष्कार घालावा असे ठरले व हीतूनच पुढे नेहरू-समिति निघाली व तिचा अहवाल बाहेर पडला. आखिल भारतीय हिंदुमहासभेचेहि विजयराघवाचारिअर अध्यक्ष होते. घटनाविषयक बाबतीत यांस तज्ज्ञ मानण्यांत येत असे. दिल्ली येथील १९१८ सालच्या राष्ट्रीय समेत जो नागरिकत्वाच्या हक्कांचा मसुदा मान्य करण्यांत आला त्याचे जनकत्व यांच्याकडे आहे.

विजयादशमी—दसरा. आश्विन शुद्ध दशमी हा हिंदूंचा प्रसिद्ध सण आहे. विजया हे नांव दुर्गा देवीच्या अनेक नांवांपैकी एक नांव आहे. पुष्कळ ठिकाणी आश्विन शु. प्रतिपदे-पासून नऊ दिवस देवीचे नवरात्र वसवितात व पूजा करतात. चंगालमध्ये या वेळी कालीमातेचा उत्सव साजरा करतात. नऊ दिवस देवीची पूजा करून दशमीच्या दिवशी तिचे विसर्जन करतात. मराठीत या सणास दसरा म्हणतात. (दसरा पाहा.) या दिवशी रामाने रावणास मारिले, विराटाच्या गाई पळवून नेणाऱ्या कौरवांचा अर्जुनाने पराभव केला, म्हणून हा युद्धाला निघण्याचा दिवस मानितात.

विजयानगर—जुन्या विजयानगर राज्याचे मुख्य शहर. मद्रास इलाख्यातील बहारी जिल्ह्याच्या सांप्रतच्या होसपेट तहशिलीत हे प्राचीन शहर होते. सध्या त्या ठिकाणी हंपी नांवाचे लहानसे खेडे वसलेले आहे. तुंगमद्रा नदी याच्याजवळच वाहते. आसपासचा प्रदेश टेकड्यांनी वेष्टिलेला असून कोणत्याहि ऋतूत याची नैसर्गिक शोभा कमी होत नाही. विजयानगर १३३६ त स्थापन झाले. सुमारे अडीचशे वर्षेपर्यंत मुसलमान लोक यावर स्वाऱ्या करीत होते. परंतु बराच कालपर्यंत याने त्यांना दाद दिली नाही. विजयानगराचे राज्य कृष्णा नदी ओलांडून दक्षिण हिंदुस्थानपर्यंत होते असे म्हणता येईल.

आज विजयानगर राजघराण्यातील वंशज अनागोदीस राहतात. त्यांना थोडीफार जमीन असून इंग्रज सरकार काही पेन्शन देते. राजवाडा व त्याच्याभोंवतालचे आवार हा या शहराचा मुख्य भाग गणला जातो. राजवाड्याजवळ परंतु तुंगमद्रेच्या काठी नरसिंहाची पाषाणाची मूर्ति खोदलेली असून तिची उंची २२ फूट आहे. ही कामे बहुतेक कृष्णदेवरायाच्या अमलांत झालेली आहेत. रामायणांत जी किष्किंधा नगरी वर्णिलेली आहे ती हंपीजवळच असावी. तेव्हा या स्थानाला क्षेत्राचेहि महत्त्व प्राप्त झाले आहे. आज हंपी येथे विजयानगर साम्राज्याच्या राजधानीचे कित्येक अवशेष दृष्टीस पडतात. येथील राजवाडे, मंदिरं, तोरणे, गजशाला, तलाव, इ. पाहून मन थक होते.

विजयानगरची राजघराणी—हे राजे आपणांस सोमवंशीय म्हणवीत असत. उत्तरेकडे मुसलमानांनी आपल्या राज्याचा विस्तार चालविला असता व दक्षिणेतहि चहामनी राज्य स्थापन होत असता या हिंदु राजवंशाने आपले राज्य स्थापन केले. या राजांनी चहामनी राज्य व पुढे त्याच्या झालेल्या शाखा यांच्याशी एकसारखी टक्कर देऊन सव्वादोनशे वर्षे आपले राज्य टिकवून दक्षिणेत हिंदु संस्कृति कायम ठेवली, ही आश्चर्य करण्यासारखी गोष्ट आहे. या साम्राज्याचा विस्तार बेलगावपासून कन्याकुमारीपर्यंत झाला होता. या घराण्याचा

इतिहास अनेक दृष्टींनी मनोरंजक आहे. मुसलमानांनी नर्मदा ओलांडून १२९३, १३०६ व १३९८ या सालच्या स्वाऱ्यांत देवगिरीच्या यादवांचा नायनाट केला व १३१० त द्वारसमुद्राचे होयसळ बळगळ व १३२६ त वरंगळचे गणपती या राजघराण्यांचा पाडाव केला व दक्षिणेत मुसलमानशाही सुरू केली. या १४ व्या शतकाच्या पहिल्या पंचविशीत दक्षिणेत मुसलमानांनी हिंदूंचा फार छळ केला व त्यांची पुरातन राज्ये बुडविली. त्यांची मोठमोठी मंदिरे पाडली, त्यांना जुलमाने चाटविले व दक्षिणेंतील अपार संपत्तीस उत्तरेचा मार्ग दाखविला. अशा संकटावर्यंत विजयानगरकरांनी या यावनी लोंढ्यास जोराचा अडथळा केला व पुन्हा हिंदु साम्राज्य स्थापन केले. प्राचीन युरोपियन प्रवाशांनी या राज्यास नरसिंहरायांचे राज्य व देशास नरसिंह देश म्हटले आहे. याच्या राजधानीचे शहर विजयानगर हे तुंगभद्रेच्या कांटावर वसलेले होते, व तेव्हा दाट वस्तीचे असून तेथे परदेशांतील सर्व मालांची देवघेव होत असे. हे शहर विद्यारण्यस्वामींनी हरिहर व बुक्क यांच्या हातून स्थापविले.

विजयानगराची संगम, साळुव, तळु व आरविदु अशी चार राजघराणीं होऊन गेली. संगम घराणे १३३६ ते १४७८ पर्यंत होते. यांत नऊ राजे होऊन गेले. पहिला हरिहर फारसा प्रसिद्ध नव्हता, पण त्याच्यामागून आलेला बुक्कराय हा फार पराक्रमी निघाला. विद्यारण्यस्वामीच्या मदतीने त्याने मोठे साम्राज्य तयार केले व विजयानगर राजधानीची स्थापना केली. बुक्करायाचा मुलगा दुसरा हरिहर गादीवर आल्यानंतर गुलबर्ग्यांच्या बहामनी सुलतानांशी लढाया सुरू झाल्या व कांहीं काळ विजयानगरला यश आले तरी हरिहराचा मुलगा देवराय याला आपली मुलगी फिरोजशहा या बहामनी सुलतानाला द्यावी लागली. पुढे देवरायाने याबद्दल मोठा सूड घेतला व फिरोजशहाला एका लढाईतच मृत्यु आला. पण फिरोजशहानंतरचा सुलतान अहमदशहा याने विजयानगर साम्राज्यात गेलेला मुलख परत मिळविला व हिंदु प्रजेची अतिशय कत्तल केली. तेव्हा हिंदूंनी हि त्याला सव्को की पळो करून सोडले व राजधानी गुलबर्ग्यांहून बिदरला नेण्यास भाग पाडले. हा असा निकराचा लढा कृष्णराय गादीवर येईपर्यंत चालू होता. १५२० च्या सुमारास कृष्णरायाने मुसलमानांचा धुव्वा उडवून विजापूरकरांना आपल्यापुढे नमते घेण्यास लाविले. पूर्वेस कटक व पश्चिमेकडे साष्टी येथपर्यंत त्याने आपले साम्राज्य वाढविले. संस्कृत आणि तेलगू वाङ्मयास त्याने चांगले उत्तेजन देऊन आपला दरबार भोजाच्या दरबाराप्रमाणे नवरत्नांनी समृद्ध केला.

कृष्णरायानंतर अच्युतराय, नंतर त्याचा अल्पवयी मुलगा व नंतर अच्युतरायाचा पुतण्या सदाशिवराय गादीवर आला. सदाशिवरायाचा दिवाण रामराजा हा अत्यंत पराक्रमी होता. त्याने मुसलमानी राजांना जबरदस्त तडाखे दिल्यामुळे त्यांनी त्याच्याविरुद्ध एकजूट केली. १५६५ सालच्या २३ जानेवारीला तालिकोटची प्रसिद्ध लढाई हिंदू-मुसलमानांमध्ये झाली. रामराजा या वेळी ९० वर्षे वयाचा होता. त्याने शत्रूंची फार नेटाने छुंज केली. पण तो पकडला गेला व अहमदनगरच्या सुलतानाने त्याचा शिरच्छेद केला. नंतर पानपतच्या युद्धाप्रमाणे पळापळ सुरू झाली. यानंतर सदाशिवरायाने पेरुकोंडा येथे गादी नेली, पण त्याला सरदारांनी सोडल्यामुळे तो दुर्बल राहिला. रामराजाचा भाऊ तिरुमल याने त्याचा खून करून गादी बळकावली. पुढे त्यालाहि गादी सोडून चंद्रगिरीला पळून जावे लागले. त्याच्या एका वंशजाचेच आज जेथे मद्रास वसले आहे ती जागा इंग्रजांना दिली (१६३९).

संगम घराण्यानंतर साळुव घराणे आले. त्यांत दोनच राजे होऊन गेले व १४७८ ते १४९६ पर्यंत हे राज्य टिकले. नंतर नरसिंह किंवा तुळुव घराणे १५६७ पर्यंत होते. यांत सहा राजे होऊन गेले. चौथे व शेवटचे घराणे म्हणजे रामराज किंवा कर्नाट घराणे होय. हे १५६७ ते १६४४ पर्यंत सत्तारूढ होते; व यांत सहा राजे झाले.

विजयानगर-राजांची देवता विरुपाक्ष असून त्यांचे राजचिन्ह चालुक्यांप्रमाणे वराह असे. प्रथम राजधानी तुंगभद्रेच्या उत्तरीरावर हंपीच्या समोरच्या चाजूस अनागोंदी येथे होती. नंतर साम्राज्य वाढले तसे ती दक्षिण तीरावर नेण्यात आली.

विजयानगरम् जहागीर—मद्रास इलाख्यांत विजयानगरम् जहागीर मोठी महत्त्वाची समजली जात असून विश्वागपट्टम् जिल्ह्याचा बराच मोठा भाग तिने व्यापिला आहे. हिच्यामध्ये विजयानगरम्, विमलीपट्टम् व शृंगवरपुकोट तहशिलांची समावेश होऊन पालमकोंडा, गजपतिनगरम्, चिपळूण, विश्वागपट्टम्, अंकापल्ली, विरव्ळ्ळी, गोवळकोंडा, सर्वसिद्धि, वगैरे तालुक्यांचा भाग येतो. विश्वागपट्टम् जिल्ह्यातील या जहागिरीची जमीन फार सुपीक असून लोकवस्ती दाट आहे. विजयानगर हे मुख्य शहर असून जहागिरीचे वार्षिक उत्पन्न २० लक्षांचे आहे. जहागीरदारांचा मूळ पुरुष माधववर्मा नांवाचा असून ५९१ साली त्याने कृष्णातटाची रजपूत वसाहत केली होती. १६३२ साली पशुपति माधववर्मा या नांवाच्या पुरुषाने विश्वागपट्टम् घेऊन उत्तर सरकारमधील बराच प्रदेश हस्तगत केला.

तहशील—मद्रास, विज्ञागापट्टम जिल्हा, एक जमीनदारी. क्षेत्रफळ ३१९ चौरस मैल असून लो. सं. सुमारे दोन लाख. तहशीलत १९१ खेडी असून काळीचे व इतर मिळून उत्पन्न सुमारे नऊ लाख आहे.

शहर—विजयानगर पोदविभागाचे व तहाशिलीचे मुख्य ठिकाण. ही विजयानगरम जहागिरीची राजधानी असून हे विजयापट्टम जिल्ह्यात दुसरे मोठे शहर आहे. येथे व्यापारी पेठ, लष्करी छावणी, व म्युनिसिपल कमिटी आहे. लो. सं. पंचेचाळीस हजार. या ठिकाणी टाउन-हॉल व बाजार चांगल्या रीतीने बांधलेला असून किल्ल्यांत राजांचे राहणे असते. शहराच्या उत्तरेस एक मोठा तलाव असून त्याच्याजवळच लष्करी छावणी व रेल्वे स्टेशन आहे. हवा निरोगी आहे. राजाच्या त्वांचे येथे एक कॉलेज चालते.

विजापूर—मुंबई, दक्षिण विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १७०४. यांत ज्ञा भीमा, डोंग, कृष्णा, घटप्रभा व मलप्रभा या आहेत. एकंदरीत येथील हवा निरोगी व कोरडी आहे. पाऊस वेळच्या वेळी पडत नाही. सरासरी दरसाल २०-२५ इंच पाऊस पडतो. या जिल्ह्यांतील ऐहोळ, चदामी, चागलकोट, धुलखेड, गलगली, वगैरे शहरांपर्यंत कांहीं दंतकथा आहेत. ही गावे दंडकारण्यांत होती असे पुराणांत वर्णिले आहे. ऐतिहासिक दृष्ट्या चदामी हे प्राचीन शहर आहे. येथे पहिले राजांचा किल्ला होता. सातव्या शतकांत चीन देशचा प्रसिद्ध प्रवासी ह्युएनत्संग हा चदामी येथे आला होता. या जिल्ह्यांत पुष्कळ ठिकाणी शिलालेख सांपडले आहेत. त्यांपैकी अरसीविडी, ऐहोळ व चदामी येथील फार प्रसिद्ध व महत्त्वाचे आहेत. पहिलेक येथे द्राविड शिल्पाच्या धर्तीवर बांधलेली देवालये आहेत. १९४१ साली जिल्ह्याची लो. सं. ९,७५,९८२ होती. जोंधळा, बाजरी, गहू, मका, तूर, कुळीय, हरभरा, मूग, मीठ, कापूस, एरंडी, तीळ व करडई ही पिके होतात. हवा गुरांस चांगली मानवते. केंहूर येथे प्राचीन काळचा तलाव आहे. त्याचे पाणी शेतीच्या उपयोगी पडते. जिल्ह्यांत मलप्रभेत सोने सांपडते. कजाडोनी येथे तांबे व कृष्णेच्या दक्षिण भागी लोखंड सांपडते. वाळूचे दगड, जंबूर चुनखडी, स्लेटीचे दगड, ग्रॅनाइट हे हि सांपडतात. जिल्ह्यांत हातमागावर सुती व रेशमी कापड चांगले काढतात. चांगली कांचडीहि होतात. चोरी, दरवडे, आग लावणे व खोटी नाणी पाहणे हे गुन्हे फार घडतात. विजापूर तालुका जिल्ह्यांत पश्चिमेकडे आहे. क्षेत्र. फ. ८६९ चौ. मै. यांत विजापूर हे मुख्य गांव आहे व खेडी ९४ आहेत. लो. सं. (१९४१) १,५५,४५८.

विजापूर शहर हे ह्या जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. ४८,९६८. येथे धान्याचा व गुरांचा फार मोठा व्यापार चालतो. येथे एक कॉलेज, शाळा, इस्पितळे, वगैरे जिल्ह्याच्या ठिकाणी असणाऱ्या सर्व संस्था आहेत. अनेक ऐतिहासिक वास्तू आहेत. गोलघुमट ही महंमद आदिलशाहाची कबर होय. याखेरीज आनंद महाल, आसुर महाल, जुम्मा मशीद, मेहतर महाल, सात मजल, वगैरे प्रेक्षणीय इमारती आहेत. विजापूर हे आदिलशाही घराण्याची राजधानी होती. अली आदिलशाहाने विजापूरचा तट, जुम्मा मशीद, वगैरे इमारती बांधिल्या व नळ बांधून गांवांत पाणी आणिले. गोलघुमट ही जगप्रसिद्ध ऐतिहासिक वास्तू असून तिची रचना अत्यंत वाटते. हा घुमट १७५ फूट उंच असून १३० फुटांच्या वर्गाइतक्या क्षेत्रावर त्याचे आच्छादन आहे. इतका मोठा घुमट दुसरीकडे नाही. घुमटाखाली आंत सभोवार जो सज्जा आहे त्यांत कोठेहि तमोरील आवाजाचा प्रतिध्वनि चांगला मोठ्याने ऐकू येतो. हेच याचे वैशिष्ट्य आहे. हिंदुस्थानांतील अत्यंत प्रेक्षणीय स्थळांपैकी हे एक मानतात.

विजापूरकर, विष्णु गोविंद (१८६३-१९२६)—महाराष्ट्रांतील राष्ट्रीय शिक्षणाचे आद्यप्रवर्तक व देशभक्त विद्वान. यांचा जन्म कोल्हापुरास व अभ्यास तेथील राजाराम हायस्कुलांत व नंतर पुण्यास डेक्कन कॉलेजांत होऊन ते बी. ए. (१८८७) व नंतर एम्. ए. (१८९७) झाले. त्यांना डेक्कन व अहमदाबाद कॉलेजांत फेलो व नंतर राजाराम कॉलेजांत संस्कृत व इंग्रजीचे प्राध्यापक नेमण्यांत आले. त्यांनी 'ग्रंथमाला' हे मासिक सुरू केले. तसेच ते 'समर्थ' साप्ताहिकांत कोल्हापूरच्या राज्यकारभारावर टीकात्मक लेख लिहीत असत. त्यामुळे १९०६ साली यांना नोकरीतून वडतर्फे करण्यांत आल्यावर त्यांनी कोल्हापुरास 'समर्थ विद्यालय' नांवाचे एक राष्ट्रीय विद्यालय सुरू केले. व पुढे ते तळेगांव (दाभाडे) येथे आणले. या वेळी त्यांनी चालविलेल्या 'विश्ववृत्त' मासिकांतील लेखांबद्दल त्यांना १९०८ साली तीन वर्षांची साध्या कैदेची शिक्षा झाली. हे तुरुंगांत असतांना 'समर्थ विद्यालय' बंद पडले होते ते यांनी १९१८ साली तळेगांवांच 'नवीन समर्थ विद्यालय' या नांवाने पुन्हा सुरू केले. ते शेवटपर्यंत तेथेच राहिले. न्या. रानडे यांच्या 'राइझ ऑफ दि मराठा पॉवर' या इंग्रजी ग्रंथाचे मराठी भाषांतर ('मराठ्यांच्या सत्तेचा उत्कर्ष') त्यांनी केले आहे.

विजेचा गोळा—(एलेक्ट्रिक चल्च). प्रकाशासाठी हा वापरतात. याचे (१) पांढरा कांचेचा, (२) वायु मरलेला (गॅस-फिल्ड), (३) दुध्या रंगाचा (फ्रास्टेड) व (४) रंगीत कांचेचा असे कांही प्रकार आहेत. प्रत्येक दिवा किती प्रकाशसामर्थ्याचा आहे,

हें त्यावर लिहिलेलें असतें. या दिव्यांत तंतू (फिलमेंट), कांचेची नळी, विद्युत्प्रवाहाच्या तारा, सीलची नळी (सीलिंग ट्यूब), छकण व मधली निर्वात पोकळी अशी रचना असते.

विजेचा धक्का—एखाद्या मनुष्यास जोराचा विजेचा धक्का बसल्यास तो मोठ्याने ओरडतो, किंवा एकदम जमिनीवर पडतो, व त्याचा केव्हां केव्हां श्वासहि बंद होतो. याकरितां त्याचा विद्युत् तारेशी संसर्ग असल्यास प्रथम प्रवाह बंद करण्यांत यावा. तसें करणें एकदम शक्य नसल्यास त्याचा तारेशी असलेला संबन्ध तोडून टाकावा. परंतु हें करतांना योग्य काळजी घेण्यांत यावी. हें करणाऱ्यानें रचराच्या चादरीवर उभें राहावें. तें शक्य नसल्यास निदान कोरड्या कपड्यावर उभें राहावें. हातांत रचराचे हातमोजे किंवा चामड्याची पिशवी किंवा कोरडा लोकराचा कपडा घ्यावा. एखादी कोरडी काठी घेऊन तिच्या योगानें विजेची तार दूर करावी. अशा वेळीं वापरावयाची प्रत्येक वस्तु कोरडी असली पाहिजे. कारण ओल्या कपड्यांतून विजेचा प्रवाह चालू होतो. धक्का बसलेल्या मनुष्याचा श्वासोच्छ्वास बंद झाला असल्यास त्यास कृत्रिम रीतीनें श्वासोच्छ्वास द्यावयास लावावें. नाकाशीं हुंगण्याचा क्षार (स्मेलिंग सॉल्ट) धरण्यांत यावा. त्यास शक्यतो ऊंच मिळण्याची व्यवस्था करावी.

विजेचा पाळणा—(लिफ्ट). विजेच्या पाळण्यास दोऱ्या लावलेल्या असतात व वरील बाजूनें जें एक पंचपात्र असतें त्यावरून त्या सोडल्या असतात व दुसऱ्या टोंकास एक वजन लावलेलें असतें. विजेच्या प्रवाहाच्या साहाय्यानें व कांहीं चक्रांनीं हा पाळणा वरखालीं नेण्यांत येतो. हा पाळणा वर व खालीं आपडूं नये म्हणून संरक्षक योजना केलेल्या असतात. तसेंच दोऱ्या तुटल्या तर पाळणा तेथेंच अटकून राहावा, खालीं पडूं नये अशी योजना केलेली असते. असे पाळणे खोल खाणींमध्ये उतरण्याकरितां, व उंच इमारतींत वर जाण्याकरितां योजण्यांत येतात.

विजेची कळ—(स्विच्). विजेच्या कळी किंवा बटणें निरनिराळ्या प्रकारचीं असतात. त्यांत एक किंवा अधिक विजेचे दिवे लावणाऱ्या किंवा मालविणाऱ्या कळींपासून विजेच्या कारखान्यांतील मोठमोठ्या कळींपर्यंत सुद्धा येतात. या कळींमध्ये मुख्य गुण हा असावा लागतो कीं, ती दाबून विजेचा प्रवाह बंद करावयाचा असल्यास तो पूर्णपणें निःशेष बंद झाला पाहिजे. याकरितां कळ मागेपुढें करण्याकरितां चळकट कमानि- (रिप्रिज)चा उपयोग करण्यांत येतो. कळ दाबावयाची असेल तर ती एकदम दाबली पाहिजे, नाही तर मध्यंतरी प्रवाह न्हाळू राहून कळीचे भाग बिघडण्याचा संभव असतो. विजेच्या

कारखान्यांतील मोठमोठ्या कळी बहुतेक तेलांत बसविलेल्या असतात. कांहीं कळी आपोआप बंद होणाऱ्या असतात.

विजेची ट्राम्वे—विद्युच्छक्तीनें चालणाऱ्या ट्रामगाड्यांस मिळणारी गति ही विद्युद्गतियंत्रापासून मिळते. ही गतियंत्रें बहुधा सरल प्रवाहाचीं व मालाकार रचनेचीं असतात. परंतु आगगाड्यांस मात्र एककलात्मक किंवा बहुकलात्मक विद्युत्प्रवाहाचीं गतियंत्रें जोडण्यांत आलेलीं असतात. जेथें विशेष हरकत नसेल अशा ठिकाणीं बहुतकरून ट्रामगाड्यास लागणारी विजेची शक्ति ट्रामगाड्यांस जोडलेल्या एका काठीच्या साहाय्यानें डोक्यावरील तारांतून घेण्यांत येते. हातांनीं चालवितां येण्यासारखा एक गतिनियामक विद्युत्प्रवाह सुरू करण्याकरितां किंवा बंद करण्याकरितां योजण्यांत येतो. तसाच एक साधा हात-गतिरोधक व दुसरा विद्युच्चुंबकीय गतिरोधक असे दोन स्वतंत्र गतिरोधक बसविलेले असतात. बहुतेक सर्व ठिकाणीं उच्च शक्तीची उलटसुलट प्रवाहाची विद्युच्छक्ति योजण्यांत येते. व या विद्युद्गतिशक्तीचें रूपांतर करण्याकरितां ठिक-ठिकाणीं उपशक्तियुक्त बांधण्यांत आलेलीं असतात. यांतून कमी शक्तीचे सरलगतप्रवाह डोक्यावरील तांब्याच्या तारेंत सोडलेले असतात. ट्राम्वेचे रुळ जमिनीशीं जोडलेले असतात व त्यांतून उलट दिशेनें प्रवाह आपलें विद्युन्मंडल पूर्ण करित असतो.

विजेची वात—(एलेक्ट्रिक फ्यूज). एखाद्या विद्युन्मंडलामध्ये विशिष्ट प्रमाणापेक्षां जास्त शक्तीचा विद्युत्प्रवाह आल्यास त्यापासून तुकसान होऊं नये म्हणून विजेची बत्ती वापरण्यांत येते. ही बत्ती म्हणजे एखादी वात किंवा पेट घेणारी वस्तु नसून एक त्र्या विद्युन्मंडलांतच बसविलेला तारेचा किंवा एखाद्या धातूचा तुकडा असतो. हा तुकडा अशा प्रकारच्या द्रव्याचा व इतक्या आकाराचा तयार करण्यांत आलेला असतो का, त्यांतून सामान्य प्रवाह कोणत्याहि प्रकारची त्यास इजा न होतां जाऊं शकतो. परंतु त्यापेक्षां अधिक शक्तीचा प्रवाह जाऊं लागल्यास तो तारेचा तुकडा वितळतो, पेट घेतो, किंवा उडतो. अशा तऱ्हेचे हे बत्तीच्या तारेचे तुकडे तांबें, जस्त, कथील किंवा शिसें अथवा यांपैकीं कांहीं धातूंच्या मिश्रणाचे बनविलेले असतात, व ते चिनी मातीच्या किंवा धातूच्या उघड्या चौकटीवर एखाद्या अदाख पदार्थांमध्ये बसविलेले असतात.

विशगापट्टम्—विशाखापट्टण. मद्रास, उत्तर सरकारांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ९,१०७ चौ. मै. विशगापट्टमचा बहुतेक भाग डोंगराळ आहे. पावसाचें जास्त मान म्हणजे ६६ इंच असून कमी प्रमाण २८ इंच असतें. प्राचीन काळीं या ठिकाणीं कलिगानें राज्य होतें. परंतु तंजावरच्या चोल राजांनीं विशगापट्टम् येथें १०० वर्षेपर्यंत राज्य केलें. मद्रास इलाख्यांत दाद

वस्ती विज्ञापपट्टमची असून मोठी शहरें १२ व खेडी १२,०३२ आहेत. लो. सं. (१९४१) ३८,४५,९४४. विज्ञापपट्टम, विजयानगर, अंकापली व विमलीपट्टम ही जिल्ह्यांत मुख्य शहरें आहेत. ऊंस, कापूस, व तंबाखू यांचें पीक उत्कृष्ट जमिनींत विपुल येतें. निळीचें पीक पूर्वी अतिशय होत असे. परंतु जर्मन रंगामुळे या निळीचा लोप होऊन गेला. जयपूरच्या जंगलांत इमारती लांकडावर कर फार आहे. राखीव जंगल ३०० चौरस मैल आहे. विज्ञापपट्टम शहरांत हस्तिदंती जिन्नस, कांसवाच्या पाटीच्या जिनसा, वगैरे शोमेचा माल तयार होतो. हातमागावरील कापड बहुतेक सर्वत्र निघतें. हा प्रदेश डोंगराळ असून विज्ञापपट्टमच्या उत्तरेस कैलास नांवाचें एक उंच स्थान आहे.

विज्ञापपट्टम हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. ७०,२४३. हें चांगलें बंदर असून त्याचा एक भाग समुद्रांत पुढें गेलेला आहे. येथील तुरुंगांत सतरंज्या, घोंगड्या, नारळाचीं दोरखंडे व चट्या तयार होतात. विज्ञापपट्टम हें पूर्वेकडील अति सुंदर व सोईचें असे बंदर आहे. तेव्हां १९३५ सालीं हें बंदर म्हणून खुलें करण्यांत आलें व त्यांत सर्व सोयी करण्यांत आल्या. येथें हिंदिया स्टीम नॅव्हिगेशन कंपनीनें बोटी वांधण्यास प्रारंभ केला होता, पण तोडा येऊं लागल्यानें हा कारखाना विकला. दुसऱ्या महायुद्धांत यावर जपानी हल्ला होईल अशी भीति होती.

विटा—मातीच्या चिखलाची एका सांचांत घालून केलेली व उन्हांत वाळवून भट्टींत भाजून काढलेली अशी चौकोनी दगडासारखी वस्तु म्हणजे विटा होय. विटा करण्याकरितां निरनिराळ्या जातीचा चिखल वापरण्यांत येतो. त्यापैकीं स्फट सिकतित (अल्युमिनम सिलिकेट) याचा चिखल कितीहि उष्णमान असले तरी बहुधा वितळत नाहीं. त्यामुळे त्यास आगमाती असें म्हणतात. व त्यापासून अभि-इष्टिका अथवा आगविटा बनवितात. ज्या चिखलांत केवळ चुना असून लोखंड नसते त्याच्या विटा भाजल्या म्हणजे पांढऱ्या होतात. इतर विटांमध्ये ज्या मानानें लोहमाण्ड म्हणजे लोखंडाचा गंज असेल त्या मानानें त्यांचा रंग लालसर असतो, व त्या मानानें त्यांचा कठिणपणा असतो. चिखलाच्या सांचांतून विटा पाडणें ही अगदीं साधी पद्धति आहे. अशा विटा पाडल्यानंतर त्या आठ-दहा दिवस सुई देण्यांत येतात. नंतर त्या भट्टींत घालून भाजण्यांत येतात. भट्टीमध्ये त्यांस योग्य प्रमाणांत उष्णता देण्याच्या बाबतीत फार काळजी घ्यावी लागते. कारण त्या फार भाजल्या तर त्यांचे खंगर बनतात व कच्च्या राहिल्या तर त्या ठिसूळ होतात. यंत्रानें बनविलेल्या विटा कमी सच्छिद्र असून अधिक जड असतात. पण त्या सुकत असतां त्यांस चिरा पडण्याचा

संभव अधिक असतो. तथापि त्या अधिक गुळगुळीत व मजबूत असतात. चिखलाशिवाय इतर पदार्थांच्याहि विटा बनविण्यांत येत असतात, व त्यांचें प्रमाण दिवसेंदिवस वाढत चाललें आहे. विटा सामान्यतः ९ इंच लांब, ४ १/४ इंच रुंद व २ १/४ इंच उंच असते. तथापि निरनिराळ्या आकाराच्याहि विटा बनविण्यांत येतात.

इतिहाससंशोधनार्थें जें उत्खनन करण्यांत येतें त्यांत प्राचीन विटा सांपडतात. विटांच्या आकारावरून त्यांचा काळ ठरविण्यांत येतो. विटा करण्याची कला फार प्राचीन आहे यांत शंका नाहीं. असुरी-वाचिलोनी विटांवर तर लेख आहेत. इंग्लंडांत विटा पाडण्याची कला रोमन लोकांनीं आणली.

विटा रेणुकानंदन (सुमारे सन १५७८)—एक मराठी कवि. हा रेणुकानंदनाचा शिष्य असून रेणुका देवीवर याची भक्ति असे. यास गोलटगांवकर असेंहि म्हणत. दासोदिगं-वराच्या संतविजयांत याचा उल्लेख आढळतो. याची काव्य-रचना रामभक्तिपर आहे.

विठोजी वायाजी भोसले (१५५२-सु. १६१८)—शहाजीचा चाप मालोजी भोसले याचा विठोजी हा घाकटा माऊ. हे दोघे देऊळगांवां एकत्र राहत असतां यांचे वडील याचाजी हे निवर्तले. यानंतर आपल्या आईच्या संमतीनें या दोघां भावांनीं फलटणच्या निंचाळकरांचेकडे चारगिरी पत्करली. पुढें निंचाळकरांना कोल्हापूर प्रांताच्या मुळसगिरीच्या वेळीं यांची कर्तबगारी दिसून आल्यानें यांना त्यांनीं सरदारी दिली. पुढें मालोजीस तर निंचाळकरांनीं आपली मुलगी देऊन जांवई करून घेतलें. शिवाय १५०० स्वारांची मनसबदारीहि दिली ती वेगळीच. मालोजी वारल्यानंतर (१६०६) शहाजीची काळजी विठोजीनेंच घेतली. विठोजी १६१८ च्या सुमारास वारला असावा. त्याला आठ मुलगे होते. विठोजीचा एक मुलगा संभाजी हा लखुजी जाधवाशीं झालेल्या लढाईत मारला गेला.

विठ्ठल कवि—एक मराठी कवि. याचें संपूर्ण नांव विठ्ठल अनंत श्रीस्तागर. हा वामन पंडिताचा समकालीन महाराष्ट्र कवि बीडजवळ गौरीपूर गांवचा राहणारा होता. हा देशस्थ आश्र्वलायन ऋग्वेदी ब्राह्मण होता. याचा धंदा व्यापाराचा, पण हा सालोसाल पंढरीची यात्रा करी. याचें कुलदैवत विठ्ठल; म्हणून हा आपणास विठ्ठलदास हें टोपणनाव घ्यावीत असे. याचें रुक्मिणी-स्वयंवर, पांचालीस्तवन, सीतास्वयंवर, रसमंजरी, दौपदीवल्गहरण, विद्वज्जन व मिळीणचरित्र असे सात ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. यांनें प्रत्येक काव्याच्या शेवटीं काव्यांतिल श्लोकसंख्या, रचनाकाल, नांव, इत्यादि माहिती दिली आहे. निरनिराळीं वृत्तें, लांब लांब यमक व अनुप्रास सापण्याची यास

आवड होती. पांचालीस्तवन व दौपदीवस्त्रहरण यांत काहीं कांहीं संबंध चरणच्या चरण सारखे आढळतात. त्याचें रसमंजरी हें काव्य संस्कृतचें भाषांतर आहे.

विठ्ठल नरसिंह (नारिक सांखोळकर) (सुमारें सन १७००) — एक मराठी कवि. हा गोव्यांतील केरीचा काश्यप-गोत्री गौड सारस्वत ब्राह्मण. हा विद्वान् असून यास काशी येथील पंडितांनी मानपत्र देऊन याचा गौरव केला होता. काव्यसंग्रहांत याची कविता प्रसिद्ध झाली आहे. यांनं वामन चरित्र, आर्या ९५; शुकरभासंवाद, आर्या ४९; कबीरकथा व सुमारें ६० पदें लिहिली आहेत.

विठ्ठल महादेव किंबे (तात्या जोग) (मृत्यु १८२६) — इंदूरच्या यशवंतराव होळकराचा फडणीस. यशवंतरावाच्या पश्चात् हा तुळसाबाईचा कारभार पाहू लागला; परंतु हा इंग्रजांस आंदून फितुर आहे, अशी तुळसाबाईस शंका आल्याने तिने यास १८१८ मध्ये कैदेत टाकलें. याचे वंशज इंदुरास असतात.

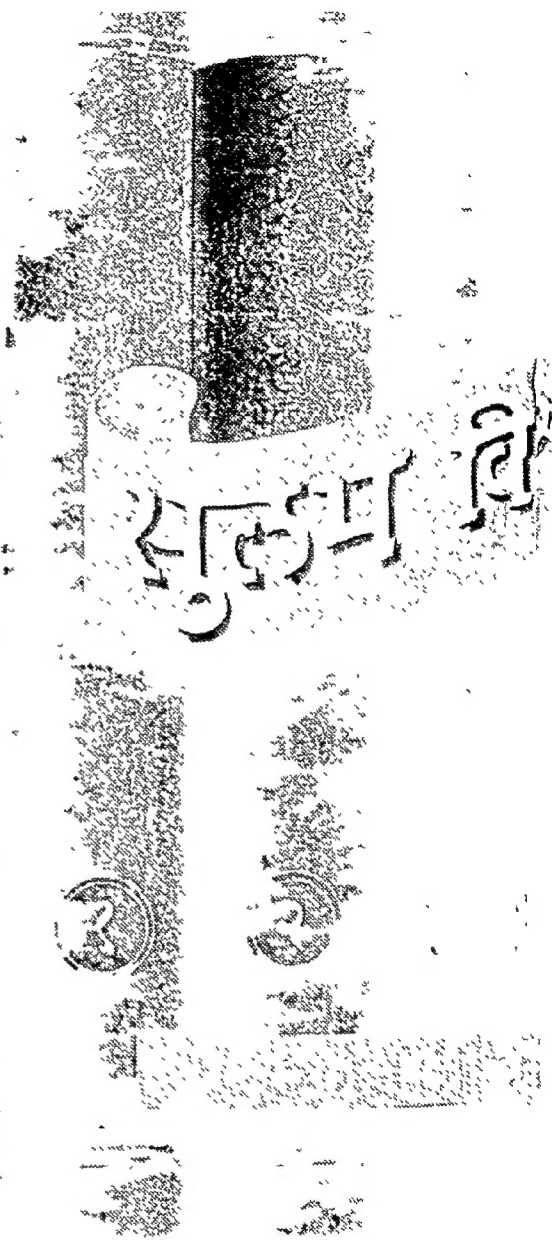
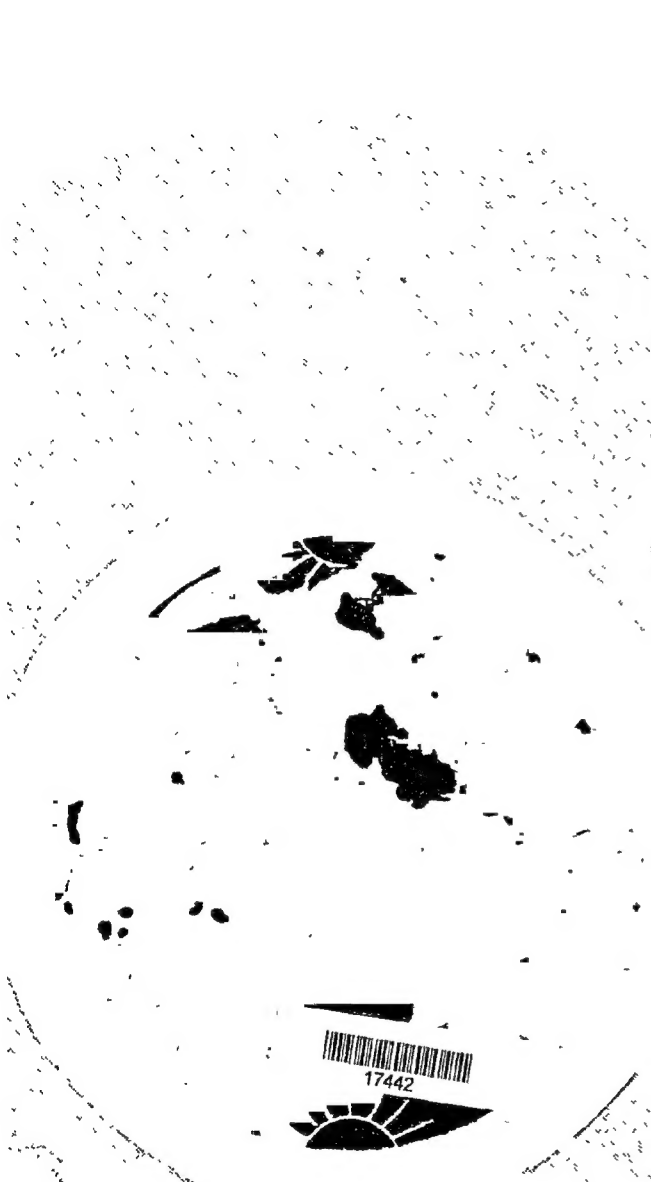
विठ्ठल शामराज — मराठ्यांचा एक वकील. सन १७७९ ते सन १७८३ या कालांतील महेश्वर येथें अहल्याबाई होळकर हिच्या दरबारी हा पेशव्यांचा वकील होता. या कालांत यांनं अहल्याबाईच्या दिनचर्येबाबत व राज्यकारभाराबाबत जी हकीगत पत्रद्वारे पुण्यास कळविली ती 'महेश्वर दरबारची बातमीपत्र' या नांवानें रा. च. पारसनीस यांनीं दोन भागांत प्रसिद्ध केली आहे. महेश्वर येथें पेशव्यांचा वकील म्हणून याची नेमणूक होण्यापूर्वी नाना फडणिसानें याजकडे राघोबादादाच्या लष्करांतील माहिती काढण्याची कामगिरी सोंपविली होती.

विठ्ठल शिवदेव विंचूरकर (१६७५-१७६७) — मराठे राज्यांतील एक शूर सेनापति व मुत्सद्दी. याचें आडनांव दाणी. हा पुण्याजवळील सासवडचा राहणारा. नारो शंकर राजेबहादुर हा याच्या वडील शाखेंतील होय. डुकराच्या शिकारींत धाडस दाखविल्याने शाहूनें याला प्रथम १० स्वाराची मनसब दिली (१७२०). पुढें हबशाच्या मोहिमेंत यांनं सिद्दीसाताचे घोडे पकडून शौर्य गाजविल्यानें याला शाहूनें पेशव्यांच्या हाताखाली सरदार नेमलें. थोरल्या बाजीरावाच्या बहुतेक मोहिमांत तो हजर असे. दयाबहादुर व बंगष यांच्यावरील स्वाभ्यांत त्यानें चांगला पराक्रम केला. वसईच्या मोहिमेंतहि तो दाखल झाला

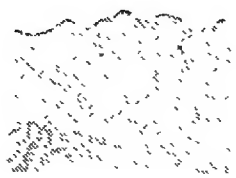
होता. याचें कुलदेवत नृसिंह असल्यानें यांनं नीरा नरसिंगपूर येथें त्याचें मोठें देऊळ बांधलें. कुंमेरी, ग्वाल्हेर, गोहद, सावनूर, वगैरे मोहिमांत त्यानें उत्तम कामगिरी केली. ग्वाल्हेरचा किल्ला यांनंच सर केला. या वेळीं त्याला बादशहानें विंचूरची जहागीर व राजा आणि उमदे-तुलमुक किताब दिले. कांहीं दिवस तो दिल्लीस मराठ्यांच्या तर्फे प्रतिनिधि होता. पानपतातून तो जखमी होऊन माघारा आला त्याबद्दल त्याला स्वतःलाहि खंत वाटे. थोरल्या माघवरावानें याला १६,८५,००० रु. चा सरंजाम नेमून दिला. खेरीज हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या राजेरजवाड्यांकडून ४५,५०० रु. चीं वेगवेगळीं इनामें मिळालीं. १७६४ च्या अनेवाडीच्या हैदरावरील मोहिमेंत यांनं चांगला पराक्रम केला. याच्या घराण्यांत विंचूरची जहागीरी आहे. विंचूर पाहा.

विठ्ठल सुंदर परशुरामी (मृ. १७६३) — निजामाकडील एक हिंदु मुत्सद्दी. हा देशस्थ यजुर्वेदी ब्राह्मण संगमनेरचा राहणारा. इ. स. १७६२ त सलाबतजंगास कैद करून निजामअल्लीनें हैद्राबादची गादी बळकावली त्याच सुमारास यालाहि त्यानें आपल्या दिवाणाची जागा दिली. तत्पूर्वी निजामअल्लीकडे रामदासपंताच्या वशिल्यानें याचा प्रवेश झाला होता. राघोबादादानें आपल्या घालमेलीनें कित्येक मराठे सरदारांचीं मनं असंतुष्ट केलीं तेव्हां चुलत्या-पुतण्यांतील मांडणाची ही संधि साधून मराठ्यांचें राज्य उलथून पाडण्याचा विठ्ठल सुंदरनें प्रयत्न केला. साडेतीन शहाण्यांमध्ये याची गणना होते. दुसरा शहाणा जो देवाजीपंत चोरघडे त्याच्यामार्फत यांनं नागपूरच्या जानोजी भोसल्याला फितविलें; व मोरोबा फडणीस, सदाशिव रामचंद्र शेणवी, गोपाळराव पटवर्धन, वगैरे असंतुष्ट मराठे सरदारहि निजामअल्लीस पेशव्यांविरुद्ध फितुर झाले. त्यांच्या बळावर निजामानें पुण्यावर चाल करून पुणें छुटलें व जाळलें (मे. १७६३). जानोजीस बराच मुल्लख देऊं करून राघोबादादाला त्यास निजामअल्लीच्या पक्षातून फोडतां आलें. यांनंतर पेशव्यांनीं निजामाशीं राक्षसभुवन येथें लढाई केली, तीत विठ्ठल सुंदर मारला गेला (ऑगस्ट १७६३). हा मोठा बुद्धिमान व महत्त्वाकांक्षी होता. यांनंच निजामअल्लीस गादी मिळवून दिली. हा लष्करी डावपेंचांतहि निष्णात होता. विठ्ठलपंतास राजाबहादुर प्रतापवंत हा किताब असून निजाम-शाहींत त्याची जहागीर 'गणेश' या नांवानें ओळखली जाते.





ಕರ್ನಾಟಕ



શ્રી રાજકોટ

R
૦૩૭૫/૪૬

17442

ગતેય
(બુલ)

સોલમ વિદ્યપોશ આ-પ -
યશવંત યાતે આપા.

R

૦૩૭૫/૪૬

યાતેય

(બુલ)

17442

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાલય
અમદાવાદ-૯

